

Anónimas

**SEGUNDO PARTIDO**

# INTRODUCCIÓN

**Mutua** Es una fuente creada para usarse en espacios abiertos comunitarios que se encuentran dentro de unidades habitacionales, llámense parques, canchas etc, está pensada para que la población rotule a través de corte de vinil los espacios donde necesite comunicar instrucciones específicas (textos cortos).

## OBJETIVO DEL PARTIDO

- Sintetizar propuesta
- Trabajar las relaciones en el sistema tipográfico generando un sistema coherente y bien definido.
- Tomar una sesión de asesoría

En resumen tuvimos que  
tomar muchas decisiones

## NUEVOS CARACTERES 220 PT

a B C c D d F f

aún hay demasiado ornamento, formas que

no acaban de cuajar

Podría simplificar para acabar mejor con

G g h L m N p Q

r U V w Ñ ñ

letras muy exitosas, formas...

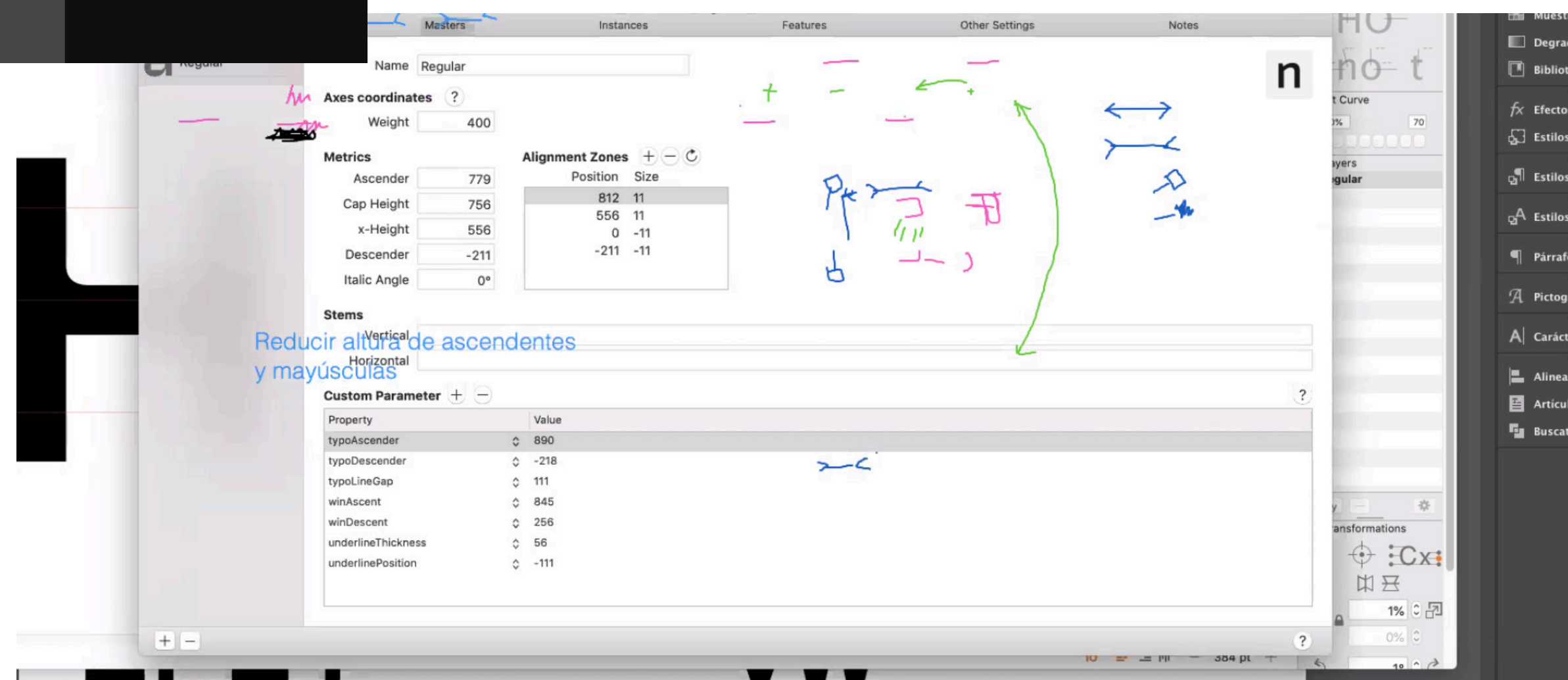
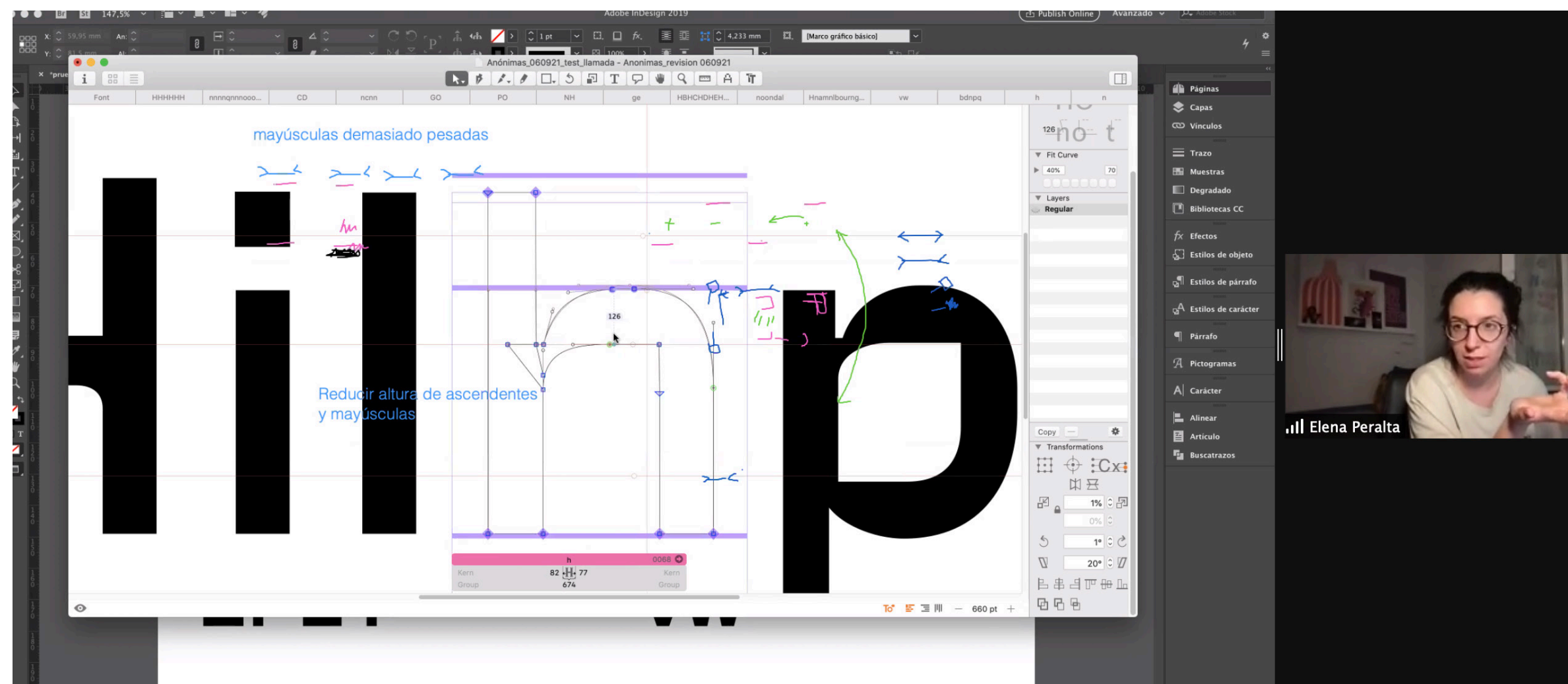
13/25

## DECISIONES EN CONJUNTO

Comenzamos este tercer partido reuniéndonos a través de una videollamada para y hacer un status update para ver cómo las jugadoras se iban sintiendo con la tipografía, su personalidad y las metodologías que íbamos desarrollando. Manifestaron que el trabajar en letras aisladas les hacía sentir que no se estaba prestando atención a las relaciones en el conjunto. Y que entendían mejor los comentarios en videollamadas y trabajando juntas que de manera individual y a través de mensajes.

