

เจาะเวลาหาอดีต

จากวิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี

เจาะเวลาหาอดีต (อังกฤษ: *Back to the Future*) เป็นภาพยนตร์ในปี ค.ศ. 1985 แนวผจญภัย วิทยาศาสตร์ ของผู้กำกับ โรเบิร์ต เซเม็กคิส ร่วมเขียนบทโดยบ็อบ เกล และอำนวยการสร้างโดยสตีเฟน สปีลเบิร์ก นำแสดงโดย ไมเคิล เจ. ฟ็อกซ์ รับบทวัยรุ่นที่ชื่อ มาร์ตี้ แม็กฟลาย , คริสโตเฟอร์ ลอยด์ ในบทบาทนักวิทยาศาสตร์สติเฟื่องที่ชื่อ Docเตอร์ เอ็มเม็ต แอล. บราวน์ , คริสพิน โกลเวอร์, ลีอา ธอมป์สัน และโทมัส เอฟ. วิลสัน โดยมีเรื่องราวเกี่ยวกับมาร์ตี้ แม็กฟลาย วัยรุ่นที่บังเอิญย้อนเวลากลับจากปี 1985 ไปในปี 1955 เขาได้พบกับพ่อแม่ของเขาเมื่อครั้งยังเรียนอยู่ในระดับไฮสคูล และบังเอิญทำให้แม่ของเขาหลงช่นชอบตัวมาร์ตี้ เขาต้องแก้ไขความผิดพลาดที่จะทำให้ลายประวัติศาสตร์ที่เป็นต้นเหตุโดยทำให้พ่อแม่ของเขากลับมารักกัน ขณะเดียวกันเขาก็ต้องหาวิธีกลับไปในปี 1985 ให้ได้

เซเม็กคิสและเกล ร่วมกันเขียนบทหลังจากที่เกลคิดว่าจะเกิดอะไรขึ้นถ้าเขากับพ่อของเขาเองได้เข้าเรียนด้วยกัน หลาย ๆ สตูดิโอภาพยนตร์ปฏิเสธบทภาพยนตร์นี้ จนกระทั่งภาพยนตร์ของเซเม็กคิสเรื่อง *Romancing the Stone* ประสบความสำเร็จทางด้านรายได้ จึงทำให้เกิดโครงการนี้โดยยูนิเวอร์ซัลพิกเจอร์ส โดยมีสปีลเบิร์ก เป็นผู้อำนวยการสร้าง เดิมทีอีริก สตอลต์ซ จะมารับบทเป็นมาร์ตี้ แม็กฟลาย แต่ในระหว่างการถ่ายทำเขาและผู้สร้างภาพยนตร์ตัดสินใจที่จะทำการคัดตัวนักแสดงใหม่ นั้นหมายถึงการถ่ายทำใหม่เช่นกัน และขั้นตอนหลังการถ่ายทำที่ต้องดำเนินให้เสร็จในวันที่ 3 กรกฎาคม ค.ศ. 1985 ซึ่งเป็นวันกำหนดฉาย

เมื่อออกฉาย ภาพยนตร์ประสบความสำเร็จมากที่สุดในปีนั้น ด้วยรายได้รวม 380 ล้านดอลลาร์สหรัฐทั่วโลกและได้รับเสียงวิจารณ์ที่ดี ได้รับรางวัลออสการ์ 1 สาขา คือ สาขาลำดับเสียงยอดเยี่ยม, รางวัลสุโกสาชากการถ่ายทอดทางด้านครามายอดเยี่ยม และรางวัลแซทเทิร์น ในสาขาภาพยนตร์แต่งแนววิทยาศาสตร์ยอดเยี่ยม และยังได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลออสการ์ ในสาขาอื่นๆ, รางวัลบาฟต้า และรางวัลลูกโลกทองคำ ทั้งนี้โรนัลด์ เรแกน ยังเคยพูดถึงภาพยนตร์เรื่องนี้ด้วยในการแถลงนโยบายประจำปี 1986 และในปี 2007 หอสมุดรัฐสภาอเมริกัน ได้คัดเลือกภาพยนตร์เรื่องนี้ในหอทะเบียนภาพยนตร์แห่งชาติ นอกจากนี้ยังมีการออกฉายภาคต่อใน *เจาะเวลาหาอดีต ภาค 2* และ *เจาะเวลาหาอดีต ภาค 3* ต่อเนื่องกันในปี 1989 และ 1990 ตามลำดับ และยังมีซีรีส์แอนิเมชันทางโทรทัศน์และยานในสวนสนุก

เนื้อหา

| เนื้อเรื่อง |
|------------------------|
| การพัฒนา |
| การเขียนบท |
| การคัดเลือกนักแสดง |
| งานสร้าง |
| ดนตรี |
| การตอบรับ |
| การออกฉาย |
| ลึงสืบเนื่อง |
| อ้างอิง |
| แหล่งข้อมูลอื่น |

เนื้อเรื่อง

มาร์ตี้ แม็กฟลาย วัยรุ่นอายุ 17 ปี อาศัยอยู่ที่ฮิลล์วาลเลย์ รัฐแคลิฟอร์เนีย เข้าวันศุกร์ที่ 25 ตุลาคม ค.ศ. 1985 ดร. เอ็มเม็ตต์ บราวน์ (แสดงโดย ลอยด์) นักวิทยาศาสตร์สติเฟื่องเพื่อนต่างวัยของมาร์ตี้ โทรศัพท์มาขอนัดเขาเวลา 1:15 น. ที่ทวินไพน์สมอลล์ในเช้าวันถัดไป หลังจากเขาขึ้นเรียน เขากับแฟนที่ชื่อเจนนิเฟอร์ (คลอเดีย เวสต์) ถูกขอให้บริจาเงินเพื่อบูรณะหอนาฬิกาที่หยุดเดินไปตั้งแต่เมื่อ 30 ปีที่แล้ว หลังจากฟ้าผ่าลงหอนาฬิกา ในเย็นวันนั้นระหว่างเดินเข้าบ้าน เขาก็พบวารถของครอบครัวเขาพังไป ภายในบ้าน พ่อของเขาผู้อ่อนแอที่ชื่อจอร์จ (คริสพิน โกลเวอร์) กำลังถูกระรานจากหัวหน้าเขาที่ชื่อ บิฟฟ์ เทนเน็น (โทมัส เอฟ. วิลสัน) ที่ขอยืมรถของพวกเขามาไปแล้วทำพัง ในมือเย็นวันนั้น แม่ของมาร์ตี้ที่ชื่อ ลอร์เรน (ลีอา ธอมป์สัน) เล่าความหลังถึงตอนที่เธอและจอร์จพบกันครั้งแรกโดยที่พ่อของเธอขับรถชนจอร์จ โดยบอกว่าจอร์จกำลังดูนกอยู่

ในคืนนั้น มาร์ตี้ได้พบต๊อกลงตามนัดที่ลานจอดรถของทวินไพน์สมอลล์ ต๊อกลงนำเสนอเดลอริน ดีเอ็มซี-12 ที่ดัดแปลงมาเป็นยานไทม์แมชชีน โดยให้มาร์ตี้ถ่ายทำเทปวิดีโอไว้ ต๊อกลงอธิบายถึงโปรแกรมในการเดินทางข้ามผ่านเวลาที่ต้องใช้ให้รวดเร็วที่ความเร็ว 88 ไมล์ต่อชั่วโมงโดยใช้พลังงานพลูโตเนียมจากปฏิกิริยานิวเคลียร์เกิดพลังงาน 1.21 จิกะวัตต์ การสาธิตอธิบายการทำงานของเครื่องยนต์ ต๊อกลงได้กดเวลาเป้าหมาย ณ วันที่ 5 พฤศจิกายน ค.ศ. 1955

