

PRENEGRINAJE

Escrito por
Simón Hick

Contacto: +54 911 40379735

Mail: Simon.hick15@gmail.com

EXT. SENADO - NOCHE

La ciudad invertida a primera vista parece un milagro arquitectónico. Miles de tensados hilos disparan de los bordes de las estructuras para mantener su invertida firmeza.

El senado desde afuera es grande; un edificio cilíndrico centrado en todo el alboroto de magnas estalactitas huecas, que a su vez funcionan como más torres. El edificio tiene en sus costados otros grandes pilares-aglomerados. En la punta de uno de estos hay unos garrotes que tejen pequeñas ranuras. Desde éstas, espía el húmedo ojo del ALQUIMISTA como descienden delicadamente con correas a una envuelta oruga muerta.

INT. CALABOZO DEL SENADO - NOCHE

El ALQUIMISTA se seca las lagrimas. Comparte junto a LEPRO Y PREN una celda diminuta. Las otras dos hormigas se sientan frente a frente. PREN no puede sacar la cabeza del piso. Cambia sus escamas en tonos de gris.

LEPRO

Mi señoría, ¿por qué mira tanto el piso? ¿Está pensando en un túnel para escapar?

PREN

No, estúpido-digo, Lepro. No tengo las fuerzas para salir. Te soy sincera, me faltan fuerzas para todo. Estoy devuelta encerrada solo para darme cuenta que siempre lo estuve. Pesa cada escama en mi piel.

LEPRO

(Hace una pausa)

Señoría, sus palabras de esperanza me llenan.

LEPRO se ríe inocentemente, ríe sola y mira al ALQUIMISTA para que la siga en el humor, lo cual no sucede.

LEPRO (CONT'D)

(Entre risas ahogadas)

¿Ejeje-entendés? E-jejeje-estaba usando sarcásmo-jjejeje

ALQUIMISTA

(Murmurando entre dientes)

..265 gramos de Azufrínico, 482 litios-patética esclava de porquería-zufrínico 27 grmos a...

LEPRO se ríe de manera ahogada y tranquila y PREN deja caer sus lágrimas en las baldosas, ahora relucientes reflejan sus escamas de luz opaca. La hormiga esclava va callando, viendo la inerte pose bolita en la que se encuentra su Patrona.

LEPRO

(Cariñosamente cerca de PREN)
Querida señoría, si me permite,
para levantarle el ánimo, puedo
contarle brevemente acerca de los
antiguos. En determinada forma, sus
necesidades de obedecer no fueron
siempre constantes. En sus obras
raras encontradas, pudimos
determinar que son productos
independientes de cualquier pedido.
El nivel elevado y bello de sus
expresiones nos sugiere que
pudieron hacer de sus vidas lo que
quisieron. Quizá, si usted siente
que su jaula es su mente, será solo
porque las colonias nos lo
establecen de esa manera, como nos
dijo Liberia Mésula.

PREN se queda pensando. El ALQUIMISTA termina de romper la tiza haciendo un ruido chirriante y espantoso.

ALQUIMISTA

Esclava retrasada, por supuesto que
piensas eso, tu falta de antenas no
te permite formular ningún concepto
lógico. La estabilidad de la
colonia es un sistema perfecto,
infalible y...

SECUENCIA DE SUEÑO

EXT. MONTES OSCUROS - DÍA

PREN cierra los ojos. El parloteo del ALQUIMISTA de fondo se va difuminando y reemplazando por millones de chasquidos que se multiplican. PREN los abre y se encuentra rodeada por montes oscuros bajo un cielo carmesí, las negras criaturas de la plaga se matan y devoran entre ellas. Arriba del horizonte, se encuentra el descomunal SATÉLITE.

PREN (V.O)

Todos estos monstruos, ¿serán otra
colonia? ¿Le responden a eso?

PREN se concentra en el SATÉLITE. Suenan unos susurros robóticos inteligibles que se van pareciendo poco a poco a trompetas distantes.

