

# El chico que brilla en la Oscuridad

Issue #9

31/3/2023

**Simón Hick**

CABA  
3040379735

Book Title, Issue #

1.

Writer's Name

Writer's Name

**PAGINA 1(16 PANELES)**

La primera pagina subdivida en 4 partes. El primer cuarto superior izquierdo es la placa de título y el desarrollo de 5 fuegos artificiales.

**PÁGINA 1, paneles 1**

PLACA DE TITULO:  
EL CHICO QUE  
BRILLA EN LA  
OSCURIDAD CAP 9

**PÁGINA 1, Paneles 2/3/4/5**

Distintos Fuegos artificiales explotan en el cielo de Mar de Plata ficticia

FUEGOS ARTIFICIALES  
PREEEPRAAAKATATATATAAAA

**PÁGINA 1, Panel 6**

Fuegos artificiales explotan en el cielo de una ciudad como Mar del Plata o La Plata. El 25 de diciembre se festeja como de costumbre llamativa. Desde arriba se ve toda la ciudad-rural, las partes mas habituadas de los capitulo anteriores (el prado, los edificios, la costa) se ven desde arriba como luces pequeñas.

**PÁGINA 1, Panel 8/9/10/11**

Zoom in hacia la terraza del edificio de -----. Hay una fiesta y esta llena de gente de su edad. ----- esta mirando las luces desde la cornisa. Tiene bigote suave pubertoso y cara de cansado. Una mano se le acerca a el hombro.

**PAGINA 2 (16 PANELES)**

**PAGINA 2, Panel 1 y 2**

Son paneles grandes, un poco mas descriptivos. ----- Agarra fuerte la muñeca de forma espástica. Es de una chica rubia, delgada con gorrito de navidad. Tiene un regalito y cara desconcertada por la reacción de ----- . Al lado suyo hay otras 2 persona que parecen del mismo grupo.

-----

Mierda, nononon perdón, no quise lastimarte..

CHICA RUBIA

No, no te preocupes! no me lastimaste.

CHICA RUBIA (CONT'D)

¿Te sentis bien?

**PÁGINA 2, Panel 5/6/7**

-----

si, no. No duermo bien como hace... Meses.

----- (CONT'D)

...

----- (CONT'D)

(señalando el regalito)

¿Eso es para mi?**PAGINA 1, Panel 8**

Plano cerrado de la cintura de ambos. La mano de ----- recibe el regalo.

CHICA RUBIA

EEM si! De parte mía y del curso. Por dar la terraza para la fiesta.

**PAGINA 2, Panel 8**

----- abraza a la chica. Le da un beso en la mejilla. Las luces en el cielo no cesan de estallar

**PAGINA 2 , Panel 10**

Plano corto de lo que ----- le dice cerca en el oido a la

CHICA RUBIA

----- (SUSURRO)

Gracias. Feliz navidad.

Writer's Name

PAGINA 2 PANEL 11

----- se aleja del grupo visto desde un ángulo contrapicado. Las luces en el cielo no cesan de estallar.

**PAGINA 2, Panel 12/13**

ERNESTINA en ángulo picado. Lo mira con leve odio. ASAHUÉ está sentado en una silla mirando la ciudad. ----- se les acerca.

**PAGINA 2, Panel 14**

-----

(Apoyándole una mano en el hombro a ASAHUÉ)

Mira que lindo buzo de lana ese ¿Quién te lo tejió? ¿Papa Noel?

ASAHUÉ

Soy judío, no creo en...

-----

Judío, claro, claro.

**PAGINA 2, Panel 15**

Acercamiento a la cara de -----, dialogo arriba de sus ojos.

ASAHUE (W)

...además ¿Porqué Papa Noel se pondría a tejer algo? Usaría a un duende o un nene Vietnamita de mano de obra barata...

PAGINA 2, Panel 16

Acercamiento a la desconcertada cara de ----- . Unas gotas le sudan de la frente mientras ASAHUÉ sigue hablando.

Writer's Name

**PÁGINA 3 (14 PANELES)**

La mitad superior de la pagina está ocupada por la ilustración del abismo, deformada en el vértigo causado por la altura del edificio; el resto inferior es un orden básico de paneles.

**PÁGINA 3, Panel 1**

----- está admirando el abismo que lo enfrenta bajo su cintura. El borde bajo del edificio lo separa de una caída de 8 pisos. La representación de la altura tiene una notoria detorsión a lo ojo de pez. ASAHUÉ parece indiferente.

**PÁGINA 3, Panel 2**

----- se inclina hacia adelante. Su cara boba y cansada parece hipnotizada. Todavía tiene el regalito en la mano izquierda y ASAHUÉ ahora le presta atención.

**PAGINA 3, Panel 3**

----- está aun mas inclinado, casi por caerse. ASAHUÉ lo ataja de un cachetazo en el pecho.

ASAHUÉ

¡Eu!

**PAGINA 3, Panel 4/5**

Plano corto de como el regalito se le escapa de la mano a -----.  
De inmediato se ve desde su punto de vista como cae hacia abajo.

**PAGINA 3, Panel 6**

----- Está palpitando fuerte con el estallido de un fuego artificial en el fondo.

FUEGOS ARTIFICIALES

PREEAARRRRAR

**PAGINA 3, Panel 7**

ASAHUE le habla mientras tanto por su lado Derecho, todavía sostiene el peso de su amigo con la mano izquierda.

ASAHUE

Ya no puedo seguir salvándote así loco. Decime porfa si te pasa algo.

**PAGINA 3, Panel 8**

Se separa ----- de su amigo, de fondo la ciudad, fuegos pequeños y la gente de la fiesta.

Writer's Name

----- se aleja con la mano derecha en la cara y encorvado sin responderle a su amigo mas que con un débil pulgar arriba con la otra.

**PAGINA 3, Panel 9**

Plano medio de ----- en distorsión mas grande. Palpita su cabeza y sus manos tiemblan, a su alrededor la gente está suelta y feliz. Abajo del cuadro haya espacio para sus pensamientos.

----- (T)

“Si me pasa algo. No deberé-a, no. No tome nada, estoy dejando todo. ¿Porqué me siento mierrrdaa? No quiero esto ahora nonononoon...”

**PAGINA 3, Panel 10**

----- esta cerca de ERNESTINA, a su lado derecho, y la agarra fuerte del vestido. La interrumpe de un diálogo que está teniendo con un chico alto.

**PAGINA 3, Panel 11**

----- y ERNESTINA ambos de cerca hablando.

-----

¿Le pusiste algo a mi trago?

ERNESTINA

¿Que? No-

-----

¿ME DROGASTE?

ERNESTINA

¡No!

-----

Te juro que si es como las otras putas veces que lo hiciste te hecho a patadas del departamento.

**PAGINA 3 Panel 12**

----- recibe un empujón de su novia.

ERNESTINA

¿Cuál es tu problema? No te hice nada. ¡Comportate!.

**PAGINA 3, Panel 13/14**

Writer's Name

Encuadre completo de ----- Palpitando fuertemente con los  
estallidos de fondo. La salida bien pequeña de la terraza de  
fondo desenfocada.

PAGINA 3, Panel 15

La salida bien pequeña de la terraza en el centro del encuadre.  
Cerca de unos pibes jodiendo con la antena y otras cosas  
distorsionadas en perspectiva ojo de pez.

----- (TT)

NECESITO IRME DE ACÃ.



Writer's Name

**PAGINA 4 (18 PANELES)**

El duro descenso de la abstinencia. Lidia con lo exterior. Las escaleras; La superposición de paneles unos arriba de otros superposición de sonido de los petardos. El ascensor roto. Lo fuegos artificiales. La disposición de la página respeta la escala dl edificio. Los paneles están, girados, superpuestos y desacomodados. La acciÃ³n se lleva de izquierda a derecha.

**PAGINA 4, Panel 1**

La puerta del lado interior. Completa. Vista en 3/4.

**PAGINA 4, Panel 2**

Entra e irrumpe ----- con brutalidad. Abriéndola de lleno con su hombro. El panel esta inclinado para el lado de la fuerza bruta. Pensamientos abajo del panel.

----- (T)

No tome nada. Ni alcohol ni faso... ¿Por qué meempujo de esa manera? Que puta de mierda, de seguro quiere que lo solucione con Sarasa. No. No es nes..

**PAGINA 4, Panel 3**

Encuadre medio. Baja escaleras de terraza. Tiene la panza agarrada.

-----

--cesario. Como si no soluciona ya suficietes cosas. Sse piensas que soy gil, que no me se cuidar a mi mismo.

**PAGINA 4, Panel 4**

----- Toca el botón del ascensor. Encuadre medio cuerpo inclinado 45 grados hacia la izquierda.

**PAGINA 4, Panel 5**

Encuadre 75 grados inclinado hacia la izquierda. Superpuesto Plano un poco más cerrdo del señal punteada.

SEÑIAL PUNTEADA

Fuera de servicio debido a corte de luz.

-----

¿Que? ¿Desded cuando? ¿Quién carajo puso eesto?

**PAGINA 4, Panel 6**

Desde este panel hasta el fin de la pagina, la historieta esta invertida totalmente hacia el costado izquierdo.

Writer's Name

Son encuadres de cuerpo completo mientras baja las escalerasa del edificio ----- vomita en el hoyo que dejan las escaleras del edificio.

**PAGINA 4, Panel 7**

----- baja las escaleras

----- (T) (CONT'D)

Un poco mejor...No es nada del otro mundo de seguro fueron los panchos del mediodía.

**PAGINA 4, Panel 8**

----- baja las escaleras. Piso 6.

se le ven la punta de los pies.

----- (T)

O la torta del desayuno, o los bizcochos de la merienda o el sushi de ayer..

**PAGINA 4 , Panel 9**

----- Pasa por el pasillo del piso 6

----- (T) (CONT'D)

Honestamente no me va a servir de nada caprichar. No esnada por lo cual molestar a nadiess jejes

**PAGINA 4, Panel 10**

----- baja las escaleras.

----- (T) (CONT'D)

Pero Necesito irme. No quiero lidiar con nadie así

**PAGINA 4, Panel 11**

----- Pasa por el pasillo del piso 5.

FUEGOS ARTIFICIALES

PRRAATA TAKAKAKA

----- (T)

MNN que bramido del culo ¿Porque todaavIa los escucho?? Esos petardos duelenn...

FUEGO AARTIFICAL

PRRAATA TAKAKAKA

**PAGINA 4, Panel 12**

Writer's Name

----- baja las escaleras hacia el piso 4

----- (T)

Bastaaaa callate callate infeliz....

