

Lungbluk

Por Fabrizio Labombarda y Simón Hick

Sinopsis:

"Lungbluk" es un corto animado de suspenso-terror en el cual 3 amigos de un servicio de delivery se involucran con los acontecimientos de una secta.

ENRIQUE (25) tiene que entregar un paquete en un edificio solitario en las afueras de su villa. Es violentamente secuestrado en cuanto se lo da a un hombre de nuca tatuada.

Su desaparición afecta a sus buenos amigos y compañeros de trabajo, SANTINA (34), LUIS (30) y ÁLVARO (40). Creen que le pudo haber pasado algo malo, porque por desde esa zona, LUIS solía ayudar a narcos a distribuir cocaína fuerte.

No interesados en meter a LUIS en problemas acudiendo a la policía, investigan por sus cuentas. SANTINA va hacia el lugar de origen del paquete; los otros van a su destino en las afueras.

LUIS y ALVARO, aproximándose a la ubicación de entrega, pasan por un muro de ladrillos enorme, puesto en medio de un gran vacío pastizal. Descubren que en la parte trasera hay un enorme círculo negro pintado, y lo enfrentan varias deformes esculturas humanoides de cartapesta. ALVARO cree escuchar voces provenientes de estas.

SANTINA llega a un videoclub y descubre que ENRIQUE trasladó una cámara de mano de simple uso.

Al llegar al edificio, los jóvenes son recibidos por el mismo hombre pelado que atendió a ENRIQUE. Es extremadamente amigable con ellos y les explica que su compañero nunca llegó. También les explica que es artista y que lo que vieron antes es una obra suya en progreso.

LUIS a través de una llamada con SANTINA se entera de lo de la cámara y a sorpresa suya encuentra el modelo exacto en un trípode.

En la Favela LUIS les revela la cámara robada y ALVARO le reprocha la mala persona que es. Se pelean y LUIS se va a su casa.

Las cosas se ven inmersas rápidamente en lo mórbido en cuanto Luis presencia en video a ENRIQUE deformado y sin piel; siendo regurgitado en alaridos monstruosos fuera del círculo negro.

Discretas figuras peladas los acechan desde la oscuridad. Los tres adultos se involucraron sin darse cuenta en el peligro de una pesadilla convertida realidad.

1.Ext.Ruta con escombros. Noche

La luna opaca por leves nubes junto a numerosas estrellas ilumina los extensos altos pastizales. Hay una tranquilidad agraria muy marcada por el sonido de los grillos y de la gentil brisa moviendo los alineados yuyos que visten los costados de la ruta. Los aglomerados numerosos puntos de luces coloridas permiten distinguir muchísimas pequeñas estructuras cuadradas de una villa miseria.

Uno de los puntos más cercanos al horizonte se agranda y se vuelve más brillante. A toda velocidad pasa una moto Faggio irrumpiendo en el silencio natural con su sonido de fuerte vuvuzela.

Montando reclinado en el asiento con los brazos flojos y sin casco está ENRIQUE (25). Es un gordo joven mulato castaño de ojos celestes y un septum en cada labio. Está vestido con un chaleco celeste fluorescente y tiene una gran mochila cuadrada de repartidor con un logo que dice "Delihermes" Sus rulos se mueven agitadamente bajo una gorra con la misma marca. Tiene auriculares y escucha "The Man who sold the world" de David Bowie.

A los costados de la ruta se ven algunos esqueletos de edificios a medias construir; hundidos entre las altas plantas y acompañados de los pálidos bajos ombúes.

GPS (vos femenina)

A 200 metros doble a la derecha y estará en su destino.

ENRIQUE

Gracias, linda.

ENRIQUE reduce la velocidad y se pasa de la ruta a un camino terroso. Lo recorre por unos pocos metros hasta llegar a un destruido edificio bajo, pero bien iluminado desde adentro.

Luis estaciona en el sendero y abre su mochila. Saca un paquete mediano y camina hacia la reja principal.