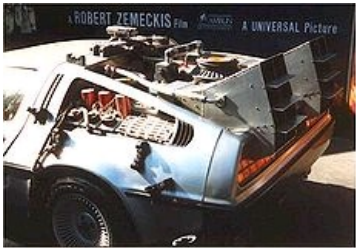
| | |
|---|--|
| เจาะเวลาหาอดีต | |
| STEVEN SPIELBERG Presents <div>BACK TO THE FUTURE</div> A ROBERT ZEMECKIS Film <div> <p>He was about to take her to the dance... He would in time for his dream... That was his chance... He never got the chance to fly.</p> </div> | |
| | |
| กำกับ | โรเบิร์ต เซเม็กคิส |
| อำนวยการสร้าง | บ็อบ เกล <p>สตีเฟน สปีลเบิร์ก</p> นิล แคนตัน แคธลีน เคนเนดี แฟรงก์ มาร์ซาล |
| เขียน | โรเบิร์ต เซเม็กคิส บ็อบ เกล |
| นำแสดง | ไมเคิล เจ. ฟ็อกซ์ คริสโตเฟอร์ ลอยด์ ลีอา ธอมป์สัน คริสพิน โกลเวอร์ โรมัส เอฟ. วิลสัน |
| ดนตรีประกอบ | อลัน ซิลเวสตรี |
| กำกับภาพ | ดิน ดันดีย์ |
| ตัดต่อ | แฮร์รี คีรามิดาส อาร์เธอร์ ชมิตต์ |
| จำหน่าย/เผยแพร่ | ยูนิเวอร์ซัล พิกเจอร์ส |
| ฉาย | 3 กรกฎาคม ค.ศ. 1985 |
| ความยาว | 116 นาที |
| ประเทศ | สหรัฐอเมริกา |
| ภาษา | ภาษาอังกฤษ |
| งบประมาณ | 19 ล้านดอลลาร์สหรัฐ |
| รายได้ | 381.1 ล้านดอลลาร์สหรัฐ |
| ต่อจากนี้ | <i>เจาะเวลาหาอดีต ภาค 2</i> |

โดยเขาอธิบายว่าเป็นวันที่เขาเกิดแนวคิดในการสร้างเครื่องแปรพลังงาน(ฟลักซ์คาพาซิเตอร์) อุปกรณ์ที่ทำให้การเดินทางข้ามเวลาเป็นไปได้ ก่อนที่ต๊อควางแผนที่จะเดินทางไปอนาคต จู่ ๆ กลุ่มผู้ก่อการร้ายชาวลิเบีย ที่ต๊อกลงไปจโมยพลูโตเนียมมา ได้ลักพาตัวรถแวนโพล์สวาเกน จนฆ่าเขาได้ มาร์ตี้กระโดดเข้าเดอลอรินและถูกวิ่งกวตมาจนถึงความเร็ว 88 ไมล์ต่อชั่วโมง จึงทำให้เดินทางข้ามเวลากลับไปที่ปี ค.ศ. 1955 โดยทันที

เมื่อมาถึงปี 1955 รถวิ่งเข้าคอกสัตว์และใช้การไม่ได้ มาร์ตี้จึงซ่อนรถไว้แล้วเดินเข้าไปในเมือง เขาพบจอร์ลีในเมืองที่บ่งบอกถึงยุคสมัย 1950 และเห็นหอนาฬิกาที่ยังใช้การได้ มาร์ตี้เดินเข้าร้านกาแฟ และพบกับพ่อของเขาเองที่กำลังถูกข่มเหงจากบิฟฟี่อยู่ จากนั้นมาร์ตี้ได้ตามจอร์จ และพบว่าจอร์จกำลังปีนต้นไม้เพื่อเอาชุดผู้หญิงเปลี่ยนเสื้อผ้าอยู่ ไม่ใช่ตุ๊กต จอร์จตกลงจากต้นไม้และจะถูกรถชน มาร์ตี้ผลักเขาออกไป ทำให้ตัวเองถูกรถชนแทน ซึ่งคนขับชนก็คือพ่อของลอร์เรน เมื่อพามาร์ตี้ไปพักรักษาที่บ้าน ผลคือลอร์เรนหลงรักมาร์ตี้แทนจอร์จ มาร์ตี้พยายามบ้ายเบี่ยงการเกี้ยวพาราสีจากแม่ของเขาเองและพบว่าครอบครัวของแม่เป็นครอบครัวที่เคร่งครัดเจ้าระเบียบไม่เหมือนกับแม่ของเขาที่รู้จัก เขาผลัดตัวจากเธอเพื่อพยายามตามหาต๊อคว บราวน์

มาร์ตี้เข้าพบกับต๊อคว นักวิทยาศาสตร์ที่เห็นว่ามาร์ตี้เสียสติ มาร์ตี้พยายามทำให้ต๊อควเชื่อว่าเขามาจากปี 1985 โดยเล่าเรื่องราวของต๊อควถึงที่มาของการผลิตเครื่องแปรพลังงาน (ฟลักซ์คาพาซิเตอร์) และได้ใช้วิธีวิดีโอเทปการทดลองในปี 1985 อย่างไรก็ตามแต่เมื่อถึงตอนที่ต๊อควตอนแก่ (ในวิดีโอ) อธิบายว่าจะต้องใช้พลังงานจำนวนมากที่ใช้เดินทางข้ามเวลาที่ทำให้เขาช็อกไป ต๊อควบอกแก่มาร์ตี้ว่านอกจากพลูโตเนียม ซึ่งหาได้ยากแล้ว สิ่งเดียวที่มีพลังงานเท่านั้นคือ พลังงานจากฟ้าผ่าซึ่งไม่สามารถรู้ล่วงหน้าได้ มาร์ตี้ก็นึกขึ้นได้ว่าจะมีฟ้าผ่าลงหอนาฬิกาที่จะเกิดขึ้นในวันเสาร์ที่จะถึง ต๊อควจึงได้เริ่มวางแผนที่จะใช้ประโยชน์จากฟ้าผ่าในการส่งมาร์ตี้กลับไปยังปี 1985

นอกจากนี้ มาร์ตี้ยังพบว่ารูปถ่ายของเขากับพี่ชายและพี่สาว เริ่มมีบางอย่างผิดปกติ โดยภาพพี่ชายของเขาเริ่มจากหายไป ต๊อควสรุปว่าเป็นเพราะมาร์ตี้ ช่วยพ่อของเขาจากการถูกรถชน แล้วแม่ของเขากลับมาตกหลุมรักเขาเสียเอง เป็นการทำให้อนาคตบิดเบือนไป ซึ่งเขาจะต้องแก้ไขเรื่องที่พาလာคไปนี้