**Este feedback nos ayudó a  
cambiar nuestra metodología de  
trabajo y probar cosas nuevas.**

Así que nos centramos en esas relaciones, en unificar el sistema y aplicar el feedback de los jueces. Decidimos ajustar las ascendentes, haciéndolas más cortas. Esto hizo que tuviésemos que re-escalar toda la fuente cambiando nuestras medidas y nuestros vertical metrics para optimizar el espacio. Vimos que las proporciones horizontales de las mayúsculas necesitaban un tratamiento diferente y se mostraban más pesadas. Estos cambios, junto con la introducción de rectas en los segmentos curvos para poder tener más control sobre la repartición del peso hizo que decidimos reducir la cantidad de contraste inverso en el diseño.



Hicimos correcciones de ancho de diferente glifos, observando las relaciones que estábamos estableciendo en el sistema. Todos estos cambios anteriores y el feedback de los jueces nos hizo decidir simplificar formas. Antes estaban pasando demasiadas cosas en un glifo haciendo a unos sobresalir por encima de otros.

**Nos deshicimos de rasgos  
que, a nuestro parecer,  
no aportan contenido a la  
personalidad de la tipografía.**

Decidimos cambiar nuestra forma de trabajo y añadir una asesoría a nuestro proceso. Establecimos los cambios que se tenían que realizar para mitad de semana (mientras se ampliaba el set de caracteres) y distribuimos los glifos por formas relacionadas, para que las jugadoras tuvieran que mirar al conjunto para realizar las modificaciones. Una vez modificada la tipografía, nos reuniríamos el miércoles para corregir ciertas cosas y poder tener el archivo trabajado para el viernes recibir el feedback sobre los cambios y tener tiempo para aplicarlos y desarrollar las figuras.



mayúsculas demasiado pesadas

○ D O O Q C G

N H U I

Reducir contraste invertido

V

Reducir altura de ascendentes  
y mayúsculas

B P

○ E F L T

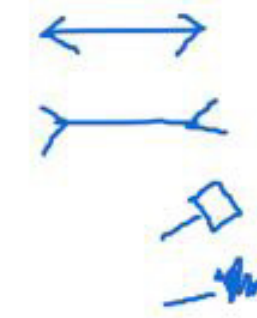
○ b d p q

○ o e c

l h m n

r i a g f

v w





**PROCESO**

## Organización del trabajo

DOQCG

MNHUJI

BPRSZ

EFLT

AVWXYK

oec

Ela

lhumn

Ana

bdpq

Claudia

rijasgtf

Estefanía

kxvwyz

Ana y Karly

**ANA**

Se fue de vacaciones (y nos abandonó una semana para pasarla super chévere) le deseamos la mejor de las vibras.

Pero nos dejó en el chat un poco de sus capturas de pantalla mientras iba corrigiendo y dibujando las nuevas letras que le tocaron:

N,H,U,I V, l, h, m, n, v, w, son las letras que le tocaron corregir

M, J, A, W, X, Y, K, u, k, x, y, z son las letras que le tocaron dibujar

A

Ana Michele

11:09

MNHUJI

lhumn

VWXYK

vwxyk

Por ahí va ala cosa....

sufro y siempre sufrí con la "x" por fa su opinión :)

me falta las "z, Z"

MNHUJI

lhumn

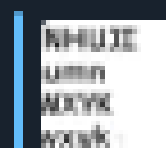
VWXYK

vwxyk

VH MW



Estefanía



Ana Michele

Creo que mejor todas en una s...