Se encuentra en la reja EL PELADO (67). Un hombre alto y en cuero con pantalones joggin. Sus ojos están desorbitados. Está muy marcado y saluda a ENRIQUE con ambas manos y una sonrisa falsa. Tiene en la nuca el tatuaje de un largo arco sobre una simple ventana. Le faltan los dientes frontales.

EL PELADO

¿Cómo tás? ¿Cómo te trata la noche, amigasho?

ENRIQUE (tranquilamente ofreciéndole el paquete)

Eeh, bien, bien. Ya viene el finde por suerte.

EL PELADO

Aaah perfeto. Con esto voy a poder documentá mi obra.

ENRIQUE

Jaja, tranqui.

El PELADO saca de su bolsillo un puñado de billetes de 500 y se lo ofrece a ENRIQUE, quien se lo queda mirando con los ojos abiertos.

ENRIQUE

Esto... esto es un montón.

PELADO (guiñándole el ojo)

Nonono. Montón es el favor que me hishiste. Acéptalo, por favor.

ENRIQUE (muy entusiasmado)

UH, BUENISIMO ¡muchas, gracias!

ENRIQUE le estrecha la mano al hombre y regresa caminando con una expresión muy contenta a la moto. Se pone los auriculares y reanuda la canción. Silba la melodía. Antes de llegar al estribillo escucha unas rápidas pisadas que se aproximan.

ENRIQUE recibe un fugaz garrotazo que lo tumba al alto césped. Desprende un chorro de sangre de una gran herida en su cráneo. Respira muy ahogadamente y se arrastra entre unas botas de cuero.

4 manos le fuerzan los brazos detrás de la espalda. Otra le tironea los septum. Un gran filo serruchado le corta de tajo ambos labios.

2. Ext. Recodo de la calle. Dia

ÁLVARO (40) morocho de ojos color café, no muy alto se encuentra charlando con SANTINA (34) petisa pálida de ojos claros y de cabello azulado. Ambos tienen los chalecos celestes.

ÁLVARO

¿Heyy, santi, cómo andamos?

SANTINA

¿Todo bien todo bien, tu semana que tal, alvie?

ÁLVARO

La verdad que bastante verga pero bueno cosas de la vida

SANTINA

La mía fue bastante rara ya que fui recibiendo propina muy variada.

ÁLVARO

Hablando de cosas raras, estuve intentando comunicarme con Enrique, pero no tuve respuesta, ¿Vos sabes en que anda este chabón?

SANTINA

Si te soy sincera, la verdad que ni idea

A lo lejos se ve a LUIS (30) de cabello rubio largo y lacio, en su moto acercándose a toda velocidad y que frena en seco frente a ellos. Mira a SANTINA levantando una ceja. También tiene el chaleco.

LUIS

Como estas chiquistrikis?

SANTINA

No necesitamos nada tuyo salame, así que no nos vengas a ofrecer nada turbio esta vez

LUIS

Paraaa esa agresión, calmate chiqui-TI-TA.

ÁLVARO

Parecen dos pendejos, ya tamo grande che, nos podemos concentrar en lo de ENRIQUE.

LUIS

kekeke ¿de que me perdi?

SANTINA

Hace poco ENRIQUE hizo un pedido y no se sabe nada mas de él.

LUIS

¿Tienen idea de que era el pedido o a donde lo llevaba?

ÁLVARO

Si, pajero, lo dice la app.

ÁLVARO le muestra a LUIS su celular. SANTINA también mira. Se quedan en silencio mientras miran.

LUIS

Ta jodida la cosa por ahí eh, yo le hacía unos laburitos a Carlitoh hace no mucho.

SANTINA

AH así que laburabas para el falopero violento ese también.

LUIS

Tas re agresiva wuacha, eh, CARLITOH es un hombre de negocio.

SANTINA

Muy buen hombre de negocios para reventarle la cabeza a patadas a una de sus mulas.

ÁLVARO

CARLITOH es gordo re jodido. Descartamos acudir a la yuta con tu data y fue... nos ahorramos de meternos en el quilombo de un interrogatorio... tenemos igual que ir allá, quizá todavía este Enrique re tranqui durmiendo en el pasto.

