



# ¿Qué es? Clasificación

## ¿Cómo escoger?

Propiedades edición

Funciona en la web

Dingbats & ASCII

Buscar con muestra

Experimental

Reglas & Diagramación

Encontrar fuente

En uso

Conclusiones

Agenda

# ¿Qué

Tarea u oficio e industria que se ocupa de la elección y el uso de tipos, para desarrollar una labor de impresión, hace referencia a: **Letras, números y símbolos** pertenecientes a un contenido impreso.

# es?

*Clasificación*



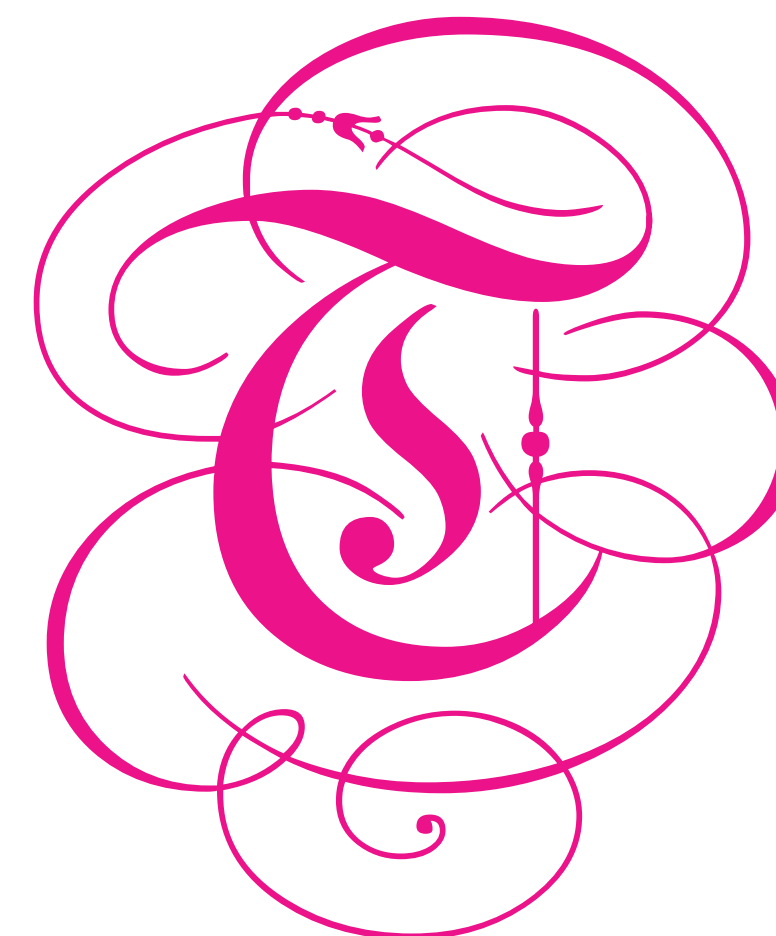
**Con serif**  
**Con remate**



**Sin serif**  
**Palo seco**



**Manuscrita**  
**Script**



**Decorativa**  
**Gráfica**

1

**Orgánico**  
vs  
**Inorgánico**

2

**DURO**  
vs  
*Blando*

3

**¿QUIÉN  
HABLA?**

¿Cómo escoger  
una tipografía?

