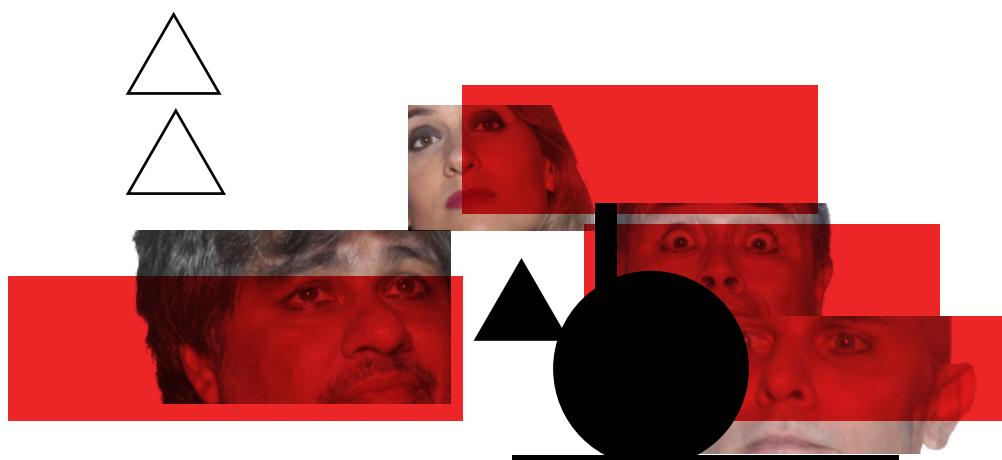




**Grupo Teatral
El Gallo Macanudo**

Presenta

LAS GRACIAS DEL DESGRACIADO



Ficha Técnica

Gabriel Jacubowicz
Guillermo Jacubowicz
Mariana Pagani
Daniel Pérez

Autor y Dirección : Gabriel Jacubowicz

Gabriel Jacubowicz
gabrielnesto4@yahoo.com.ar
Cel. : 15-2332-0447



Propuesta de Puesta en Escena

Las historias que conforman el espectáculo denominado “Las Gracias del Desgraciado”, producen un collage dramático donde los personajes transitan por diversas situaciones. Entre éstos figuran: **Conrado Agrado**, el hombre que intenta agradar de forma constante; **Gadiel**, el universitario eterno sin onda; el originario **Inti Illino** o los hermanos Lista con sus leyendas.

Estos personajes recorren un territorio que a simple vista parece teñirse de rasgos cercanos a cierto costumbrismo pero a medida que nos adentramos vemos una atmósfera onírica, mágica.

Las escenas que conforman cada historia van mutando en tiempo y lugar. En un instante pasan de estar en el siglo XIX en la Universidad de Chuquisaca a la actualidad o de una tarde de Buenos Aires en la década de los 80 a una noche de 2020.

Para lograr esta síntesis transitamos por un espacio minimalista despojado

de elementos que fijen contextos determinados.

Los actores que conformamos El Gallo Macanudo al interpretar “Las Gracias del Desgraciado” lo hacemos utilizando nuestro estilo que es el reflejo de la utilización de distintos recursos escénicos como por ejemplo: Ruptura de la cuarta pared produciendo el efecto de complicidad con el público ; uso múltiple con objetos, donde la manipulación del objeto cobra distintos usos y significados ejemplo: cubos móviles que son utilizados como sillas, carros, instrumentos musicales de percusión ; Utilización en escena de instrumentos musicales (Acordeón a piano, flauta travesa, flauta dulce, guitarra, bombo, panderos) ejecutados por los que integramos El Gallo Macanudo, generando no solo a partir de sonidos y melodías distintos climas dramáticos, sino también una ejecución específica en relación a cada uno de los personajes intervenientes en el espectáculo.



Propuesta Dramatúrgica

Este espectáculo está planteado desde el plano estructural como una suma de historias, produciéndose en algunas de éstas, un entrecruzamiento que al intercalarse narración y acción de los personajes, las historias mutan en espacio y tiempo.

"Las Gracias del Desgraciado" es el resultado de un proceso de escritura que se fue plasmando junto a la acción lúdica del grupo "El Gallo Macanudo".

Acción lúdica y comicidad aparecen junto al contenido dramático en la superficie, pero subyacen ejes temáticos en todo el transcurrir de la obra, como: la necesidad de aceptación; la melancolía por un tiempo pasado e idealizado; el romper con las rutinas y la resistencia a la invisibilización.

