

Psilocibina

Por Cecilia Griggio y Simón Hick

M7

28/09/2020

EXT. BOSQUE - ATARDECER

Hay un auto Smart eléctrico en un camino de tierra seca en medio del bosque. Adentro del auto está CARMILA (24) y JOAN (22) está apoyado por afuera del vehículo en la puerta con su celular.

Se envía un mensaje en el cual se lee: "Estoy esperando al transa para comprar los hongos, el bosque está muy lindo en esta zona". Continuado de este hay otro mensaje con una ubicación.

JOAN guarda el celular en el bolsillo. Es un joven moreno con ojos largos y una sudadera blanca. CARMILA es alta, tiene el pelo prolijamente lacio y frunce la nariz. Mira la parte trasera de JOAN apoyada contra la ventana.

La bocina del smart suena de manera repetida. JOAN frunce el ceño y abre la puerta.

JOAN

¿Sos autista? ¡Deja de hacer eso que lo vas a asustar!

CARMILA

No es un ciervo, estúpido, tiene que saber dónde estamos de alguna manera.

JOAN hace un gesto para comenzar una frase, pero no la continua. Se ve a través del parabrisas una extraña silueta enfrentándoles a media cuadra de distancia. Permanece inmóvil en el medio del camino. La silueta delante del sol poniente no permite revelar sus detalles.

CARMILA (saliendo del auto)

Carajo; al fin.

A medida que JOAN y CARMILA se acercan, van descubriendo más a la figura. Usa un buzo enorme que le oculta la cara y las manos. Parece un hombre de estatura baja pero su cabeza del tamaño de un globo bien inflado lo hace ver más grande. Tiene las rodillas invertidas y se para como un avestruz.

JOAN ralentiza su paso al ver esto, pero se detiene. Al transa le salen de los agujeros del cuello del buzo cuatro fuertes sogas que ascienden hacia las copas de los árboles.

JOAN y CARMILA permanecen a unos metros de distancia. Ella tiembla la boca como para decir algo, pero antes de que suceda el hombre endereza sus piernas y gana medio metro más de altura.

Saca sus manos del bolsillo. Revela dos títeres uno en cada mano hechos con las pieles de ardillas. Su capucha se desliza y se abre sola como por arte de magia.

Se revela una enorme cabeza de bebe de madera. Le emergen del cráneo una vasta cantidad de dientes clavados. Tiene unos ojos de bolas de billar blancas y parpados que pestañean a destiempo. Este gran muñeco carece de mandíbula; del hueco donde debería estar ésta, cuelga una larga lengua que sube y baja en frenético jadeo de maníaco.

JOAN (temblando)

Si...no.

CARMILA Y JOAN en paso apresurado se dirigen al Smart. Notan que el cuerpo se levita bien alto con el tironeo de las sogas. Empiezan casi a correr.

CARMILA

¡...aaah!

Las pieles de ardilla se achatan, arrugan, y de sus bocas salen dos afiladas estacas de metal. JOAN y CARMILA corren.

Entran al auto y JOAN hace esfuerzo para encenderlo.

La cabeza dentada se estrella a toda velocidad contra el parabrisas rompiéndolo en pedacitos.

EXT. PLAZA - MEDIODÍA

Hay un grupo de cinco chicos sentados en ronda sobre el pasto verde en el medio de otros grupos de jóvenes y parejas. Nadie está sonriendo. A la izquierda hay un sendero de piedritas grises que separa los dos pastizales de la plaza. El cielo está nublado y las nubes se mueven con mucha velocidad.

El grupo de jóvenes se aleja un poco de las demás personas y la ronda se achica aún más, las cabezas de todos se inclinan hacia adelante.

BORIS (19) es un chico que tiene pelo largo hasta los hombros con rulos y un gorro en la cabeza, viste pantalones holgados y ojotas, y usa una campera de lana. Mira a los costados y vuelve a esconder la cabeza en la ronda como los demás. Los demás tienen cara de confusión e impaciencia.

