作业（二）

小组名：从头学中文

学员：001梅晓云 13李惟文 16小里 36sunseed 75玲子

如何训练作家之耳？跟大家分享一下这几年的阅读感受。

海量阅读是关键。哲学、地理、历史、音乐、绘画、戏剧、科技等方面的文学作品，看不懂、不喜欢，也要硬啃一下，终有一天会柳暗花明，实在啃不动可以放弃，阅读的量能成就作家的骨肉，是灵感的来源。古龙就是个杂家，他读书很多而且很杂，在他的小说里会冷不丁扔出一个小细节，看似不起眼，其实都是很有考究的。

阅读要有好奇心。对文章里的一些点我会很好奇，比如读太宰治的《人间失格》让我窒息，同时特别好奇主人公叶藏的性格在医学上是什么病症，于是找来《黄帝内经》一查究竟，这本书是中医之祖，是炎黄子孙养生宝藏，读了后会发现曹雪芹是位中医高手。但心理学也好，黄帝内经也罢，对我来说都是打开全新世界的一把钥匙。

坚持每天阅读。兴趣是最大的动力，一天不同的时段可以读不同的书，根据需要、喜好控制速度，养成阅读习惯对培养语感有益。前年自驾旅行的时候，带上三毛整套书，别人开车我看书，整个旅程下来把她的书又看了一遍，去年暑假旅行带的是《雨果游记集》，每天会坚持写点日记，比较喜欢用纸和钢笔写，这是一种说不出的情结。

经典要反复阅读。同样的热爱，不同的时刻有不同的感受，反复阅读既可以培养语境，又可以提高识别好词好句的敏感度，没准能与作家相遇，就像金圣叹钟情杜诗一样，冉然成为杜甫的灵魂，我还没有遇到让自己热爱的经典，也有反复阅读的书，卡夫卡是隐喻的高手，毛姆现世安稳，擅长讲故事，或许换个姿态来阅读，我成为卡夫卡去读他的小说，我成为毛姆去读《面纱》，是不是就有机缘跟作者相遇了?其实我还想说，中国的古代经典太难读,满足不了阅读的虚荣心，可是我们文化的精神都在这些经典里，在那些水墨里。

这样阅读会是有效的吗？没有哪种阅读方法是包治百病的，要想磨作家之耳，我们只有在浩瀚的书海中不断的探索，才能发现哪些方法对自己是有效的。