

Soy la multitud

Por Simón Hick.

Sinopsis: "Soy la multitud" es un corto animado de arte y ensayo que rodea el concepto de la identidad humana.

Un ser tiene la habilidad de cambiar completamente su persona. Con distintos sucesos de sus distintas vidas nos narra en respectivas voces lo que siente en cuestión a lo que le toca ser. Sin embargo, lentamente se percatará de la horrible verdad que representa

1.Ext- Ciudad y suburbios- Atardecer

Las personas atraviesan rapidísimo por una gran avenida. Los pies van y vienen de a montones. Numerosas caras se desplazan en distintas direcciones inmersas en sus teléfonos. Los colectivos atiborrados avanzan de a golpes en el extenso tráfico. Hay un serio aglomeramiento de vehículos más adelante en la misma avenida.

Un MUCHACHO COLORADO (19) está parado arriba de un auto Ford. Está deteniendo la larga fila de vehículos. Recibe bocinazos, insultos y gritos, pero él permanece recto y sonriendo con los ojos cerrados. Inhala profundamente mientras apunta con la nariz al cielo.

MUCHACHO COLORADO (V.O)

Ahí estoy yo.

El MUCHACHO COLORADO empieza a saltar en trote alto por los techos de los siguientes autos mientras es perseguido por policías. Hace un brinco largo por arriba de un policía motorizado desde un NISA 300 a la calle. Corre hacia un callejón por detrás de una pared.

MUJER CON FALDA DE PINTAS (V.O)

Soy la libertad del nuevo comienzo.

Sale de manera inmediata una MUJER CON FALDA DE PINTAS (37) del mismo callejón.

MUJER CON FALDA DE PINTAS (riendo y señalando la continuación del callejón)

¡Se fue por ahí!

Algunos policías pasan de largo a la mujer y ésta se mete adentro de un Taxi libre estacionado.

El taxi no tarda en desviarse de la fila de autos y llevarla por una calle angosta empedrada saliente de la avenida. A través de esta aparecen altos coníferos y casas cercadas con patios prolijos y adornados.

El taxi se detiene. Ella se baja rápidamente y se posiciona detrás de un grueso árbol, escondiéndose por completo.

TAXISTA (saliendo de la ventana)

¡¿Señorita, tiene que pagar!?

SEÑORA DE BUCLES (V.O)

Soy la ausencia de culpa.

Detrás del árbol sale una SEÑORA DE BUCLES (68) que camina elegantemente por la acera, como si nada hubiera ocurrido. El taxista queda boquiabierto en seria confusión.

La señora dobla la esquina y queda alejada. Enfrente suyo está la soledad de las casas adineradas en el horario de la siesta y altos árboles coníferos que tapan a medias el cielo. En el silencio de la calle larga una carcajada pretenciosa.

Atraviesa los árboles y por cada tronco que se pasa hay una persona distinta que se ríe y camina a la misma velocidad. Pasa de ser un niño a un piloto a una monja, y así sucesivamente; personas al azar de distintas edades, razas y apariencias. Ninguna comparte nada físico con la anterior más allá de la continuación de la caminata y la risa.

Atraviesan las copas de los árboles y las hojas otoñales. Éstas pasan de a montones y revolotean en su caída por el aire. Se va superponiendo de manera tenue a las hojas la imagen interna de un Caleidoscopio en movimiento. Figuras cambiantes de colores saturados.

Tarjeta de título: "Soy la multitud"

CHICO COLORADO, MUJER CON FALDA DE PINTAS,
SEÑORA DE BUCLES Y MUCHAS OTRAS PERSONAS (V.O)

Soy la multitud.

2.Int- Fiesta de neón- Noche

Hay una CHICA ROBUSTA (22) con síndrome de Down sonriendo y tomando un mojito en la cantina cerca de un rincón. Mira con atención a una CHICA GÓTIC (24) de pelo corto azul bailando en la pista a todo ritmo.

Las luces están alocadas en láseres verdes y son acompañadas por "Lisbon Acid" de Aphex Twin que suena bien fuerte. La CHICA GÓTICA le devuelve la mirada a la CHICA ROBUSTA y hace un gesto de disgusto.

La CHICA ROBUSTA sonríe un poco menos; deja su mojito en la barra y se posiciona lentamente en el rincón oscuro y solitario.