SANTINA (negando con la cabeza)

Si; no voy allá niempedo. Si quieren averiguo qué onda lo que fue a buscar. Vo, Luis anda con Álvaro, por si se arma la batuta con el gordo

LUIS (poniéndole el brazo en el hombro a ÁLVARO, quien se lo rechaza)

Bue... te acompaño a vos pituso, si no vas conmigo tácen boleta.

3.Ext. Pastizal. Día

LUIS y ÁLVARO manejan rápido por la ruta. LUIS hace la willy y se adelanta. ÁLVARO sacude la cabeza.

LUIS y ÁLVARO llegan a la ubicación que marcaba el gps. bajan la velocidad y se bajan de sus motos. El pastizal es extenso.

LUIS

Tené lo ojo bien abierto, eh, aunque no sea de noche.

ÁLVARO

Dudo que haya sido la mejor idea traer mi moto hasta acá.

LUIS

Ni is li mejir idea bla bla, ya estamos acá pedazo de cagón.
LUIS toma el celular de ÁLVARO y le indica por donde ir.

Durante la caminata se topan con un gran muro cerca de un pastizal. Este pareciera cualquier otro muro de la zona a no ser por su estado muy cuidado y limpio. Tiene un gran círculo negro, perfectamente pintado en la parte de atrás.

Cerca del muro, enfrentándolo, hay estatuas blancas con formas bastante peculiares, estas parecieran una mezcla de arte abstracto con indicios de tener cabeza y miembros en papel de cartapesta.

A ÁLVARO le cambia la cara repentinamente.

ÁLVARO

AGH que carajos es eso?

LUIS (burlándose)

Ee. Ni puta idea. Parece tu familia.

ÁLVARO lo ignora. Se acerca un poco a una del montón. Se escucha un ligero barullo oprimido desde la estructura.

ÁLVARO (levantando el dedo)

¿No lo escuchas? Hay como un lamento. Como si alguien estuviera gritando muy lejos.

LUIS

No voy a mentir fumé un porrito antes de venir, pero me parece que vos la estás re flashiandojejejeje.

ÁLVARO

Dame mi celular pedazo de drogadicto, la ubicación no era acá era, atrás nuestro.

ÁLVARO lo agarra de la muñeca a LUIS el cual seguía viendo hacia atrás al gran círculo negro con los ojos achinados y

caminan hacia el bajo edificio blanco. Dejan atrás la estatua acampanada.

4.Int. Videoclub. Día.

Suena la campana de entrada del local en el abrir de puertas. SANTINA entra y directamente va a la caja, pasando por todos los coloridos DVD y un par de casetes. Un travesti afro la saluda.

SANTINA (amistosamente)

¿Cómo te va, peluca?

PELUCA (voz grave y dulce)

Heey-yaa saantinaaa

SANTINA (reclinándose en la caja)

Che, mirá, ando medio preocupada; andamos buscando al ENRIQUE porque desde este último envío que hizo se esfumo en la zona peligrosa; ¿hay chance de que pueda saber que se llevó?

PELUCA

Aah, bebe; porsupesto. Dame five, ya te digo.

PELUCA baja unas escaleras detrás de la caja, hundiéndose en el piso. SANTINA sonríe.

5.Ext.Entrada de edificio. Día

LUIS y ÁLVARO llegan al destruido edificio blanco. El pasto está cortado. Descubren al PELADO con un sombrero de paja serruchando prolijamente una mesa cercana a su reja. En cuanto los nota los saluda con su serrucho pequeño y con una sonrisa falsa.

PELADO(guardando el serrucho)

Qué onda mis amigos ¿se perdieron?

ÁLVARO (acercándose con confianza)

Nono. Que tal, señor, como le va

PELADO (estrechándoles las manos, una a cada uno)

Bueno, menos mal que llegaron a venir, me desvelé toda la noche esperando mi envío. Le mandé mensaje y náa.

ÁLVARO (mirando a LUIS y volviendo su mirada al hombre)

¿...No le llegó?

PELADO (variando en estados anímicos y señalándoles con dos dedos)

AAAHH ¡NO! ¡Miren que soy buen laburante! Voy a querer mi plata devuelta, no me van a querer cagar ASI...

