

训练作家之耳

作业（二）

小组名：从头学中文

学员：001梅晓云 13李惟文 16小里 36sunseed 75玲子

如何训练作家之耳？跟大家分享一下这几年的阅读感受。

海量阅读是关键。哲学、地理、历史、音乐、绘画、戏剧、科技等方面的文学作品，看不懂、不喜欢，也要硬啃一下，终有一天会柳暗花明，实在啃不动可以放弃，阅读的量能成就作家的骨肉，是灵感的来源。古龙就是个杂家，他读书很多而且很杂，在他的小说里会冷不丁扔出一个小细节，看似不起眼，其实都是很有考究的。

阅读要有好奇心。对文章里的一些点我会很好奇，比如读太宰治的《人间失格》让我窒息，同时特别好奇主人公叶藏的性格在医学上是什么病症，于是找来《黄帝内经》一查究竟，这本书是中医之祖，是炎黄子孙养生宝藏，读了后会发现曹雪芹是位中医高手。但心理学也好，黄帝内经也罢，对我来说都是打开全新世界的一把钥匙。

坚持每天阅读。兴趣是最大的动力，一天不同的时段可以读不同的书，根据需要、喜好控制速度，养成阅读习惯对培养语感有益。前年自驾旅行的时候，带上三毛整套书，别人开车我看书，整个旅程下来把她的书又看了一遍，去年暑假旅行带的是《雨果游记集》，每天会坚持写点日记，比较喜欢用纸和钢笔写，这是一种说不出的情结。

经典要反复阅读。同样的热爱，不同的时刻有不同的感受，反复阅读既可以培养语境，又可以提高识别好词好句的敏感度，没准能与作家相遇，就像金圣叹钟情杜诗一样，冉然成为杜甫的灵魂，我还没有遇到让自己热爱的经典，也有反复阅读的书，卡夫卡是隐喻的高手，毛姆现世安稳，擅长讲故事，或许换个姿态来阅读，我成为卡夫卡去读他的小说，我成为毛姆去读《面纱》，是不是就有机缘跟作者相遇了？其实我还想说，中国的

古代经典太难读,满足不了阅读的虚荣心, 可是我们文化的精神都在这些经典里, 在那些水墨里。

这样阅读会是有效的吗? 没有哪种阅读方法是包治百病的, 要想磨作家之耳, 我们只有在浩瀚的书海中不断的探索, 才能发现哪些方法对自己是有效的。

版本2.0

如何训练作家之耳? 跟大家分享一下这几年的阅读感受。

海量阅读是关键。哲学、地理、历史、音乐、绘画、戏剧、科技等方面的文学作品, 看不懂、不喜欢, 也要硬啃一下, 终有一天会柳暗花明, 实在啃不动可以放弃, 阅读的量能成就作家的骨肉, 是灵感的来源。古龙就是个杂家, 他读书很多而且很杂, 在他的小说里会冷不丁扔出一个小细节, 看似不起眼, 其实都是很有考究的。

阅读要有好奇心。对文章里的一些点我会很好奇, 比如读太宰治的《人间失格》让我窒息, 同时特别好奇主人公叶藏的性格在医学上是什么病症, 于是找来《黄帝内经》一查究竟, 这本书是中医之祖, 是炎黄子孙养生宝藏, 读了后会发现曹雪芹是位中医高手。但心理学也好, 黄帝内经也罢, 对我来说都是打开全新世界的一把钥匙。

坚持每天阅读。兴趣是最大的动力, 一天不同的时段可以读不同的书, 根据需要、喜好控制速度, 养成阅读习惯对培养语感有益。前年自驾旅行的时候, 带上三毛整套书, 别人开车我看书, 整个旅程下来把她的书又看了一遍, 去年暑假旅行带的是《雨果游记集》, 每天会坚持写点日记, 比较喜欢用纸和钢笔写, 这是一种说不出的情结。

经典要反复阅读。同样的热爱, 不同的时刻有不同的感受, 经典就是能让生命与生命相遇, 与作者对话, 就像金圣叹钟情杜甫诗一样, 冉冉成为杜甫的灵魂, 我还没有遇到让自己热爱的经典, 也有反复阅读的书, 卡夫卡是隐喻的高手, 毛姆现世安稳, 是讲故事的高手, 或许换个姿态来阅读, 我成为卡夫卡去读他的小说, 我成为毛姆去读《面纱》, 是不是就有机缘跟作者相遇了?