CHICA ROBUSTA (V.O)

Lo puedo hacer cuando nadie me ve.

Del rincón sale un CHICO PUNK (21) mediano con chaqueta de cuero y cadenas en la nariz y en la oreja. Se acerca a la

bailarina gótica y la mira sonriéndole. Ésta le devuelve la sonrisa.

CHICO PUNK (V.O)

Soy siempre lo justo y necesario.

3.Int- Departamento desprolijo- Noche

El chico de pelo punk está en calzoncillos mirándose en el espejo de un baño diminuto. Está en un departamento con montones de ropa tirada en el piso. En la cama del cuarto está la chica gótica durmiendo.

CHICO PUNK (V.O)

No puedo volver a una mi...

El CHICO PUNK cambia inmediatamente a una mujer con cara aindiada

MUJER AINDIADA (V.O)

...sMa apariencia. Camb...

La mujer aindiada cambia a un HOMBRE PETISO (52) con peinado prolijo.

HOMBRE PETISO (V.O)

...iAr es ser feliz.

El hombre petiso sonríe de manera amplia.

4.Ext- Avenida de luces- Noche.

El HOMBRE PETISO camina por debajo de extensos carteles led de comerciales de obras de teatro y series; en los cuales los gigantes cuerpos de actores y actrices se transforman en otras con efecto de lluvia. Las personas que pasan de largo con las miradas en sus celulares ignoran al HOMBRE PETISO.

HOMBRE PETISO (V.O)

Supero a la memoria. Soy un ser del momento.

El hombre petiso levanta la mirada hacia un luminoso penthouse con mucha gente elegante en la terraza de vidrio de un lujoso hotel.

Por un momento todos los carteles tienen un coordinado cambio y ninguna persona está enfrentando al hombre petiso. Este pasa a ser un hombre alto (49) de mandíbula trabada en un esmoquin blanco.

HOMBRE DE ESMOQUIN (V.O)

Tampoco necesito saber lo que va a pasar. Soy la oportunidad de ser.

5.INT- Hotel- Noche

El nuevo hombre pasa por el lobby, pasa por muchos sillones caros, una gran fuente de mármol con destellos dorados y un mini pub con muchas mesas de pool. Agarra un mojito suelto y se lo toma de un trago en el camino. Nadie le dice nada, solo miran como vuelve a dejar la copa vacía en su caminata arrogante.

Hay una fila hacia un ascensor de ornamentos sobre la cual espera mucha gente vestida elegantemente. El hombre de mandíbula trabada las pasa de largo. Llega al ascensor y enfrenta a un guardia y al sujeto con la lista de invitados, quien tiene una larga cola de caballo y anteojos de sol.

El sujeto con la lista de invitados le devuelve la mirada, se saca los anteojos y se muerde el labio inferior. El HOMBRE DE ESMOQUIN entra al ascensor y se cierran las puertas.

Se abren y está en la hermosa terraza. Unos músicos en un pequeño escenario tocan "Takumi/Artisan" de Takashi Kokubo. Está entre largos vestidos de seda y abrigos de pieles de animal. Camareros van y vienen con bandejas de mariscos y champagne. El hombre contempla la gran pileta-jacuzzi iluminada con vivos naranjas y con modelos nadando en cortos trajes de baño.

Unas mujeres coquetas de uñas largas, una tuneada de plata y otra de oro, susurran un par de cosas entre ellas. Se acercan al hombre de mandíbula trabada y gran sonrisa.

La MUJER PLATEADA (35) le acaricia la mano al hombre.

MUJER PLATEADA (con voz seductora)

Hola potrito, ¿quién vendrías a se...

Todo es negro. Ruido blanco.

VOZ IRRECONOCIBLE (V.O)

No.

Todo es negro. Ruido blanco.

6.Ext- Montaña rusa- Mañana

Hay una joven con colita y gorra roja (20) que enciende y toca unos botones en la máquina junto a una azul montaña rusa. Los celestes carriles lentamente avanzan sin nadie que los monte. La joven tiene una mueca agria de decepción.

Hay un NIÑO RUBIO (9) con la misma mueca que monta el último carril sin nadie alrededor suyo. Sube hasta la cima y a toda velocidad recorre las vías en tirabuzón. No cambia su expresión mientras gira velozmente.

