**我为什么喜欢简媜的《渔父》？**

小佩老师说，白话文的金标准是有效表达。

**一、有效表达包括对思想和情感的精准表达。**

简媜在《渔父》里，用浅白的文字道出了一个女儿对父亲复杂的感情——敬他如父、爱他如夫、怜他如子的情感。

但更多时候，作者不是在写父亲，而是写着她“遗世而独立的恋人”，她不仅要和父亲纠缠今生，还要问前世来生。这种爱，满溢在字里行间，从向读者扑面而来。

这种情感，并不是简媜的变态恋父，而是人类普遍存在——我们常说女儿是爸爸前世的情人，弗洛伊德更是对恋父情节给出了心理学的依据。

**二、有效表达还包括对美的捕捉。**

本文语言优美，层次丰富。

**首先，本文文字风格多变，符合人物的性格。**

对幼时作者的描写，用的语言活泼呆萌，“我”趴在地上听稻叶窸窸窣窣的声音，蹲在竹丛下听哀默阿姆唤她，还问，“我问蛇莓多次，蛇莓怎么不应声而来呢？”

再大一些，文字变得顽皮起来，在河里，“我”一粒一粒按住蛤蜊的头，叫它们安静些。

少女时代叛逆不羁，这个时候的文字充满张力，“我”与父亲“争夺”，希望胜过生父，让我想起蜜月过后的夫妻争夺家庭主动权。

成年后的描写，是女人的妩媚狡黠，“‘你真像我的阿爸！’我对那人说。有时，故意偏着头眯着眼觑他。”

**本文的句式散中有整，长短交错。**

散中有整的例子： “屋顶上竹丛夜风安慰着虫唧，后院里井水的流咽冲淡蛙鼓，鸡埘已寂，鸭也闭目着……”

这类并不严格的整饬让文字韵律感十足，朗然上口。

长短交错的例子：

“拔起棺钉，上棺嘎然翻开，我睁开眼，借着清晨的天光，俯身看你：一个西装笔挺、玄帽端正、革履完好、身姿壮硕的三十九岁男子寂静地躺着，如睡。”

在一列4-6个字的短句之后，来一个定语超长的33字长句，再来2个字的短句，好像是车子慢慢加速、匀速行驶，又突然停下，沿途看到的是不同的文字风景。

当然，**本文还用了很多精妙比喻，对氛围的渲染也值得称道**，这里就不一一展开。

总之，简媜的《渔父》不管表达思想还是捕捉美感，都是一篇符合白话文金标准的好文，值得细品，值得模仿。