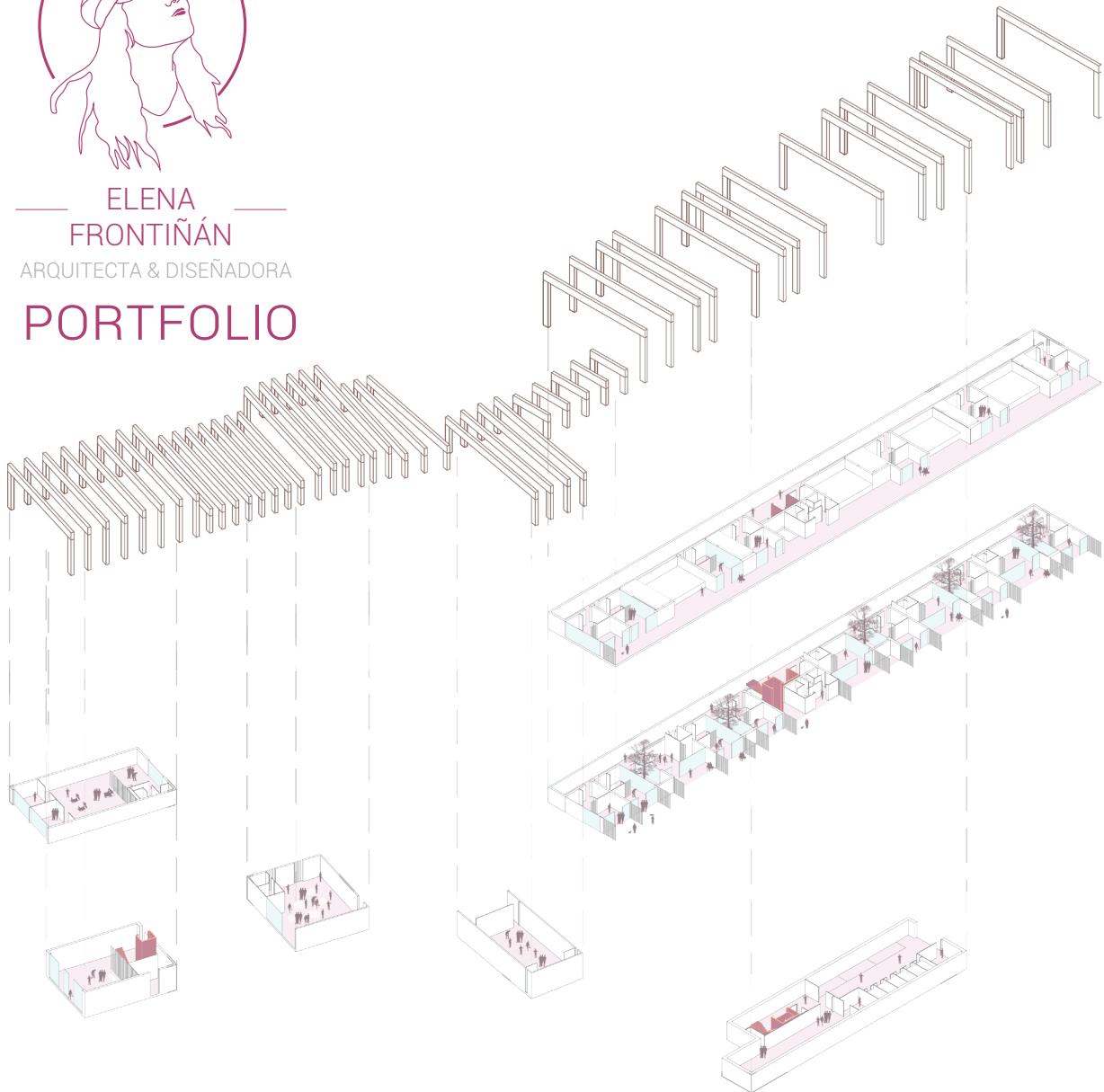




ELENA
FRONTIÑÁN

ARQUITECTA & DISEÑADORA

PORTFOLIO





ELENA FRONTIÑÁN

ARQUITECTA & DISEÑADORA



Datos de contacto

TELÉFONO
+346694577

DIRECCIÓN

C/ Icaro nº 13. Las Rozas, Ma-
drid. 28232

EMAIL
elenafronti@gmail.com

in Elena Frontiñán Jareño

Arquitecta y diseñadora especialmente enfocada en el urbanismo y el diseño interior. Me describo a mi misma como versátil y creativa, siempre aceptando nuevos retos. Considero la arquitectura como un gran arte que se nutre del resto de artes de donde obtiene su riqueza.



Competencias profesionales

- ● ● ● ● Adobe Illustrator
- ● ● ● ● Adobe Photoshop
- ● ● ● ● Adobe InDesign
- ● ● ● ● Autocad
- ● ● ● ● Rhinoceros
- ● ● ● ● Microsoft office
- ● ● ● ● Fotografía



Competencias personales

- creatividad
- trabajo en equipo
- marketing



FORMACIÓN ACADÉMICA

- ↑ ○ Master habilitante en Arquitectura
Universidad Rey Juan Carlos. Campus de Fuenlabrada.
Madrid. Duración: 1 año (2019 - Actualidad)

- 2019 ○ Doble grado en fundamentos de la arquitectura + diseño integral y gestión de la imagen
Universidad Rey Juan Carlos. Campus de Fuenlabrada.
Madrid. Duración: 6 años (2013 - 2019)

- 2015 ○ Inglés TOEIC Certificate
Universidad Rey Juan Carlos. Campus de Fuenlabrada.
Madrid. Duración: 1 año (2015)



EXPERIENCIA LABORAL

- 2019 ↑ ○ Colaboradora en Sofar Sound
Organización de eventos musicales de pequeñas dimensiones y gestión de los artistas. Control de asistencia y fotografía.

- 2017 ○ Prácticas en estudio de arquitectura
Estudio Lorenzo Alonso Arquitectos. Madrid
Cubrición de diferentes funciones dentro del estudio como delineante, gestora de página web, realización de presupuestos, etc. Duración: 3 meses (2017)

- 2015 ○ Camarera en grupo VIPS
Trabajo a tiempo parcial en el Ginos. Grupo Vips. Madrid.
Camarera, ayudante de sala, recepcionista y pasante.
Duración: 3 años (2015-2018)



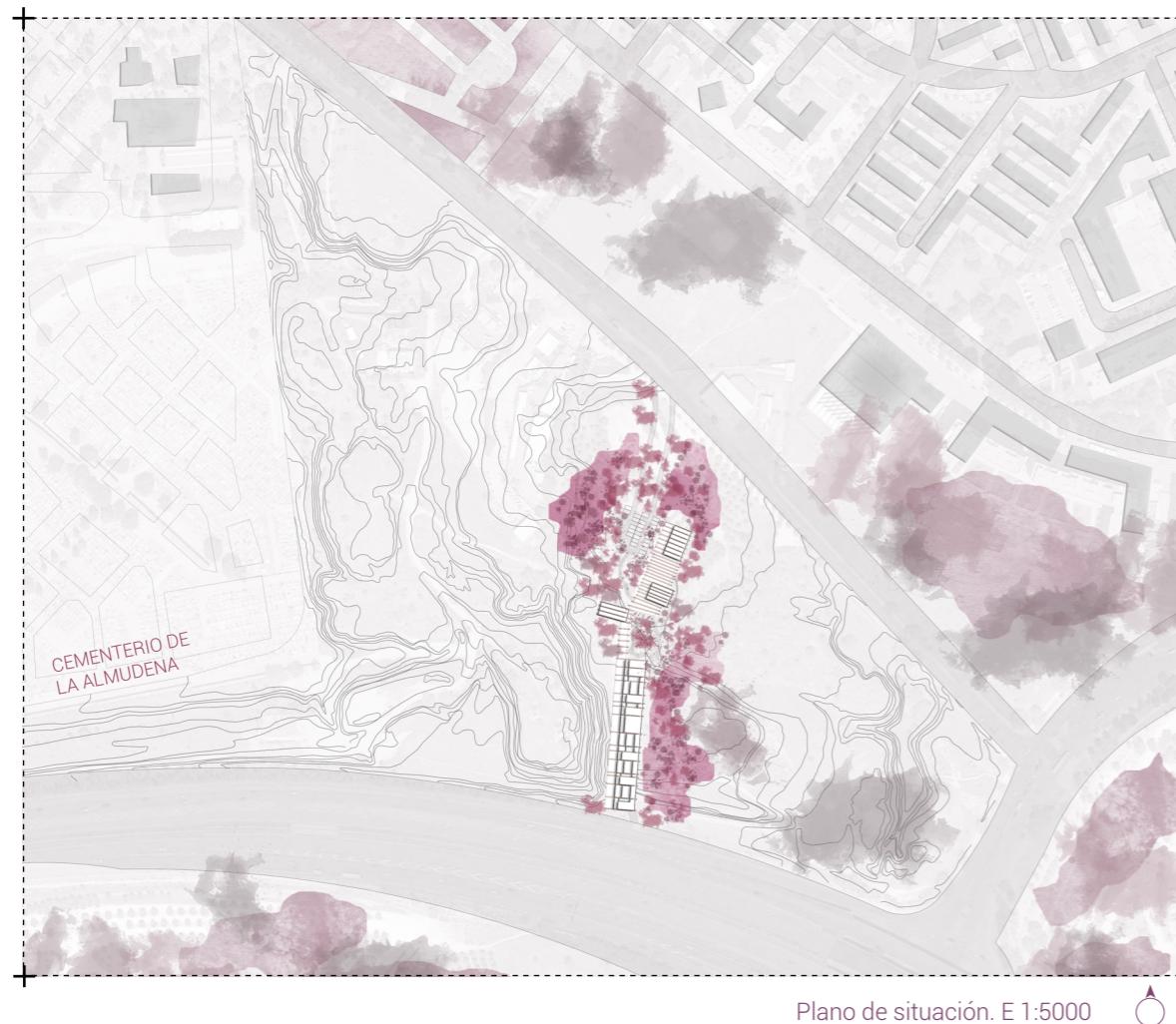
IDIOMAS

| | |
|----------|---------|
| Español | ● ● ● ● |
| Inglés | ● ● ● ● |
| Italiano | ● ● ● ● |