NIÑO RUBIO (V.O)

No tengo experiencias que me definan.

7.Ext- Reserva- Mediodía

El sol está escondido en los rascacielos del fondo. Hay muchas aves en una orilla cercana llena de basura. Los montones de aves están picoteando distintos bichos del mugroso suelo hasta que reciben un latazo que las espanta en muchedumbre.

Una bandada de verdes patos despega del piso. Uno recibe un tiro y desplumado cae girando. Otro es decapitado de manera limpia.

Un viejo (84) con cara amargada saca su ojo del visor y le pone seguro a su francotirador.

Un joven rosado vestido de safari (27) con mueca triste maneja un bote por el río. Se acerca a los patos muertos flotando en las aguas. Estira el brazo para alcanzarlos. Un caimán grande se lo muerde de lleno y lo arrastra de un tirón a las aguas.

Hay burbujas que salen a la superficie. Las aguas pasan a estar tranquilas y un manchón de sangre por debajo del bote las tiñe.

Emerge de la superficie una soldada (30) abrazada al lagarto. Tiene un brazo roto clavado en sus mandíbulas y con el otro sostiene firme un cuchillo de montaña hundido en el cuello del animal.

Una mujer de piernas musculosas (28) con maya y gorro de natación nada con los 3 animales muertos en una mano y hace crol con la otra. Los saca del agua hacia la sucia orilla.

Hay un flaco indígena (15) terminando de poner unas piedras rodeando un fogón en la orilla. Asegura unas maderas clavadas y firmes que sostienen una estaca giratoria horizontal. Prende un pequeño fuego en un fugaz choque de piedras y lo sopla con el ceño fruncido. Pone una gran olla con agua en la estaca.

Un cocinero árabe (53) despluma los patos y le saca la piel al lagarto. Otra cocinera con apariencia rusa (33) coloca los animales en troncos lisos y los corta en pedacitos con un gran cuchillo. Vierte los pedacitos en la olla. Revuelve.

Otro cocinero de bigotes franceses (43) le da un sorbo a la sopa y sonríe ligeramente. La vierte con un cucharón en un plato y le hecha variados condimentos de manera puntillosa.

Hay una mujer de traje elegante (65) y rodetes bien sujetos con el plato de sopa en la mano. Sopla su cuchara individual pero no degusta la sopa. Una lagrima cae de su mejilla, y mientras pone una mueca amarga, le tiemblan los labios.

MUJER DE RODETES (V.O)

Mis utilidades corresponden a mis caprichos.

La mujer de rodetes tira estrepitosamente el plato contra un árbol, estrellándolo en pedazos.

8.Ext- Calle- Día

La lluvia cae violentamente sobre la calle empinada y los autos inclinados estacionados con lonas tienen trabas en las ruedas traseras. Al fondo viene caminando una figura chueca

Una chica negra (17) de pelo rubio con septum en la nariz camina renga y llora. Arrastra los pies en la bajada de negocios cerrados. Está empapada y se deja caer al piso gimiendo. Cae lentamente por la vereda rodando en toda la suciedad húmeda de la calle.

Llega tumbada al cruce de calles, donde está la puerta a 2 grandes edificios. Lloro aún más fuerte hecha bolita.

CHICA NEGRA RUBIA (V.O)

No puedo ser nadie.

La chica se sienta encorvada. Se refriega la nariz y solloza. Pegado al su costado, junto a otra escoria, hay la mitad de un papel de grumoso del muchacho colorado desaparecido. Ella no se percata. Levanta la cabeza y mira el alto del rascacielos, escondido en los densos mantos de grises nubes.

Un leve ruido blanco se intensifica

9.Ext- Ciudad- Día

La CHICA GÓTICA tiene el pelo corto rojo teñido y está sentada en el borde del tejado de un rascacielos. Está adentro de una nube y la densa neblina opaca su alrededor. La luz de una antena cercana parpadea un rojo saturado que hace destellar a su pelo. Inclina la cabeza hacia el indefinido vacío de neblina.

CHICA GÓTICA (V.O)

Cambiar es ser miserable.

La chica gótica se para en el borde. Extiende los brazos y se deja caer cabeza primero en picada. Dada vuelta mira su reflejo en las rápidas ventanas de oficina que pasa de largo. Se mantiene en la misma simple pose recta mientras desciende furtivamente como bala.