FIN DE SECUENCIA DE SUEÑO

PREN está en la cárcel nuevamente, efectivamente hay alguna especie de trompetas sonando de fondo. Las tres hormigas escuchan unos segundos con atención.

ALQUIMISTA.

Suenan los cilindros ceremoniales.
No falta mucho para que traten con
nuestro proceso.

LEPRO

Descuide, amaigo nuestro; no tienen
pruebas suficientes de que matamos
a la oruga, y si le adjudican a
usted complicidad, con mi ama la
negaremos.

ALQUIMISTA

(Mirando su muro)

Ee... gracias por la ayuda que no
necesito. El senado nunca dejó a
ninguna hormiga fuera de la cadena
perpetua, que es a lo que apunto
con mi utilidad en la nación. Uds
probablemente tengan la pena de
muerte por ser extranjeras.

LEPRO

Aaa... em... ya veo.

PREN

¿Lo escuchaste bien, Lepro? Es
inútil. No importa ninguna de las
decisiones que puedan enseñarnos
los antiguos. Lo único que piensa
es la invascularizada comunidad. Y las
que mandan fuera de estos sistemas,
estamos condenadas a la inutilidad.

PREN se recuesta en un costado como si estuviera herida.

PREN (CONT'D)

Ni en un solo un instante. Ni por
un solo momento decidí algo por mí
misma... No creo que exista
semejante cosa.

PREN se revuelca de manera abatida en las frías piedras LEPRO
la sigue en movimiento. La cuida con la mirada.

PREN (CONT'D)

Ya no quiero pensar.

SECUENCIA DE SUEÑO

EXT. MONTES OSCUROS - DIA

PREN abre los ojos. Se encuentra sujeta a la silla de terapia de shock. Fuertes cintas la sujetan con firmeza.

PREN
(Con espasmos fuertes)
¡NO! ¡No de vuelta!... n-no quieero
bastaaa. ¡Descansar! DEJENME...

PREN se da cuenta que las enfermeras son hormigas camaleón como ella. Con tranquilidad se acercan y la desatan. De fondo se escucha la suave voz de LEPRO, murmura lo que dice, pero recita algo continuamente como una canción de cuna.

PREN (CONT'D)
...Descansar?

PREN sale del horrible locutorio. Inmediatamente atravesando la puerta Las versiones suyas la guían de la mano. Una garrafa de viento las eleva en el aire. PREN sigue el vuelo. Se elevan bien alto en las nubes multicolor de Venus.

PREN (CONT'D)
¿De quién es este sueño? No puede
ser el mío.

De las nubes salen lentamente más hormigas, pero de a muchas. Vuelan de a grupos y de a muchas variedades. Las nubes de tormenta estable sostienen millones de hormigas distintas. El cielo está repleto de todos estos vuelos multidireccionales.

PREN (CONT'D)
Todas en guerra. Pero nadie mata.

Las hormigas se separan de sus grupos. Se mezclan sin cesar en el aire. Se mantienen y levitan con total tranquilidad. Una hormiga más grande entre todo el onírico enjambre: es VENICRA, que se sostiene con calma semejante.

PREN (CONT'D)
(Sollozando preocupada)
¡No!. ¿Porqué ella? No merece esto.
No quiero que s-se lo merezca.

La gigantesca reina VENICRA se eleva como una ballena que asciende a la superficie, acercándose a PREN. Algunas hormigas empiezan a titilar de color y forma.

PREN (CONT'D)
Si tengo control ahora, puedo
matarrla. Puedo...

VENICRA eleva su gran cabeza a la altura de Pren. Se queda mirándola y en el reflejo de sus ojos húmedos Pren ve su cuerpo entero. Las hormigas empiezan a titilar cada vez más de manera descontrolada. Reemplazando sus posiciones constantemente.

PREN (CONT'D)
 ¿Es esto lo que tengo que entender?
 ¿Nuestra incesante inferioridad
 ante usted, madre?

