

# Scène finale de Vinland Saga - Épisode 6

Date de réalisation - 2019

Auteur - Makoto Yukimura

Domaine audiovisuel - Manga animé

Format - Scène

Durée - 3 min. 40

## Synopsis -

L'histoire commence durant le XI<sup>e</sup> siècle sur la vie paisible d'une famille islandaise, dont Thors et son fils Thorfinn. Les deux s'entendent très bien et Thorfinn admire son père et tient beaucoup à lui ; mais lors d'une expédition, Thors est tué par le chef d'une troupe viking nommé Askeladd.

Thorfinn est quant à lui capturé, est devra pour les prochaines années servir en tant que soldat de la troupe. Un jour, alors adolescent, il est retrouvé blessé, puis recueilli par deux villageoises en Angleterre. Ces dernières s'occupent de lui par gentillesse : pansent ses plaies, le lavent, brossent ses cheveux, etc.

Et c'est ainsi que notre scène débute : en accord avec le plan prévu par Askeladd, Thorfinn passe à l'action et met le feu à une maison du village en pleine nuit ; ce qui donne non seulement le signal aux vikings, mais de fait attire en plus tous les villageois vers la maison, droit dans le piège tendu.

La population locale est ainsi massacrée, laissant le champ libre à la troupe pour piller les ressources du village. De son côté, Thorfinn aura l'occasion de combattre une patrouille anglaise de passage, sous le regard déçu d'une des villageoises qui prenaient soin de lui.

## Analyse et description technique -

Après de nombreux plans généraux et d'ensemble qui servent pour la mise en situation, l'animé passe à un montage métrique et multiplie les longs gros plans sur les visages des personnages lors des combats écourtés ; si le spectateur avait pu observer la gestuelle des combattants, son attention aurait été portée sur le combat en lui-même, et pas sur ce qu'il implique : ici le réalisateur ne veut pas nous montrer le combat, mais plutôt ce que ressentent les personnages à son propos.

Un passage portera plus tard sur des plans de taille lors du dialogue plus cordial où Thorfinn révèle le plan d'action aux villageois ; mais de suite, une transition est faite vers

des gros plans à nouveau, et ainsi la discussion prend une dimension sentimentale, plus profonde entre nos protagonistes.

Les travelings successifs de la scène sont tous en translation, et servent surtout à nous resituer : l'horizontal à 0:04 illustre bien que la troupe se trouve dans la mer voisine du village, le vertical à 0:21 pointe l'auteur de l'incendie et incrimine ainsi Thorfinn, et ceux qui surviennent par la suite suivent en principe les déplacements des villageois, mais la "caméra" ne suit pas ceux des soldats vikings, comme si l'animé souhaitait ranger le spectateur dans le camp des personnages passifs, pourtant secondaires dans l'histoire.

De plus, le soldat anglais est flouté aux alentours de 1:31 alors que les villageois derrière sont parfaitement nets, nous montrant qu'il ont finalement plus d'impact sur le personnage principal que n'en a le soldat, qui sera assez vite vaincu dans le plan suivant.

Le flou qui survient ensuite sur Thorfinn à 3:25 fait finalement comprendre au spectateur que le jeune guerrier se remet en route avec les vikings par obligation, qu'il est en quelque sorte destiné à se fondre dans ce moule et à suivre leur mode de vie.

Cet effet fait suite aux tremblements caméra de 1:20 qui illustre bel et bien que le jeune adolescent n'est ici pas dans son état normal.

Comme dans beaucoup de scènes d'action, et tout particulièrement lors d'un raid viking, la plupart des transitions se font en de nettes coupes franches, afin de préserver le dynamisme de la scène et du pillage.

Seule une transition fondue au blanc subsiste à 2:58 qui suffit à nous faire comprendre qu'il s'agit d'un retour vers le passé (flashback) alors que la villageoise rappelle à Thorfinn sa famille et ses valeurs : effectivement, comme démontré par ce parallélisme, le raid aurait très bien pu avoir lieu dans son propre village natal en Islande.

Pour finir, un plan à 2:29 est particulièrement intéressant : la caméra dézoome sur Thorfinn de sorte à l'exclure de l'action présente pour illustrer comment il devient passif une fois les combats terminés, et ne peut donc plus corriger ses erreurs de guerre, alors même que le combat est gagné.

D'ailleurs, la scène ne comporte aucun angle en contre-plongée, démontrant également l'impuissance de Thorfinn, mais aussi de chaque personne présente : au Moyen-Âge, un être humain n'est pas un héros, mais plutôt esclave de son statut.

## Motivation -

Thorfinn nous est d'abord présenté comme un membre à part entière de la troupe d'Askeladd, elle-même qui le retient prisonnier après avoir tué son père Thors. Cette émotion se voit à travers l'expression de son visage qui est celle d'un soldat viking. En effet, le début de la scène fait le parallèle entre les villageois inquiets et apeurés, et les pillers vikings sûrs d'eux à l'expression faciale sérieuse.

Mais à la vue de la villageoise, le jeune guerrier réalise ce qu'il vient de faire et ce à quoi il s'entraîne depuis des années. Il comprendra bien plus tard que c'était ce que Thors cherchait justement à lui faire comprendre et changera alors progressivement sa vision sur la guerre.

La fin de la scène continue sur des plans qui illustrent bien la monstruosité des pillages barbares et de ses dégâts sur la population locale ; le parallèle entre les deux laisse peu à peu place à une domination viking.

La villageoise disparaît ensuite sous les piétinements de la troupe pour nous montrer les conséquences des actes de Thorfinn : s'il entreprend de tuer sans réfléchir, il y perd aussitôt des êtres chers ; le peigne symbolise bien cela, car il est très présent au début de l'épisode. Mais, pour l'instant, cela ne suffit pas à effacer chez Thorfinn des années passées de survie en tant que soldat d'Askeladd.

Même si à la base l'animé met en scène les horreurs du Moyen-Âge, l'accent de 1ère saison est beaucoup porté sur l'héroïsme des combats, et son ton est en général léger. Le côté plus sombre de cette scène qui pose les prémices de la seconde saison m'a marqué les deux fois que je l'ai vue, et c'est pourquoi je l'ai choisie.