Dispara por afuera de las nubes una figura distinta, más alta y enmochilada. Las despeja en un hoyo que revela un brillante rayo de sol que la termina iluminando aún más.

Un hombre alto (55) con casco, antiparras negras y un overol azul y amarillo cae en la misma posición. Tiene una mueca agria muy marcada.

Tira de un cordón de la mochila y se abre un blanco paracaídas que lo ataja bruscamente en el aire. Desciende mucho más lento mientras flexiona sus piernas.

PARACAIDISTA (V.O)

Pero quiero algo peor que morir.

Cae demasiado rápido, sin embargo, y se quiebra ambas piernas en el pavimento. Gime de dolor y queda tapado con la tela.

Los autos frenan de golpe y muchos empleados salen de variados edificios para acercarse al accidente. Es un cuerpo cubierto que se retuerce. Intenta salir a la superficie a alaridos.

Unas 4 personas le ayudan y logran descubrirla. Esta en la calle sentada con las piernas abiertas una mujer embarazada de rulos (43) que está a medio proceso de terminar de dar luz.

EMBARAZADA DE RULOS (EN ALARIDOS Y MIRANDO A TODOS LADOS EN CONFUSIÓN) ¿¡¿QUÈ?!? PORQUEEEEEEEEEAAAAAAAAAAAAAH!

Las personas entran un poco en pánico. Se calman cuando inmediatamente sale del edificio un FARMACÉUTICO (39) de bigote predominante para ayudarla.

Le sostienen firme la mano firme a la embarazada mientras el FARMACEUTICO cuidadosamente se encarga del parto.

La mujer termina de pujar a la beba. Una recién nacida silenciosa. El FARMACEUTICO le corta con unas tijeras el cordón umbilical, la levanta con un brazo y le da una fuerte palmada en la cola.

La bebé empieza a respirar normal. Pero no llora. Solo lo mira al FARMACEUTICO con una cara amarga.

10.Int- Casa familiar- Dia/Noche

Los días pasan en pequeñas fracciones de segundo y la beba crece velozmente en imágenes yuxtapuestas de su cuerpo entero. Mantiene su cara amarga mientras le crecen sus primeros pelos y su morfología se adapta más a la de un infante semi maduro en los brazos de su madre. En una seguidilla de segundos es abrazada por su madre, y ambas transmutan vestimentas de colores y figuras variadas mientras crecen. Se suma a abrazarla el FARMACÉUTICO con el mismo tipo de transformación fugaz. La niña cambia con el transcurso de las imágenes su expresión amarga a cara de póker.

La casa de múltiples superpuestas iluminaciones se va agrandando y llenando de fotos y muebles. La niña progresivamente va cambiando su cara de póker a una brillante y lúcida sonrisa. Envejece hasta la edad de 12 años y suelta un largo pelo lacio ocre.

NIÑA DE PELO OCRE (V.O)

Quizá solo me faltaba sentir amor.

Hay una foto fija de los tres familiares abrazados en las mismas posiciones y sonriendo. En el fondo hay una MUJER DE RULOS (55) leyendo un libro de Kafka. La luz del sol ilumina las lúcidas maderas de la escalera junto a ella.

Baja corriendo la niña y le da un beso en el cachete a su madre. Se dirige hacia la puerta principal y la abre.

MUJER DE RULOS

Hijita, ¿A dónde vas?

La niña se da vuelta y le sonríe con todos sus dientes.

NIÑA DE PELO OCRE (alegremente)

¡Gracias por ayudarme!

MUJER DE RULOS

¿Qué? ¡Espera, chiquita!

La niña corre hacia afuera. La madre la sigue en paso apresurado.

11.Ext- Porche- Atardecer

La MUJER DE RULOS sale a la calle y mira a sus costados. No hay nadie en el barrio. Ella llama en voz alta a su hija y empieza a desesperarse en el tono de voz.

Un ALTO HOMBRE NEGRO (36) sonriente se esconde al costado del porche de la casa. Respira profundamente y se escapa corriendo por el jardín.

12.Ext- Prado bello- Atardecer

El mismo HOMBRE NEGRO camina desnudo por el pasto con un gran boombox silbando la melodía de "Evening Side" de Four Tet.

