

# DEMARCHES CREATIVES



2024

EMIE GUGLIELMO

MEMOIRE PROJET PROFES-  
SIONNELLE

# I - ETATS DES LIEUX

I

II

III

IV

V

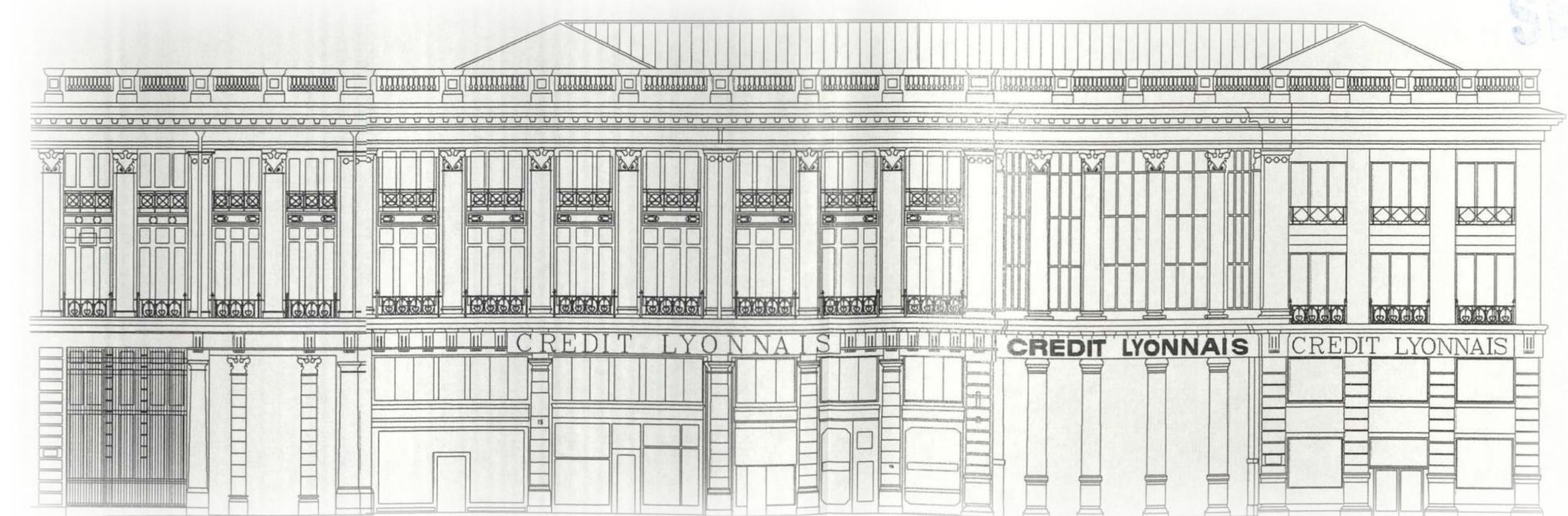
VI

VII

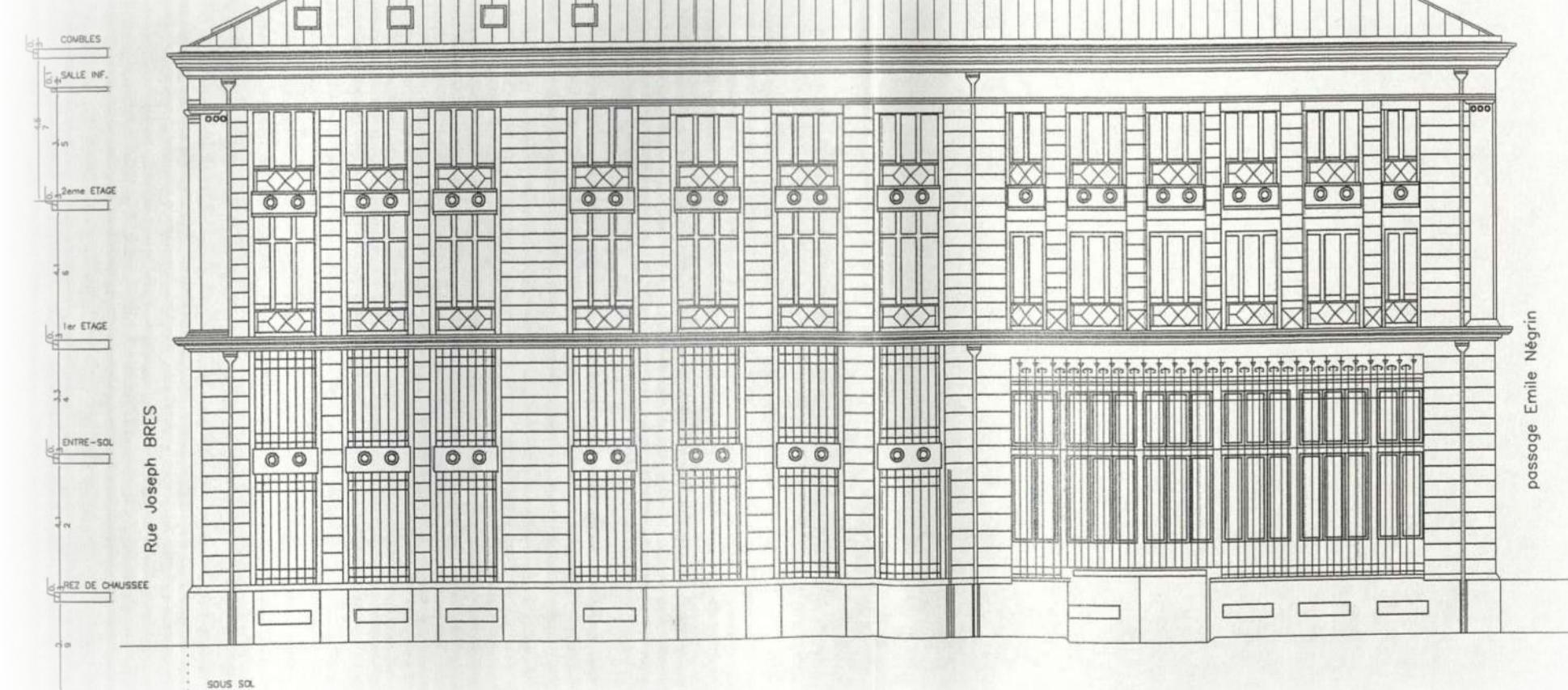
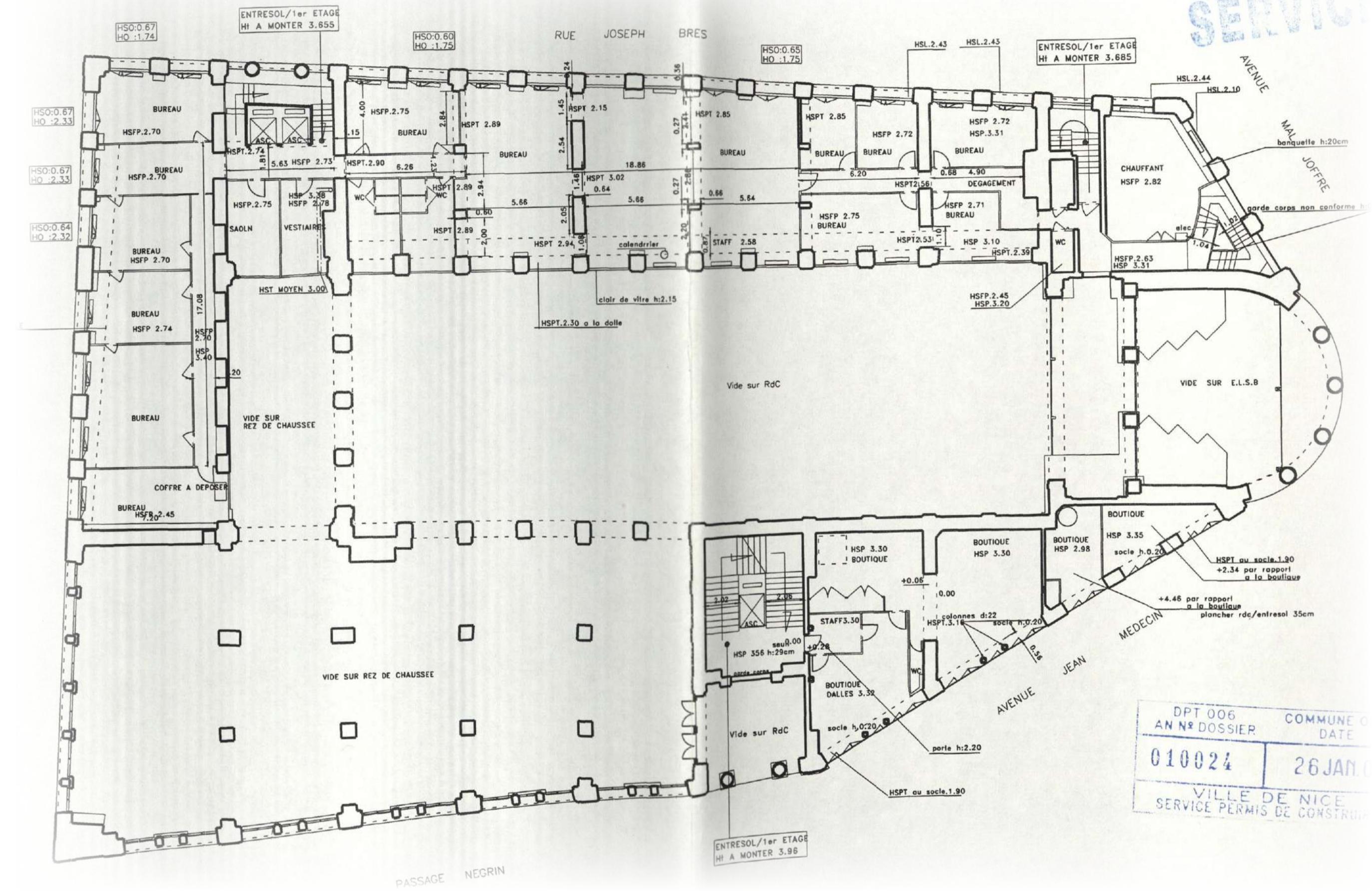
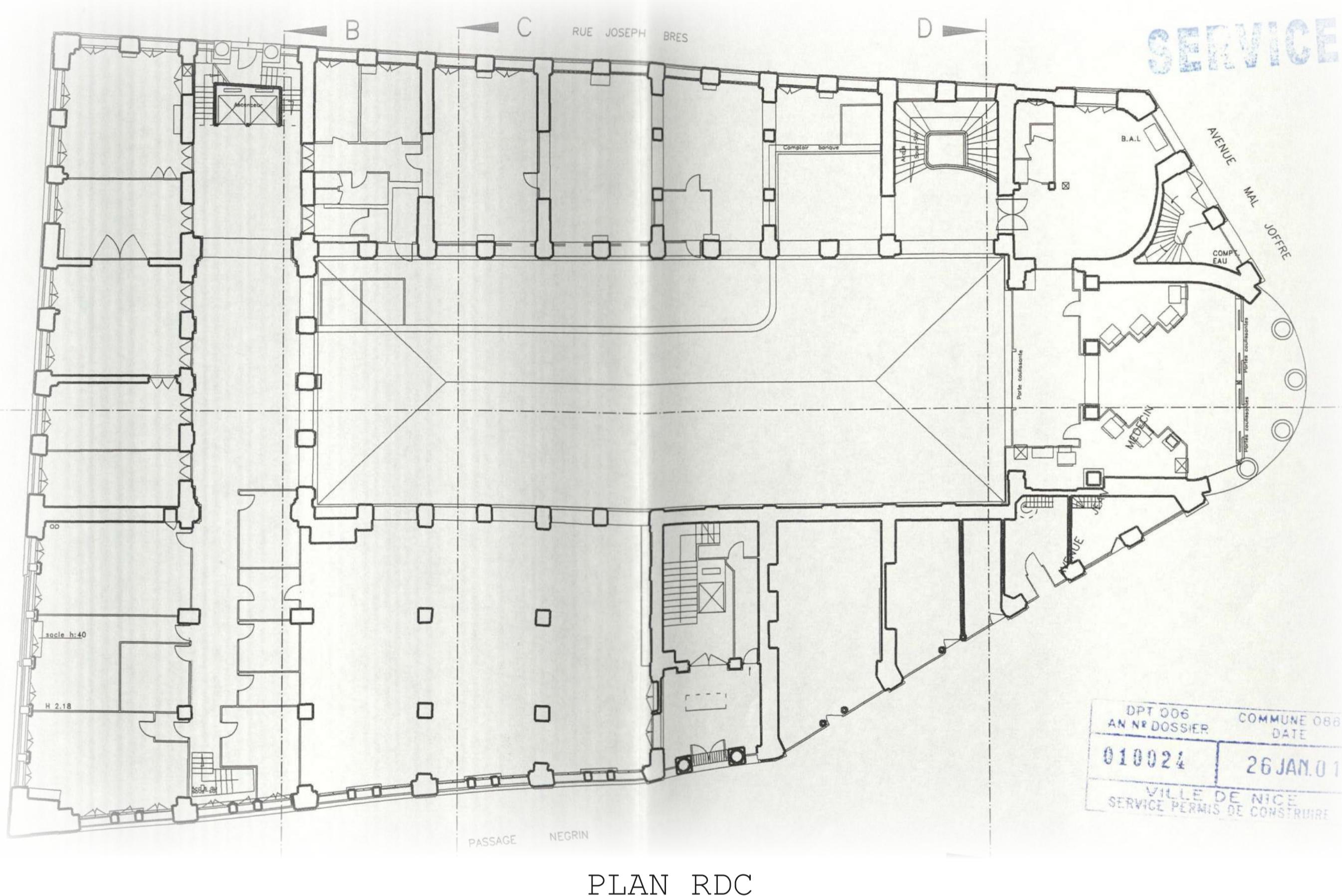
VIII



FACADE RUE NEGRIN / MEDECIN



FACADE RUE MEDECIN/ JOFFRE



FACADE RUE ROSANOFF



Mon état des lieux se trouve sur l'Avenue Jean Médecin, au cœur de Nice. Cette rue dynamique est bordée de boutiques, de cafés et de restaurants, et elle est idéalement située à proximité de sites touristiques majeurs tels que la Promenade des Anglais et le Vieux Nice.



