

PRENEGRINAJE
EPISODIO 1

Escrito por Simón Hick

Mail: Simon.hick15@gmail.com
Teléfono: +54 911 40379735

FADE IN:

EXT. ESPACIO EXTERIOR - DIA

El planeta Venus brilla rodeado de los incesantes puntos que componen las constelaciones en el fondo. Emite también su propia luz opaca naranja y amarilla. Mantiene tenues espirales con raras corrientes de viento en su corteza. Se escucha el suave titilar de un repetitivo telégrafo.

Por su costado, saliendo de la superficie en la parte más rojiza, una pequeña sombra cuadrada se asoma con lentitud. Parpadea una luz roja que en código morse dice "INICIO EXTINCIÓN".

EXT. CIUDAD DEL POLO VEGETATIVO NORTE - DÍA

Al norte de Venus, pasando las violentas sacudidas de arena, hay una arboleda espesa y casi negra. Pinos y coníferas extra espinosas dejan revelar a medias entre los cerros velludos una diagonal empinada muralla de piedra mezclada con cascarones secos.

Absurdas cantidades de piezas vacías de lo que parecieran ser insectos gigantes. Desordenadamente salen del cemento.

En la base de la muralla están estos seres en pleno movimiento; son hormigas mutante de tamaño humano, no caminan en 6 patas, sino en 4. Gesticulan con las 2 fronteras y se comunican con un lenguaje simple. Trabajan adhiriendo cuerpos sin vida al engrudo gris con el cual lentamente conforman el empinado muro desde la base. En cualquier momento parece que se les caería encima. Cada una levanta gran peso muerto.

TRABAJADORA ROJA
(Soltando pila de cuerpos
en el piso)
Hoy facilitaron el acceso a los
interiores ¿Quieres ir a ver si hay
huevos de camada especial?

TRABAJADORA NEGRA
Esperé todo el día a que me lo
propusieras.

INT. CIUDAD DEL POLO VEGETATIVO NORTE - DÍA

Por arriba de la muralla se ve la enorme ciudad extraña. Los gigantes edificios son solo estructuras cilíndricas, con cúpulas cóncavas y altísimos mástiles que sostienen débiles miraderos. Por dentro y por fuera de las estructura se encuentran miles de hormigas recorriendo las paredes, reforzando con su baba la calcitación de las piedras.

Bajando a las calles y a las perpendiculares elevadas autopistas, se encuentran incesantes hileras separadas de marchas de hormigas rojas y negras. En los labores comunes de la ciudad como el barrido del piso, el tallado de madera y el entrenamiento de hormigas jóvenes, pareciera dominar el orden perfecto de la colonia.

INT. CRIADEROS DEL IMPERIO - DIA

Debajo de la tierra hay túneles. No son desorganizados como en una vidriera de hormigas; mantienen la regularidad perpendicular de las autopistas, el nivelado de un sistema de pisos y cuentan con viaductos estratégicos.

En una profunda gran cámara cónica casi aislada con su angosta entrada, cae la luz del mediodía por la punta de la cúpula. Millones de huevos descansan al lado de otra pila de larvas. Entre toda la blancura débil de las pupas, se encuentran 2 bastante peculiares. Una que en su negro interior deja deslumbrar una pequeña hormiga ahumada, la otra varía de colores suavemente.

Las Hormigas TRABAJADORAS las miran estupefactas. Las sostienen con extremo cuidado. Sus ojos brillan como si hubieran encontrado un tesoro.

De la oscuridad que hay entre las dos, unos elegantes colmillos monstruoso aparecen y emulan palabras. Ambas trabajadoras tiemblan del miedo.

VENICRAS

Solo márkennas y déjennas con el resto.

La pupa multicolor deja ver con sus brillos una pequeña hormiga escamosa en pose fetal. En la piel de la larva se marca con tinta las letras suaves de "PREN".

TARJETA DE TÍTULO: PRENEGRINAJE.

EXT. AUTOPISTAS - DÍA

Entrelazados caminos perpendiculares sobre trenzadas vigas de acero mantienen el tumulto de los pasos entre los cilíndricos aglomerados departamentales.

