

与叶司甫萨乌塔沃有关的一些想法

□帝国社会评论员 靳斯·巴甫洛斯

叶司甫萨乌塔沃被当做工具利用到了极致。自己女儿的生母卡普茜系被亚比莎勒杀掉了，留下了女儿卡普茜雅和她的祖母一起居住。卡普茜系有着能够检举揭发亚比莎勒的保护伞凯纳斯的最重要的证据，她的丈夫叶司甫萨乌塔沃被特洛姆锡易克给盯上了。

叶司甫萨乌塔沃刑满释放以后，失去了原有的住所，想找工作却也一直没人要他。特洛姆锡易克想要凭借那个证据去对付亚比莎勒，于是他接近了叶司甫萨乌塔沃，还给他安排了工作和住所。就这样，叶司甫萨乌塔沃对特洛姆锡易克产生了感激之情。自然而然的，后来他就变成了特洛姆锡易克的工具人。

叶司甫萨乌塔沃被当作工具为人所使用，这与自主意志有关系。一般情况下，人们在工作生活中，如果有自主意识，就会产生很多想法；而一些瞬间产生的想法，会使其做出与往常不同的事情，来服务于自己更为长久的打算。叶司甫萨乌塔沃曾经待过六年的监狱，后又经历了工作和生活的双重打击，已经对世俗失去了热情与希望。换句话说，他已然失去了自主意志。相比于人类，此刻他更像是台机器。别人发号施令，机器执行。特洛姆锡易克正是看中了叶司甫萨乌塔沃能当枪使的特点而去接近他。没有了自主意志的叶司甫萨乌塔沃也找到了当下能够生存的短暂机会，于是自主地成为了他的工具。

作为工具而生活在一个个可能致已于死地的指令当中是否合适？这取决于工作性

署名

与叶司甫萨乌塔沃有关的一些想法

混语

诺格劳提

格拉法序章第一节

混语

诺格劳提

主地去除灾厄的锡

帕新语原体

莱

意思

日记语

七卍字篆

质。从事正当职业确优于从事不正当的职业，这是社会价值使然。人们跟着坏人和跟着好人，或者有自主意志地行动，或者无自主意志地完成任务；前者如叶司甫萨乌塔沃杀人，最后自杀；后者如保镳萨布根据公安局行动，最后因特洛柯伊刻而牺牲，不带世俗价值来讲，二者是等同的。但是，带着世俗价值来讲，前者是对社会有危害的，所以会被排斥和抛弃；后者因为目的是好的，所以会被铭记和颂扬。这告诉我们的就是说，社会给我们安排了作为工具的义务，但是我们不能忽视其中的社会价值。当我们从中做出选择时，必须从自己的现实情况出发，也一定要把握好那些选项对于社会的价值。

格拉法序章第二节

□家园文书长官丽扎尔·穆瑟塔那尔

格拉法，即『法典』本身，源自未解并不可解的神之语。格拉法内容由上神总述，集民间意见、众神志向和古今事例而成；格拉法文本由十二诸神中文书长官丽扎尔收集编成，其原本存于德斯玛图圣地，其实体和精华神圣不可动摇。

而神性则被赋予存入法典中，并流淌在其复刻和复刻的复刻中，其紫色的流动闪光印证众神和子民的智慧结晶。

上神、诸神、神性的灵性皆赋予此内，正象征伟大卡杜拉的运行规则，和众神教海的至深内核。

格拉法，创于诸神之战三年后，万物草创之际。至高神开始重新讲述世界的规则。从此秩序被重新确立，善将被提高、恶将被拉低。信的人其完成后，将上升而至神（他们）的国『出生地』；抗的人其完成

后，将跌倒而不可上升，其实体和精华将无所依而彻底消失。于此重开光明的卡杜拉，提炼正义的章典需要被确立、闪耀智慧的话语需要被传播。上神由此决定开始讲述『格拉』。

诸神、万国子民静而聆受，遵之万世。

主地去除灾厄的锡

□帕信息研究所 莱

古老的主地有着一种神秘的仪式，认为可以使用锡去除附着在身上的灾厄，保护免受邪恶的侵害。夜幕低垂之时，被沾染污秽之人被坐在矮椅上，点燃火炉，受过特殊训练的仪式师将锡在铜勺中融化，铜勺和锡在其身边旋转，仪式师的喃喃祷告使锡吸附不好的因子。锡被倒入冷水中铸成一大一小两块锡块，仪式师通过锡块的形状读出灾厄的位置，大小锡块被分离。纯洁又发亮的锡可以帮助驱散邪恶的阴影，带来精神的安定。此仪式因其简单有效而在历史一段时期内广为流行。直至今日，它在部分地区仍然存在，但随着科学的发展，这种方式已经不作为人们解决问题的第一途径。