4 *¿Dónde o  
cuando?*

5

**ACTITUD**

Aileron family

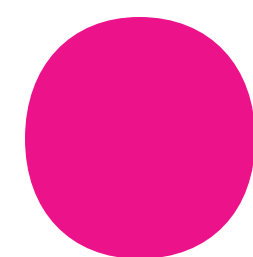
Heavy

Regular

Thin Italic

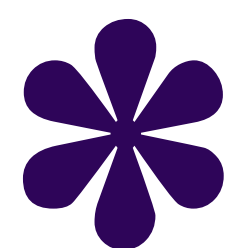
Black

*a* UltraLight Italic



Bold

Light  
*i*



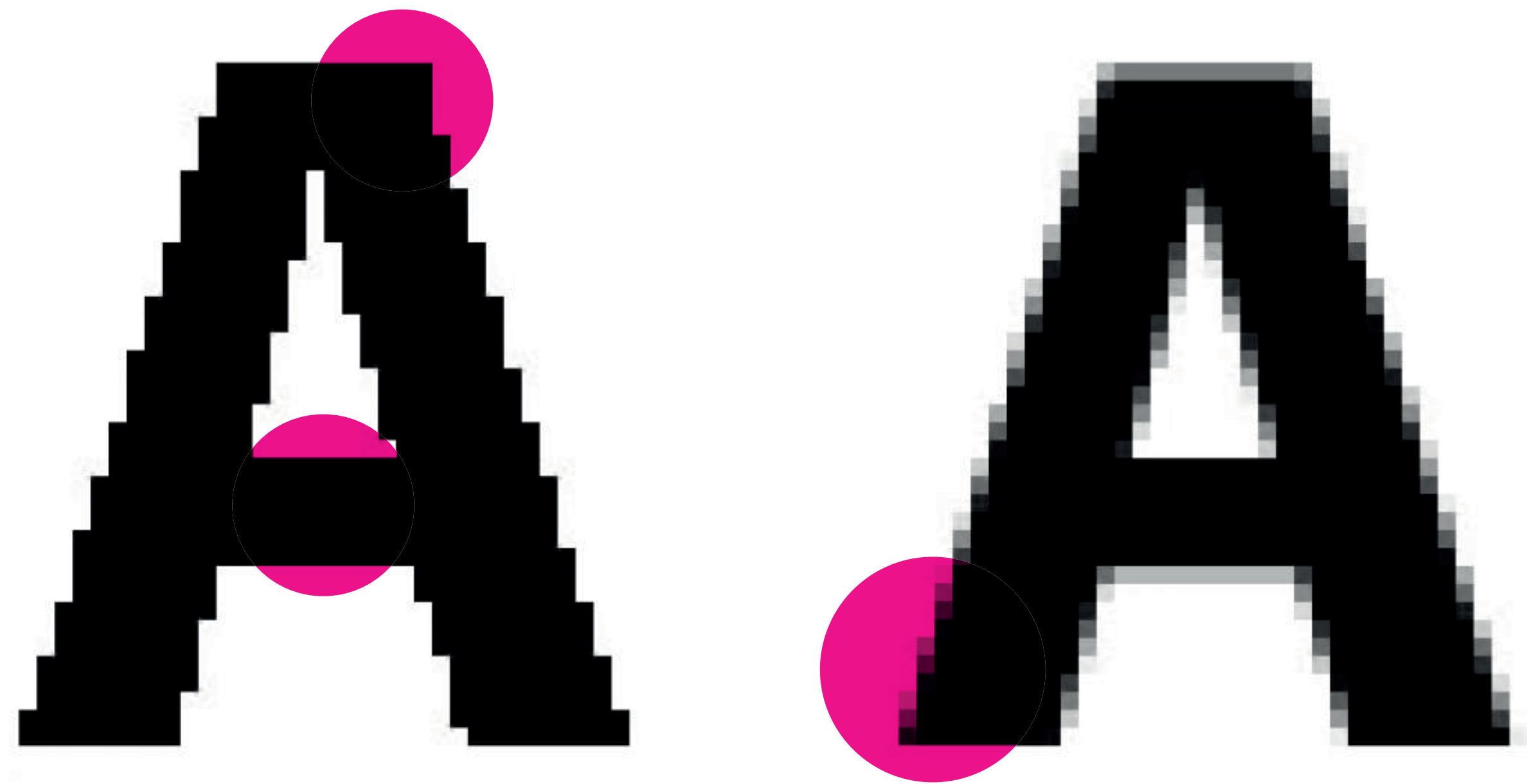
Se recomienda escoger una fuente con una familia con diferentes estilos, esto hace que el diseño sea versátil e interesante.

Transformar la fuente no es lo único que se debe tener en cuenta para que el texto funcione.

El criterio del OjO del maquetador es clave para validar atributos de calidad como el render del texto.

- Usar valores de tamaño de fuente par
- En lo posible usar fuentes palo seco
- Realizar pruebas con html y css, no confiarse del render de programas de diseño

Anti-aliasing



The Ails Of Typographic Anti-Aliasing / Tom Giannattasio

Este efecto busca eliminar, o al menos difuminar, lo máximo posible los «dientes de sierra» que suelen aparecer en las texturas cuando los diferentes píxeles de las imágenes son demasiado grandes o no terminan de procesarse correctamente.





Optimizar el tiempo de carga de los archivos que definen la fuente es clave para una correcta visualización desde el momento cero de interacción.

