

Principios de Animación

Los siguientes principios son los cuales fueron usados en la elaboración de la animación,

Anticipation

- Mibi al levantar su mano antes de intentar tocar a la criatura de la luz.
- Cuando Mibi apoya sus pies sobre la piedra en la que está sentado antes de realizar un salto.

Staging

- Esto es intentado conseguir en múltiples escenas, en donde, haciendo uso de un empty, se guía la vista de la cámara a las acciones importantes, tales como la puerta cerrándose detrás de Mibi, el hechicero haciendo su hechizo de luz.

Straight ahead & Pose to pose

- Straight ahead fue usado en la elaboración de los ciclos de animación de Mibi, siguiendo una hoja de poses para un loop de caminata.
- Pose to pose fue usado mucho para marcar las poses fuertes, esperando que blender hiciera los intermedios, en caso de que no estuviera satisfecho con esto, realizaría los intermedios a mano.

Slow in and slow out

- Esto es principalmente usado cuando el protagonista camina, comienza lento, mantiene una velocidad relativamente constante y alenta sus pasos antes de detenerse.

Exaggeration

- Mibi, al estar asustado, tiembla de manera muy evidente, para expresar su terror e intentar empatizar al espectador.