BORIS (Susurrando)

Me enteré que por acá cerca hay unos hongos que si los consumís te dejan dado vuelta por horas.

IGOR (20) un chico alto con lentes y pelo corto rubio que viste una remera de manga corta arriba de una de otra manga larga, cambia la cara a una de interés e inclina más su cuerpo hacia adelante.

IGOR

¿Qué es "por acá cerca"?

BORIS

No sé, me contaron que son unos hongos que no se consiguen fácil. Están más entrando en el bosque, por las zonas donde ya no agarra la señal del celular...

BIANCA (Impaciente)

No es tan cerca entonces, bobo.

BORIS (ignorando a BIANCA)

...Resulta que hay un tipo que también sabe dónde están. Los recolecta todos y los vende, todavía no hablé con él. Quería hablar con ustedes primero para ver si querían ayudarme a buscarlos por nuestra cuenta.

La cara de FIONA (20) se deforma en sorpresa, abre bien grandes los ojos y le tiemblan un poco los labios. FIONA es una chica alta, robusta, con cuerpo atlético y viste pantalones cargo verdes, una remera sin mangas, botas negras y una gorra militar.

FIONA (con sospecha)

Creo que es por donde murió mi primo... fue a comprarle unos hongos raros a un transa. El tipo le dijo que vaya a buscarlo al bosque, que se encontraban ahí. Al día siguiente los encontraron a él y a la novia muertos por la zona y sin dientes.

Quizá es el mismo tipo. Quiero molerlo a patadas.

LILA (19), una chica que es enana, usa suéter, jeans, zapatos de taco bajo, tiene el pelo corto, lentes de marco redondo y le cuelga una cámara del cuello. Se endereza y toma una postura firme; su cara se pone seria y frunce las cejas.

LILA (con la cámara en la mano)

FIONA si es verdad lo que decís, hay que ir a ver qué onda en el bosque y que pasó con el transa ese. Sacar fotos.

BIANCA (18) una chica que usa lentes, un suéter con cuello de tortuga, pollera y zapatos con medias. Toma la misma postura que LILA.

BIANCA

Seguro los hongos están en el bosque si el transa anda por ahí.

Todos asienten al mismo tiempo.

EXT. BOSQUE - DÍA

El cielo es celeste claro y está un poco nublado. Hay niebla y solo se ve que hay árboles altos como pinos con muy pocas hojas marrones y los troncos marrones oscuro casi negros, pero no se les llega a ver la punta. Una leve brisa mueve las hojas que quedan en las ramas de los árboles. El suelo es de tierra y está húmedo, no es lodo ni se ve seco; está cubierto con un poco de pasto y hojas marrones secas.

Los cinco jóvenes se adentran más en el bosque y miran todo a su alrededor.

LILA

¿Qué es eso que está ahí arriba en los árboles?

LILA inclina la cabeza hacia arriba. Se acerca la cámara a la cara y saca rápido una foto de lo que se ve. Hay sogas entrelazadas por poleas que forman una red entre las ramas.

FIONA

Parecería ser una red de sogas para transportar cosas, deberían estar conectadas a algo.

BORIS e IGOR están concentrados mirando el suelo con atención.

BORIS

¡Los encontré! ¡Chicos encontré los hongos! ¡Ahí están!

BORIS salta de felicidad y a la vez señala un lugar cerca de un árbol donde hay un par de hongos blancos y marrones. Se empiezan a ver más hongos iguales cerca de las superficies de los árboles repartidos por el suelo.

Los chicos se sientan en el piso y todos menos FIONA consumen los hongos.

BIANCA (dirigiéndole la mirada a FIONA)

¿Vos no vas a comer, soldada?

FIONA

Olvidate. Mañana tengo el antidoping en el test físico.

