

# ExpoNomade



—————→ projet d'exposition itinérante  
de l'AVM



ASSOCIATION VALAISANNE  
DES MUSÉES  
VEREINIGUNG  
DER WALLISER MUSEEN

# 1. L'Association Valaisanne des Musées



L'Association Valaisanne des Musées (AVM), créée en 1981, est l'organisation faîtière des musées en Valais. Elle sert de plateforme d'échanges et de visibilité pour les musées et associations de conservation du patrimoine, ainsi que de service de consultation concernant toute question muséologique. En 2023, l'AVM comptabilise près de 90 musées membres qui se distribuent entre des institutions à thème spécifique, des musées locaux, les Musées cantonaux, des trésors religieux, des associations patrimoniales et des centres d'art. Depuis 40 ans, l'AVM défend les intérêts pluriels de ses membres, tout en renforçant les échanges interinstitutionnels et en professionnalisant le travail en musée afin de valoriser le patrimoine culturel cantonal et local dans les deux régions linguistiques du Valais.

# Membres du comité et collaboratrices

## Membres

### **Mélanie Roh (co-présidente)**

Musée de Bagnes, conservatrice

### **Franziska Werlen (co-présidente)**

Ballenberg (Musée suisse en plein air),  
collaboratrice pour la curation  
de l'exposition permanente  
Lötschentaler Museum, collaboratrice  
scientifique

### **Mélanie Hugon-Duc (vice-présidente)**

Musée de Bagnes, directrice

### **Marie Rochel**

Musée cantonaux, directrice

### **Katia Boz-Balmer**

Musée CC Olsommer, directrice

### **Narcisse Crettenand**

Musée d'Isérables, membre fondateur

### **Sylvie Délèze**

Médiathèque Valais-Martigny, directrice

### **Alexandra Donaldson**

World Nature Forum, Naters,  
responsable des événements

### **Nicolas Torney**

Musée de Saxon, conservateur

## Collaboratrices

### **Chloé Cordonier**

secrétaire générale

### **Nicole Ribordy**

trésorière et secrétaire bénévole

### **Léa Hunziker**

coordinatrice projet ExpoNomade

# Activités

## Nuit des Musées

Débutée en 2006 par les Musées cantonaux, l'événement est coordonné depuis 2014 par l'AVM afin de lui offrir une ampleur cantonale. Chaque année, en automne, plus de 40 musées de tout le canton ouvrent leurs portes gratuitement au public. Par la richesse et l'originalité des activités proposées, la Nuit des Musées offre l'opportunité à un public varié de découvrir le paysage muséal valaisan.



## Cours de formation et réseaux

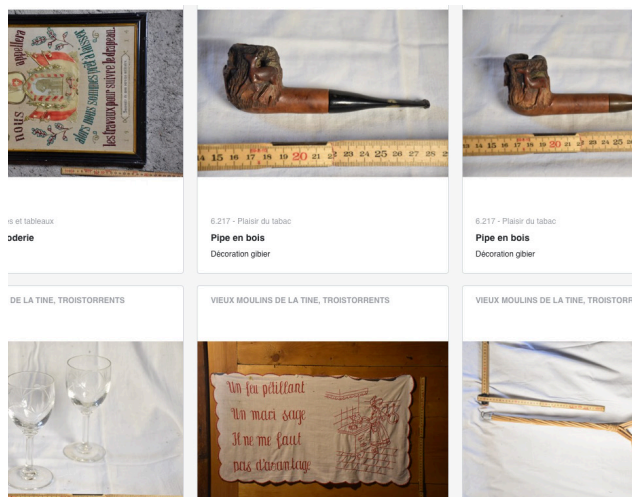
L'AVM assure la promotion des musées mais également un soutien à ses membres pour toute question muséologique ainsi qu'un appui scientifique. L'AVM organise deux journées de formation par année, sous forme de workshops, autour d'une thématique actuelle du monde muséal.



## Base de données

L'AVM a développé, pour ses membres, un outil indispensable au fonctionnement du musée : une base de données en ligne et commune, accessible publiquement sur [www.museumsvs.ch](http://www.museumsvs.ch).

Outil de travail essentiel pour près de 30 institutions membres, cette base de données leur permet d'inventorier de manière simple et appropriée les objets de leurs collections, tout en offrant une vue d'ensemble des collections des musées collègues. Actuellement, près de 28'000 objets y sont inventoriés.