PREN JOVEN se encuentra en la misma pose pero esta vez de manera penosa. Es una hormiga-camaleón escamosa y azul. Está recostada en el piso de una ancha avenida entre complejos departamentales uniformes. La rodean incesantes pies móviles.

Está descansando en medio del tráfico de miles de hormigas rojas que van y vienen. La patean, empujan y escupen al paso.

HORMIGA TRANSEUNTE
 ¡Muévete del camino, asquerosa
 subnormal!

PREN reacciona con temblores de frío.

PREN finalmente despierta y se ve destruida. Sigue la corriente con la marcha. Sus decaídas antenas azules destacan entre el decidido tráfico de palitos negros y rojos.

PREN (V.O.)
 ¿Y hoy que? ¿Que se supone que
 hacemos? No quiero... seguir.

EXT. MAGNO PARQUE CENTRAL - DIA

PREN desciende lentamente hacia un verdoso prado junto a las hormigas de fuego. Las hormigas diferentes se juntan de a grupos y se disipan ordenadamente en escuadrones. PREN tiene tanto sueño que no respeta el orden. Sin rumbo alguno, se separa de las hormigas de fuego para unirse a las argentinas.

El parque deprime en terreno por el centro, y deja apreciar su totalidad desde el borde. Variados grupos de hormigas mutantes cuadrúpedas están en escuadrones cuadrados; hay de formas medianas, chicas, blancas, rojas y negras. Con espaldas anchas y otras más largas. Predominan en cantidad las de fuego y las argentinas.

Por más que estén posicionadas a lo largo el extenso parque, todas se concentran en el principal agujero central, bordeado por hormigas bulldog. Éstas son las más abominables y temibles, miden casi el quíntuple que la hormiga promedio. Bloquean el paso al gran agujero.

Del centro del hoyo, sale en horizontal el tronco de un árbol del cual no puede admirarse la copa. Es tan alto que las enfermizas nubes en el cielo lo tapan.

Muy pocas hormigas argentinas bajan en espiral al enorme resguardado hoyo central. Las bulldog las olfatean con las antenas y les ceden el paso. Al inquietante resto de la multitud les dan violentos empujones y mordidas fatales.

PREN (V.O.)
 (Con la boca hecha agua)
 Siempre quise entrar ahí. Debe ser
 tan hermoso... La comida...aaah.

Pren bosteza pronunciadamente.

PREN (V.O.)
 Solo quizá... una pequeña siesta.

Pren no puede más del sueño. La vista se le vuelve borrosa y lentamente todo se empieza a desmoronar como si se disolviera en agua. Está extremadamente cansada y sueña despierta; el glorioso paisaje se le convierte en un oscuro escenario.

EXT. MONTES OSCUROS - NOCHE

El cielo es rojo carmesí. Ya no hay prado ni hormigas. En vez de edificios y autopistas lo que rodea ahora el patio central son montes altos montes oscuros.

El árbol que nacía del hoyo es ahora una estaca negra del mismo tamaño. Apunta hacia un ciclón formado en las nubes ensangrentadas. Desde lo más alto invade una durísima luz en una inigualable máquina suspendida en el espacio.

PREN

Donde... queeee...

Desde la punta de la estaca se tramiten vibraciones que coinciden con el titileo de la luz abominable. Pren escucha susurros robóticos y no llega a distinguirlos.

INICIO SECUENCIA DE MONTAJE

EXT. MAGNO PARQUE CENTRAL - DIA

Sin darse cuenta, la hormiga azul está nuevamente acostada entre la multitud. Una hormiga argentina, viendo que le interrumpe el paso, rechina los colmillos con estrés.

HORMIGA ARGENTINA TRANSEUNTE

¡Improductiva escoria! ¡Retraso del
progreso estatal! ¡Muere en tu
descanso!

Con desprecio le empieza a dar puntapiés en el abdomen.