PREN le devuelve la mirada nuevamente a VENICRA. De la superficie de ese esférico charco reflector, emerge la otra PREN. Sale del espejo, se acerca cada vez más a la original. Titila a la vez su cuerpo, variando entre la hormiga camaleón y una versión de tamaño similar de VENICRA. Las hormigas alrededor titilan como en una fiesta de neón.

PREN (CONT'D)
 Ya veo. Es esto. Sos como yo. Somos
 todas iguales. Reina o no; estas
 igual de encadenada a la colonia.

El cielo está repleto de chispazos causados por las rapidísimas sustituciones. Es un baño de luces frías y cálidas. Los susurros dulces de LEPRO se van incrementando en volumen. Pren abraza a su reflejo/VENICRA

PREN (CONT'D)
 Gracias por mostrarme. Me parece
 que ahora no me molestaría vivir.

Los estallos individuales de luces se van fusionando en uno solo. Se fusionan en una sola luz blanca que encandila todo.

FIN DE SECUENCIA DE SUEÑO

Las tres hormigas están acostadas. Efectivamente Lepro se acurruca con su ama y le susurra cosas mientras duerme.

LEPRO
 La lucidez de los mitológicos
 pájaros abraza tu mente. La
 comodidad de sus alas te permite
 recorrer el cielo. La lucidez...

PREN despierta. Sus escamas cambian repetidamente a patrones distintos. PREN se convierte en muchas hormigas distintas. Escupe la espuma de sus habituales ataques de rabia pero se para tranquilamente en el lugar. Enfrenta al ALQUIMISTA.

ALQUIMISTA
 (Espantado)
 ¡A-trás psssssicopata!

PREN respira pausadamente, aún con todo ese alboroto de colores en su piel. Recubre sus colmillos con unas escamas blancas; en ese ataque epiléptico está controlada. Muerde con decisión los hilos-barrote abriendo un enorme agujero de salida. Pren cambia su apariencia a una hormiga tejedora y hace una pose firme, determinada y llena de vida.

PREN

Ya estuve mucho tiempo acá. Lepro,
necesito que disimules mi
momentánea fuga. Encontraré la
salida y volveré por ustedes.

Sin decir más, PREN abandona el calabozo con su agilidad. LEPRO y el ALQUIMISTA quedan mirándose. Desde las sombras, en una grieta entre los ladrillos de tela. El monóculo del SECRETARIO SECRETO espía toda la situación.

INT. PASILLOS DEL SENADO - NOCHE

Los larguísimos recorridos oblicuos contienen muchas puertas iguales e equidistantes, junto a brillosos espejos largos en cada pared. Entre el silencio del lugar; se mueve PREN con rápido sigilo. Encuentra una túnica en el techo. Se la pone y se ajusta la capucha.

PREN apura el paso hacia donde lleva el interminable pasillo raro con tapizado y adornos en el techo.

La hormiga espía nota que desde más lejos, el SOMBRÍO BUSCADOR se acerca invertido a una velocidad similar por la alfombra del pasadizo, de la forma que está propuesta a recorrerse. PREN salta y se posiciona en el techo.

Ambas hormigas reducen la velocidad al pasarse de largo. Sin que se dé cuenta, PREN recibe una pequeña escupida de parte de la otra hormiga. Al dejarla de vista, el SOMBRÍO BUSCADOR se ríe como serpiente.

SOMBRÍO BUSCADOR (V.O.)

Pupita malnacida. No te vas a
ninguna parte.

El SOMBRÍO BUSCADOR pasa de largo. Lee en su mano el numero "63". El mismo que el de la puerta que enfrenta.

INT. CÁMARA DE SENADORES- NOCHE

PREN, la espía, como otra senadora más, toma asiento en el gran anfiteatro inverso. Como en una misa ceremonial, una hormiga con túnica blanca canta colgando de una tela una oración larguísima en un idioma desconocido. Las 77 otras senadoras acompañan chasqueando sus colmillos. Bajo el escenario varios metros más abajo; se encuentra un mosaico de vidrios verdosos enorme con miles de dibujos de una ciudad con humanos en pleno movimiento. Apuntan hacia el abismo de la ciudad espejo; apunta al núcleo de Venus.