Se posiciona en medio del campo, coloca suavemente el boombox en el suelo y aprieta el botón de play. Suena "Morning Side" de Four Tet. El hombre levanta los brazos y se pone de puntas de pie de una manera muy equilibrada. Mira hacia arriba e inhala profundamente.

HOMBRE NEGRO (V.O)

Soy un ser del momento. La duración me compone. Los instantes me pertenecen.

En cuanto se mueve ya no es el mismo. En cada instante de cada segundo una persona distinta nueva continua la pose de su anterior y empieza el de su siguiente.

Cientos de individuos componen una larga suave danza improvisada, todos con la misma expresión de rotundo placer. Giran mientras se achican en tamaño hasta hacerse bolita en varios bebes; ruedan y saltan como una decena de bailarinas; en el aire cambian a personas más altas. Hacen un aleteo y aterrizan con manos y pies en personas gordas y ancianas.

En una secuencia de niños y niñas zigzaguea felizmente alrededor del boombox.

Continua en expresiones más intensas y en un feliz zapateo de gente joven. El constante cambio se detiene en una MUJER ASIÁTICA (39) de nariz respingada que sonríe y se deja caer al pasto de espalda.

Inclina la cabeza y mira dada vuelta la puesta del sol sobre el boombox.

13.Ext- Chinatown- Noche

Hay lámparas de papel de colores cálidos sobre las cabezas de un desfile corto. La misma persona está usando un rojo kimono de peces y camina con grandes marionetas de dragones rojos a su lado. Tiene una gran sonrisa.

Un PETISO PELADO se le acerca y le ofrece una bolsa de papel llena. Se le inclina.

PETISO PELADO (inclinado)

¡Měilì de nǚrén, jiēshòu wǒ de lǐwù!

Ella sonríe casi riendo. Toma la bolsa y le da un beso en la calvicie. El petiso se sonroja y se le empañan los anteojos.

MUJER ASIÁTICA (V.O)

Todas y todos merecemos amor...

En la distancia desde una ventana se ve un chino JOVEN MUSCULOSO (26) boquiabierto que mira la transacción. Frunce el ceño y aprieta los dientes.

La mujer del kimono avanza hacia un callejón detrás de un deli con basurales. Suena una chapa siendo violentada detrás suyo y se da vuelta. El JOVEN MUSCULOSO la mira con ojos muy abiertos. Empieza a sonar el ruido blanco levemente.

JOVEN MUSCULOSO (enojado)

Nǐ zài zhèlǐ zuò shénme? Nǐ shì zěnme zhèyàng xiāoshī de?

La MUJER ASIÁTICA se lo queda mirando. No le responde nada. El joven se precipita a agarrarla fuerte de la muñeca y la arrastra.

MUJER ASIÁTICA (V.O)

Luego hay partes defectuosas.

MUJER ASIÁTICA (sacándole la mano defensivamente)

¡Fàng kāi wǒ!, ¡wǒ bù rènshí nǐ!

JOVEN MUSCULOSO (en tono muy agresivo)

¿Nǐ bù rènshí wǒ ma? ¿¿¿Nǐ bù rènshí wǒ ma???

El JOVEN le pega una fuerte cachetada que la tumba a un tacho de basura. Ella aprieta el ceño y lo mira fijo a sus ojos desde el piso. La cara del JOVEN está arrugada de la ira. Los ojos de la MUJER están vacíos. El ruido blanco se intensifica.

El JOVEN parpadea nerviosamente. El tiempo se ralentiza y cierra los ojos de manera suave. Ya no hay ruido blanco.

LUCHADOR DE SUMO (V.O)

Eso ya me es suficiente.

Abre los ojos y recibe en la cara el puñetazo de un gigante que lo deja boca arriba en el piso. Se para arriba suyo un enorme corpulento LUCHADOR DE SUMO (61). Lo levanta y de un balanceo continuado lo arroja al fondo del callejón. Este queda sangrando de la nariz y boca con gesto estupefacto. Tiembla y se acurruca entre la basura.

El LUCHADOR DE SUMO se da la vuelta y se dirige al desfile.

14.Ext-Puente- Madrugada

El LUCHADOR DE SUMO mira desde la baranda del puente una viga de acero mantenida en el aire por una grúa en lo alto de un edificio. Pone una mueca agria. La cambia a una sonrisa forzada. La cambia a una mueca agria. La cambia a una sonrisa forzada. La cambia a una mueca agria. La cambia a una sonrisa forzada.