FUEGO AARTIFICAL

PRRAATA TAKAKAKA

**PAGINA 4, Panel 13**

----- baja las escaleras hacia el piso 3

FUEGO AARTIFICAL

PRRAATA TAKAKAKA

----- (T)

Ascensor de mierda y

la reputisimamadre que te remil pario hijodeputa...

**PAGINA 4, Panel 14**

----- baja las escaleras hacia el piso 2.

FUEGO AARTIFICAL

PRRAATA TAKAKAKA

----- (T) (OPCIONAL) (CONT'D)

Metete el obelisco bien por el ojete y dedÃ- â€œeachÃ-sâ€

**PAGINA 4, Panel 15**

----- Pasa por el pasillo del piso 2.

----- (T) (CONT'D)

...un poquito de ejercicio, ni que tuviese 90 años o algo así.  
Me Quejo como putita por cosas insignificantes. Honestamente.

FUEGO ARTIFICAL (B)

PROOMPRAAAAA

**PAGINA 4, Panel 16**

----- baja las escaleras hacia el piso 1.

**PAGINA 4, Panel 17**

----- Pasa por el pasillo del piso 1

----- (T) (CONT'D)

Ese fue fuerte...

Book Title, Issue #

11.

Writer's Name

**PAGINA 4, Panel 18**

----- baja las escaleras.

Writer's Name

**PAGINA 5 (13 PANELES)**

El vuelco; la distorsión del espacio y el tiempo narrado. Distorsión Holbein y distorsión con encuadre. Existe cierto centro de alteración desde el punto medio de la página (no para todo, necesariamente). Los Paneles tienen lados más curvos. Con trazado más borracho.

El regalito partido. Los Árboles de la calle. El tren. Los edificios y el mundo La salida y distorsión de -----

**PAGINA 5 , Panel 1**

----- sale del edificio. Su cabeza está un poco más grande de lo normal

**PAGINA 5, Panel 2**

----- Mira para abajo

**PAGINA 5, Panel 3**

El regalito que cayó desde la terraza está estropeado en el piso. ----- tiene su zapatilla accidentada arriba.

Es un reloj de mano estilizado y una cartita.

**CARTITA**

*¡Feliz navidad! Los pibes del curso.*

----- (T)

Esto de verdad da a entender lo bien que me duran las cosas buenas. Que manos de guasca que soy.. No. Al menos alguien con las manos guasqueadas tendría la decencia de mantener el regalo pegado...

**PAGINA 5, Panel 4**

El regalito todo destrozado en el piso. Está ahora todo estirado y distorsionado de forma diagonal.

----- (T)

Uy.

**PAGINA 5, Panel 5**

Panel más triangular, pero encorvado. ----- caminando entre los árboles enanos y el frente de su edificio. ----- sale hacia su costado derecho. Esta la vista en un 3/4 invertido, se direcciona hacia las vías del tren.

----- (T)

No. No quiero nada que ver con esa mierda. Anda a deformarte a otra parte.

Writer's Name

**PAGINA 5, Panel 6**

Al pie de las vías del tren.

----- (T)

Vamos a esperarlo supongo. Quizá me dedspabilo un toque con más ruido o más quilombo. Quizá me pisa..

**PAGINA 5, Panel 7**

Una luz de farol en la distancia. Se acerca como un rápido fantasma

----- (T)

Hay 2 borrachos en la vía y uno le dice al otro “!Cuidadoquete pisa el tren!”

**PAGINA 5, Panel 8**

La cabeza de ----- mirando la luz que se aproxima.

----- (T)

El otro le responde :“..."

**PAGINA 5, Panel 9**

Pasa el tren distorsionado. Mucho más ampliado de lo que debería estar desde la cola en adelante. La fuerza que trasmite de izquierda a derecha arrastra toda la composición restante de árboles, calles, vías, plantas y por supuesto; a ----- también

----- (TT)

...Quetren quetren!? ¡¿Quetren quetren!? ¡¿Quetren quetren!?

TREN

(En el duro pasar de las maderas)

..KETREN KETREN KETREN KETREN KETREN

KETREN

**PAGINA 5, Panel 10**

Panel de fila de abajo. Tren termina de pasar. Ahora visto de izquierda a derecha.

----- (T)

Que chiste pelotudo. Me pregunto si le hubiese dado gracia a Ernestina.

**PAGINA 5, Panel 11**

----- camina por el medio de la calle. Los autos están estacionados y hay algunas personas en la calle festejando la navidad.

Writer's Name

----- (T) (CONT'D)

...O a esa chica rubia quizáí. Parecía muy amable. Pobre, no la debí- haber asustado así... O haber roto su regalo de esa manera. Que infeliz.

**PAGINA 5, Panel 12**

Los edificios parecen encorvare y envolverse hacia la cabeza de -  
-----.

----- (T) (CONT'D)

No. No. N-No debería- ser así-... ¡no hice nada!! Solo quiero caminar.

**PAGINA 5, Panel 13**

La parte frontal de ----- se estira como chicle hacia adelante.

----- (T) (CONT'D)

Estoy muy cansado para esta mierda.

Writer's Name

**PÁGINA 6**

Los Espíritus; Representación unificada del movimiento . El percance de momentos futuros. Tanto de la hibriedad má óptima como de la primera y última célula Se admira también una masacre a venir, el llamado a la crueldad..

----- es el gusano de instantes completos y que le faltan, como en Donnie Darko. Alucinaciones porque no durmió.

PAGINA, Panel

----- se mueve acia adelante suyo y en su traslado empiezan a intermediarse instantes suyos

-----

La luz de mi ojo izquierdo... la veo hasta cuano la cierro. ¿Quién podría dormir así? Denme sueño. Dame sueño. ¿Esto es sueño?

... La hibriedad más óptima.

La Primera y última célula

PAGINA, Panel PAGINA, Panel PAGINA, Panel PAGINA, Panel PAGINA, Panel PAGINA, Panel PAGINA, Panel PAGINA, Panel PAGINA, Panel PAGINA, Panel  
DubScript for Android - [www.dubscript.com](http://www.dubscript.com) 18.

PAGINA, Panel PAGINA, Panel PAGINA, Panel PAGINA, Panel PAGINA, Panel PAGINA, Panel

PAGINA, Panel PAGINA, Panel PAGINA, Panel PAGINA, Panel PAGINA, Panel PAGINA, Panel PAGINA, Panel



Writer's Name

**PAGINA 7**

Los bordes de los paneles forman las silueta de un cubo imposible. ----- en el medio en cuclillas tapándose los oídos. El núcleo; encerrado en una jaula cúbica. Siempre fue imposible romperlo. Ahora que conocían el fuera de la onda, al cuerpo le invade una notoria claustrofobia. El resto es gutter. ¿Como es posible seguir caminando en la espala de lo desconocido?

Writer's Name

**PAGINA 8**

Los fantasmas; La paranoia del enemigo la composición de cosas que componen otras (como torre Huevo). Giuseppe Arcimboldo. Los bordes de los paneles también conforman con sus líneas un mensaje aparte. ----- nunca mira a los fantasmas. Entre todos estos fantasmas el que es real es el de CACO.

PAGINA, Panel

-----

Me siguen. Se que me siguen. Mira para atrás y ahí están los infelices.

PAGINA, Panel

-----

No. Ahora no. Se que no es así. Yo soy el único que me persigo. No hay nadie atrás mio.

PAGINA, Panel

-----

Custodiánome, ¿Cuiandome? No. OCUPANDOSE de mí. Como el pendejo metido en toda cagada. Como otra piedra de prensado que tiene que venderse.

PAGINA, Panel

PAGINA, Panel

PAGINA, Panel

-----

Puedo pedir que no importe. Puedo Pedir que toda la basura desaparezca..

PAGINA, Panel

----

Puedo pedir que se queme. Puedo pedir que se triture despacio entre fuego y vidrio roto. Puedo pedir por lo peor imaginable.

PAGINA, Panel

-----

Puedo pedir una tortura infinita en cada célula de sus cuerpos. Puedo pedir que se vuelvan lo más sensible posibles y experimenten un pico máximo y constante de sufrimiento.

PAGINA, Panel

PAGINA, Panel

-----

A sarasa no le molestaría. No me parece que le importe.

PAGINA, Panel

-----

Pero bueno... Es demasiado fácil así

PAGINA, Panel

-----

.Tengo Que ser yo el que lo va a dar

PAGINA, Panel

Writer's Name

**PAGINA 9 (25 PANELES)**

El intento de escape; Ciclismo no uniforme; cualquier comienzo, cualquier final. Diseño como de mandasla. Palíndromo narrativo de página intermediaria. Vistas de paneles inclinadas para su orientación con respecto al centro.

¿Estás llegando a algún lado, siquiera? Varios sentidos de lectura.

Writer's Name

**PAGINA 10 (15 PANELES)**

El Hoyo. Es el punto de fuga. Esteticidad del protagonista en encuadre. La formación de un mal mayor en el conjunto de momentos. La salida fuera de la secuencia. Reducciones como zoom out de paneles detallados adentro de otros.

Writer's Name

**PÁGINA 11 (18 PANELES)**

El paginado está ya naturalizado y regular, para contraponer a la secuencia anterior. Todas las vistas son iguales. Hay equilibrio en el tamaño de los paneles. ----- pasa por un quiosco. Habla con Ernestina telepáticamente acerca de Luisa. No me lo banco más...necesito algo de droga

**PÁGINA 11, Panel 1**

Este panel superior es la parte izquierda de un quiosko ----- llega trotando. Mira el quiosco.

**PÁGINA 11, Panel 2**

Este panel superior es la parte media de un quiosko ----- comprándose un ságuche de milanese y una lata de pepsicola.

-----

(dirigiendose al kiosquero)

Dame un ságuche de milanese... y esa lata.

**PÁGINA 11, Panel 3**

Este panel superior es la parte derecha de un kiosko ----- comiendo en el escalón de un edificio.

**PÁGINA 11, Panel 4**

Sigue comiendo de la misma manera

**PÁGINA 11, Panel 5**

----- se levanta y tira la basura en un tacho. Unas intermisiones de pensamiento empiezan a surgir.

**PÁGINA 11, Panel 6**

Mismo encuadre. ----- caamina.

ERNESTINA (OPT)

¿A donde te fuiste, ortiva? Yo sola me quede atendiendo a la gente.

----- (T)

Ya te dije que no me ceba que me hables pensando.

**PAGINA 11, Panel 7**

Panel de Fila de abajo.

Writer's Name

ERNESTINA (OPT)

¿Querés que te llame, boludo? Es lo mismo. A mi no me ceba la forma en que hablaste en la fiesta.

----- (T)

Si, tenés Razón. La estaba malflasheando. Perdón.