ÍNDICE

| | |
|-----------------------------------|---------------|
| PROYECTOS DE ARQUITECTURA | PÁGINAS 6-23 |
| I. VERTEBRANDO SENSACIONES | p. 6 -13 |
| II. LA COLMENA | p. 14 - 19 |
| III. SOLO EN LA CIUDAD | p. 20 - 23 |
| PROYECTOS DE ARQUITECTURA EFÍMERA | PÁGINAS 25-36 |
| IV. VIVE UN CUENTO | p. 26-31 |
| V. ESCENOGRAFÍA DEL CASCANUECES | p. 32 - 36 |

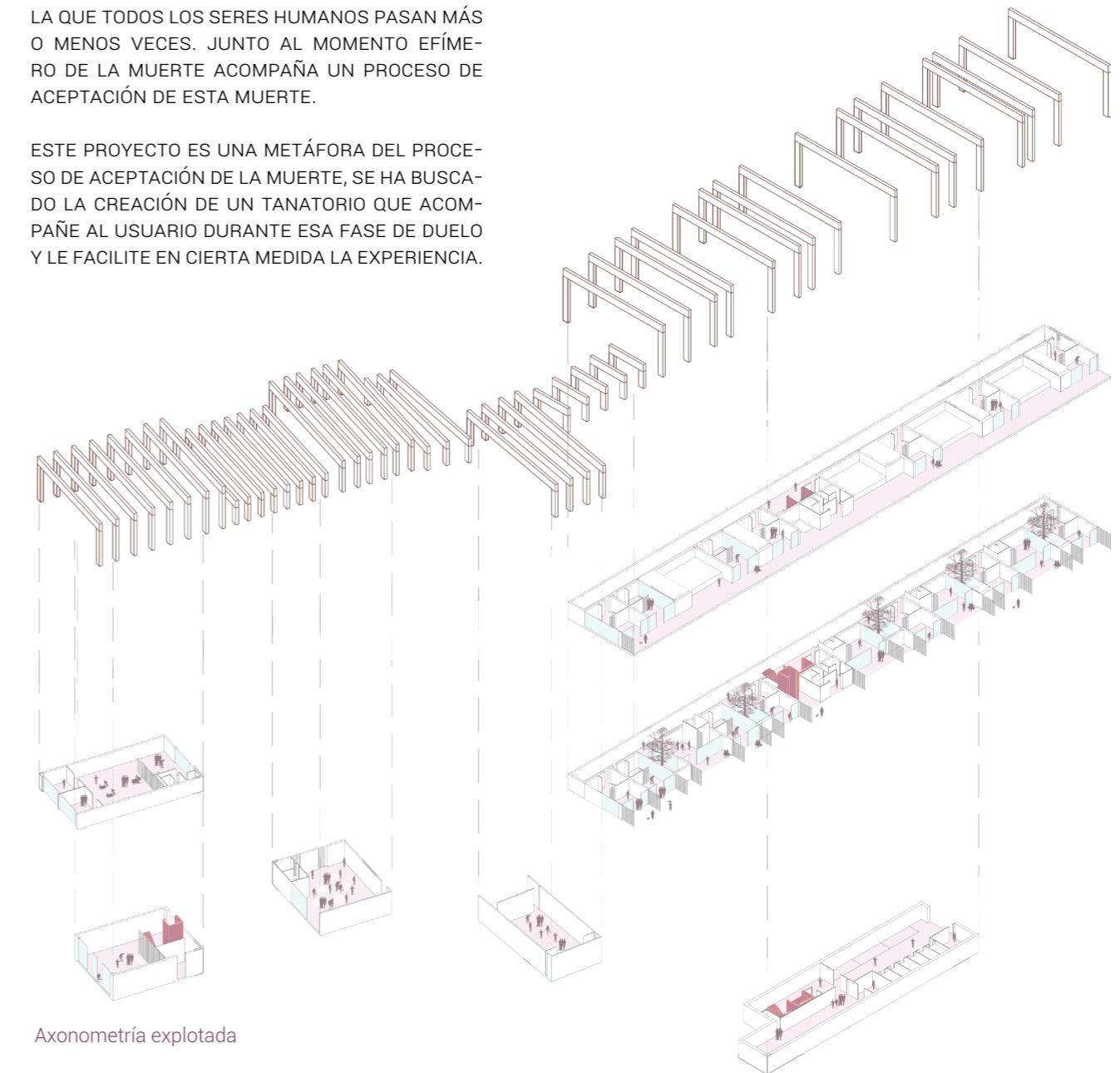
VERTEBRANDO SENSACIONES



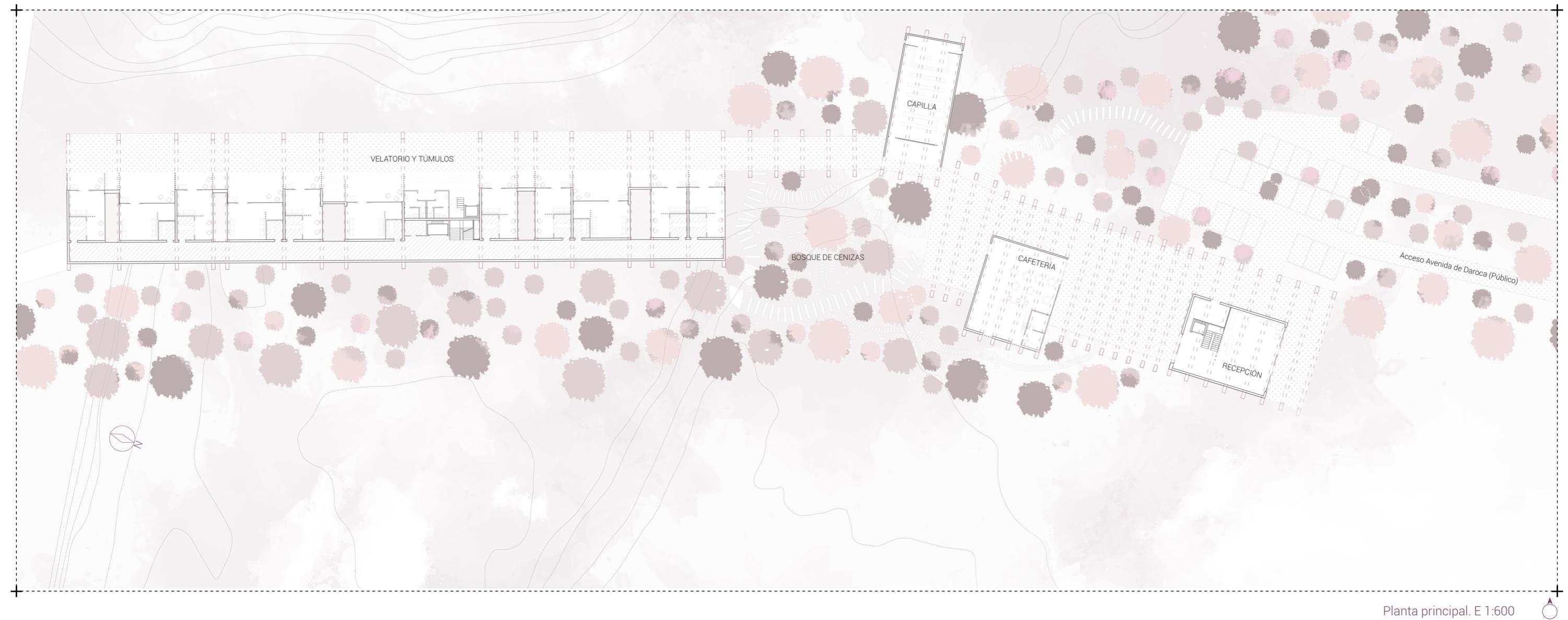
PROPIUESTA DE TANATORIO EN EL CEMENTERIO DE LA ALMUDENA, MADRID.

LA MUERTE ES UNA PARTE MÁS DE LA VIDA POR LA QUE TODOS LOS SERES HUMANOS PASAN MÁS O MENOS VECES. JUNTO AL MOMENTO EFÍMERO DE LA MUERTE ACOMPAÑA UN PROCESO DE ACEPTACIÓN DE ESTA MUERTE.

ESTE PROYECTO ES UNA METÁFORA DEL PROCESO DE ACEPTACIÓN DE LA MUERTE, SE HA BUSCADO LA CREACIÓN DE UN TANATORIO QUE ACOMPAÑE AL USUARIO DURANTE ESA FASE DE DUELO Y LE FACILITE EN CIERTA MEDIDA LA EXPERIENCIA.