Cambia a un OBRERO PUERTORRIQUEÑO (36) con la misma sonrisa.

OBRERO PUERTORRIQUEÑO (V.O)

Tengo que dar amor a las partes defectuosas.

15.Ext- Construcción- Mañana

El obrero con la gran sonrisa maneja la grúa y posiciona la última viga en la estructura del edificio. Otros obreros le aplauden.

16.Int- Comedor Público- Mediodía.

Un chef gourmet (40) sonriente de delantal caro está preparando muchas comidas simultáneamente en una pequeña sucia cocina. Una fila de gente pobre en la cantina le chifla y le aplaude.

17.Ext- Villa miseria- Mediodía

Una rapera (22) sonriente con anteojos de sol y llena de cadenas tuneadas, tira desde la ventana de su negra limosina montones de billetes a una canchita de futbol. Los niños se pegan y patean para agarrarlos.

18Int- Hospital- Noche

Una ENFERMERA RECHONCHA (44) corre de sala a sala en un hospital. Le inyecta la cola a un paciente. Le da aspirinas a otro. Le toma rápido la presión a una anciana. Le da café a un doctor en la sala de espera. Le revisa la garganta a un adolescente. Le hace la maniobra de Heimlich a un guardia que se está atragantando.

Se escucha repentinamente un grito ahogado desde el estacionamiento de afuera. La enfermera gira la cabeza y mira la puerta de salida con determinación.

19.Ext- Estacionamiento- Noche

Nieva. Las luces de postes iluminan de arriba varias rojas ambulancias estacionadas y a un viejo moribundo agarrándose

fuerte el pecho. La ENFERMERA RECHONCHA baja corriendo las escaleras de la entrada trasera del hospital. Se mete atrás de una ambulancia.

Detrás de la ambulancia sale un paramédico albino (27) de piel rosada con unos desfibriladores en las manos y una batería de mochila. Se escucha una sirena intensificándose.

El albino se pone de rodillas junto al viejo y le da un choque de electricidad. Por detrás de ambos entra una ambulancia con todo el ruido de la sirena. Sale de su parte trasera una paramédica de peinado militar.

PARAMÉDICA DE PEINADO MILITAR (Gritando por arriba del ruido)

¿¡Cómo!? ¿¡Como carajo apareciste acá?!

El albino la mira con rotundo odio y la sirena de la ambulancia activa se transforma en fuerte ruido blanco.

20.Int- Departamento de comisaría- Madrugada

El ruido blanco se mantiene leve y constante. Hay 2 detectives de madura edad rodeados de cajas en un cubículo de una gran sala de oficinas con escritorios vacíos. Uno está parado. Es ancho y tiene el pelo castaño. Mira su vaso de café mientras pone su otra mano en el estuche de su arma. La única luz proviene de un ascensor abierto.

El otro está sentado encorvado con las manos en la cabeza. Es pelado, flaco y tiene las manos muy arrugadas. Mira fijamente la foto de la niña con el pelo ocre. Ninguno de los 2 dice nada hasta que el que está parado le pone la mano en el hombro al otro.

DETECTIVE CASTAÑO (suspirando)

Hay misterios propios de la vida, que no pueden resolverse.

El detective castaño se aleja y se toma el ascensor. El otro queda solo en la penumbra. Mira de manera lenta hacia el ascensor cerrado y vuelve la cabeza. Prende una lámpara y a continuación se prenden todas las luces blancas de la oficina.

El DETECTIVE FLACO se levanta de su silla y camina lentamente afuera del cubículo sosteniendo la foto de la niña en su mano izquierda.

Recorre los cubículos vacíos con lentos pasos tranquilos y equilibrados. Llega hasta el centro de la oficina, donde hay muchas sillas y una pizarra para marcadores que ocupa toda una pared.

Tensa y temblorosamente gira su cabeza hacia la pizarra. Se revela en él una pronunciada mueca agria. La pizarra está llena de papeles de gente desaparecida unidos en una red de hilos rojos.

DETECTIVE FLACO (V.O)

Lo volví a descubrir.