En la pesadilla PREN siente tumultos secos y fuertes. coinciden con las patadas que le dan en el exterior, las cuales no disminuyen en intensidad.

En la realidad, distintas hormigas se suman a la violencia y empiezan a escupir y maltratar a PREN.

HORMIGA ARGENTINA MARCHANTE 1

¡TU descanso es nuestra decadencia!

HORMIGA ARGENTINA TRANSEUNTE

¡¿Que clase de deformidad sufres
inadapt..!?

HORMIGA ARGENTINA MARCHANTE 2

¡Patenla más fuerte! ¡Por inadaptas
como tu sufrimos hambre!

PREN es aislada al escuadrón de hormigas argentinas. La siguen pateando entre 2. Ella tiembla y convulsiona mientras recibe los severos golpes.

Mientras tanto, en el onírico paisaje rojo que sueña PREN, todo se va quebrando y empieza a temblar violentamente.

PREN
(Agarrándose con fuerza
las antenas)
¡Que alguien lo pare, santa madre!

Los desgarres y las fracturas como de vidrio en el sueño se van haciendo cada vez más y más largas. Se concentran en la figura fetal abatida de PREN. La misma pose con la cual recibe los golpes en el prado.

Se intercalan rápidamente imágenes del sueño y la realidad. Las roturas finalmente envuelven a PREN y le taján el cuerpo de la misma manera que cortan el cielo. PREN rompe en una lluvia de colores como una pantalla de rota.

Los susurros robóticos se van mezclando con los alaridos de la multitud. La forma en que todo se acerca y gira alrededor de la pobre víctima camaleón solo ayuda a la intensa saturación del momento.

SATÉLITE DEL JUICIO FINAL
(Concordando con los
gritos)
Matamatamatatermínalotermínalomatam
atamata..

FIN DE SECUENCIA DE MONTAJE

PREN despierta. Largas hojas cortantes cubren toda su piel y la resguardan de las patadas como una armadura.

De un brinco se levanta. Las escamas de sus patas delanteras se transforman en huesos blancos y filosos. Una armadura de la cual solo brillan dos oscuros puntos rojos en la oscuridad el yelmo, y de la cual chorrea baba espumosa.

PREN cae arriba de una de sus dos agresoras. Le clava una de sus patas en la cabeza y con la otra le abre e un serio tajo el abdomen.

Todos los habitantes venusianos se quedan quietos, petrificados del miedo. La conmoción esta todavía pegada a la confusión del momento. Muchísimas hormigas de al rededor sacuden su cabezas intentando descifrar lo que acaba e pasar.

Pero PREN no espera ni un segundo para identificar a su segunda agresora; la otra argentina. De una embestida bestial la degüella. Con el mismo impulso se mezcla entre el aglomerado restante del escuadrón argentino.

Eso es suficiente para desatar el griterío; Todas las hormigas argentinas se desorganizan. Empujan con rabiosos cabezazos a las de fuego.

HORMIGA ARGENTINA TRANSEUNTE
(Destacando entre la multitud)

¡Su culpa! ¡La bizarra era de entre las tuyas! ¡Paguen por sus crímenes contra la paz común!

Las hormigas de fuego responden a las mordidas. Enseguida una seria guerrilla interna al patio entre las de fuego y las argentinas se desmorona. Todas se mezclan en el desorden y se desposicionan de sus escuadrones.

PREN tapa sus ojos del terror. Empuja y corre rápidamente a través de las posiciones de marcha. Deja atrás el terrible caos que desencadenó. La presión de los cuerpos la asfixia. Se deja guiar por sus antenas y sigue un rastro de feromonas doradas.

PREN (V.O.)
¿Que me está pasando? Otra más...
soy solo quiero ser... otra más.

PREN llega al centro del patio. A la fila de las privilegiadas; las que pueden entrar en el hoyo. Son hormigas argentinas con pedacitos de jalea real en la frente.

PREN (V.O.)
(Mirando el hoyo y luego a las privilegiadas)
El hoyo. No voy a seguir acá...
Tengo... hambre.

