

# Anónimas

## **PRESENTACIÓN FINAL**

## INTRODUCCIÓN

**Mutua** Es una fuente creada para usarse en espacios abiertos comunitarios que se encuentran dentro de unidades habitacionales, llámense parques, canchas, etc., está pensada para que la población rotule a través de corte de vinil o con esténcil los espacios donde necesite comunicar instrucciones específicas (textos cortos).

## OBJETIVO DEL PARTIDO

- Aplicar las modificaciones del feedback  
Tener una asesoría con Carolina para obtener un último feedback
- Corregir las proporciones
- Completar el set de caracteres
- Desarrollar la Stencil
- Trabajar el espaciado
- Distribuir trabajos para lograr los tiempos definidos para la entrega
- Diseñar posts para compartir nuestro proyecto en las redes

**En resumen, work, chat, work,  
videollamadas y más work!!**

## TRABAJO EN CONJUNTO

En esta última fase nos concentraremos en unificar el sistema y aplicar las observaciones de los jueces y de nuestra asesora.

Decidimos dividir el trabajo de correcciones y avances para poder llegar a los tiempos de entrega.

Karly: Trabajó a detalle la tarea de uniformar el peso en los caracteres y diseño los posts para RRSS

Ela: Trabajó pruebas de aplicaciones y mockups para lograr una mejor comprensión de nuestro proyecto en uso

Claudia: Revisó y corrigió proporciones

Estefanía: Se dio a la tarea de diseñar los pictogramas

Ana: Diseñó los signos y algunos caracteres especiales

## PRUEBAS DE PESO Y PROPORCIONES

Cuevas Sistema Cruzaron Pierden Franklin  
Contraria Quitamos Celos Cheyenne  
Fijamente Enamorar Tenerme Mirarlo Noche  
Vencer Cancelaron Gritando Novena  
Diseñador Viviendas Talla Limpiando  
Intentando Tómense Mejoras Asalto Cliente  
Fruto Troncos Setenta Salvó Ilevar  
Modernas Ciertamente Normas Instrumento  
Pescador Encontraron Encargado Derecho  
Admitirlo Necesites Consumo Sobrio Buenas  
Rochester Enserio Increible Wright Lewis  
Gentil Maleducado Bledo Huyen Delicados  
Efectiva Rubias Distintos Dedicaba Flotar  
Zoológico Huelo Buscaba Observador  
Cacahuetes Recordarlo Sentimientos Subiste  
Ocuparemos Librarte Invencible Corregidos  
Canciones Barriga Escuchar Extorsión Maldita  
Merezco Revolucionarios Mires  
Económicamente Declaración Graduó  
Scotland Belga Comprendemos Fields  
Volverme Sentenciado Lecturas

hannah legion longed eliding mollah jemmied  
chiming liegedom deeded cambodia laciniae  
comal feminal adenoidal befooled coddled  
effing deccie claimed bedide indicia egged  
indemnified colin aldea anlace codicil hegelian  
ellie monad

## PRUEBAS DE INTERACCIÓN PICTOGRAMA - TEXTO

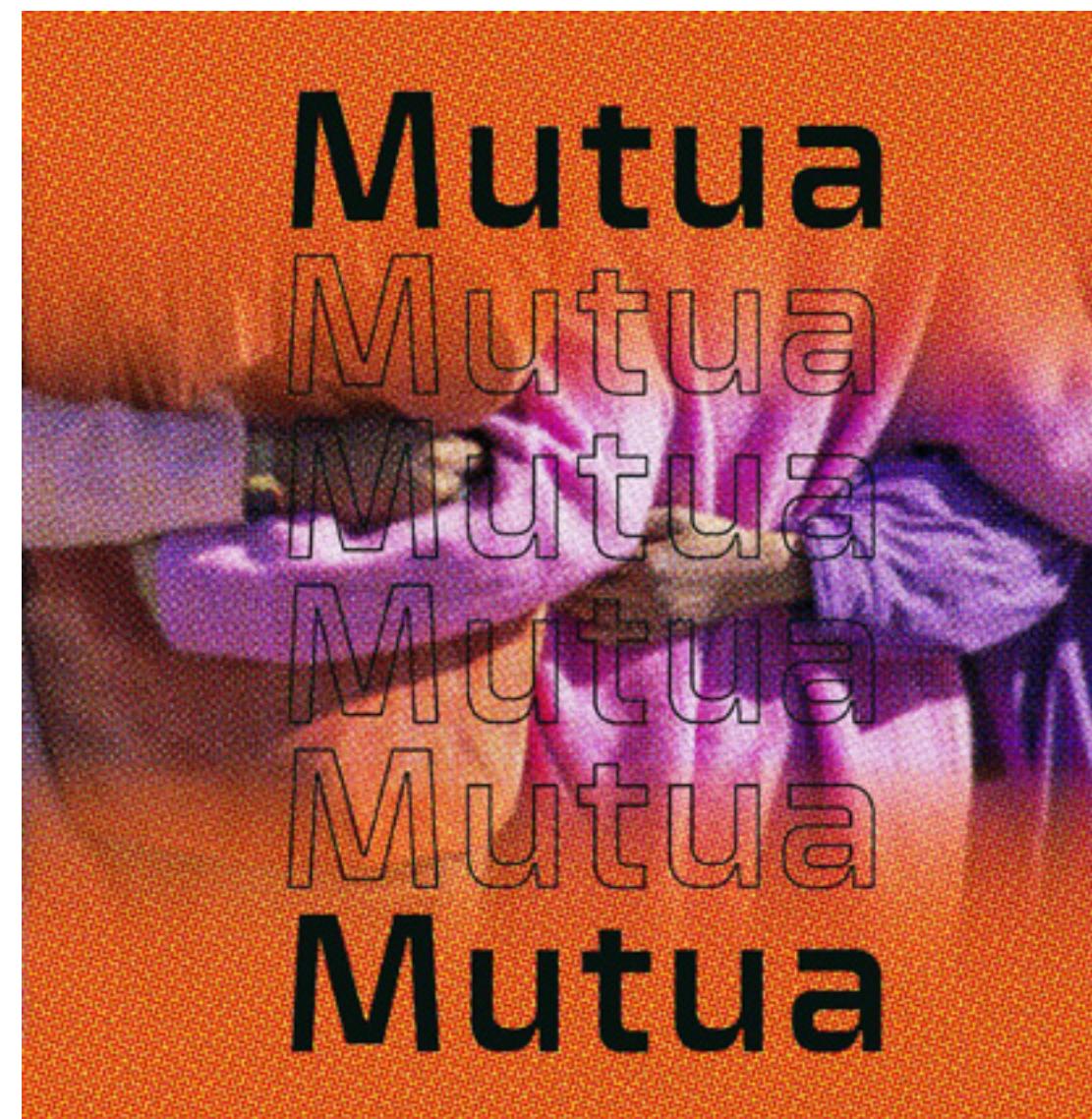
- ↓Continente Oriental
- ↑Bancario Puestas Fatiga
- Bajad Escenas
- ←Anochecer Dusty Valor
- ↖Recoge la popo Mejoras
- ⤓JardinesQuemados Eve
- ⤔BasuraChal Amorosa
- ⤕Extintor FuegoInvisibles
- ⤖Sentarse bancas Saltar
- ⤗Discapacitados Placer
- ⤘Advertencia CuidadoHago