PREN (V.O)

Esta bien. Llegué acá. Bastante
fácil. Quizá algo pueda hacer.

La oración termina. Todas las hormigas se paran en sus asientos. Empiezan a entonar al unísono un verso siguiente. Las que están al lado de PREN sospechan de su silencio.

PREN (V.O)(CONT'D)
Sálveme Aline.

Pren inmediatamente se para e imita el canto. Sus habilidades de camuflaje se extienden a su registro sonoro, y por lo tanto, entona perfecto con el resto.

VOCERA DE TÚNICA BLANCA
eeespreee mimnio athesa
eioioiooooooooooooo

CORO
eeespreee mimnio athesa
eioioiooooooooooooo

PREN
(Con entusiasmo similar)
oospore minino aresa
eioioiooooooooooooo

Todas las hormigas recitan el verso tres veces. Luego, saltan de sus asientos y empiezan a desplazarse por los hilos finos que cuelgan. Coordinan una danza de telas circense tan bonita como perjudicial para el camuflaje de la espía.

PREN (V.O)(CONT'D)
Ceremonia banal de mierda. Esto es
lo menos político que presencie en
mi vida.

Pren sigue los movimientos. Con sus patas traseras se cuelga y performa los difíciles giros y columpios de manera similar.

INT. CUARTO 63 - NOCHE.

La puerta se abre muy lentamente sin chillar mucho. El BUSCADOR reptar por el piso como una sombra más. En el centro del estudio, se encuentra una hormiga senadora sentada de espaldas en la silla giratoria.

SOMBRÍO BUSCADOR
(Agitando sus antenas y
susurrando)
No. No puede ser.

SOMBRÍO BUSCADOR se acerca al escritorio sin precauciones. Gira la silla y revela al cadáver de su informante. Tiene una punzante aguja clavada en el cráneo junto a un mapa con coordenadas marcadas y un mensaje que dice: "Misión fallida. Negociemos."

SOMBRÍO BUSCADOR rechina los colmillos de la rabia.

INT. CÁMARA DE SENADORES - NOCHE

PREN sigue a las senadoras, y no solo en sus ridículas acrobacias. Como parte de la ceremonia también hay un baile folklórico arriba del frágil mosaico. Luego, como parte de otro acto, PREN come parte de una larga vieja tela que cuelga de la base de la cámara. La espía traga con gran esfuerzo. Finalmente, todas vuelven a sentarse. La hormiga de túnica blanca, la VOCERA ante otra cosa, ya no está cantando.

VOCERA

(Entonando)

Con el ritual de inicio ya hecho,
procedemos a la evaluación de los
ítems que responden al sistema
legislativo de nuestra grandiosa
patria. Salve nuestro entendimiento
firme y fiel de los antiguos, el
que permite la moderada estabilidad
de todas las palabras y por ende,
de todas las acciones. Las
presentes hoy en día, si fueran tan
amables en reanudar las acciones
juridicas y honorarioas, abriremos
el libro de balances en la sección
"XO" capítulo #III. Se intercala
sobre la repetitiva falta de los
ciudadanos, sobre...

DISOLVER A:

INT. CAMARA DE SENADORES - NOCHE

La hormiga VOCERA sigue hablando. Saca pecho.

VOCERA

...Eh por dada solución al tema del
código de vestimenta 3/3/7 pasamos
a la estructuralización de la
entidad alimenticia de las pupas.
Se evaluó como ligeramente fuera
del límite la sucarosa en el néctar
del nido sudoeste V.
Afortunadamente solo 4 pupas fueron
afectadas y ahora nacerán con más
debilidad emocional. Eh de aquí
establecer la sentencia
predeterminada omitiendo el aspecto
neutralmente democrático de nuestra
impoluta nación. Por orden de ley
del libro de balances sección "XU"
capítulo #CL0 se ordena la
inmediata ejecución del recién
nacido que pueda perjudicar en
aspecto social el orden del nido...