El MUCHACHO COLORADO desaparecido. Aprieta su mano hasta que se hace morada y venosa, estrujando la foto de la niña. La MUJER ASIÁTICA y EL LUCHADOR DE SUMO desaparecidos. Frunce toda la cara en extrema ira. El HOMBRE DE ESMOQUIN desaparecido, la rapera desaparecida. Aprieta los dientes y sus muelas sangran de la tensión, gime de manera oprimida. El ruido blanco aumenta.

La chica negra del septum desaparecida, la CHICA GÓTICA desaparecida. La piel del detective empieza a variar rápidamente distintos tonos de piel. Las partes de su cara se esfuman en los incesantes cambios y su sangre pasa a ser un gris puro. Una larga fila de fotos de niños y niñas desaparecidos, otra larga fila de gente adulta desaparecida. Su ropa se desintegra en el aire.

En lugar del detective está en cuclillas agarrándose la cabeza una inquieta figura sin rasgos de identidad que parpadea distintos colores de piel como una pantalla led rota. De manera borrosa se arranca partes de su cara, revelando solo un negro vacío adentro suyo.

Todo es negro. Aquí se concentra el intenso ruido blanco del cual se llega a identificar el grito ahogado de una multitud. Silencio.

VOZ IRRECONOCIBLE (V.O y con ruidos de estática).

Soy mi prisión de culpa.

21.Ext- Costanera- Mediodía

Hay un banco de piedra enfrentando el río que separa la ciudad de la reserva natural. Están sentados el FARMACEUTICO0 junto a la MUJER DE RULOS. Se están dando la mano. El hombre tiene en sus rodillas una pila de papeles de la NIÑA DE PELO OCRE desaparecida. La mujer de rulos duerme sobre su hombro derecho; tiene ojeras muy moradas y sus rulos se mueven con la brisa.

El FARMACEUTICO la mira dormir. Tiene una gran sonrisa

FARMACEUTICO (V.O)

Ya no lo hago. Quiero establecerme.

El FARMACEUTICO mira unas piedras de fogón abandonado en la orilla de la reserva.

FARMACEUTICO (V.O)

Morir siendo este está bien.

22.Int- Casa Familiar- Noche

La MUJER DE RULOS llora en el piso de piedra del living alrededor de papeles tirados de su hija. Larga alaridos mientras es iluminada por la lluvia de su televisor plasma.

El FARMACEUTICO abre unos gabinetes del baño de enfrente y saca una botella de codeína. Vierte un chorro largo en un vaso de wiski.

FARMACEUTICO (V.O)

La amo. Es mi turno de ayudarla.

El FARMACEUTICO le ofrece el vaso a la MUJER DE RULOS. Ella lo toma sin dejar de mirar al piso.

23.Int- Dormitorio Familiar- Mañana

Las cortinas cerradas no dejan entrar casi nada de luz del sol. Sobre una cómoda cama matrimonial naranja de burbujas verdes yace acostada la MUJER DE RULOS con extremadas ojeras. Sentado a su costado está el FARMACEUTICO inyectándole morfina en el brazo izquierdo. Ella lo mira con sosiego.

MUJER DE RULOS

No estás siendo vos últimamente.

FARMACEUTICO

Ssshhh sshh sshh... dormí.

FARMACEUTICO (V.O)

Quiero amarla siendo yo.

24.Int- Cocina- Tarde.

La foto familiar se cae al suelo y se resquebraja en pedazos grandes.

La MUJER DE RULOS mira y el FARMACEUTICO están enfrentados con una mesada de por medio. Ella lo mira con un profundo espanto. Sus ojos tiemblan. Él está haciendo gestos con sus manos para que se calme.

MUJER DE RULOS (para adentro y pronunciadamente. Muy tensa)

¿...Que me acabás de decir?

FARMACEUTICO (llorando con una sonrisa)

Es lo que me tocó ser...lo siento muchísimo, mamá.

Ella agarra un cuchillo de mesa. El cambia a una extrema cara agria y deja de lagrimar. La mira con odio.

FARMACEUTICO (levantando el tono de voz)

Porffavor, no me hagas...

MUJER DE RULOS (eufórica)

¡ANDATE DE MI CAS...

El cuchillo de mesa cae limpio al lado del cuadro roto. Donde estaba el FARMACEUTICO se encuentra ahora la MUJER DE RULOS. Completamente sola. Tiene una marcada mueca agria. La cambia a una tranquila sonrisa.

FIN.