## SIGNOS Y OTROS CARACTERES

karly@estefani  
a&claudia&ela

-n—n\_n, n, n"e a&c  
we"ffdf"n«n»n<n  
>n"no'nn a&c

## POSTS PARA RRSS



Lowercase  
a b c d e f g h i j k l m n ñ  
o ñ p q r s t u v w x y z

Uppercase  
A B C D E F G H I J K L  
M N Ñ O ñ P Q R S T U V  
W X Y Z

Numbers  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



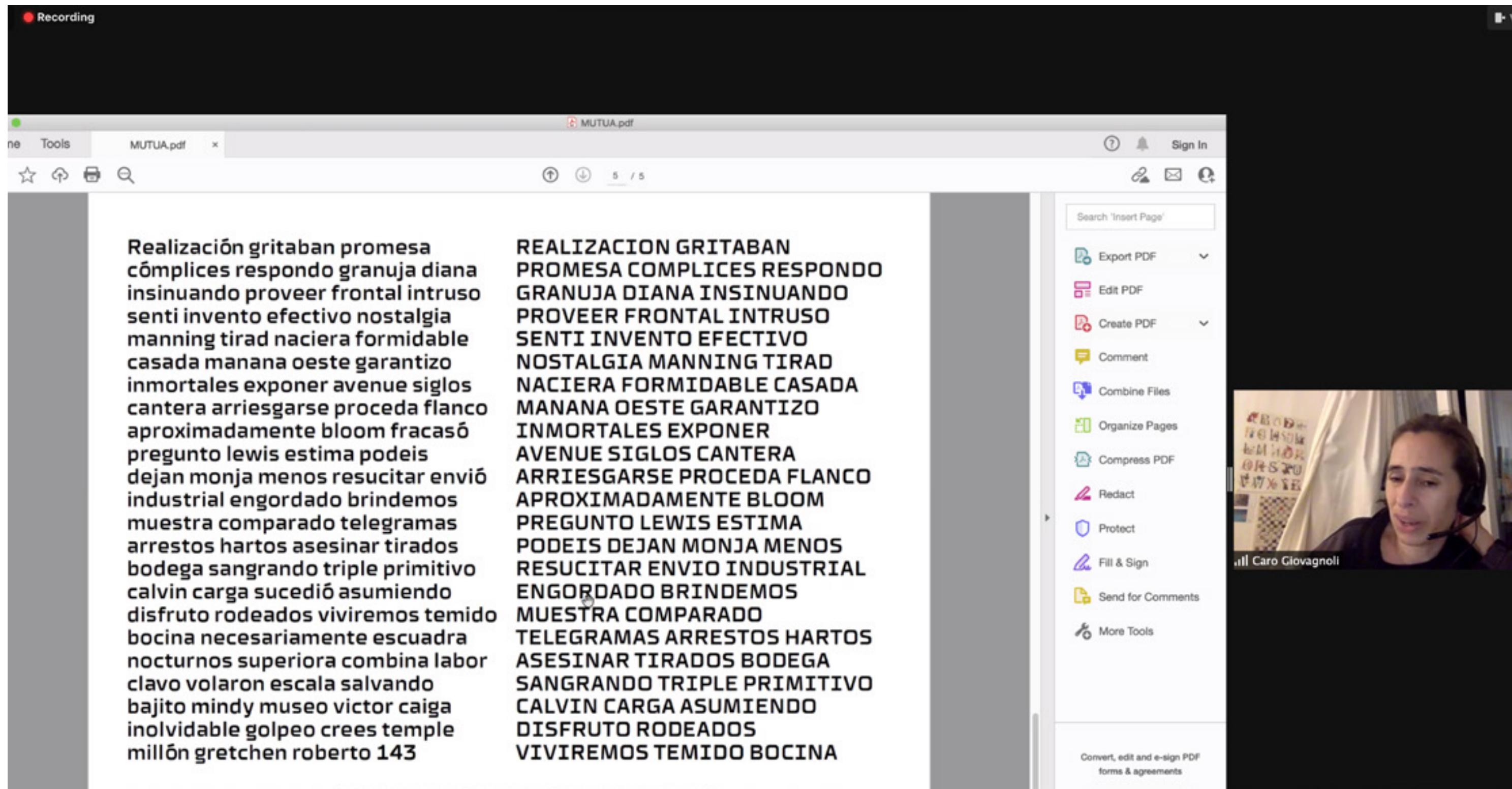
## PRUEBAS PICTOGRAMA - TEXTO

⌘ Zona de descanso  
⚠ Basura inorgánica  
♿ Discapacidad  
❗ Rómpase en caso de  
⚠ Jardines y áreas verdes  
⚠ Zona de mascotas



