

STEVEN SPIELBERG



STEVEN ALLAN SPIELBERG ES UN DIRECTOR, GUIONISTA Y PRODUCTOR DE CINE ESTADOUNIDENSE.

SE LO CONSIDERA UNO DE LOS PIONEROS DE LA ERA DEL NUEVO HOLLYWOOD Y ES TAMBIÉN UNO DE LOS DIRECTORES MÁS RECONOCIDOS Y POPULARES DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA MUNDIAL.



EN SUS PELÍCULAS, SPIELBERG HA TRATADO TEMAS Y GÉNEROS MUY DIVERSOS. SUS PRIMEROS FILMES DE CIENCIA FICCIÓN Y AVENTURAS, COMO TIBURÓN (1975), CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND (1977), LA FRANQUICIA DE INDIANA JONES Y E.T., EL EXTRATERRESTRE (1982), SON CONSIDERADOS ARQUETIPOS DEL CINE DE EVASIÓN DEL HOLLYWOOD MODERNO. EN AÑOS POSTERIORES COMENZÓ A ABORDAR TEMAS HUMANISTAS COMO EL HOLOCAUSTO, EL COMERCIO ATLÁNTICO DE ESCLAVOS, LOS DERECHOS CIVILES Y POLÍTICOS, LA GUERRA Y EL TERRORISMO EN PELÍCULAS COMO EL COLOR PÚRPURA (1985), EL IMPERIO DEL SOL (1987), LA LISTA DE SCHINDLER (1993), AMISTAD (1997), SAVING PRIVATE RYAN (1998), MÚNICH (2005), WAR HORSE (2011), LINCOLN (2012) O EL PUENTE DE LOS ESPÍAS (2015).



CANDIDATO SIETE VECES A LOS PREMIOS ÓSCAR EN LA CATEGORÍA DE MEJOR DIRECTOR, OBTUVO EL PREMIO EN DOS OCASIONES, CON LA LISTA DE SCHINDLER (1993) Y SAVING PRIVATE RYAN (1998). TRES DE SUS PELÍCULAS (TIBURÓN, E.T., EL EXTRATERRESTRE Y PARQUE JURÁSICO) LOGRARON SER LAS PELÍCULAS DE MAYOR RECAUDACIÓN EN SU MOMENTO Y SE CONVIRTIERON EN VERDADEROS FENÓMENOS DE MASAS. HA SIDO TAMBIÉN CONDECORADO CON LA ORDEN DEL IMPERIO BRITÁNICO Y LA MEDALLA NACIONAL DE HUMANIDADES. AFICIONADO AL CÓMIC, TIENE UNA GRAN COLECCIÓN.