Se recomienda usar una tipografía base por defecto que tenga una alta probabilidad de encontrarse de manera nativa, para texto corrido.

Web OpenFont Format

IE	Edge *	Firefox	Chrome	Safari	Opera	iOS Safari *	Opera Mini *	Android Browser *	Opera Mobile *	Chrome for Android	Firefox for Android
								2.1-3			
								4			
6-8		2-3.5	4	3.1-5	10.1	3.2-4.3		4.1-4.3			
9-10	12-17	3.6-69	5-77	5.1-12.1	11.5-63	5-13.1		4.4-4.4.4	12-12.1		
11	18	70	78	13	64	13.2	all	76	46	78	68
	76	71-72	79-81	TP		13.3					

WOFF - Web Open Font Format / caluse.com

	 Chrome	 Firefox	 Opera	 Safari	 IE / Edge
TTF / OTF	4	3.5	10	3.1	9 <sup>[1]</sup>
WOFF	5	3.6	11.10	5.1	9
WOFF2	36	39	23	10	No support
SVG	4-37 <sup>[2]</sup>	No support	9-24 <sup>[2]</sup>	3.2	No support
EOT	No support	No support	No support	No support	6

Browsers And Font Format support / Sara Elson

Revisar el formato de conversión, cada vez se requieren menos archivos extra. Los navegadores modernos tienen suficiente con **.woff**



# Tipografía bwe

\* **Aceptar**  
la realidad

\* **Asuma**  
lo peor

\* **Fuentes**  
para  
pantalla

\* **Cuidado**  
**CON**  
fuentes  
grandes

\* **Pruebe**

\* Ya es el  
**Futuro**

## Espacio interfigural

Se refiere a crear descansos visuales que permitan al ojo identificar los diferentes elementos de presentes en una interfaz gráfica.



## Partición de palabras

Al partir una palabra en varios reglones, se debe agrupar por sílabas.

## Dirección de lectura

La lectura se realiza de izquierda a derecha y de abajo hacia arriba, este es el comportamiento natural de lectura, se debe respetar este orden, o recorrido Z.

## Alineación izquierda para evitar rios

Los rios son espacios que se generan entre las palabras, se da cuando se justifica el texto. Una forma de evitar los rios es alinear el texto a la izquierda.

## Evitar las viudas

Se debe tratar siempre que el bloque de texto tenga un mínimo de palabras por reglón entre 45 a 75, sin embargo en algunas ocasiones el texto parece indomable

Viuda

## Alineación a la derecha, para poco texto

Solo alienar a la derecha si es poco texto.