รถเดอลอริน

หลังจากล้มเหลวจากความพยายามที่นั่นทั้งคู่ออกเดินทาง มาร์ตี้วางแผนว่าจะพาลอร์เลนไปงานเต้นรำที่โรงเรียน (ซึ่งตรงกับเวลาที่เขาจะเดินทางกลับอนาคต) แล้วเขาจะลวนลามเธอ จากนั้นก็ให้จอร์จเข้ามาช่วย เพื่อเป็นการพิชิตใจเธอ อย่างไรก็ตาม เมื่อถึงเวลาตามแผนบิฟฟี่ได้เข้ามาอย่างไม่ได้คาดการณ์ไว้และให้แก๊งค์เขาจับตัวมาร์ตี้ไปขังไว้หลังรถของนักดนตรี จากนั้นบิฟฟี่เข้าไปในรถแล้วพยายามลวนลามลอร์เรน จอร์จมาพอดีตามแผนของมาร์ตี้ที่วางไว้ แต่ก็ร้องที่เจอบิฟฟี่แทนมาร์ตี้ บิฟฟี่บอกให้เขาไปไกล ๆ แต่จอร์จไม่อาจทนได้ที่ลอร์เรนถูกลวนลาม จึงต้อยเขาเข้าเต็ม ๆ จนหมอบลงกับพื้น ลอร์เรนจึงเกิดหลงรักจอร์จที่ช่วยเหลือเขาอย่างสุภาพบุรุษก็เข้าไปงานเต้นรำ ที่ที่ทั้งสองจูบกันครั้งแรก และทำให้มาร์ตี้กลับมามีตัวตนอีกครั้งแทนที่จะเลือนหายไป

ขณะเดียวกัน ต๊อควได้ใช้สายเคเบิลเชื่อมต่อกับเสาต่อฟ้าของหอนาฬิกาเข้ากับโคมไฟสองข้างถนน โดยวางแผนว่าจะให้มาร์ตี้ใช้เดอลอรินวิ่งผ่านสายไฟที่ขึงข้ามถนนขณะที่เกิดฟ้าผ่า ก่อนที่มาร์ตี้จะไปตั้งหลัก ต๊อควก็พบกับจดหมายที่มาร์ตี้เขียนขึ้นในกระเป๋าลือคลุม ซึ่งเตือนเหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นในอนาคตว่าเขาจะถูกฆ่าตาย ต๊อควก็จดหมายทั้งทั้ง ๆ ที่ยังไม่ได้อ่าน และอธิบายว่ามันอาจเป็นอันตรายต่ออนาคต มาร์ตี้จึงปรับเปลี่ยนเวลาที่จะย้อนกลับให้เร็วขึ้นกว่าเดิม 10 นาที เพื่อหวังว่าเมื่อกลับถึงอนาคตแล้วเขาจะมีเวลาเตือนต๊อควเพื่อไม่ให้ดูยิง หลังจากที่มาถึงอนาคต รถก็ใช้การไม่ได้อีก มาร์ตี้จึงมาถึงลานจอดรถช้าเกินไปที่จะช่วยต๊อคว ขณะที่มาร์ตี้ร้องให้อยู่ ร่างของต๊อควก็ลุกขึ้นและรูดซิปเสื้อกันกัมมันตภาพรังสีออก โชว์ให้เห็นเสื้อเกราะกันกระสุน ต๊อควได้ให้มาร์ตี้ดูจดหมายที่มาร์ตี้เขียนไว้ในอดีตที่ตามมาปะติดใหม่ด้วยเทป จากนั้นต๊อควตัดสินใจเดินทางข้ามเวลาไปยังอนาคตในอีก 30 ปีข้างหน้า

ในเช้าวันต่อมา มาร์ตี้พบว่าฐานะของครอบครัวเปลี่ยนไป ลอร์เรนดูหุนหันและไม่รู้จักจิกจิก จอร์จเป็นนักประพันธ์ที่ดูมีความมั่นใจ ส่วนบิฟฟี่ก็ได้รับใช้จอร์จแทน ส่วนเจนนิเฟอร์ก็กับมาร์ตี้ก็กลับมาเจอกันอีกครั้ง ต๊อควมาพบทั้งคู่ด้วยท่าที่ลึนลาน บอกว่าเขากลับมาจากอนาคตและจะพาพวกเขาทั้งคู่ไปอนาคตด้วยกัน เพื่อแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นกับลูก ๆ ในอนาคตของทั้งสอง ฉากจบของเรื่อง รถเดอลอรินได้เพิ่มสมรรถนะให้บินได้ และหายไปกับอนาคต

การพัฒนา

การเขียนบท

ผู้เขียนบทและผู้สร้าง บ็อบ เกล เกิดแนวคิดขึ้นหลังจากที่กลับไปเยี่ยมพ่อแม่ของเขาที่ เซนต์หลุยส์ รัฐมิสซูรี เขาพบรถเก่าที่ได้ดินของที่บ้าน เกลพบหนังสือรุ่นของพ่อเขาและพบว่าพ่อของเขาเป็นประธานนักเรียนของชั้นด้วย เกลจึงนึกถึงประธานนักเรียนรุ่นเขาเองที่เขาไม่ได้สูงส่งอะไรด้วยเลย^[1] เขาก็นึกเล่น ๆ ถ้าเขาเป็นเพื่อนกับพ่อเขาและไปเรียนด้วยกันตอนเรียนไฮสคูล จะเป็นอย่างไร เมื่อเขากลับไปแคลิฟอร์เนีย ก็ได้เล่าให้โรเบิร์ต เซเม็กคิส เกี่ยวกับแนวคิดใหม่นี้^[2] เซเม็กคิสก็นึกถึงเรื่องของแม่เขาที่ว่า เธอไม่เคยจบผู้ชายเลยเมื่อสมัยเรียนไฮสคูล ซึ่งในชีวิตจริงเธอก็ผ่านมาชกโชน^[3] ทั้งคู่กันไปเสนอกับโคลัมเบียพิกเจอร์ส และได้พัฒนาบทในเดือนกันยายน ค.ศ. 1980^[2]

เซเม็กคิสและเกลได้กำหนดเรื่องราวในปี 1955 มีวิธีคิด กล่าวคือ คนอายุ 17 ปี กลับไปหาพ่อแม่เขาในอดีตเพื่อพบกับพ่อแม่ของเขาในวัยเดียวกับเขา ในยุคนั้นเป็นต้นกำเนิดของเพลงร็อกแอนด์โรล เป็นยุคที่สื่อให้ความสนใจกับวัยรุ่น พลังในการจับจ่ายใช้สอย และเป็นยุคการขยายตัวอยู่อาศัยในเขตชานเมือง ที่มีกลืนอายุอยู่ในเรื่องราว^[4] มาร์ตี้ในฉบับดั้งเดิมเป็นพวกทาวีดีโอเถื่อน ส่วนโทมัสแมชชินเป็นตู้เย็น ที่เขาต้องการพลังงานระเบิดจากการทดลองที่เนวาดาเทสตีซต์ ที่จะนำพาเขากลับบ้าน เซเม็กคิสตระหนักว่า "อาจจะมิดึกที่ขังตัวเองในตู้เย็นก็ได้" และจากสำคัญที่สุดในเรื่องก็คือเงินเยอะเกินไป รถเดอลอรินที่ใช้เป็นโทมัสแมชชินได้ถูกคัดเลือกและออกแบบมาเพราะจะได้สมุขเกี่ยวกับครอบครัวที่ว่า ชาวไร่เข้าใจผิดว่ามันคือจานบิน นักเขียนได้เชื่อมความสัมพันธ์ในความเป็นเพื่อนข้ามวัยของมาร์ตี้กับต๊อคว บราวน์ ค่อนข้างยาก โดยเชื่อมเรื่องราวว่า พวกเขาสร้างแอมป์กีตาร์ขนาดใหญ่ขึ้นมา ส่วนจากความสัมพันธ์ระหว่างแม่กับมาร์ตี้ในอดีต พวกเขาเขียนคำพูดว่า "มันเป็นจูบที่เหมือนเธอจูบน้องชายเขา" ส่วนบิฟฟี่ แทนเน้นตั้งชื่อตามเน็ต เทเน็น ตำแหน่งยูนิเวอร์ซัลเอกคูทิฟ ที่ดูก้าวร้าวกับเซเม็กคิสและเกลขณะที่พบกันระหว่างเขียนบทให้ภาพยนตร์เรื่อง *I Wanna Hold Your Hand*^[3]