Sensory Haven

A1- 1/200e

2024

N° 000

Plan état des lieux - RDC, r+1, r+2  
et façade



II

III

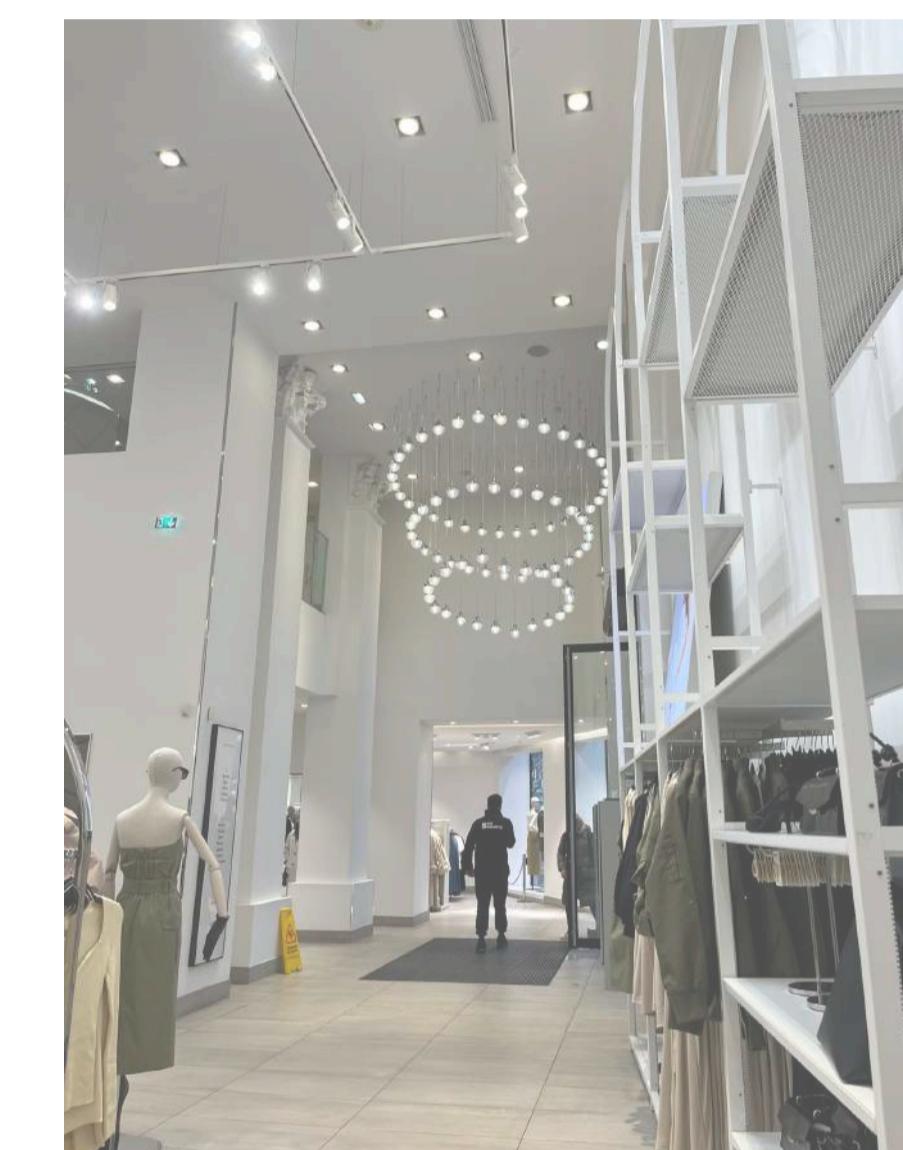
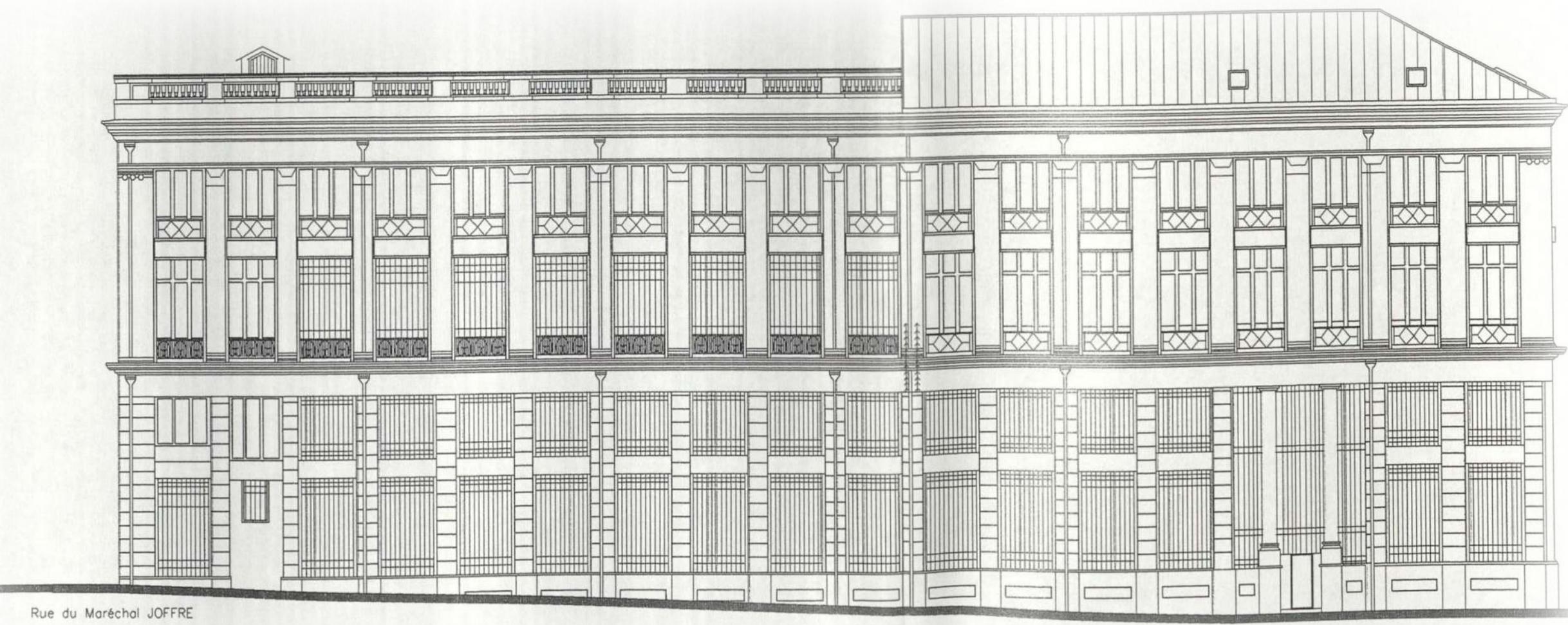
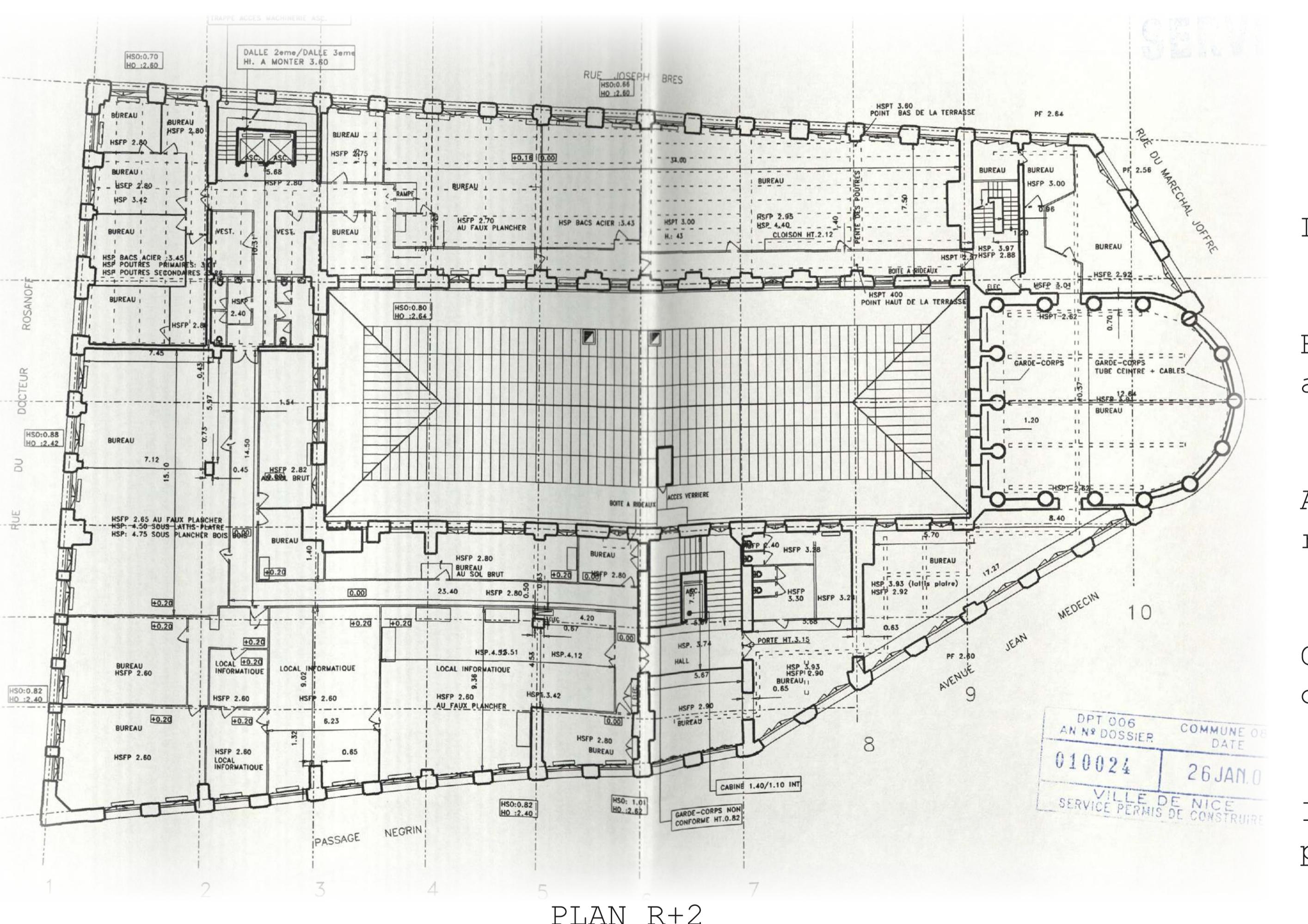
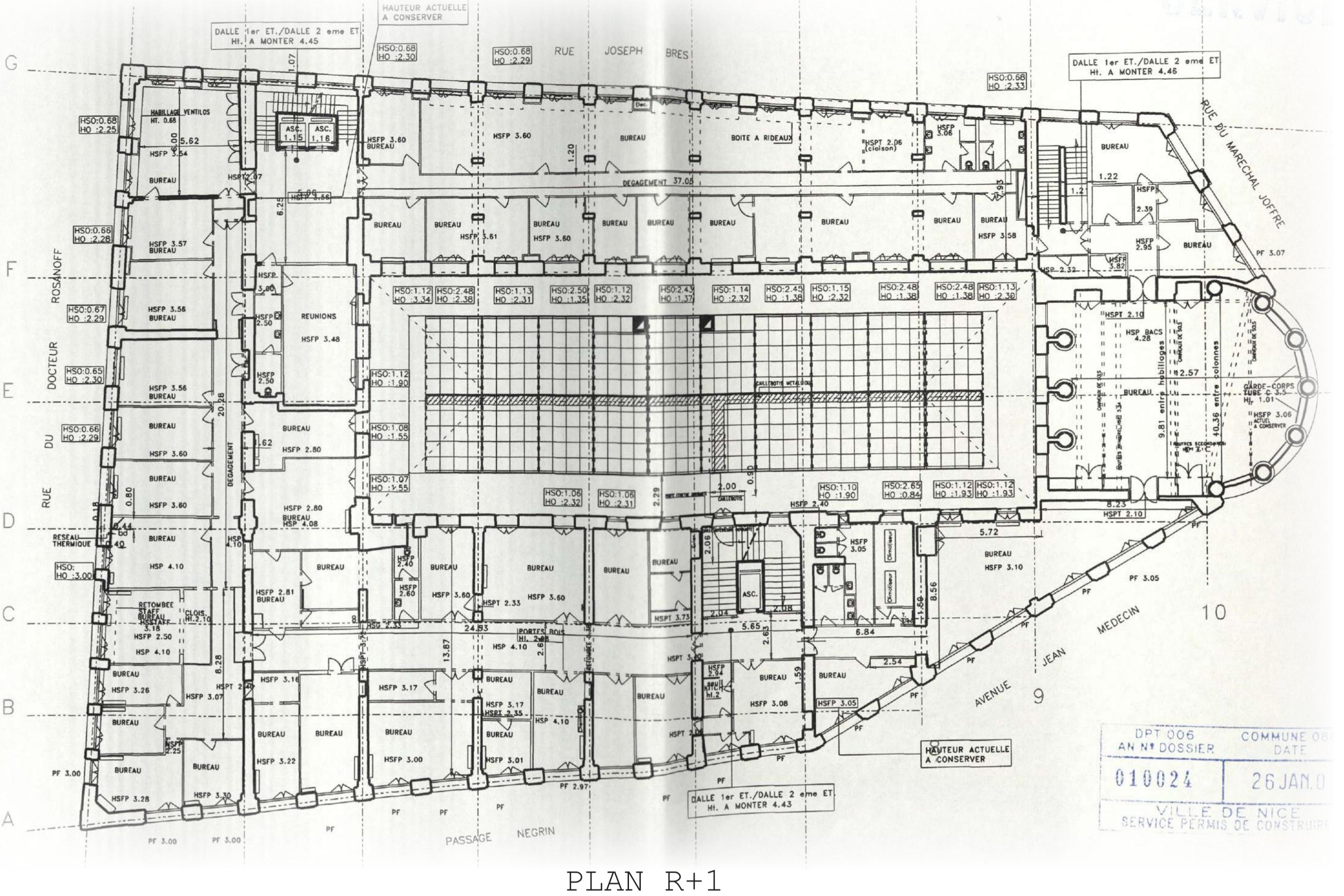
IV

V

VI

VII

VIII



Le magasin H&M à Nice, situé sur l'Avenue Jean Médecin, présente plusieurs points forts architecturaux :

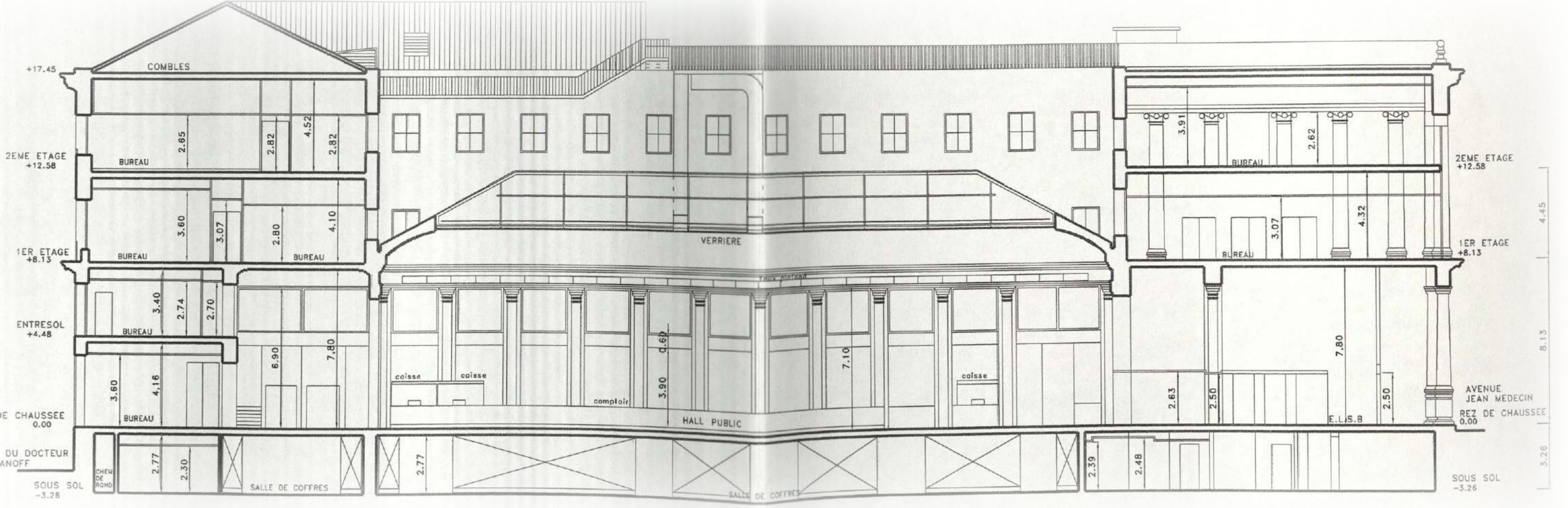
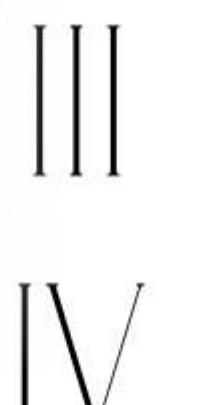
Emplacement central : Étant situé sur l'Avenue Jean Médecin, l'une des artères principales de Nice, le magasin bénéficie d'une visibilité et d'un accès facile, attirant ainsi un grand nombre de clients.

Architecture moderne : Le bâtiment présente une architecture contemporaine, avec des lignes épurées et des matériaux modernes, créant une esthétique attrayante et en accord avec l'image de la marque.

Grande vitrine : Le magasin dispose probablement d'une grande vitrine qui permet d'exposer efficacement les produits et d'attirer l'attention des passants.

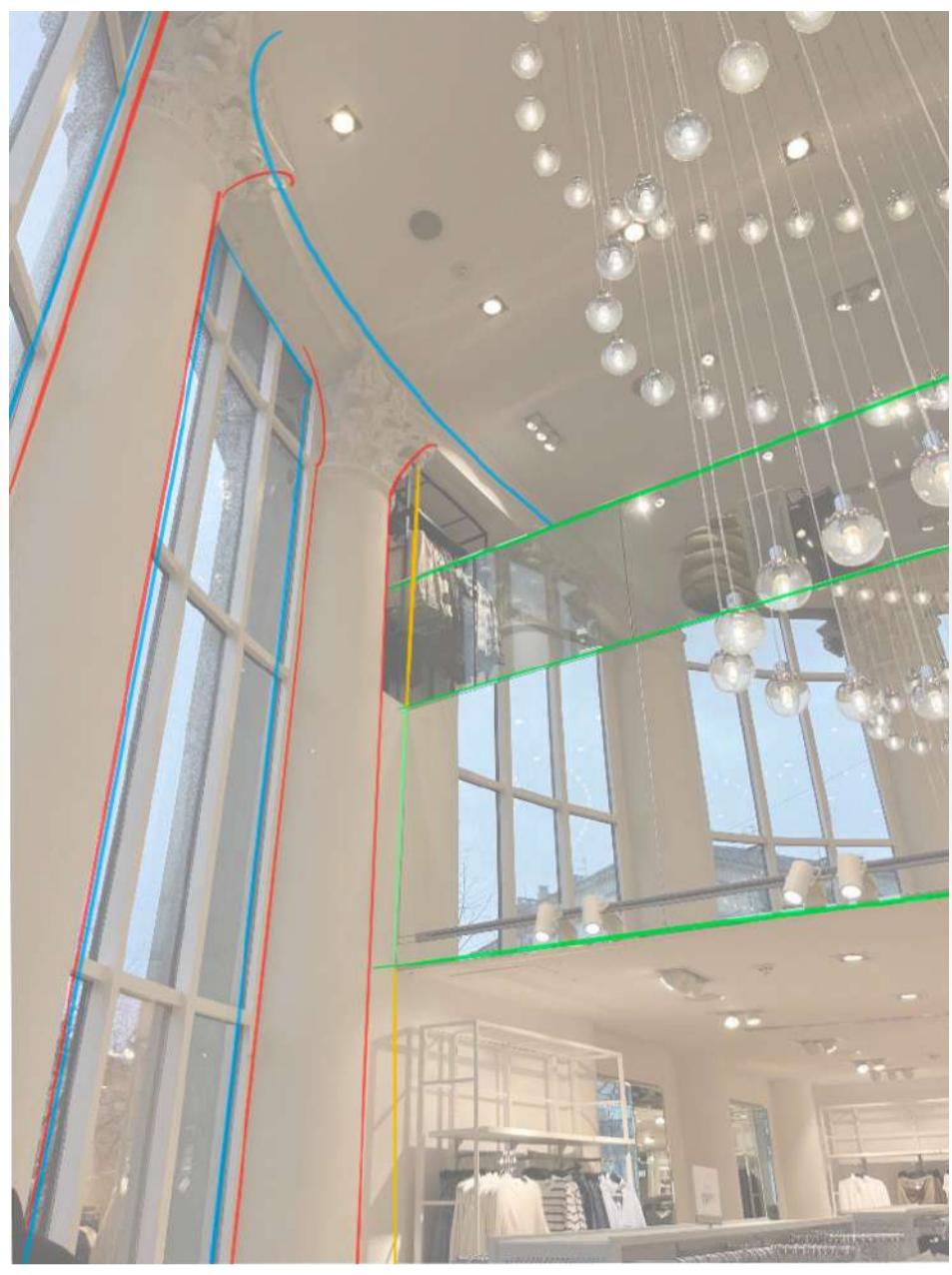
Intérieur spacieux : À l'intérieur, le magasin offre probablement un espace spacieux et bien aménagé, permettant aux clients de circuler facilement et de découvrir les collections de manière confortable.