Axonometría explotada







Sección constructiva. E 1:75

El proyecto parte desde una sucesión de usos clasificados en función de esas cinco fases de la etapa del duelo. Cada uso se encuentra en una caja que se disgregan formando una huella de los edificios sin aparente relación entre ellos. Para solventarlo, se colocan una serie de costillas que dan ritmo y orden, y además, sirven para unificar las distintas arquitecturas individuales en una general.

LA COLMENA

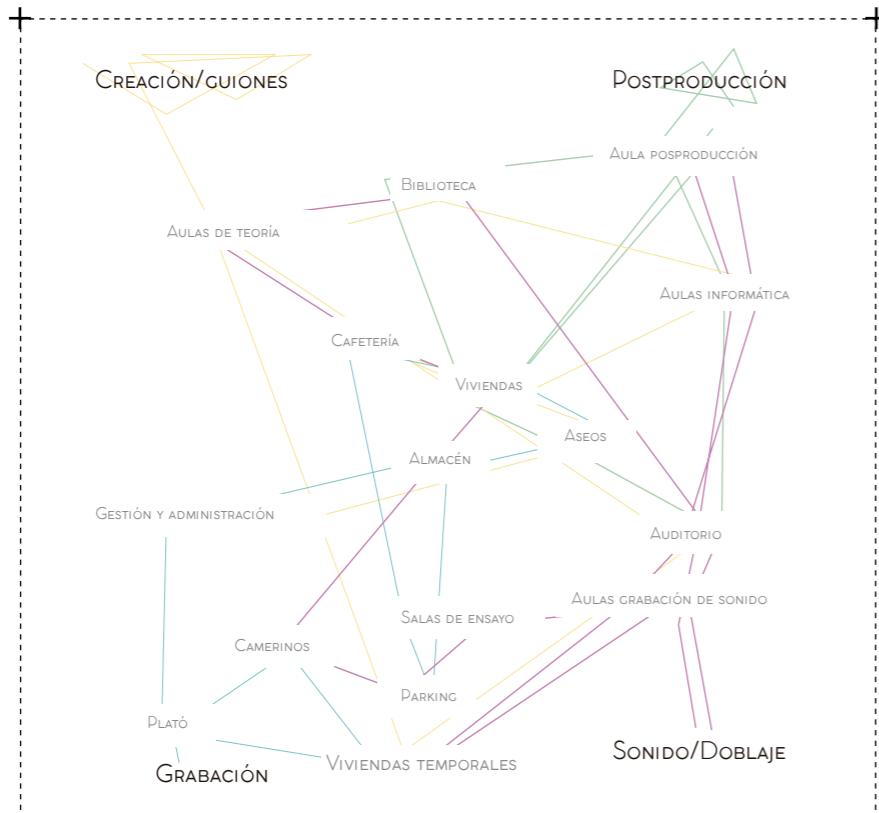


Diagrama de usos y relaciones

PROPUESTA DE ESCUELA DE CINE EN EL DESIERTO DE TABERNAS, ALMERÍA

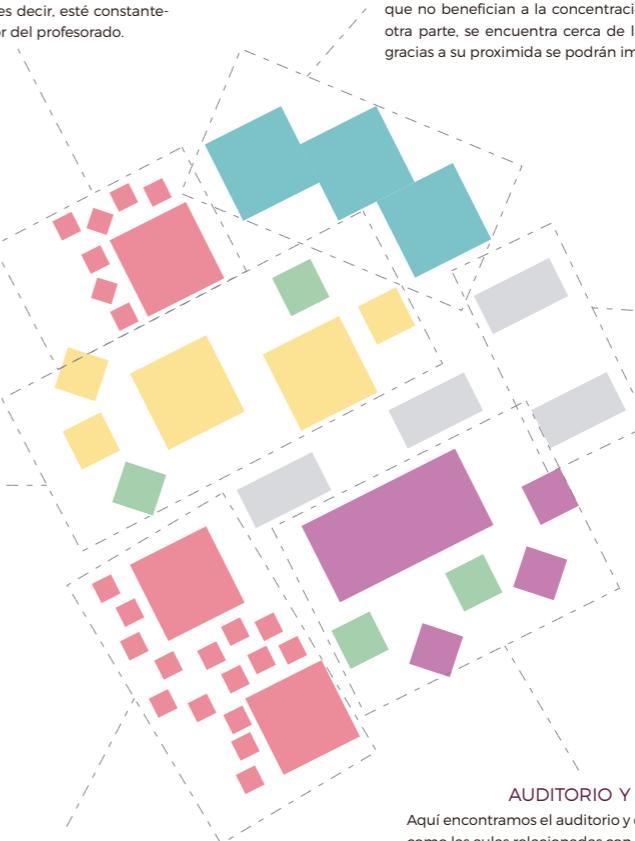
El proyecto está pensado como una colmena de abejas. Busca fomentar que el trabajo en la escuela de cine sea lo más comunitario posible, de manera que haya una gran mezcla de disciplinas y se logre crear un producto más potente que cree la denominada "magia del cine".

RESIDENCIAS PROFESORADO

En esta zona convive el profesorado de la escuela, ajeno a la escuela ya que se busca que el profesorado sea cada vez más actualizado, es decir, esté constantemente en contacto con el sector del profesorado.

PLATÓS Y CAMERINOS

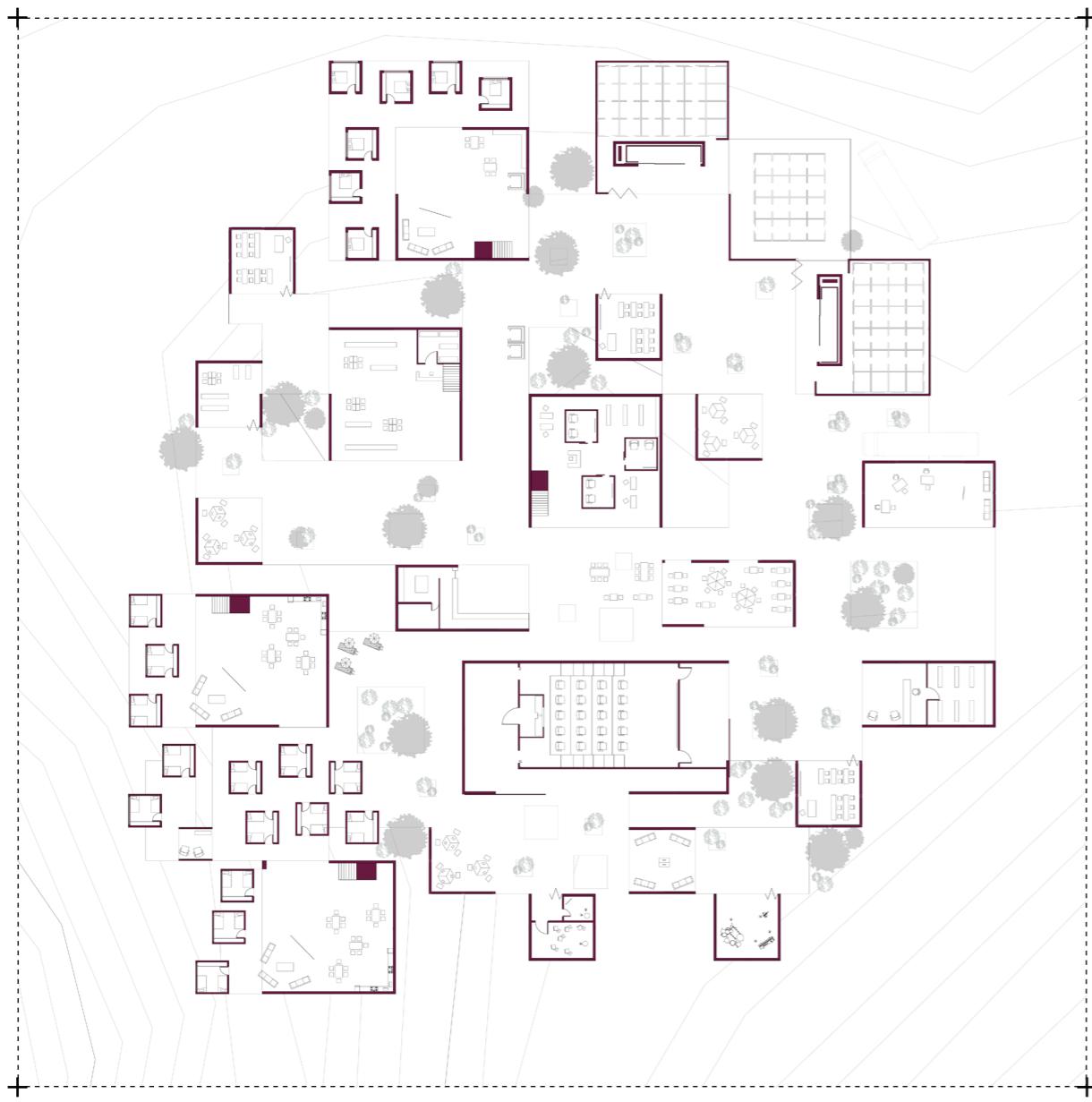
Los platós se colocan en la parte más alejada de las viviendas permanentes debido al ruido inherente de los mismos, como puede ser el propio rodaje, el transporte de decorados y un constante trasiego de personas que no benefician a la concentración de los estudiantes residentes. Por otra parte, se encuentra cerca de la zona de mediateca y aulas ya que gracias a su proximidad se podrán impartir clases en los platos inutilizados.



