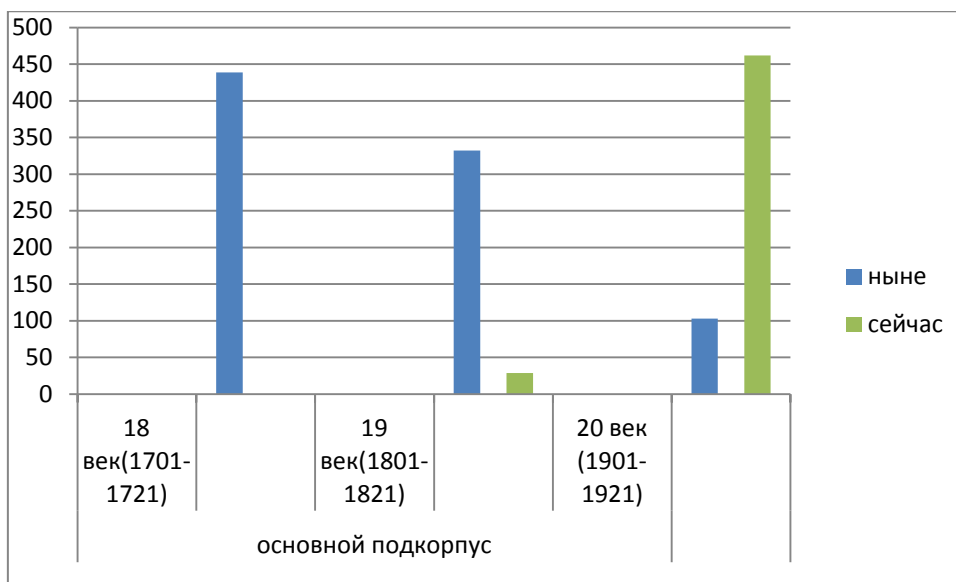


Сравнение частоты употреблений слов “ныне” и “сейчас” в разное время.

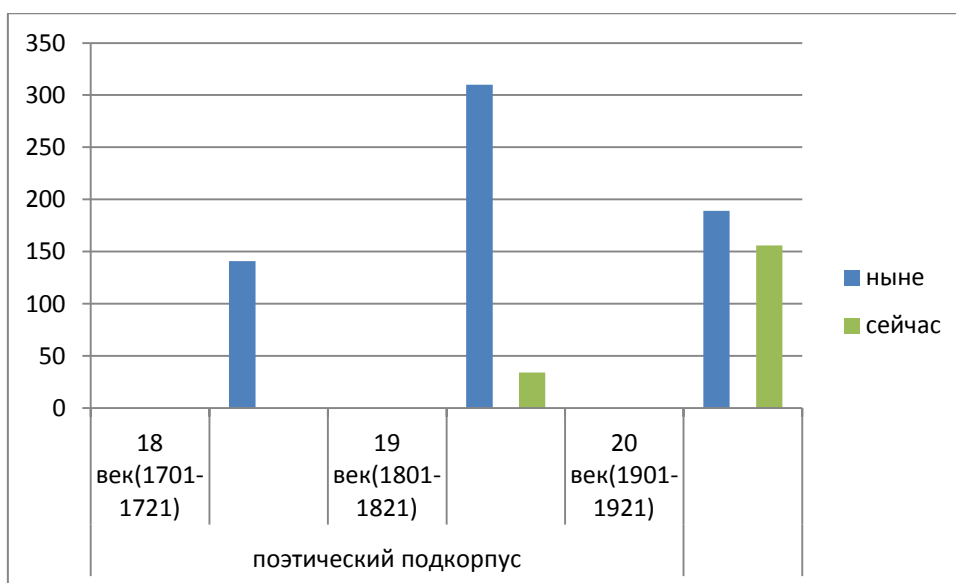
Мне следовало ознакомиться с Национальным корпусом русского языка и сравнить частоту употреблений слов “ныне” и “сейчас” в разное время. Я решила взять следующие даты: 1701-1721, 1801-1821, 1901-1921. Сначала я работала с основным подкорпусом.