Pren está temblando de manera ligera. Se estabiliza. Las otras senadoras a su alrededor hacen chasquidos de desagrado. Un tosido seco e incómodo e escucha en el silencio del fondo.

DISOLVER A:

INT. CAMARA DE SENADORES - NOCHE

La VOCERA gira con un saumerio prendido.

VOCERA

Mniono athesa eieiioio. Pasemos, honorarias participantes, a los resultado del anterior festival de telas y servicios, coordinado de manera tan ordenada y perfecta. ¡Oh!, solo es de esperar de nuestra limpia noble nación los resultados de...

PREN (V.O)

(Con sueño marcado)

Sigue hablando de semejantes trivialidades. ¿Es que con toda su tecnología y avances no pudieron entender que allá afuera existe la PLAGA?. Ne-necesito n-no dormir-me.

Pren revolotea mínimamente la cabeza. Las otras inmóviles senadoras la ven con marcado desprecio.

VOCERA

(Con seria agitación)

...Bueno, ahora Procedemos al proceso de las oscuras asesinas que manchan la ciudadela. Como siempre, ningún crimen es tolerado. la votación solo sirve para objetar la pena de muerte y otorgar la cadena perpetua. En razones del alquimista; ¿Muerte o vida?.

Muchas hormigas levantan la pata derecha.

VOCERA (CONT'D)

No hay lugar a muerte por exceso de fuerza decidida. Las hormigas extranjerass, claramente intrusas, ¿Muerte o vida?

Ya varias senadoras levantan la pata. Pero no más de la mitad. PREN se despabila y tiembla furtivamente.

PREN (V.O.)

A ésto vine. ¡A esto vine!

Pren levanta la pata. Todas las hormigas la miran.

PREN (V.O.)

No. ¡No! ¿Que hice? ¡¿Qué hice?!

VOCERA

Senadora, ¿Qué pregunta
posiblemente puede tener en un
momento tan claro como este?

PREN

(Con acento rústico)

Q-que-nono señoría vocera. Ninguna
prregunta. Solo votando.

VOCERA

¡¿Y no será ud lo suficientemente
experimentada para diferenciar la
pata de decisión de la dudiativa?!

Pren mira a su alrededor. Todas las patas levantadas son la
derecha. La suya es la izquierda.

PREN

(Pronunciando más su
accento)

Verá, el problema es que de verdad
tengo una duda. ¿No será que las
insertadas en nuestro precioso
estado son mero juego de naciones
enemigas? Quizá la ejecución
inmediata es la oportunidad perdida
de conocer más contra lo que
pudiéramos enfretarnos.

VOCERA

(Chirreando colmillos)

Es un... punto válido. Noción
abierta para determinación de acto
interrogativo-tortura programada en
3 ciclo desde ahora.

PREN (V.O.)

Este vejestorio decrepito
tergiversando mis palabras. Espero
que tu podrida edad a ti te termine
torturando... Que ya no puedas
hacer tus patéticos bailecitos. Al
menos compré más tiempo. Bien.

Más hormigas levantan la mano. Ya son casi la mitad. Pren
también levanta la mano. Son 38.

La última hormiga con la mano baja es el SECRETARIO SECRETO.
la mira a PREN fijamente desde la oscuridad con su monóculo.
Todo el mundo permanece terriblemente quieto.

El SOMBRIO BUSCADOR está arriba de todas las hormigas
tejedoras. Está invertido en el suelo reverso de la inmensa
cámara. Moviendo sus antenas inmediatamente ve a PREN.

SOMBRIO BUSCADOR (V.O.)
 No. Incesante dolor hemorrágico en
 mi abdomen eres, Pren. Lo último
 que vas a hacer es engañar a estos
 pobres abuelitos.

Se rompe un colmillo. Activa un extraño hedor naranja. Este se expande hacia la escupida en la túnica de PREN. El SECRETARIO SECRETO levanta la mano. Pren achina los ojos de la felicidad.