Entre estos ejes transitan los personajes que conforman "Pregoneros de historias", donde existe una narración y una acción dramática. La narración es producida desde distintos planos como ser:

a) **Narración desde los actores-personajes.** Los actores transitán en todo momento un personaje que narra según la escena.

b) **Narración desde personajes que intervienen en las historias.** Los personajes que forman parte del mundo de cada historia narran según la escena.

La Acción dramática se da solo en el desarrollo de cada historia.



Síntesis Argumental

Las Gracias del Desgraciado está conformado por cinco historias que en algunos casos se intercalan.
Estas historias son:

1 Conrado Agrado

Conrado Agrado intenta agradar en forma constante a pesar de los golpes que pueda recibir como el que recibe al enterarse que su amada amiga, de la cual él nunca demostró sus sentimientos de amor, le anuncia que conoció a un hombre del que se casará.

Conrado es el testigo del casamiento y por pedido de la pareja organiza la fiesta donde un animador llamado El Chino, que entre sus dotes está la de imitar el comportamiento de animales, se encuentra en estado de ebriedad y desencadenará una suma de hechos que arruinarán la fiesta generando en Conrado un sentimiento de alegría que no podrá controlar.

2 Los Hermanos Lista

Los Hermanos Lista son presentados por su talento en cuanto a la construcción de listas. Entre las diversas listas ,está la de los soldaditos de la niñez de uno de los Hermanos Lista, nombrándolos a cada uno con nombre y un número. El hermano se detiene en el soldadito 342 llamado Saldivar. Allí narrará la travesía entre él y su soldadito el 342 Saldivar en los "campos de batalla" ocurridos en la casa de su amigo de infancia Germán.



3 Un viaje Maravilloso

Tres docentes realizan un viaje organizado por su sindicato. En una de las excursiones son acompañados por una guía de nombre Mónica. La guía va relatando los lugares "maravillosos" por los cuales nuestros docentes transitan como el desolado "Sitio de los cinco colores" , "El Cerro Nevado" cerro plano y árido o el avistamiento del Cóndor Andino que nunca aparece. Moni la guía además de mostrar el paisaje de la región también intenta vender cantidad de productos regionales.

4 Gadiel el Hombre sin Onda

Un hombre, cuarentón o cincuentón estudiante eterno aparece en la facultad de Sociología , intentando llamar la atención de las estudiantes específicamente de una, llamada Verónica. Gadiel se le acerca, logrando intercambiar palabras para luego hablar con ella durante parte del trimestre. Verónica no lo soporta ya que Gadiel es impertinente y desubicado.

Gadiel rechaza a los estudiantes

hombres ya que ve en la presencia de ellos una potencial competencia. Cada vez que aparece un estudiante hombre del Centro de Estudiante Gadiel comienza con una suma de improperios y descalificaciones hacia estos muchachos ya que se siente amenazado en cuanto a la atención que puede proporcionarle Verónica.

Se realiza una marcha contra cierta reforma de estudios. Allí están todos los estudiantes y también está Gadiel, siempre detrás de Verónica. Luego la manifestación es reprimida violentamente por la policía y Gadiel ¿con su vida?... salva la vida de Vero.

Nadie encuentra el cuerpo del estudiante asesinado... Todo hace indicar que el asesinado es Gadiel el estudiante eterno.

Regresa años después y ya no encuentra a nadie de su tribu...en esos bastos campos solo encuentra a un inglés dueño ahora de esas tierras. Inti Illino trata de presentarse al no entenderse solo pronuncia su nombre. El inglés entiende Inquilino y cree que el antiguo dueño de la tierra quiere alquilar ahora el campo del inglés. Inti Illino se queda pero al no contar con dinero para pagar el alquiler de su propia tierra es obligado a trabajar para el inglés, que le cambia el nombre por el del "el Chino" ya que el nuevo estanciero creé que Inti Illino proviene de Manchuria.

El Chino ex Inti Illino tiene una sola forma de sobrevivir fuera de la nueva estancia y es animando fiesta como imitador de animales.

5 Inti Illino

Inti Illino es un originario del incipiente estado argentino de fines del siglo XIX, Inti Illino de cuarenta años vive con sus padres en la misma carpa, ya cansados éstos de soportar un hijo que no hace nada, solo imitar animales, deciden como única manera de que pueda madurar expulsarlo, que encuentre su camino. A pesar de los pedidos sollozos de Inti Illino hacia sus padres, el cuarentón se aleja de su pueblo.



Objetivos Estéticos

Los objetivos estéticos que planteamos en “Las Gracias del Desgraciado” son el resultado de un proceso de investigación que contiene un abanico de recursos escénicos y actorales. Una dialéctica entre la idea de lo que queríamos transmitir estéticamente y las consecuencias del trabajo grupal actoral.