**PÁGINA 11, Panel 8**

----- se acerca a una parada de colectivo. Hay una señora esperando con su hija.

ERNESTINA (OPT)

¿Malflasheando? Si hace meses no consumís nada.

**PÁGINA 11, Panel 8**

----- (T) (CONT'D)

Si, por eso. Me tiene mal este tema.. No se si es por falta de sueño o que...

ERNESTINA (OPT)

Tranqui muñequito, apenas llegues podemos tomar sol juntos si? Así quizá llegas a descansar algo.

**PÁGINA 11, Panel 9**

ERNESTINA (OPT)

¿... Sabés lo que me tiene mal a mí? Luisa.

----- (T)

Luisa. ¿Que tiene Luisa?

ERNESTINA

La saludé por navidad...

**PÁGINA 11, Panel 10**

ERNESTINA (OPT)

Me dijo que no hizo el aborto todavía.

----- (T)

(letras bien pequeñas)

¿Que? Pensé que en Cuba era legal... ¿Porque...?

**PÁGINA 11, Panel 11**

Writer's Name

ERNESTINA (OPT)

No. No entendés. Ella quiere tenerlo. Quiere el bebé.

**PÁGINA 11, Panel 12**

Panel de abajo. ----- se agarra la parte de arriba del tabique con sus dos dedos

ERNESTINA (OPT)

No se que mierda se le metió en la cabeza. "que es una vida humana", "matar es pecado" me dice..

----- (PENSAMIENTO OPCIONAL)

(bien chica la letra)

Toda esa guita al pedo.

----- (T)

Bueno, si. Mira, Apenas llegue al depto te juro que lo hablamos, ¿si? Te quiero.

**PÁGINA 11, Panel 13**

A ----- le suena el celular. La mujer y su hija ase paran. La señora está haciendo una seña.

ERNESTINA (OPT)

...Tambien te quiero.

**PÁGINA 11, Panel 14**

Entra por la derecha la punta de un colectivo.

-----

¿Hola? ¿Mafalda?

MAFALDA (TELEFONO):

EeEe qu onda nieri! Acã! estamos con Ruben queriamos decirte que tenemos la buena nieve de navidad pasadaa!

-----

¿Eh?

**PÁGINA 11, Panel 15**

Se detiene la primera mitad del colectivo se puede ver a ----- a través del ventanal.

lo

MAFALDA (TELEFONO)

Nos sobran 3 g de nieve! Lo querés???



Writer's Name

**PÁGINA 11, Panel 16**

Pasa la segunda mitad del colectivo

**PÁGINA 11, Panel 17**

Termina de pasar la cola del colectivo. ----- sigue ahí y está temblando.

----- ( WEAKEST OPTIONAL THOUGHT)

Lo necesito.

**PÁGINA 11, Panel 18**

----- camina hacia la derecha.

MAFALDA (TELEFONO)

¿Hola??

-----

Voy.



Writer's Name

En la maceta una bolsita de cocaína blanca.

**PÁGINA 12, Panel 7**

En un plano medio ----- agarra la droga. Está sudando.

**PÁGINA 12, Panel 8**

El mismo encuadre de el protagonista. Abajo del anterior.  
----- ahora está mirando sorprendido hacia los paneles inferiores.

MAFALDA (OP)(W)

(se escucha desde abajo.  
letra muy pequeña)

Para loquín paraaaaaa..

**PÁGINA 12, Panel 9**

Fila de abajo; enmarque general de toda la construcción. Hay un paso bajo nivel en donde VICTOR, EUGENIO están arremetiendo a Mafalda y Ruben.

MAFALDA

(la tipografía va  
agrandándose mientras -----  
se acerca)

¿No te parece que tamo exagerando?

**PÁGINA 12, Panel 10**

En primer plano ve el filo de una navaja, separando en diagonal la mitad la vista desde abajo de Rubén y Mafalda. RUBÉN tiene una cara muy preocupada. MAFALDA sonríe.

MAFALDA (CONT'D)

(tipografía pequeña)

Vos sabes que somos todos cristianos.

**PÁGINA 12, Panel 11**

----- baja trepando la construcción por la cornisa hacia los pisos de abajo.

----- (T)

¡Mierda, mierdaa!

MAFALDA (OP)

Mira...

Writer's Name

**PÁGINA 12, Panel 12**

MAFALDA acercándose a EUGENIO

MAFALDA

¿No te gustaría que celebremos de nuevo juntos la navidad?

**PÁGINA 12, Panel 13**

----- Baja de manera estrepitosa y rápida los pisos del edificio  
.

----- (T)

¡Se va a re picar!

**PÁGINA 12, Panel 14**

MAFALDA se acerca a EUGENIO, tocándolo cariñosamente en el  
hombro, él tiene cara de asco.

MAFALDA

(Con tono de voz moderado, letra un poco más grande)

Ssi vos sabés que venimos del mismo lugar...

Writer's Name

**PÁGINA 13 (18 PANELES)**

Página de shhock. ----- intentando alcanzar pero no puede.  
Es muy rápido y tarde. A RUBÉN lo apñala Victor y queda tendido  
frio en el piso plena luz de la tarde.

El sonido de las sirenas de policía se conecta a través dedlos paneles

**PÁGINA 13, Panel 1**

EUGENIO le da un puñetazo rápido y furioso a MAFALDA

EUGENIO (B)

(Letra mediana-chica)

¡NO TE ME ACERQUÉS! ¡No somos lo mismo, bola de mierda!

**PÁGINA 13, Panel 2**

Panel completo de los 3. RUBEN se lo devuelve inmediatamente con  
la izquierda, mientras MAFALDA cae al piso.

**PÁGINA 13, Panel 3**

----- Salta por arriba de unas barandas en la rampa que da la  
entrada hacia el subsuelo expuesto.

**PÁGINA 13, Panel 4**

Encuadre abierto de EUGENIO tomando un poco de distancia de  
RUBÉN, quien tiene los puños defensivos. VICTOR a la derecha  
disimulando que se acerca

**PÁGINA 13, Panel 5**

Fila de paneles de abajo. Encuadre cerrado de EUGENIO sangrando  
por la nariz.

EUGENIO

(MOSTRANDO las muelas  
que le faltan, sonriendo)

¿Ves esto? Este fuiste vos, negro cucaracha.

**PÁGINA 13, Panel 6**

Encuadre cerrado de RUBÉN con los puños levantados. Inclinando  
un poco su cabeza.

RUBEN.

(letras de dialogo medianas)

Acercate que te lo emparejo.

**PÁGINA 13, Panel 7**

Writer's Name

----- Corriendo por la rampa. Líneas cinética de velocidad. Está algo lejos todavía.

----- (T)  
No, ¡no lo hagas, carajo!

**PÁGINA 13, Panel 8**

----- Corriendo por la larguísima rampa. Encuadre más grande y cerrado

----- (T)  
¡Nooooo!

**PÁGINA 13, Panel 9**

----- Corriendo por la rampa. Encuadre más grande y cerrado. Su cara en shock.

**PÁGINA 13, Panel 10**

Panel grande. Encuadre hasta las rodillas de como VICTOR le da un puntazo bien apretado a RUBEN en el abdomen. EUGENIO todavía mirándolo a los ojos a RUBEN.

**PÁGINA 13, Panel 11**

RUBEN cae al piso encorvado y sangrando. El chorro de sangre se conecta con la que se desprende del filo mojado de la faca.

**PÁGINA 13, Panel 12**

Panel de abajo. EUGENIO lo agarra y le grita a VICTOR

EUGENIO  
¿¡Que hiciste animal?! EL era mío!

SIRENAS DE POLICÃ  
Wiiuuuwiiiiuuwiiiiwuuu

**PÁGINA 13, Panel 13**

Victor con la fila de la faca en la oreja.

VICTOR  
Te demorás mucho, putaza. ¿Es que no lo escuchás acaso?

SIRENAS DE POLICÃ  
(intensificándose)  
Wiiuuuwiiiiuuwiiiiwuuu

Writer's Name

**PÁGINA 13, Panel 14**

Vista cenital angulada de EUGENIO mirando a RUBEN y MAFALDA tendidos en el piso. VICTOR se acerca a MAFALDA.

EUGENIO

(letras algo chicas)

No los tenías que matar. N-no porque... ¿Que hacés?

**PÁGINA 13, Panel 15**

Panel largo. vista de abajo. EUGENIO agarrándose la cabeza. VICTOR levanta el pie sobre la cabeza de MAFALDA

SIRENAS DE POLICIA.

(intensificándose)

Wiiieewooooouu

**PÁGINA 13, Panel 16**

Panel largo tenido. EUGENIO agarrándose la cabeza de forma mas tensa. VICTOR le pisotea con violencia la cabeza a MAFALDA. La mata de forma definitiva. ----- corriendo hacia ellos, todavía lejos.

**PÁGINA 13, Panel 17**

Panel largo. Mismo enmarque, ----- más cerca. EUGENIO agarrándose la cabeza con furia. El pie de VICTOR rápido hacia en el extremo derecho del panel

EUGENIO (B)

¡MIERDA! ¡MIERDA!

SIRENAS DE POLICÍA.

WIIIIIEEOOOOUUUWIIIIIEEEEEEOUUU

**PÁGINA 13, Panel 18**

Mismo enmarque. EUGENIO corre detrás de VICTOR. ----- todavía un poco la en la distancia.

----- (B)

¡NOOO!

Book Title, Issue #

31.

Writer's Name

SIRENAS DE POLICÍA.

(insoportables)

WIIIEEEOOOOOUUUWIIIEEEEOUUU



Writer's Name

**PÁGINA 14 (16 PANELES)**

----- Los persigue. Está sumamente enfurecido. Los persigue por túneles de construcción, por andamios y por escombros de paredes en excavaciones sin nadie. Todos estos paisajes en el paginado aparentan estar conectados en composición externa de relación de paneles Todo pasa muy rápido ¿Como pudierñ hacerle eso a sus amigos?

**PÁGINA 14, Panel 1**

Panel apaisado, mediano. ---- Corre detrás de ellos. Línea cinética hacia el punto de fuga centrado, donde están VICTOR y EUGENIO saltando una reja. Tendidos en el piso a una distancia próxima, están los cuerpos de MAFALDA y RUBÉN

----- (T)

Como pudiste hacer eso animal. ¡ANIMAL!

**PÁGINA 14, Panel 2**

Misma vista de encuadre. ----- pasa de largo entre el medio de los dos cuerpos tendidos, ahora en primer plano. Sobre el hombro y ya habiéndolos pasado, los mira con horror congelado. VICTOR y EUGENIO siguen corriendo hacia un túnel. Detalle en primer plano desde el piso de la cara destrozada de MAFALDA y RUBEN ensangrentado.