LUIS (Medio tenso)

Bueee Calmáteeh... Sabés que pasó con Carlito? ¿Quién vendrías a ser vó?

PELADO (alternando la cabeza espásticamente entre ambos, ignorando las preguntas)

¿QUE? Nono el ya no viveAKÁ. Soy inquilino.
PERAPERAPERAPERAPERAPERAAAAATEPERAPERÁA... ¿El chico está bien?
¿saben algo de él?

ÁLVARO

No, si, justamente señor, no tenemos idea.

El PELADO chasquea con los labios y se muerde el inferior mientras niega con decepción la cabeza. Se queda en silencio por un instante hasta que los mira con el mismo gesto.

PELADO (señalando la reja)

¿Quieren unos tererés?

6.Int. Edificio. Día.

El interior del destruido lugar es acogedor. La luz entra de lleno por los agujeros disimulados como ventanas y hay varios saumerios prendidos en el piso junto a muchas pinturas de los pastizales puestas a plena vista. En una hamaca paraguaya descansa el PELADO. Sorba la bombilla hasta que hace ruido y le da una seca a una tuca que tiene en la otra mano. Sus invitados están en pufs sobre los cuales se reclinan. Le da a ÁLVARO el tereré y a LUIS la tuca.

PELADO (señalando a los cuadros)

El arte es la construshión de nuestras formas ideale, ¿saben?
Toda la beieza que nos trasciende se puede traer a la tierra
con *Lungbluk*.

LUIS (mientras inhala humo y tose con gesto de confusión)

¿Qué? AHEM AHEM ¿Lunque?

PELADO (muy entusiasmado)

Shishi. Es el proceso a través del cual materializamo lo ideal, ejeje. Es el proceso a través el cual el individuo

cambia aaaa su forma ideá, descubriendo su significado
esenciá.

Hay una pequeña pausa de diálogo incómoda.

ALVARO (medio extrañado y señalando por la ventana)

Mira vos. ¿Eso es lo que tenés en el muro del otro lado?
¿*Lungbluk*?

PELADO (entre risas ahogadas.)

EeeAAAjajaja noo nononoojajaj. Eso de ahí, eso es una obra
en progreso. Mañana hacemos con unos locos un film casero.
Tiene un poquito que ver iguá, eeh, en cierta manera cualquier
forma de arte presenta larticulación de un *Lungbluk* pero de
una forma diferente, que ya se llama *Ha-ahling*. Esta es mas
complejaeeh porque conlleva a una teoría mayor; tranka igual,
te la explico. En cuanto tu...

LUIS se pone una mano en la frente. ALVARO pone cara de
interés forzada mientras lo escucha.

PELADO (tomándose su tiempo)

...*Lungbluk* está viculado a otra persona a través de una
imagen afección, esta también puee ser transformaa pero de una
manera en la cual tu esencia pasa a ser parte de la suya, como
un mezcladito. Cada vez que cada uno de nosotros consume,
percibe algo que le afecta, no solo arte, cualquier cosa, nos
afecta en el nivel ideal redefiniéndono o reconfigurándono en
aspecto de personalidad. Es re cajetilla porque cada cosa
viviente está en constante cambio de esencia en una vinculació
más mayor al mundo ieal que se llama *Longlong*. Este empieza a
sé más complejo poque...

LUIS (parándose e interrumpiéndole en tono serio)

¿Tenes un baño?

PELADO (señalando pasillo)

EEEEEEEE shishi. Allá en el cuarto.

7. Int. Cuarto raro. Noche

Un led azul ilumina un montón de trípodes y vinilos en el
estrecho lugar. El celular de LUIS vibra y toca "Master of
Puppets" de Metalica. LUIS atiende.

LUIS (golosamente)

Mm... que raro que me llames a mi primero, ¿no sentís como una magia, química sexual a través del telé...?

SANTINA (Voice Over)

Callate y escuchá, idiota mental; ENRIQUE llevó una cámara de mano de simple uso Panasonic.