โครงร่างแรกของ *เขาเวลาหาอดีต* เสร็จสิ้นเมื่อเดือนกุมภาพันธ์ ค.ศ. 1981 โคลัมเบียพิกเจอร์สต้องการให้ปรับเปลี่ยนและขายต่อ "พวกเขาคิดว่า มันค่อนข้างดี, น่ารัก, หนึ่งอบอุ่น แต่ยังขาดเรื่องทางเพศไป" เกลพูด "พวกเขาแนะนำว่า ควรนำหนังไปให้ดิสนีย์ แต่พวกเขาตัดสินใจ ที่จะส่งไปสตูดิโอใหญ่อื่นที่ต้องการพวกเขา^[2] ทุกค่าย ทุกสตูดิโอใหญ่ ๆ ปฏิเสธบทนี้ ขณะที่พวกเขายังพัฒนาอีก 2 บทร่าง ระหว่างต้นยุค 1980 ด้วยความนิยมของคอมดี้วัยรุ่น (อย่างเช่น *Fast Times at Ridgemont High* และ *Porky's*) ที่มีเนื้อหาทะเล่ถึงตึงตัง ดังนั้นบทภาพยนตร์ก็ถูกปฏิเสธไปเนื่องจากเนื้อหาเบาไป^[3] เกลและเซเม็กคิสตกลงที่จะเสนอ *เขาเวลาหาอดีต* ให้ทางดิสนีย์ "พวกเขาบอกว่า แม่ตกหลุมรักลูกชายของตัวเอง เป็นสิ่งที่ไม่เหมาะสมกับภาพยนตร์ครอบครัว ภายได้แบนรด์ของดิสนีย์" เกล พูด^[2]

ทั้งคู่พยายามเข้าหาสตีเวน สปีลเบิร์ก ที่เป็นผู้สร้างให้กับ *Used Cars* และ *I Wanna Hold Your Hand* ที่ล้มเหลวทั้งสองเรื่อง สปีลเบิร์กได้หางหายจากโครงการไปเพราะเซเม็กคิสทำลายล้มเหลว เพราะถ้ามันล้มเหลวอีกก็อยู่ภายใต้ชื่อเขา เขาจะไม่สามารถที่จะสร้างหนังได้อีก เกลพูดว่า "เรากลัวว่า เราจะได้ชื่อเสียงจากเพราะเราสองคนที่แค่ทำงานได้เพราะว่าเราเป็นเพื่อนกับสตีเวน สปีลเบิร์ก"^[5] มีผู้สร้างคนหนึ่งสนใจแต่เปลี่ยนใจเมื่อรู้ว่าสปีลเบิร์กไม่ได้เกี่ยวข้องกับโครงการนี้ เซเม็กคิสจึงเลือกที่จะกำกับ *Romancing the Stone* แทน ซึ่งก็ประสบความสำเร็จบนตารางบ็อกซ์ออฟฟิสเป็นอย่างดี ทำให้เขามีประวัติดี น่าเชื่อถือ เซเม็กคิสจึงเข้าหาสปีลเบิร์กด้วยแนวคิดนี้ โครงการนี้จึงเกิดขึ้นภายใต้สตูดิโอ ยูนิเวอร์ซัลพิกเจอร์ส^[3]

ซินีย์ ชินเบิร์ก ผู้บริหารได้ให้คำแนะนำเกี่ยวกับบทว่า ให้เปลี่ยนชื่อแม่ของมาร์ตี้ จากเม็ก เป็น ลอร์เรน (ตามชื่อภรรยาเขา ที่เป็นนักแสดงที่ชื่อ ลอร์เรน แกร์) และเปลี่ยนสัตว์เลี้ยงของต๊อบบรวนจากลิงชิมแพนซี เป็นสุนัข^[3] ชินเบิร์กต้องการให้เปลี่ยนชื่อเป็น *Spaceman from Pluto* แต่ก็ไม่สำเร็จ แต่เขาก็แนะนำว่าน่าจะให้มาร์ตี้แนะนำตัวเขาเองว่าเป็น "ดาร์ธ เวเดอร์ จาก ดาวพลูโต" ขณะที่ชุดแต่งให้แต่งตัวเหมือนมนุษย์ต่างดาว (ดีกว่ามาจากดาว วูล์แคน) และที่ชาวนาโซว์การ์ตูนเป็น *Spaceman from Pluto* แทนที่จะเป็น *Space Zombies from Pluto* สปีลเบิร์กส่งข้อความกลับไปชินเบิร์กว่า ที่เขาพยายามโน้มน้าวให้เปลี่ยนชื่อนี้คือเรื่องตลกขำขี้มัย ดังนั้นเขาจึงยกเลิกแนวคิดนี้ไป^[6]

การคัดเลือกนักแสดง

ไมเคิล เจ. ฟ็อกซ์ เป็นตัวเลือกแรกสำหรับบทมาร์ตี้ แม็กฟลาย แต่เขาได้ตอบรับที่จะแสดงในซีรีส์ *Family Ties* ไปแล้ว^[7] แกรี เดวิด โกลด์เบิร์ก ผู้สร้างโซว์รู้สึกว่ามีโอกาสมีความจำเป็นสำหรับความสำเร็จของซีรีส์นี้และจะทำให้สับสนถ้าเขาประสบความสำเร็จจากโซว์ ภาพยนตร์กำหนดออกฉายเดือนพฤษภาคม ค.ศ. 1985 และในช่วงปลายปี 1984 เมื่อรู้ว่าฟ็อกซ์ไม่สามารถแสดงในภาพยนตร์เรื่องนี้^[3] ตัวเลือกอีก 2 คนของเซเม็กคิสคือ ซี. โทมัส ฮาวเวลล์ และ อีริก สตอลต์ซ ซึ่งภายหลังได้ทำให้ผู้สร้างประทับใจกับบท รอย แอล. เดนนิส ในเรื่อง *Mask* พวกเขาเลือกอีริก สตอลต์ซมารับบทเป็นมาร์ตี้ แม็กฟลาย^[1] แต่ด้วยเพราะความยุ่งยากในขั้นตอนคัดเลือกนักแสดง ทำให้วันออกฉายเลื่อนไป 2 วัน^[8]