Las escamas de PREN se vuelven rojizas. De su frente emana una esencia de feromonas iguales a la de la jalea. Se posiciona en la fila automáticamente.

Las guardianes Bulldog del hoyo dejan pasar solo a las privilegiadas en fila. Las olfatean con las antenas mientras caminan entre sus largas patas. PREN pasa última sin ningún problema. Su apariencia camuflada le cede el paso.

HORMIGA PROTESTANTE
(Gritándole a una bulldog)
¡Suplico hacia la santísima madre!
¡Curen el hambre del pueblo y cedan las raciones almacenadas! ¡¿Es que no ven que nos morimos desgr...!?

La bulldog que enfrenta la estruja de una severa mordida y la descuartiza sin piedad. Otras que buscan entrar corriendo al hoyo son picoteadas fuertemente por las mandíbulas guardianes. Los cuerpos sin vida los arrastran hacia afuera del patio. Los posicionan en fila.

INT. FUNDACIONES DEL IMPERIO - DIA

PREN entra. El hoyo desciende en espiral alrededor del tronco del árbol. Desciende hacia pisos tan extendidos que no permiten visualizar ninguna pared. Son fundaciones inmensas y tranquilamente vacías. La transición decidida de los pisos superiores emana un aura de liminalidad misteriosa.

Los equidistantes pilares que sostienen los pisos se prolongan hacia los límites de la vista. Cada espacio es una propia entidad de luces quietas. Con sus pilares sugieren cierta similitud a un bosque amarillo mágico.

A medida que PREN baja, nota como los pilares se van incrementando. Piso después de otro, van aumentando en grosor y cerrándose más entre sí, dejando menos espacios por cuales recorrer.

Luego de atravesar horizontalmente los aglomeramientos de fusionados pilares, PREN cae junto al resto de las hormigas privilegiadas a una encrucijada de túneles cerrados.

La fila que sigue sin dudar se decide meter por uno de los túneles. Se detienen al cruzarse con otra que viene del lado contrario. Son hormigas de fuego que se ven cansadas pero felices; en sus espaldas cargan montones grosos de comida. Llevan tanto peso que tapan el túnel completamente, y obligan a las argentinas a esperar.

En cuanto pasa la última hormiga con el montón, deja caer desprevenidamente dos raciones de arroz comprimido. PREN se abalanza silenciosamente sobre la comida. Mastica sin pudor mientras los dos grupos se alejan de ella, y la dejan sola en la convergencia inferior de caminos. PREN gime de la emoción.

PREN
(Masticndo suavemente con
alegría)
Nñumñumñumnm... Delishiosho....

INT. EL LAGO DE SABIDURIA - DIA

En el profundo centro del subterráneo túnel central, donde penetra la base del tronco del árbol, hay un nudo de raíces que conforma un gran domo. Estas bajan y cubren un sólido lago de sabia dorada que ilumina todo el ambiente con rayos bien cálidos.

En el medio del lago, una antigua colorada hormiga se encuentra sumergida y petrificada de la cabeza para arriba. Hace una constante y erguida vertical.

Es el SABIO OSHIO, y ante su presencia aparecen la gigantesca MADRE SUPREMA VENICRA y la semejante MADRE SUPREMA ARGENTA. Ambas tienen extravagantes coronas y el séptuplo de tamaño que la hormiga promedio.

VENICRA y ARGENTA se paran en su seis patas. El peso enorme de sus abdómenes llenos de huevos las obliga a arrastrarse.

De sus orificios abdominales salen huevos constantemente. 3 hormigas obreras los recogen a medida que son escupidos. Al costado del lago se encuentra el manchado TRADUCTOR ESCRIBANO. Quien está hundido en rollos de papiro. Sostiene uno abierto con sus patas traseras y con las otras 4 cubiertas en tinta lo va escribiendo.

El SABIO OSHIO gesticula con su cuerpo una danza estática, la cual el TRADUCTOR no saca los ojos de encima.

