### Exercise 06 — Decomposition Rules (Правила декомпозиции)

**1. Перечисли не менее 10 активностей своего дня**

1. Проснуться
2. Принять душ и умыться
3. Приготовить завтрак
4. Проверка сообщений
5. Поездка на работу
6. Проведение времени на работе
7. Обед
8. Продолжение работы
9. Дорога в спортзал
10. Занятие в спортзале (самостоятельно)
11. Дорога домой
12. Приготовление ужина
13. Просмотр фильмов и новостей
14. Прогулка
15. Подготовка ко сну
16. Сон

**2. Определи минимум 2 цели декомпозиции, в рамках каждой цели определи пользователей и потребности.**

**Вариант 1: Цель — Оптимизация временных затрат и маршрутов**

**Пользователь:** Я (самостоятельный планировщик)

**Потребности:**

* Минимизировать время в дороге.
* Согласовать работу и спорт без “окон”.
* Самостоятельно управлять нагрузкой.
* Использовать “мертвое” время с пользой.

Вид декомпозиции: Событийная

Вопросы для выявления:

1. Что запускает следующую активность?
2. Какие события я могу контролировать?
3. Где возникают задержки?

## ****Вариант 2. Цель поддержание баланса между работой, физической активностью, отдыхом и заботой о себе****

### Пользователь: **Я (самостоятельный планировщик, без тренера и внешнего контроля)**

### Потребности:

* Чётко видеть, сколько времени уходит на каждую сферу жизни.
* Не допускать перекоса в сторону работы.
* Следить, чтобы спорт и отдых не сокращались.
* Поддерживать режим сна и питания.
* Самостоятельно корректировать расписание при дисбалансе.

Вид декомпозиции: **Объектная декомпозиция по категориям жизненных сфер**

**Вопросы для выявления:**

1. **Какие категории жизни я хочу анализировать?**
2. **Мне важнее последовательность событий или распределение времени по сферам?**
3. **Что я хочу улучшить: эффективность переходов или баланс нагрузки?**
4. **Нужно ли мне измерять время в каждой сфере?**
5. **Есть ли у меня внешние триггеры (начальник, клиент, расписание транспорта)?**

**3. Построй событийную декомпозицию активностей своего дня в соответствии с выбранной целью. Во время построения придерживайся правил декомпозиции.**