EXT. BOSQUE - ATARDECER

El grupo camina siguiendo las altas sogas tensadas en las copas de los árboles. BIANCA tiembla abrazada de BORIS. BORIS le refriega lentamente su palma de la mano a BIANCA en la cara y va mirando muy atento el suelo.

LILA está por delante de todos junto a FIONA y saca fotografías cada 10 segundos de las sogas. Suda mucho desde su frente y toma más de la mitad de la botella de agua. IGOR queda atrás. Se tropieza con una rama y gruñe. Le devuelve una rotunda patada. Cae de un hoyo del tronco hacia la capucha de IGOR algo pesado.

IGOR se lo trae enfrente de la cara para verlo bien. Es una ardilla sin brazos ni piernas con un diente insertado en cada cuenca de su ojo. El animalito todavía respira.

IGOR (acercándose suavemente la ardilla a la oreja)

¿Está viva?

La ardilla le chilla intensamente al oído. IGOR la tira estampándola contra el árbol.

Más adelante del grupo, FIONA le da una mueca agria a LILA.

FIONA

¿Porque consumiste? ¿Cómo pensás descubrir la verdad si estás en las nubes?

LILA

Desde las nubes se sacan mejor las fotos.

El grupo llega a una gran círculo despejado de árboles. Hay unos troncos cortados. Se sientan.

La luz del sol ilumina el alto centro de convergencia de decenas de sogas. El cielo no se llega a ver por los entrelazamientos del gran nudo.

LILA se rasca la cabeza con una mano, saca una fotografía dirigiéndole la mirada a FIONA.

LILA

Esto lo pudo haber hecho el mismo tipo que mató a tu primo.

LILA visualiza su fotografía más reciente. Se nota que hay una especie de movimiento intenso en el medio de la foto, y entre toda esa difuminación hay una enorme sonrisa y dos ojos flotantes. LILA mira hacia arriba.

Desciende un gigante monstruo hexápodo desde lo alto. Muchas sogas los sostienen desde sus alas de mariposa. Sus largos ojos de caracol son lo primero en acercarse. Deja ver su venosa cabeza separada en mitades por la gigante sonrisa dentada. Babea y jadea de manera descontrolada.

Tiene 7 largos miembros con los que hace gestos descoordinados para que se acerquen los jóvenes. Las patas delanteras más cortas tienen en cada mano cuchillas de tijeras afiladas. Las del medio son dos brazos con marcadas manos huesudas de 4 dedos. Las patas traseras son dos piernas de atleta con gigantes pies humanos. Tiene un torso circular de bebe enorme y por debajo de su pubis le sale una chorreante espada curva afilada que menea obscenamente.

BIANCA (agarrándose los pelos)

¡¡¡AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAH!!!!

Se desprenden las sogas y la bestia cae sobre el grupo a toda velocidad. Aterriza dándole un manotazo a FIONA. Ésta cae de espalda y se golpea la cabeza contra un tronco cortado.

La Bestia se enfrenta a IGOR, BORIS y BIANCA. Se para en sus patas traseras mostrándoles la espada.

BORIS (susurrando angustiado)

P-porfa...vor... no.

BIANCA se pone en posición fetal en el piso.

BIANCA (agarrándose la cara y llorando)

No es real, no es real, no es real, no es real, no es...

La bestia agarra a IGOR. Lo sujeta firme de los brazos mientras la espada penetra su vejiga. IGOR se retuerce y grita hasta que de su garganta emerge la punta del filo. BORIS corre hacia un montón ramas.

La bestia desenvaina su espada del cuerpo de IGOR. Repta rápidamente por arriba de donde esta tirada BIANCA. BIANCA queda petrificada bajo todo ese peso y abre mucho los ojos. En la oscuridad de la boca de la bestia encuentra dos pequeños brillos de ojos pequeños que se mueven con el jadeo.

LILA va hacia donde está tumbada FIONA.

LILA (agitando a FIONA)

¡¡¡¡¡DESPERRRTAAATE!!!!