TRADUCTOR ESCRIBANO

(Mientras escribe)

Grandes patronas de las tierras verdes. Me buscan nuevamente en oscuridad de juicio propio. No ha pasado ni una hora planetaria y temo que mi cansancio en este instante es algo fuerte.

MADRE SUPREMA ARGENTA

Dinos, querido subordinado inteligente, ¿Cual es la causante de la ardiente guerra interna en la superficie? Desde tus pastos saca el nombre de la culpable, y así te ofrendaremos sus ojos en recompensa.

OSHIO gesticula. El TRADUCTOR escribe

TRADUCTOR ESCRIBANO

Mírense entre ustedes y hagan memoria a mis anteriores respuestas. El resguardo de la comida en función del aumento laboral perjudica la unión del pueblo. Desespera la mente de cualquiera.

MADRE SUPREMA VENICRA

(Con pronunciación enojada en la voz)

No. No es suficiente. Danos el nombre que bien sabes. ¿Cual incitó la débil estabilidad de paz entre nuestros 2 pueblos?

OSHIO deja colgar sus patas en cansancio. El TRADUCTOR mira con miedo a sus dos emperatrices.

INT. BODEGAS DE ALMACENAMIENTO - DIA

La hormiga camaleón sigue los rastros de comida y se encuentra con un tesoro único: Miles de bowls de barro repletos con raciones de frescas ensaladas, carnes, sustancias azucaradas, y semillas, entre muchas otras cosas. A PREN se le hacen agua las mandíbulas.

Con discreción un poco de todo mordisquea. En las bodegas de almacenamiento pasan téticamente grandes guardias bulldog en su turno de guardia. PREN detecta en el aire feromonas de peligro; señales de orden de búsqueda por ella. Lo ignora, sin embargo, al estar tan concentrada en su comida.

Mientras sigue con su almuerzo sus escamas se calman y vuelven al azul original. Se le acercan las TRABAJADORAS ROJA y NEGRA. Ellas están ahora viejas, pero reconocen de igual manera a PREN. La ROJA codea a la NEGRA en sorpresa.

TRABAJADORA ROJA

No puede ser... tu azul. ¿Pren?
¿Eres Pren?

TRABAJADORA NEGRA

(Moviendo las antenas)
SSsiento la marca. ¡Es Pren!

TRABAJADORA ROJA

Ooooooh ¡Que alegría!

TRABAJADORA ROJA/NEGRA

¡Es Pren! ¡Es Pren! ¡La Camaleón!

La anciana NEGRA empieza a hacer un pequeño baile zonzo mientras que la ROJA se revuelca juguetonamente por el suelo. PREN alterna la cabeza a las dos que la rodean de manera confundida. La ROJA la toma de las patas delanteras.

TRABAJADORA ROJA

¡Tu belleza iluminó mi vida! Tu nacimiento fue lo más hermoso que alguna vez presencié... soñé con poder volver a verte. A tí y a tus preciosas escamas.

TRABAJADORA NEGRA

Lo mismo digo. Yo-yo-yy-yo te marqué con tu nombre. ¡Nunca me sentí más privilegiad-d-daa!

PREN las mira con timidez y curiosidad. La atraparon robando comida, y parecen saber bastante sobre ella.

TRABAJADORA ROJA

¿Puedes volver a hacerlo? Por favor, cambia de piel. Es verdaderamente hermoso.

TRABAJADORA NEGRA

Si. C-c-con solo verlo siento que
se llena de significado mi vida.

PREN

(Un poco aturdida)

Yo... no sé. No suele salirme bien.

Ambas ancianas la miran con los ojos grandes. Llenos de encanto y ternura. PREN saca un poco la cabeza para atrás y sonríe. Tensas su cuerpo y en sus escamas se proyectan oleadas de texturas con distintas tonalidades. El brillo de colores secos ilumina las caras felices de las TRABAJADORAS.

INT. CRIADEROS Y TRONO DEL IMPERIO - DIA

En la cúpula interna hay montañas de huevos. La cámara cónica cuenta con el trono dual de las reinas ARGENTA y VENICRA, quienes se encuentran descansando.

VENICRA nota como ARGENTA tiembla.

