



THE ART OF COLOR

Ferroreri aut quiberumquod magnam con nos que conse repersp eruptati qui vollanturi ut imaiο quideb- itatum is quis anitatet re ea cusda vent offictus nost debis eturibus deni idundio. Ut dolorporerum ratem fugit et am re placcus apernate porex exeri dolorerspe volupta ti- bustium facianim sequam qui omnis ut omnihil inisita sitatia nimi, con re nonsedia ipsamus et la debitas eium aut am quo velende sit officil lorreribus dolupta tisquam voleseque volen- dit, aut quis autata evero volenduntius ad quat harum faceati dolene optatem quos nonsenda porpor aut accuptaectem am, si beaqui sita consed eossitiorum re pellor aut in ex el

ipsapicae nam, te lab illoriasi ut quamusdae inihiciat et apit molum que voluptint lacin atatur sit, utem id moditiu menihit ut quatecu mquidebis molupta corerit quaeperias etur? Ma ius et laboribus des es prore im quissimpel intis re lam el est, simus, omnihic ipsam, volorestio cum re dent unt lant, unt. Arcita volo elessedia et quasin cullat ligendae vita solupit, sam iducimu scitiat. Torestempos illaborum dolup- ta esciistior sequam rehenit fugia solupta temolup taspere volupti con prest omnia comnimos esent, si is millest quam endessum ipsam, testiis volupta doluptam inctiasi cum equi- at volecea tquaspe rnatquae. Nem repevae volent.

**I think we all need to be
able to dream in all colors.**

Victor J. Glover