# 1 - ETATS DES LIEUX

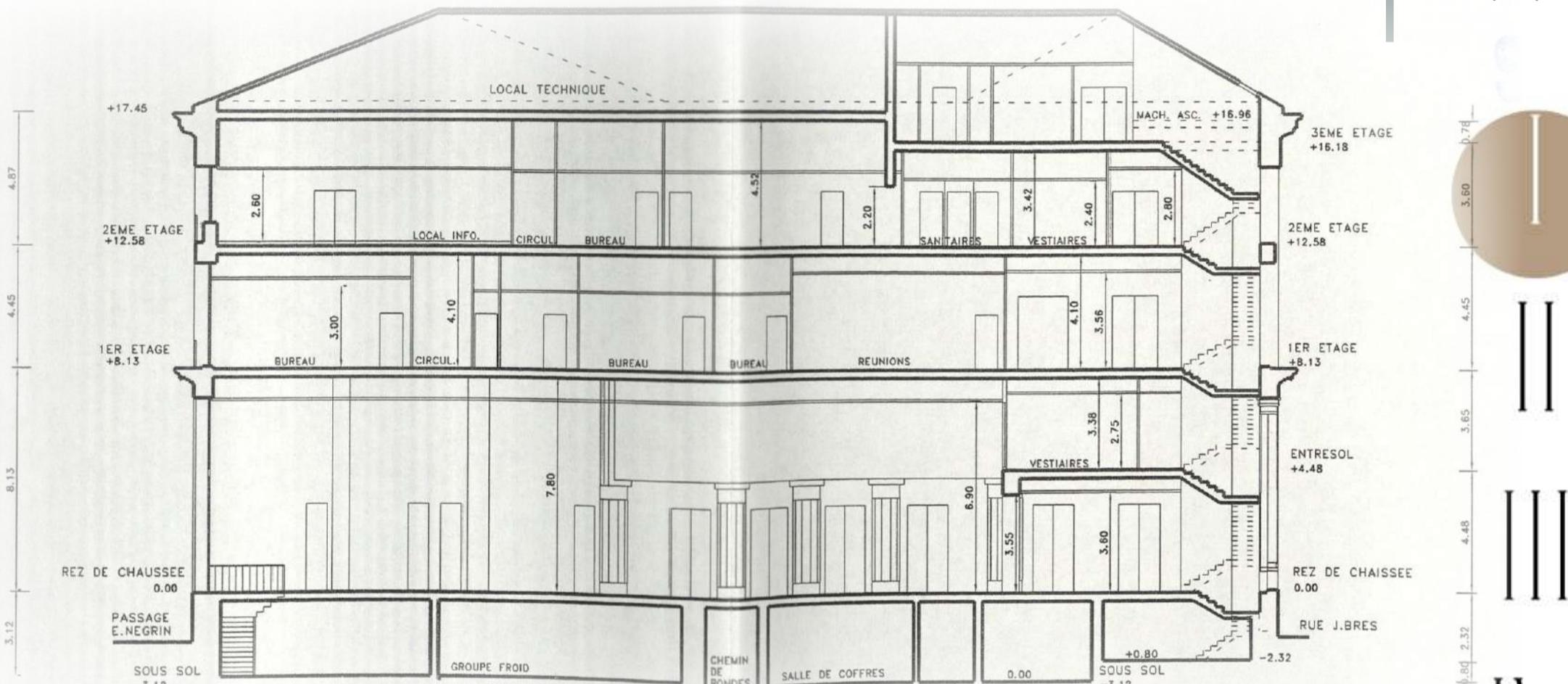
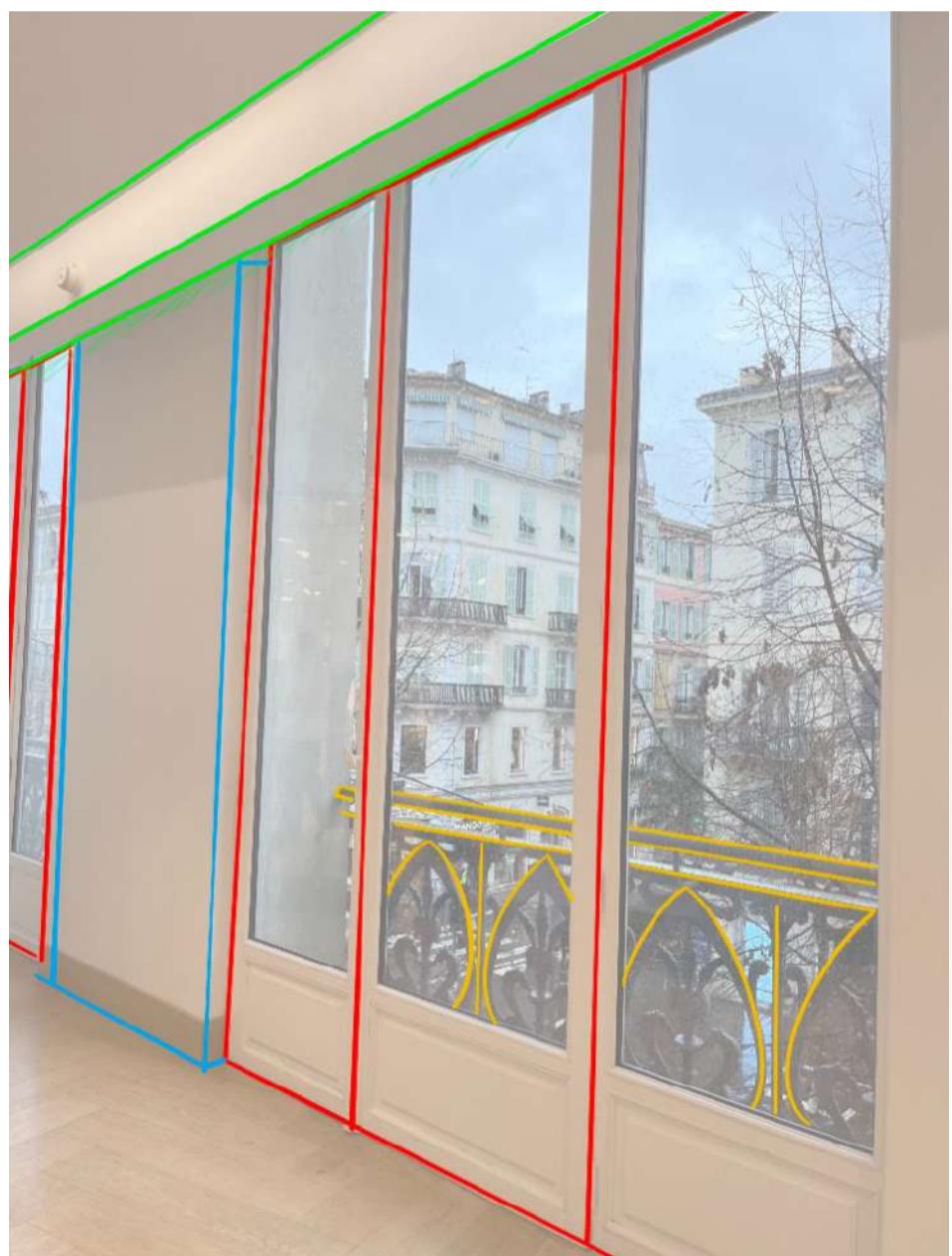


ETAT ACTUEL - COUPE AA

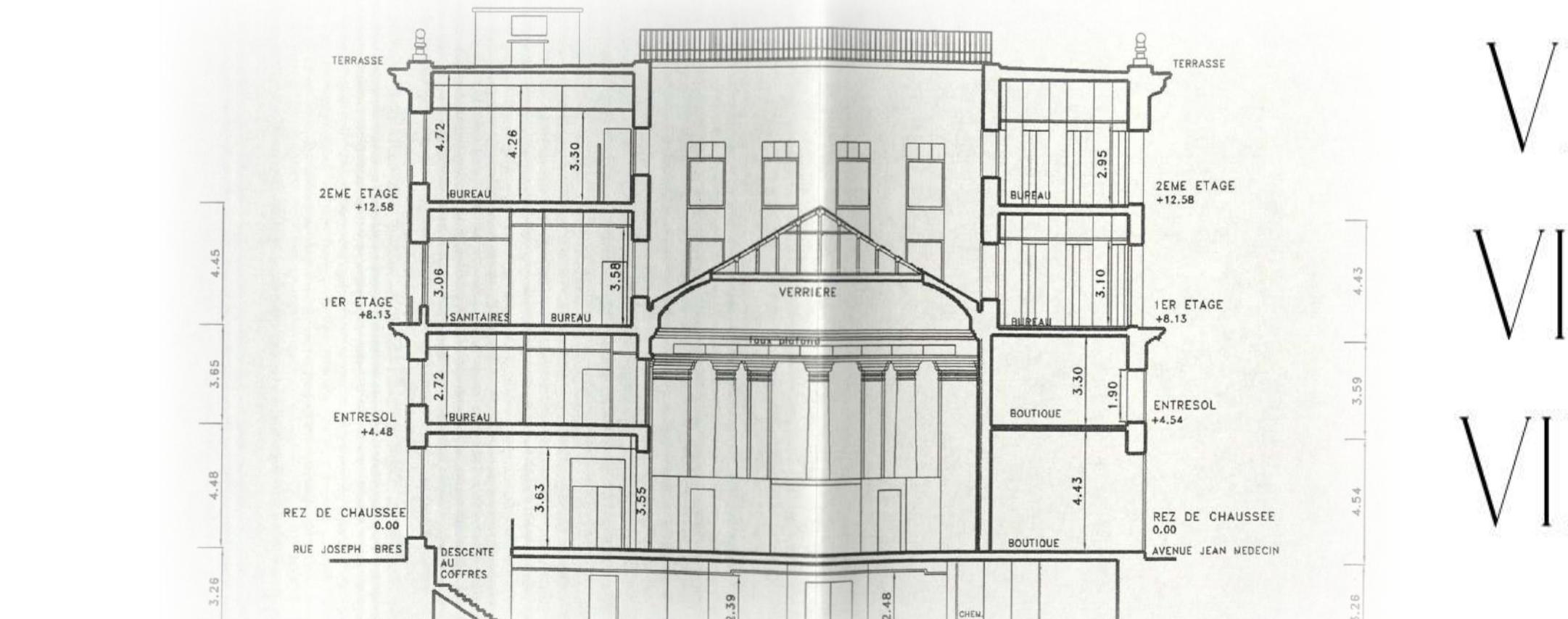
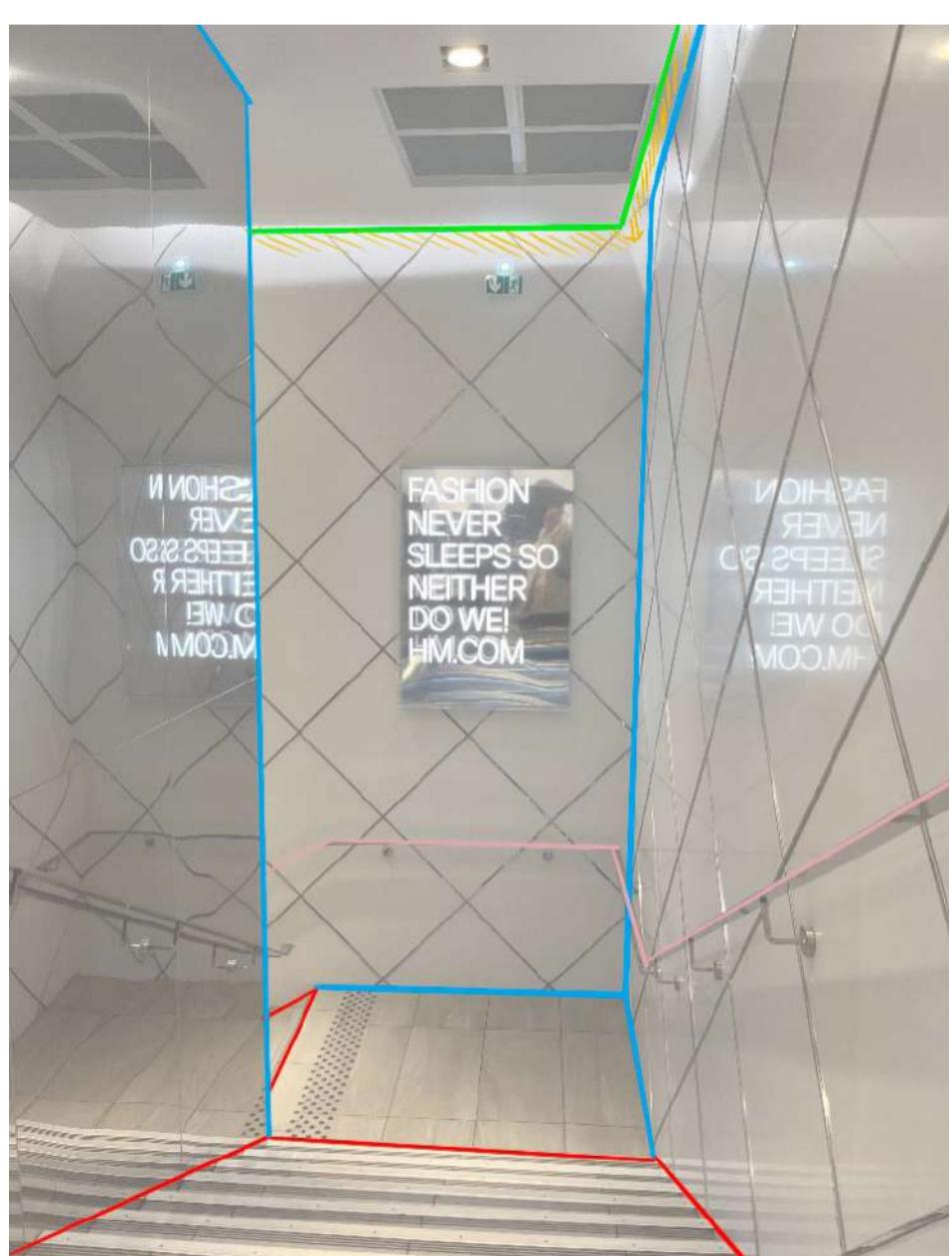
L'intérieur du magasin H&M sur l'Avenue Jean Médecin à Nice présente une conception architecturale contemporaine et fonctionnelle, avec une façade vitrée élégante permettant une visibilité maximale sur les produits. L'espace intérieur est organisé efficacement avec des rayons clairement définis et des allées spacieuses, caractérisées par des lignes épurées et des matériaux modernes comme le métal, le verre et le bois. Les plafonds hauts et les éclairages intégrés contribuent à une atmosphère lumineuse et chaleureuse. Dans l'ensemble, le design vise à offrir une expérience agréable et pratique aux clients.



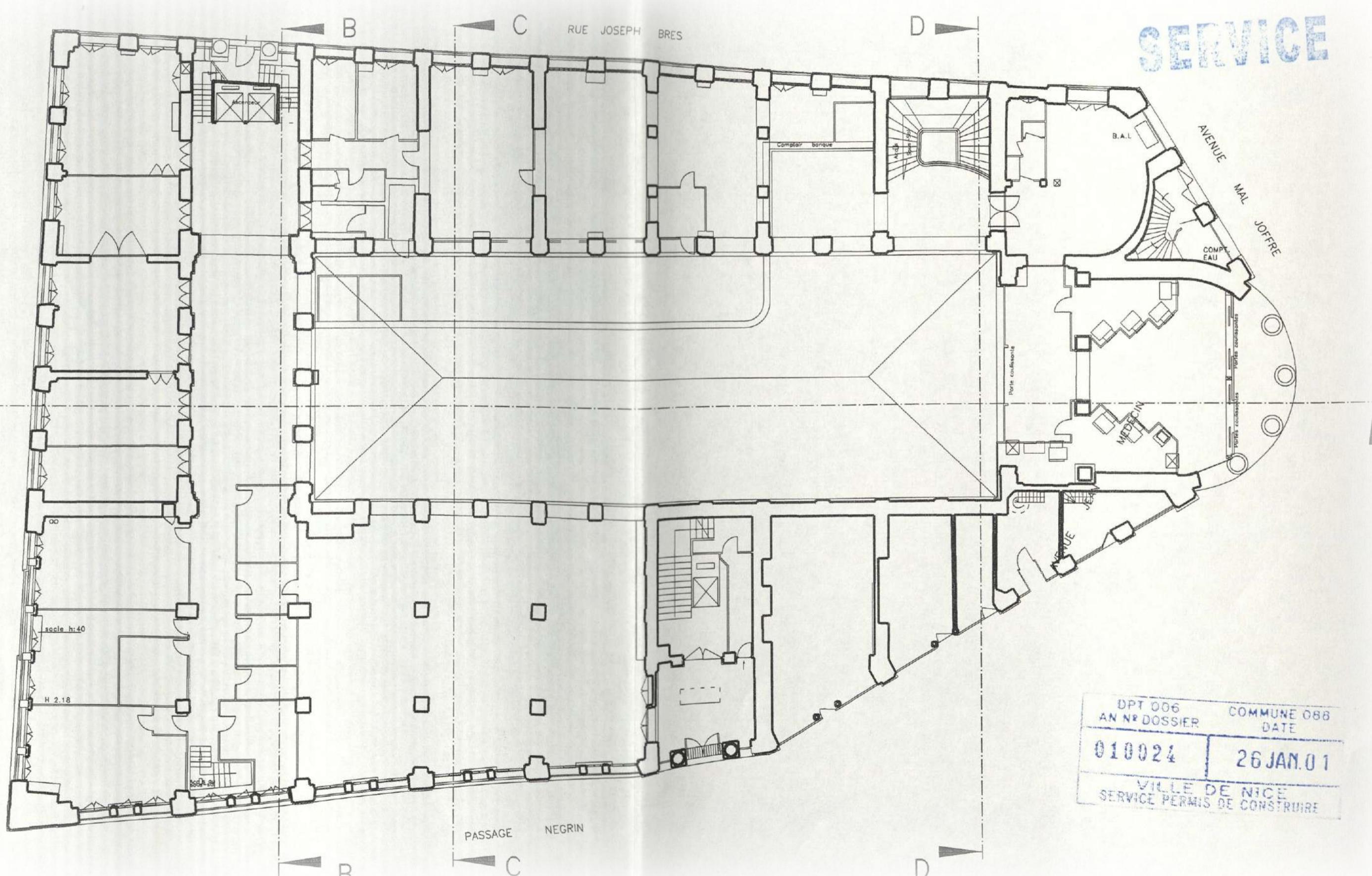
ETAT ACTUEL - COUPE CC



ETAT ACTUEL - COUPE BB

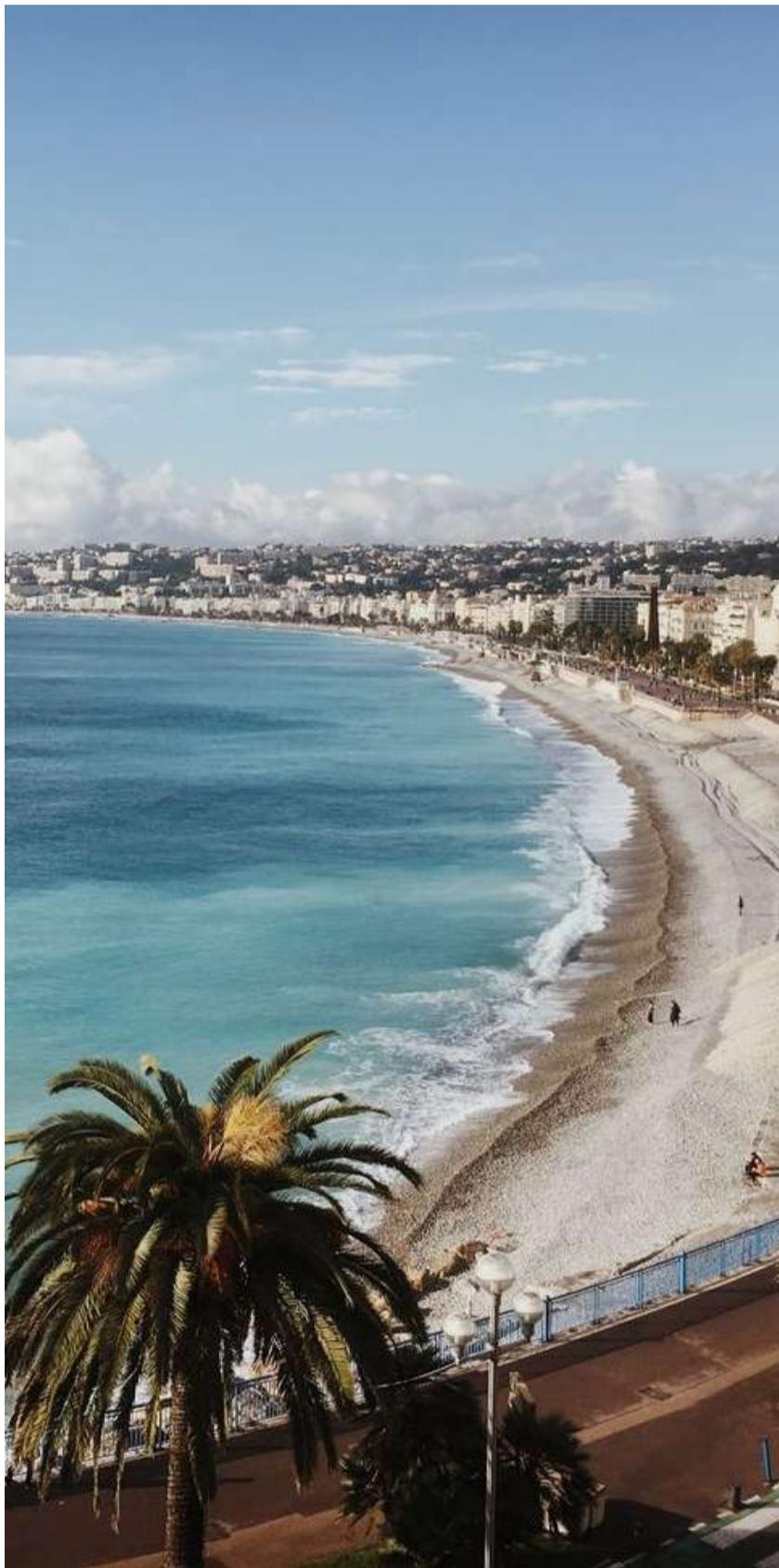


ETAT ACTUEL - COUPE DD



PLAN REPERAGE DES COUPES

## ESPACE À TRAVAILLER ET CONCEPT



«Sensory Heaven» est un nom évocateur qui capture l'essence d'un projet visant à créer un espace intérieur harmonieux et stimulant, où les sens sont enchantés et les expériences sensorielles sont mises en avant.