# ASESORÍA CON CAROLINA GIOVAGNOLI

# ASESORÍA CON CAROLINA GIOVAGNOLI

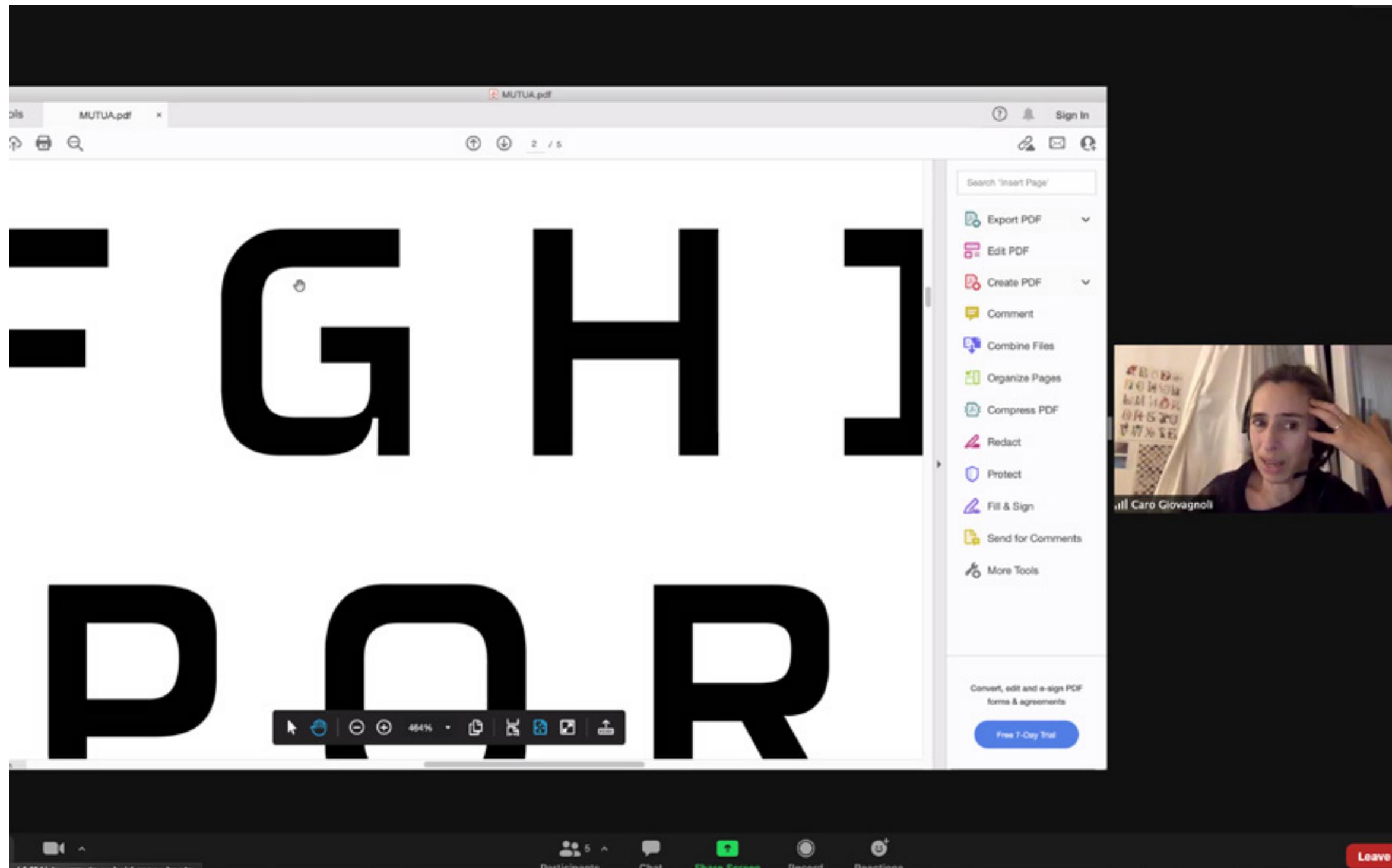


Carolina se reunió con nosotras y nos dio asesoramiento sobre nuestro trabajo. Estos fueron algunos de sus comentarios:

Ella nos sugirió avanzar con frases utilizando las palabras que usariámos en letreros. Ejemplo: Juegos infantiles, fuente de agua, zona de mascotas. Para ver si funcionan mejor las mayúsculas, minúsculas o la combinación de estas.

También nos comentó sus observaciones sobre algunos detalles en la "g", que los revisemos para no comprometer su legibilidad junto a las letras rectas.