## 2. Description du projet



### À l'origine d'ExpoNomade

Cette année, l'AVM, accompagnées de collaborateur·ice·s externes, travaille sur un nouveau concept d'exposition dans la continuité d'un projet qui a vu le jour en 2019-2020 et qui s'intitulait initialement Muséocafé. Il a entièrement été imaginé et coordonné par l'AVM dans le but de mettre en lumière des objets issus de collections muséales valaisannes et de les rendre accessibles au grand public. Sortir les collections des musées et mettre le patrimoine à la portée de tout un·e, tel était le credo de ce projet.

Celui-ci consistait à installer une vitrine au sein d'un café, véritable lieu de passage et de vie, en plein centre-ville de Martigny. Y était exposé un objet de collection appartenant à un musée membre de l'association. Chaque deux mois, un nouvel objet en provenance d'une autre institution culturelle remplaçait le précédent.

Suite au Covid-19, le projet a été totalement repensé sous la forme d'un dispositif scénographique. L'idée est de proposer des expositions itinérantes dans divers lieux publics du canton du Valais en s'adressant à un public peu habitué des musées.

## Un projet innovant

Avec cette version repensée, l'objectif est d'aller au-delà d'une simple présentation d'objets à l'intérieur d'une vitrine. L'AVM souhaite proposer un concept d'exposition complet, sérieux et innovant, qui interroge, au travers d'objets patrimoniaux (qu'ils soient historiques, scientifiques, ethnologiques, artistiques, etc.), des thématiques sociétales qui font écho à l'actualité. L'AVM désire profiter de ces expositions itinérantes pour lancer des recherches scientifiques autour du patrimoine muséal. L'exposition peut être vue comme la pointe de l'iceberg : elle pourrait donner l'impulsion à des travaux conséquents (articles, publications, colloques, etc.) qui développeraient de manière plus approfondie le thème exposé.

En s'implantant au cœur de la vie quotidienne, l'exposition fera également office d'outil de promotion du patrimoine cantonal et des musées membres : une mise en lumière dynamique et innovante des objets et des institutions. Ce dispositif scénographique contiendra également une borne interactive avec, notamment, un accès direct à la base de données en ligne de l'AVM ([www.museumvs.ch](http://www.museumvs.ch)). Cette installation digitale permettra d'étendre la documentation liée à l'exposition, aux musées et aux collections dans un espace intuitif et restreint.

## Un dispositif d'exposition itinérant

Grande nouveauté et point central du projet, l'exposition prendra forme au sein d'un dispositif scénographique mobile qui sera imaginé et conçu par Pavillon trois, un atelier valaisan de scénographie, sous la supervision de l'AVM.

Afin d'incarner un réel outil d'exposition, de médiation et de valorisation du patrimoine, le dispositif répondra à ces critères :

- > être autonome, se suffire à lui-même sans nécessiter la présence d'un·e animateur·ice ou d'un·e médiateur·ice pour faire le lien avec le public sur son lieu de passage
- > contenir un espace d'exposition qui peut s'adapter aux différents *items* sélectionnés (objets 3D, matériel audiovisuel, tableaux, archives papier, etc.)
- > être sécurisé, notamment grâce à une vitrine fermée, pour accueillir des objets muséaux sans surveillance particulière
- > contenir de la documentation liée à la thématique et aux objets exposés
- > contenir une installation digitale (écran, tablette) dans le but de favoriser des liens entre les objets exposés, les musées et l'AVM, et d'offrir une documentation fournie
- > être interactif et attrayant pour susciter l'intérêt du public, le but étant que celui-ci devienne actif et vive cette micro-exposition comme une expérience
- > être pratique, facilement déplaçable, transportable, montable, et être de taille raisonnable



## Exemples et inspirations



dispositifs sous forme de «boîtes rectangulaires»  
qui se déploient afin d'offrir de multiples surfaces exploitables

## Exemples et inspirations



- > dispositif avec des systèmes d'assises/  
places que le public peut s'approprier
- > pour profiter de l'exposition



↓ ↓

différents systèmes (audiovisuels) interactifs



## Les lieux de l'exposition

Grâce au dispositif scénographique mobile, les expositions peuvent être présentées dans des lieux variés. L'idée est de déplacer l'exposition à trois reprises durant l'année, dans les trois régions-clé du canton.

