



Designnotat

Tittel: Støyfiltrering

Forfattere: Eirik Mathias Silnes

Versjon: 0.1

Dato: 10.03.2023

Contents

1	Problembeskrivelse	1
2	Prinsipiell løsning	2
3	Realisering og test	3
4	Konklusjon	6
5	Takk	6
	Referanser	7

1 Problembeskrivelse

Dette designnotatet har som mål å utvikle et system som kan forbedre signalkvaliteten etter at en pipetone ble inkludert under opptak av et musikksignal på grunn av feil i utstyret. Gjennom dette designnotatet vil ulike metoder og verktøy bli undersøkt for å optimalisere systemets ytelse og sikre en høy kvalitet på det rekonstruerte musikksignalet. Løsningen må være et analogt system hvor man kan ta hensyn til ulike faktorer som kan påvirke systemets ytelse som inngangsmotstand, behovet for en buffer på inngangen, støyfjerning og pålitelig måling av spolens induktans.

2 Prinsipiell løsning

Et signal inneholder ofte flere frekvenser, dette gjelder også for lyd. Ettersom lydsignalet som er gitt ut er en musikkinnspilling så kan man forvente å finne frekvenser fra 20Hz til 20kHz [3] i lydsignalet. Det er derfor viktig å kunne filtrere ut de frekvensene som ikke er ønsket. Dette kan gjøres ved hjelp av et system som i Figur 1

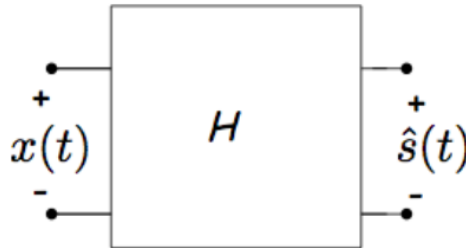


Figure 1: Overordnet system

For å få til ønsket effekt så burde man benytte seg av et båndstopp filter som fejrner støy på en bestemt frekvens. Siden vi skal blokere ut samme frekvens hele tiden så kan vi lage et tidsinvariant filter. Det finnes mange forskjellige båndstop filterdesign, både aktive og passive, noen populære varianter er: Butterworth-, Chebyshev- og Elliptic båndstopppiltere, disse er relativt koplekse og krever flere komponenter enn det som er tilgjengelig. I tillegg finnes det et veldig enkelt RLC filter som kan brukes til å filtrere ut støy på en bestemt frekvens. Dette filteret er veldig enkelt å lage og krever kun 3 komponenter. Dette filteret er et 2. ordens filter som består av en kondensator, en spole og en motstand som vist i figur ??

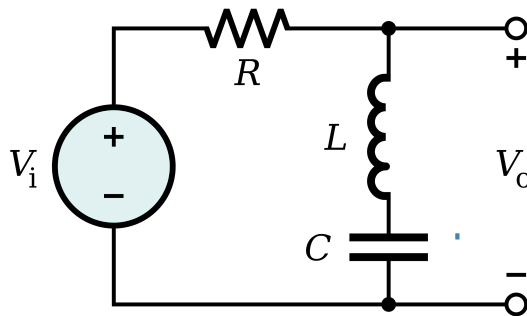


Figure 2: RLC filter

3 Realisering og test

Når lydfilen blir spilt av er det en veldig tydelig høy tone som ligger oppå musikken, og ved hjelp av lydredigeringsprogrammet Audacity så kan man lett finne hvilken frekvens denne pipelyden er på. I spektrumsanalysen vist i figur 3 ser man tyderlig hvor pipelyden ligger. Under grafen er det et tekstfelt med "Peak" frekvens rundt pekeren. 2489Hz er frekvensen til pipelyden.