## ASESORÍA CON CAROLINA GIOVAGNOLI

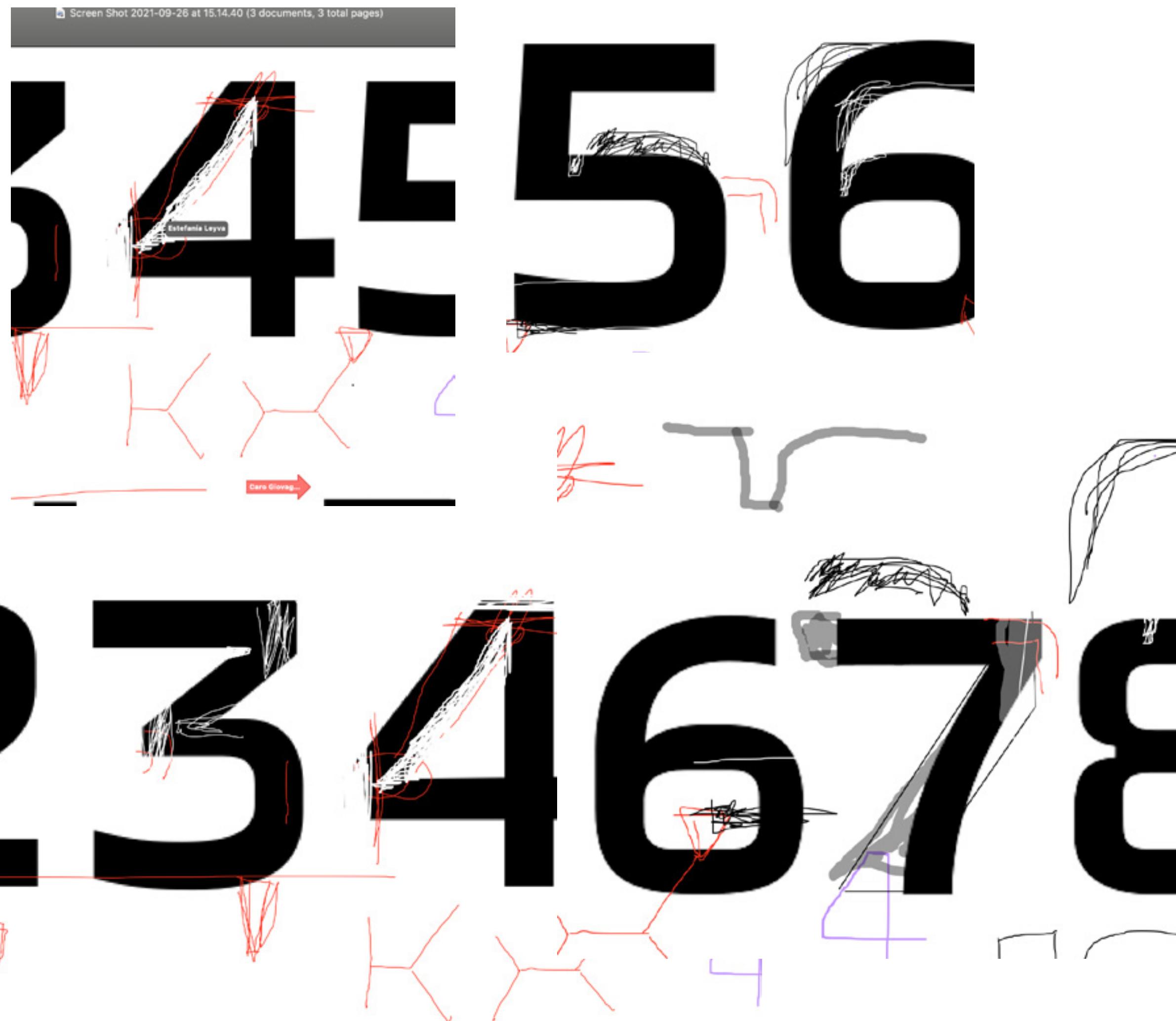


Sobre las letras de caja alta, nos recomiendo varios detalles en las letras como: bajar el eje del medio en la E, probar una espina horizontal en la letra S para ir acorde con el sistema.

Hizo una revisión acertada sobre la alineación de los diacríticos, los cuales deben centrarse mejor respecto a la letra

Afinar trazo delgado en diacríticos y en algunas letras, entendiendo el trazo delgado al inktrap que lleva la “n”

## ASESORÍA CON CAROLINA GIOVAGNOLI



Respecto a los números, Carolina nos sugiere revisar sus formas, para que guarden relación con las características de las letras, sobre todo en lo fino y grueso (Inktrap) y las contraformas.

Revisar trazo entrada y salida en 2 y 3

Sobre el tema de los pictogramas, Carolina nos recomendó aplicar el inktrap a los mismos para unificarlos con el sistema.

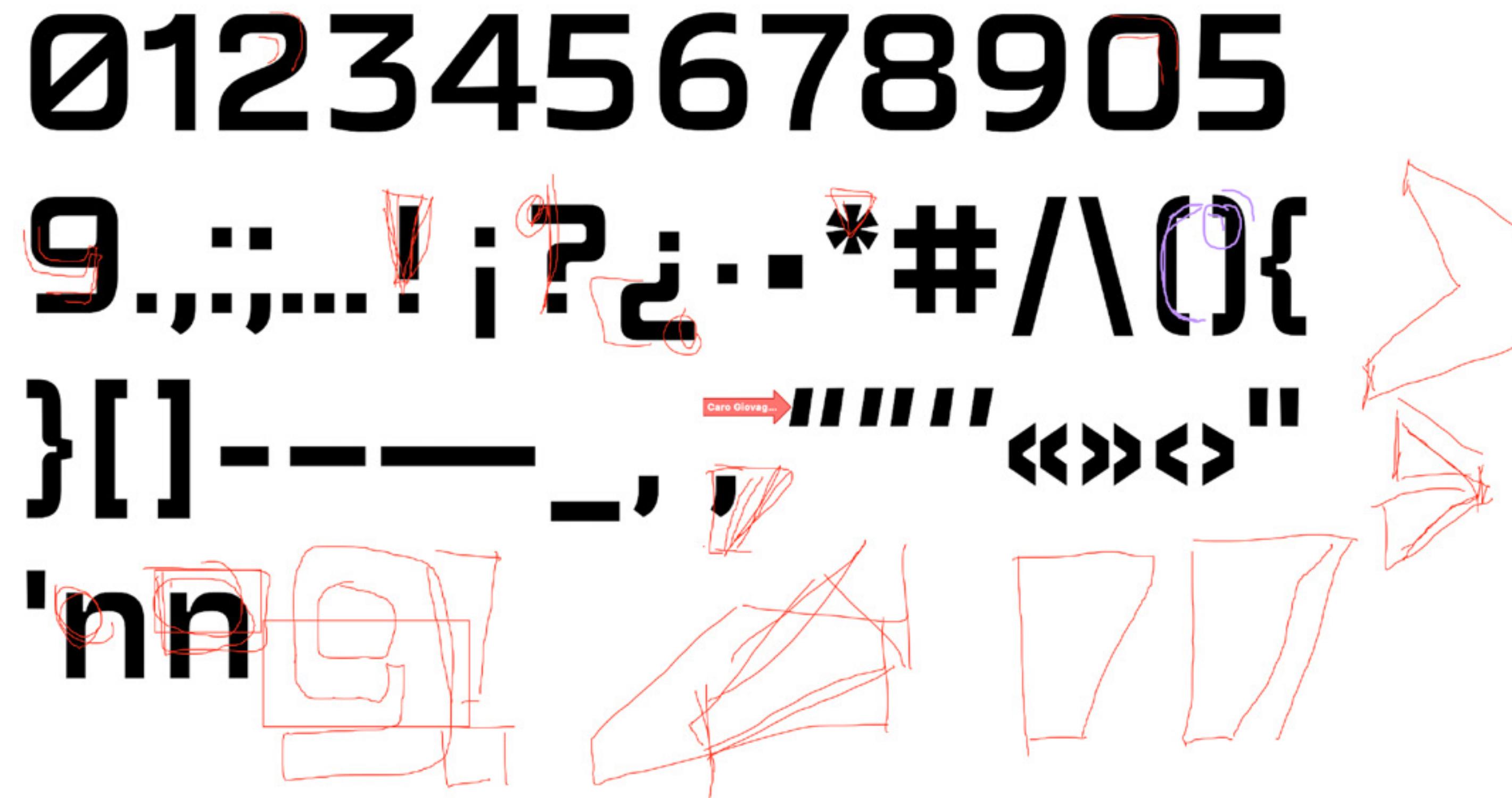
Nos mostró el sitio de Google para diseñar iconos para que podamos guiarlos con este y su sugerencia era que trabajamos en ellos según grupos de función.