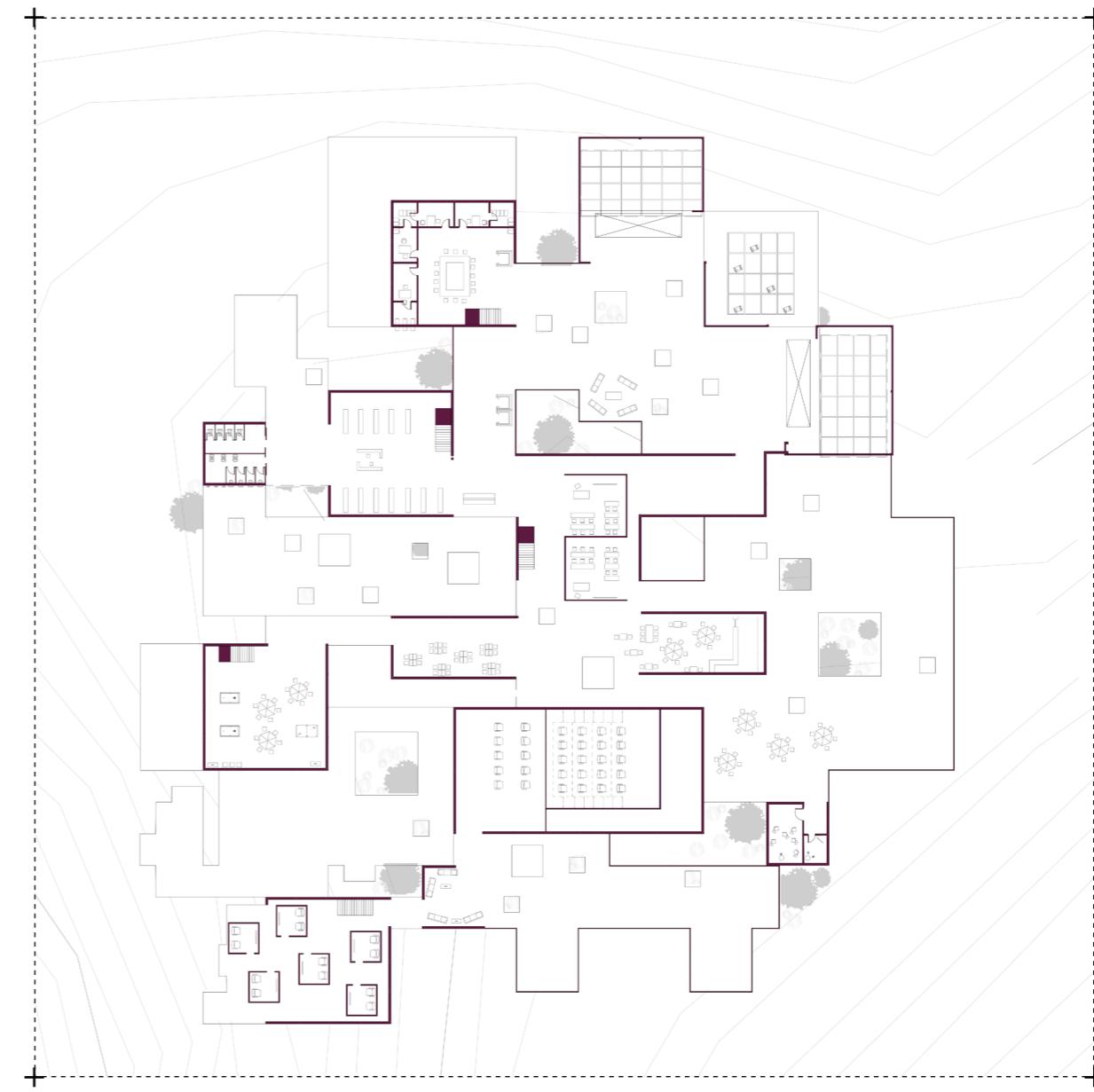
Esquema de programa



Zonas comunes Grabación Postproducción
Creación y guiones Sonido y doblaje Residencia



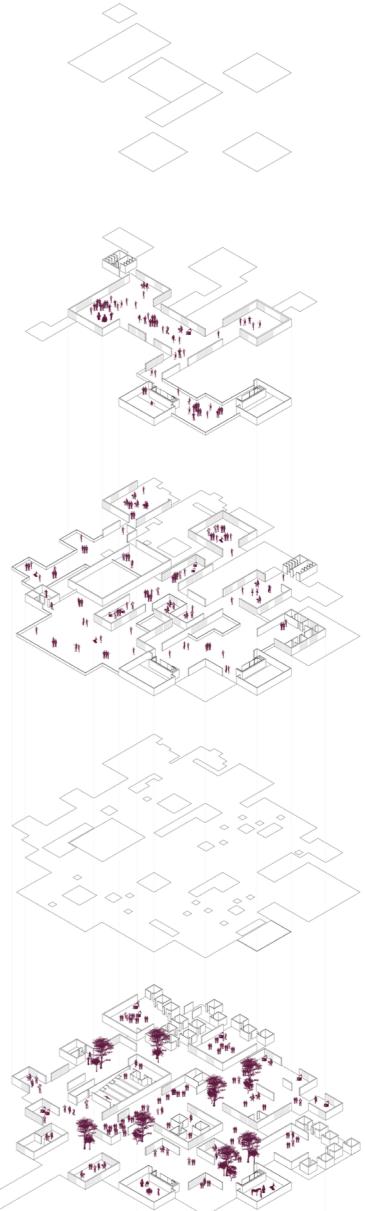
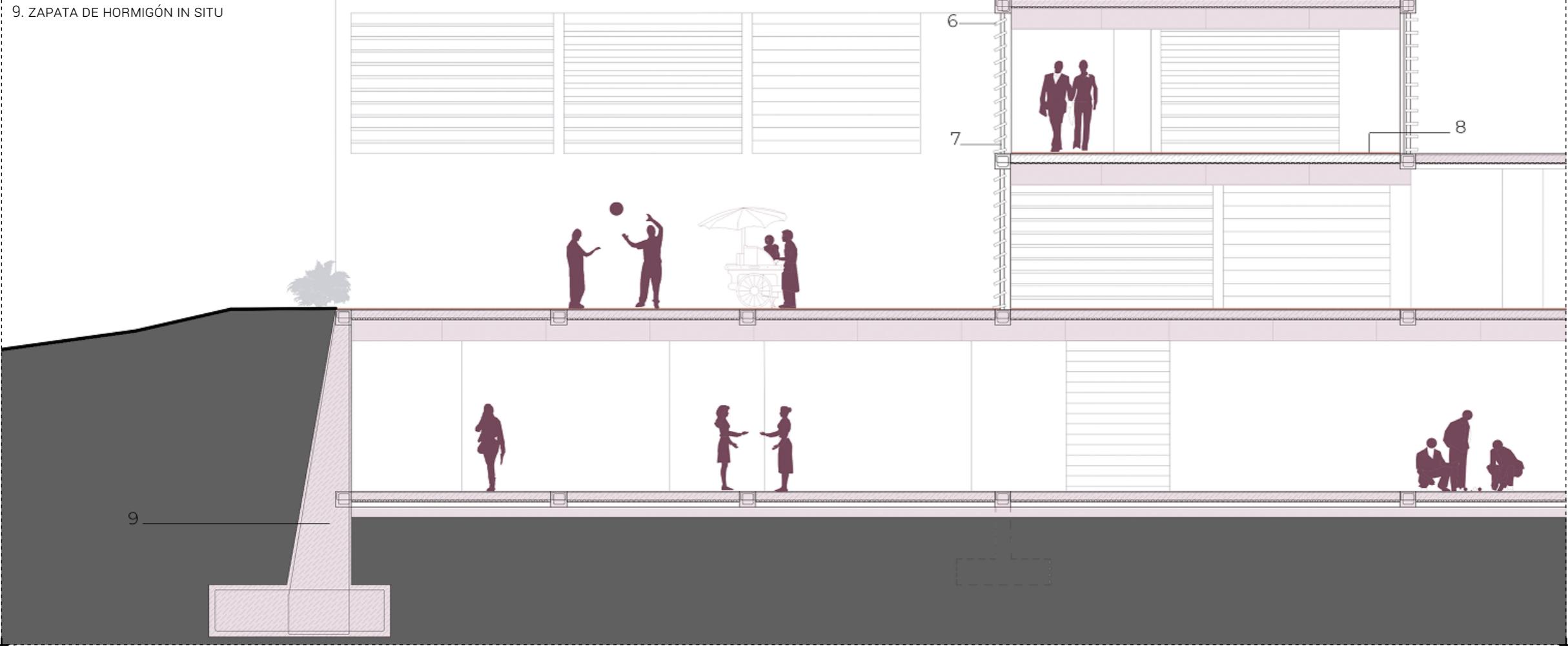
Planta principal E 1:800