Pour le lancement du premier volet en 2024, nous souhaiterions partir à la rencontre des adolescents, qui constituent un public plus difficile à attirer au musée. Par son aspect attrayant et interactif, le dispositif scénographique deviendra un réel espace de médiation et un outil pédagogique appréciable. L'exposition sera présentée dans les Collèges ou écoles professionnelles des trois régions valaisannes.

L'AVM a également imaginé, pour de futures éditions du projet, d'autres lieux comme les centres commerciaux. Fréquentés par un public très large et intergénérationnel, ils nous permettront de toucher de nouveaux publics, non avertis et peu connaisseurs des musées. Par leur grande fréquentation, les centres commerciaux offrent une parfaite vitrine pour promouvoir le patrimoine valaisan à large échelle tout en proposant à la clientèle une parenthèse culturelle de qualité.

Les espaces en plein air comme les festivals et manifestations culturelles estivales sont également des lieux d'implantation pour lesquels nous imaginons une exposition itinérante.



Image d'inspiration pour le projet ExpoNomade

## Parties prenantes au projet

### Institut ICARE: interface digitale

*Collaborateur : Julien Torrent*

L'institut de recherche ICARE (Institut CAntonal de REcherche) a été créé en 1991 à Sierre, à l'initiative de l'Ecole d'informatique de Sierre. Il œuvre dans le domaine des technologies de l'information et participe à des projets de recherche nationaux et internationaux. L'institut se concentre sur la conception et la création de logiciels basés sur des technologies de pointe dans plusieurs axes de recherche.

L'implication d'ICARE au projet consistera en l'implémentation de l'interface digitale qui sera intégrée au dispositif mobile. Cette dernière sera finalement une extension numérique à l'exposition qui elle, disposera d'un espace physique restreint. Le projet sera réalisé en collaboration avec les étudiants du bachelor en *Informatique de gestion* de la HES-SO Valais à Sierre.

### Pavillon trois: réalisation du dispositif d'exposition

Hélène Bessero, scénographe-constructrice  
Tom Richtarch, constructeur-scénographe

Hélène et Tom s'associent en 2021 et mettent à profit leur compétences techniques et esthétiques en fondant Pavillon trois Sàrl, une entreprise dédiée à la scénographie, à la muséographie et à la production de mobilier.

Pavillon trois travaillera sur l'élaboration du dispositif mobile sous la supervision de l'AVM. Selon des critères déjà mentionnés, ils imagineront et produiront le dispositif mobile et mettront en place la scénographie de l'exposition.

## Commissariat d'exposition

La thématique retenue pour la première édition d'ExpoNomade traitera des migrations en Valais. Ce sujet a été proposé par Maéva Besse, historienne de l'art et muséologue qui a été sélectionné par l'AVM et son comité afin de rejoindre l'équipe du projet. En amont du travail de commissariat d'exposition dont elle est en charge, un travail de recherche sur la thématique sera effectué. Dans un deuxième temps, Maéva Besse mettra en place un programme de médiation en lien avec l'exposition.

Maéva Besse est historienne de l'art et muséologue, spécialisée dans les représentations de la montagne, la construction de l'image identitaire et touristique valaisanne/helvétique et l'artialisation du paysage. Elle a été chargée d'expositions à l'Espace Graffenried à Aigle durant plus de quatre ans. Curatrice et chercheuse indépendante basée à Sion, elle est mandatée par diverses fondations ou institutions telles que la Ferme-Asile, le Musée d'art du Valais, l'EDHEA, la Fondation Édouard Vallet, SMArt, la Médiathèque Valais, la Ville de Sion, le Service de la culture du canton du Valais ou l'Association Valaisanne des Musées. Elle est aussi membre de plusieurs comités et jurys comme l'AMAV (Amis du Musée d'art du Valais), le Prix du Patrimoine Suisse (2019-2021) ou encore le Pollen Festival (2019-2022). Titulaire d'une Maîtrise universitaire ès Lettres en Histoire de l'art aux Universités de Lausanne et de Vienne, ainsi que d'un Master of Advanced Studies en Muséologie et conservation du patrimoine à l'Université de Genève, elle est lauréate du Prix Whitehouse 2018 et bénéficiaire de la bourse de soutien à la recherche Vallesiana 2021.