## ASESORÍA CON CAROLINA GIOVAGNOLI



Carolina nos recomendó revisar dos tipografías que podían ser de utilidad como referencia para nuestro diseño: Eurostile y Palestina

## ASESORÍA CON CAROLINA GIOVAGNOLI



Sobre los signos, nos recomendó revisar las formas y rescatar las características del sistema, ya que estos se veían algo humanistas y desencajaban con el resto de los glifos.

# MUTUA REGULAR

# MUTUA REGULAR - NUEVOS SIGNOS

ÁÉÍÓÚÜáéíóúü

., !?;\*#//\\

A horizontal row of seven large, black, stylized icons. From left to right, they represent: a warning sign (!), a mail slot or letterbox, a speech bubble, a wheelchair accessibility symbol, a water faucet, a podium or microphone stand, and a small animal (possibly a dog) in a kennel.

**MUTUA REGULAR** - FUENTE COMPLETA

A B C D E F G H I J K L M N  
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n  
ñ o p q r s t u v w x y z  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

# MUTUA REGULAR - FUENTE COMPLETA

ÁÉÍÓÚÖÜáéíóöúü

! ? ; \* # / \

@ & ↑ ↗ → ↘ ↓ ↙ ← ↛ ↚ ↛ ↚

## MUTUA REGULAR

# Regatta amazing javelina Haarlemmer Attack potato tittering compact

Memoirs are structured differently from formal autobiographies which tend to encompass the writers entire life span focusing on the development of his or her personality The chronological scope of a memoir is determined by the works often bizarre context and is therefore more focused and flexible than the traditional arc of birth to old age as found in an autobiography Memoirs tended to be written by politicians or people in court society later joined by military leaders and business men and often dealt exclusively with the writers careers rather than their private life Historically memoirs have dealt with public matters rather than personal Many older memoirs contain little or no information about the writer and are almost entirely concerned with other people Modern expectations have changed this even for heads of government Like most autobiographies memoirs are generally written from the first person point of view

## ESPACIADO

HAHBHCHDHEHFHGHHHIHJHLHLHMHNHOHPHQHRHSHTUHVWHXHYHZH  
OAOBOCODOEEOFOGOHOIOJOLOLOMONOOOPQOROSOTOUOVOWOXOYOZO

HHHAHHOOA000  
HHHBHHOOB000  
HHHCCHOOCC000  
HHHDHHOOODO000  
HHHEHHOOE000  
HHHFHHOOFO000  
HHHGHHOOG000  
HHHHHHOOH000  
HHHIHHOOI000  
HHHJHHOOJ000  
HHHLHHOOLO000  
HHHLHHOOLO000  
HHHMHHOOOM000  
HHHNHHOOON000  
HHHOHHOO00000  
HHHPHHOOPO000  
HHHQHHOOQ000

HHHRHHOORO000  
HHHSHHOO5000  
HHHTHHOOT000  
HHHUHHOOU000  
HHHVHHOOV000  
HHHWHHOOW000  
HHHXHHOOX000  
HHHYHHOOY000  
HHHZHHOOZ000

nanbncndnenfnngnhninjnknlnmn  
nnonpnqnrsntnunvnwnxnynzn  
oaobocodoeofogohoiojokolomono  
oopoqorosotouovowoxoyozo

nnnnnnnnnnnnnnnnnnnn  
nununununununununun  
niuiniuiniuiniuiniuin  
bqbqbqbqbqbqbqbqbqbq  
bdpqbdpqbdpqbdpqbdpqbdpq  
niupdniubqniupdniubqniupd  
uinpdvinbquinpdvinbquinpd  
uonipodiuronibooqiuonipodiu  
nouiqobinouiqobinouiqobin  
nnnnnoonooo nnonnooooo

nnnannoaaooo  
nnnbnnnoobooo  
nnncnnnoocooo  
nnndnnnoodooo  
nnnennooeooo  
nnnfnnnoofooo  
nnngnnnoogooo  
nnnhnnnoohooo  
nnninnooiooo  
nnnjnnnoojooo

nnnknnnoookooo  
nnnlnnnoollooo  
nnnmnnnoomooo  
nnnnnnnoonoooo  
nnnonnoooooooo  
nnnprnnooopooo  
nnnqnnnooqooo  
nnnrhnnnoorooo  
nnnsnnnoosooo  
nnntnnnoootooo  
nnnunnnnoouooo  
nnnvnnnoovooo  
nnnwnnnoowooo  
nnnxnnnooxooo  
nnnynnnooyooo  
nnnznnnoozooo

H0H1H2H3H4H5H7H8H9H  
0001020304050708090  
h0h1h2h3h4h5h7h8h9h  
o0o1o2o3o4o5o7o8o9o  
0001020304050708090  
1011121314151718191  
H0H1H2H3H4H5H7H8H9H  
0001020304050708090  
h0h1h2h3h4h5h7h8h9h  
o0o1o2o3o4o5o7o8o9o  
0001020304050708090  
1011121314151718191  
H0H1H2H3H4H5H7H8H9H  
0001020304050708090  
h0h1h2h3h4h5h7h8h9h  
o0o1o2o3o4o5o7o8o9o  
0001020304050708090  
1011121314151718191  
H0H1H2H3H4H5H7H8H9H  
0001020304050708090  
h0h1h2h3h4h5h7h8h9h

o0o1o2o3o4o5o7o8o9o  
0001020304050708090  
1011121314151718191  
H0H1H2H3H4H5H7H8H9H  
0001020304050708090  
h0h1h2h3h4h5h7h8h9h  
o0o1o2o3o4o5o7o8o9o  
0001020304050708090  
1011121314151718191  
H0H1H2H3H4H5H7H8H9H  
0001020304050708090  
h0h1h2h3h4h5h7h8h9h  
o0o1o2o3o4o5o7o8o9o  
0001020304050708090  
1011121314151718191  
H0H1H2H3H4H5H7H8H9H  
0001020304050708090  
h0h1h2h3h4h5h7h8h9h  
o0o1o2o3o4o5o7o8o9o  
0001020304050708090  
1011121314151718191  
H0H1H2H3H4H5H7H8H9H  
0001020304050708090  
h0h1h2h3h4h5h7h8h9h  
o0o1o2o3o4o5o7o8o9o  
0001020304050708090  
1011121314151718191