BIANCA (en agonía)

AAAAAAHAAAAAAA BASTA PORFAVOR

Las orejas, la punta de la nariz y los labios de la cara de BIANCA son cortados por las tijeras. El jadeo del bicho se articula como una risa macabra de enfermo mental.

BORIS le rompe una rama gruesa en su cabeza ovalada. La bestia le da un manotazo en la cabeza y cae sobre las hojas. La bestia se revuelca agresivamente sobre BIANCA y BORIS, que gritan desesperados.

LILA (mirando la situación)

¡Mierda, mierda, mierda, mierda!

LILA saca una foto rápida de la situación y corre hacia lo profundo del bosque dejando a FIONA atrás.

EXT. BOSQUE - MEDIANOCHE

LILA corre hacia adelante como puede con poco aliento, esquivo ramas del suelo y de los árboles. Levanta los brazos sobre su cabeza y corre las ramas que se le aparecen en el camino.

Con el brazo izquierdo se agarra el cuello y a su vez traga saliva. Mientras corre gira la cabeza hacia los costados y entorna los ojos.

A lo lejos a la derecha se ve el reflejo de la luna en el agua y se escucha el ruido del agua siguiendo la corriente. LILA se dirige para ese lado.

Sin despegar la vista del arroyo corre más rápido hacia allí. Sus pies empiezan a enredarse con las ramas que hay en el piso y tropieza. LILA cae al piso y se escucha el golpe de un objeto. LILA aun mirando el arroyo se levanta rápido y sigue corriendo.

El ruido del agua y la corriente se oyen cada vez más fuertes y cercanos. Al llegar a la orilla del arroyo, LILA se inclina, hace un cuenco con las manos, lo llena de agua y se lo lleva a la boca.

LILA se seca la boca y carga la botella con agua. Se logra tranquilizar un poco y revisa la pantalla de su cámara. Tiene una fisura que la atraviesa de largo y solo se puede ver una lluvia de pixeles de colores. LILA frunce la mandíbula.

LILA (con la voz pasmosa)

Me cago en todo.

LILA mira alrededor suyo. Hay un silencio absoluto y la única luz es la de su cámara rota. Encuentra con la mirada un brillo tenue en algunos árboles a la distancia. Apaga la cámara y aprieta los ojos. Hay un cartel naranja en los árboles alejados.

LILA en plena oscuridad también empieza a escuchar jadeos ligeros pero constantes en la dirección opuesta a la distancia. Se apresura.

EXT. CAMINO - MADRUGADA

LILA llega al cartel naranja. La pintura está toda rallada. Es un camino de piedras lisas que llevan a una solitaria choza abandonada de madera oscura Y techo de paja decaído.

LILA avanza y va encontrando estacas de madera en las cuales hay animales de pelaje sucio empalados, todos están mutilados, sin dientes y aun así, respiran tensamente.

LILA

No puede ser...

Mientras se va acercando saca fotos de ardillas, conejos, pájaros y zorros que progresivamente aparentan tener más podredumbre en la carne.

LILA llega a la puerta de la choza hundida en hojas secas marrones. Está rota y chilla un poco al abrirse.

INT. CHOZA - MADRUGADA

La luz entra por un enorme hoyo en el techo de paja. El suelo está inundado con hojas. LILA ilumina con su pantalla rota los rincones oscuros. Encuentra una mesa de trabajo manchada con sangre seca y el encuadre de un retrato de una mujer asiática sonriendo.

Ilumina la pared opuesta a la puerta y encuentra un cuerpo de mujer en estado de putrefacción, con muy poca ropa sucia y rota. Es la misma cara de la mujer asiática, pero cortada casi a la mitad por las comisuras de los labios.

Tiene muchos dientes de animales y colmillos pegados adentro del paladar y a los costados, siguiendo la forma de lo que hubieran sido sus dientes originales. La rodean títeres iguales y pequeños como si fueran mini réplicas. Están puestos por la choza a los costados del cuerpo. LILA saca algunas fotos.