Segunda planta E 1:800

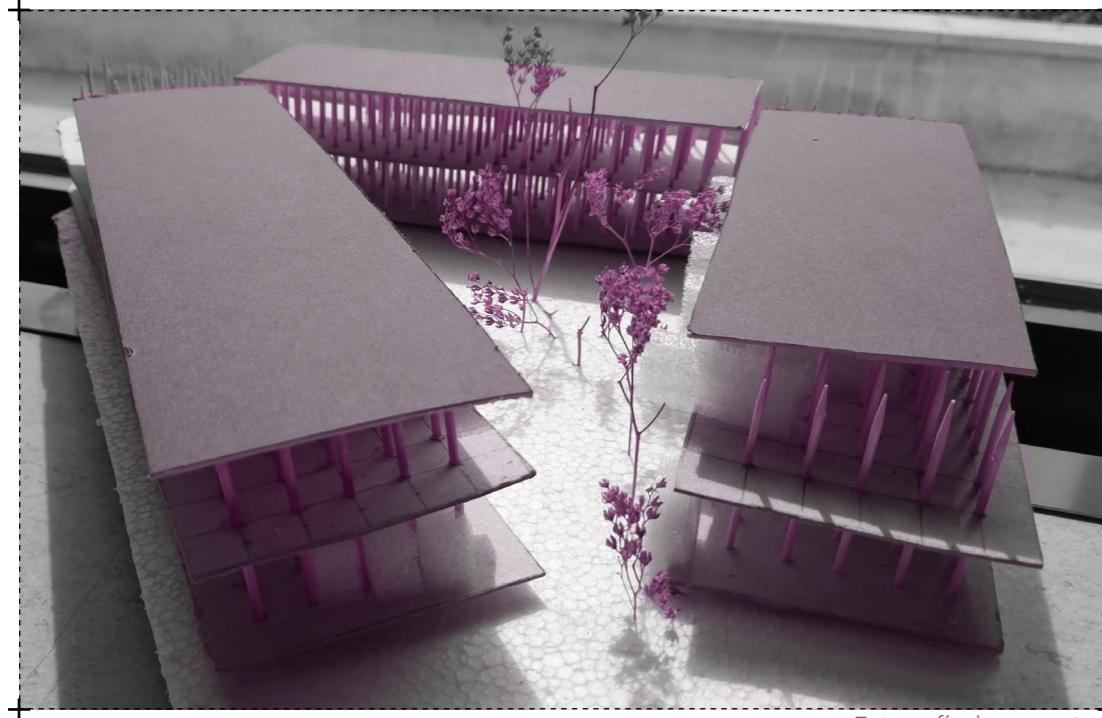
Sección constructiva E 1:100

1. CUBIERTA PLANA CON INCLINACIÓN DEL 3%
2. FORJADO DE HORMIGÓN
3. ARMADO DE ACERO CORRUGADO
4. FALSOTECHO DE ESCAYOLA
5. TABQUERÍA DE HORMIGÓN CON CÁMARA DE AIRE
6. LAMAS DE MADERA MODULABLE
7. CARPINTERÍA METÁLICA
8. SUELO CON ACABADO DE MADERA
9. ZAPATA DE HORMIGÓN IN SITU



Axonometría explotada

SOLO EN LA CIUDAD



Fotografía de maqueta

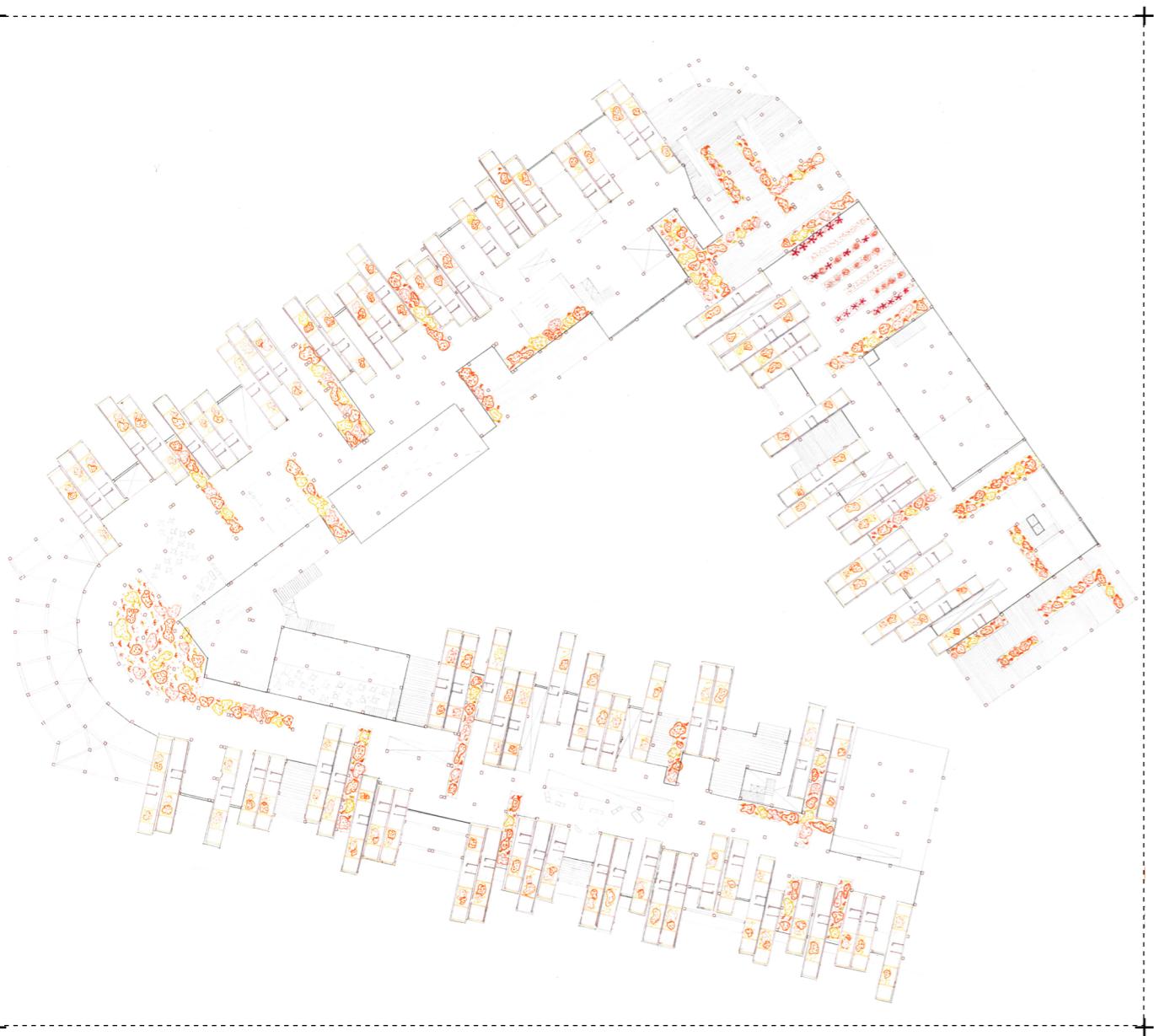
PROPIEDAD DE REHABILITACIÓN HÍBRIDO DE VIVIENDA COLECTIVA +
ESPACIO DE COWORKING EN EL MERCADO DE LEGAZPI, MADRID

La ciudad con los últimos avances tecnológicos se ha convertido en una marea de flujos y ruidos en los que a veces las personas y la arquitectura se sienten ajenos a ellos. Pese a vivir en comunidades hiperconectadas las relaciones entre las personas son virtuales y acaban aislando a los individuos, convirtiéndolos en islas en contra de su voluntad.