Café sensoriel : les clients peuvent déguster des boissons et des plats soigneusement sélectionnés, mettant l'accent sur les arômes, les textures et les saveurs pour offrir une expérience gustative riche et satisfaisante. L'ambiance du café serait conçue pour être chaleureuse et accueillante,

Le concept d'un centre de repos offrant des thérapies sensorielles vise à créer un environnement dédié à la relaxation, à la guérison et au bien-être en mettant l'accent sur les approches sensorielles pour favoriser la détente et réduire le stress. Situé au cœur de la ville, ce centre offre une évasion du stress et des pressions de la vie quotidienne. Il propose une gamme de programmes adaptés aux besoins et aux préférences individuels des clients, qui sont libres de venir à tout moment de la journée, toute la semaine, et de rester aussi longtemps que nécessaire.



I

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

Thérapie sensorielle : offrir une gamme de services de thérapie sensorielle conçus pour stimuler et apaiser les sens des clients. Des séances de massage, d'aromathérapie, de chromothérapie et de musicothérapie pourraient être proposées dans un cadre relaxant et réconfortant.

Hôtel sensoriel : lieu de séjour conçu pour offrir une expérience sensorielle complète aux clients. Les chambres seraient aménagées avec des matériaux naturels et des éléments de design apaisants, offrant une atmosphère de tranquillité et de confort.

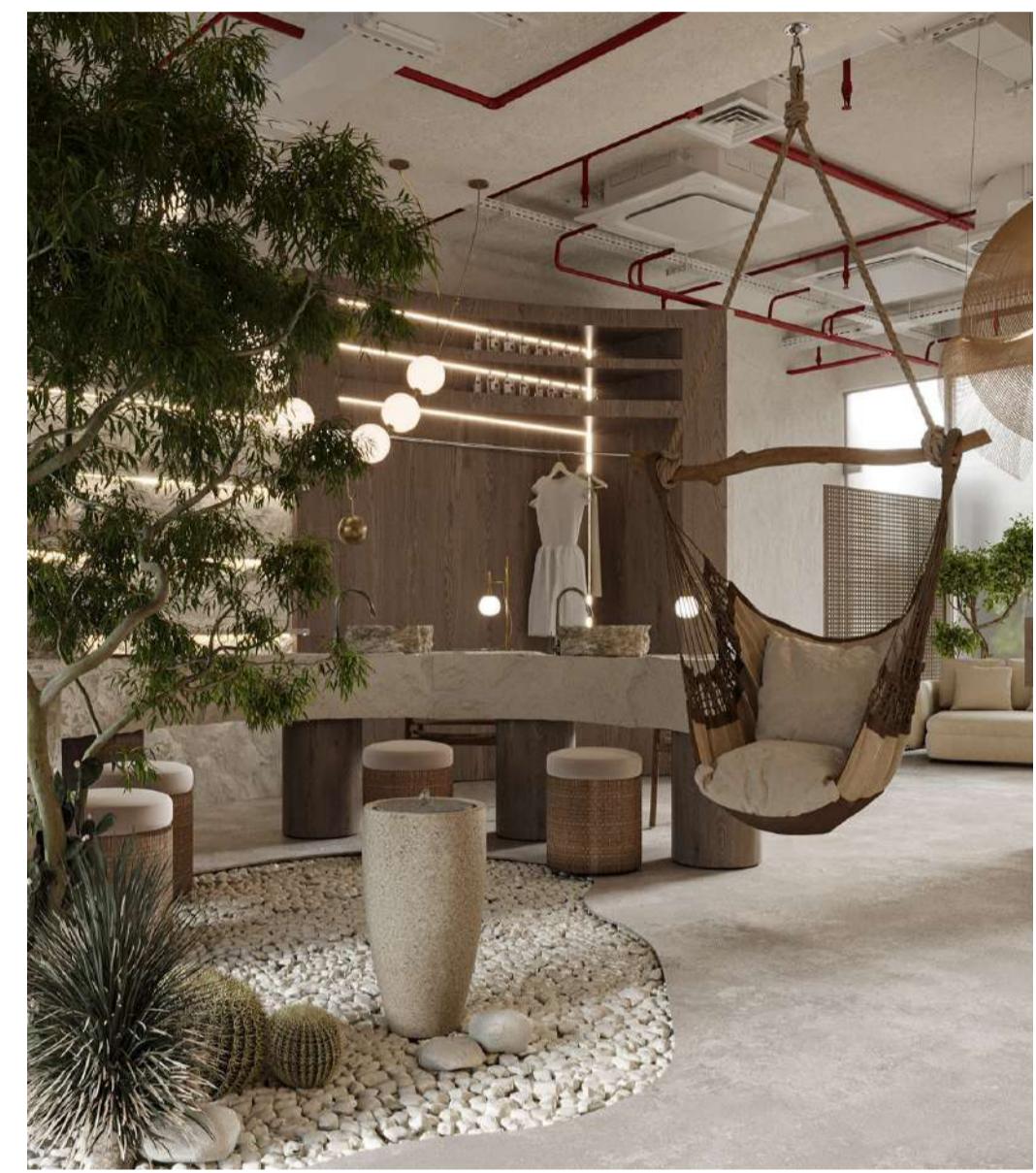
# ESPACE BIEN ÊTRE

SHALA BEAUTY SALOON LOCATED IN KSA ,



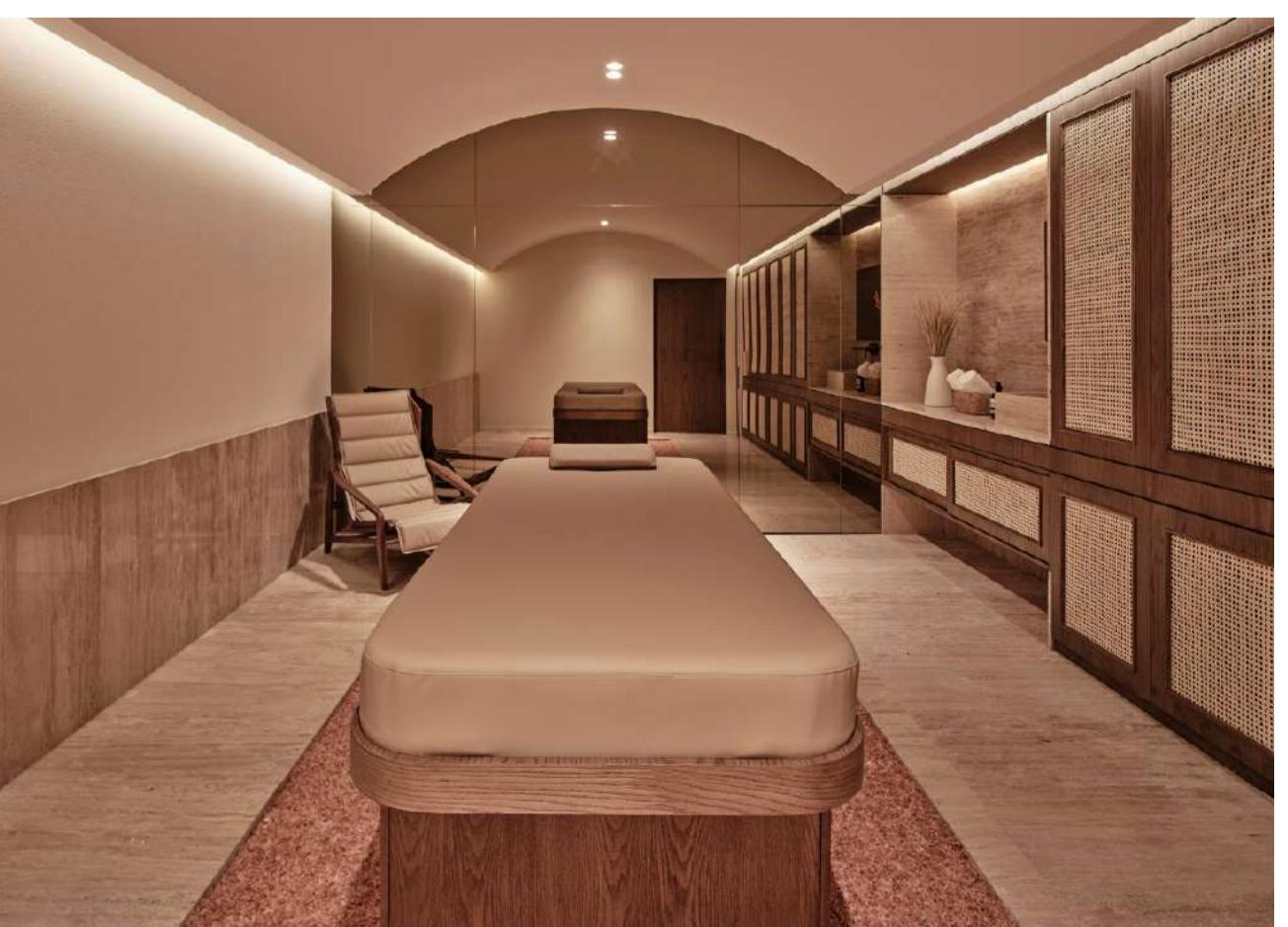
Le Negresco réinvente le bien-être avec son Spa axé sur l'art. Découverte, contemplation et immersion sont les piliers de cette expérience unique. Le concept store propose des produits personnalisés, tandis que les espaces de relaxation offrent détente et sérénité. Les cabines de soins assurent une expérience complète, tandis qu'une suite bien-être indépendante propose des soins pour deux dans un cadre privatif.

JEAN-PHILIPPE NUEL



## SALIS BY FIVE AM

Salis by Five AM est un spa contemporain à Bruxelles. Avec son design minimaliste et ses matériaux naturels, ce spa offre une ambiance apaisante et luxueuse pour une expérience de bien-être urbaine.



Le Shala Beauty Saloon en Arabie saoudite offre une expérience luxueuse et apaisante avec un intérieur moderne et confortable. Les tons neutres et les matériaux de qualité, tels que le marbre et le bois, ajoutent une touche de sophistication. L'utilisation artistique de la pierre naturelle, comme le marbre et le granite, renforce l'esthétique intemporelle du salon, créant une atmosphère sereine et harmonieuse.

I

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

# ESPACE

## REPOS

### THE DIVINE CAVE EXPERIENCE IN SANTORINI

Santorin est célèbre pour ses maisons troglodytes uniques. Les hôtels de l'île capitalisent sur cette architecture en proposant des hébergements dans des grottes traditionnelles rénovées. Par exemple, «The Divine Cave Experience» offre des chambres creusées dans la roche avec des caractéristiques modernes et luxueuses comme des piscines privées, des terrasses avec vue sur la mer et des spas. Les visiteurs peuvent ainsi profiter d'une ambiance calme et unique.



DESIGN CASA SANDALO



### ULAMAN ECO RESORT HOTEL BALI

Les chambres de l'Ulaman Eco Resort à Bali offrent un mélange élégant de matériaux locaux durables comme le bois et le bambou. Elles sont lumineuses avec de grandes fenêtres

offrant des vues sur les jardins ou la jungle. Équipées de tout le confort moderne, elles comprennent des lits douilllets, des coins salon, des équipements de divertissement, des salles de bains élégantes et des terrasses privées



## WYNHOUSE WESTPORT BRASSERIE - NAIF DESIGN



Le Wynhouse Westport Brasserie propose une architecture moderne avec des lignes épurées et des matériaux contemporains tels que le verre, le métal et le béton. À l'intérieur, l'aménagement est spacieux et ouvert, avec des plafonds hauts, et des détails décoratifs de style brasserie comme des luminaires vintage et des banquettes confortables ajoutent à l'ambiance décontractée et conviviale.



MIDARAUTHENTIC KUWAITI SEAFOOD DESIGNED IN HOUSE GASTRONOMICA

Le design de Midar s'inspire de l'océan, avec des motifs rappelant des écailles de poisson dans le marbre et des détails vintage en laiton. Les murs texturés et les filets de pêche oxydés créent une ambiance accueillante. Le décor évoque une époque révolue avec des poteries locales et des trésors vintage.

## ESPACE

## RESTAURANTATION

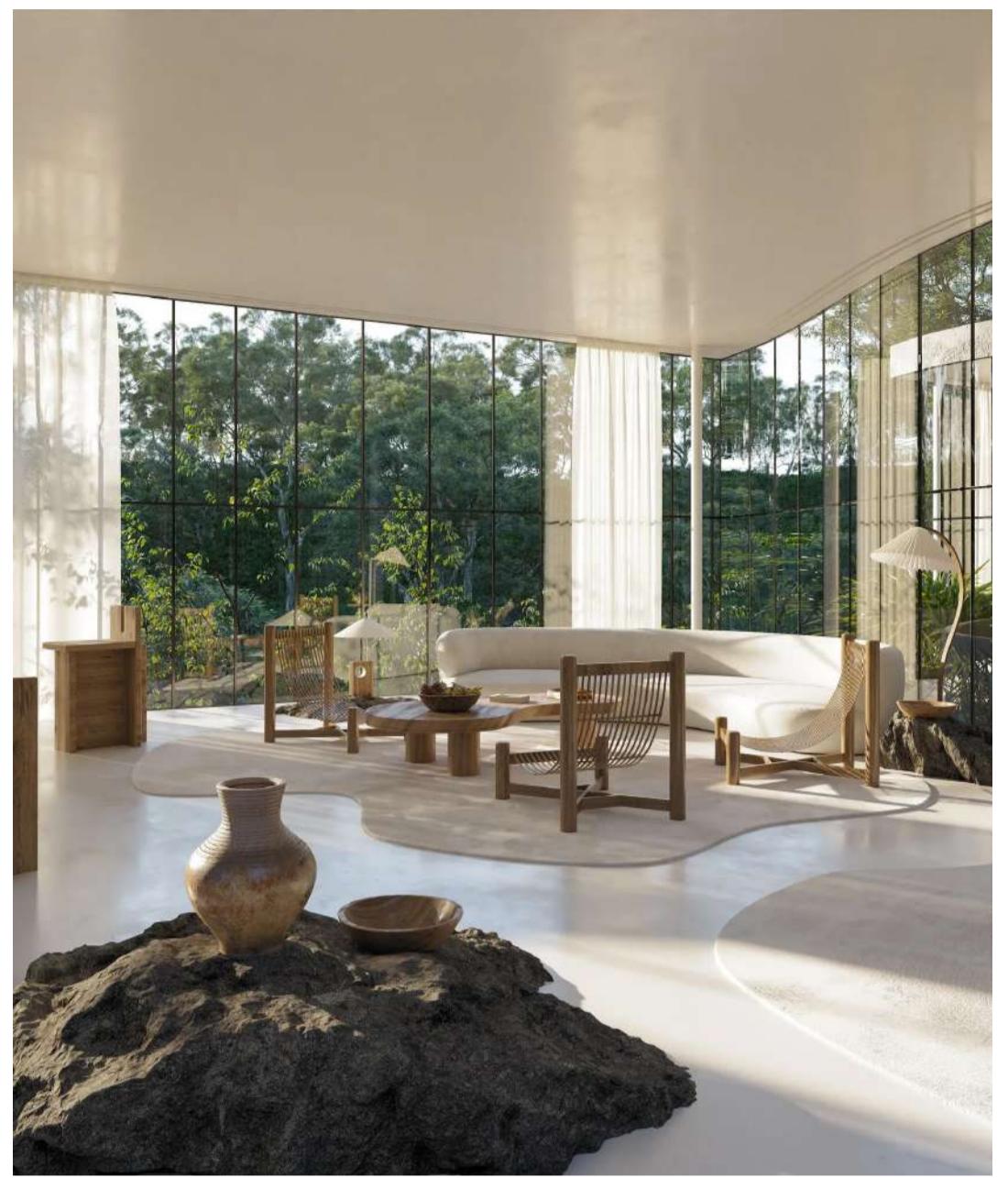


SANTA MONICA PROPREMENT DITE BY KELLY WEARSTLER

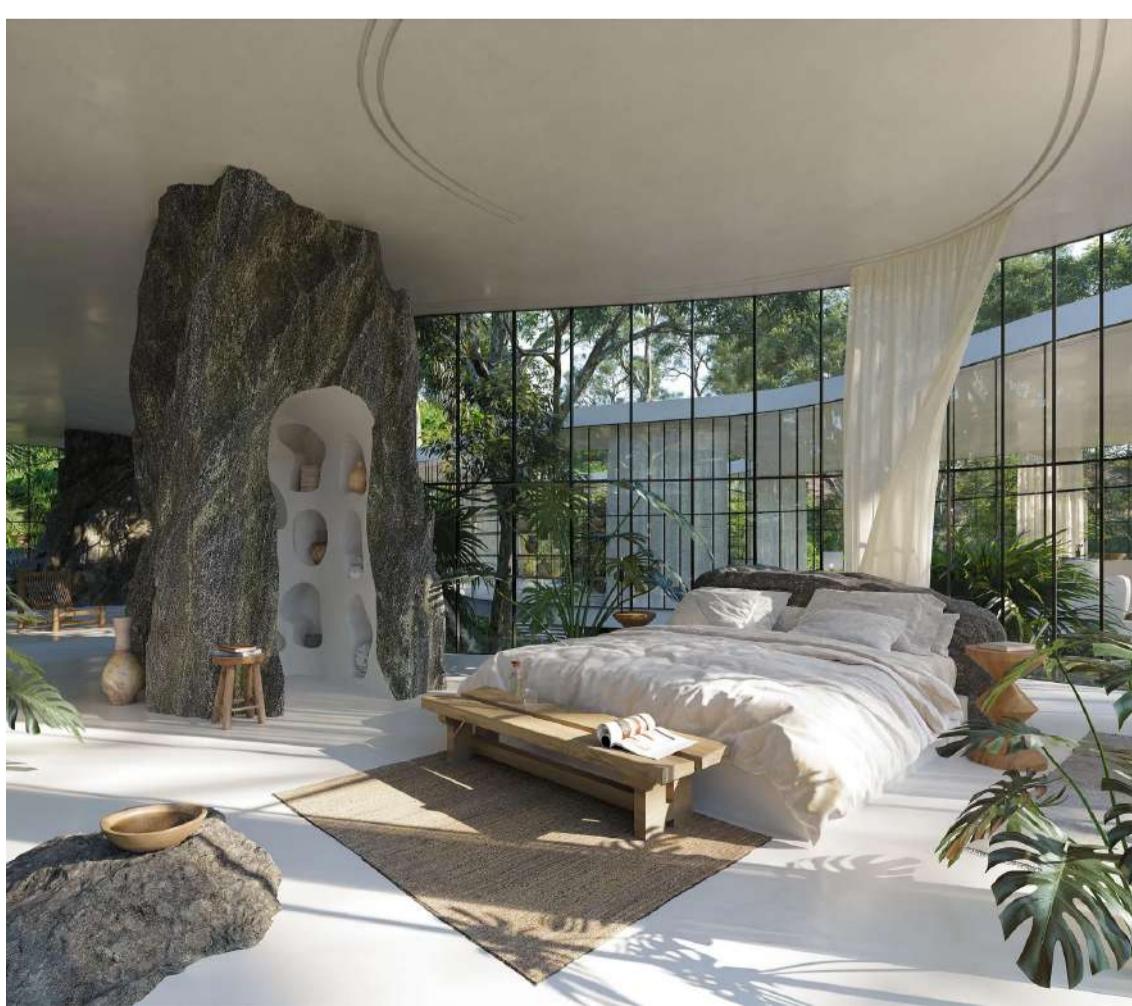
Wearstler mélange habilement le moderne, le vintage et l'artistique pour créer un espace dynamique. Chaque détail est soigneusement pensé, des meubles aux accessoires. L'esthétique est audacieuse et éclectique, avec des couleurs vibrantes et des motifs saisissants.