H?H!H&H@H;H)H\*H[H]H{H}H  
O?O!O&O@O;O)O\*O[O]O{O}O  
H?H!H&H@H;H)H\*H[H]H{H}H  
O?O!O&O@O;O)O\*O[O]O{O}O  
H?H!H&H@H;H)H\*H[H]H{H}H  
O?O!O&O@O;O)O\*O[O]O{O}O  
H?H!H&H@H;H)H\*H[H]H{H}H  
O?O!O&O@O;O)O\*O[O]O{O}O  
H?H!H&H@H;H)H\*H[H]H{H}H  
O?O!O&O@O;O)O\*O[O]O{O}O  
H?H!H&H@H;H)H\*H[H]H{H}H  
O?O!O&O@O;O)O\*O[O]O{O}O  
H?H!H&H@H;H)H\*H[H]H{H}H  
O?O!O&O@O;O)O\*O[O]O{O}O

H?H!H&H@H;H)H\*H[H]H{H}H  
O?O!O&O@O;O)O\*O[O]O{O}O  
H?H!H&H@H;H)H\*H[H]H{H}H  
O?O!O&O@O;O)O\*O[O]O{O}O  
H?H!H&H@H;H)H\*H[H]H{H}H  
O?O!O&O@O;O)O\*O[O]O{O}O  
H?H!H&H@H;H)H\*H[H]H{H}H  
O?O!O&O@O;O)O\*O[O]O{O}O  
H?H!H&H@H;H)H\*H[H]H{H}H  
O?O!O&O@O;O)O\*O[O]O{O}O  
H?H!H&H@H;H)H\*H[H]H{H}H  
O?O!O&O@O;O)O\*O[O]O{O}O

WHEN ZOMBIES ARRIVE, QUICKLY FAX JUDGE PAT. BORED? CRAVING A PUB QUIZ FIX? WHY, JUST COME TO THE ROYAL OAK! QUESTIONS ASKED BY 35 WATCHED EXPERTS AMAZE THE JUDGE. AMAZINGLY FEW DISCOTHEQUES PROVIDE JUKEBOXES. COZY LUMMOX GIVES SMART SQUID WHO ASKS FOR JOB PEN. BY JOVE, MY QUICK STUDY OF LEXICOGRAPHY WON 12 PRIZES. LEVI LENTZ PACKED MY BAG WITH 689 QUARTS OF JUICE. CUTE, KIND, JOVIAL, FOXY PHYSIQUE, AMAZING BEAUTY? WOWSER! AS QUIRKY JOKE, CHEFS WON'T PAY DEVIL MAGIC ZEBRA TAX. WAXY AND QUIVERING, JOCKS FUMBLE 47 PIZZAS. MY GIRL WOVED SIX DOZEN D&G PLAID

When zombies arrive, quickly fax judge Pat. Bored? Craving a pub quiz fix? Why, just come to the Royal Oak! Questions asked by 35 watched experts amaze the judge. Amazingly few discotheques provide jukeboxes. Cozy lummox gives smart squid who asks for job pen. By Jove, my quick study of lexicography won 12 prizes. Levi Lentz packed my bag with 689 quarts of juice. Cute, kind, jovial, foxy physique, amazing beauty? Wowser! As quirky joke, chefs won't pay devil magic zebra tax. Waxy and quivering, jocks fumble 47 pizzas. My girl wove six dozen D&G plaid jackets before she quit. Sixty zips were quickly picked from the woven jute bag. Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl.

# MUTUA STENCIL

## ELA

En esta jornada, me uní al trabajo final realizando correcciones sobre el trabajo de mis compañeras. También avanzando y llevando a cabo la Stencil. Para realizarla comencé siguiendo mis bocetos de tipex. En estos, el diseño de la stencil giraba alrededor de las curvas y las trampas de tinta tan características de este diseño. Mi intención era hacer las terminaciones de la stencil redondeadas, pero al probarlo en diferentes letras, me di cuenta de que en diagonales y rectas generaba muchos conflictos. Decidí simplificar con formas cuadradas y sólo mantener las curvas en los enlaces que ya las contenían.

BMX

BMX

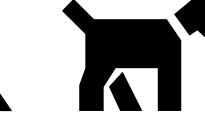
Una vez terminé de hacer la stencil reglamentaria en todas aquellas formas con contraforma cerrada, decidí que era una buena oportunidad para potenciar más la personalidad de la tipo y seguí explorando. Comencé a hacer cortes horizontales que resaltan la horizontalidad de la tipografía, así como las transiciones entre rectas y curvas tan marcadas.

En las letras diagonales decidí potenciar la característica trampa de tinta que contiene llevándolas al extremo como si se tratases de un método de construcción. En las letras rectangulares de la caja alta decidí establecer un orden de trazados aportando a la tipo una voluminosidad ya que este estilo está pensado para usar sobre superficies y materiales.

El diseño de la stencil es uno de los pasos a desarrollar en el futuro, pero por ahora ha sido un experimento interesante y una resultona pareja para la Regular. Reta haciendo saltar al ojo a lo largo de las palabras, como si fuese un juego en la calle.

WHEN ZOMBIES ARRIVE, QUICKLY FAX JUDGE PAT. BORED? CRAVING A PUB QUIZ FIX? WHY, JUST COME TO THE ROYAL OAK! QUESTIONS ASKED BY 35 WATCHED EXPERTS AMAZE THE JUDGE. AMAZINGLY FEW DISCOTHEQUES PROVIDE JUKEBOXES. COZY LUMMOX GIVES SMART SQUID WHO ASKS FOR JOB PEN. BY JOVE, MY QUICK STUDY OF LEXICOGRAPHY WON 12 PRIZES. LEVI LENTZ PACKED MY BAG WITH 689 QUARTS OF JUICE. CUTE, KIND, JOVIAL, FOXY PHYSIQUE, AMAZING BEAUTY? WOWSER! AS QUIRKY JOKE, CHEFS WON'T PAY DEVIL MAGIC ZEBRA TAX. WAXY AND QUIVERING, JOCKS FUMBLE 47 PIZZAS. MY GIRL WOVED SIX DOZEN D&G PLAID

When zombies arrive, quickly fax judge Pat. Bored? Craving a pub quiz fix? Why, just come to the Royal Oak! Questions asked by 35 watched experts amaze the judge. Amazingly few discotheques provide jukeboxes. Cozy lummox gives smart squid who asks for job pen. By Jove, my quick study of lexicography won 12 prizes. Levi Lentz packed my bag with 689 quarts of juice. Cute, kind, jovial, foxy physique, amazing beauty? Wowser! As quirky joke, chefs won't pay devil magic zebra tax. Waxy and quivering, jocks fumble 47 pizzas. My girl wove six dozen D&G plaid jackets before she quit. Sixty zips were quickly picked from the woven jute bag. Big July earthquakes confound zany experimental vow. Foxy parsons quiz and cajole the lovably dim wiki-girl.