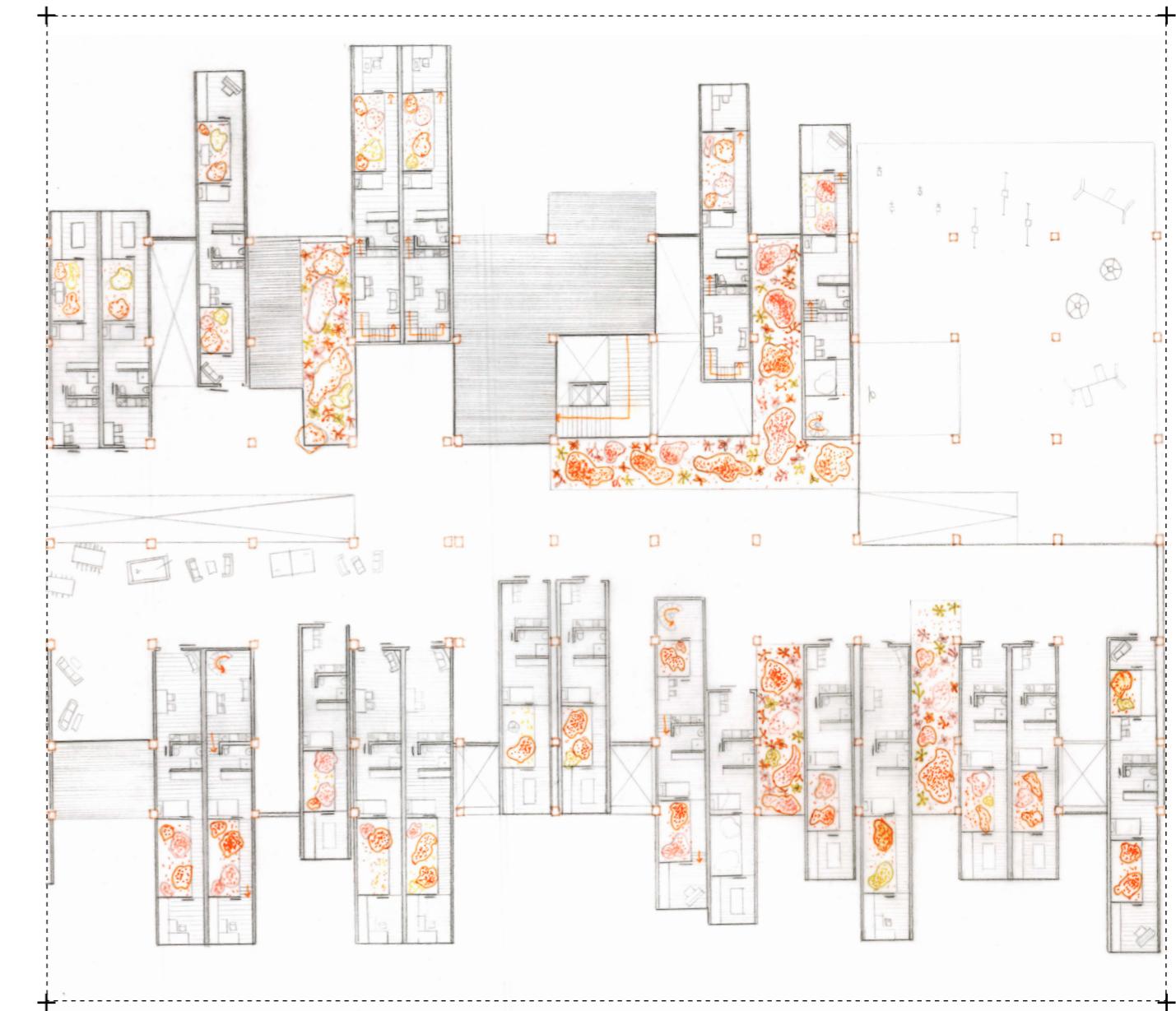
A través de esta arquitectura se busca dar un refugio a aquellos usuarios que busquen una vivienda temporal aislada del ruido y de las continuas relaciones virtuales.