**PÁGINA 14, Panel 3**

Encuadre más cerrado de la cara de ----- en shock, mostrando los dientes inferiores. Línea cinéticas horizontales que lo rodean.

**PÁGINA 14, Panel 4**

Encuadre mas cerrado de la cara de ----- . Está enojado gritando. Línea cinéticas horizontales más gruesas que lo rodean.

----- (B)

¡ANIMAAAAAAA...

**PÁGINA 14, Panel 5**

Panel en fila de abajo. Vista cenital de ----- persiguiéndoles por un túnel angosto de construcción que se descompone en unos cuantos caminos. El diálogo está directamente continuado.

**PÁGINA 14, Panel 5(opción B)**

Encuadre similar a primeros dos de la página. El punto de fuga es ya en el interior del túnel; con la bifurcación del camino. VICTOR y EUGENIO siguen corriendo, bastante lejos todavía.

El diálogo está directamente continuado.

Writer's Name

----- (B)  
...AAAAAAAAAL!

**PÁGINA 14, Panel 6**

Los túneles conectados son tubos grandes de cemento. El eco del grito retumba por las paredes. La penumbra deja distinguir apenas como VICTOR y EUGENIO toman una estrecha curva hacia la izquierda, sobre un charco de agua.

ECO  
AL....Al....al....al...

**PÁGINA 14, Panel 7**

Vit detrás de -----. Panel de cuerpo entero. ----- derrapándose en el agua, codeando la pared, toma el mismo giro y hace salpicar el agua. Brilla e la oscuridad.

**PAGINA 14, Panel 8**

Panel completo y abierto. A través de las distorsión de las gotas de agua, ----- sigue tomando carrera detrás de los 2 en la distancia. En eso del punto de fuga está el fin del túnel.

**PÁGINA 14, Panel 9**

Vista isométrica del fin de los tubos por afuera, salida hacia unos andamios que angostan el resto de las excavaciones.

**PÁGINA 14, Panel 10**

Punto de vista desde -----, viendo como VICTOR y EUGENIO se suben con mucha agilidad a los andamios.

**PÁGINA 14, Panel 11**

Vista isométrica continuada de como ----- con esfuerzo sube, mientras EUGENIO y VICTOR se separan con parkour en el aparente caos de metales y plataformas.

**PÁGINA 14, Panel 12**

Panel en fila de abajo, apaisado. ----- contempla como se van por dos extremos opuestos. VICTOR, a la izquierda esquiva varias columnas, EUGENIO; a la derecha, se desliza por debajo de un piso de madera.

----- (T OPCIONAL)

¡Se separan!

Writer's Name

**PÁGINA 14, Panel 13**

Plano grande. ----- con dificultad mantiene la marcha. En el panel ahora corre hacia el lado izquierdo. Sigue a VICTOR, quien está lejos, ya casi afuera entre toda la jungla de metal.

----- (T)

¡VICTOR!

**PÁGINA 14, Panel 14**

Encuadre de cuerpo entero de como VICTOR frena y tira para atrás su pierna derecha.

**PÁGINA 14, Panel 15**

VICTOR descoloca dos soportes de los andamios entrelazados con una patada fuerte.

**PÁGINA 14, Panel 16**

Ucrania. Todo se desmorona alrededor de -----.

Writer's Name

**PÁGINA 15 (13 PANELES)**

----- intenta alcanzarlos pero está muy cansado de tanto correr. De todas formas Persigue a Victor y a Eugenio de manera inútil. Los persigue y entre tanto parkour y atajos que toman., Los ve desaparecer... Llega un rato después, cuando ----- vuelve llega la ambulancia y 2 patrulleros. ----- se queda en una esquina espiando con la mitad del cuerpo. Ve en su mano derecha la droga de la cual no se quiere deshacer. Remordimiento.

Acción de derecha a izquierda.

**PÁGINA 15, Panel 1**

Plano de cuerpo entero. De derecha a izquierda, ----- corre entre el desbalanceo de madera y metal.

**PÁGINA 15, Panel 2**

----- Se choca con las maderas y metal de la violenta destartalamiento arquitectónico, pero sigue esprintando mientras se protege la cabeza con lo brazos.

**PÁGINA 15, Panel 3**

Los andamios se terminan de derrumbar sobre -----, justo cuando ya esta casi por la salida.

**PAGINA 15, Panel 4**

Primer plano de la mitad de VICTOR corriendo, ofuscada. Dejando atrás el caos que produjo.

**PÁGINA 15, Panel 5**

Panel en fila de abajo, ----- levanta en sus hombros las maderas y los tubos.

**PÁGINA 15, Panel 6**

----- sale con carrera todavía algo pegado al montón.

**PÁGINA 15, Panel 7**

Primera persona de ----- persiguiendo a VICTOR en la distancia. Excavadoras y grúas en los costados.

----- (W)

Aah... a.... Aaagh..

**PÁGINA 15, Panel 8**

Primera persona de ----- persiguiendo a VICTOR, muy en la distancia. VICTOR se sube a unas escaleras con rapidez.

Writer's Name

----- (W) (CONT'D)  
Aah... a.... Aaagh..

**PÁGINA 15, Panel 9**

Primera persona borrosa de ----- persiguiendo a VICTOR, más tirada al suelo. VICTOR salta un alto paredón con su parkour. La mano extendida y sudada de -----. Queriéndolo alcanzarlo.

----- (W) (CONT'D)  
Sss... aaa...aag..

PvGINA 15, PANEL 10

Panel de fila de abajo. Vista de enfrente de -----. Tropieza y cae abatido, sucio y sudado al piso.

PÁGINA 15, Panel 11

Panel completo de ----- en postura de bebé en el piso. Junto a la polvoreada de su caída.

PÁGINA 15, Panel 12

Plano corto de la cabeza de ----- con la frente contra el piso.

----- (T)  
                    (sudando, cansado. Entre  
                    jadeos)  
No.... No puedo... No puedo ni acercarme...

PÁGINA 15, Panel 13

Panel amplio general de arriba. En el medio, ----- de rodillas con los puños destruidos. Los escombros en el fondo, las grúas y excavadoras lo rodean.

----- (T) (CONT'D)  
¿Qué haría, siquiera...? si lo alcanzara...

----- (T) (CONT)  
Yo no soy capaz de nada...

Writer's Name

**PÁGINA 16 (15 PANELES)**

----- Abatido no para de insultarse a si mismo mentalmente.  
Encuentra En la vidriera de el lugar de comics la historieta de Escorpión Candidato.

**PÁGINA 16, Panel 1**

Panel de frente de ----- a la mitad (la derecha). Espiando desde una pared.

**PÁGINA 16, Panel 2**

Panel contrapuesto de atrás de ----- . Del otro lado de la esquina hay dos patrulleros y un ambulancia.

**PÁGINA 16, Panel 3**

Plano mas detallado de como suben el cuerpo de MAFALDA a la ambulancia.

**PÁGINA 16, Panel 4**

Plano mas detallado de como un policía forense y un detective tranquilo examinan el cuerpo de RUBEN.

**PÁGINA 16, Panel 5**

----- sentado de cucullas espalda contra en la pared. Busca algo en su bolsillo.

**PÁGINA 16, Panel 6**

Panel cerrado de su mano. ----- tiene en su mano la bolsa de tres gramos de cocaína.

**PÁGINA 16, Panel 6**

Encuadre cerrado desde la mano de ----- . Su cara cansada y preocupada miran por detrás de su hombro.

**PÁGINA 16, Panel 7 (opcional)**

Misma posición y encuadre cerrado desde abajo de la cara cansada y preocupada de ----- .

Ahora mira su mano.

Se estira la mandíbula con fuerza y frustración denotada..

**PÁGINA 16, Panel 8**

Panel que ocupa toda una fila de largo, centrado en la página. Detalle de 3 cuadras por las cuales ----- camina. Atraviesa los negocios y hay pocas personas distribuidas.

## Writer's Name

El lugar de comics es justo por donde está por pasar. En la parte de arriba una fila de pensamiento larga.

----- (T)

(con letra minúscula)

... Soy una mierda inservible. No cambio nada. No puedo proteger a nadie. No merezco lo que me regalan...

**PÁGINA 16, Panel 9**

----- caminando. Vista semi-cenital frente de local con la pared a su derecha. La parte inicial de el local de revistas se asoma por el costado derecho.

----- (T)

(letras pequeñas)

Bueno. En Este lugar choto de me re fichan. También podrían decirle a la policía...

**PÁGINA 16, Panel 10**

----- caminando. Vista semi-cenital e frente del local con la pared a su derecha. La parte más adelante de la inicial del local de revistas se asoma por el costado derecho.

----- (T)

Que como hace 4 años me robé una historieta de una japonesa que tenía mis mismos ojos pero al revés...

**PÁGINA 16, Panel 11**

----- caminando. Vista semi-cenital frente del local con la pared a su derecha. La tirada para el medio de el local de revistas se asoma por el costado derecho. Hay una historieta expuesta de "Escorpión Candidato" un personaje de comic que tiene un ojo izquierdo negro y el derecho blanco.

----- (T) (CONT'D)

Después me detienen por los tres gramos tengo, me meten preso hasta que lllore como puta para que Sarasa me saque...

**PÁGINA 16, Panel 12**

----- caminando. Vista semi-cenital frente del local con la pared a su derecha. La parte del medio del local de revistas se asoma por el costado derecho...

----- (T) (CONT'D)

Saque de 3 gramos que voy a hacer, ¿Para que carajo me estuve absteniendo?

**PÁGINA 16, Panel 13**

Writer's Name

----- caminando. Vista semi-cenital frente del local con la pared a su derecha. La puerta del local de revistas se asoma por el costado derecho.

----- (T) (CONT'D)

Lo extraño lo. Extraño. Lo extraño hacer. Solo un poco.

**PÁGINA 16, Panel 14**

----- caminando. Vista semi-cenital frente del local con la pared a su derecha. La parte de la derecha del local de revistas se va dejando atrás.

----- (T) (CONT'D)

(letras pegadas)

Ya es difícil dormir. Ya es difícil este día. Quizá solo necesito estar **más del orto**.

**PÁGINA 16, Panel 15**

----- caminando. Vista semi-cenital frente del local con la pared a su derecha. La parte de la vidriera derecha del local de revistas se asoma. Su cara está más sorprendida.



Writer's Name

**PAGINA 17 (15 PANELES)**

Después de un ida y vuelta con el dueño del local, a quien le había robado la historieta de Sombra Blanca. La termina comprando.

**PÁGINA 17, Panel 1**

Panel chico cuadrado. La campana de la parte de adentro del local suena cuando la puerta se abre. Detalle ampliado. Como en lupa.