# Buenas Prácticas

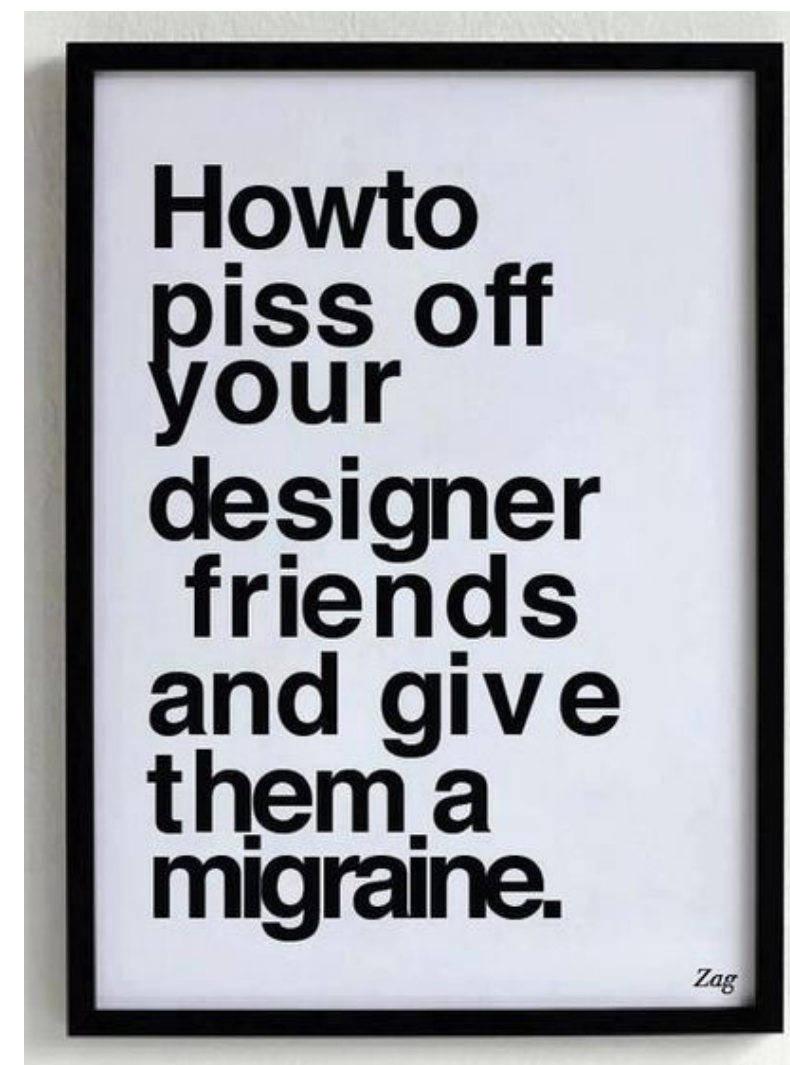


# Resumen



Seleccione la fuente adecuada

Hay infinidad de reglas editoriales que siguen siendo válidas para el formato digital.



La diagramación facilita la comprensión del texto.

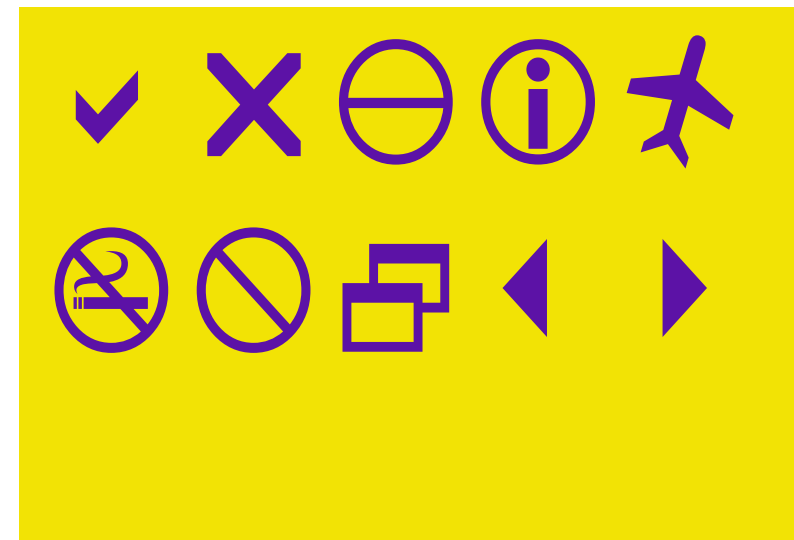
Busque fuentes que tengan una familia con diferentes estilos, mínimo 6 estilos. No todas las fuentes gratuitas aplican para un sitio o app.



# Dogb's Ascii Art



- Maquetación tablas
- Bordes redondeados usando imágenes
- Tipografías como imágenes
- CSS Hacks
- CSS 1



- Spritesheets
- X-html
- Nuevos navegadores
- Flash
- CSS 2.1

Fonts

- CSS3
- Media queries
- Web fonts
- HTML5
- Sass – Compass

fi

- Accesibilidad (ligaduras)
- Íconos como fuentes
- SVG



# Encontrar Tipografías

font  
squirrel  
.com

## FIND FONTS

[CLEAR TAGS](#)

### CLASSIFICATIONS

Serif	24
Display	7
Slab Serif	7
Comic	5
Monospaced	3
Typewriter	1

☒ Sans Serif

### TAGS

Paragraph	57
Oblique	26
Display	22
Headings	18
Bold	17
Light	15
Sans, Humanist	13
Ultra Light	9
Sans, Geometric	8
Contemporary	7
Heavy	7
Condensed	6
Black	6
Sans, Grotesque	5
Sans, Neo-gr...	4
Wide	2
Humanist	2
Sans, Square	2

[Show More Tags](#)

## FONT FILTER

[RESET FILTER](#)

### LICENSES

- ☒ Desktop
- ☒ Webfont
- Ebook
- Application
- OFL/Apache

### DOWNLOADS

- Show All
- ☒ Local Only
- Offsite Only

### FAMILY SIZE

- Any
- 4+ Styles
- ☒ 8+ Styles
- 12+ Styles
- Full Families [?](#)

### SORT BY

- ☒ Alphabetical
- Recent
- Popular
- Hot Today

# Buscar con muestra



NIKE

NIK [SET CUSTOM TEXT](#)

Here are the first 60 fonts matching the image you uploaded.