VOCERA
 Por extraña decisión mayoritaria,
 las hormigas intrusas deberán
 esperar hassta...

La VOCERA se detiene. Olfatea el aire con violencia. Mira de nuevo a PREN, más enojada que nunca. El SECRETARIO SECRETO baja su mano para señalar a la hormiga espía. Se rie macabramente. La VOCERA chilla una frecuencia muy aguda.

Sin ninguna contención, todas las hormigas se abalanzan sobre PREN. La agarran. Le empiezan a morder las patas y la cabeza. Otras más arriba protegen a la SECRETARIA SECRETA con escupidas telarañas.

PREN reacciona con ira. Le entra una rabia impresionante y devuelve los mordiscos a mordiscazos. Su escamas se calcinan en distintas armas. Rompe de los colmillos que la contienen.

Decapita a 2 senadora a la vez, con sus ahora puntiagudas patas, pisa y destruye las duras cabezas de sus enemigas tiradas. Embisten a Pren. Intentan degollarla. Ella reacciona rápido y en el balanceo continuo les revienta el abdomen contra un elocuente banco. La anciana VOCERA le arremete con el bastón ceremonial y Pren cae hacia el abismo. Pero antes de tocar la ventana, telas la agarran de una pata y provocan que se balancee furtivamente hacia una campana. Produce un sonido mañanero en el impacto. La VOCERA a la delantera la busca con agilidad, como si tuviera algo personal con PREN.

Cae muchísima espuma de la boca de PREN. Como un ninja da un giro inverso y se impulsa de la campana contra la oleada de enemigas. De un tajo seco en el aire y corta a 2 hormigas a la mitad. En sus movimientos de tornado deshace bastantes otras telas. Las senadoras caen y estallan contra el mosaico, tajándolo bastante sin romperlo.

Luego, PREN choca contra la maldita VOCERA. Violentamente la estrangula con su propia tela mientras cae. La VOCERA con el peso de su cuerpo termina ahorcada como en una ejecución antigua. Su decadente cuerpo oscila con balance sobre otros.

Pren trepa altura más rápido que sus seguidoras. Llega nuevamente al nivel de las banquetas como un animal suelto.

PREN

(Rabiosa y gritanado)

¡Es su culpa! ¡Les hago porque no
me dejan opción! ¡Hipócrita basura
antidiplomática! ¡Enemigas comunes!
¡Ninguna ley ni ceremonia las
salvará de la plaga!

En un instante PREN es cubierta por escupidas telarañas de todas las direcciones. Es recubierta y en su pérdida de fuerzas no puede moverse.

MONTAJE DE IMÁGENES

Pren ve todo rojo. Otra vez el escenario a su alrededor se diluye en los montes oscuros y en las horrible criaturas. Otra vez esa pesadilla en la que la descuartizan. Las imágenes se intercalan con la realidad no tan diferente, en la cual las senadoras restantes cortan y arrancan sus bellas escamas. PREN gime y llora del dolor.

En lo lejos de la acción. El SECRETARIO SECRETO espía con su monóculo-telescopio. Hace un ruido de gruesos Chasquidos.

PREN (CONT'D)

Santa Aline, santo Oshio y
antiguos, ¡Baaasta, no. bastaaaa!

Las imágenes intercaladas se vuelven un rojo más saturado. La cara de PREN se mancha con su sangre. Un ruido como de turbina invade sus oídos. Las senadoras no paran de violentarla y despellejarla. PREN va cerrando los ojos.

PREN (V.O.)

Antiguos... ¿Hubo algún mundo en
que las cosas no fueran así?

Todo empieza a oscurecerse y desenfocarse, pero bien al borde del negro, una pequeña luz emerge. Es LEPRO, quién corre hacia PREN a una velocidad inhabitualmente rápida, aún para una hormiga plateada. Carga con el ALQUIMISTA en su espalda.

ALQUIMISTA

(A las senadoras)

¡Socorro mis señorías! ¡Me
secuestraaaan!