ภาพการทดลองยานไหม้แมชชีน รับบทเป็นมาร์ตี้ แม็กฟลาย โดยอีริก สตอลต์ซ

ในระหว่างการถ่ายทำ 4 อาทิตย์ เซเม็กคิสตัดสินใจดึงสตอลต์ซออกจากภาพยนตร์ ถึงแม้ว่าเขาและสปีลเบิร์กจะรู้ว่าจะต้องถ่ายทำใหม่ซึ่งจะต้องใช้เงินเพิ่มอีก 3 ล้านถึง 14 ล้านดอลลาร์สหรัฐ เขาตัดสินใจคัดเลือกตัวนักแสดงใหม่ สปีลเบิร์กอธิบายเซเม็กคิสที่รู้สึกกับสตอลต์ซว่า ขาดอารมณ์ขันและ "มีการแสดงที่เลวร้าย" เกลอธิบายเพิ่มว่า สตอลต์ซแค่แสดงไม่สมบทบาท ขณะที่ฟ็อกซ์ด้วยตัวเขาเองแล้วบุคลิกเหมือน มาร์ตี้ แม็กฟลาย เขารู้สึกว่าสตอลต์ซดูไม่เหมาะกับการเล่นสเก็ตบอร์ด ขณะที่ฟ็อกซ์ดูเนียน ทางด้านสตอลต์ซรู้สึกผิดกล่าวทางโทรศัพท์กับปีเตอร์ บ็อกดาโนวิช ว่า 2 อาทิตย์ระหว่างการถ่ายทำ เขารู้สึกถึงความไม่มั่นใจในทิศทางของเซเม็กคิสและเกล และเห็นด้วยว่าเขาไม่เหมาะกับบทนี้^[3]

ฟ็อกซ์วางตารางเวลาไว้ในเดือนมกราคม ค.ศ. 1985 เมื่อเมเรดิธ แบ็กซ์เตอร์จะกลับมาใน *Family Ties* หลังจากการตั้งครรภ์ ที่มงาน *เจาะเวลาหาอดีต* กลับมาหาโกลด์เบิร์กอีกครั้ง ที่ได้สัญญากับฟ็อกซ์ว่าจะเป็นตัวละครสำคัญใน *Family Ties* แต่ถ้าตารางเวลาขัดกัน เขาก็ไม่ได้เล่น ฟ็อกซ์ชอบบทภาพยนตร์และเห็นถึงความใส่ใจของเซเม็กคิสและเกลที่เขาใส่สตอลต์ซออก แต่พวกเขาก็ไม่ได้พูดถึงสตอลต์ซมากเท่าไร^[3] เพอร์ เวลินเดอร์และโทนี ฮอว์ก โปรดิวเซอร์ได้ช่วยในฉากเล่นสเก็ตบอร์ด อย่างไรก็ตามฮอว์กก็ออกไปจากภาพยนตร์เพราะเขาสูงกว่าฟ็อกซ์ ที่เดิมเขาแสดงแทนสตอลต์ซในหลายฉาก^[9] ฟ็อกซ์ยังพูดถึงมาร์ตี้ แม็กฟลายว่าดูมีความเป็นตัวของตัวเองสูง "ที่ผมทำในตอนเรียนระดับไฮสคูลคือเล่นสเก็ตบอร์ด ตามผู้หญิงและมึงดนตรี ผมเคยแม้แต่ฝันว่าจะเป็น ร็อกสตาร์"^[7]

คริสโตเฟอร์ ลอยด์ รับบทเป็น ต๊อบบรวน หลังจากตัวเลือกแรกในบทนี้คือ จอห์น ลีโวก์ ที่ไม่ว่างที่แสดง^[3] ผู้สร้าง นีล แคนตัน ใน *The Adventures of Buckaroo Banzai* (1984) ที่เคยทำงานร่วมกับลอยด์ได้แนะนำให้มารับบทนี้ เดิมทีลอยด์ปฏิเสธที่จะเล่น แต่ก็เปลี่ยนจากหลังจากอ่านบทและคำกระย่นคยจากภรรยาเขา เขายังได้ปรับเปลี่ยนการแสดงบางฉาก^[10] โดยได้รับแรงบันดาลใจจากอัลเบิร์ต ไอน์สไตน์และคอนค็อกเตอร์ ที่ชื่อ ลีโอโพลด์ สไตวาาสกี^[11] บรวาน ออกเสียง จิกกะวัตต์ เป็น "จิกโกวัตต์" ที่เป็นคำพูดของนักฟิสิกส์พูดกัน เป็นข้อมูลที่ได้จากขั้นตอนการหาข้อมูลเขียนบทของเซเม็กคิสและเกล^[9]

คริส핀 โกลเวอร์ รับบทเป็น จอร์จ แม็กฟลาย เซเม็กคิสพูดถึงโกลเวอร์ว่าเขาแสดงเกินบทบาทเกินไป ในบทบาทจอร์จที่มีบุคลิกเฉื่อยชา อย่างเช่นการเชกแฮนด์ ผู้กำกับก็พูดติดตลกเกี่ยวกับโกลเวอร์ว่า เขาแทบไม่เข้าใจลักษณะตัวละคร อีก 50% ที่เหลือเลย^[3]

ลือา ธอมป์สัน รับบทเป็น ลอร์เรน แม็กฟลาย เพราะเธอรับบทคู่กับสตอลต์ซใน *The Wild Life* การแต่งหน้าเธอในฉากปี 1985 ต้องใช้เวลาแต่งหน้าถึง 3 ชั่วโมงครึ่งจึงจะเสร็จ^[12]

โทมัส เอฟ. วิลสัน รับบทเป็น บิฟฟ์ แทนเนิน เพราะตัวเลือกแรกที่เลือกไว้คือ เจ. เจ. โคเฮน เมื่อพิจารณาดูแล้วจะดูเชื่อไม่ได้ว่าจะวางก้ามกับสตอลต์ซได้^[3] แต่โคเฮนก็แสดงในบทเพื่อนของบิฟฟ์ และเมื่อมีฟ็อกซ์มาแสดง โคเฮนก็พูดจะพอทำได้กับบทนี้ที่เขาสูงกว่าฟ็อกซ์^[9]

งานสร้าง

หลังจากที่สตอลต์ซออกไป ฟ็อกซ์ได้จัดตารางเวลาโดยในช่วงวันธรรมดา ถ่าย *Family Ties* ในช่วงกลางวัน และถ่าย *เจาะเวลาหาอดีต* จาก 18.30 น. ถึง 2.30 น. ของอีกวัน เขามีเวลานอนเฉลี่ย 5 ชั่วโมงต่อวัน ในระหว่างวันศุกร์เขาถ่ายตั้งแต่ 4 ทุ่ม ถึง 6 หรือ 7 ทุ่มเช้า จากนั้นก็ไปถ่ายฉากข้างนอกในช่วงวันหยุด ในฉากที่ต้องถ่ายในช่วงกลางวัน ฟ็อกซ์รู้สึกเหน็ดเหนื่อยต่อการทำงาน แต่ "มันเป็นความฝันที่จะอยู่ในภาพยนตร์ และธุรกิจโทรทัศน์ ถึงแม้ว่าผมจะไม่ได้รู้ว่าผมทำควบคู่กันไป มันเป็นเรื่องที่ประหลาดแต่ผมก็ต้องดำเนินต่อไป"^[13] เซเม็กคิสก็เห็นด้วย พวกเขาถ่ายทำวันแล้ววันเล่า ทุกคืน ตอนนั้นเขามักจะอยู่ใน "ภาวะกึ่งหลับ" และ "อ้วนที่สุด ไม่อยู่ในรูปร่างที่ควบคุมและป่วยบ่อยที่สุด"^[3] ฟ็อกซ์ใช้เวลาถ่ายเรื่องนี้ 10-12 สัปดาห์