Вот такая диаграмма у меня получилась:



Как видно из данной диаграммы, в период с 1701-1721 слово “сейчас” вообще не употреблялось, в то время слово “ныне” имело частоту употребления 438,78. То есть слово “ныне” было достаточно популярным в речи. Эти же года, но уже в следующем веке, показывают, что слово “ныне” начало терять свою популярность, в речи появилось новое синонимичное слово — “сейчас”. В 1901-1921 годах слово “сейчас” в разы обогнало слово “ныне”. В дальнейшем это могло привести к полному неиспользованию слова “ныне” в речи.

Дальше я начала исследовать поэтический подкорпус. Временные промежутки остались те же.



Данная диаграмма иллюстрирует то, что в 1701-1721 годах слово “сейчас” не употреблялось в речи. В 1801-1821 годах данное слово немного начало проникать в русский язык. Слово “ныне” в

этот период времени увеличилось в использовании примерно в 2 раза. В 1901-1921 годах употребление слова “ныне” снизилось, слова “сейчас” — повысилось. В результате эти 2 слова приблизительно сравнивались в употреблении.

Следовательно, можно сделать вывод о том, что поэты чаще используют слово “ныне”, в основном же подкорпусе чаще используется слово “сейчас”.

Могли ли данные диалоги в таком виде встретиться во времена правления Екатерины Второй (1762-1796)?

Первый диалог, который я рассмотрела, звучит так:

— Отдай!

— Пиши пропало. Что пряжка, третьего дня эта поганка у меня с груди звезду Александра Невского уперла! Любит, сволочь, блестящее.

После анализа данных Национального корпуса русского языка я пришла к выводу о том, что данный диалог не мог встретиться в таком виде в годы правления Екатерины Второй. Например, рассмотрим слово “сволочь”. Основной подкорпус НКРЯ выдал сведения о том, что данное слово встречалось в период с 1762 по 1796, но с другим значением. Оно использовалось в значении “сброд, воинство, сборище”, а в значении ругательства данное слово появилось во второй половине 19 века. Возьмём слово “упереть”. Опять в корпусе его в этот временной промежуток нет, тем более со значением “украсть” оно появится лишь в 19 веке. И последнее слово, на которое стоило обратить внимание при анализе данного диалога, — это “поганка”. В значении ругательства, которое представлено в диалоге, это слово тоже начало использоваться во второй половине 19 века. В результате я пришла к вышеизложенному выводу.

Обратимся ко второму диалогу:

— Ох, ну просто немыслимо! Нет, как можно быть таким лопухом?!

Проанализировав слово “лопух”, частота употребления которого в нужный нам период равна 0, можно прийти к выводу о том, что данный диалог в таком виде не мог встретиться в годы правления Екатерины Второй.

И последний диалог:

— Я гнева вашего никак не растолкую. Он в доме здесь живёт, великая напасть!

Например, слово “растолковать” писатель М. Д. Чулков использует во фразе “и как растолковать моё несчастье” в своём произведении “Пересмешник, или Славенские сказки” (1766-1768). Также слово “напасть” во фразе “напасть же есть злоключение нечаянное” использовал Д. И. Фонвизин в своём произведении “Опыт российского сословника” (1783-1784). Следовательно, данный диалог мог встретиться во времена правления императрицы.

Динамика употребления слова “щас” в основном подкорпусе с 1950 года до наших дней.



На данном графике показано, что с 1950 по 1958 слово “щас” не употреблялось. С 1959 года слово начало медленно проникать в русскую речь. Однако в 1977 году популярность данного слова начала снижаться. После многих колебаний следующий скачок в употреблении слова произошёл в 2001 году. Самое максимальное употребление зафиксировано в 2008 году, после чего произошло снижение использования слова. В 2018 году слово “щас” занимает отметку 1,25 по шкале от 0 до 20.

В нежанровой прозе слово “щас” употребляется чаще всего (283 вхождения), детектив и боевик (85), фантастика(55), юмор и сатира(43), драматургия(36), приключения(15), детская (10), любовная история (6), историческая и документальная проза (3), перевод (0).

Можно прийти к выводу о том, что слово “щас” больше всего использовалось в нежанровой прозе. А в переводах данное слово не употреблялось.