Se llegó a una estética que conjuga, elementos de la cotidianeidad hasta llegar a una atmósfera onírica, fantástica.

Producido como ya mencionamos a partir de recursos y determinados lenguajes escénicos y actorales como: la comicidad desarrollada por El Gallo Macanudo; el tránsito por personajes caricaturescos; ruptura de la cuarta pared con el fin de lograr complicidad entre el actor-personaje y el público; Coros actorales en determinadas escenas; pantomima, Uso de objetos con distintos usos y otros recursos.



Procedimiento y metodología de Trabajo

El Gallo macanudo tiene una modalidad de trabajo basada en distintas instancias. Por un lado se encuentra el proceso de escritura realizado por un autor integrante del grupo. Esos textos son a su vez reelaborados por el grupo. Ese es el primer paso a seguir.

Una segunda instancia ya es cuando llegan los ensayos donde los componentes del grupo van a interpretar y hacer propios esos primeros textos que están abiertos a otra reelaboración a partir de la praxis del actor que se basa en interpretación y múltiples improvisaciones.

En este período de ensayo, no solo se trabaja a partir del texto sino también del tránsito que realiza el grupo por el campo lúdico generando escenas, secuencias, rutinas y que luego pasan a formar parte del texto. Es decir que se da un proceso dialéctico, un ida y vuelta entre un texto o idea y el accionar de los actores. Abrimos lo que denominamos un Campo Modificante donde signos, cuerpos, emociones pasan a ser potenciales sujetos de modificación.

El grupo cuenta también con una dirección, tarea realizada por un integrante del grupo que también está abierta al mismo proceso de Campo Modificante. Esta forma de trabajo se da desde un inicio hasta los últimos ensayos. Y está abierto a desarrollarse con el correr de las funciones, no ya desde los ensayos sino desde el momento en que se produce el hecho teatral.