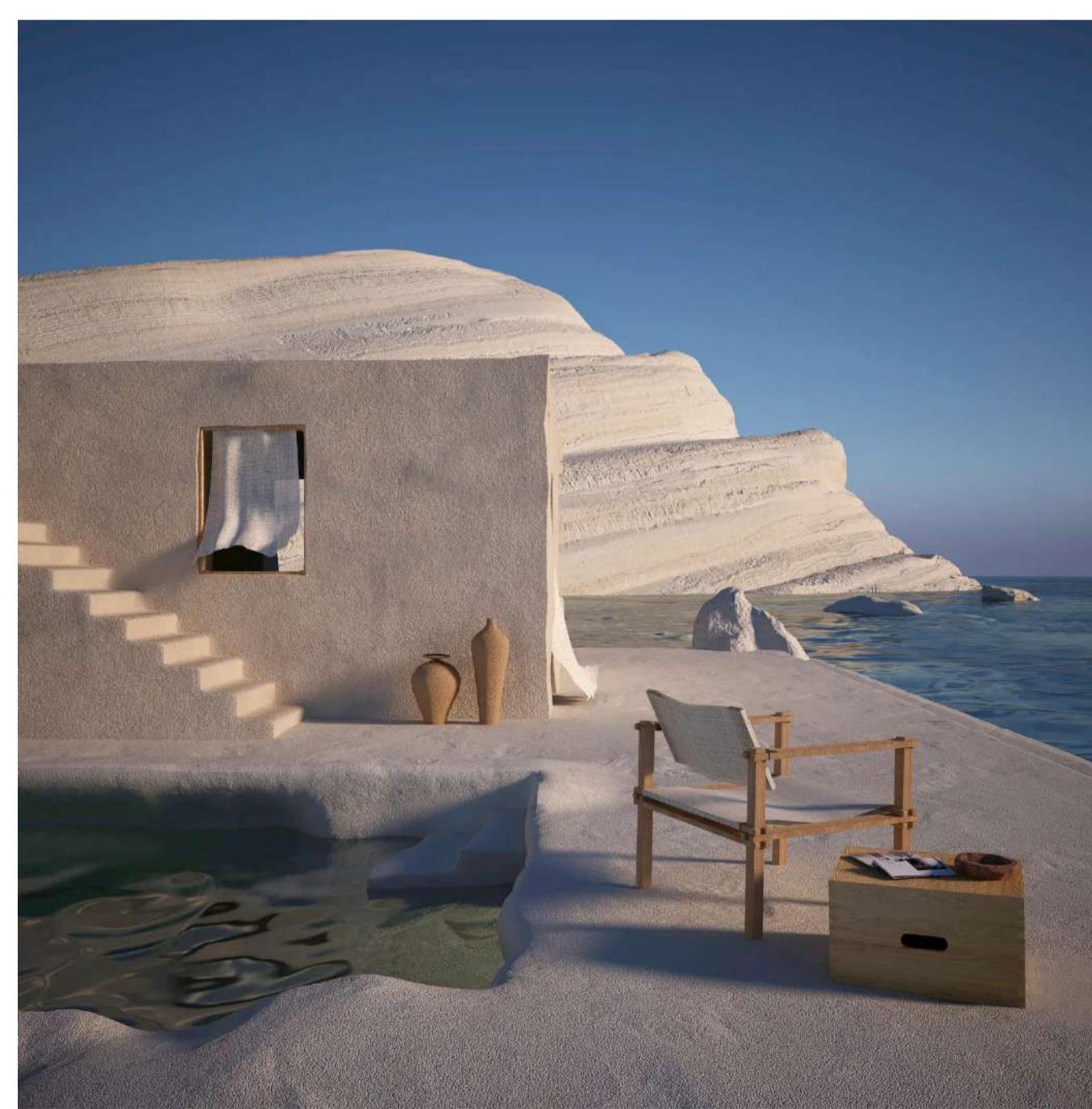
# MINIMALISTE NATURELLE



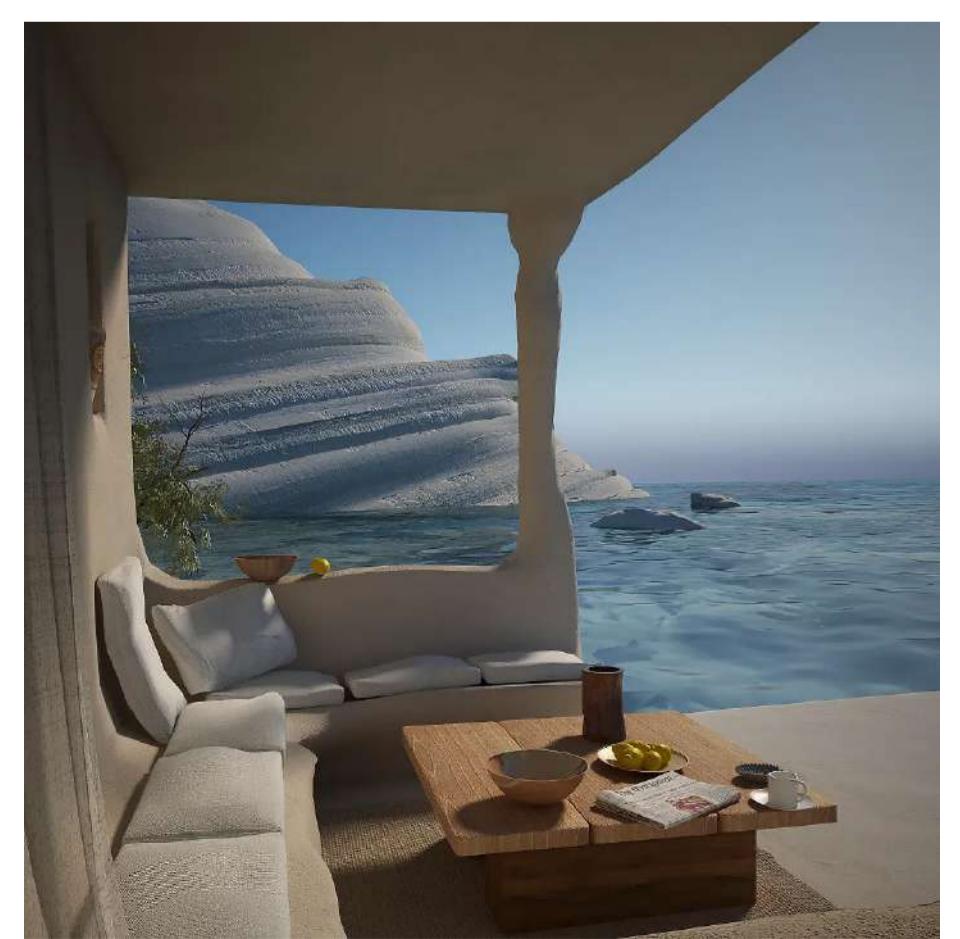
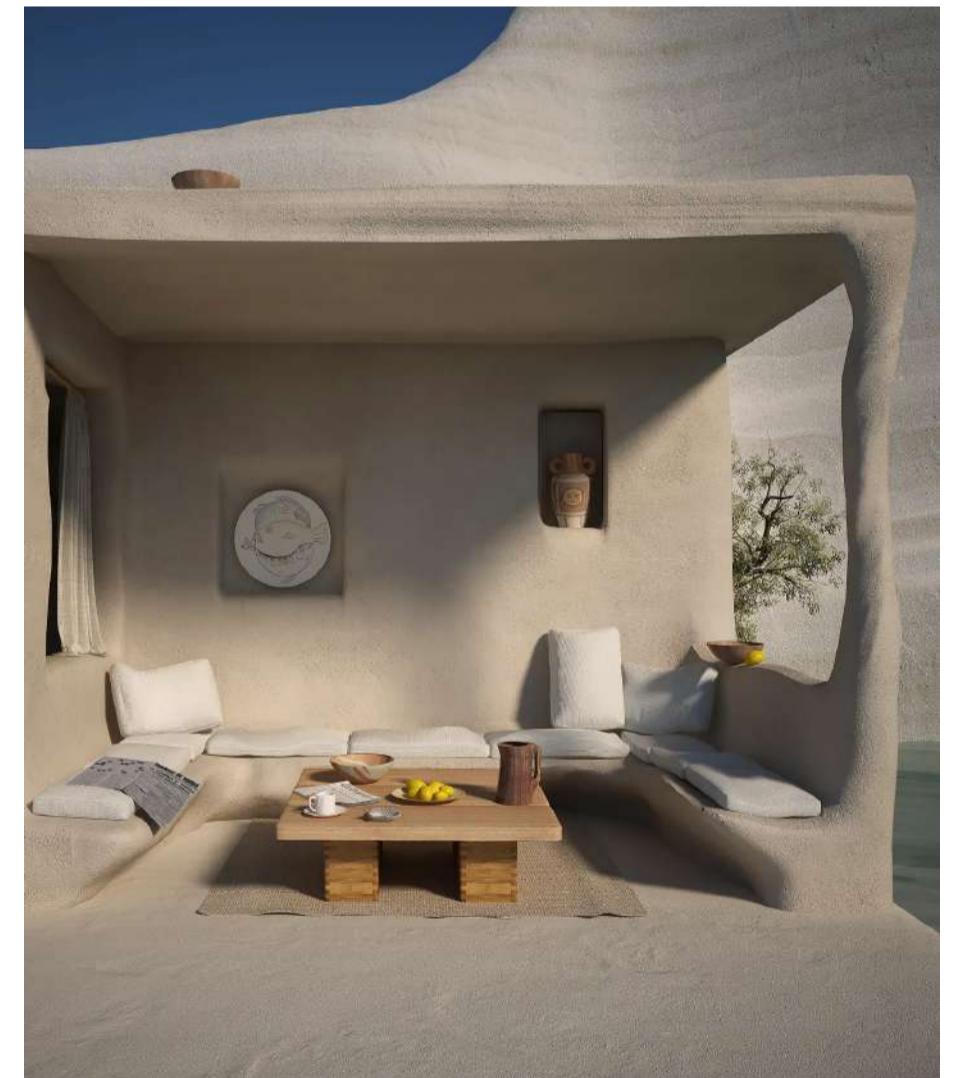
Casa Atibaia est une œuvre majeure de l'architecte Charlotte Taylor & Nicholas Préaud. Ce projet minimaliste naturel se situe dans la jungle brésilienne et offre une intégration parfaite avec l'environnement. Les espaces sont minimalistes, utilisant des matériaux naturels tels que le bois et la pierre pour créer des atmosphères apaisantes. La conception met l'accent sur la simplicité et la fonctionnalité, tout en conservant une touche d'élégance grâce à des détails soigneusement choisis.



BLACK DESERT HOUSE  
CHARLOTTE TAYLOR &  
VICTOR ROUSSEL



VILLA SARACENI  
CHARLOTTE TAYLOR &  
RICCARDO FORNONI



I

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

THÈME

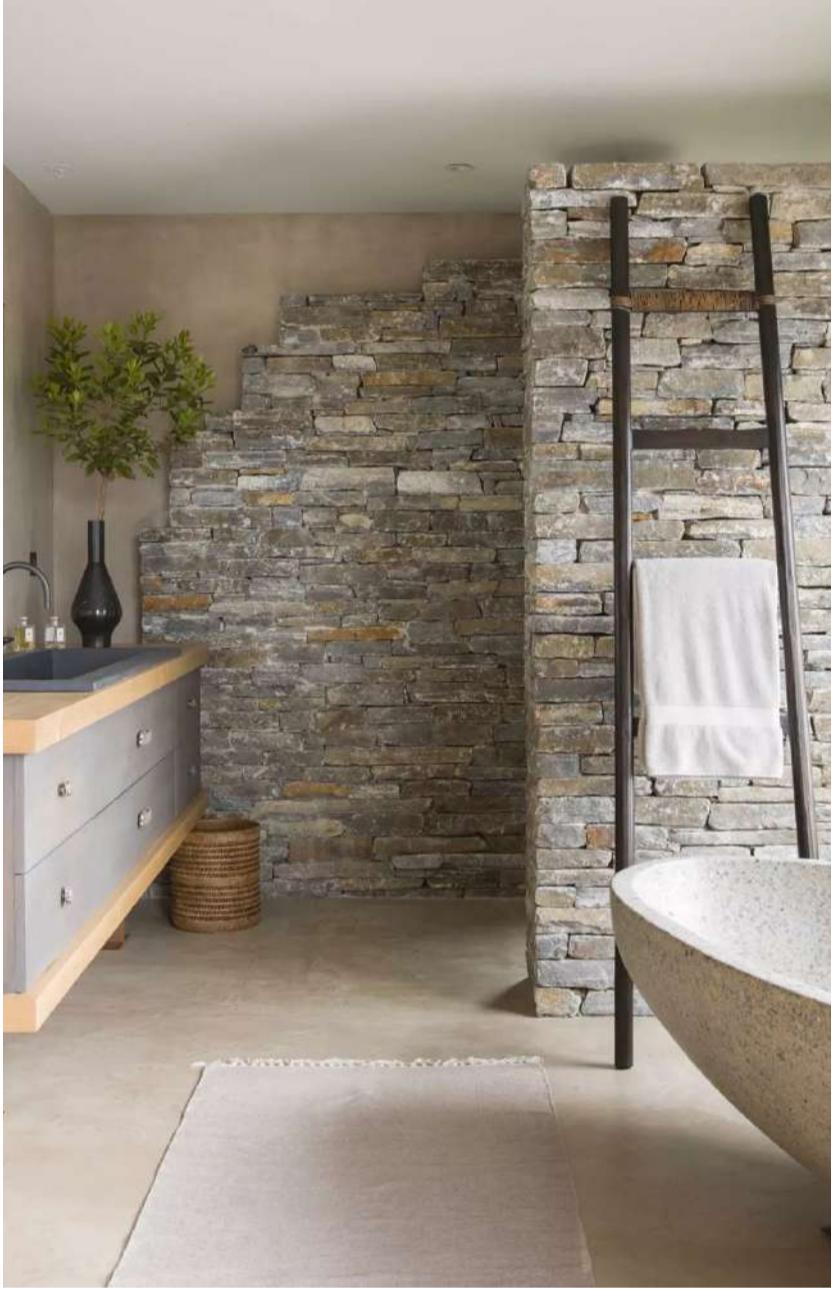


### RÉSIDENCE EK À LOS ANGELES PAR VINCENT VAN DUYSEN.

La Résidence EK à Los Angeles, conçue par Vincent Van Duysen, se distingue par son minimalisme raffiné et son intégration élégante dans la nature environnante. Avec ses lignes épurées, ses matériaux naturels et ses espaces ouverts, elle offre une esthétique contemporaine intemporelle, mettant en valeur la lumière naturelle et les vues panoramiques tout en créant une atmosphère de tranquillité et de sophistication.



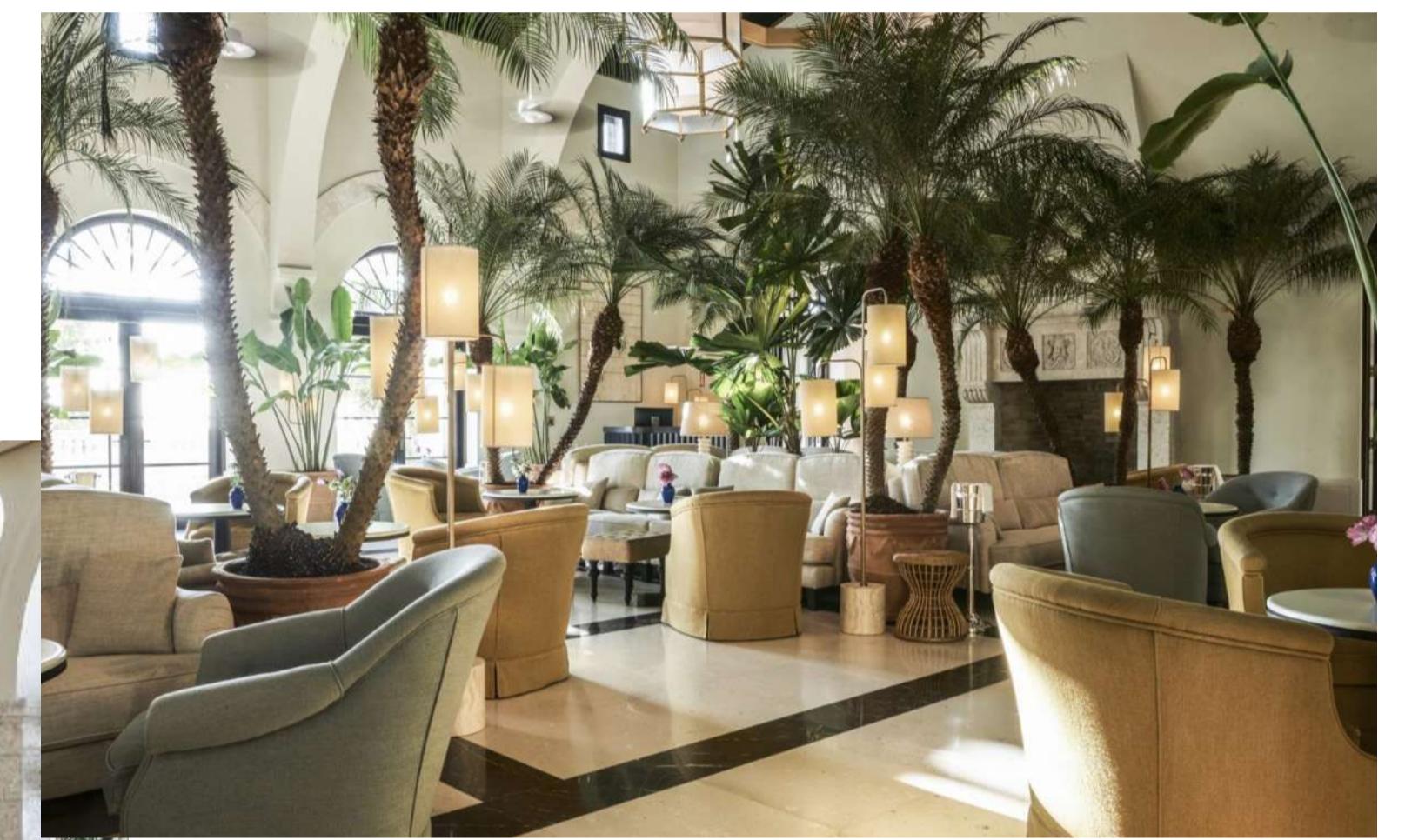
### JEAN-LOUIS DÉNIOT PORTO-VECCHIO



Jean-Louis Deniot a conçu une résidence privée à Porto-Vecchio, en France, allant de l'architecture intérieure au mobilier sur mesure. L'intérieur offre une ambiance chic et décontractée, inspirée des teintes naturelles de la région. Les espaces intérieurs et extérieurs se fondent harmonieusement, avec une attention particulière portée au confort et à la convivialité. La décoration est sobre, privilégiant les tons neutres et les matériaux naturels.



### JOSEPH DIRAND LILIENSTRASSE, FRANKFUT



Le projet de Joseph Dirand à Lilienstrasse, Francfort, est une interprétation contemporaine de l'architecture résidentielle. Avec son esthétique minimalisté et sophistiquée, Dirand crée un espace lumineux et harmonieux, mettant en valeur les lignes épurées et les matériaux de qualité.





La Good peinture !

Sud est une gamme de peinture eco friendly inspirée par nos ports d'attache et la côte qui les relie !