这样阅读会是有效的吗? 没有哪种阅读方法是包治百病的, 要想磨作家之耳, 我们只有在浩瀚的书海中不断的探索, 才能发现哪些方法对自己是

有效的。

老版本1.0

s:对修改格式的建议

1在段后插入修改意见，如果插在文章中间的要加括号

2以自己名字中的一个字做签字，比如我是s

3不要修改别人的修改意见，而是附上自己的

4采不采纳由主编玲子说了算

====

我是这样训练作家之耳的

s: (建议加入梅晓云的设问做开头)

读哪些书可以训练一个人的作家之耳？

作家之耳，王佩老师说，“就是培养一副好耳朵，一听就能分辨文笔的好坏”。我这样训练作家之耳。

====

海量阅读是关键。阅读范围要广，哲学、地理、历史、音乐、绘画、戏剧、科技等，有的书我们看不懂、不喜欢，也要硬啃一下，终有一天会柳暗花明。看一些名人传记，对理解他们的作品有益。

s:海量阅读是关键。~~阅读范围要广，~~哲学、地理、历史、音乐、绘画、戏剧、科技等，~~有的书我们~~看不懂、不喜欢，也要硬啃一下，终有一天会柳暗花明。~~看一些名人传记，对理解他们的作品有益~~（建议举个栗子，有书名，有日后柳暗花明情节的）。

L: 关于这个有很好的例子，就是古龙。如果大家喜欢读古龙的书就会发现，古龙是个杂家，他读书很多而且很杂，在他的小说里会冷不丁扔出一个小细节，看似不起眼，其实都是有考究的，就是那种人家不在乎而随手扔出来的知识。对于作家来说，这种时候就很有用了。

====

阅读要有好奇心。阅读的书里面提到的书大部分我会找来看一看（s:这句不好理解），对文章里的一些点我会很好奇，比如读太宰治的《人间失格》让我窒息，同时特别好奇主人公叶藏的性格在医学上是什么病症，于是找来《黄帝内经》一查究竟，当然这是我个人遇事寻根问源的毛病。

s:(这段是我印象最深的)

。。。于是找来《黄帝内经》一查究竟，~~遇事喜欢寻根问源是改不掉的毛病，但心理学也好，黄帝内经也罢，对我都是一种新语言，是打开新世界的一把钥匙。~~

May: 好奇你研究《黄帝内经》的结果？遇事寻根问源，给你的思维方式和写作带来了什么呢？

====

阅读纸质书。电子阅读只能看到你想看到的，比较难看到你看不到的。王老师提倡逛二手书店是个不错的主意，我经常去清华园里的二手书店，北师大门口的二手书店，这两个都是传统的书店，只卖书，店里全是书的味道，店主都是做了一辈子书店的人，对书的感受颇深，他们还有办法帮忙淘到买不到的书。

s: (感觉重要的是环境，不是纸质)

L: 纸质书与电子书，还是得分阶段吧。对于年轻的时候，如果有条件，当然用纸质书会更有仪式感，可是如果没有条件，可以暂时先不分这么多，年轻时知识贫瘠最重要的是先读，先大量阅读再说。

May: “电子阅读只能看到你想看到的，比较难看到你看不到的。”这句话要表达的意思是什么呢？没看懂

====

经典要反复阅读。同样的热爱，不同的时刻有不同的感受，我还没有遇到让自己热爱的经典，还是读的太少，草草读过一些经典，也有反复阅读的书，对这些作品还没达到热爱的程度，很渴望遇到我的挚爱经典作品。

s:经典要反复阅读。同样的热爱，不同的时刻有不同的感受。刚毕业时，在来回单位的班车上，有个男生总躲在后排带着耳机，捧着《飞鸟集》，偶尔手舞足蹈，还咬着牙发出“呵呵、呵呵”的笑声。老实说有点羡慕，我还没有遇到让自己狂热的经典，

====

以上是我这几年的阅读习惯，对磨耳朵会有点作用，说是能磨作家之耳不敢当，很期待在好中文的课堂上能遇到适合我的经典作品。

s:（没必要太谦虚，可参考晓云的结尾，想一句总结）

所以，我的读书，如果能算作训练作家之耳的话，在于多泛读、多追问、多反复，愿与各位分享。（L：再做笔记，对喜欢的段落或者句子，可以熟读于心。）