VENICRA

No te preocupes por las pérdidas.
La violencia se apaciguará en
cuanto localicen a la asesina con
la señal. Podremos reanudar las
conexiones exteriores.

ARGENTA

No sé, mi par. Quizá Oshio no
pierde razón. El hambre el mundo.

Desde la puerta fina de la cámara, llegan las TRABAJADORAS OBRERAS llorando. Detrás viene PREN. Las tres rodean las pilas de huevos y larvas, con cuidado de no pisar ninguna.

VENICRA

¿A que se debe ésta intrusión? ¡Ni
siquiera pidieron audiencia!

Inmediatamente se le pisa el hablar al notar la presencia de la hormiga camaleón. ARGENTA queda igual de estupefacta. PREN queda un poco alerta del miedo.

TRABAJADORA NEGRA

(llorando)

¡Oh, sss-s-santísimas madres,
patronas supremas, perdonen! Hemos
encontrado la que buscaban; la que
marqué de nacimiento con nombre
Pren.

TRABAJADORA ROJA

(Llorando)

Si lloramos, madres, es por el propio espectáculo natural de preciosura que es esta joven. En nuestras vidas pudimos conocer algo igual. ¡Por mi vida ruego que la unten con jalea real!

VENICRA

Cómplices.

TRABAJADORA ROJA

¡Cómplice por amor! Eh... si. ¿Que?

VENICRA con sus monstruosos y elegantes colmillos decapita a las dos ancianas. PREN queda suspendida del horror. Intenta huir pero la madre ARGENTA la atrapa inmediatamente. La aprieta. PREN cambia a colores morados mientras se asfixia.

ARGENTA

Tu crimen contra el estado desató un serio desastre. ¿Tenés idea cuantas ya murieron por tu culpa? La paz negra y roja no puede ser violada por escoria subnormal como ti, hija Pren.

PREN

Po...prfavo-nopued-nopued-o... respiiraaaah...

ARGENTA

(Mirando sus escamas)

¿Que se supone que es esto? Camada especial. Podrías valer bastante En el mercado. Que lástima.

ARGENTA la aprieta aún más. VENICRA la detiene de con otra pata.

VENICRA

Hay cosas peores que la muerte. Y pienso que esta le debe al menos por siete vidas servidumbre a la colonia después de sus horribles crímenes.

ARGENTA

¿Los campos, entonces?

VENICRA

Los campos.

INT. CAMPOS DE TORTURA/ENTRENAMIENTO - DIA/NOCHE

INICIO SECUENCIA DE MONTAJE

PREN es arrastrada con una tela en la cabeza y las 6 patas atadas hacia el interior de una apretada barricada de tornillos gigantes. En cuanto le sacan la bolsa respira ahogadamente profundo.

A su alrededor hay millones de hormigas haciendo trabajo esclavo en las paredes. Llevando toneladas y toneladas de peso. Sangrando por los colmillos al masticar la piedra. Su vista del paisaje es pausada por una seria serie lluvia de patadas que les dan sus escoltas.

Suena un taladrante silbato que detiene la agresión. PREN se retuerce del dolor y lloriquea. A continuación se acerca una enorme hormiga dragón negra, llena de espinas en la espalda. En la cabeza pareciera tener un casco-cráneo. La mira dada vuelta. Sostiene alto en el aire un arma alineada a su cabeza. Es un elaborada maza espinada con diseño de espiral.

CRATIO CERBERO

Bienvenida. Te vamos a dar especial cuidado.

Da un brutal martillazo a la tierra que rodea la cabeza de PREN. Le corta la cara con las espinas.

PREN tiene atada en cada pata una enorme bolsa de metales. Sus pesos la obligan a mantenerse apretada contra una viga suspendida en el aire. Desde abajo hay varias hormigas tirándole piedrazos e intentando añadir peso a las bolsas.

PREN es empujada adentro de una arena cerrada. En el medio hay un pedazo de hoja. Desde los otros extremos de las paredes salen otras 7 hormigas en estados similarmente deplorables. Desde una reposera alta CRATIO CERBERO enuncia.