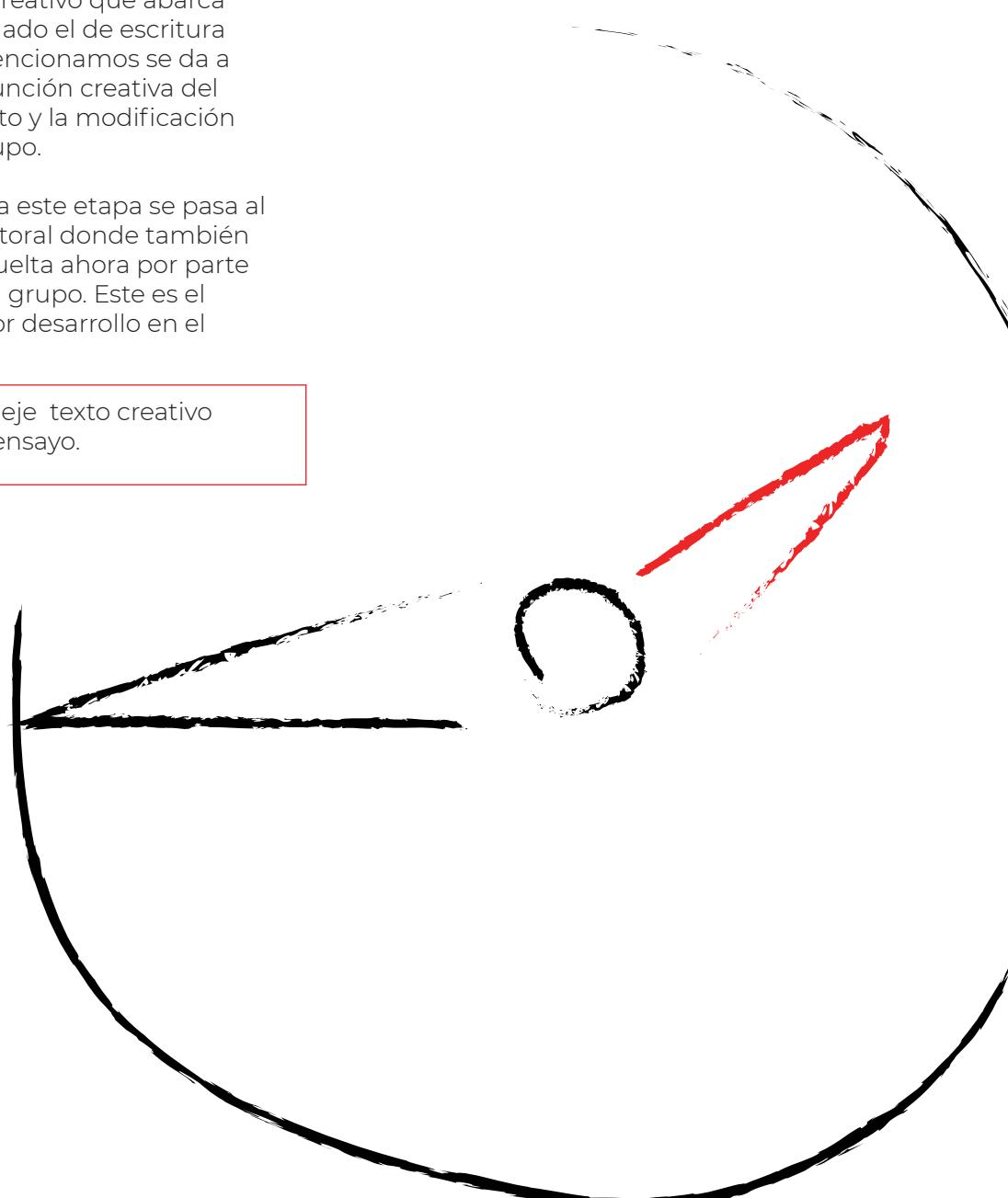


Desarrollo de la Propuesta en el Tiempo

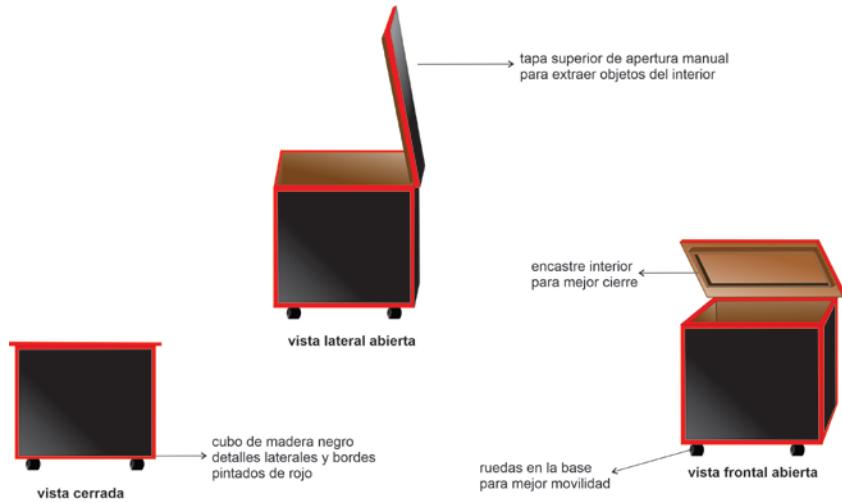
Teniendo en cuenta la propuesta escénica El Gallo Macanudo transita por un período creativo que abarca dos ejes. Por un lado el de escritura que como ya mencionamos se da a partir de la conjunción creativa del autor con un texto y la modificación por parte del grupo.

Una vez realizada este etapa se pasa al eje de ensayo actoral donde también se da ese ida y vuelta ahora por parte del director y del grupo. Este es el período de mayor desarrollo en el tiempo.