CAMPANA

Dling

**PÁGINA 17, Panel 2**

Este panel envuelve o rodea el anterior. La puerta se abre y ---- - entra. Su cabeza y parte de la puerta están fuera del encuadre. En la parte de la derecha hay varias góndolas.

**PÁGINA 17, Panel 3**

Vista desde atrás de como ----- se acerca al mostrador entre las góndolas. ----- encuadrado hasta las rodilla, el mostrador en el fondo a su derecha.

**PÁGINA 17, Panel 4**

El hombre del mostrador está leyendo el diario (poner noticia relevante del día, y el número 15). A su derecha un ventilador del hombre araña soplándole los largos cabellos.

**PÁGINA 17, Panel 5**

Panel de igual tamaño, abajo. El hombre del mostrador baja el diario. Está más centrado en el costado derecho del panel. A su izquierda -----.

**PÁGINA 17, Panel 6**

Fila de abajo. El hombre barbudo se para. ----- saca su billetera.

HOMBRE BARBUDO

Me parece que te tenés que ir.

**PÁGINA 17, Panel 7**

Plano medio de ----- poniendo 5000 pesos en el mostrador. Punto de vista del hombre barbudo

Writer's Name

----- (W)

Por lo de la otra vez.

**PÁGINA 17, Panel 8**

Contra panel grande de hombre barbudo mirando de reojo la plata. Hace una mueca satisfecha. Punto de vista de -----.

**PÁGINA 17, Panel 9**

Plano interior ampliado. La mano del hombre con un anillo de linterna verde agarrando el fajo de guita.

**PÁGINA 17, Panel 10**

Plano mediano en fila inferior. La espalda de ----- en primer plano. El hombre detrás del mostrador en segundo. El ventilador un poco más atrás todavía y a la derecha.

-----

También voy a querer comprar la historieta que esta en la vidriera.

**PÁGINA 17, Panel 11**

Panel de atrás con el HOMBRE BARBUDO de espaldas en primer plano. En segundo plano de frente ----- con las góndolas rodeándolo, y la historieta bien al fondo.

HOMBRE BARBUDO

Si, si ok. Justo esa, no? Es de exhibición, muy rara. No se si..

HOMBRE FRIKI (OP)

Dejalo.

**PÁGINA 17, Panel 12**

De espaldas en Primer plano el HOMBRE FRIKI. ----- a su izquierda ----- y el hombre barbudo a su derecha.

HOMBRE FRIKI

Dejalo comprar la historieta.

**PÁGINA 17, Panel 13**

Este panel está adentro del siguiente. Detalle de la historieta siendo envuelta en una bolsa.

**PÁGINA 17, Panel 14**

Writer's Name

Panel Grande que mantiene a otro. El HOMBRE FRIKI, el HOMBRE BARBUDO y ----- apoyándose en el MOSTRADOR. Diálogo en espacio inferior.

HOMBRE FRIKI (CONT'D)  
¿Son así?, ¿no?

**PÁGINA 17, Panel 14**

Panel de ----- cansado sacando de la billetera más plata

HOMBRE FRIKI (OP)  
Tus ojos.

**PÁGINA 17, Panel 15**

Vista inclinada un toque inferior de como ----- sale del local con la bolsa en la mano. Los dos hombres lo observan desde atrás de la vidriera, ahora vacía. De el hombre FRIKI solo se entiende su silueta gorda, y sus anteojos que reflejan luz del sol.

-----  
Nací así.

Writer's Name

**PÁGINA 18 (13 PANELES)**

Camina por las calles de su ciudad. Su ciudad en contruccion, exagerada en autopistas. Bastante vacía a la hora de la siesta. Piensa mucho. Piensa muchas cosas feas. Llega al prado en frente de su anterior casa. El tralado de ----- se maneja de izquierda a derecha, como de costumbre.

**PÁGINA 18, Panel 1**

----- Camina por casas bajas de la villa. Algunas personas en la calle y en pelopinchos. Varios tanques de agua en los techos bajos. Encuadre de perfil amplio.

----- (T)

No es heterocromia. En los diagnósticos viejos del edificio blanco no mencionan nada parecido.

**PÁGINA 18, Panel 2**

----- Camina por casas bajas de la villa. Algunas personas en la calle. Varios tanques de agua en los techos bajos. La vista de encuadre sube un poco.

-----

Nunca nada identificable, siempre vi bien, "normal" según Sarasa.

**PÁGINA 18, Panel 3**

----- Camina todavía mas por casas bajas de la villa. Personas en la calle. Varios tanques de agua en los techos bajos. La vista de encuadre queda isométrica.

----- (T)

En el edificio blanco quedo ella, y lo más probable es que se quede para siempre.

**PÁGINA 18, Panel 4**

----- Camina por casas bajas de la villa. Varios tanques de agua en los techos bajos. La Vista de encuadre sube mas todavía. Una mujer embarazada sentada le pide plata. ----- la ignora.

----- (T) (CONT'D)

Es mi culpa haber dejado mi diente suelto. Que se le haya incrustado de esa manera en la cabeza.

**PÁGINA 18, Panel 5**

----- Camina por casas bajas de la villa. Algunas personas en la calle. Varios tanques de agua en los techos bajos. La vista de encuadre queda cenital. El prado acercándose en el fondo.

Writer's Name

----- (T) (CONT'D)  
Soy un pedazo de mierda.

**PÁGINA 18, Panel 6**

Fila de paneles de abajo. Parte del prado con ombúes y coníferas aisladas de fondo . Vista de perfil amplia de como ----- sube una colina.

----- (T) (CONT'D)  
No! Nno. Tengo que despejar...

**PÁGINA 18, Panel 7**

Parte del prado con ombúes y coníferas aisladas de fondo. Vista sube un toque y denota mas flores en la parte de adelante.

----- (T) (CONT'D)  
Voy a leerlo en el lugar que me gusta. Otro personaje que se me parece...

**PÁGINA 18, Panel 8**

Parte del prado con ombúes y coníferas aisladas de fondo . Vista Isométrica de como está llegando al auto destrozado.

----- (T) (CONT'D)  
Quizá alguno de estos días me pongo a manejar.

----- (CONT'D)  
No.

----- (CONT'D)  
No hay chance.

**PÁGINA 18, Panel 9**

Vista mas levantada de la Parte del prado con ombúes y coníferas aisladas de fondo. ----- entra en el auto.

----- (WT)  
Parece seguir muerto...

**PÁGINA 18, Panel 10**

Vista cenital de el prado. En el fondo está la casa explotada y el árbol muerto.

----- (T)  
Ese lugar horrible.

Writer's Name

**PÁGINA 18, Panel 11**

Fila de abajo. ----- leyendo la historieta en el asiento de adelante del auto. Se esconde el sol en los tanques de la villa a través del espejo retrovisor.

**PÁGINA 18, Panel 12**

----- leyendo la historieta en el asiento de adelante del auto. Se termina de esconder el sol en los tanques de la villa a través del espejo retrovisor.

**PÁGINA 18, Panel 13**

----- leyendo la historieta en el asiento de adelante del auto. Sale la luna de los tanques de la villa a través del espejo retrovisor.

(Extiende pequeña transición sis se necesita redondear numero)PÁGINA 18, Panel 13 PÁGINA 18, Panel 13 PÁGINA 18, Panel 13 PÁGINA 18, Panel 13

Writer's Name

**PAGINA 19 (17 PLANOS)**

Planos claustrofóbicos dentro del auto. Los paneles circulan y encierran al del medio, el mas pequeño.  
Adentro del auto. Con la luz de su celular. Vista desde el volante ----- agarra los bordes y baja las rodilla. Intenta drogarse pero no quiere. Eta triste por la muerte de sus amigos. Y Por como no pudo hacer nada al respecto. Intenta descansar pero no puede.

**PÁGINA 19, Panel 1**

Vista de ----- desde el punto de vista de el volante. El Tiene una mano en el borde.

----- (T)

Está bien, Que se yo. Muy político.

**PÁGINA 19, Panel 2**

Vista desde el. Techo del auto de ----- con la historieta en la rodilla y baja la historieta.

----- (T) (CONT'D)

No tiene nada que ver conmigo. Nunca tienen nada que ver conmigo.

**PÁGINA 19, Panel 3**

Vista interna de perfil de ----- con la historieta.

----- (T) (CONT'D)

Siempre terminan como personas mas capaces de lo que yo alguna vez voy a ser.

**PÁGINA 19, Panel 4**

Punto de vista desde los hilos de adorno colgados en el espejo retrovisor.

----- (T) (CONT'D)

Incapaz de saber lo que quiero.

**PÁGINA 19, Panel 5**

Vista de solo los ojos de ----- a, través de el espejo retrovisor.

----- (T) (CONT'D)

Incapaz de vivir con plata que no es mía.

**PÁGINA 19, Panel 6**

## Writer's Name

Vista de ----- desde adentro a través del espejo flexionado de la puerta.

----- (T) (CONT'D)

Incapaz de evitar que lastimen a otras personas...

**PÁGINA 19, Panel 7**

Panel en fila de abajo. Panel mas chico Vista corta del brazo de ----- . Con la mano apretando la palanca de cambio. Temblando de la ira.

----- (T) (CONT'D)

O a mi.

**PÁGINA 19, Panel 8**

Vista de los pies en los pedales

----- (T) (CONT'D)

Que pete que soy jajajsj

**PÁGINA 19, Panel 9**

Panel mas pequeño. Vista del cinturón desgarrado. Le cae una lagrima encima desde su mandíbula sonriente.

----- (T) (CONT'D)

Jajsjjsjaja

**PÁGINA 19, Panel 10**

Saca la bolsita de 3 gramos de cocaína de su bolsillo junto a una tarjeta de un lugar de comida árabe. Vista desde la manija de la otra puerta.

**PÁGINA 19, Panel 11**

Plano corto de las manos de ----- delineando montos del polvo. Haciendo un rollo con un billete de 100 pesos.

**PÁGINA 19, Panel 12**

Paneles de abajo. Vista desde el parabrisas. ----- a punto de aspirar la cocaína. Esta llorando con los ojos bien abiertos.

**PÁGINA 19 Panel 13**



Writer's Name

Tira todas las cosas de la repisa del auto, incluyendo la luz de su celular.

----- (T) (CONT'D)  
Dos amigos se me mueren..

**PÁGINA 19 Panel 14**

----- taja el parabrisas del auto con una iracunda patada

----- (T) (CONT'D)  
¡Y lo mejor que hago es drogarme!

**PÁGINA 19, Panel 15**

----- agarrándose fuerte los pelos de toda contra el respaldo.