LUIS (soberbio)

Naah, olvidate, el tipo este es altísimo fumeta. Un rompepelota, encima. No creo que haya visto a Enriqueeeeh...

LUIS descansa su mirada en una cámara Panasonic abierta y cargándose en un trípode. Luego hace una mirada pícara al lado del pasillo. Donde sigue dando discursos el PELADO.

8. Ext. Calle de entrada a conventillos. Noche

LUIS, ÁLVARO y SANTINA descansan en las barandas de una gran escalera de cemento, que desciende hacia dos grandes aglomerados. SANTINA se sienta cerca de ÁLVARO.

ÁLVARO (gestualizando)

No noo... te digo; este tipo olía a cementerio de alpargatas. Un demente pelado con los ojos ASÍ. No paraba de hablar el conchesumadre.

SANTINA (entre ligeras risas)

Mjeje, ¿dijo algo de Enrique?

ÁLVARO (un poco más serio)

Mmnono. Dijo que nunca le llegó el pedido. No le creo ni mierda. Tenía un aire muy raro... pero andá a saber igual... puede que Enrique simplemente se haya quedado con la ca... eh
¿Qué tenés ahí?

LUIS está revisando la cámara con una cara muy pretenciosa.

LUIS

La cámara. Enrique pasó por ahí, al parecer.

ÁLVARO (mirándolo con odio sobre el hombro de SANTINA)

¿Pero vos sos pelotudo? ¿Porqué me la mostrás ahora? ¿Cómo te la vas a chafar así como así? ¿Andá a saber si es un tipo peligroso! ¿Andá a saber si de hecho te sirve para encontrar a Enrique!

LUIS

Calmate, Frodo. Si sirve, sirve, y si no, estas valen fácil 3000 p. "P" de "para mí", vos solo le chupaste la pelada al pelado.

ÁLVARO (muy enojado)

¿Te vas a culear una rata después? Quizá hasta te podés comprar una cara, CARETA.

Se paran ambos y se empujan entre insultos. SANTINA los separa muy ferozmente. Le dice algo en el oído a ÁLVARO y este se tranquiliza. Después se dirige a LUIS.

SANTINA (muy tranquilamente)

Mirá, Luisito, vos fijate lo de la cámara; es tuya y me chupa un ovario. Ahora si vez algo con Enrique, avisano ,¿si querido?

LUIS se le hace un mordisco al aire cerca de su cara y ella lo empuja riendo.

LUIS baja rápido las escaleras con la moto en los brazos. Luis saca una llave y encadena la moto junto a una enorme fila de otras que enfrentan el conventillo.

Desde la alta alcoba del edificio. Unas 7 peladas sombras negras espían toda la situación. Se dispersan en la oscuridad del cielo.

9. Int. Calle de tierra con rejas. Noche

ÁLVARO y SANTINA caminan de la mano por un camino de tierra al costado de un cercado de alambre de un feo enorme estacionamiento.

ÁLVARO

Te aviso que no tengo condones, eh.

SANTINA (preocupada)

Bueno. No importa.

ÁLVARO mira la cara de preocupación de SANTINA. Luego mira para atrás. Hay 4 personas altas y peladas, que caminan muy decididamente en su misma dirección a un paso más rápido.

ÁLVARO

¿Nos apuramos?

10. Int. Cuarto de Luis. Noche

El cuarto es pequeño, hiper desorganizado, y tiene una gran ventana que da a la calle. El colchón ocupa casi todo el

ambiente y en el medio se encuentra LUIS sentado en pose india mirando su televisor caja, que ilumina toda la habitación. Éste está enchufado a la cámara de mano y reproduce un video con mucha estática.

En el video se puede ver a ENRIQUE desnudo siendo violentado. Tiene unas vendas sangrientas cubriéndole la boca mientras 6 personas peladas lo tironean hacia el gran círculo negro. El PELADO sale de un costado del grupo con un barril de lo que parecería ser engrudo blanco. Tiene a su vez, una máscara lisa de cartapesta con unos pegados carnosos labios rojos predominantes. Enrique gime y se retuerce hasta que recibe un puntapié al estómago.