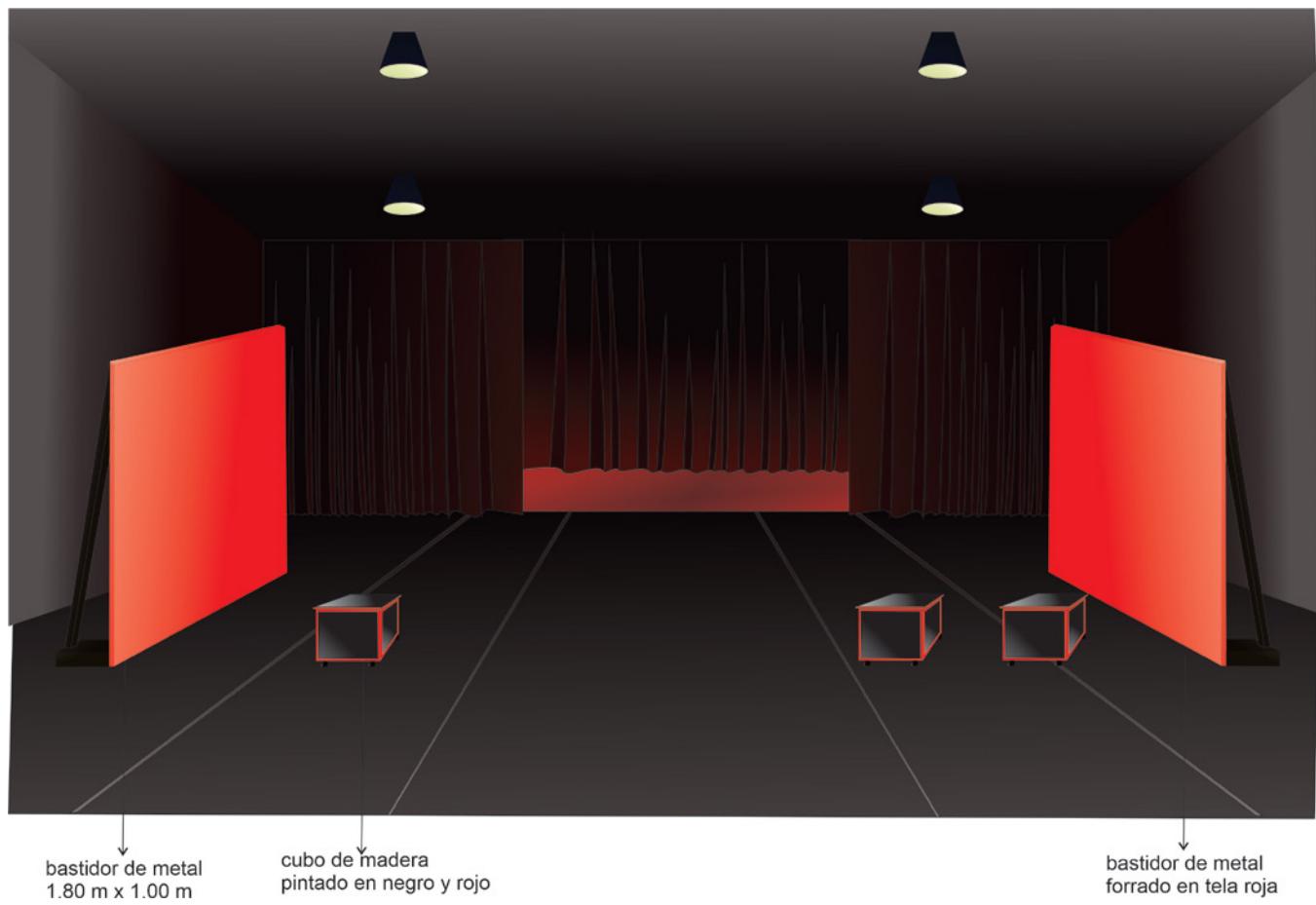
- a) Desarrollo de eje texto creativo
- b) Desarrollo de ensayo.