PREN en su último esfuerzo abre con tajos sus telas y saca los hombros. LEPRO esquivo todas las mordidas y escupidas de las senadoras. Le hace un tackle a su ama con velocidad insuperable. Las 3 hormigas caen al abismo.

LEPRO se pone en frente de la caída para proteger a PREN y al ALQUIMISTA. Rompen el mosaico en miles de pedazos de dibujos de antiguos rojos, azules y verdes. Los reflejos de los ahora dispersos fragmentos de vidrios revolotean en el aire y reflejan la luz del naranja núcleo, dando un espectáculo de proyecciones inigualable en el interior del cilíndrico palacio. Las 3 hormigas caen fuera del lugar.

EXT. TELARES CON VIGAS Y ANDAMIOS - MAGRUGADA

PREN LEPRO y el ALQUIMISTA descienden desastrosamente rápido hacia el núcleo de Venus, miles de objetos y sostenes de construcciones las pasan de largo como cañonazos de un barco enemigo; demasiado rápidos como para identificar.

PREN está inconsciente, LEPRO recita una oración mientras arrastra al ALQUIMISTA en la caída, quién no para de gritar.

ALQUIMISTA

¿Porque a mí!?

El ALQUIMISTA escupe la telaraña de su abdomen y agarra la punta del pararrayo más alto (y por lo tanto, más bajo) de la ciudad invertida. Las 3 rebotan y quedan suspendidas en el aire.

LEPRO

¡Queridísima, amaiga! ¡Nos salvaste! ¡Te quier...!

ALQUIMISTA

¡Calla la sucia boca, esclava!

INT. SALA DE SENADORAS - MADRUGADA

Las hormigas tejedoras restantes miran todo el desastre, y no se esfuerzan en saltar para perseguirlas. En vez, le llevan en fila ordenada las escamas arrancadas al SECRETARIO SECRETO. Éste, desde la misteriosa oscuridad, las analiza con su monóculo-microscopio, lo único del personaje que emerge a la luz. El SOBRIO BUSCADOR aparece en la misma oscuridad.

SOMBRIO BUSCADOR

(De manera amenazante)

Negociemos. ¿Cuanto por tu vida?

Las prótesis de colmillos dorados del SECRETARIO SECRETO se abren y se revelan en la luz.

EXT. AFUERAS DE LA CIUDADELA - AMANECER.

Habiendo escapado de la dictadura, las tres hormigas salen de la ciudadela por un hoyo emergente. Las densas y apretadas estructuras invertidas quedan en el fondo y son iluminadas por la rica luz verde del amanecer venusiano, repleto en su desierto con largos espejismos que suavizan el ambiente.

ALQUIMISTA

(Siendo arrastrada en la espalda de LEPRO)

!Me secueeeestran, aaayuuuda!

¡Intrusaas! ¡Aquiiiiii!

PREN, quien camina coja al lado de LEPRO, le da una palmada karateca en la nuca al ALQUIMISTA y lo pone a dormir.

LEPRO

Queridísima señoría, sin usted soy nada. Estoy en su eterno servicio.

PREN

(Cansada)

Basta Lepro, no. Yo no soy nada sin ayuda. Me curaste de mis problemas y la vida por segunda vez me salvas. No te quiero como subordinada. Te quiero como igual.

LEPRO

Señoría, me temo que no la entiendo. ¿Quiere que la cargue..?

PREN

¡No Lepro, no! Ahí adentro, en ese espantoso lugar, me dí cuenta que no tengo que responder al sometimiento. ¡No es la única forma de orden! Ni yo ni nadie tiene porque endurarlo. Por-por lo tanto Lepro, querida compañera; quiero que seas libre. Ya no sois sirvienta, ni subordinada ni nada. Eres mi igual.

LEPRO la mira con extrañeza por unos segundos. Después su expresión es de marcada felicidad calma. Frota su cabeza con la de PREN. Ambas marchan hacia la puesta del sol como hormigas libres.

FADE OUT.