จตุรัสเมืองฮิลล์วิลล์ถ่ายทำที่คอร์ตเฮาส์สแควร์

ฉากจตุรัสเมืองฮิลล์วิลล์ถ่ายทำที่คอร์ตเฮาส์สแควร์ ตั้งอยู่ด้านหลังสตูดิโอของยูนิเวอร์ซัล บ็อบ เกลอธิบายว่า มันเป็นไปได้เลยที่จะถ่ายทำจากสถานที่จริง "เพราะไม่มีเมืองไหนที่อนุญาตให้ทีมงานภาพยนตร์ตกแต่งฉากบ้านเรือนให้เหมือนในยุค 1955" ทางทีมงานสร้างอธิบายว่า "พวกเขาตัดสินใจที่จะถ่ายทำฉากในปี 1955 ก่อน ที่ที่มีความสวยงาม จากนั้นจึงค่อยใส่ขยะ และทำให้มันน่าเกลียดในฉากยุค 1985"^[13] ส่วนฉากภายในบ้านต๊อบบรวนถ่ายทำที่บ้านโรเบิร์ต อาร์. แบล็กเกอร์ ขณะที่ฉากด้านนอกถ่ายทำที่บ้านแกมเบล^[14]

เมื่อภาพยนตร์ใกล้เสร็จ เมื่อวันที่ 20 เมษายน ค.ศ. 1985 หลังจากการถ่ายทำครบร้อยละ 90 ภาพยนตร์ก็ได้ออกฉายจากเดือนพฤษภาคมไปเป็นสิงหาคม แต่หลังจากได้เสียงตอบรับด้านบวกในรอบทดลองฉาย ชินเบิร์กเลือกวันออกฉายวันที่ 3 กรกฎาคม และเพื่อที่เสร็จสิ้นภายในวันที่กำหนด ผู้ตัดต่อสองคนคือ อาร์เธอร์ ชมิตต์และแฮร์รี เคอรามิคาส รับหน้าที่ในการตัดต่อภาพยนตร์เรื่องนี้ ขณะที่ผู้ตัดต่อเสียงจำนวนมากทำงาน 24 ชั่วโมง มีส่วนที่ถูกตัดทิ้งไป 8 นาที เช่นฉากมาร์ตี้ดูแม่เขาโกงการสอบ, จอร์จติดอยู่ในบูธโทรศัพท์ก่อนที่จะช่วยเหลือนลอร์เรน รวมถึงฉากที่มาร์ตี้สร้างทำเป็นดาร์ธ เวเดอร์ ส่วนฉากจอห์นนี่ บี. กู้ด ก็เกือบถูกตัดทิ้งไปโดยเซเม็กคิส ที่เขารู้สึกว่าไม่ได้มีส่วนเกี่ยวข้องกับเนื้อหา แต่ผู้ชมรอบทดสอบกลับชื่นชอบมัน ทำให้เขาต้องเก็บเอาไว้

อินค์สเทรียล ไลท์ แอนด์ แมจิก ทำงานด้านฉากเอฟเฟกต์ 32 ช็อต ซึ่งเซเม็กคิสและเกลก็ไม่ได้รู้สึกประทับใจอะไร จนกระทั่งในสัปดาห์สุดท้ายก่อนภาพยนตร์จะเสร็จสิ้น^[3]

ดนตรี

อลัน ซิลเวสตรี เคยร่วมงานกับเซเม็กคิสในภาพยนตร์เรื่อง *Romancing the Stone* ซึ่งทางสปีดเบิร์กก็ไม่ชอบผลงานเพลงบรรเลงเรื่องนี้ เซเม็กคิสแนะนำซิลเวสตรีว่าให้ประพันธ์เพลงบรรเลงอย่างถาวร ฟังดูเหมือนเป็นมหากาพย์ เนื่องจากเป็นภาพยนตร์เล็ก ๆ เพื่อจะได้สร้างความประทับใจให้กับสปีดเบิร์ก ซิลเวสตรีเริ่มบันทึกเสียงเพลงบรรเลงก่อนรอบปฐมทัศน์ 2 สัปดาห์ เขายังได้แนะนำ อีวี่ ลูวิส แอนด์ เดอะ นิวส์ ให้แต่งเพลงธีมภาพยนตร์ ความพยายามครั้งแรกก็ได้รับการปฏิเสธจากยูนิเวอร์ซัล จากนั้นพวกเขาบันทึกเสียง "The Power of Love" ซึ่งทางสตูดิโอก็ชื่นชอบเพลงสุดท้ายนี้ แต่ก็ผิดหวังเมื่อมันไม่ได้มีอยู่ในไตเติลของหนัง พวกเขาจึงส่งข้อความให้สถานีวิทยุโดยให้พูดถึงว่าเพลงนี้เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์เรื่อง *เจาะเวลาหาอดีต*^[3] ในตอนท้ายของหนังมีเพลงที่ชื่อ "Back in Time" ขึ้นมาในช่วงที่มาร์ตักกลับมาถึงในปี 1985 และอีกครั้งตอนเครดิตตอนจบ อีวี่ เลวิส ยังร่วมแสดงเป็นครูในโรงเรียนที่ผิดหวังกับวงของมาร์ตี และวิจารณ์ว่า เพลงเสียงดังไป^[13]

การตอบรับ

การออกฉาย

เจาะเวลาหาอดีต ออกฉายเมื่อวันที่ 3 กรกฎาคม ค.ศ. 1985 ด้วยจำนวนโรงฉาย 1,200 โรงในอเมริกาเหนือ เซเม็กคิสกังวลว่าภาพยนตร์จะไม่ประสบความสำเร็จเนื่องจาก ฟ็อกซ์ ต้องไปถ่ายซีรีส์ *Family Ties* ตอนพิเศษในลอนดอนจึงไม่สามารถมาร่วมประชาสัมพันธ์ได้ เกลก็รู้สึกไม่พอใจกับคำเปรยของยูนิเวอร์ซัลฟิคเจอร์สที่เขียนไว้ว่า "คุณกำลังบอกไข่มุกว่า แม่ของผมชอบผมเหรอ" แต่ *เจาะเวลาหาอดีต* ก็ทำรายได้อยู่ที่อันดับ 1 นาน 11 สัปดาห์^[3] เกลพูดว่า "ในสัปดาห์ที่ 2 มียอดสูงกว่าในสัปดาห์แรก ซึ่งชี้ให้เห็นว่าคงเป็นคำพูดแบบปากต่อปาก ภาพยนตร์เรื่อง *National Lampoon's European Vacation* ที่ออกในเดือนสิงหาคม เขียพวกเราลงจากอันดับ 1 ได้สัปดาห์เดียวจากนั้นพวกเขาก็ขึ้นไปที่อันดับ 1 ใหม่อีกครั้ง"^[5] ภาพยนตร์ทำรายได้ 210.61 ล้านดอลลาร์สหรัฐในอเมริกาเหนือ และ 170.5 ล้านดอลลาร์สหรัฐในต่างประเทศ รวมยอดทั่วโลกที่ 381.11 ล้านดอลลาร์สหรัฐ^[15] นอกจากนี้ *เจาะเวลาหาอดีต* ยังเปิดตัวในสุดสัปดาห์ สูงสุดเป็นอันดับ 4 และมีรายได้มากที่สุดประจำปีนั้นอีกด้วย^[16] ถัดคิดจากค่าเงินเฟ้อแล้ว ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้รายได้สูงสุดในอเมริกาเหนือ เป็นอันดับที่ 58 จากการคำนวณเมื่อเดือนตุลาคม ปี 2008^[17]

