

Ni siquiera Quienes quedan.

Simón Hick

Trabajo de Arte y ensayo.

Tema: Banalidad del patriotismo.

EXT-ESPACIO-NOCHE

Hay un bello planeta rotando suavemente con su propio opaco brillo interno. Su textura es de bordado, y las innumerables líneas de hilos paralelos que lo componen dan a entender latitudes inimaginablemente precisas. Todas estas últimas parecen originarse de dos polos laterales opuestos en la superficie del geoide.

Hay un único meridiano desprolijo que propone una división notable de dos mitades; una presenta una gama de verdes, violetas y rosas variados que se concretizan en colores super fríos alrededor del polo izquierdo; la otra, son amarillos y naranjas descompuestos referidos por el polo tono sangre contrario.

EXT-FRONTERA-NOCHE

Hay altas banderas gonfalón en incesante fila irregular plantadas en el meridiano. Por cada bandera cruza en eje cada carril latitudinal del planeta. Son el límite de dos naciones y hay una por cada vía. El brillo del piso contrasta el duro negro cielo.

Hay dos tipos de banderas que se intercalan irregularmente. Cuadrados rojos y triángulos azules se interrumpen mirando a lados opuestos.

Los mástiles surgen de horribles montones de pasta gris hiper grumosa. Es inigualable porquería inerte.

Hay un único carril latitudinal blanco lunar despejado de extremo a extremo. Este está limpio, unánime y carece de bandera. En el punto donde debería estar ésta, está la cima de una altísima y empinada colina. Específicamente aquí, el carril parece ser un pequeño patio circular ajeno a todo el caos inmóvil.

INT-PALACIO FRÍO-NOCHE

El lugar es descomunal. Una sala en la cual las paredes al estar tan alejadas no se pueden terminar de distinguir. El suelo liso es un eterno hielo en el cual hay haces de luz fosforescente que rebotan en forma indefinida.

En el centro de este onírico campo hay 15 MONOGADAS encapuchados formados en círculo alrededor de una bandera azul. Contemplan sobre sus cabezas una proyección en un plano triangular flotante.

Los MONOGADAS son criaturas que no varían de morfología; todos respetan el modelo de un chupetín con base de aspiradora rumba

y orificio arriba de la cabeza, por el cual miran, respiran y emiten sonido. Tienen dos fuertes pelos a los costados de su cuerpo-palito que usan para conectarse entre sí. Más allá de estos aspectos comunes, cada uno presenta en la piel tonos fríos grisáceos únicos con alguna que otra variedad de textura. Disponen en su cara jeroglíficos nominales.

La proyección muestra la colina. Muestra a los MONOGADAS superándola y posicionando su bandera en el centro. Muestra la colina transmutando a azul. Muestra el planeta cambiando a un tetraedro.

Termina y se revela más arriba de ellos a STZRE-GHAIZA, un tetraedro de cuatro dimensiones y del tamaño de una pirámide de Giza.

Los MONOGADAS le hacen reverencias descoordinadas, alaban y silban notas largas que se vuelven agudísimas solo para instantáneamente volver a repetirlas. Solo uno que tiene jeroglífico de medio círculo derecho, SEMIEL, no está tan agitado. Le mira fijamente a STZRE-GHAIZA y larga soplidos dubitativos.

INT-PALACIO CÁLIDO-NOCHE

El lugar es colosal. Un hoyo de volcán con plataformas flotantes que no permite ver la superficie en su longitud. Las abominables paredes de montaña están repletas de cristales fosforescentes de todos los tamaños y de un mismo brillo seco frambuesa.

En una plataforma central con forma de moneda china hay otros 15 MONOGADAS de tonos cálidos grisáceos con túnicas y acostados. Miran a través del agujero por donde cuelgan su bandera roja una proyección inferior en un plano cuadrado.

La proyección muestra la colina. Muestra a estos MONOGADAS superándola y posicionando su bandera en el centro. Muestra la colina cambiando a rojo. Muestra el planeta transmutando a un cubo.

Termina la proyección y se revela más abajo de ellos a KYERRG-THSZHRATHA, un cubo de cuatro dimensiones y del doble del tamaño que La Meca.

Los MONOGADAS Revuelcan sus cabezas descontroladamente. Alaban y gimen notas largas que se hacen bajamente graves solo para inmediatamente volver a repetirlas. Solo uno que tiene jeroglífico de medio círculo izquierdo, MIDIS, no está tan agitado. Mira fijamente a KYERRG-THSZHRATHA y no emite ningún ruido.

EXT-PASAJE POR CIUDAD-NOCHE

Los MONOGADAS toman los primeros pasos para colonizar. Equilibran el largo poste sobre sus cabezas y lo mantienen firme con un pelo, mientras que con el otro se sujetan del cuerpo de su posterior compañero. Delante de todos está KRDINU, quien tiene el símbolo de un triángulo de Penrose.