LILA escucha susurros que vienen de la boca de la mujer. Al acercarse se vuelven un jadeo de maniaco. Deja de entrar luz por el hoyo en el techo y LILA gira la cabeza hacia arriba con cara de confusión. LILA entorna los ojos, frunce las cejas y abre la boca con terror.

Cubriendo el hoyo hay una cara gigante y macabra. Parece una mezcla entre el cráneo de un reptil y el de un perro. Donde debería estar el cerebro hay un bulto hacia arriba que tiene un ojo sin párpados encastrado y hundido hacia adentro con la pupila muy contraída, casi completamente blanco. Los agujeros de las fosas nasales están a lo largo hacia el medio de la cara. La boca es una sonrisa maniática hecha con dientes que van desde el frente de la cara hacia el final dividiéndola en dos, y hay unos pocos pelos largos hacia el costado que salen de arriba de su cabeza.

LILA contempla por unos segundos petrificada la cabeza.

EXT. BOSQUE - MADRUGADA

LILA sale rápido por la puerta y hecha a correr por el camino de piedra sin mirar atrás. El jadeo atrás suyo se escucha muy intenso.

LILA (agitadísima y llorando)

No me sigas, no me sigas, no me sigas, no me siiigaa...

La corta pierna derecha de LILA es pinchada y atravesada por un objeto largo y punzante.

LILA

¡AAAAAAAAAAH!

Tropieza muy fuerte y rueda sobre sí misma en las piedras. LILA queda de espaldas contra el suelo arrastrándose para atrás mientras intenta tapar el sangrado. Ve al monstruo en su totalidad; es cuadrúpedo y sus largas piernas lo hacen un poco más alto que la choza. Su piel es vieja y arrugada. Las 4 puntas de sus patas son puntiagudas como estacas.

En jadeos incontrolados y mirándola con su ojo, levanta y le apunta con una pata delantera.

LILA (frunciendo fuerte los ojos y la cara)

¡¡¡IIIIIIII!!!

FIONA le da una patada a la pierna trasera y la destroza. El monstruo pierde el equilibrio y falla en acertarle la apuñalada a LILA. Jadea quejándose muy fuerte y se

reposiciona. Tambalea con mucho esfuerzo en 3 patas y se aleja muy rápido por la oscuridad de los árboles.

FIONA ve que LILA está sollozando en el piso hecha una bolita. Gime del dolor. FIONA levanta las cejas y va hacia LILA.

FIONA con LILA en los hombros intenta alejarse de ese lugar lo más rápido posible. Ambas tienen una respiración agitada y LILA se queja del dolor de vez en cuando. El peso de LILA la ralentiza un poco. FIONA corre sin frenar y deja la choza atrás.

EXT. BOSQUE - AMANECER

FIONA sigue con la respiración agitada y LILA apenas respira. LILA está acostada sobre la espalda de FIONA con los ojos cerrados y la cabeza apoyada en el hombro de FIONA. Ahora solo se escuchan ambas respiraciones.

FIONA gira la cabeza para los costados y sigue mirando hacia adelante. Se frena de golpe y vuelve a girar la cabeza hacia la izquierda.

A unos metros de distancia se ve sobre el piso un bulto grande. Es un torso grande circular de bebé hueco. Sus siete extensiones están separadas y dispersas en el suelo junto a la cabeza ovalada y las alas de mariposa. También hay en el césped la cabeza de un muñeco sin mandíbula y 3 zancos de metal sobre una tela arrugada.

FIONA frunce toda la cara y aprieta los dientes. Se escucha muy a lo lejos un jadeo de maníaco alejándose. FIONA y LILA ambas levantan la cabeza y la giran sobre sus espaldas. No hay nadie.

FIONA empieza a correr de nuevo con más rapidez y sin parar. A unos metros está el límite del bosque y el comienzo de la carretera de la ciudad.

Se empiezan a ver algunas casas cada vez más cerca y ellas salen del bosque.