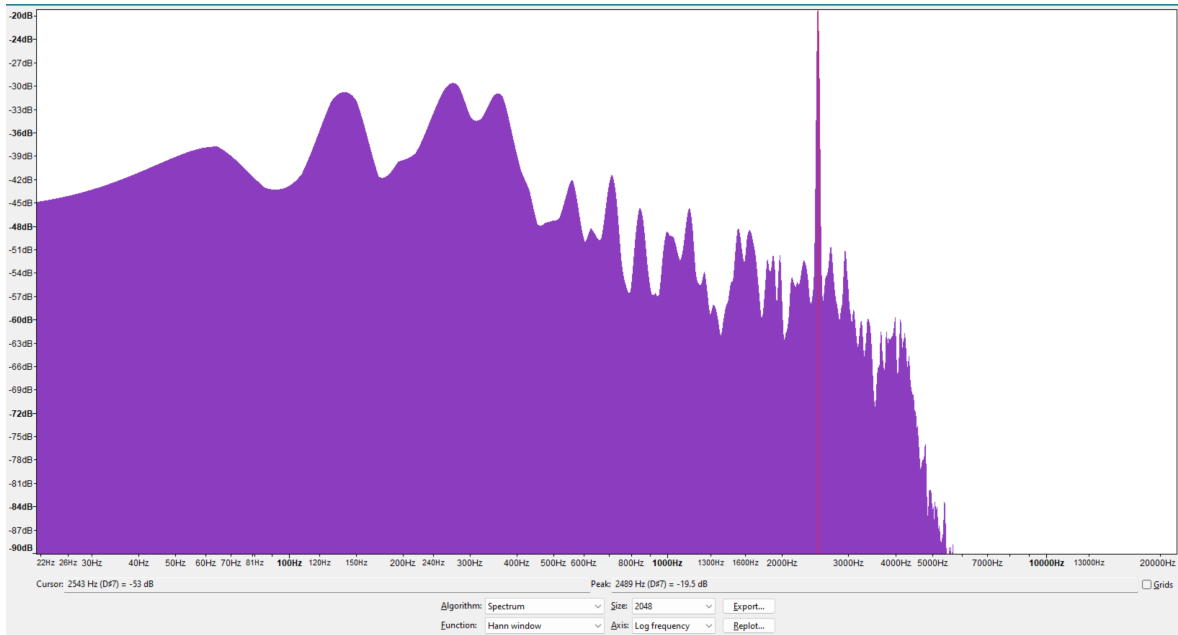


Figure 3: Frekvensanalyse med Audacity

Med utgangspunkt i hvilke komponenter som er tilgjengelig så er store deler av filteret allerede bestemt. Spolen som ble brukt var på $101.9mH$ som ble målt og verifisert i tidligere arbeid. Motstanden settes til $1k\Omega$ i begynnelsen av testingen ettersom den kun skalerer spenningen ut av filteret og er derfor ikke med på å bestemme frekvensen til filteret. For å beregne verdien til kondensatoren så tar man utgangspunkt i formelen for resonansfrekvensen til et RLC filter 1 og løser det med hensyn på kondensatoren 2. Kondensatoren blir da $C = 40nF$ siden den kan lett lages ved å parallellkoble 4 kondensatorer på $10nF$ hver.

$$f_0 = \frac{1}{2\pi\sqrt{LC}} \quad (1)$$

$$C = \frac{1}{(2\pi f_0)^2 L} \quad (2)$$

$$C = \frac{1}{(2\pi \cdot 2489Hz)^2 \cdot 101.9mH} = 40.1645 \cdot 10^{-9} \approx 40nF \quad (3)$$

For å verifisere at filteret fungerer som det skal så ble det simulert i Falstad og det ble laget et bilde av simuleringen som er vist i figur 4.

