

## 《人间草木》——汪曾祺

- 你说我在做梦吗？人生如梦，我投入的却是真情。世界先爱了我，我不能不爱它。只记花开不记人，你在花里，如花在风中。那一年，花开得不是最好，可是还好，我遇到你；那一年，花开得好极了，好像专是为了你；那一年，花开得很迟，还好，有你。
- 如果你来访我，我不在，请和我门外的花坐一会儿，它们很温暖，我注视它们很多很多日子了。它们开得不茂盛，想起来什么说什么，没有话说时，尽管长着碧叶。
- 梔子花粗粗大大，色白，近蒂处微绿，极香。只是香气简直有点叫人受不了，家乡人说：“碰鼻子香”。于是为文雅人不取，以为品格不高。梔子花说：“去你妈的，我就是要这样香，香得痛痛快快，你们管得着吗！”
- 豆腐点得比较老的，为北豆腐。点得较嫩的是南豆腐。再嫩即为豆腐脑。比豆腐脑稍老一点的，有北京的“老豆腐”和四川的豆花。比豆腐脑更嫩的是湖南的水豆腐。豆腐压紧成型，是豆腐干。卷在白布层中压成大张的薄片，是豆腐片。东北叫干豆腐。压得紧而且更薄的，南方叫百页或千张。豆浆锅的表面凝结的一层薄皮撩起晾干，叫豆腐皮，或叫油皮，我的家乡则简单地叫做皮子。
- 赏花赏到气息，氛围，情怀。隔江看花，隔窗听雨，隔着人世中一层一层占有的标签，轻启那古旧又明润的光。如同，浴一回月光，落两肩花瓣，踏一回轻雪，活着，走着，看着，欣喜着，却没有患得患失的心情。

### 推荐理由：

汪先生的文字给人一种岁月静好的感觉。《人间草木》中写的大多数都是生活中随处可见的花鸟虫鱼、草木山川，以及乡情民俗。

老师说：“好文笔的感觉是从阅读获得的。”阅读汪先生的文字，越读越能找到对生命深深地眷恋。汪先生一辈子经历过很多动荡，却依旧可以写出如此静谧的文章来，着实让人佩服。相比现在这个社会，节奏快、信息大，再加上这段时间人人都被新冠肺炎闹得焦虑不安。这时如果能静下心来，跟着汪先生的文字一起寻找生活中的美好。就比如：他写高邮的“双黄”鸭蛋，“筷子头一扎下去，吱——红油就出来了”。就算出不了门，也能有许多的乐趣。

文字中体现了汪先生对生活的热爱，就像汪先生为他父亲的作品所写的序中，说到的那样：“老头儿之所以对花鸟鱼虫感兴趣，并写了不少这类违章，是因为他觉得，人们如果能够养成一些正常爱好，具备文明素养，懂得亲近自然，知道欣赏，就不至于去搞打砸抢，去毁坏世间的美好事物。”

另外，汪先生的文章里全是他的真情，不刻意、不修饰。他写梔子花的时候是这样的：梔子花粗粗大大，色白，近蒂处微绿，极香。只是香气简直有点叫人

受不了，家乡人说：“碰鼻子香”。于是为文雅人不取，以为品格不高。还有这样的：“去你妈的，我就是要这样香，香得痛痛快快，你们管得着吗！”汪先生这种霸气和可爱，真是让人爱极了。

总之，汪先生的文字能给我们一种生命力和岁月静好的感觉，这便是我认为好文笔的感觉。