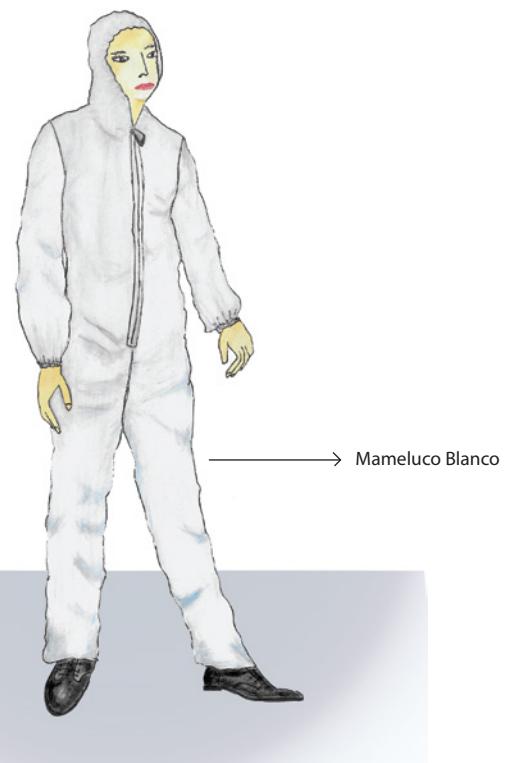
Referencia Escenográfica



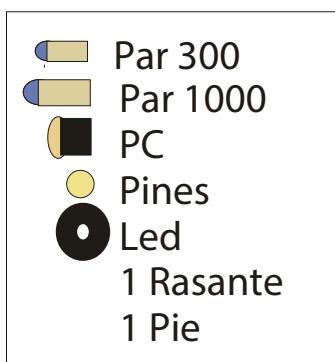
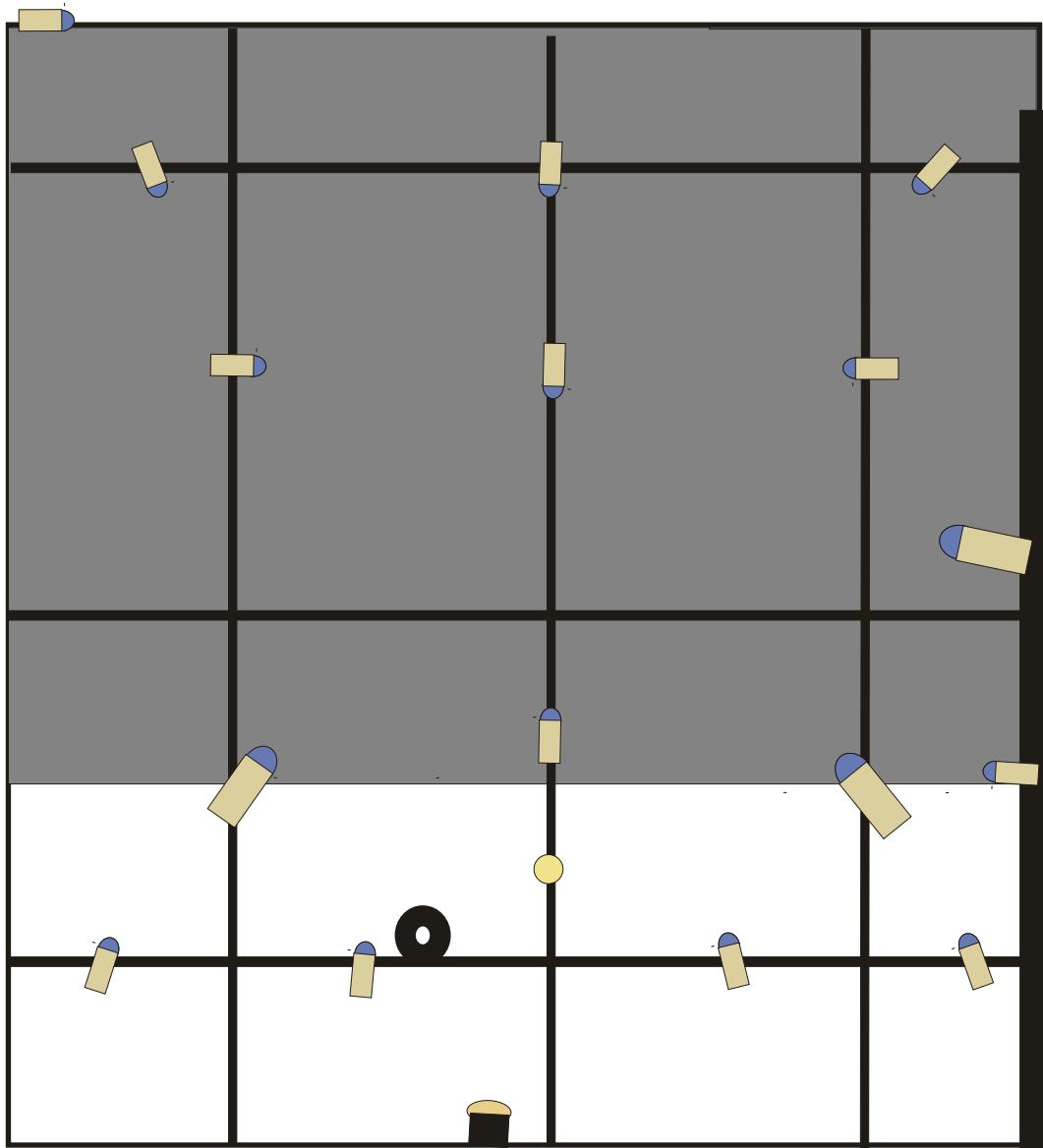
Detalle del cubo de madera y sus usos



Referencia de Vestuario



Referencia de Luces



CV

Guillermo Leonardo Jacubowicz

Actor - Musico Artista Plástico

En sus comienzos como actor realizo varias performances de teatro corporal en el centro cultural Ricardo Rojas,(1989 Contratiempos creación colectiva del grupo los alienados, como la presentación en bienales de arte joven), luego de estudiar en la escuela de clown y máscara neutra de Daniel Casablanca, participó en innumerables variedades de humor , presentandose en sitios como El Dragón ,El Limbo,Ave Porco . Participó del grupo de humor El Gallo Macanudo con el cual relanzó dos espectáculos Sobre Waldos y Edgardo, Farsapalabra este último presentado en distintos circuitos de talleres literarios.Trabajó como actor en "El viejo criado " de tito cossa bajo la dirección de Villanueva Cosse en el teatro presidente Alvear, en esa misma época trabajó como artista callejero integrando El trío más famoso del sur contratado por la municipalidad de la ciudad de Buenos aires.

