

PRODUZIONE ARTISTICA

1962|64

BUIO



"Ho cominciato a lavorare in un momento di **crisi emozionale**, i primi quadri sono venuti dal buio, sono **mostri** provenienti da altri mondi."

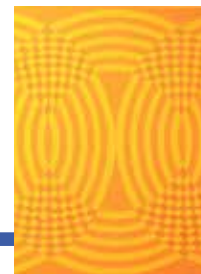
Tecnica: olio, petrolio su tela.
In questa fase l'artista imprime l'impronta di un oggetto impregnato di colore sulla tela.

1966|74
RIFRANGENTE



"Negli anni 70 ho iniziato a cercare la luce creando dei **quadri rifrangenti** in linea con lo stile di quegli anni. Sono quadri nati per rendere il **fruitore attivo** davanti all'opera. Questa è una caratteristica che ho sempre cercato di mantenere: coinvolgere il pubblico, non lasciarlo passivo."

Tecnica: acrilici e microsfere di vetro.

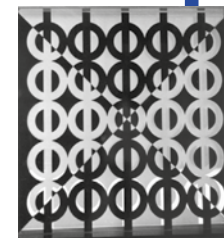


1968|70
TRASPARENTE



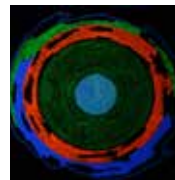
Tecnica: scatole di metacrilato fosforescente/fluorescente serigrafate.

"Oltre la Luce la Trasparenza: un atto di svelamento, pur mantenendo un ordine formale".

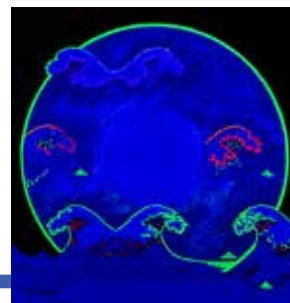


1995|OGGI
LUMINOSO

"lo lotto col quadro. E questa lotta è quello che permette al nuovo di accadere."



Tecnica: foglia oro, argento, rame microsfere vetro, glitter colori fluo/fosforescenti.



...

TEMATICHE E INFLUENZE

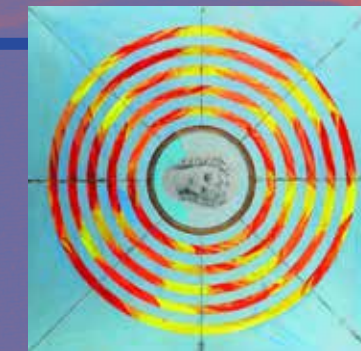
EBRAISMO



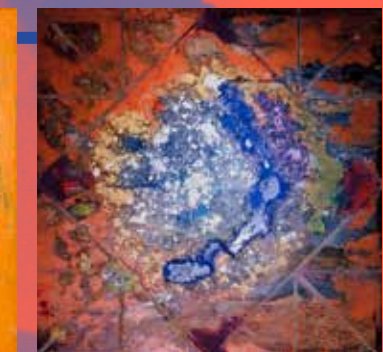
MAYA



CRISTIANESIMO



KABBALAH



"Questi lavori, tematicamente, sono tutti incentrati sui simboli del profondo. Simboli che non hanno né tempo né luogo, daché si trovano in ogni età e in tutte le culture. La montagna sacra, il labirinto, l'astro solare, lo ziggurat, la piramide, il mandala. Si tratta di un vocabolario in cui ogni parola diventa la Parola." La base della sua filosofia è semplice: "La vita comincia ad ogni momento". -Riccardo Barletta, 1991