Esquema de flujos y programa

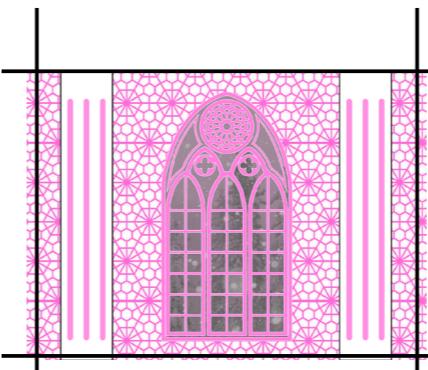


Planta superior E 1:1250



Detalle planta superior E 1:400

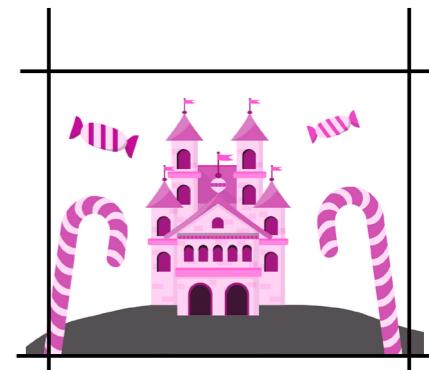
PROYECTOS DE ARQUITECTURA EFÍMERA



CASA DE LOS STAHLBAU



REINO DE LAS NIEVES



CIUDAD DE LOS DULCES

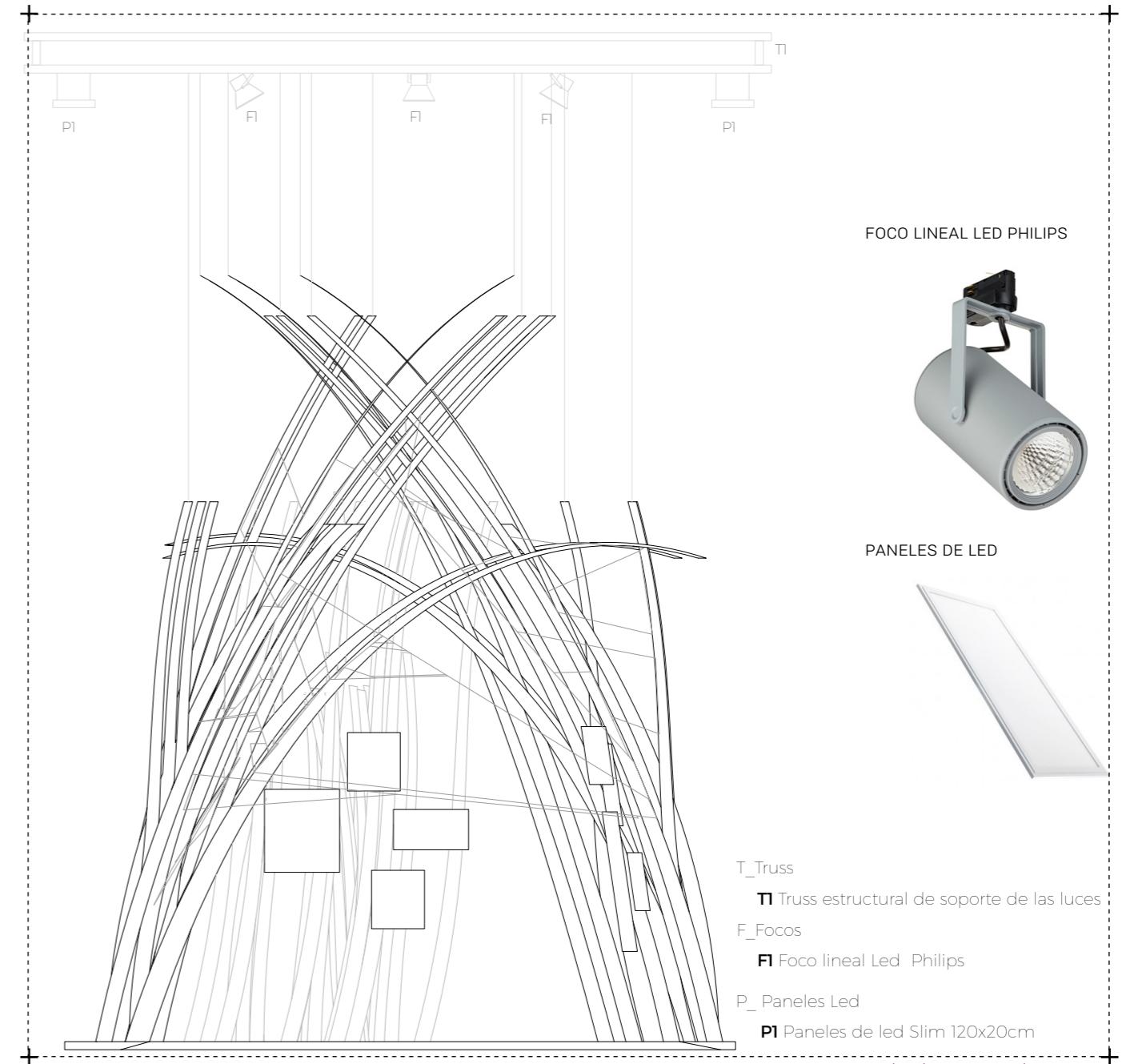
11

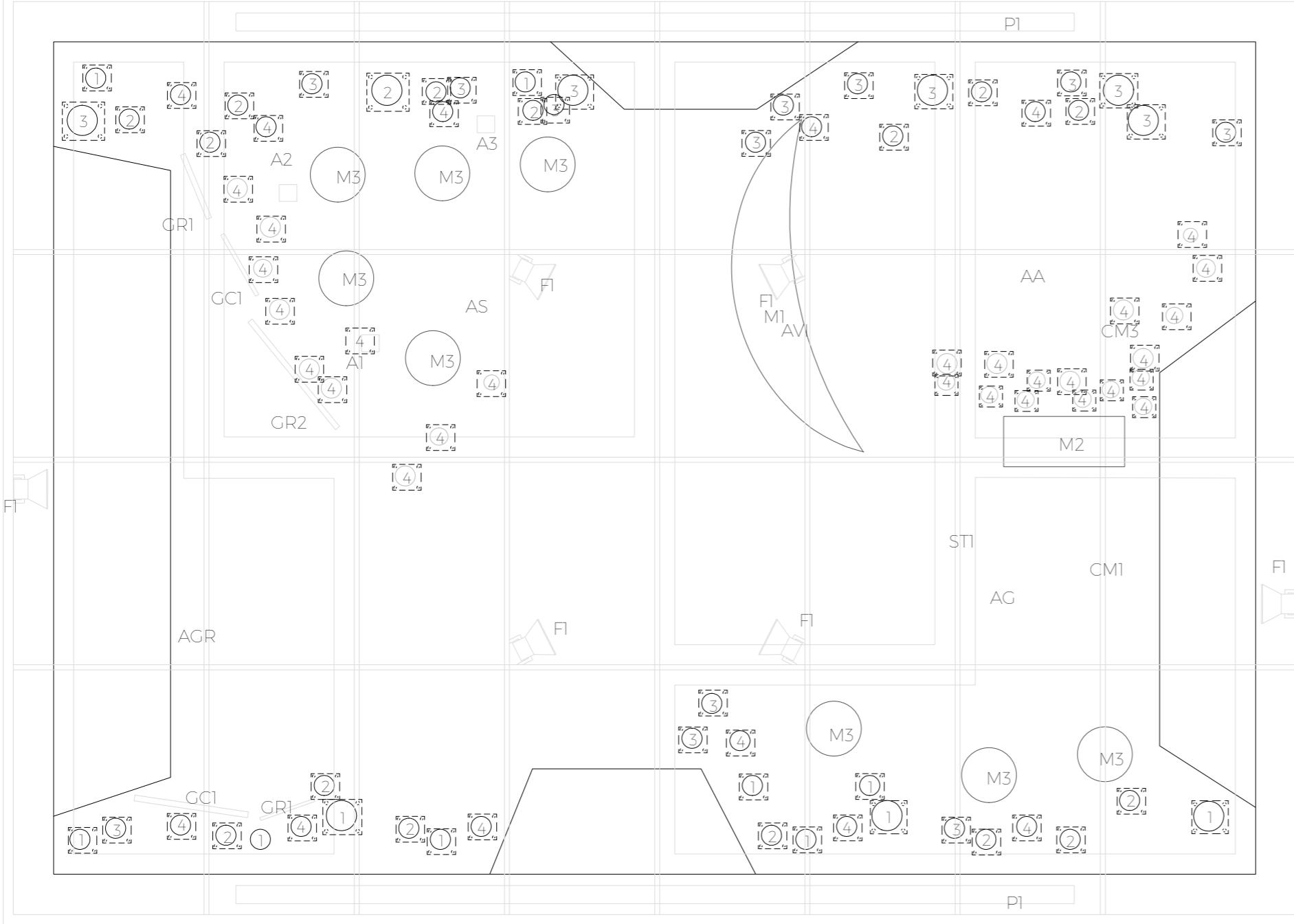
VIVE UN CUENTO



Fotografía de maqueta

PROPIUESTA PARA UN STAND EN FITUR REPRESENTANDO IRLANDA





A_ Áreas del Stand

AGR Área gráfica

AS Área de sonido

AVI Área de ventas e información

AA Área de almacenaje

AG Área gastronómica

EP_ Elementos PVC

1 Tubo de PVC de base 20 cm de diámetro.

2 Tubo de PVC de base 20 cm de diámetro.

3 Tubo de PVC de base 30 cm de diámetro.

4 Tubo de PVC de base 20 cm de diámetro.

CM_ Carpintería metálica

CM1 Tubo cuadrado de acero 50x50mm

ST_ Suelo técnico

ST1 Suelo técnico autoportante con acabado PVC

F_ Focos

F1 Foco lineal Led Philips

P_ Paneles Led

P1 Paneles de led Slim 120x20cm

G_ Gráfica del stand

GFR1 Forex rectangular de 30x45cm

GFR2 Forex rectangular de 50x70 cm

GFC1 Forex cuadrado de 30x30cm

M_ Mobiliario

M1 Mesa expositiva

M2 Mesa gastronómica

M3 Silla

A_ Altavoces de audio

A1 Altavoz de montaje en pared

A2 Altavoz de montaje en pared

A3 Altavoz de montaje en pared

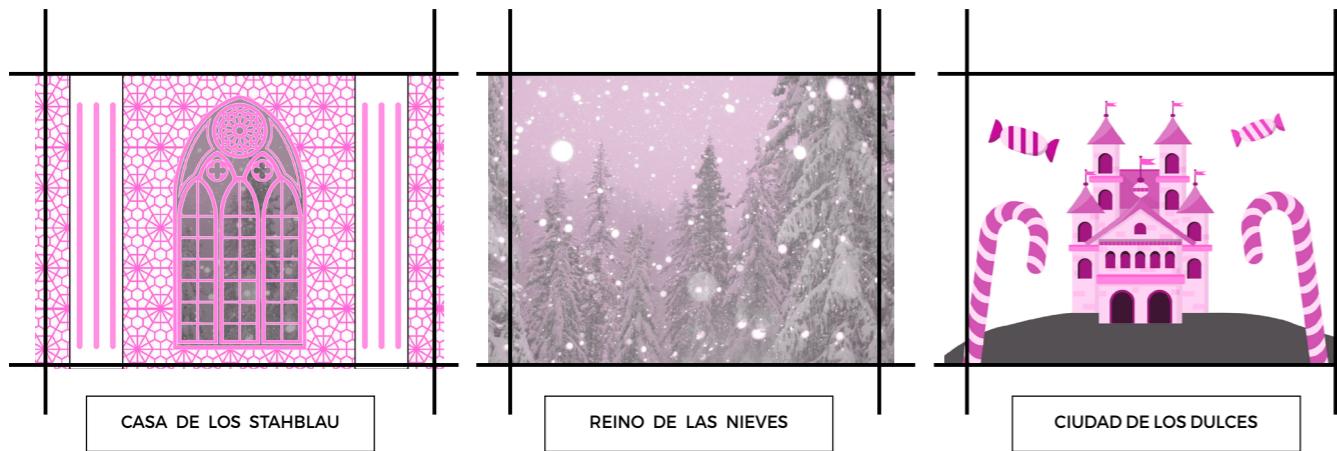


Maqueta vista superior



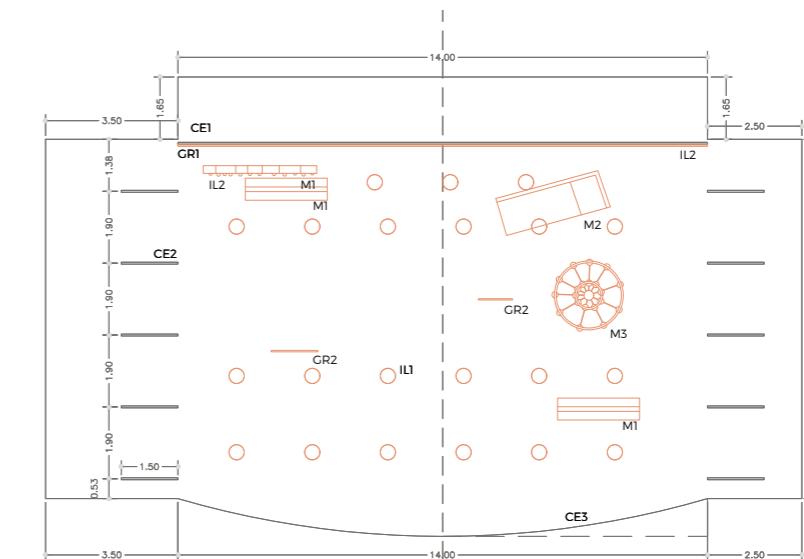
Vista interior de la propuesta

ESCENOGRAFÍA DEL CASCANUECES



Esquema de escenas

PROPIEDADES PARA UNA ESCENOGRAFÍA DEL BALLET DEL CASCANUECES EN MADRID



CE: Carpintería estructural

CE1: Foro negro

CE2: Patas

CE3: Base del escenario. Cubrimiento de linóleo negro

M: Mobiliario

M1: Árbol de navidad. Chapas ligeras imitación al cobre.

M2: Diván de estilo victoriano tono granate y dorado

M3: Lámpara de araña de plástico recubierta con un tono cobre

M1: Renos de porex pintados y con fragmentos de tela. Con pie de apoyo

GR: Gráfica

GR1: Tela de fondo impresa satinada con la primera escenografía

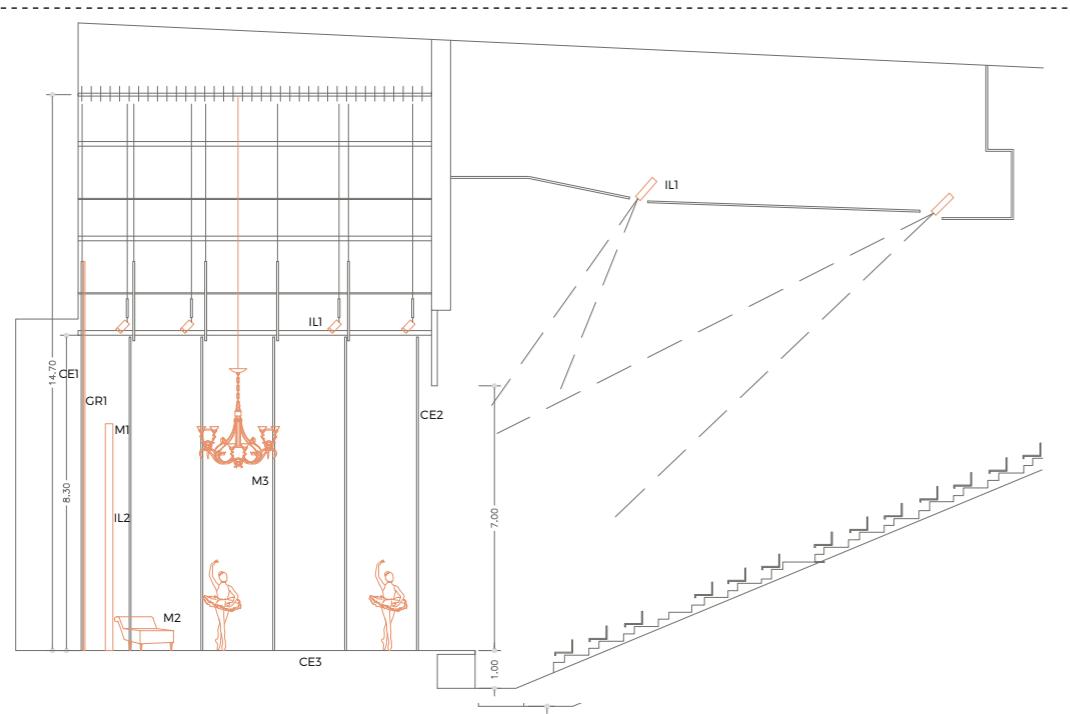
GR2: Copo de Xanita con un recubrimiento en tono blanco nacarado colgante

I: Iluminación

IL1: Focos fresnel

IL2: Bombillas Led blancas por todo el fondo colgadas de manera aleatoria

Planta general constructiva E 1:100



CE: Carpintería estructural

CE1: Foro negro

CE2: Patas

CE3: Base del escenario. Cubrimiento de linóleo negro

GR: Gráfica

GR1: Tela de fondo impresa satinada con la primera escenografía

Sección y elementos principales Escena I E 1:100

M: Mobiliario

M1: Árbol de navidad. Chapas ligeras imitación al cobre.