โรเจอร์ อีเบิร์ด รู้สึกว่า *เจาะเวลาหาอดีต* มีธีมคล้ายคลึงกับภาพยนตร์ของแฟรงก์ คาปรา หลายเรื่อง โดยเฉพาะเรื่อง *It's a Wonderful Life* อีเบิร์ดยังวิจารณ์ผู้สร้างว่า "สตีเวน สปีลเบิร์ก ได้เลียนแบบหนังในอดีตที่ยิ่งใหญ่ ของหนังตระกูลคลาสสิกของฮอลลีวูด โดยมีความเหมาะสมในการเลือกผู้กำกับ (โรเบิร์ต เซเม็กคิส) กับโครงการที่เหมาะสมกันยิ่ง"^[18] แจเน็ต แมสลิน จาก *เดอะนิวยอร์กไทมส์* เชื่อว่าภาพยนตร์มีเนื้อเรื่องที่สมดูลกัน "ถือเป็นการประดิษฐ์ทางภาพยนตร์ที่น่าพึงพอใจและเรื่องเล่าที่แปลกประหลาดที่นาน ๆ ทีจะมี"^[19] คริสโตเฟอร์ นูลส์ นักวิจารณ์ภาพยนตร์ ที่ได้ดูภาพยนตร์เรื่องนี้ตั้งแต่ยังวัยรุ่น เรียกว่า "เป็นหนังที่เป็นแก่นสารของยุค 1980 ที่รวมเรื่องนิยายวิทยาศาสตร์, ปี, ตลก และความรัก รวมเข้าอย่างสมบูรณ์ที่เด็กดูได้ ผู้ใหญ่ดูดี"^[20] เดฟ เคอร์ จาก *ซิกาไกรด์เดอร์* รู้สึกถึงว่าบทภาพยนตร์ที่เขียนโดยเกลและเซเม็กคิสช่างสมบูรณ์และสมดูลระหว่างนิยายวิทยาศาสตร์ สาระ และอารมณ์ขัน^[21] *วไรต์* ยกย่องการแสดง การเยี่ยงกันของฟ็อกซ์และลอยด์ ทำให้เห็นถึงความสัมพันธ์อันที่มึตรระหว่งมาร์ตักกับด็อก บราวน์ ซึ่งชวนให้ระลึกถึง กษัตริย์อาเธอร์ และ เมอร์ลิน^[22] *บีบีซี* ยกย่องความสลับซับซ้อนของบทที่ดำเนินการอย่างโดดเด่น และยังพูดว่า "ไม่มีใครเลยที่ไม่สำคัญในเรื่องนี้"^[23] และจากนักวิจารณ์ 44 คนใน รีอเทินไทเมไทมส์ มี 95% ที่รู้สึกสนุกกับภาพยนตร์เรื่องนี้^[24]

เจาะเวลาหาอดีต ยังได้รับรางวัลออสการ์สาขาตัดต่อเสียงยอดเยี่ยม ขณะที่เพลง "The Power of Love" รวมถึงผู้ออกแบบเสียง รวมถึงเซเม็กคิสและเกล (สาขาบทภาพยนตร์ดั้งเดิม) ก็ได้รับการเสนอชื่อเข้าชิง^[25] ภาพยนตร์ยังได้รับรางวัลสุโกษาจากการถ่ายทอดทางด้านดรามายอดเยี่ยม ^[26] และรางวัลแซทเทิร์น ในสาขาภาพยนตร์แต่งแนววิทยาศาสตร์ยอดเยี่ยม ส่วนไมเคิล เจ. ฟ็อกซ์ และนักออกแบบวิชวลเอฟเฟกต์ก็ได้รับรางวัลจากการแจกรางวัลแซทเทิร์นด้วย เซเม็กคิสและอลัน ซิลเวสตรี นักประพันธ์เพลง ผู้ออกแบบเครื่องแต่งกาย และนักแสดงสมทบ ลีอา ธอมป์สัน, คริสพิน โกลเวอร์ และ โรมีส์ เอฟ. วิลสัน ก็ได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลเช่นกัน^[27] ภาพยนตร์ยังประสบความสำเร็จในงานแจกผลรางวัลบาฟต้าครั้งที่ 39 ที่ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงในสาขา ภาพยนตร์ยอดเยี่ยม, บทภาพยนตร์, วิชวลเอฟเฟกต์, การออกแบบงานสร้างและการตัดต่อ^[28] ในงานแจกรางวัลลูกโลกทองคำครั้งที่ 43 ภาพยนตร์ได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลสาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยม (เพลงหรือตลก), เพลงดั้งเดิม (สำหรับเพลง "The Power of Love"), นักแสดงยอดเยี่ยมในภาพยนตร์เพลงหรือตลก (ฟ็อกซ์) และ บทภาพยนตร์ยอดเยี่ยม โดยเซเม็กคิสและเกล^[29]

ลึ่งสืบเนื่อง

ประธานาธิบดี โรนัลด์ เรแกน เคยพูดถึงภาพยนตร์เรื่องนี้ในการแถลงนโยบายประจำปี 1986 โดยเขาพูดว่า "ไม่เคยรู้สึกตื่นเต้นมากกว่านี้ในชีวิต เวลาที่ปลุกความบรรลุผลอันกล้าหาญ อย่างที่พวกเขาเคยพูดในหนังเรื่อง *เจาะเวลาหาอดีต* ...ที่ที่เราจะไป เราไม่ต้องการถนน"^[30] เมื่อเขาเห็นมุขตลกครั้งแรกเกี่ยวกับการเป็นประธานาธิบดีของเขาเองในหนังที่ว่า "โรนัลด์ เรแกน? นักแสดง? ฮา! แล้วใครเป็นรองประธานาธิบดีล่ะ, เจอร์รี ลูวิส เหรอ?" เขาก็ให้ผู้ฉ่ายหนังในโรงหยุดและย้อนฟิล์มกลับไปดูใหม่^[1] จอร์จ เอช. ดับเบิลยู. บุช ก็เคยพูดถึง *เจาะเวลาหาอดีต* ในการกล่าวสุนทรพจน์ด้วย^[31]