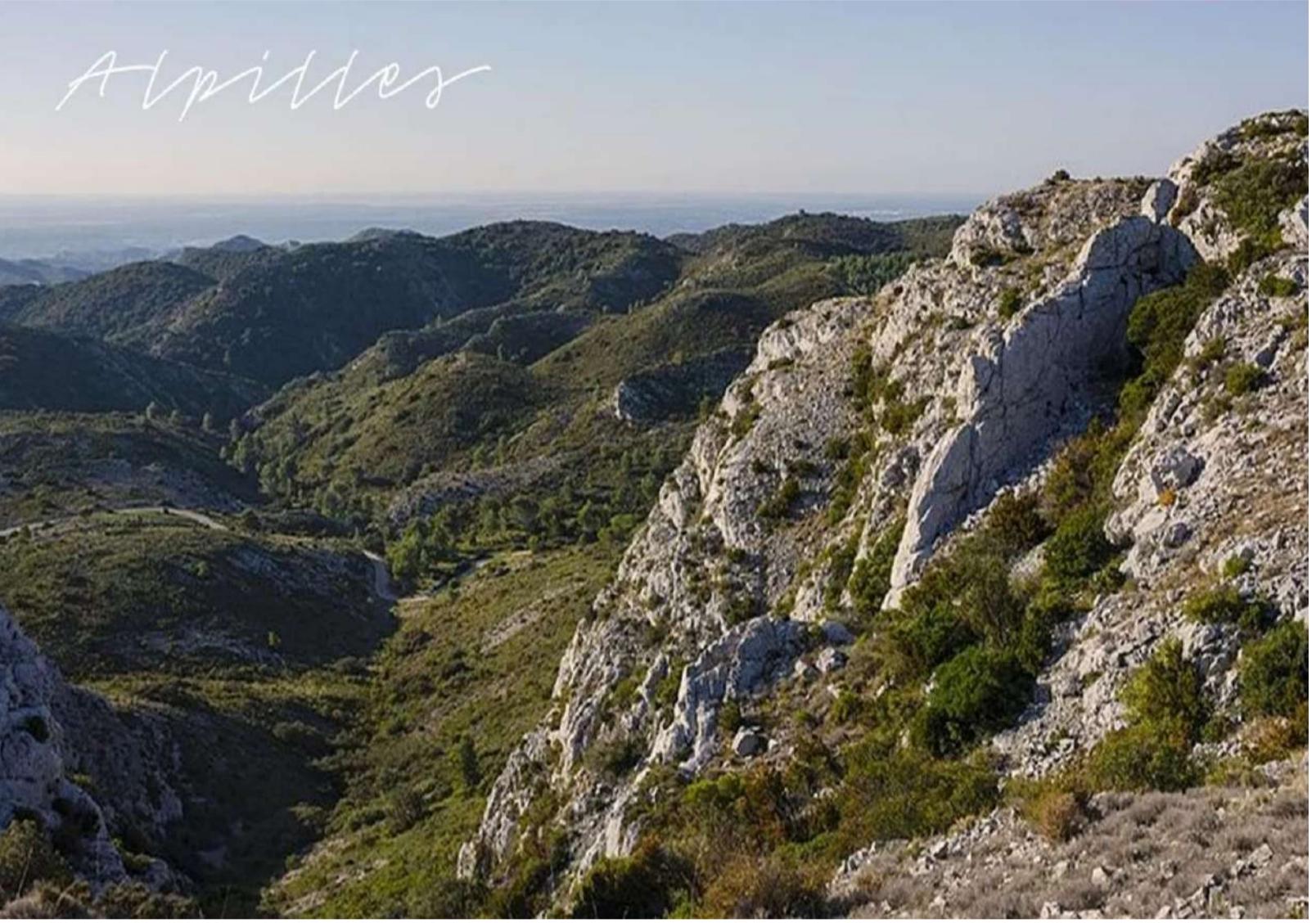
25 teintes qui évoquent ce qui lie nos deux boutiques, le « Sud » !

Alpilles, Baie des Anges, Baie des singes, Bonne Mère, Canebière, Cap Ferrat, Cassis, Château d'If, Eden Roc, Ephrussi, Garibaldi, Promenade, Le Pharo, Catalans, Maures, l'Estérel, Luberon, Massena, Mucem, Pampelonne, Riviera, Roquebrune, Sainte Baume, Sormiou, Saleya

Sud est une peinture d'aspect mat, velouté, à base de copolymères acryliques en dispersion et d'un agent polyuréthane en phase aqueuse pour finitions haut de gamme.

Elle est destinée à la décoration des murs et plafonds sur supports usuels du bâtiment, des pièces sèches ou humides, en plâtre, plaque de plâtre, ciment et enduit hydrauliques, décors à peindre, bois et dérivés.

LA BONNE PEINTURE - SUD  
- GOOD DESIGN STORE



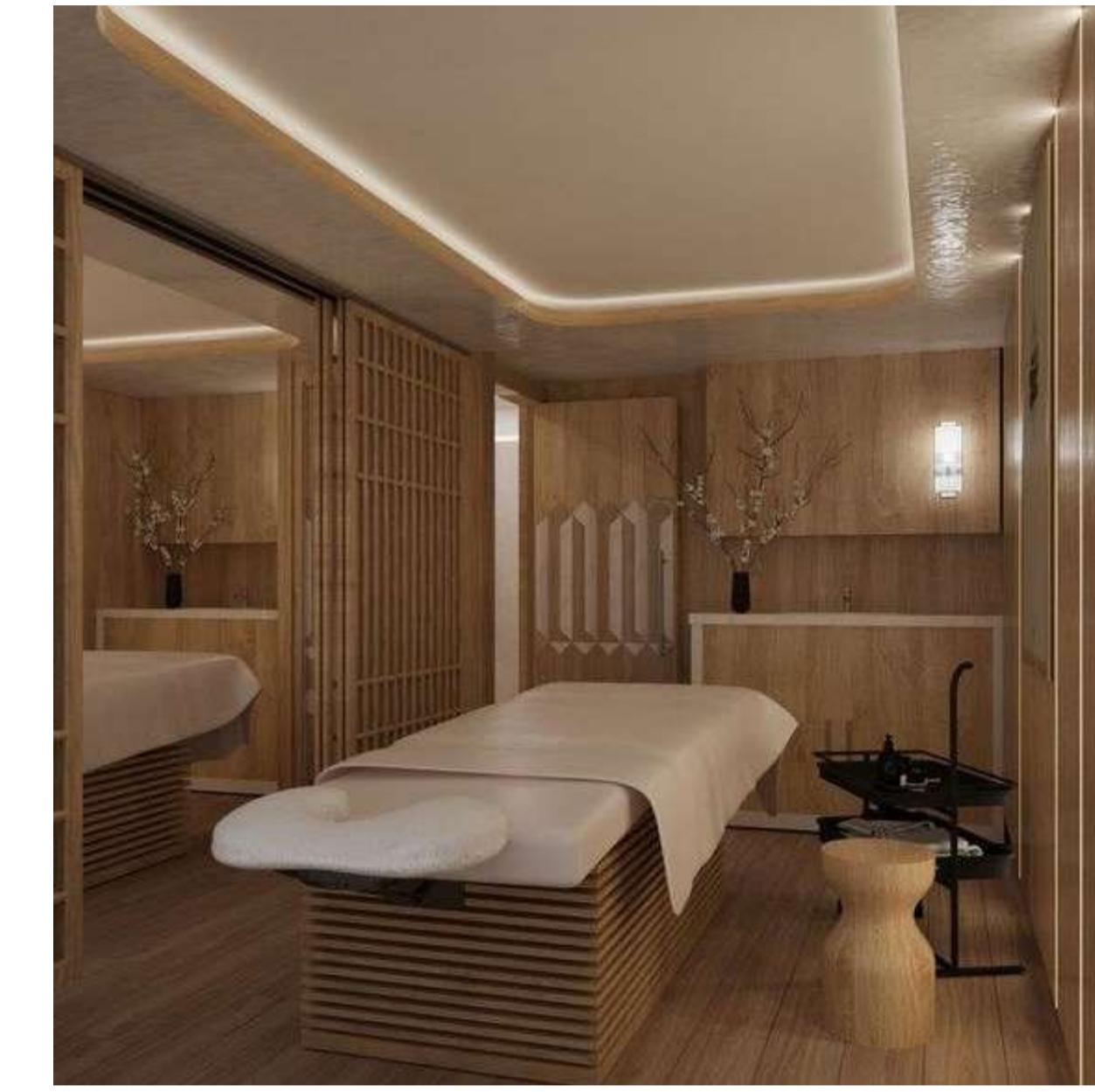
## SNOEZELEN



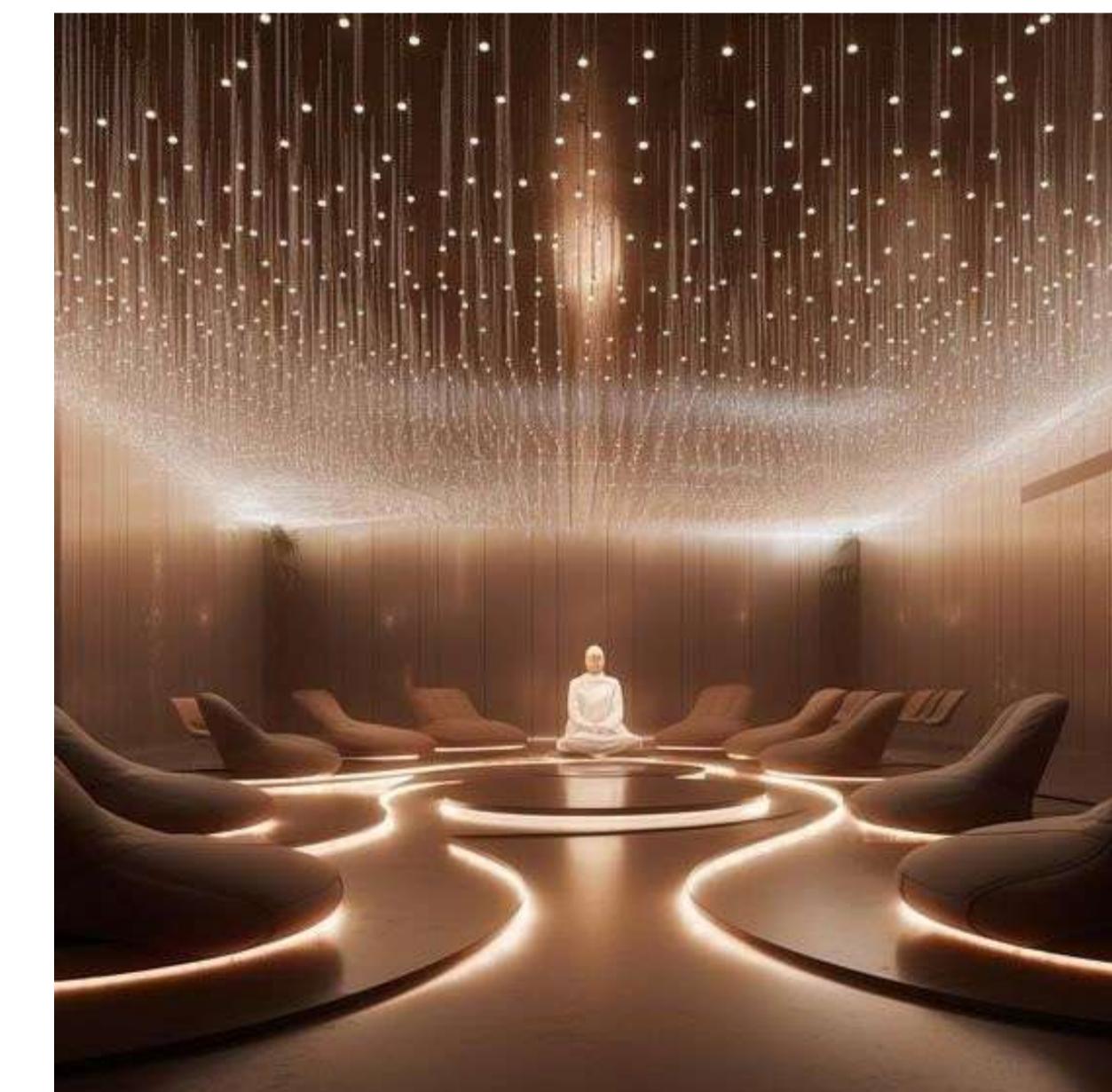
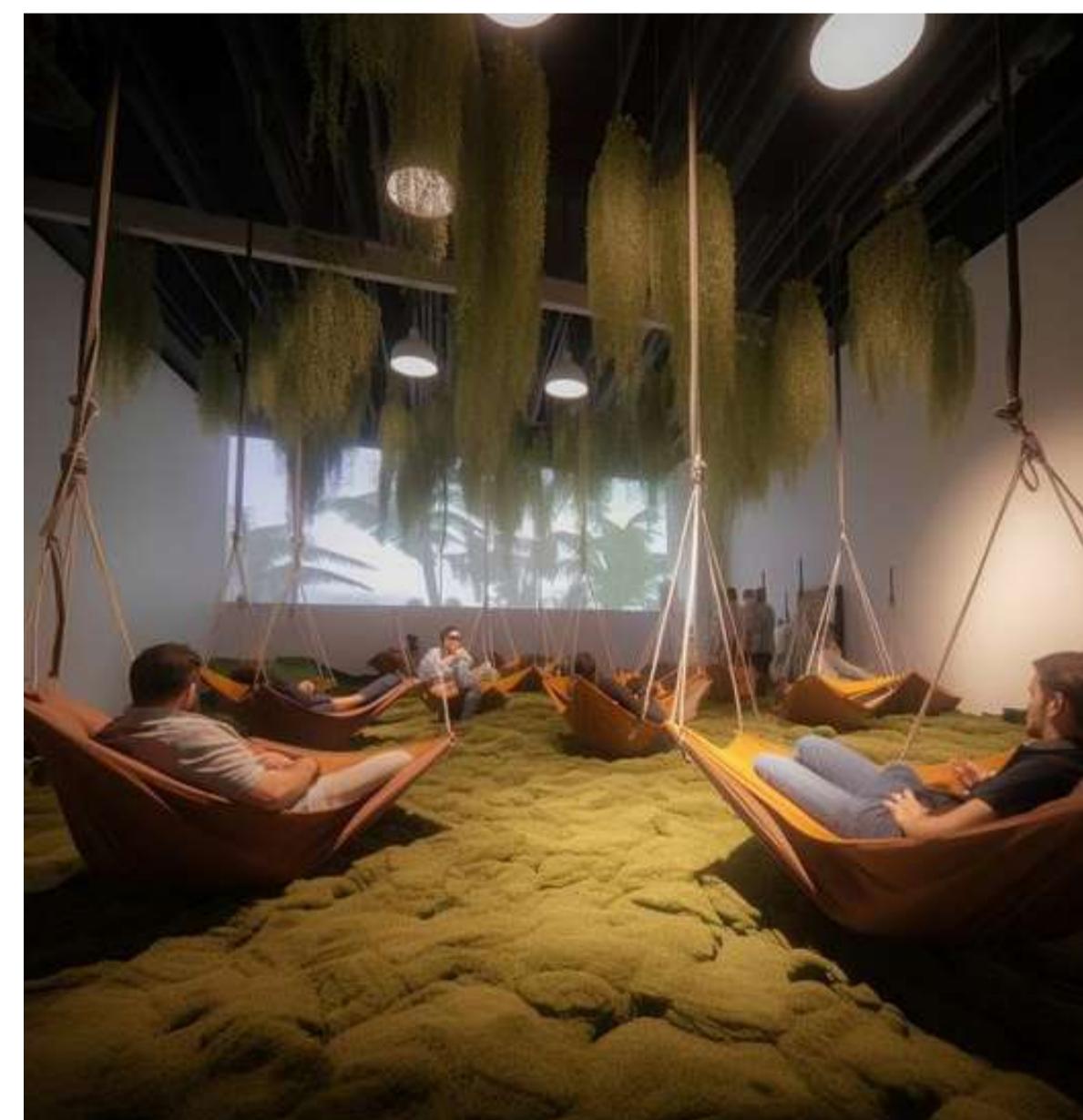
Le projet Snoezelen met en place des espaces sensoriels spécialement conçus pour offrir des stimulations apaisantes et stimulantes aux personnes ayant des besoins spéciaux. Ces environnements intègrent une variété de stimuli tels que la lumière, la musique, les textures et les odeurs, visant à favoriser la relaxation, améliorer le bien-être émotionnel et faciliter la communication. Il est largement utilisé dans des contextes tels que les établissements de soins de santé, les écoles spécialisées et les centres de réadaptation.



## INDIVIDUELLE



## EN GROUPE

I  
II

III

IV

V

VI

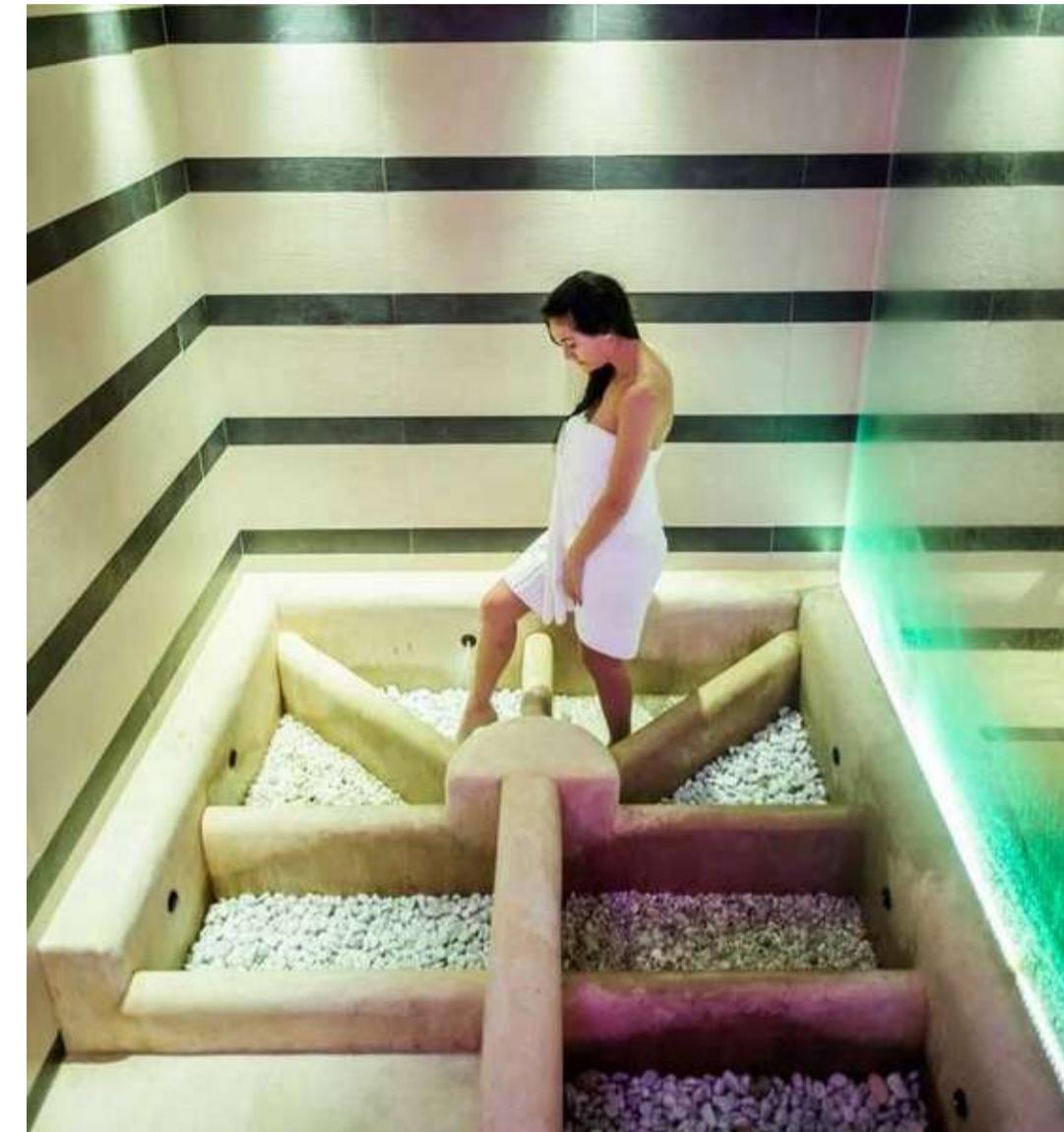
VII

VIII

#### EXEMPLE THÉRAPIE SENSORIELLE NATURELLE



la thérapie par les pierres chaudes est une méthode de bien-être efficace et relaxante qui utilise la chaleur et le massage des pierres pour soulager le stress, détendre les muscles et favoriser une sensation de bien-être général.