Fué dirigido por su hermano Gabriel Jacubowicz en las obras "El reino de la Laguna mojada", "Una libra de carne" y "Estemos juntos siempre". Con el director Luciano Cáceres trabajó como actor en "Freaks","Esta es italia ,América "y"Uraniburg". Sus últimas actuaciones en teatro fueron "El Baile del mondongo" dirigida por Gabriel Jacubowicz, donde gano el Premio mejor actor de reparto Festival de teatro independiente de la municipalidad de Almirante Brown, "Siempre tenemos retorno" dirigida por Andrea Garrote. "Conga" de Luis Cano. dirigida por Lorena Ballestrero .Teodoro Dirigida por Eleonora Pereyra y Fernando Berreta y "Adela está cazando patos "dirigida por Maruja Bustamante.

En televisión , realizo los siguientes trabajos : Actor en "Morir de Amor" Telefe. "Jardín de Bronce" HBO. "Entre horas" Canal 7 . - Programa infantil "Reinas magas" Canal 13, personaje "Vulcano, el enano". 2007 . "Quien la tiró"de Andres Bosso para i-sat. "In golf we trust "de KAplan- Masseo. "MI señora es una Espía"dirección Daniela goggi,Ciudad Abierta."Reinas Magas" Canal 13.

En cine realizo los siguientes trabajos como actor "La odisea de los Giles" Dirección Sebastián Borensztein. Personaje José Gómez. "Showroom" Dirección Fernando Molnar. Personaje Wally. "Me casé con un Boludo" Dirección Juan Taratuto. "Al final del túnel" Dirección Rodrigo Grande. "EL otro hermano" Dirección Adrián Caetano. " La semana del limón amarillo" Dirección Mayra Bottero.



CV

Daniel

Perez Duarte

Actor

Se inicio en el teatro a temprana edad.

Desde sus comienzos en el Jardín de Infantes ya se destacaba por sus virtudes actorales. Luego de ser un monologuista precoz en la preadolescencia recorriendo peñas y festivales folclóricos de la zona sur del gran Buenos Aires y Capital Federal contando cuentos y recitando poemas gauchescos, se destaco en diversas obras de teatro como actor aficionado.

Sus primeros estudios de teatro los realiza en la Manzana de las Luces bajo la tutela del profesor Andres Zacchi mientras integraba el coro estable de la Universidad Kennedy como percusionista.

Luego de tres años en esta institución vuelve a iniciar estudios en la, en esos momentos, novísima escuela de teatro de Lorenzo Quinteros.

Para ese entonces ya contaba entre sus trabajos escénicos el protagónico en "A que jugamos" de Carlos Goroztiza, obra que fue exhibida en la misma Manzana de las luces con gran éxito, entre otros papeles secundarios.

Sin embargo es con el grupo teatral EL Gallo Macanudo que su potencial escénico es desarrollado de manera mas amplia, ya que no solo interpreta variopintos personajes sino que ademas canta y baila.

Luego se dedicaría a la docencia en su pueblo natal siendo el responsable de los talleres de teatro de la municipalidad de Presidente Perón hasta su partida al exterior con la crisis del 2001.

Su retorno a las tablas en nuestro país ocurre en el año 2016 con el regreso del mítico grupo de teatro independiente El Gallo Macanudo, al que fue convocado



CV **Gabriel** **Jacubowicz**

Actor-Director
Dramaturgo - Profesor de Historia

Es egresado de la carrera de Dirección y Puesta en Escena de la Escuela Municipal de Arte Dramático y de la carrera de profesorado de Historia del Profesorado Joaquín V Gonzalez.

Cursó estudios de actuación con Pedro Asquini, Daniel Casablanca, Raúl Serrano entre otros, Estudió también dramaturgia con Marcelo Bertuchio e historia del teatro con Jorge Dubatti.