ภาพยนตร์เรื่องนี้ยังติดอันดับ 28 ของการจัดอันดับ 50 ภาพยนตร์ไฮสคูลที่เยี่ยมที่สุด จากการจัดของนิตยสาร *เอนเตอร์เทนเมนต์วีกลี*^[32] ในปี 2006 ยังได้รับการลงคะแนนจากผู้อ่าน *เอนไพร์* ในอันดับที่ 20 ของภาพยนตร์ที่ยอดเยี่ยมที่สุดที่เคยมีมา^[33] เมื่อวันที่ 27 ธันวาคม ค.ศ. 2007 *เจาะเวลาหาอดีต* ยังถูกเลือกให้เก็บไว้ในหอทะเบียนภาพยนตร์แห่งชาติ จากการคัดเลือกโดยหอสมุดรัฐสภาอเมริกัน ในฐานะ "เกี่ยวกับวัฒนธรรม, ประวัติศาสตร์ หรือโดดเด่นทางด้านสุนทรียศาสตร์"^[34] ในเดือนมิถุนายน ค.ศ. 2008 อเมริกันฟิล์มสติดิวต์ ออกมาประกาศ 10 อันดับภาพยนตร์คลาสสิกอเมริกันที่ดีที่สุดตามประเภทต่าง ๆ หลังจากการสำรวจความเห็นจากคนจำนวน 1,500 จากกลุ่มคนใช้ความคิดสร้างสรรค์ *เจาะเวลาหาอดีต* ติดอยู่ที่อันดับ 10 ของภาพยนตร์ที่ดีที่สุดในหมวดนิยายวิทยาศาสตร์^[35]

อ้างอิง

- ↑ *Back to the Future, The Complete Trilogy - "The Making of the Trilogy, Part 1"* (DVD). Universal Home Video. 2002.
- ↑ Michael Klastornin; Sally Hibbin (1990). *Back To The Future: The Official Book Of The Complete Movie Trilogy*. London: Hamlyn. pp. 1–10. ISBN 0-600-571041.
- ↑ Ian Freer (January 2003). "The making of Back to the Future". *Empire*. pp. 183–187.
- ↑ Klastornin, Hibbin, p.61-70

5. Scott Holleran (2003-11-18). "Brain Storm: An Interview with Bob Gale". *Box Office Mojo*. สืบค้นเมื่อ 2008-10-19.
6. Joseph McBride (1997). *Steven Spielberg: A Biography*. New York City: Faber and Faber. pp. 384–385. ISBN 0-571-19177-0.
7. Klastornin, Hibbin, p.11-20
8. Norman Kagan (2003). "Back to the Future I (1985) , II (1989) , III (1990)". *The Cinema of Robert Zemeckis*. Lanham, Maryland: Rowman & Littlefield. pp. 63–92. ISBN 0-87833-293-6. Unknown parameter |month= ignored (help)
9. Robert Zemeckis, Bob Gale. (2005). *Back to the Future: The Complete Trilogy* DVD commentary for part 1 [DVD]. Universal Pictures.
10. Klastornin, Hibbin, p.31-40
11. Robert Zemeckis and Bob Gale Q&A, *Back to the Future* [2002 DVD], recorded at the [University of Southern California](#)
12. Klastornin, Hibbin, p.21-30
13. Michael J. Fox, Robert Zemeckis, Bob Gale, Steven Spielberg, Alan Silvestri, *The Making of Back to the Future* (television special) , 1985, NBC
14. Klastornin, Hibbin, p.41-50
15. "Back to the Future". *Box Office Mojo*. สืบค้นเมื่อ 2008-10-09.
16. "1985 Domestic Totals". *Box Office Mojo*. สืบค้นเมื่อ 2008-10-09.
17. "Domestic Grosses Adjusted for Ticket Price Inflation". *Box Office Mojo*. สืบค้นเมื่อ 2008-10-09.
18. Roger Ebert (1985-07-03). "Back to the Future". *Chicago Sun-Times*. สืบค้นเมื่อ 2008-10-09.
19. Janet Maslin (1985-07-03). "Back to the Future". *The New York Times*. |access-date= requires |url= (help)
20. Christopher Null. "Back to the Future". *FilmCritic.com*. สืบค้นเมื่อ 2008-10-09.
21. Dave Kehr. "Back to the Future". *Chicago Reader*. สืบค้นเมื่อ 2008-10-09.
22. "Back to the Future". *Variety*. 1985-07-01. สืบค้นเมื่อ 2008-10-09.
23. "Back to the Future (1985)". *bbc.co.uk*. สืบค้นเมื่อ 2006-11-29.
24. "Back to the Future". *Rotten Tomatoes*. สืบค้นเมื่อ 2008-10-09.
25. "58th Academy Awards". *Academy of Motion Picture Arts and Sciences*. สืบค้นเมื่อ 2008-10-26.
26. "1986 Hugo Awards". *The Hugo Award*. สืบค้นเมื่อ 2008-10-26.
27. "Past Saturn Awards". *Saturn Awards.org*. สืบค้นเมื่อ 2008-10-26.
28. "Back to the Future". *British Academy of Film and Television Arts*. สืบค้นเมื่อ 2008-10-09.
29. "Back to the Future". *Hollywood Foreign Press Association*. สืบค้นเมื่อ 2008-10-26.
30. "President Ronald Regan's Address Before a Joint Session of Congress on the State of the Union". *C-SPAN*. 1986-02-04. สืบค้นเมื่อ 2006-11-26.
31. Bob Gale; Robert Zemeckis (1990). "Foreword". *Back To The Future: The Official Book Of The Complete Movie Trilogy*. London: Hamlyn. ISBN 0-600-571041.
32. "The 50 Best High School Movies". *Entertainment Weekly*. สืบค้นเมื่อ 2006-11-26.
33. "201 Greatest Movies of All Time". *Empire* (201). March 2006. p. 97.
34. "National Film Registry 2007, Films Selected for the 2007 National Film Registry". สืบค้นเมื่อ 2008-02-04.
35. "AFI Crowns Top 10 Films in 10 Classic Genres". *ComingSoon.net*. 2008-06-17. สืบค้นเมื่อ 2008-06-18.

แหล่งข้อมูลอื่น

- เว็บไซต์อย่างเป็นทางการ (<http://www.bttfmovie.com/>)
- Back to the Future* (<http://www.imdb.com/title/tt0088763/>) ที่อินเทอร์เน็ตมูวีเดตาเบส
- Back to the Future* (<http://tcmdb.com/title/title.jsp?stid=16306>) ในที่ซีเอ็มมูวี่เดตาเบส
- Back to the Future* (<http://www.boxofficemojo.com/movies/?id=backtothefuture.htm>) ที่บ็อกซ์ออฟฟิศโมโจ
- Back to the Future* (http://www.rottentomatoes.com/m/back_to_the_future/) ที่รอตเทนโทเมโทส์
- Back to the Future* (<http://www.metacritic.com/film/titles/back-to-the-future>) ในเมทาคริติก

ดึงข้อมูลจาก "<https://th.wikipedia.org/w/index.php?title=เจาะเวลาหาอดีต&oldid=7975615>"

หน้านี้แก้ไขล่าสุดเมื่อวันที่ 25 พฤศจิกายน 2561 เวลา 09:50 น.

อนุญาตให้เผยแพร่ภายใต้สัญญาอนุญาตครีเอทีฟคอมมอนส์ แบบแสดงที่มา-อนุญาตแบบเดียวกัน และอาจมีเงื่อนไขเพิ่มเติม ดูรายละเอียดที่ [ข้อกำหนดการใช้งาน Wikipedia®](#) เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของมูลนิธิวิกิมีเดีย องค์กรไม่แสวงผลกำไร

[ติดต่อเรา](#)