El PELADO le da un beso con la máscara y de a muchos lo levantan. En un coordinado balanceo lo tiran al círculo, que atraviesa como si fuera de agua oscura.

LUIS se tira para atrás de repente. sus ojos tiemblan e intenta agarrar el control remoto. Pero decide seguir viendo.

Las personas peladas, con variados tatuajes en sus nuca, sacan largas garrochas de plástico. Las meten en el círculo mientras se ríen y cantan un alegre himno desorganizado. Tiran con fuerza.

Del negro liquido vacío emerge una figura nueva. Una gran amorfa bola carnosa con pequeños miembros que le emergen como pelos. La cara de Enrique se encuentra sin cabeza en la piel respirante de la cosa viviente. Lloro largos quejidos roncós con su boca pelada.

En alegres cantos y halagos, las personas peladas empiezan a pintar la bola con el blanco engrudo del barril.

LUIS está pálido. balancea su cabeza y empieza a tener ligeras arcadas. No puede seguir mirando el televisor. Desde su ventana quietas calvas figuras negras lo espían sin que se dé cuenta.

11.Ext. Estacionamiento. Noche.

En el medio del playo enorme estacionamiento, ÁLVARO y SANTINA. Están siendo abatidos a golpes por las 4 figuras. ALVARO recibe continuos puntapiés al estómago. SANTINA es agarrada de atrás mientras le sostienen tensamente la cara. Gritan.

Simultáneamente; a cada uno le estiran el arito de su oreja; y de un tajo se las sacan con cuchillos de caza.

Mientras agonizan y sangran largaos chorros, les ponen bolsas negras sobre sus cabezas.

12.Int. Baño de LUIS. Noche.

LUIS está arrodillado junto a su inodoro con la habitación en el fondo. Intenta recoger todo su pelo largo. El impulso de vomitar le gana y lo obliga a revolcar su cabeza sobre la tabla del retrete. Regurgita mucho líquido.

Vuelve su cabeza con el pelo pegajoso. Mira el televisor lagrimeando y arquea aún más. Revuelca nuevamente la cabeza para depositar más líquido.

Vuelve la cabeza con su pelo hecho un desastre y tapándole los ojos. Desde el fondo del cuarto se puede ver como las figuras peladas ingresan lentamente por la ventana. Suspira muy hundidamente y revuelca su cabeza nuevamente por más tiempo.

En cuanto parece tranquilizarse y querer sacarla del retrete, un brazo la empuja con fuerza bruta hacia el fondo; hundiéndola por completo en el agua sucia.

Se esfuerza por salir en un espeso burbujeado grito, pero es mantenido un buen rato ahí por la intervención de más manos.

En cuanto lo sacan, LUIS se encuentra muy aturdido. Mira a los costados mientras tose agua verde. Lo agarran fuerte de los pelos haciéndolo mirar al bajo techo. Otra figura le tironea su septum nasal y de un tajo le corta la nariz con unas grandes tijeras.

Todo es negro. Silencio.

13. Ext. Muro del Círculo. Madrugada.

Les sacan las bolsas negras a ÁLVARO y SANTINA. Cada uno tiene un lado de la cabeza con sangre seca. Lloran y se calman un poco al darse cuenta de que permanecen juntos atados espalda a espalda.

Están rodeados de grandes estatuas de cartapesta, de las cuales surgen quejidos ahogados un poco más pronunciados. Están puestas en posición de anfiteatro alrededor del muro. Todo es iluminado por un enorme extraño fogón verde en el medio.

El pelado está en una mesa de madera haciendo arreglos a algo que no llegan a ver. Solo distinguen que carece de ropa, y que todo el resto de los desnudos integrantes pelados, tanto hombres como mujeres, sacan con gran esfuerzo entre las estatuas un grueso chorizo largo de piel que emerge del círculo.

ÁLVARO (entre hipo de lloriqueo)

Porfa..vor... No sabemos que... No sabemos qué es esto... No sabemos qué es eso. No sabemos lo que está pasando... Pero te pro..meto que si nos dejás ir... nos vamos a olvidar...no...no tenés que hacernos de esta manera sss...solo dejáanos ir.