----- (T) (CONT'D)  
Estoy.. Estoy tan cansado.

**PÁGINA 19, Panel 16**

----- contra el respaldo. Con muchas ojeras empieza a brillar levemente en la oscuridad.

----- (WT)  
Solo. Quiero. Dormir.

**PÁGINA 19, Panel 17**

Brilla a pleno super brillante. Sus ojos rompen abiertos y enojados. Rechina los dientes.

Writer's Name

**PÁGINA 20 (15 PANELES)**

Son 15 paneles regulares iguales. Sale. Grita y solo grita.  
Grita a los cielos y brilla entre los tanques de agua  
reflectores bajo las estrellas. Al horizonte solo está su ciudad  
en pseudo-desarrollo.

**PÁGINA 20, Panel 1**

Abre de una la puerta bruscamente del auto hacia el pasto.

**PÁGINA 20, Panel 2**

Cae en cuclillas, de frente con el auto atrás suyo. Brilla entre  
los tanques de agua reflectores bajo las estrellas. Se agarra  
fuerte los pelos de la cabeza.

**PÁGINA 20, Panel 3**

Mismo encuadre, ----- se encorva.

**PÁGINA 20, Panel 4**

Mismo encuadre. ----- grita agarránd y estirandose fuerte la  
cuenca de los ojos. Brilla mas intenso.

----- (B)

RAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA

**PÁGINA 20, Panel 5**

Mismo encuadre. ----- sigue gritando y dispara luz intensa de su  
ojo izquierdo.

----- (B) (CONT'D)

(Continúa el globo anterior)

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA...

Mismo encuadre

**PÁGINA 20, Panel 6**

Mismo encuadre. Termina de gritar. Inclina el dorso hacia abajo  
y se apoya en el pasto solo con su cabeza.

-----

Aaaaaajajaajs (se va reduciendo )

**PÁGINA 20, Panel 7**

Mismo encuadre. Agarra fuerte el pasto con ambas manos.

Writer's Name

----- (CONT'D)  
Ssrtrt...

**PÁGINA 20, Panel 8**

Mismo encuadre. Entierra los dedos fuerte en la tierra. Aprieta bien los dientes.

**PÁGINA 20, Panel 9**

Mismo encuadre. Despedazado la tierra haciendo volar con ira cachos de pasto por doquier. Empieza a brillar mas intenso.

----- (CONT'D)  
sssRRRRGAAA

Mismo ENCUADRE. ----- grita desenfrenadamente al cielo con los brazos extendidos.

----- (CONT'D)  
AAAAAAAAAAAAAA

**PÁGINA 20, Panel 11**

Mismo encuadre. ----- se agarra con fuerza el cuello para ahorcarse.

**PÁGINA 20, Panel 12**

Mismo encuadre. ----- lentamente se levanta.

**PÁGINA 20, Panel 13**

Mismo encuadre. ----- lentamente se levanta.

**PÁGINA 20, Panel 14**

----- lentamente se levanta.

**PÁGINA 20, Panel 15**

----- lentamente se levanta y se queda sentado en cuclillas.

Writer's Name

**PÁGINA 21 (17 PANELES)**

ASAHUÉ lo llama por teléfono. ----- brilla en la oscuridad

**PÁGINA 21, Panel 1**

Encuadre general de el capot del auto en primer plano; ----- en segundo, y el árbol muerto mas al fondo todavía. Se queda arrodillado y encorvado.

**PÁGINA 21, Panel 2**

Mismo encuadre, un poco mas ampliado. ----- endereza la espalda.

**PÁGINA 21, Panel 3**

Suena el celular de ----- . Se limpia la nariz con el antebrazo.

UNA CANCIÓN COMO DE MOVISTAR TRUCHA.

*"one, two three it's time to get `tarted!"*

----- (W)

Snf

**PÁGINA 21, Panel 4**

Panel cerrado. Sigue sonando el celular. ----- lo saca de su bolsillo. Le toca un botón.

**PÁGINA 21, Panel 5**

Plano corto de ----- con la cabeza inclinada hacia su izquierda. también con el celular en la oreja.

-----

Hola, Asahué. Que pasa.

**PÁGINA 21, Panel 6**

Plano corto de ----- moviendo la cabeza un poco hacia su derecha.

ASAHUE (OP)

Hola, como estas Te fuiste bastante rápido de la fiesta. ¿Esta todo piola?

**PÁGINA 21, Panel 7**

Plano corto de ----- inclinando la cabeza un poco hacia su derecha.

-----

¿Yo? Si, no estoy tranqui.

Writer's Name

**PÁGINA 21, Panel 8**

Plano corto de ----- inclinando la cabeza un poco hacia su derecha.

ASAHUÉ (OP)

¿Seguro? Medio que te fuiste a los portazos. ¿Volviste a falopear?

**PÁGINA 21, Panel 9**

Plano corto de ----- inclinando la cabeza un poco hacia su derecha.

-----

No. Pasaron... Cosas ...

**PÁGINA 21, Panel 10**

Plano corto de ----- con la cabeza hacia su derecha.

ASAHUÉ (OP)

¿Qué cosas?

**PÁGINA 21, Panel 11**

Panel de abajo. Desde abajo se detalla a ----- . Está sentado encorvado en el pasto. Como rezando con el celular. Descansando cada codo en una rodilla.

**PÁGINA 21, Panel 12**

(Encuadre no especificado)

-----

No puedo evitarlo ¿Sabés? No puedo lograr nada.

**PÁGINA a 21, Panel 13**

(Encuadre no especificado)

ASAHUE (OP)

¿De qué hablas? ¿Todavía estás mal por la paliza, que dejaste que te dieran a mitad de año?

**PÁGINA 21, Panel 14**

(Encuadre no especificado)

-----

Si.. Si no puedo defenderme solo.. Quizá me lo merezco.

Writer's Name

**PÁGINA 21, Panel 15**

ASAHUE (OP)

Deja de decir boludeces. Si te preocupa algo así, solo hacete mas fuerte entonces.

**PÁGINA 21, Panel 16**

----- con una cara seria y molesta. Suenan ligeras sirenas de fondo.

**PÁGINA 21, Panel 17**

----- cuelga el teléfono. Las sirenas se estremecen mas.

Writer's Name

**PAGINA 22 (13 PANELES)**

La policía llega. lo llevan a ----- a la comisaría. El no se resiste. Aparece el personaje de un detective tranquilo.

**PÁGINA 22, Panel 1**

Panel amplio apaisado. La policía llega. Hay 2 coches patrulleros estacionados a la izquierda que se iluminan entre sí. Con un policía a cada volante. Entre ambos hay un hombre de rulos entrelazados con una linterna. Tiene unos elásticos con la funda de un arma. Del lado derecho del panel y en primer plano se contrapone la luz de la piel de -----.

DETECTIVE TRANQUILO

¿Hola?

**PÁGINA 22, Panel 2**

Panel alto casi en punto vista de detective con linterna. ----- un poco alejado e iluminado. La mano que sostiene la linterna le falta un dedo del medio y tiene un rolex. El detective se acerca a -----, encorvado en el piso.

**PÁGINA 22, Panel 3**

Encuadre un poco mas abierto de como el detective tranquilo apoya la mano en el hombro de ----- mientras lo ilumina.

DETECTIVE TRANQUILO (CONT'D)

Hola. ¿Estas bien?

**PÁGINA 22, Panel 4**

Cara de de ----- como de perrito mojado tendido hacia abajo.

-----

No.

**PÁGINA 22, Panel 5**

Encuadre cerrado del detective

DETECTIVE TRANQUILO

¿Te gustaría acompañarnos? Si querés podes cenar con nosotros en la comisaría.

**PÁGINA 22, Panel 6**

Panel cuadrado de como ----- se pone de pie.

**PÁGINA 22, Panel 7**

## Writer's Name

Panel extendido, encuadre similar al Primer panel. ----- y el detective tranquilo juntos al auto.

**PÁGINA 22, Panel 8**

Panel en fila de abajo. Vista de ambos. El DETECTIVE TRANQUILO maneja a ----- . Afuera de la ventana vistas cinéticas de velocidad.

**PÁGINA 22, Panel 9**

A través de la ventana se ven los edificios descomponiéndose en líneas de velocidad. Y a la derecha del panel la cara de ----- en perfil derecho.

-----

¿Sos de los que toman coimas?

**PÁGINA 22, Panel 10.**

Mismo tipo de encuadre pero invertido. Detective de perfil con los brazos en el volante.

**PÁGINA 22, Panel 11**

Vista un poco de arriba del brazo del detective en la palanca de cambio. El dedo que le falta.

DETECTIVE TRANQUILO

Ya no. Por suerte.

**PÁGINA 22, Panel 12**

Vista general de toda la ciudad. El auto como de juguete.

**PÁGINA 22, Panel 13**

Vista general de toda la ciudad. El auto como de juguete llegando a la comisaría, la cual está en frente de un edificio blanco.



Writer's Name

**PAGINA 23 (15 PANELES)**

Interrogación calmada. El DETECTIVE TRANQUILO entiende que -----  
paso por mucha cosas. Le trae un sanguche de milanese. Intentar  
aplicar efecto de contenimiento de panel en zoom out

**PÁGINA 23, Panel 1**

Encuadrado medio de ----- con un sanguche de milanese a entre  
sus manos junto a aun vaso de pepsicola.

**PÁGINA 23, Panel 2**

Encuadre medio del detective comiendo una empanada de carne

**PÁGINA 23, Panel 3**

OPCIONAL: Este panel puede estar en el medio el primero y el segundo.

Enmarque más general de la sala de interrogación. Vista un poco desde arriba. El vidrio  
templado que refleja todo el negro. Otro policía en la puerta tomando mate. ----- brilla  
notoriamente en su parte del cuadro

**PÁGINA 23, Panel 4**

Encuadre corto de como el detective se limpia la boca con un servilleta

DETECTIVE TRANQUILO

Entonces..

**PÁGINA 23, Panel 5**

Encuadre de los tres s personas en el espacio. ----- En primer plano, el detective en segundo y  
el policía tomando mate en el fondo

DETECTIVE TRANQUILO

(señalando a -----)

No es pintura fluorescente.

-----

No.

**PÁGINA 23, Panel 6**

Enmarque corto de la nariz para abajo; de como ----- muerde el sanguche de milanese

**PÁGINA 23, Panel 7**

Panel debajo del anterior, Enmarque corte la parte superior de la cabeza de -----.

Writer's Name

-----

No se sabe que es.

**PÁGINA 23, Panel 8**

Panel en fila de abajo. Panel del detective reclinado en su silla. mirando de perfil a la izquierda. En segundo plano está el otro policía tomando mate en la pared.