Gardens  
PARK   
Bike lane  
Access   
← FOREST  
Skating Park  
TRAIL  
⚠ Bridge  
Lake  
TERRACE

63 PT/ 75 PT  
Regular & Stencil

Respect the  
FLOWERS  
♀ Huerto comunitario  
Be considerate  
Merendero →

76 PT/ 91 PT  
Regular & Stencil

# **REFLEXIONES FINALES**

## ELA

Mirando hacia atrás creo que hemos sido fieles con los valores que nos propusimos al comienzo. Hemos querido exprimir este diseño y lo hemos estirado, lo hemos hecho todo lo raro y experimental que hemos podido hasta que hemos tenido que simplificar para que forma y función se uniesen coherentemente.

Creo que ha sido una gran experiencia en equipo, explorando juntas las limitaciones de este marco de diseño que creamos para este briefing. El espíritu del equipo siempre ha sido muy positivo, a pesar de las largas sesiones de feedback y explicaciones o los muchos mensajes comentando diferentes caracteres. La carga de trabajo ha sido siempre repartida equitativamente, he tratado de ir cambiando los deberes para que no solo hiciesen una cosa y que trabajasen en todo el sistema. También hemos sido muy realistas, siendo conscientes de que nuestra realidad primaba: vacaciones, trabajo, mudanzas. Ha sido un torneo muy movidito.

Por mi parte, espero haber explicado en las diferentes sesiones de clase todas las dudas y preguntas que han ido surgiendo. Espero que de esta experiencia hayan adquirido herramientas para diseñar sus propias tipos el día de mañana.

Trabajar juntas en este proceso de diseño de manera simultánea ha sido algo muy diferente para mí, me ha hecho idear sistemas para repartir el trabajo coherentemente. Mi intención era que tuviese sentido las relaciones de letras que tenía que entregar cada jugadora, o darles cosas variadas para trabajar con diferentes tipos de formas y que se pudiesen enfrentar a diferentes retos.

También creo que fue fructífero el punto de partida que di para los problemas. Yo no iba a decir que esto estaba bien o no, les iba a proponer diferentes formas de hacerlo y quería que ellas desarrollasen el ojo y probasen a ver cuál sería la fórmula para el éxito. Creo que era la mejor manera de que adquiriesen herramientas para desarrollar sus propios diseños el día de mañana, enfrentándose a nuevos retos.

Para mí ha sido un placer trabajar con un equipo de mujeres tan dedicadas y con tantas ganas de aprender. Aunque a veces haya sido frustrante no encontrar las respuestas, han perseverado y han progresado mucho en muy poco tiempo. Todo un orgullo de equipo. Y espero que sigamos mejorando Mutua para que el mundo consiga la mejor versión de ella.

# KARLY

¡Esta semana fue un caos total!

Y aún así logramos terminar nuestra fuente y hacer un excelente trabajo en 2 meses, mi proceso esta vez fue esperar que Claudia terminara de corregir las proporciones y trabajar un poco el peso y el espaciado, el espaciado definitivamente no es mi fuerte pero intenté hacerlo lo más decente que pude.

Después de la sesión con Carolina empecé a corregir los números, es bueno ver mi avance regularmente me quedo solo dibujando las letras pero esta vez me aventuré con los números y empecé a entenderlos un poquito más, trabajé más con git pues tenía que hacer merge todo el trabajo que hacíamos al mismo tiempo.

Una vez que Ana y Estefanía terminaban sus signos y pictogramas checaba un poco el espaciado, y arreglaba lo que podía, me alegra ver un poco mi avance porque nunca había trabajado con los diacríticos y signos como lo hice esta vez, además las chicas ¡hacían un excelente trabajo! Y me animaba mucho al ver sus avances y trabajo.

## **CLAUDIA**

Esta jornada nos dividimos el trabajo. Participé revisando y ajustando proporciones.

Luego de la sesión con Carolina, volvimos a repartir las actividades para aplicar las sugerencias que nos dio; trabajé con el ajuste de las flechas ya propuestas, más la creación de 6 nuevas.

También apoyé con más mockup para nuestra presentación final.

## ESTEFANÍA

Es difícil de creer todo el trabajo que hemos hecho en dos meses y que ¡en sólo dos meses tenemos una fuente hecha! Para mi fue toda una experiencia de mucho aprendizaje, trabajo y colaboración que me dejó con muchas ganas de seguir haciendo más.

Esta semana me aventuré a diseñar los pictogramas de la fuente, lo cual fue todo un reto ya que nunca había diseñado unos dentro de un sistema tipográfico, que siguieran respetando los valores y cualidades de la tipografía, pero que a la vez tuvieran su propia personalidad. Para diseñarlos, primero busqué referencias de los iconos que habíamos pensado podrían funcionar, para ver cómo era la forma más común de verlos, porque también en los iconos hay un cierto grado de reconocimiento que se debe mantener y un lenguaje gráfico que ya existe en muchxs de nosotrxs.

Después hice unos bocetos para ver cómo se iban a simplificar las formas y cómo iban a entrar dentro del sistema establecido. En la primera versión traté de mantener los pesos en las líneas que conformaban los pictogramas, utilizando líneas para marcar contornos y figuras de los iconos. Sin embargo, después de la sesión de feedback que tuvimos con Carolina, en la cual nos hizo notar que

había ciertas inconsistencias y que además quedaban algo pesados a comparación de la tipo, decidimos simplificarlos aún más y utilizar únicamente plistas negras con cortes blancos para delimitar o agregar algunos detalles, además de hacerlos monoespaciados para que en las aplicaciones quedaran lo más uniformes posibles.