El PELADO los enfrenta con la misma máscara de cartapesta. Ahora tiene incluida la nariz de LUIS y las orejas de ÁLVARO y SANTINA.

PELADO (agitando la máscara señalando el chorizo)

AA ¿¿no entendé?? TRAAAANQUItrakitrankitrunki te esplico... No lo reconocé pero ese de ahí es tu ameo mejorado; le acabamos de hacé el *Ha-ahling* y lo tené en forma ideá; mezcladito con mi esencia.

(dirigiéndose al grupo)

EEEH ¿ME LO TRAEN AL PIBITO?

Se acerca los otros sectistas arrastrando el gran gusano por la cabeza. Es larga y aguileña, pero en donde estaría el hocico hay un enorme hueco harapiento, que predomina aún más su mandíbula de caballo. Tiene cansados ojos a los costados de su cuerpo y el pelo de Luis extendido en su parte dorsal. Respira muy pesadamente.

PELADO (con entusiasmo señalando el círculo)

Eeeh shii...buebo... quiere que lo entremo junto oo...

SANTINA aprovecha lo cerca que está uno para darle una rotunda patada en su flaca pierna. Le invierte la rodilla. El resto que lo acompañan se ríen como hienas de su miseria.

Se ríen fuerte y cantan el himno hasta que se escuchan sirenas en el fondo. Estas incrementan el sonido.

PELADO (muy enojado rascándose con fuerza)

UUUU MIERDA MIERDA MMMIERRRDA. UNO QUIERE HACÉ ALGO POR los demás, Y LA CANA TIENE QUE CAGARLE LA VIDA AL MUNDO. VOY AASER LUNGBLUK. ¡AAAAAAAAAAHHHHHHH!.

El PELADO esprinta hacia el círculo. Atraviesa el fogón muy rápido, sin prenderse fuego. Hace un salto olímpico con carrera y entra al círculo en bola de cañón.

Todos los sectarios se quedan mirando con asombro. ALVARO y SANTINA se paran y en coordinación intentan escapar de la situación. Se percatan, sin embargo; de que la tierra tiembla

furtivamente, y que las aguas negras del círculo vibran como parlante a todo volumen.

Del círculo sale a duras penas un enorme largo cuerpo en posición fetal que apenas pasa por la circunferencia. Está cubierto de espeso liquido trasparente y sus extremidades están cosidas en la apretada posición bolita que mantiene.

Ruge un grito maduro distorsionado que termina en una carcajada ahogada y que continua en el eufórico canto del himno alegre. Estos sonidos provienen de la máscara, ahora pequeña y hundida en el gran liso rostro del gigante.

Los sectarios acompañan el canto. Uno de ellos sostiene la cámara.

La bestia se estira y rompe todas las numerosas suturas. Desgarra toda su piel y se queda en cuclillas. Les dá la espalda a el resto de la secta, quienes se arrodillan y acompañan en coro el himno.

En su gran nuca, el arco y la ventana también pasaron a ser suturas. Desde el interior de estas hay un movimiento muy fuerte que las hace abrirse estrepitosamente. Se revela una enorme boca pegajosa abierta, arriba de un único ojo inyectado en sangre.

PELADO/LA BESTIA (terminando el himno en rugido extremo)

...SOOY IDEAAAAAAAAAAAAAAAH...

Silencio. Todo es Negro.

La bestia corre invertidamente a gran velocidad, haciendo volar al resto de los sectarios.

Silencio. Todo es Negro.

La bestia estruja la cabeza de SANTINA con una mano, mientras que con la otra mete a ALVARO en su boca trasera pegajosa. Sonidos fuertes de sirena.

Silencio. Todo es Negro.

La bestia es aún más grande. Recibe Tiros de la policía. Levanta un vehículo patrullero y lo revolea como si fuera un juguete.

Silencio. Todo es Negro.

Las estatuas de cartapesta rompen su caparazón.

Silencio. Todo es negro.

Monstruos muy distintos avanzan en forma de estampida junto a la bestia por la ruta. Avanzan hacia la villa.

FIN.