**PAGINA 23, Panel 9**

Mismo enmarque. el detective mira al policía sobre su hombro, levanta los brazos y encoje los hombros.

**PÁGINA 23, Panel 10**

Misma enmarque. El detective devuelve la mirada al frente. Hace una mueca poco seria y se reclina más en su silla. Con su mano derecha levanta apenas unos papeles sobre la mesa.

**PÁGINA 23, Panel 11**

Encuadre cenital del Detective Poniendo en la mesa las fotos y papeles

**DETECTIVE TRANQUILO**

Mira, sabemos ya bastante de vos. Me imagino que tuviste un día largo y de mierda pero me interesaría si pudieses aclararnos algunas cosas.

**PÁGINA 23, Panel 12**

Vista angulada de ----- y su sanguiche de milanesa desde la mesa.

**DETECTIVE TRANQUILO (WOP)**

(Letras bien chiquitas)

“aclarar”?ejejs Porque daas sluz jejesj

**PÁGINA 23, Panel 13**

Panel en fila de abajo. Detalle de fotos policiales de la cara de TORRE y HUEVO. Están en una superficie plana así que tienen perspectiva.

**DETECTIVE TRANQUILO**

Ellos trabajaron con tu viejo. Tienen antecedentes. No necesitamos que recuerdes todo...

**PÁGINA 23, Panel 14**

Writer's Name

----- levanta las fotos cerca de su cara.

DETECTIVE TRANQUILO

...pero de verdad sería gran ayuda si nos dijese algo, lo que sea.

**PÁGINA 23, Panel 15**

Mismo enmarque

-----

¿De que te va a servir encontrarlos?

**PÁGINA 23, Panel 16**

Panel cerrado de como el mate es absorbido por una bombilla detallada, con una estrella de la policía provincial.

MATE

Sssffgg

**PÁGINA 23, Panel 15**

Enmarque del detective tranquilo con una mirada un poco más intensa. En segundo plano el otro policía con el mate.

DETECTIVE TRANQUILO

(con expresión nula)

¿No te interesa que se haga justicia? ¿Qué vayan a la cárcel?

Writer's Name

**PÁGINA 24 (16 PANELES)**

Esta página esta regular, con paneles dispuestamente equilibrados. Conversación filosófica y tranquila.

**PÁGINA 24, Panel 1**

Vista picada de ----- hablando con el detective. El detective descansa su nariz en ambas manos.

-----

No. No me importan ahora.

**PÁGINA 24, Panel 2**

El detective de perfil. Está en una pose como de Nietzsche pensando.

**PÁGINA 24, Panel 3**

Mismo encuadre. El detective se reclina más en su silla poniendo su brazo izquierdo detrás del respaldo.

DETECTIVE TRANQUILO

(con cara seria)

¿Qué te pasó, -----, que estás viviendo solo ahora? ¿Porqué te fuiste del orfanato? Tu obra social te toma directamente por desaparecido.

**PÁGINA 24, Panel 4**

----- de perfil. Se sienta encorvado.

-----

Sí. Vivo con Ernestina. Está todo mejor ahora. Está. Mejor.

**PÁGINA 24, Panel 5**

Detective de perfil.

DETECTIVE TRANQUILO

¿Sí? Las calles están bastante jodidas. Me sorprende que te hayas mantenido.

**PÁGINA 24, Panel 6**

Panel de fila de abajo. Panel corto de ----- vista cansada y perdida.

Writer's Name

-----

De lo que es "jodido", lo que es "sorprendente"...

**PÁGINA 24, Panel 7**

Mismo encuadre

-----

Estoy muy cansado de estar en el medio.

**PÁGINA 24, Panel 8**

Panel bien centrado en la página. Encuadre general y de perfil con ----- y el detective en la misma mesa.

-----

No recuerdo la última vez que solo me senté... y me puse a dibujar.

**PÁGINA 24, Panel 9**

Enmarque de perfil del detective. Tira la cabeza para atrás y le señala algo al otro policía (fuera del panel).

**PÁGINA 24, Panel 10**

Mismo enmarque. El detective extiende la mano para recibir algo.

DETECTIVE TRANQUILO (OP)

Estás cansado ahora... Imaginate cuando seas grande

**PÁGINA 24, Panel 11**

Panel de abajo. ----- de perfil mirando para la izquierda. Se le entrega un papel y una lapicera.

**PÁGINA 24, Panel 12**

Mismo encuadre. ----- agarra las cosas.

**PÁGINA 24, Panel 13**

Encuadre parecido. La vista se levanta un poco mientras ----- dibuja.

Writer's Name

**PÁGINA 24, Panel 14**

Encuadre parecido. La vista se levanta mas mientras ----- dibuja.

**PÁGINA 24, Panel 15**

Encuadre parecido. La vista se levanta mas mientras ----- dibuja.

**PÁGINA 24, Panel 16**

Vista picada de ----- dibujando, contraponiéndose al primer panel. Ambos dibujan en la mesa

Writer's Name

**PÁGINA 25**

El DETECTIVE TRANQUILO lo lleva a ----- a reconocer sus amigos en la morgue.

**PÁGINA 25, Panel 1**

Ambos comparan dibujos. El de ----- es un dragón raro con cuernos. El del detective es un zombie.

DETECTIVE TRANQUILO

Fua mirá, te salió mejor que el mío. ajajaja

**PÁGINA 25, Panel 2**

El detective sonríe ligeramente en primer plano. -----; en segundo, sigue dibujando

**PÁGINA 25, Panel 3**

La cabeza del detective en un plano corto.

DETECTIVE TRANQUILO

¿Solo queremos poder ayudarte, sabés? Son tipos peligros, y puede que haya pasado tiempo.

**PÁGINA 25, Panel 4**

El detective en un plano medio.

DETECTIVE TRANQUILO

Pero si por alguna razón se les ocurre buscarte, ¿no sería un garronazo?

**PÁGINA 25, Panel 5**

El detective en segundo plano. ----- en primer plano.

DETECTIVE TRANQUILO

Quizá se les ocurriría ir a ese departamento que extrañamente mantenés. Sin trabajo...sin estudios...

**PÁGINA 25, Panel 6**

Panel amplio . Vista desde la mesa de la mandíbula de ambos.

-----

Si te digo lo que yo se, ¿vas a intentar hacerme volver al orfanato?

DETECTIVE TRANQUILO

No.

Writer's Name

**PÁGINA 25, Panel 7**

Panel en fila de abajo. Encuadre corto de la cabeza de -----.

DETECTIVE TRANQUILO (OP)

Solo ayudanos. A ayudarte.

**PÁGINA 25, Panel 8**

Plano medio de frente de ----- sosteniendo una de las fotos.

**PÁGINA 25, Panel 9**

Un poco de zoom out. ----- en segundo plano hablando con la fotografía. En primer plano la mano del detective apretando el botón de la lapicera.

-----

A este gordo de mierda lo vi a mitad de año por mi casa explotada. Parecía estar buscándome, si. Le preguntó algo al petiso ciruja del barrio.

**PÁGINA 25, Panel 10**

Encuadre corto de como el detective escribe en el dibujo con la lapicera. en la letra se distingue cosas parecidas al diálogo.

-----

...Y a Torre hace un montón... vi que tenía un depósito en la zona Este del muelle. Entrando en el Cerramiento. Manejaban bastante falopa.

**PÁGINA 25, Panel 11**

Ambos se quedan mirando.

**PÁGINA 25, Panel 12**

Plano en 3/4 del detective levantando las manos.

DETECTIVE TRANQUILO

¿Ya está? ¿solo eso?

**PÁGINA 25, Panel 13**

Plano en 3/4 de ----- mirando en sentido contrario.

-----

Si. Todo lo que yo se.



Writer's Name

**PÁGINA 25, Panel 14**

El policía abre puerta atrás del detective. El detective guarda la lapicera en el bolsillo de su camisa.

DETECTIVE TRANQUILO

Bueno.... sirve.

**PÁGINA 25, Panel 15**

Salen del cuarto de interrogación los tres.

**PÁGINA 25, Panel 16**

Bajan por las escaleras pasando por oficinas policiales.

-----

Ah si, quizá te interesaría saber; mi tío también ayudó a mi viejo en el negocio. No se donde anda ahora, pero también tuvo que ver.

**PÁGINA 25, Panel 17**

Pasan por celdas. Algunos borrachos tirados, otros besándose.

DETECTIVE TRANQUILO

Dale, lo tengo en cuenta.

**PAGINA 25, Panel 18**

El detective y ----- saliendo de la comisaría por la sala de recepción.

Writer's Name

**PÁGINA 26 (17 PANELES)**

Esta página tiene varios paneles que se conectan en un espacio más grande; el de la morgue. Entre ellos, los distintos momentos de los personajes están descompuesto/cortados.

**PÁGINA 26, Panel 1**

Plano algo cerrado Afuera en la calle. Es medianoche. La entrada a la comisaría está bien iluminada. ----- mira hacia arriba.

DETECTIVE TRANQUILO

Pero todavía no terminamos, lamentablemente..

**PÁGINA 26, Panel 2**

Panel grande. Vista completa del hospital “Edificio Blanco” desde la posición de ambos.

DETECTIVE TRANQUILO

Creemos tener dos compañeros tuyos del orfanato. Murieron. Queremos saber si puedes identificar sus cuerpos en la morgue.

**PÁGINA 26, Panel 3**

Mirando hacia arriba. Cara reprimida de disgusto

----- (T)

... El edificio blanco.

-----

Está bien. Pero me voy a la mierda después.

**PÁGINA 26, Panel 4**

----- y el detective entran a la recepción del lugar. En la mesa de entrada está la ENFERMERA GORDA.

**PÁGINA 26, Panel 5**

Panel largo. ----- y el detective entran por el costado izquierdo, pasando de perfil por la misma mesa de recepción. La mitad de la ENFERMERA GORDA se encuentra cortada por el límite derecho del panel .

ENFERMERA GORDA

¡Hola, -----! ¿Viniste para visitar a tu mamá?

Writer's Name

**PÁGINA 26, Panel 6**

La otra mitad de la enfermera cortada por el límite izquierdo de este panel. Está mirando para el costado derecho, ahora, por donde se están yendo ----- y el detective.

-----

No.

**PÁGINA 26, Panel 7**

----- y el detective bajan la escalera al subsuelo. Las mitades de sus cuerpos fuera del encuadre,

----- (T)

(Palabras pequeñas)

Gorda estúpida.

**PÁGINA 26, Panel 8**

Panel debajo del otro. Desde el piso de abajo se puede ver como se asoman las piernas de ----- y el detective.

----- (T) (OPCIONAL)

No quiero verla así, ya no... no quiero.