Como que veo la W muy pesada 🤔

Y de la X creo que la parte inferior se ve como más ancha

Se ve medio desbalanceada

Y de la y veo la cola, la parte horizontal muy pesada

Xx hVW

Ela

11:59

Hola ana, creo que las diagonales necesitan tener más relaciones entre los caracteres. Creo que si mantenemos la estructura de la v con esas contraformas rectas por dentro tendrán más relación

12:00

Por otro lado, he visto que has empezado a ir por ahí en la k pero tienes que alinear la y sacar un poco el vértice del medio

12:01

La U es muy ancha y entra demasiado blanco

12:01

La K necesita ser algo más ancha, como dice Estefanía en la W tendrás que hacer el mismo juego de grosores que en la M

12:02

Y confirmo que la cola de la y es muy pesada

## CLAUDIA

Se fue de vacaciones (y nos abandonó una semana para pasarla super chévere) le deseamos la mejor de las vibras.

Pero nos dejó en el chat un poco de sus capturas de pantalla mientras iba corrigiendo y dibujando las nuevas letras que le tocaron:

N,H,U,I V, l, h, m, n, v, w, son las letras que le tocaron corregir

M, J, A, W, X, Y, K, u, k, x, y, z son las letras que le tocaron dibujar





Se fue de vacaciones (y nos abandonó una semana para pasarla super chévere) le deseamos la mejor de las vibras.

Pero nos dejó en el chat un poco de sus capturas de pantalla mientras iba corrigiendo y dibujando las nuevas letras que le tocaron:

N,H,U,I V, l, h, m, n, v, w, son las letras que le tocaron corregir

M, J, A, W, X, Y, K, u, k, x, y, z son las letras que le tocaron dibujar



## KARLY

Se fue de vacaciones (y nos abandonó una semana para pasarla super chévere) le deseamos la mejor de las vibras.

Pero nos dejó en el chat un poco de sus capturas de pantalla mientras iba corrigiendo y dibujando las nuevas letras que le tocaron:

N,H,U,I V, l, h, m, n, v, w, son las letras que le tocaron corregir

M, J, A, W, X, Y, K, u, k, x, y, z son las letras que le tocaron dibujar



## ESPACIADO

HEHHIHOHPHTH  
OEOHOIOOOPOTO

HHHHEHHHOOOEOOOO  
HHHHHHHHOOOHOOOO  
HHHHIHHHOOOIIOOOO  
HHHHOHHHOOOOOOOOO  
HHHHPHHHOOOPOOOO  
HHHHTHHHOOOTOOOO

nbneninlnnnonónqnvn  
oboioionoooóoqovo

nnnbnnnnooboooo  
nnnnennnooeoooo  
nnnninnnooiioooo  
nnnlnnnnoooloooo  
nnnnnnnnnooonoooo  
nnnnonnnnoooooooo  
nnnnónnnnooóoooo  
nnnnqnnnnooqoooo  
nnnnvnnnnoovoooo





## PRÓXIMOS PASOS

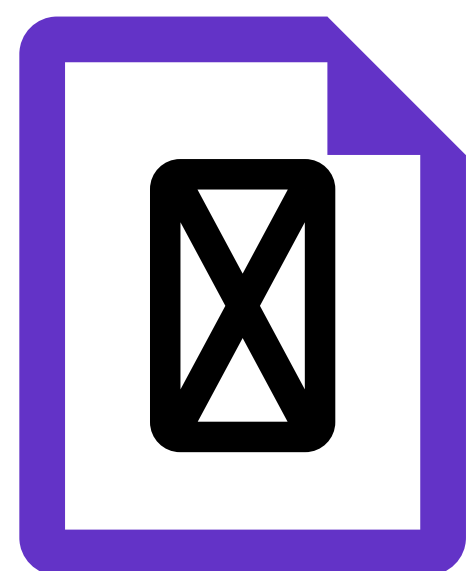
Los siguientes pasos del proyecto son:

Volver a valorar la personalidad actual de la tipografía comparándola con su funcionalidad y ver si se están cumpliendo los objetivos.

Llevar a cabo una sesión de digitalización y otra sobre diseño y programación de diacríticos.

Trabajar el dibujo y el espaciado.

Seguir desarrollando el character set.



Anónimas

**SEGUNDO PARTIDO**