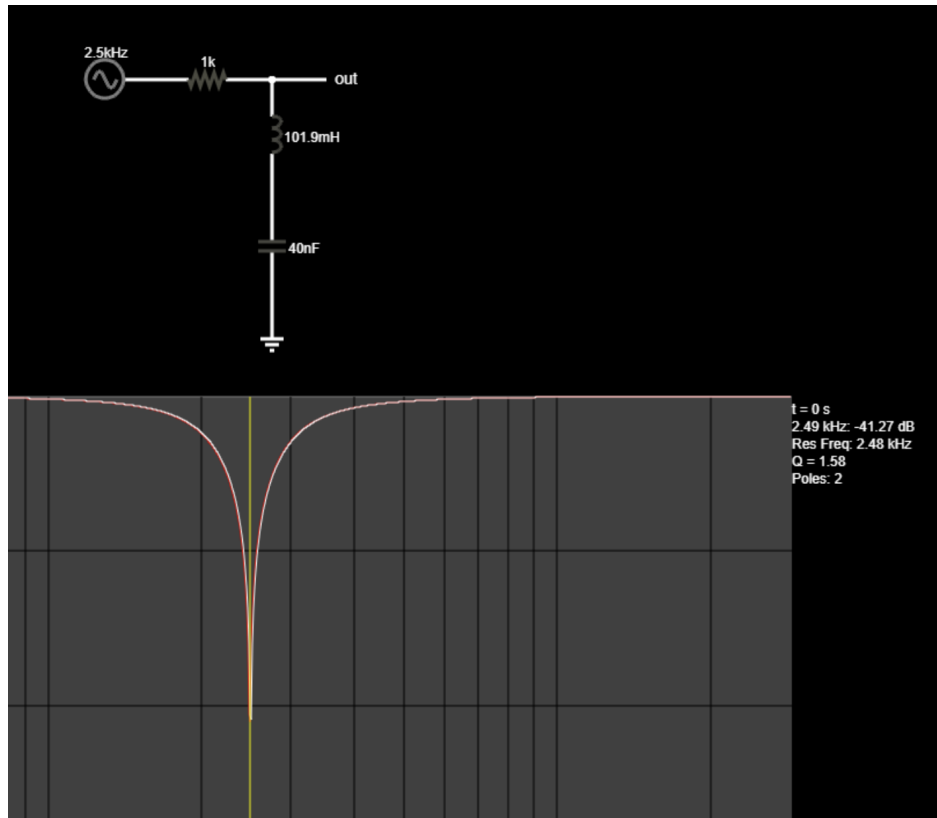


Figure 4: Simulert filter i Falstad

For å teste filteret ble Analog Discovery 2 brukt for å generere lydsignalet og måle spenningen på utgangen av filteret. For å sørge for at eventuelle hodetelefpner eller anndre systemer utenfor kretsen skal påvirke systemet blir det lagt til en op-amp for å buffre signalet. I figur 5 er det vist et bilde av hvordan filteret ble koblet opp.

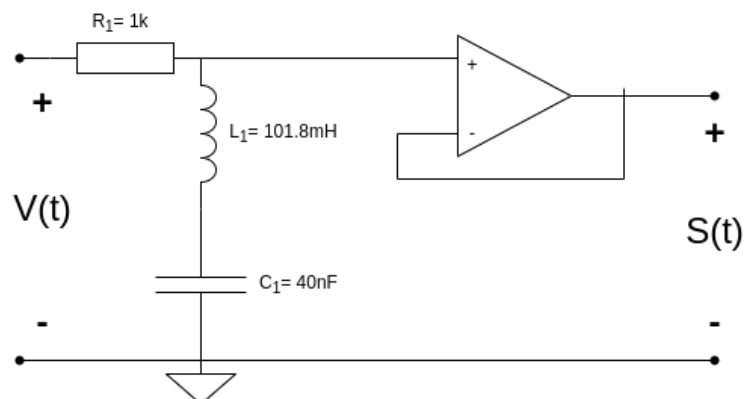


Figure 5: Kobling av filteret

Først ble filteret testet ved å kjøre en netverksanalyse på det og generere et bodeplot av dataen i python. I figur 6 er det vist et bodeplot av filteret. Det er tydelig at filteret har mest demping på 2460Hz men det er også 23 dB demping på 2489Hz.