Ernest Biéler, Savièse, 1921 © Musées cantonaux du Valais, Musée d'art



## Thématique de l'exposition: *Migration en Valais, entre hier et aujourd'hui*

Thématique sociétale faisant incontestablement écho à l'actualité, la migration en Valais, entre hier et aujourd'hui, est le sujet de la première exposition du projet ExpoNomade, porté par l'AVM. Par sa thématique à la fois universelle et régionale, historique et contemporaine, *Migration en Valais, entre hier et aujourd'hui*, veut toucher les adolescent·e·s et les jeunes (public le moins représenté dans les musées) en partant à leur rencontre dans les écoles et centres de formation, grâce à un dispositif d'exposition itinérant.

Afin de découvrir et comprendre la migration en Valais, ce projet d'exposition propose au jeune public une approche historique, comparative, diachronique, culturelle, sociologique et même artistique, en se basant sur des objets, œuvres et documents conservés par les musées membres de l'AVM. En effet, entre la première immigration hypothétique d'une population sur le territoire valaisan actuel au V<sup>e</sup> millénaire avant notre ère, l'invasion par l'Empire romain dès le I<sup>er</sup> siècle avant notre ère, puis les diverses occupations et immigrations qui suivirent au fil des siècles (notamment aux V<sup>e</sup>, VIII<sup>e</sup> et IX<sup>e</sup> siècles), entre les premiers principes d'asile accordés à des étrangers·ères à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, la « main d'œuvre » essentiellement immigrée qui a travaillé à la construction du réseau ferroviaire et des premiers tunnels comme le Simplon et le Lötschberg au tournant du XX<sup>e</sup> siècle, les artistes étrangers·ères venu·e·s en Valais au même moment, les premiers travailleurs saisonniers (pour la plupart italiens) pour la construction des barrages hydroélectriques dans les années 1950–60, les saisonniers·ères actuel·le·s du domaine viticole et l'accueil aux réfugié·e·s aujourd'hui, notre canton (et plus largement la Suisse) possède une réelle histoire de la migration qu'il convient d'étudier et de questionner. Ainsi, par divers objets et œuvres provenant d'institutions comme notamment le Musée du savoir-faire alpin et hydroélectricité, la Médiathèque Valais, le Musée CFF du Châtelard, le Musée de Bagnes, le Musée d'art du Valais, le Musée du vin, l'Ecomusée Simplon, le Musée du Lötschental ou encore le Musée d'histoire du Valais, les différentes immigrations en Valais, au fil des siècles, seront abordées dans ce projet. À travers celles-ci, cette exposition et la recherche scientifique qui en découle veulent aborder les notions d'origines, de mobilité, d'identité et de fuite, mais aussi d'immigration et émigration.

Confronté·e·s tous les jours à ces dernières dans leur quotidien, sur les réseaux

sociaux et dans les médias, les jeunes sont amené·e·s, consciemment ou non, à réfléchir à ces notions. En interrogeant celles-ci dans cette exposition, ils et elles pourront avoir un aperçu de l'histoire de la migration en Valais, ses causes, afin de mieux comprendre la situation migratoire actuelle et d'aborder les problématiques sociétales qui lui sont aujourd'hui liées. Par l'exposition en elle-même, la borne interactive qui y sera liée et les activités de médiations qui seront proposées en marge, ce projet compte bien tenir compte du public visé dans sa conception, tout en restant adapté à tous les publics. Comme son thème, universel et régional à la fois, Migration en Valais, entre hier et aujourd'hui se veut ciblée et générale en même temps, partant d'une thématique précise pour ouvrir une discussion et des réflexions plus larges, primordiales aujourd'hui.



Construction du barrage de Barberine, ca. 1920  
© Médiathèque Valais-Martigny



Rome, Monnaie (aureus), vers -46, or  
© Musées cantonaux du Valais, Musée d'histoire

### 3. Contacts

**Léa Hunziker**

Coordinatrice du projet ExpoNomade

lea.hunziker@admin.vs.ch

Rue des Châteaux 14

1950 Sion

+41 78 739 89 89

Retrouvez l'AVM et la NDM sur les réseaux sociaux :



associationvalaisannedesmusees  
ndmvs



museesvalais\_wallismuseen  
ndm\_vs