1. Wood Type Grotesk Oblique		<a href="#">DOWNLOAD</a>	\$ Commercial > MyFonts.com - \$29.00*
2. Cold Cuts Black Italic		<a href="#">DOWNLOAD</a>	\$ Commercial > MyFonts.com - \$12.00*

What  
font  
is.com



En  
Uso

font  
in  
use  
.com

@xacarana

FONTS  
IN USE

Collection

Blog

Topics ▾

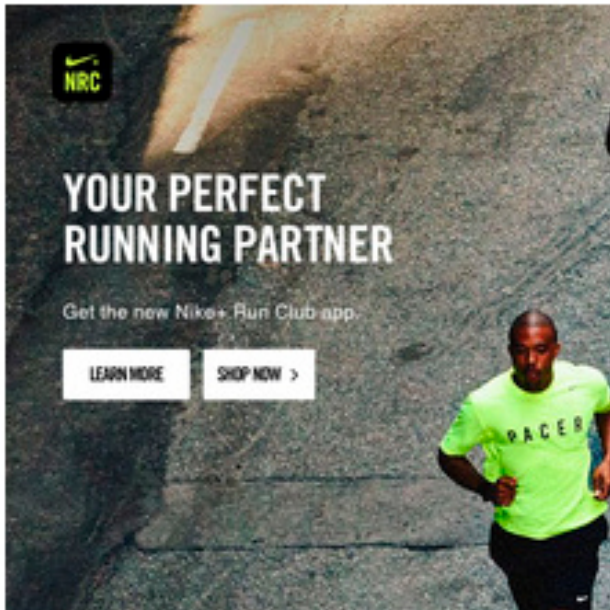
Formats ▾

Typefaces ▾

Show: **All (34)** / Staff Picks



MARIANNE



Trade Gothic

Futura Condensed

Helvetica



Harbour

Tannenberg