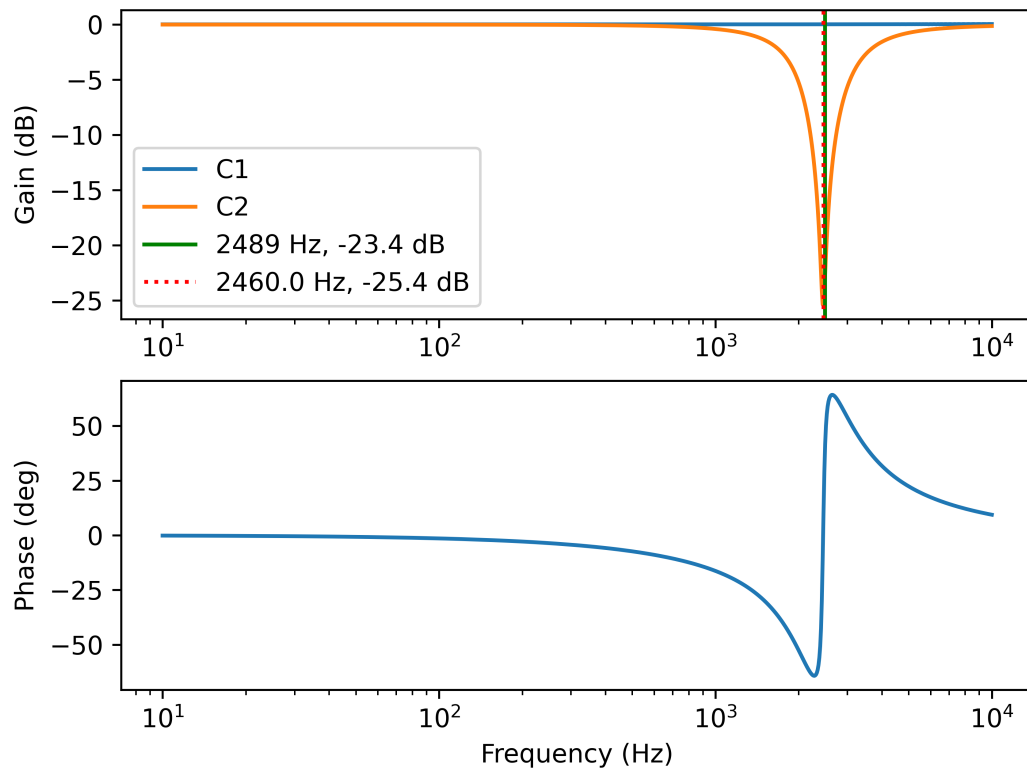


Figure 6: Bodeplot av filteret

For å teste hvorvidt realiseringen faktisk fungerer så ble lydfilen spilt gjennom filteret og en spektrumsanalyse ble gjort på utgangssignalet til filteret med WaveForms.

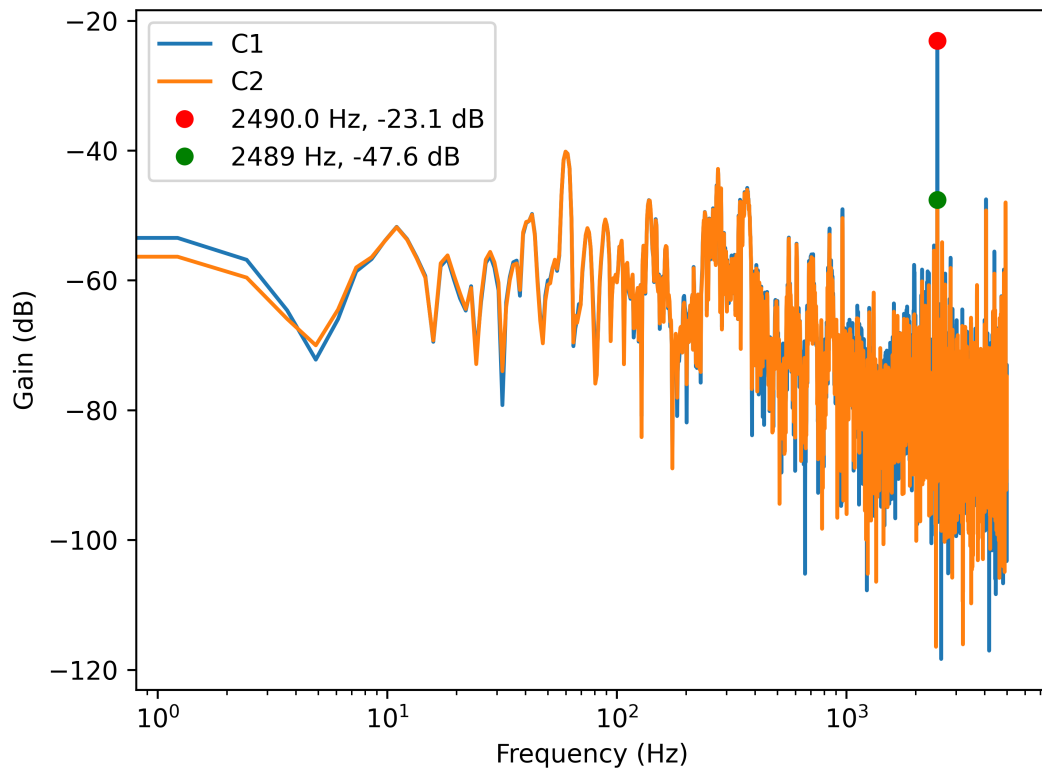


Figure 7: Spektrumsanalyse av filteret

4 Konklusjon

5 Takk

Takk til Reidar Nerheim for veiledning i dette designnotatet

References

- [1] Navn forfatter, *Navn på bok*, Hvem har gitt ut, Hvilke utgave, År utgitt.
- [2] L. Lundheim, *Enkle prinsipper for støyfjerning*, Teknisk Notat, Elsys-2016-LL-2, NTNU, 2016.
- [3] Jeff Smoot, *Understanding Audio Frequency Range in Audio Design*, CuiDevices, www.cuidevices.com, 2023