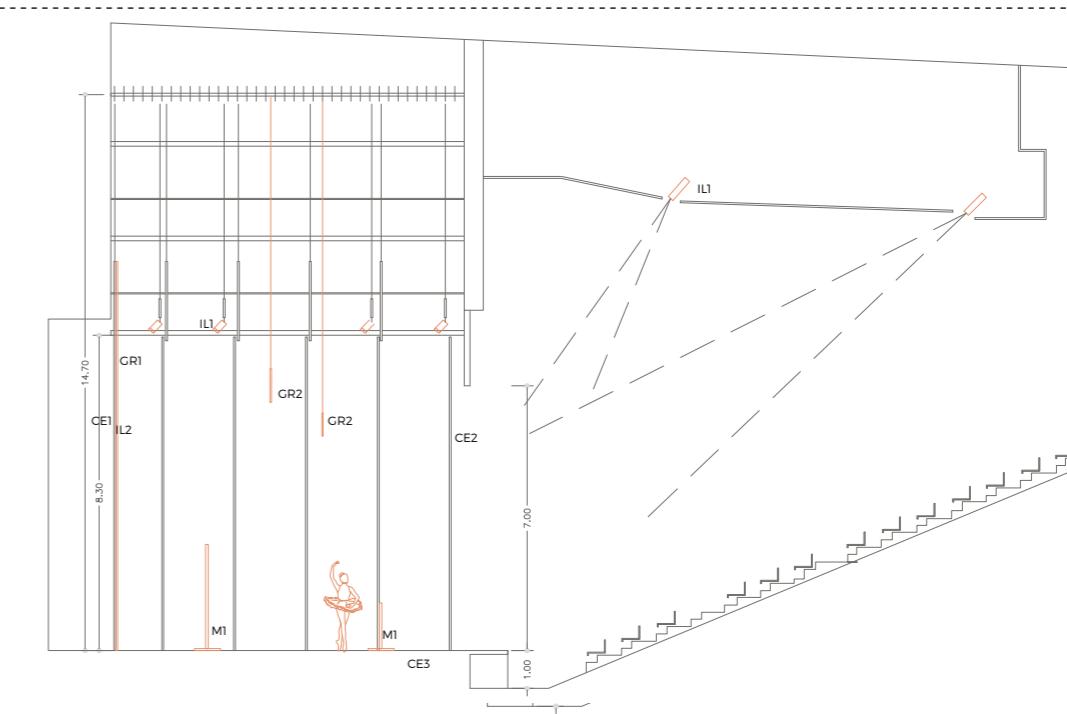
M2: Diván de estilo victoriano tono granate y dorado

M3: Lámpara de araña de plástico recubierta con un tono cobre

I: Iluminación

IL1: Focos fresnel

IL2: Bombillas Led blancas.



CE: Carpintería estructural

CE1: Foro negro

CE2: Patas

CE3: Base del escenario. Cubrimiento de linóleo negro

GR: Gráfica

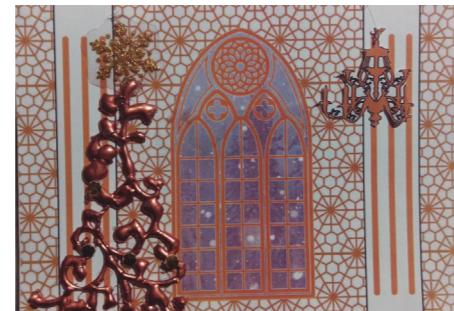
GR1: Tela de fondo impresa satinada con la primera escenografía

GR2: Copo de Xanita con un recuberto en tono blanco nacarado colgante

Sección y elementos principales Escena II E 1:100

ELEMENTOS PRINCIPALES

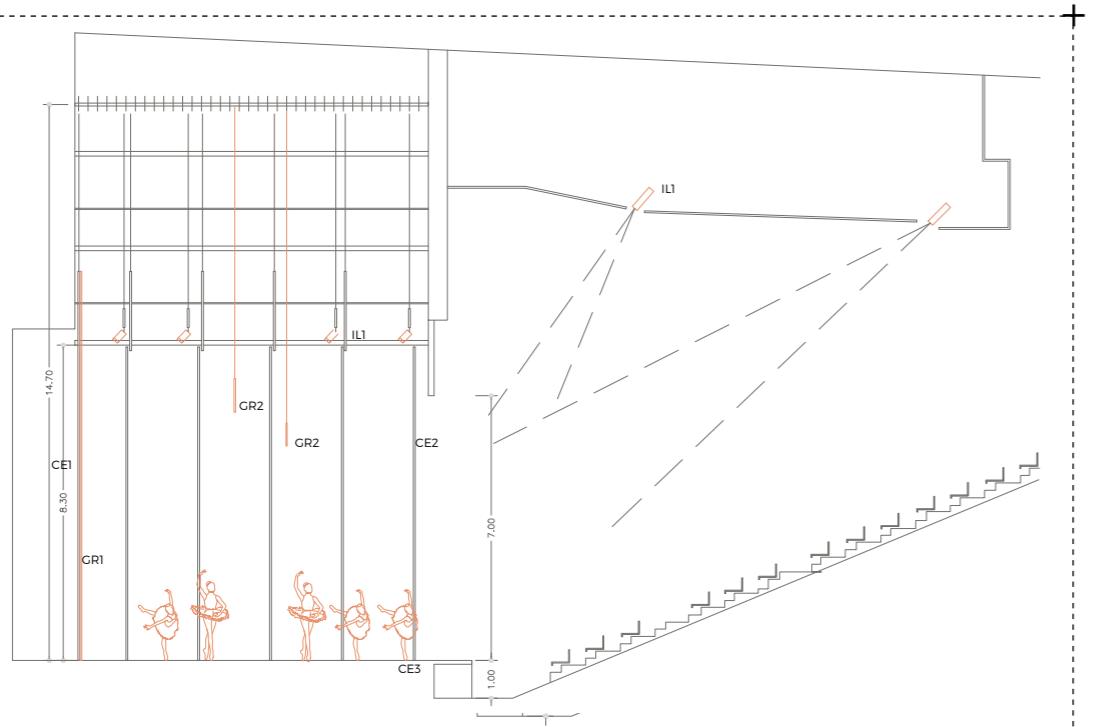
En este caso se cuenta con el árbol de navidad por delante del plano de fondo iluminado con pequeñas bombillas led y coronado con un copo igual a los colgantes de la siguiente escena de modo que éstos son un elemento continuo en todas las escenas. Por otro lado encontramos la lámpara de araña que busca añadirle realismo a la escena y así ayudar al espectador a diferenciar realidad de sueño al introducir elementos más realistas. Por último el fondo cuenta con un gran ventanal que nos acerca a ese mundo exterior, simétrico y con líneas rectas que buscan una sensación de majestuosidad.



ELEMENTOS PRINCIPALES

Los elementos principales de esta escenografía son los dos renos, compuestos por líneas curvas y suaves que se enfrentan a un fondo de líneas rectas con los árboles del reino de las nieves. Para simular los copos de nieve así como las luces navideñas, todo el fondo cuenta con luces led pequeñas que se encienden de forma alterna y sutil. También vemos unos copos de nieve que estarán colgando saliendo del plano de fondo para darle un mayor dinamismo a la escena y profundidad al escenario, que al estar colgando no molestan en ningún momento la actuación.





CE: Carpintería estructural

CE1: Foro negro

CE2: Patas

CE3: Base del escenario. Cubrimiento de linóleo negro

GR: Gráfica

GR1: Tela de fondo impresa satinada con la primera escenografía

GR2: Copo de Xanita con un recubrimiento en tono

I: Iluminación

IL1: Focos fresnel

Sección y elementos principales Escena III E 1:100

ELEMENTOS PRINCIPALES

Esta escenografía está compuesta únicamente por el fondo y los elementos gráficos colgantes. El fondo consiste en un castillo alejado apoyado sobre un terreno dorado y que a la entrada tiene dos bastoncillos de caramelo (caramelos típicos navideños). Además, los copos de fondo y los gráficos sirven como unión con el escenario anterior.

Se busca hacer entrar al espectador en un mundo imaginado de niños, donde las casas son de caramelo y todo puede ocurrir, como el castillo del gigante para hacer al espectador volver a esa infancia y a esas navidades y momentos felices en familia.