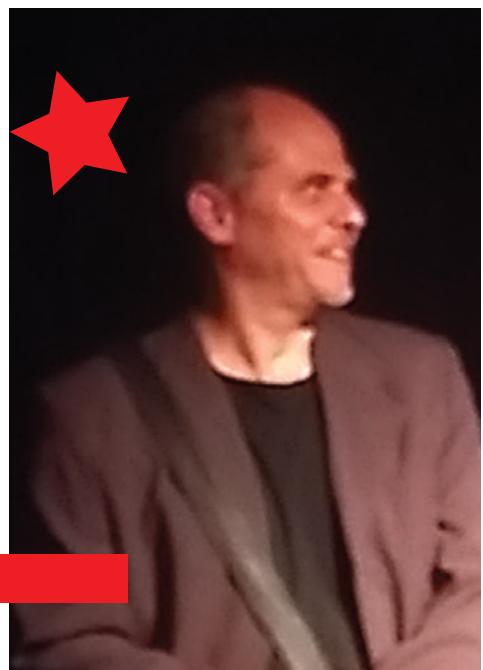
Es actor, director y docente en las áreas de teatro e historia.

En 2017 Actuó, dirigió y realizó la dramaturgia de la obra "El Baile del Mondongo". En el Teatro Machado. En 2016 dirigió y realizó la dramaturgia del espectáculo de Poesía dramatizada "Capital de la Esperanza" a partir de poemas de Luis Luchi. En el Teatro Machado. En el 2014/2015 actuó en la obra "Cambio y Fuera" de Maiocco. Dirigida por Natacha Delgado. En el teatro Andamio. En 2013/2014 dirigió "Entrevista Mocoví". En el Teatro Machado obra de su autoría. En el 2012 actuó en la obra "Habitación Blanca" de Laura Raggio . También dirigió de su autoría "A Nuestro Querido Prócer", representada en el teatro La Tertulia en el 2008.

Entre 1994 al 2008, actuó, dirigió entre otras obras "600 Servilletas" de Roni Bandini, año 2006 (actor) "Pinceladas de Sombras tiesas" año 2006 (autor-director) "Estemos Juntos Siempre", basada en el mito de las Euménides. 2004 (autor-director); "He Visto a Dios" de Fillipi Novoa, año 2005 (actor).

"Los Indios estaban Cabreros" año 2002 (director); "Una Libra de Carne" año 2000 (director) ambas de Agustín Cuzzani . "El Reino de Laguna Mojada" año 1999 (actor- Director-autor). Y en 1994

"Sobre Waldos y Edgardos" grupo el Gallo Macanudo. (autor-director-actor).



CV **Mariana Pagani**

Actriz

Mariana Pagani nacio en Montevideo, Uruguay el 14 de Agosto de 1983. -Comenzó con sus estudios de teatro en la ciudad de Montevideo en la " Escuela del Actor "de la cual egresó en el 2005, también estudió con Marianella Morena en el 2007. Ya en la Argentina estudió con Ricardo Bartis en 2009, con Julio Chavez en 2012 y con Antonella Costa actuación ante cámara . En 2018 estudió dramaturgia con Mauricio Kartum e Ignacio Apolo.

Entre las obras teatrales que participo se encuentran "La extraña desaparición de Lorna McKay" de Christian Zagía, Teatro Old 'Maz.y "Arpías" de Javier Mazza, Teatro Old 'Maz durante 2004 -2005. "La Plaza y el cuarto" de Luciana Lagisquette. Teatro el Galpón (2006) En el 2010 realizó "Antígona for ever" de Marianella Morena. Gira por 10 ciudades del Uruguay y "La Cocina" de Sebastián Barrios. Sala del Museo Torres García. Ya en la Argentina participa como actriz en "Las Partes" dirección Rubén Fernández Silva, Teatro Taller del Angel. En-2013 "Seguismundo, vida o sueño" dirección Leonardo Gavriloff, Centro Rosa Luxemburgo. "Polifonía" (dirección, dramaturgia y actuación), Teatro de La Materia en 2016 en el Centro Cultural de la Cooperación. A partir del 2017 actúa con la Compañía de Ataque donde participa en " Relato Situado", Pot/ IDB La forma de esto a futuro y Variaciones ARBITRARIAS SOBRE Hamlet con dirección de Martín Urruty

En cine

En cine participó en "El Destino" (protagónico) Dirección: Oskar A. Vidal, Colonia-Uruguay. Festival Internacional de Cine "Piriápolis de Película 2011". Y en "Marat Sade en el Vilardebó", documental, realización y cámara Gabriela Guillermo, Uruguay. En TV – Realizo en el 2009:"Charly en el Aire" (rol secundario) Dirección: Oscar Estévez, emitida por Canal 4 Montecarlo y en el 2004: participación, "Uruguayos Campeones". Dirección: Israel Adrián Caetano, emitida por Canal 4 Montecarlo. Desde el 2019 participa como actriz en El Gallo Macanudo.