**PÁGINA 26, Panel 9**

Punto de vista desde adentro de un nicho. Un MEDICO FORENSE abre la puerta.

-----

Tampoco. Tampoco pude ayudarla.

**PÁGINA 26, Panel 10**

Panel alto. Vista desde arriba de como El médico saca el cuerpo de RUBÉN

**PÁGINA 26, Panel 11**

Panel grande, continuado. MAFAALDA tendida también en una camilla perpendicular a la otra.. Con el resto de su cabeza tapada. El detective y ----- en el medio de los dos cuerpos.

-----

Si. Son ellos.

Writer's Name

**PÁGINA 26, Panel 12**

Panel en fila de abajo. Enmarque de los pies -----.

DETECTIVE TRANQUILO

¿Tenés idea de lo que les pudo haber pasado?

**PÁGINA 26, Panel 13**

Enmarque mas lejano de los pies de -----. El panel se ofusca en una viñeta oscura.

**PÁGINA 26, Panel 14**

Enmarque completo de -----. El panel se ofusca mas en un a viñeta oscura . Su expresion como extrañada de lo que ve. Lo rodea mas oscuridad.

**PÁGINA 26, Panel 15**

Panel mas amplio, ofuscado y siguiendo el zoom out. Algunos remedios y botellas que, en sus primer plano, pueden continuar espacialmente los paneles superiores. ----- se aleja caminando.

-----

Ni idea.

DETECTIVE TRANQUILO

¿Paraa, porqué el apuro? ¿No querés que te lleve...?

-----

No. Termine acá.

**PÁGINA 26, Panel 16**

Panel de continuación espacial de los paneles superiores, Mesas con bisturíes y cosas de autopsia. ----- a punto de empujar puerta corrediza e la salida.

Writer's Name

**PÁGINA 27 (17 PANELES)**

----- Saliendo del hospital. La escala de grises se aclara a medida que de el primer se pasa al último. ----- atraviesa tres espacios, saliendo del hospital, pasando por la calle y entrando a un gimnasio abandonado. ----- centrado en los 17 paneles. Vista orbitando obre él a medida que transcurre la acción.

**PÁGINA 27, Panel 1**

Panel de cuerpo completo. ----- pequeño y centrado. Vista de espalda de como ----- sale de un empujón por la puerta que se desliza . En el punto de fuga el fin del pasillo. El detective en primer plano detrás suyo.

DETECTIVE TRANQUILO

¿Chau?

----- (T)

No te voy decir. No hace falta que te metas.

**PÁGINA 27, Panel 2**

Panel de cuerpo completo. ----- pequeño y centrado. Vista de 30 grados a la derecha de ----- Se Tambalea un poco con una mano en la frente. Pasa por distintas puertas enumeradas.

----- (T)

Necesito lastimarlos.

**PÁGINA 27, Panel 3**

Panel de cuerpo completo. ----- pequeño y centrado. Vista de 30 grados mas a la derecha de ----- La viñeta se cierra mas en oscuridad. Esta llegando a una puerta enumerada como “15”

**PÁGINA 27, Panel 4**

Panel de cuerpo completo. ----- pequeño y centrado. Vista de perfil de ----- caminando a la derecha. atravieza con ligero brillo la penumbra del pasillo. con la mano en la frente rechinando sus dientes. Deja esa puerta ya atrás.

**PAGINA 27, Panel 5**

Panel de cuerpo completo. ----- pequeño y centrado. Vista de perfil de -----, caminando a la derecha pasando la recepción donde está la ENFERMERA GORDA, en segundo plano toda ofuscada.

Writer's Name

ENFERMERA GORDA

(ininteligible)

Estass bienne ....?

**PAGINA 27, Panel 6**

Panel de cuerpo completo. ----- pequeño. Vista de 30 a la derecha,----- casi en 3/4. ----- sale del edificio blanco a través de lass puertas corredizas.

-----

NO. Sin visitas. Ya no vengo a verla.

**PÁGINA 27, Panel 7**

Panel de cuerpo completo. ----- pequeño. Vista de 30 a la derecha, ----- en la calle.

-----

Todo este tiempo con culpa.

**PÁGINA 27, Panel 8**

Panel de cuerpo completo. ----- pequeño y centrado. Vista de frente, ----- en la calle

----- (T)

Me equivoqué, ma.

**PÁGINA 27, Panel 9**

Panel de cuerpo completo. Puesto bien en el centro de la página, interrumpe otros 4 paneles --  
--- pequeño y centrado.

Vista de frente, ----- en la calle. Camina con la cara malhumorada.

----- (T)

Es la TUYA.

**PÁGINA 27, Panel 10**

Panel de cuerpo completo. ----- pequeño y centrado.

Vista de frente, ----- en la calle

----- (T)

Por haber querido a ese monstruo hijo de puta.

Writer's Name

**PÁGINA 27, Panel 11**

Panel de cuerpo completo. ----- pequeño y centrado. ----- mirando de frente 30 grados mas a la izquierda.

----- (T)

Por no haberme dejado ir.

**PÁGINA 27, Panel 12**

Panel de cuerpo completo. ----- pequeño y centrado. ----- mirando de frente 30 grados mas a la izquierda. Se acerca a una galería abandonada

----- (T)

Pudrirte en esa cama es lo que merecés, ma.

**PÁGINA 27, Panel 13**

Panel de cuerpo completo. ----- pequeño y centrado. ----- de perfil caminando a la izquierda. Arranca unas maderas en la entrada y atraviesa con una pierna el lugar tapado

----- (T)

Ahora solo voy a quedarme.

**PÁGINA 27, Panel 14**

Panel de cuerpo completo. ----- pequeño y centrado. ----- de perfil caminando a la izquierda. en una sala de negocios vacíos

----- (OPT)

Necesito.

**PÁGINA 27, Panel 15**

Panel de cuerpo completo. ----- pequeño y centrado. Vista de ----- 30 grados más hacia su derecha . ----- se aproxima al negocio del fondo.

----- (OPT)

Lastimar

**PÁGINA 27, Panel 16**

Panel de cuerpo completo. ----- pequeño y centrado. Vista de ----- 30 grados más hacia su derecha. ----- sigue caminando por el pasillo.

Book Title, Issue #

71.

Writer's Name

----- (OPT)

Gente.

**PÁGINA 27, Panel 17**

Panel de cuerpo completo. ----- pequeño y centrado. Vista de espalda de ----- . Enfrentando un gimnasio abandonado. Dice en letras grandes y relieve sucio “GYM”



**PÁGINA 29 (AAH MMMH)****PÁGINA 29, Panel 1**

Panel rectangular alto. Desde adentro del gimnasio, a través de la puerta de vidrio, se ve la silueta flusforescente de ----- levantando algo pesado sobre su hombro.

**PÁGINA 29, Panel 2**

La puerta se rompe de forma severa cuando un bloque de cemento la atraviesa. La figura de --- -- todavía con el impulso del tiro.

**PÁGINA 29, Panel 3**

Enmarque igual. ----- entra a través de la ventana rota.

**PÁGINA 29, Panel 4**

Panel amplio; se denota todo el espacio del gimnasio con pesas y máquinas grandes.. La cabeza de ----- detrás, contemplándolo.

**PÁGINA 29, Panel 5**

Plano medio de ----- . Sus ojos llenos de ojeras. Prende la luz su derecha.

----- (T)

"Solo hacete mas fuerte"

**PÁGINA 29, Panel 6**

Plano alto.----- se saca la remera. se acerca a una mancuerna de 25kg

**PÁGINA 29, Panel 7**

Plano alto. Intenta levantar la mancuerna de 25kg. Tiene el cuerpo todo forzado

**PÁGINA 29, Panel 8**

Plano alto. Se desprende de la mancuerna de 25kg.

**PÁGINA 29, Panel 10**

Panel un poco más extendido. ----- intenta hacer una flexión con sus flacos brazos.

**PÁGINA 29, Panel 12**

Panel un poco más extendido. ----- tiempla cuando intenta hacer una flexión

Writer's Name

**PÁGINA 29, Panel 13**

Panel un poco más extendido. ----- se cae cara contra el piso.

**PÁGINA 29, Panel 14**

Panel alto. ----- intenta saltar la sogá. Tiene una cara muy cansada.

**PÁGINA 29, Panel 15**

Panel alto. ----- intenta saltar la sogá.

**PÁGINA 29, Panel 16**

Panel alto. ----- intenta saltar la sogá. Se enreda el pie.

**PÁGINA 29, Panel 17**

----- le pega puñetazos a una bolsa de arena.

**PÁGINA 29, Panel 18**

----- le pega patadas a una bolsa de arena.

**PÁGINA 29, Panel 19**

----- le pega puñetazos a una bolsa de arena.

**PÁGINA 29, Panel 20**

----- parado, muy cansado. A punto de desplomarse.

----- (OPCIONAL T)

Este año se siente interminable.

Writer's Name

**PÁGINA 30 (15 PANELES)**

Son 15 encuadre iguales. ----- se desploma sobre unas colchonetas; bajo el foco de luz del techo. Acompañando a este lento movimiento las viñetas se van oscureciendo. Agregar mas paneles si se necesita redondear números.

**PÁGINA 30, Panel 1**

----- se desploma lentamente sobre una colchoneta.

**PÁGINA 30, Panel 2**

----- se desploma lentamente sobre una colchoneta.

**PÁGINA 30, Panel 3**

----- se desploma lentamente sobre una colchoneta.

**PÁGINA 30, Panel 4**

----- se desploma lentamente sobre una colchoneta.

**PÁGINA 30, Panel 5**

----- se desploma lentamente sobre una colchoneta.

**PÁGINA 30, Panel 6**

----- se desploma lentamente sobre una colchoneta.

**PÁGINA 30, Panel 7**

----- se desploma lentamente sobre una colchoneta.

**PÁGINA 30, Panel 8**

----- se desploma lentamente sobre una colchoneta.

**PÁGINA 30, Panel 9**

----- se desploma lentamente sobre una colchoneta.

**PÁGINA 30, Panel 10**

----- se desploma lentamente sobre una colchoneta.

**PÁGINA 30, Panel 11**

----- se desploma lentamente sobre una colchoneta.

**PÁGINA 30, Panel 12**

----- se desploma lentamente sobre una colchoneta.

**PÁGINA 30, Panel 13**

----- se desploma lentamente sobre una colchoneta.

**PÁGINA 30, Panel 14**

----- se desploma lentamente sobre una colchoneta.

**PÁGINA 30, Panel 15**

----- se desploma lentamente sobre una colchoneta.

**PÁGINA 30, Panel 16**

----- se desploma lentamente sobre una colchoneta.