意思

□七卍字篆

彼方的星阴阳星本是个美好的星球，地球人类入侵后往日这如二次元般的生活就失去了，在入侵者的统治下，入侵者帮助的大改变中，原住民的科技发展了。

本星人民最后推倒了地球人类的统治，但文化思想制度都受到影响响往日的生活再也回不来了。

通缉令

今有私『光华党』
严重违反（金庭的）
党禁政策，故通缉
贼首

黄赢

告
广天祚之延，神钦珠连，春和日煦，沙暖人和，**獬豸洲**，位玲珑群岛核心地带，拥三座5 A级酒店，浅滩海场，尽享海风、阳光。中国直飞四小时，特享免签待遇。
即日起向金庭知行社（办公地点于南礼国内）报名，立省至六折。
报名方式：访问网址
www.shiziqueis.zixin.nl
或拨打 +391 9794 5657

基特里奇论民歌

朱光潜《诗论》节选

一段民歌很少有，或绝对没有可确定的年月日。它的确定的创作年月日并不像一首赋体诗或十四行诗的那么重要。一首艺术的诗在创作时即已经作者予以最后的形式。这形式是固定的，有权威的，没有人有权去更改它。更改便是一种犯罪行为，一种损害；批评家的责任就在把原文校勘精确，使我们见到它的本来面目。所以一首赋体诗或十四行诗的创作只是一回就了事的创造活动。这种创造一旦完成，账就算清楚了。诗就算是成了形，不复再有发展了。民歌则不然。单是创作（无论是口占或笔写）并未了事，不过是一种开始。作品出于作者之手之后，立即交给群众去用口头传播，不能再受作者的支配了。如果群众接受它，它就不复是作者的私物，就变成民众的公物。这么一来，一种新进程，即口头传诵，就开始了，其重要并不减于原来作者的创造活动。歌既由歌者甲传到歌者乙，辗转传下去，就辗转改变下去。旧章句丢掉，新章句加入，韵也改了，人物姓名也更换了，旁的歌谣零篇断简也混入了，收场的悲喜也许完全倒过来了，如果传诵到二三百——这是常事——全篇语言结构也许因为它本来所用的语言本身发展而改变。这么一来，如果原来作者听到旁人歌唱他的作品，也一定觉得全不是那么一回事了。这些传诵所起的变化，总而言之，简直就是第二重创作。它的性质很复杂，许多人在许久时期和广大地域中，都或有意或无意地参加第二重创作。它对于歌的完成，重要并不亚于原来个人作者的第一重创作。

落霞地民间诗歌

西风

西风吹拂，她携来了大海的柔音。
我双耳竖起，却没听到你的归信。
西风呼啸，她惊动了门前的摇铃。
我睡眼惺忪，好似再见到你的身影。
西风渐息，她放下了爱土的热情。
我挂心悠悠，故里石榴已然还青。

兴辰人名考

□阿芙涅拉

兴辰人的名字分为『本名』『誉名』和『定名』。

本名是一生不变的名字，基本是小时候家里取的。

誉名是来自自身事迹、特征之类的名字，有些类似于谥号，有些类似于绰号。一般是约定俗成的，由身边人叫起来，可以随人生轨迹更换、或者同时有多个，但一般人不能要求改变（但可以要求不用誉名称呼）。

定名是『为了区分同名人加上的名字』，比如来自的地方、家族名、长辈祖先的名字。现代兴辰人户籍会登记定名，不再更改；但历史上定名也可以改变。

一个兴辰人通用的名字，一般是以上三种的不同组合，长度在四个音节左右；称呼已去世的人，经常为表尊敬省略本名。
只有本名：雪蚁（lgana）。

誉名+本名：栗绒微（Sagipela，栗Sag，是誉名，意思是坚实、表里如一；绒微Pfeia

署名

西风

雅依诗集共赏

理谛语

天涯蓝AL

兴辰人名考

兴辰语3

阿芙涅拉

摩揭陀什传记

兰蒂斯语

沐雨

外世界報

总第一期

ACTA
TERRAM
EXTERAM

主办 信息中枢华夏分部

《外世界报》编辑部

编辑部 编辑 莱

排版

联系我们 eimeilai@outlook.com

本报仅供内部交流，禁止出售

数字文件在以下地址提供：

<https://github.com/Elmeilai/terracta/>

声明

本报如未特殊说明，所有文字和图片，基于《署名·非商业性使用·相同方式共享国际协议》共享，具体内容可在网站<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>查看。凡投稿本报，均视为已授权本报在报纸以及本报网站上使用。所有作品，文责自负。作者投稿给本刊即意味着同意上述约定，如有异议，请事先与本报联系。本报刊登的广告均为虚构，不代表存在对应的服务。

启示

本报采用的部分作品的作者地址不详，我们无法联系，请作者见报后及时与我们联系。