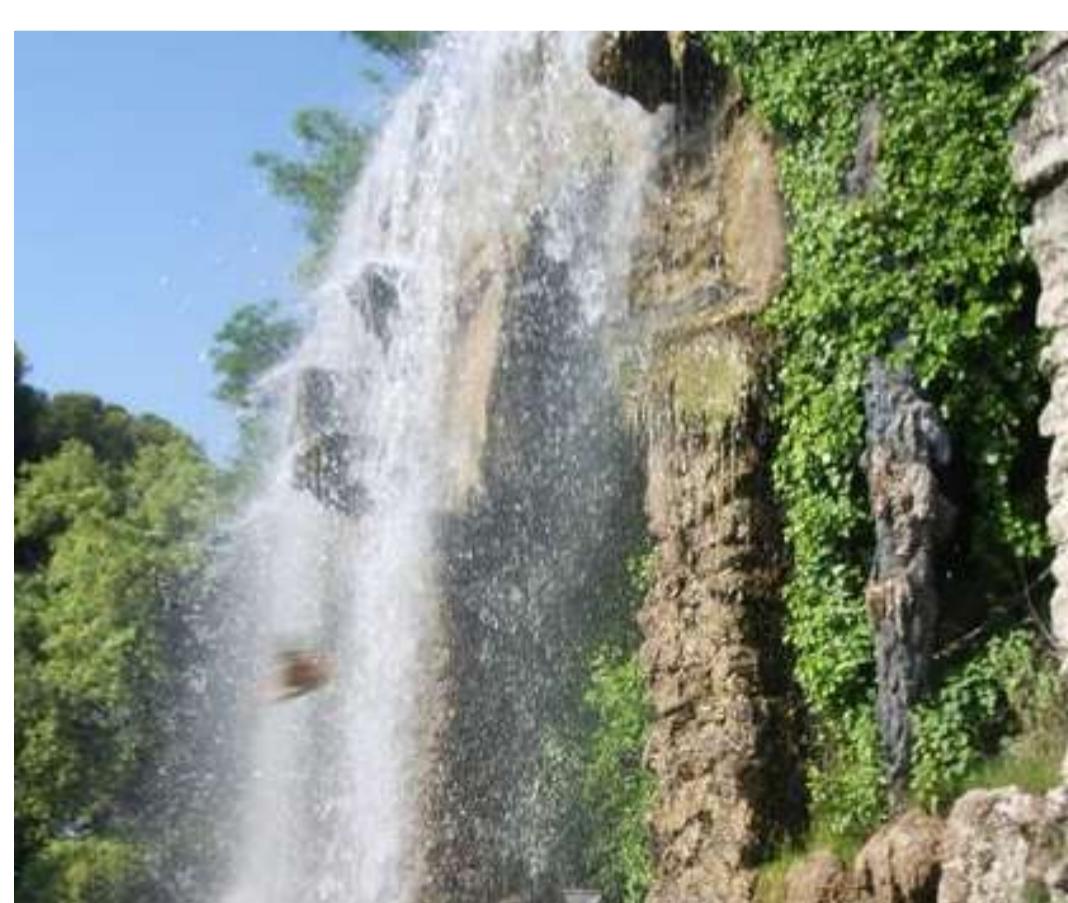
Thérapie de marche pieds nus (Barefoot Walking Therapy), divers endroits : Cette thérapie implique de marcher pieds nus sur des surfaces naturelles telles que le sable, l'herbe ou la terre.



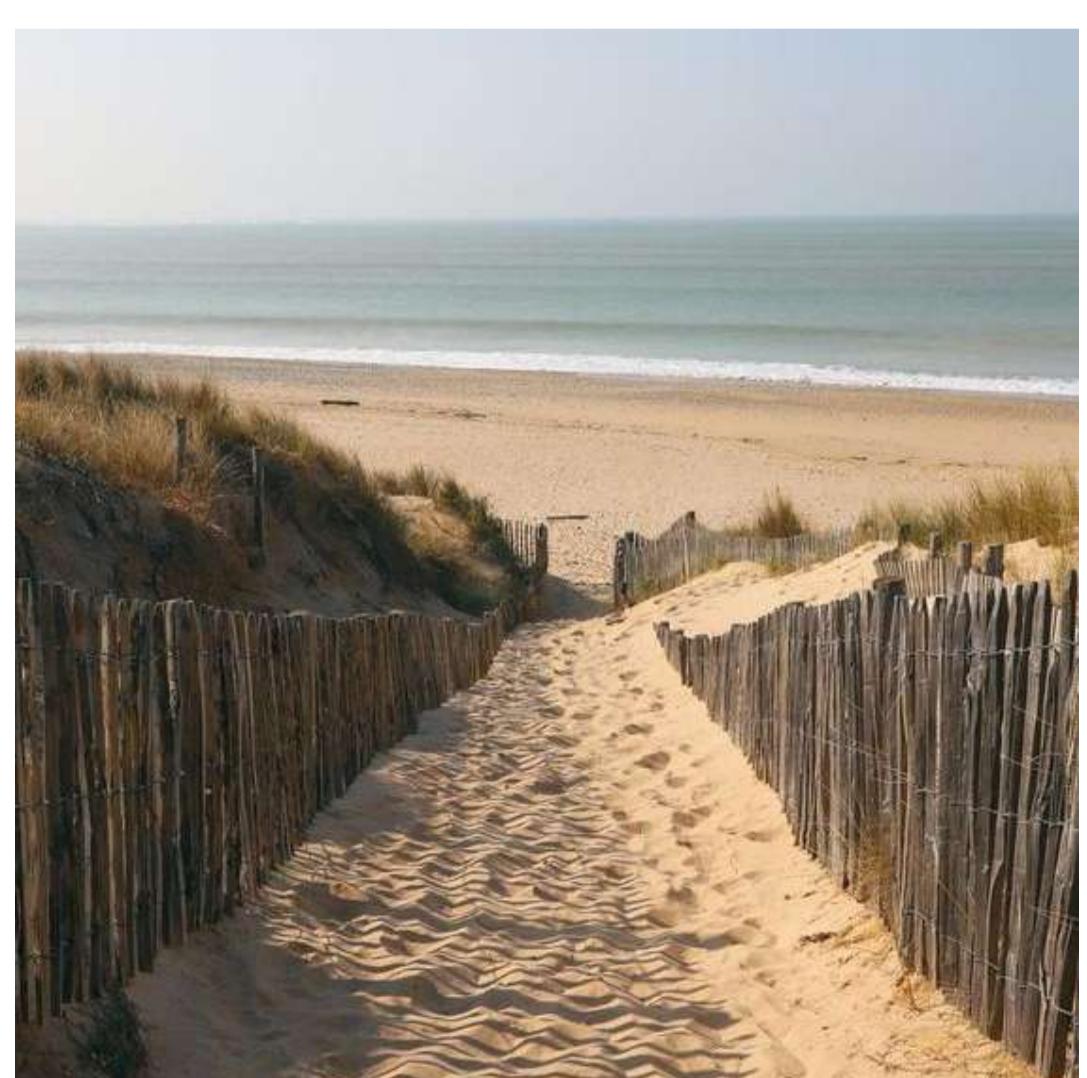
le bain de sel, tel que le bain de sel d'Epsom, offre une expérience de bien-être relaxante et thérapeutique. Grâce à ses propriétés de détente musculaire, de détoxification et de relaxation mentale, .



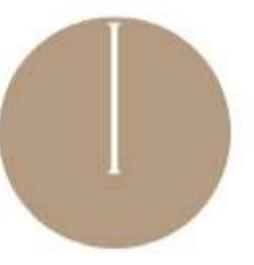
la thérapie par les jeux d'eau offre une gamme variée d'avantages thérapeutiques, allant de la relaxation à la rééducation en passant par la stimulation sensorielle. Son utilisation peut contribuer à améliorer le bien-être physique et mental des individus,



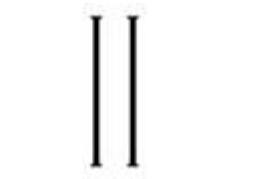
La thérapie sensorielle dans le sable, consiste à s'envelopper partiellement ou complètement dans du sable chaud ou tiède. Cette pratique procure une sensation de confort et de relaxation, favorisant la détente musculaire,