Siguen en hilera un camino de luz invernal en el trasparente suelo. Están estrechamente rodeados por frescas catedrales de caliza culto a STZRE que no permiten ver ni un poco del cielo. Se abren a medida que avanzan revelándoles certidumbre de paso.

Siguen y ahora les ceden el camino iglesias igual de puntiagudas y menos altas. Y así, a través del ahora definido carril, las estructuras de contemplación a STZRE regresiva y continuamente pasan a ser de templos a casas; de estatuas a pedestales. No aparentan presencia mínima habitándolas.

Las últimas pequeñas piedras cónicas dejadas atrás por el tren de soldados se cierran rotundamente sobre el blanco. SEMIEL, quien concluye la fila, contempla no solo a lo que ya no puede volver, sino, todos los usados caminos paralelos al suyo que a su vez han sido cegados por la cruel ciudad.

EXT- PASAJE POR METRÓPOLIS -NOCHE

Los MONOGADAS toman los primeros pasos para conquistar. Sujetan firme con dos pelos su parte del poste a la altura de sus abdómenes. Tirando de este y guiando la monogada está URKDIN, quién cuenta con la marca de un cubo imposible.

Siguen en hilera un obvio camino recto de plataformas de cuarzo primordial que se les compone en el vacío de estrellas. Están elevados sobre vibrantes excavaciones desmesuradas y estructuras paralelepipedas magnas que sugieren un vértigo infinito. Todas son esculturas de rito kyerrgiano. Todas y cada elemento del paisaje permanecen deshabitados.

Siguen y los valles matemáticos, progresivamente pierden volumen, mientras se acercan a su nivel. Pasan a distinguirse incontables puentes, pasajes y canales; todo respeta intachables perpendicularidades en su supremo aglomerado. El orden y la rectitud de los componentes se relaja poco a poco, ya casi permitiendo que el terreno aterrice en las bases de los MONOGADAS. El cuarzo converge con el camino lunar.

Los últimos dados sin puntos ya superados por el ciempiés de guerreros cortan el blanco sin dar indicio alguno de entrada. MIDIS, quien ultima la fila, contempla no solo las plataformas

ya usadas que llueven sobre la metrópolis deprimida, sino, todos los senderos paralelos al suyo que rellenan el paisaje.

EXT-PAISAJE DE CARRILES FRÍOS-DÍA

No hay rincón de la tibia tundra-sabana despejada en cianosis que no esté ocupada por senderos. Quizá algunos pocos distribuidos pinos afilados atascados entre los pegados bordes.

KRDINU nota en el curvísimo horizonte una alejada y fina protuberancia concordante a su virgen derrotero. Chifla alegremente y sus compatriotas responden en éxtasis. Excepto SEMIEL, quien da un cansado dulce pitido similar a un suspiro y termina en nota más grave a la inicial. El festejo cesa por semejante degeneración.

TEHZRKA tiene por ideograma una triqueta poco redonda y es posterior a SEMIEL. Le da un jalón de pelo poderoso y le chilla insultantemente a su orificio.

EXT-PAISAJE DE CARRILES FRÍOS-DÍA

Todo el desierto-pradera ocre de salientes amarillas verdosas es la correspondida completa continuación de los senderos.

URKDIN observa en el arco pronunciado del horizonte una lejana y delgada anormalidad respectiva a su virgen pasaje. Ronronea de manera pronunciada y detrás suyo hay eco de arrebatamiento similar. Excepto por MIDIS, quien no emite ruido.

SOLUM es su posterior y misteriosamente carece de símbolo. Ante su silencio le dirige un agrio gruñido y le escupe.

EXT-FRONTERA-DÍA

Cada fila de MONOGADAS se encuentra a la misma distancia del patio final. Tienen el disgusto de ver, no a sus enemigos tapados por la colina, sino, las banderas opuestas a su nación encarándoles con desprecio ancestral. A su vez la podredumbre gris produce un leve barullo de multitud. Se intensifica cuando se acercan. Es como si poblaciones enteras de almas les estuvieran alentando para seguir.

Ambos lados de la colina son escalados con determinación. Tambores y trompetas de guerra.

EXT-PATIO BLANCO-DÍA

Acontece el afrontamiento. Las banderas se apoyan en el suelo. El patio tiene un diámetro de 31 cabezas de monógada y hay 30 ocupándolo de largo. URKDIN y KRDINU Se insultan con idiomas distintos en la penumbra

Toman el mismo impulso sobrecargado de inclinación de cabeza y se las colisionan en un choque coordinado. El triángulo de Penrose y el cubo imposible se violentan al mismo tiempo.