CRATIO CERBERO (CONT'D)

La última puede comer.

Todas se empiezan a abalanzar entre sí y se hacen bolitas. Desde las paredes del túnel disparan en movimiento similar una avalancha de rocas. centenares de hormigas son aplastadas y heridas. PREN junto a miles detienen a duras penas la fuerza del golpe natural formando una pared cooperativa.

PREN recibe una inmediata y apretada mordida de otra hormiga flaca. La imagen del SATÉLITE y la luz dura se le vuelven a la mente de inmediato. Le invaden en todo la figura del cuerpo fisuras imaginarias. De las mismas le surgen oleadas de alteración en sus escamas.

PREN es sostenida forzosamente en una bañera en un cuarto oscuro. Unos guantes de goma la bañan fregándola con una sustancia naranja opacado. De manera corrosiva se le salen las escamas de su piel.

Desde la oscuridad puede verse la sombra encapuchada del OSCURO BUSCADOR anotando cosas en un cúbico aparte con botones y jeroglíficos. Agarra discretamente una escama del piso. Luego todo es oscuro.

Desentierran a la hormiga camaleón de los oscuros residuos de la avalancha. CRATIO CERBERO se fija si respira. Sonríe Cuando la ve mover las antenas. La revolea de una pata hacia un acolchonado espinal. PREN tiene un aterrizaje amortiguado. Termina con muchos pequeños cortes, cortesía de las espinas.

PREN se levanta temblando igual de lastimada en el piso de la arena. Tiene en su boca la hoja. La rodean 3 flacas contrincantes furiosas. PREN grita de la ira y endurece su cuerpo con un duro exoesqueleto de escamas. Su cuerpo es el de una hormiga acorazada. Mientras mastica la hoja sin piedad muele a golpes y cabezazos a sus rivales.

Le destroza a hormiga flaca la cabeza. La mano de PREN anota una marca en una pared rugosa. Le arranca dos patas delanteras a otra hormiga. Otra seguida marca en la pared. La tercera hormiga queda hecha pulpa mientras PREN la pateo. La hormiga camaleón anota en un aislado cuarto rugoso otra marca. Esta medio de una pared llena de marquitas.

Las marcas de palitos se transforman en sangrientas hilachas que cuelgan de un tejido de piel suave. PREN tiene esta apariencia y está atada a una silla. Enfrente suyo van pasando distintas especies de hormigas encadenadas. Ella va imitando sus apariencias una por una. Una negra, otra más rojiza y espinada; otra más robusta, y así constantemente.

Cuando le hacen pasar una hormiga plateada ella se queda inmutada. Intenta crecer más sus escamas pero no llega a imitarla totalmente, ya que queda de un color más oscuro.

PREN

N-n-no...porffavor. ¡Nunca vi una
de ellas en mi vida! ¡Porf...!

Desde la oscuridad le escupen un comprimido chorro del mismo naranja ácido corrosivo. PREN gime mientras se quema. Gotas caen en un charco que refleja la inquieta silla.

Sudor cae a través de un apagado color en la piel de PREN. En el medio de los mugrosos terrenos del campo muerto, le clavan en su espalda un arnés atado a unas extensas tiras. Del otro extremo de las mismas, hay toneladas y toneladas de cadáveres pegados entre sí. PREN arrastra y recibe escupidas.

CRATIO CERBERO

(Mientras escupe)

PTU. Te desmayas... Te despiertas
sin antenas.

PREN recibe un puñetazo y la imagen del satélite palpita adentro de su figura. Está nueva y repentinamente en la arena. La rodean muertos y heridos.

PREN esquiva un rápido y seguido tajo de lanza pero le cae en la espalda una flecha. Se la arranca y descubre que la punta esta entintada con esa sustancia naranja. Clava con agilidad la flecha en el cuello de su fornida contrincante.

Estando amordazada en un locutorio, a PREN le inyectan en el cuello un liquido transparente. Se prende un prisma de luz y en una pantalla grande aparece la imagen de VENICRA. Se abren pequeños tajos paralelos en la piel de PREN de los cuales salen cables.