En esta semana y en general en todo el torneo, me ayudó mucho a aventarme a hacer cosas que no había hecho antes, lo cual pienso que es la mejor manera de aprender y crecer, y que al final experimentando, probando y cometiendo errores es como podemos saber qué funciona y qué no.

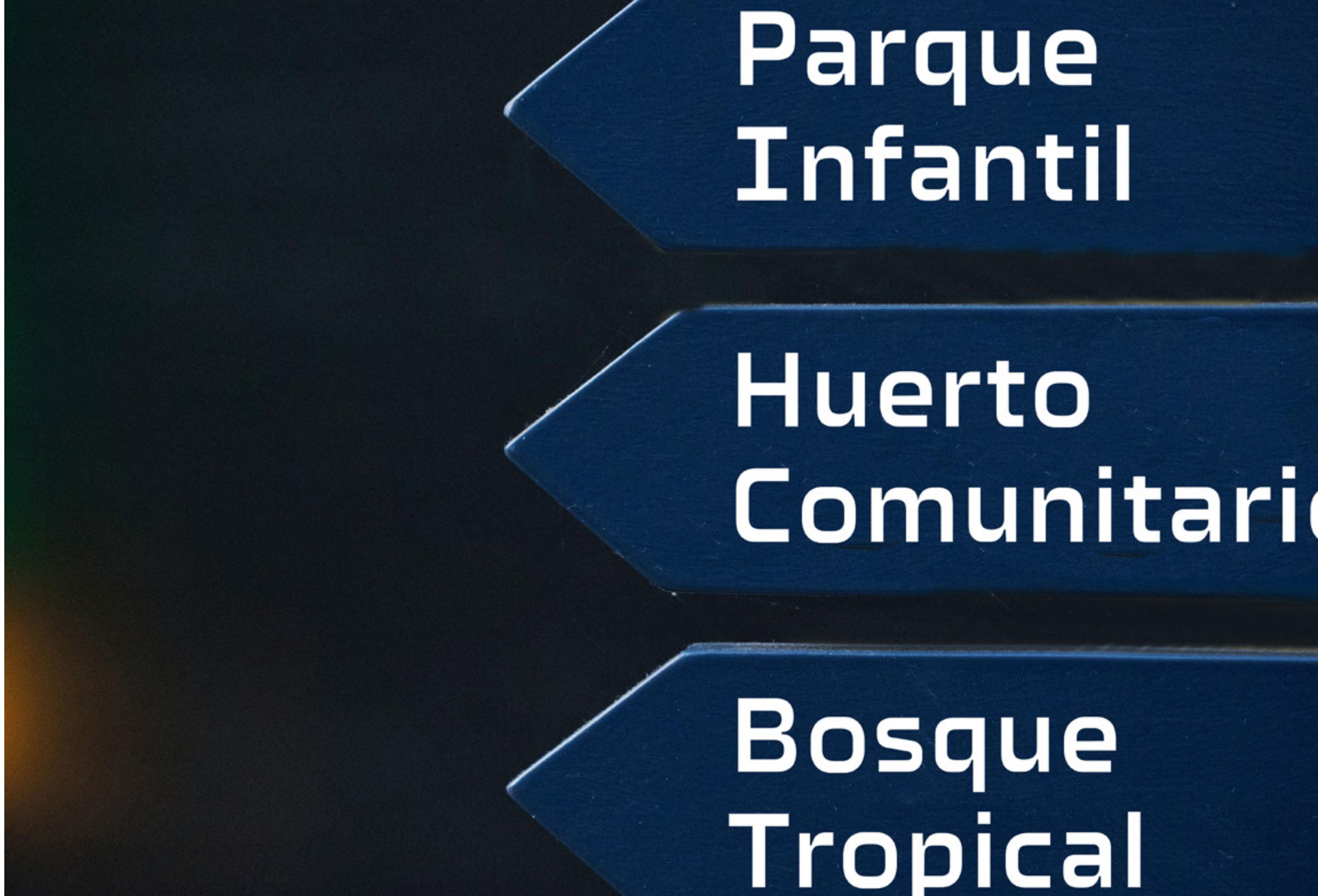
Todo el proceso estuvo lleno de ir y venir, experimentar y simplificar, vueltas y venidas, pero al final creo que llegamos a un buen resultado y sobre todo, disfrutamos mucho el viaje que nos llevó hasta acá.

Agradezco a todo el equipo increíble de chicas con las que tuve la suerte de coincidir y de las cuales aprendí muchísimo y no solo de tipografía y diseño.

**MUTUA EN USO**

Mutua Regular

The image displays two large, bold characters side-by-side against a background gradient from purple on the left to orange on the right. On the left is the letter 'M' in the 'Mutua Regular' font, rendered in black. It has a thick, rounded top bar and a central vertical stroke. On the right is the letter 'A' in the 'Mutua Stencil' font, rendered in white. It features a similar rounded top bar and a central vertical stroke, but with a distinct horizontal cutout on the right side.



Parque  
Infantil

Huerto  
Comunitario

Bosque  
Tropical















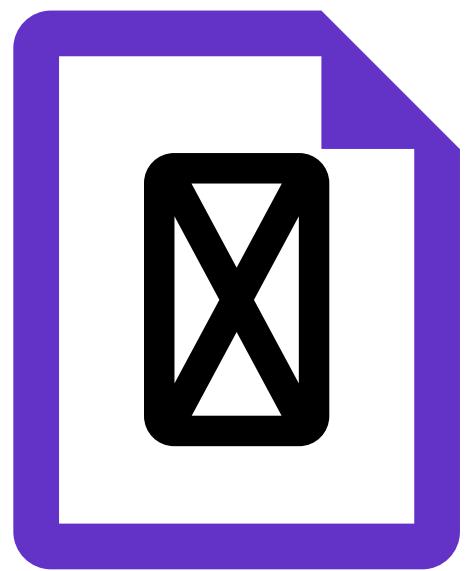


Bosque Tropical

Bosque Tropical

Bosque Tropical

Bosque Tropical



# Anónimas

## **PRESENTACIÓN FINAL**