Ese es el elemento primordial de su combate; otorgar brutales y repetidos cabezazos hasta el que el otro quede machacado. En cuanto uno gane la pelea se enfrenta al siguiente de la fila, y así hasta morir. Ordenadamente es siempre el retardado mortal 1 contra 1 de las morsas.

Todos excepto SEMIEL y MIDIS enuncian los desaforados llantos de guerra. URKDIN vence a KRDINU en un golpe de costado y con serios hundimientos en su frontal, se prepara para el siguiente. El cuerpo de KRDINU entra en descomposición inmediata perdiendo tanto el celeste como el símbolo. Es inconsistente y los de su equipo lo empujan para que ruede por la colina hacia el resto de la sustancia.

Sigue el juego. MELDO el Yunque termina de machacar a URKDIN Cubo Imposible; SECILIS el Cometa aturde a MELDO y le desmocha; BRINIO Rosa del Viento quiebra el inferior de SECILIS; FRIEDNE la Esvástica se deshace de BRINIO y lo aplasta en el piso con furia incontenida; GRIGIO Pentágono le hace rebotar contra el duro piso; ORDO el Más inoportuna a GRIGIO; VIRTNE el de Pica, pica a ORDO; ZEDIO la Ventana desnuc a VIRTNE; PEGASO el Diamante le pega mortalmente.

SEMIEL y MIDIS sufren. Cada retumbar lo sienten en lo profundo del cerebelo como el eco de explosiones. Es cuando la cabeza de WORD el Guardado rompe la de PEGASO el momento en que MIDIS y SEMIEL se separan de la fila.

TEHZRKA le chilla un poco a SEMIEL, pero se distrae más con la batalla. SOLUM no se interesa por MIDIS; solo respira como cerdo rabioso esperando su turno en el matadero.

Se encuentran SEMIEL y MIDIS. Se ven uno en el otro y se acercan con suave lentitud en un costado del patio. Las mitades del círculo emiten sonidos pacíficos de tono medio en forma de sinfonía ajena a la guerra.

Las bellas frecuencias ni muy graves ni muy agudas son una triste canción de cansancio. Todo el barullo es insignificante e ignorado. El dueto parecido a flautas de pan, no se interrumpe para comunicarse; como en una charla de pregunta y respuesta sencilla, cada uno de su lado del mundo demuestra comprensión.

La melodía cristalina supera por lejos cualquier suciedad sonora y en cuanto las voces angelicales llegan a un estribillo en su himno de la paz, las mitades del círculo se

iluminan de manera blanco incandescente, el cual el resto ya no puede ignorar.

Sus cabezas se fusionan en una sola completando la figura geométrica, tan brillante como un farol. Los dos MONOGADAS son dos cuerpos que comparten una esfera ya completamente luminosa por cabeza. Cada vez se va inflando un poco más.

Todos los cadáveres, toda la masa gris empieza a disolverse en lentas partículas por el aire. El fin de la guerra.

TEHZRKA emboca un insensato y rápido cabezazo al conjunto. Aturde y desnute la luz salvante haciendo que reduzca un poco su gran tamaño. Tanto el equipo frío como el cálido se apresura a asistirle en el asesinato.

La esfera pierde la luz, la melodía y es forzada a golpes a separarse nuevamente en SEMIEL y MIDIS. Estos agonizan mientras sin piedad son transformados a pulpa por las cabezas de los suyos. TEHZRKA se revuelca en los restos de SEMIEL y SOLUM se sacude en los de MIDIS.

El juego continúa y ya no hay mínimo de respeto por las hileras. Solo hay cabezazos entre chillidos y gruñidos.

CENO Reloj de Arena mata a WORD; DAVID la Estrella y LELUPUS I latina muelen a TIBIA Gota, DAVID muere en su defensa; JUNIO el Tricadrado embiste a BORIS Araña y es martillado por DIO Corona, a quién da muerte REGIO Rayuela, quien es roto por XODO Doble Flecha. En sus últimos alientos, CENO y LELUPUS aplastan a MAZTEK 3 Romano; XODO es decapitado por ULFRIN Menos, a quien ASNIG Tilde arremete mortalmente; FOJZNE Tabla le acaba el vivir y perece por un duro de atrás a causa de TEHZRKA. SOLUM, escondido entre los grumos, le tritura la cabeza con presión de la suya. SOLUM queda solo.

Planta la bandera roja y grita en total victoria... pero la colina solo se vuelve gris. El blanco lunar del camino desaparece. toda la podredumbre de MONOGADAS es absorbida por la tierra. Esta queda totalmente incolora. Las banderas son todas igual de lánguidas y SOLUM con su carencia de símbolo no es nada distinto a los grumos que le rodean.

No se puede distinguir nada más que eterna muerte plana en los paisajes apagados.

EXT-ESPACIO-DIA

Hay un horrible planeta gris transmutado a una amorfidad ininteligible.

Fin.