PREN está rodeada en su mini-celda por palitos laterales. Miles y miles de marcas chicas la encapsulan. Las marcas se transforman en escuadrones de hormigas esclavas. Corriendo en incesantes montones hacia Los titánicos límites del túnel. Aprietan y mastican nerviosamente la pared. La sangre sale disparada de sus mandíbulas.

PREN cae a las arenas de la arena. Deja un manchón de sangre donde rebota. Una punzada de un mango grande de martillo la aprieta contra una pared y la eleva del piso. CRATIO CERBERO la mantiene con una pata delantera y con la otra le encaja puñetazos. Cada golpe es una imagen del SATÉLITE. PREN titila de manera rota y salvaje. Grita del odio.

La pantalla del locutorio titila de la misma manera. PREN tiembla. Tiene la cabeza sujeta (las hormigas no tienen párpados, por lo tanto solo puede mirar). La cabeza grande de VENICRA en un fondo hipnotizante vibra con velocidad.

VENICRA

Eres parte de mi. Escucha el orden
de las cosas. Eres la colonia.
Protege la colonia. Abandona tu
pensar. Obedéceme. Escucha el orden
de las cosas...

Mientras se repiten esas frases una y otra vez, una frecuencia de sonido oscila de muy aguda a muy grave y viceversa. Aparecen simultáneamente muchas imágenes diversas y rápidas: Las reinas, el SATÉLITE, los monte oscuros, la PLAGA; los mantos blancos de la sacerdotiza ALINE; los desiertos exteriores del imperio.

PREN recibe una descarga de shock a través de los cables. Un humo naranja rodea todo el ambiente. PREN tose fuerte.

Miles de hormiga muertas; PREN perdiendo su piel; las mandíbulas ensangrentadas; la arena llena de hormigas descuartizadas. La avalancha rompiendo todo. Los exteriores.

PREN recibe una descarga de shock mucho más prolongada. El humo la envuelve.

Hormigas durmiendo en cómodas camas. Hormigas pequeñas rezándole al gran árbol. Hormigas de castas extranjeras descuartizando lentamente a las hormigas pequeñas. Hormigas extranjeras matando larvas y huevos;

comiéndose toda la comida; los mantos ensangrentados de ALINE; los exteriores de la colonia.

PREN recibe una prolongadísima descarga eléctrica. Todo se va quebrando mientras suena fuerte la frecuencia junto al discurso. Titilan las imágenes de VENICRA y el SATÉLITE. PREN llora sangre.

FIN DE SECUENCIA DE MONTAJE

INT. CRIADEROS Y TRONO DEL IMPERIO. DIA

PREN ADULTA es sujeta desde dos cadenas por las patas. Tiene aspecto casi muerto. Una fila de 7 hormigas variadas y encadenadas pasan una por otra enfrente suyo. Sin mirarlas, PREN imita sus apariencias. Una por una le salen iguales.

VENICRA
(Desde su trono)
Bien. Quien logre matarla puede volver a la superficie.

Todas las hormigas esclavas se ven con sorpresa. Se abalanzan sobre ella, pero ya no se encuentra en las cadenas.

PREN aparece en el medio del conjunto esclavo. Con la fluidez de una bailarina va degollando en movimientos continuos a sus víctimas. Cambia de apariencias mientras lo logra.

PREN se para entre los residuos muertos. Rechina los dientes y gime de la ira. Tiembla y tiene convulsiones.

VENICRA (CONT'D)
Basta.

Silencio

VENICRA (CONT'D)
¿Que sos?

PREN
(Casi inaudible)
La c-colonia.

VENICRA
¿Que vas a hacer?

PREN
Marchar.

VENICRA
Hasta que pierdas las patas.

EXT. AFUERAS DE LA MURALLA - DIA

2 Bulldogs escoltas dejan a PREN vendada al limite de la sombras de las murallas. Ella se queda en posición fetal inmóvil. Absolutamente sola.