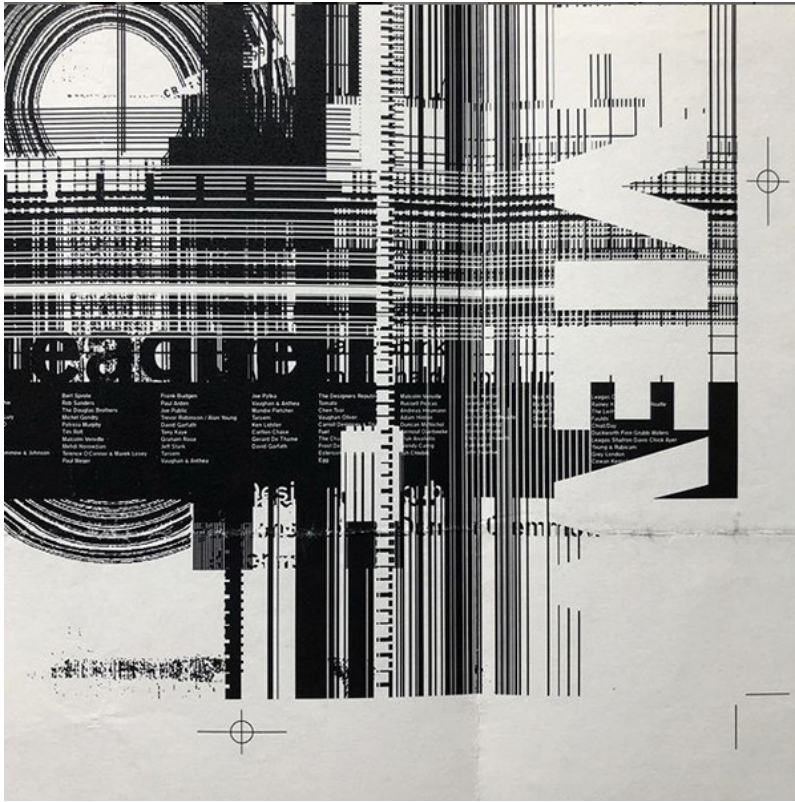
Klang



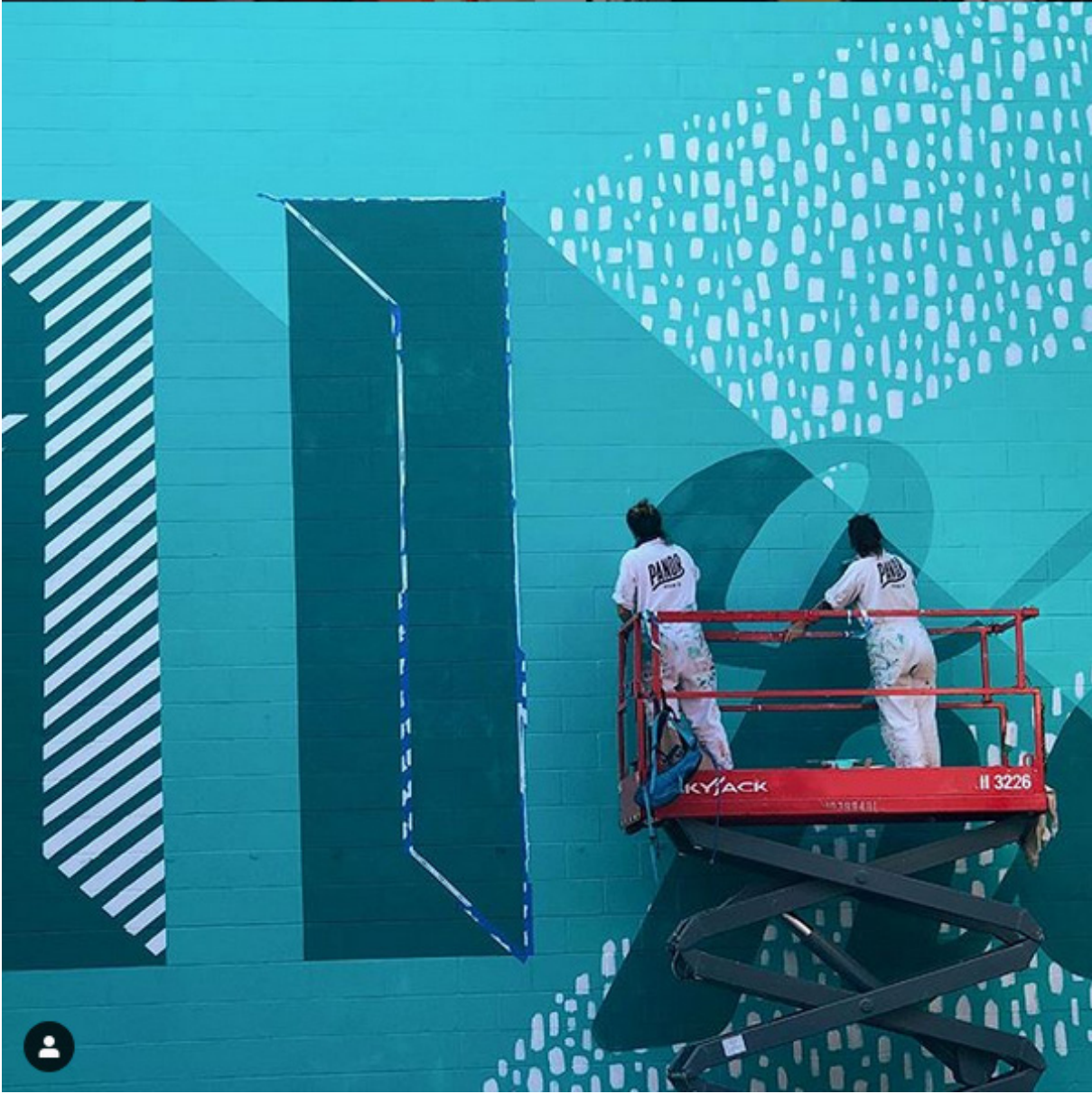
Sequel  
100 Black



@ash-  
worth-  
chris



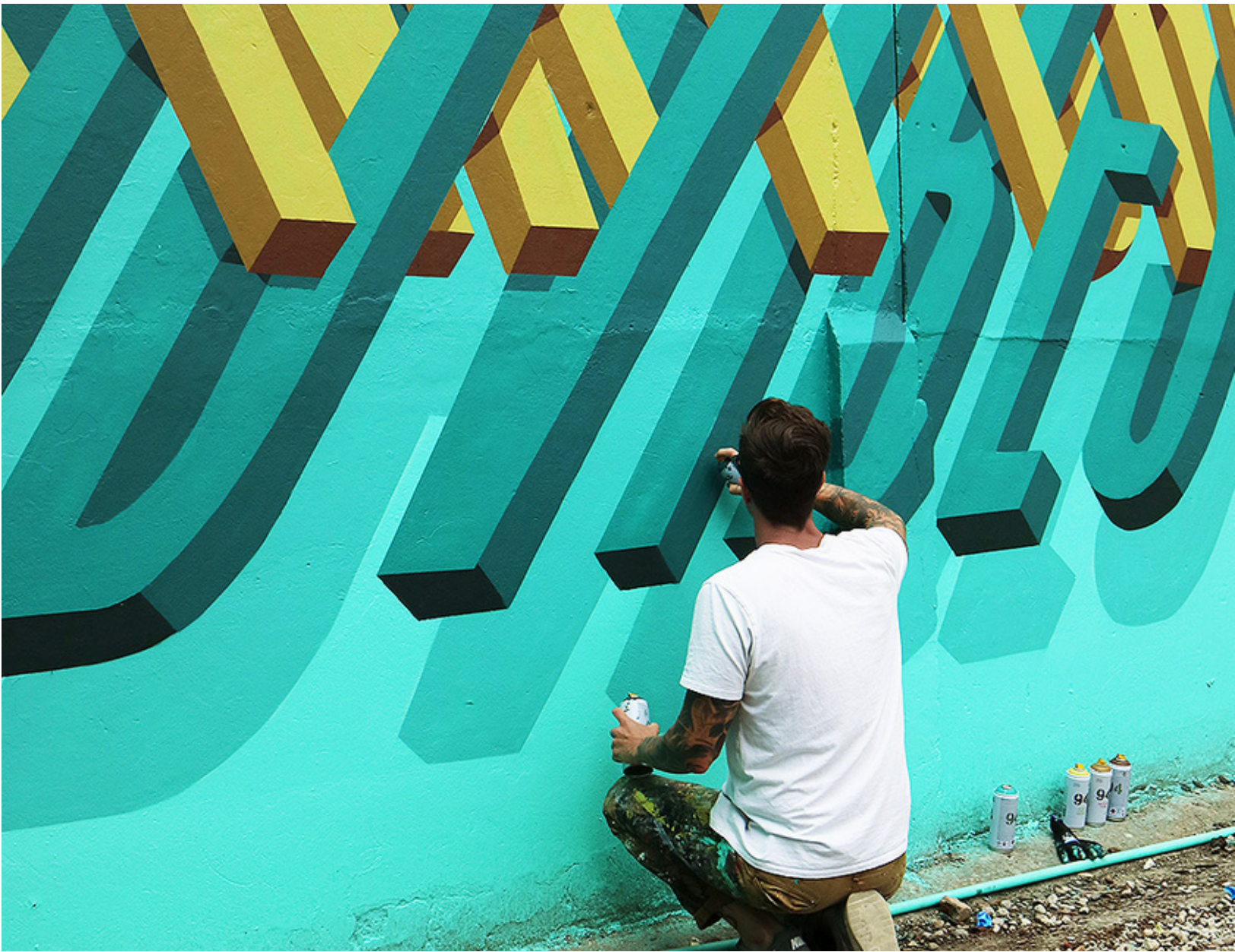
@roxy-  
prima



@phoe-  
becor-  
nog



@ben-  
john-  
ston-  
design



@david-  
carson



@xacarana



@schul-  
tzschul-  
tzgrafik



**1** Revisar que la fuente este completa con todos los caracteres del español

**2** Usar o crear una fuente para representar los íconos de la aplicación

**3** Usar una tipografía con una familia de estilos mayor a 6

**4** Cuidado con las fuentes con licencia

*\*TIPS*  
**con**  
**clusiones**

**5** Es un reto pensar solo en tipografía, o llevar a un cliente a experimentar desde este punto clave de la comunicación

**6** Realizar pruebas impresas o directamente en el medio digital de publicación

**7** Usar una rejilla y líneas guías para diagramar



***xacarana.com***  
***@xacarana***  
***github.com/xaca***