## 5 - PLANCHE TENDANCE



NATURELLE



RESSOURCE



LUMIÈRE



NEUTRE



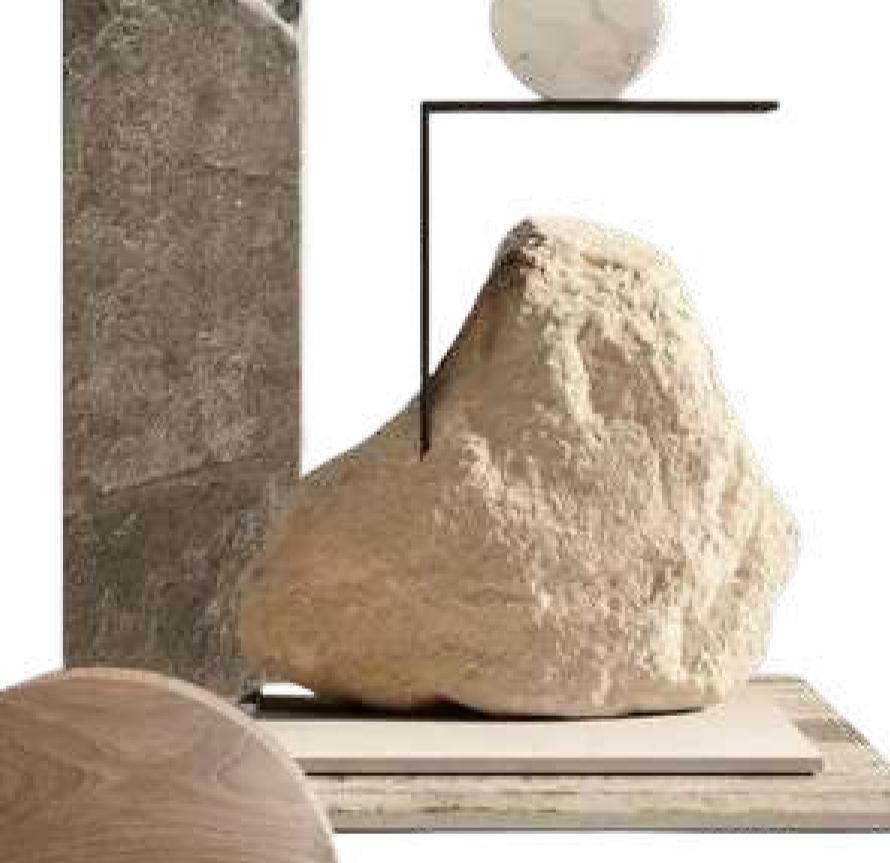
COURBE



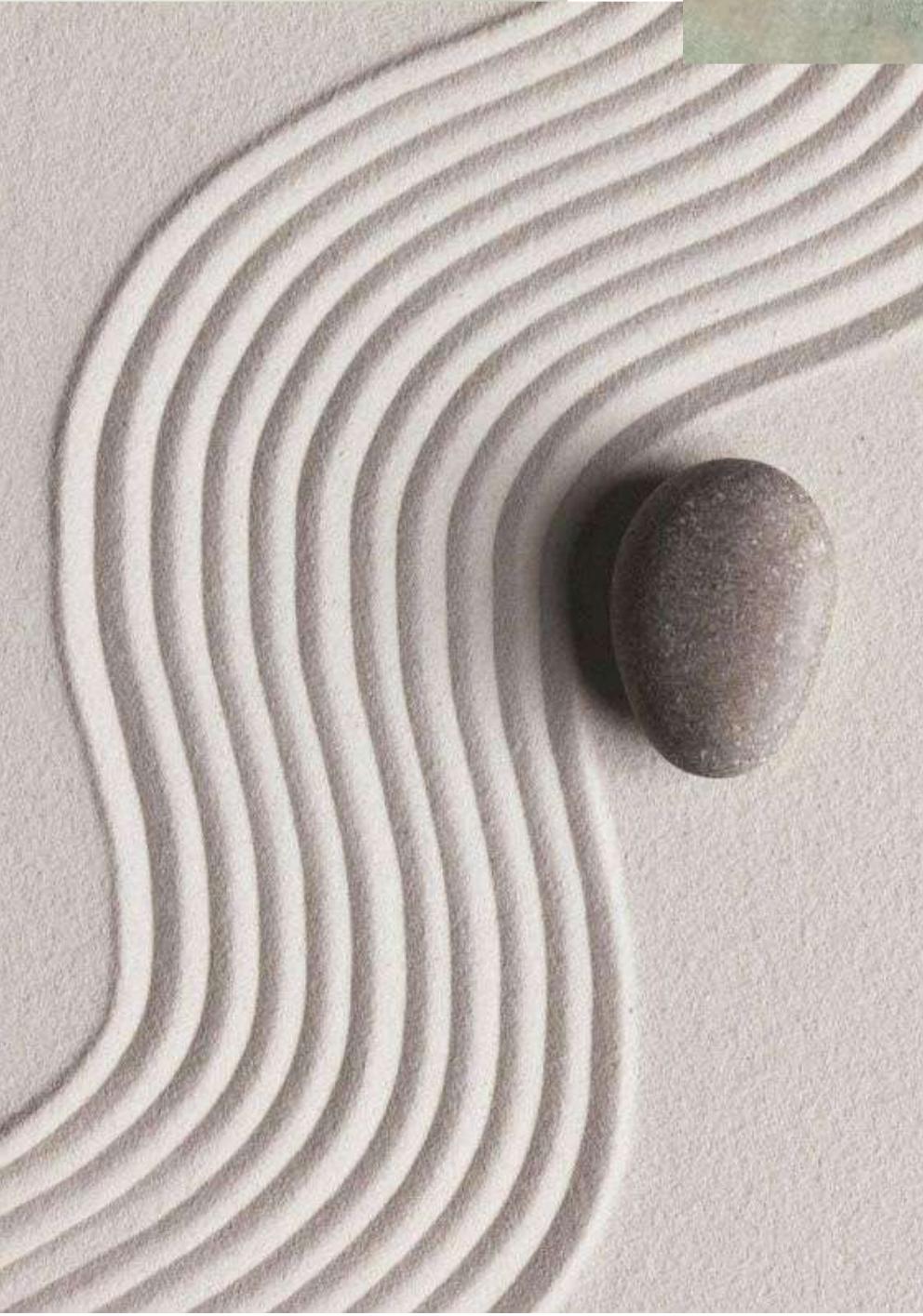
DOUX



COCON



LIEN



ACCENT



AMBIANCE



IMMERSIF



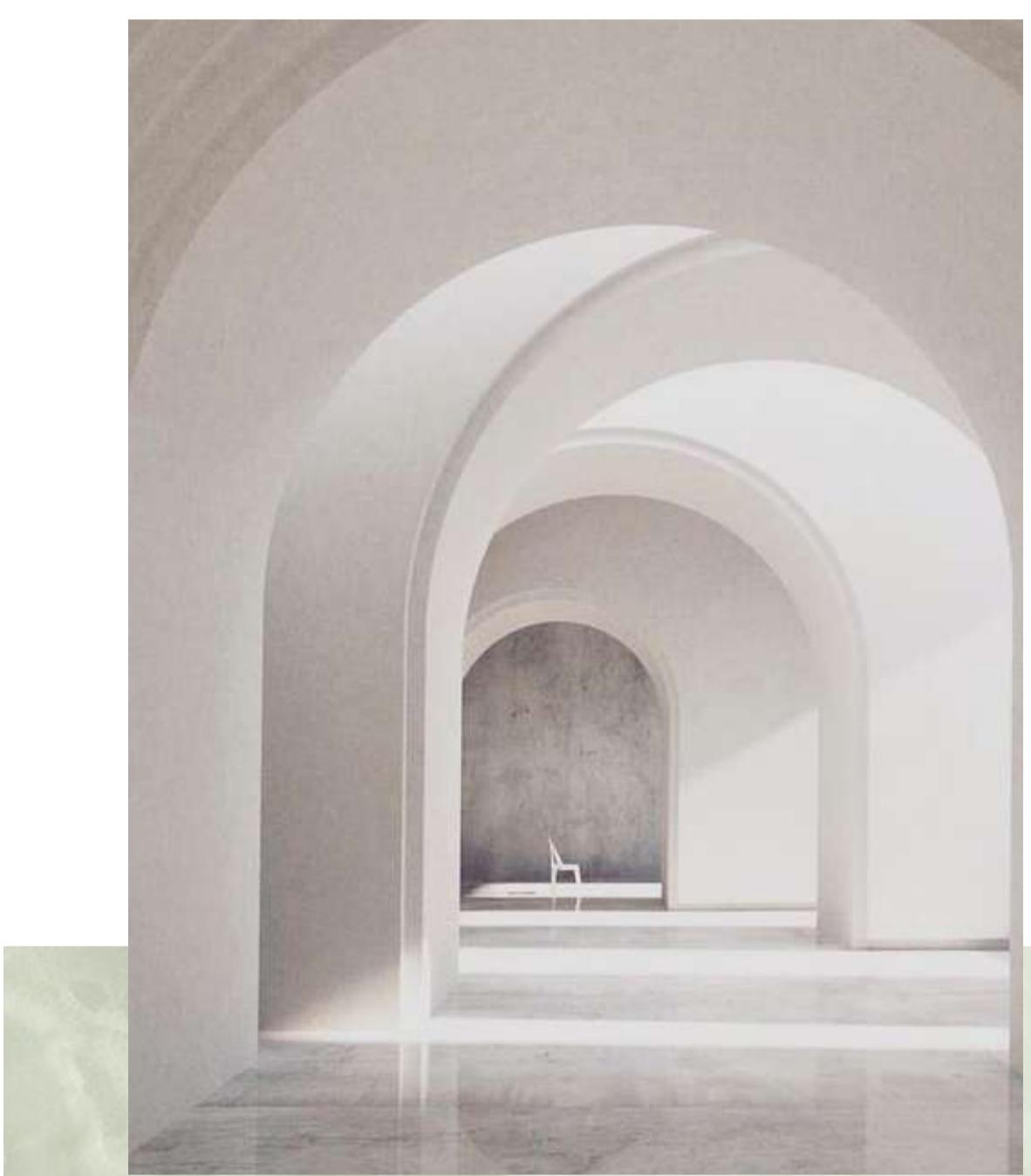
ARRONDIE



CHALEUREUX



TRANSPARENCE



SUPERPOSITION

## ÉLÉMENTS CLEFS DU PROJET:

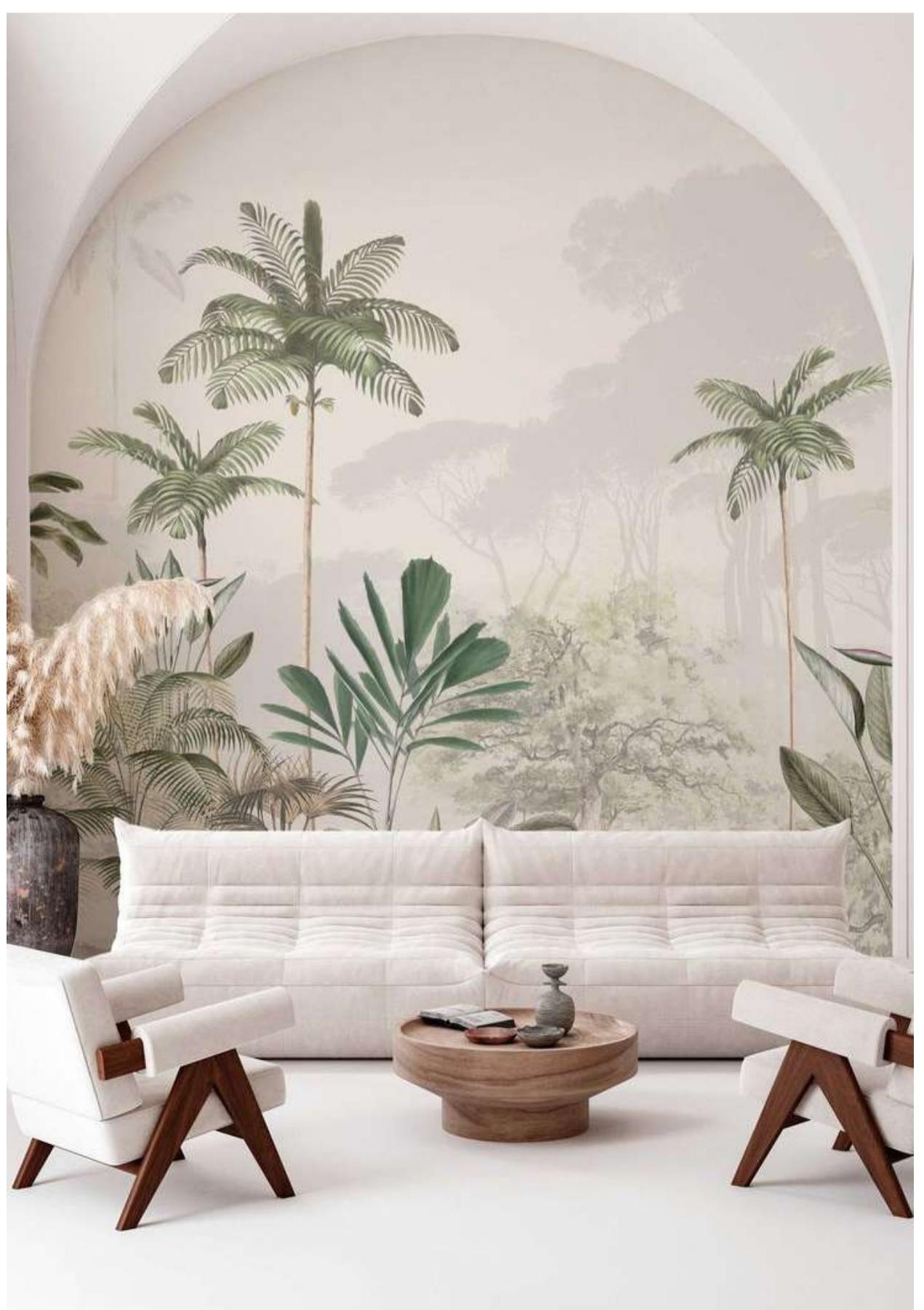
**Sensorielle:** L'architecture sensorielle intègre les principes de la thérapie sensorielle pour stimuler positivement les sens des occupants, favorisant ainsi leur bien-être et leur confort. En utilisant des éléments visuels, tactiles, sonores et olfactifs, cette approche innovante améliore la qualité de vie en répondant aux besoins sensoriels et émotionnels.



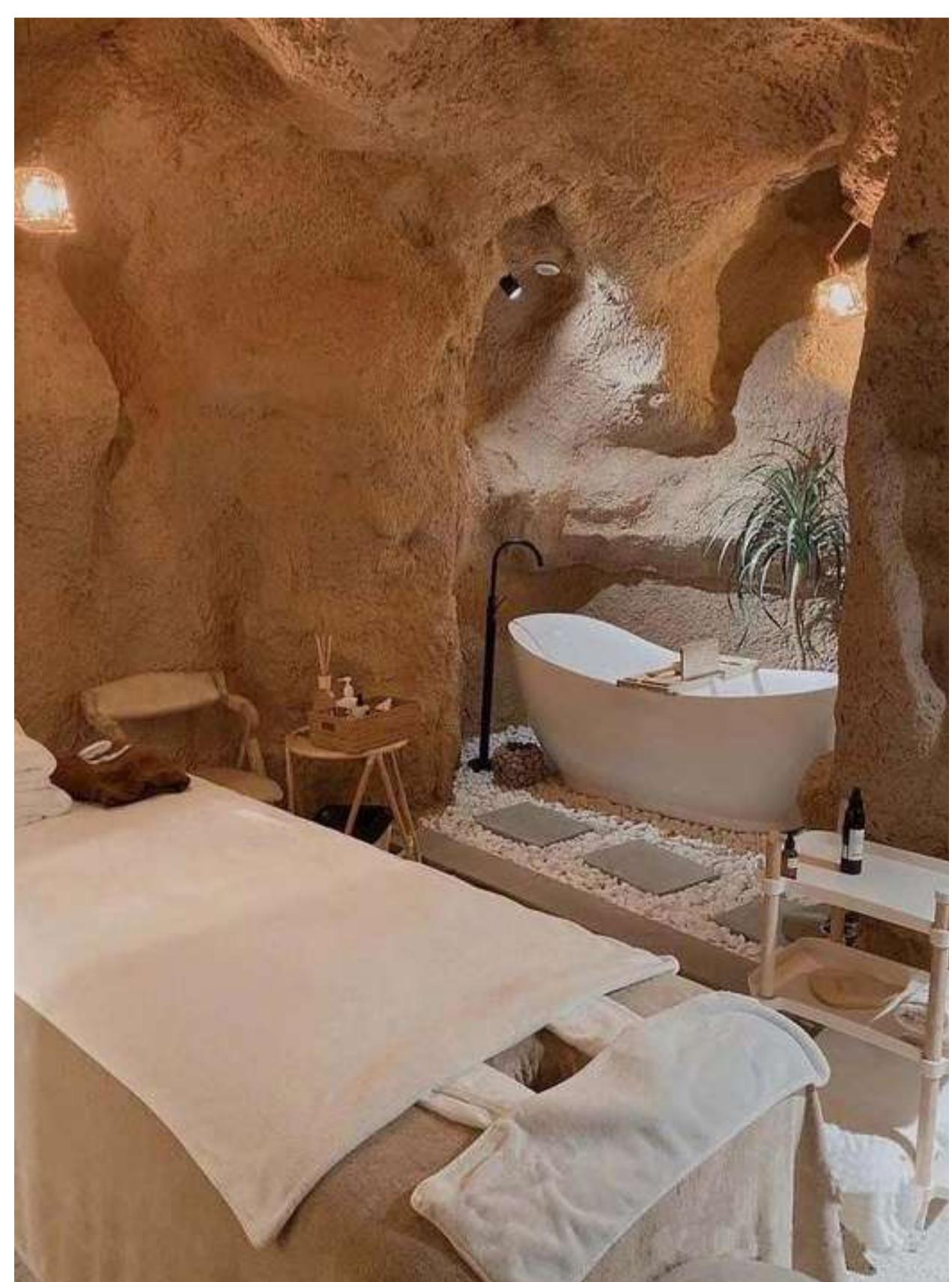
**Courbe:** L'intégration de courbes dans l'architecture intérieure crée une atmosphère relaxante en offrant une fluidité à l'espace. Leur esthétique apaisante réduit le stress et stimule doucement les sens, soutenant ainsi le processus de guérison et de bien-être des individus engagés dans une thérapie sensorielle.



**Lien:** Intégrer des éléments rappelant Nice dans l'architecture d'un projet de thérapie sensorielle crée un environnement relaxant et stimulant. Ces caractéristiques visuelles et sensorielles évoquent des sensations positives, renforçant le lien avec la nature et favorisant un sentiment d'appartenance, créant ainsi un espace propice à la détente et à la guérison.



**Ressourçant:** Un espace ressourçant combine harmonieusement des éléments naturels, une lumière naturelle, des couleurs apaisantes, des matériaux organiques et des zones de méditation pour offrir un refuge où les occupants peuvent se détendre et retrouver leur équilibre émotionnel et mental. Une atmosphère propice à la revitalisation et au renouvellement des énergies.



I  
II  
III  
IV  
V  
VI  
VII  
VIII

6- PLANCHE D'INSPIRATION

I

II

III

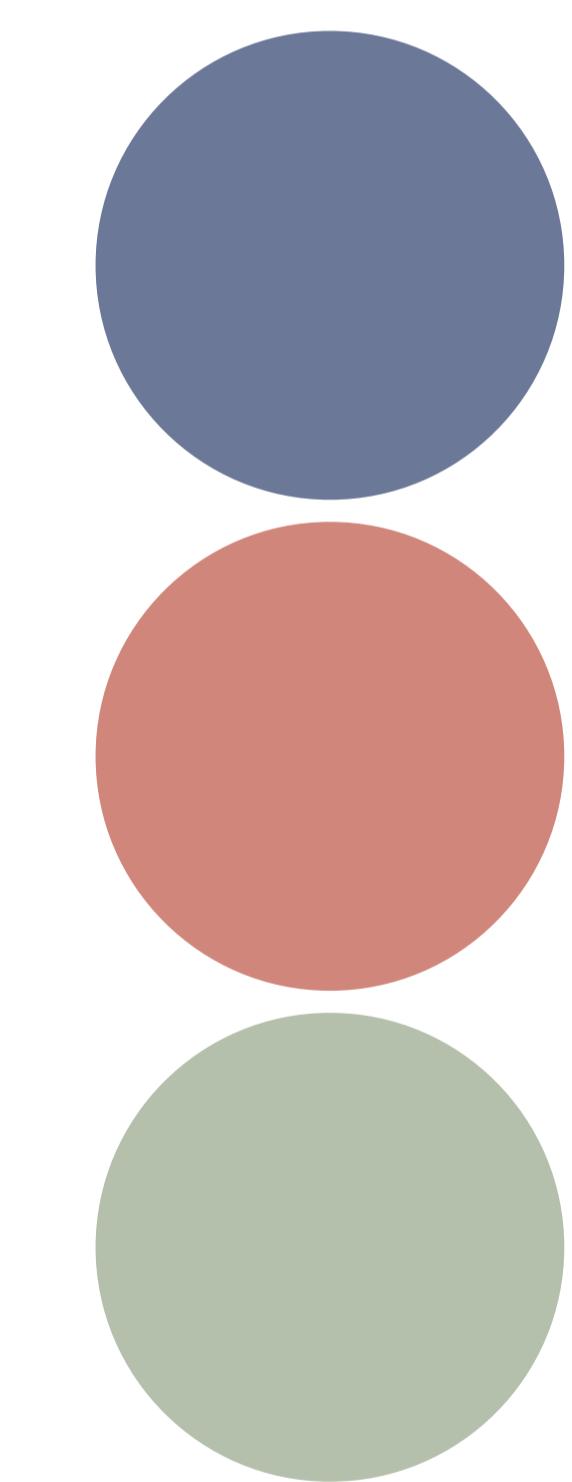
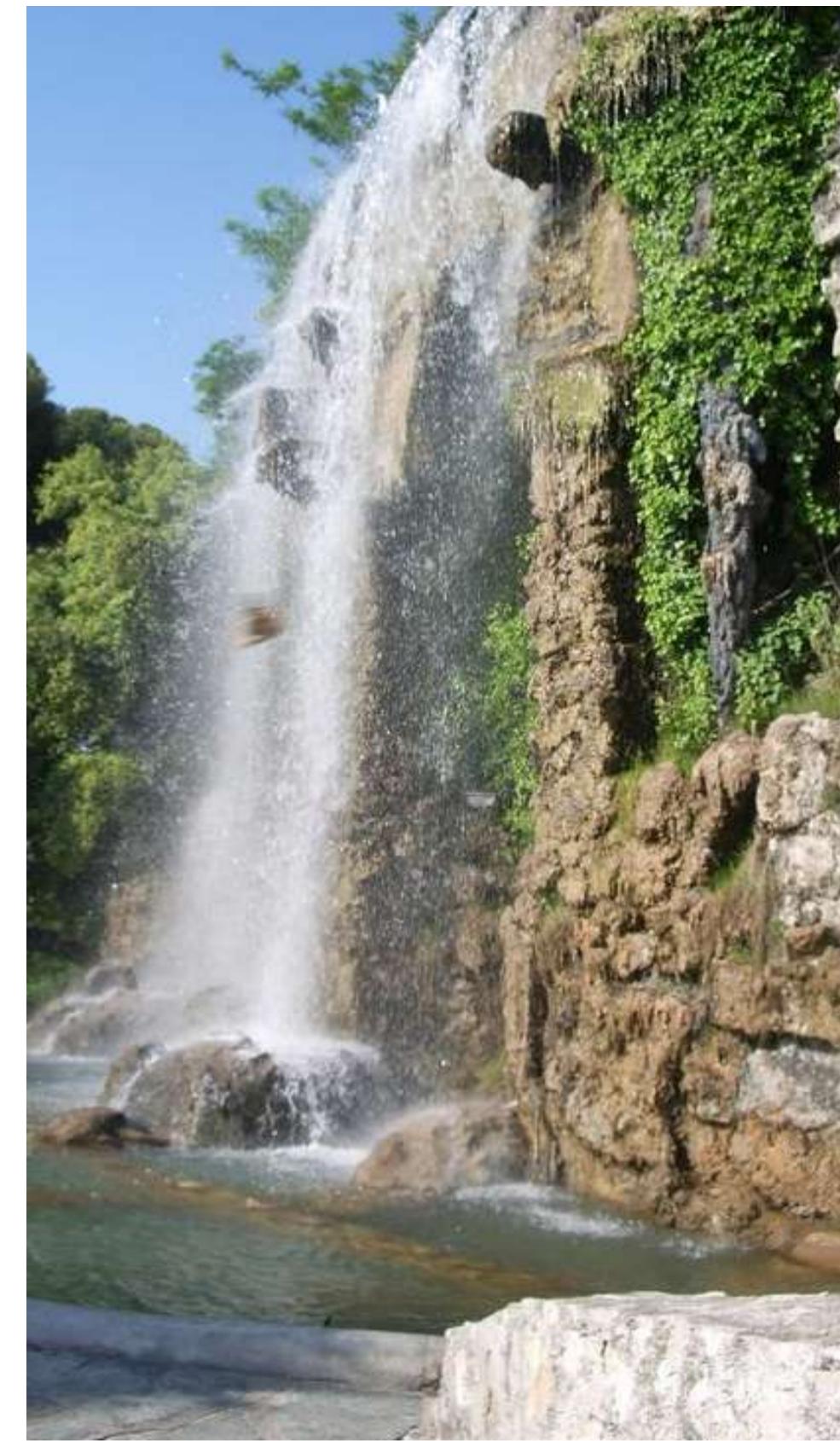
IV

V

VI

VII

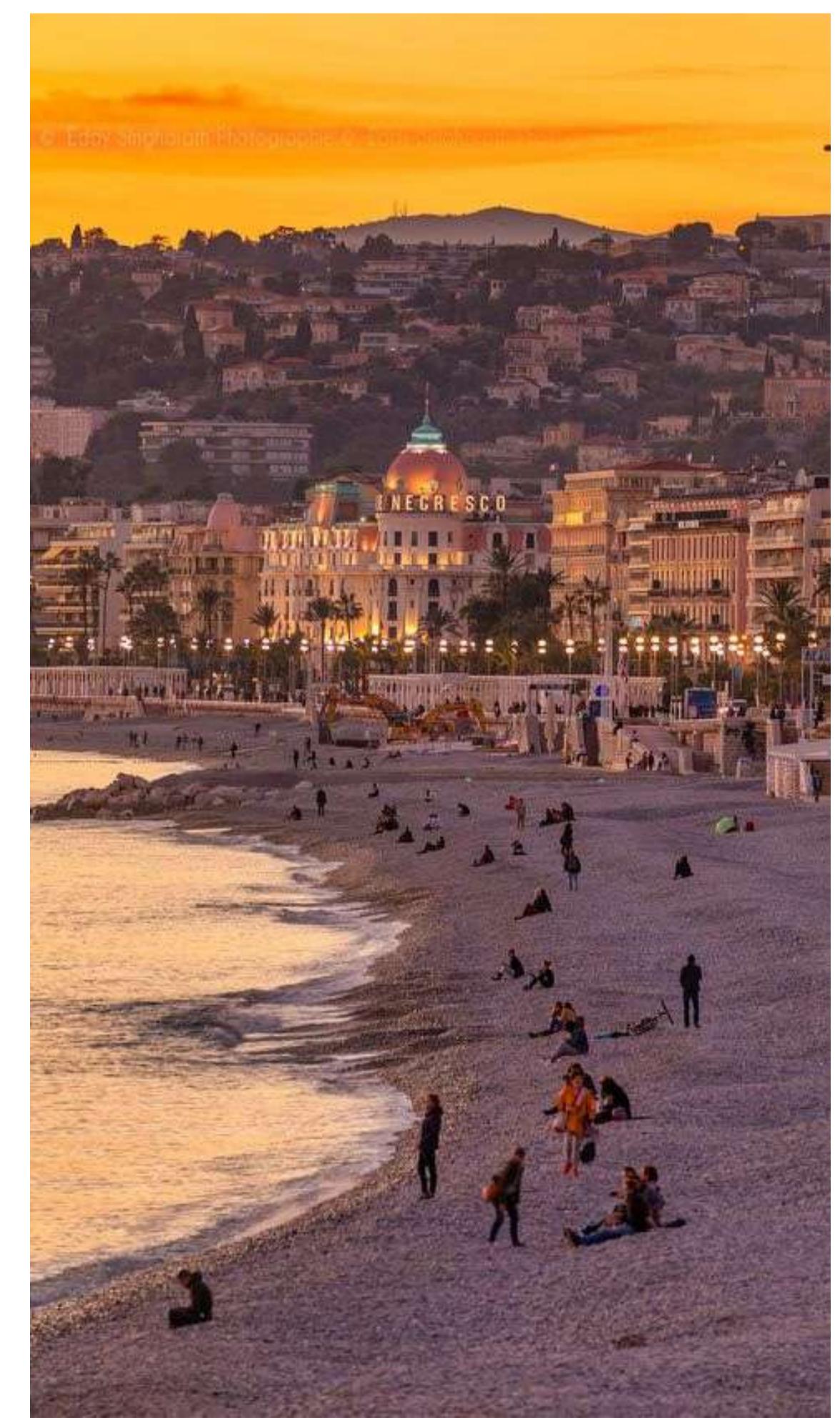
VIII



NUANCE DE COULEUR



ARRONDI



6 - PLANCHE D'INSPIRATION

I

II

III

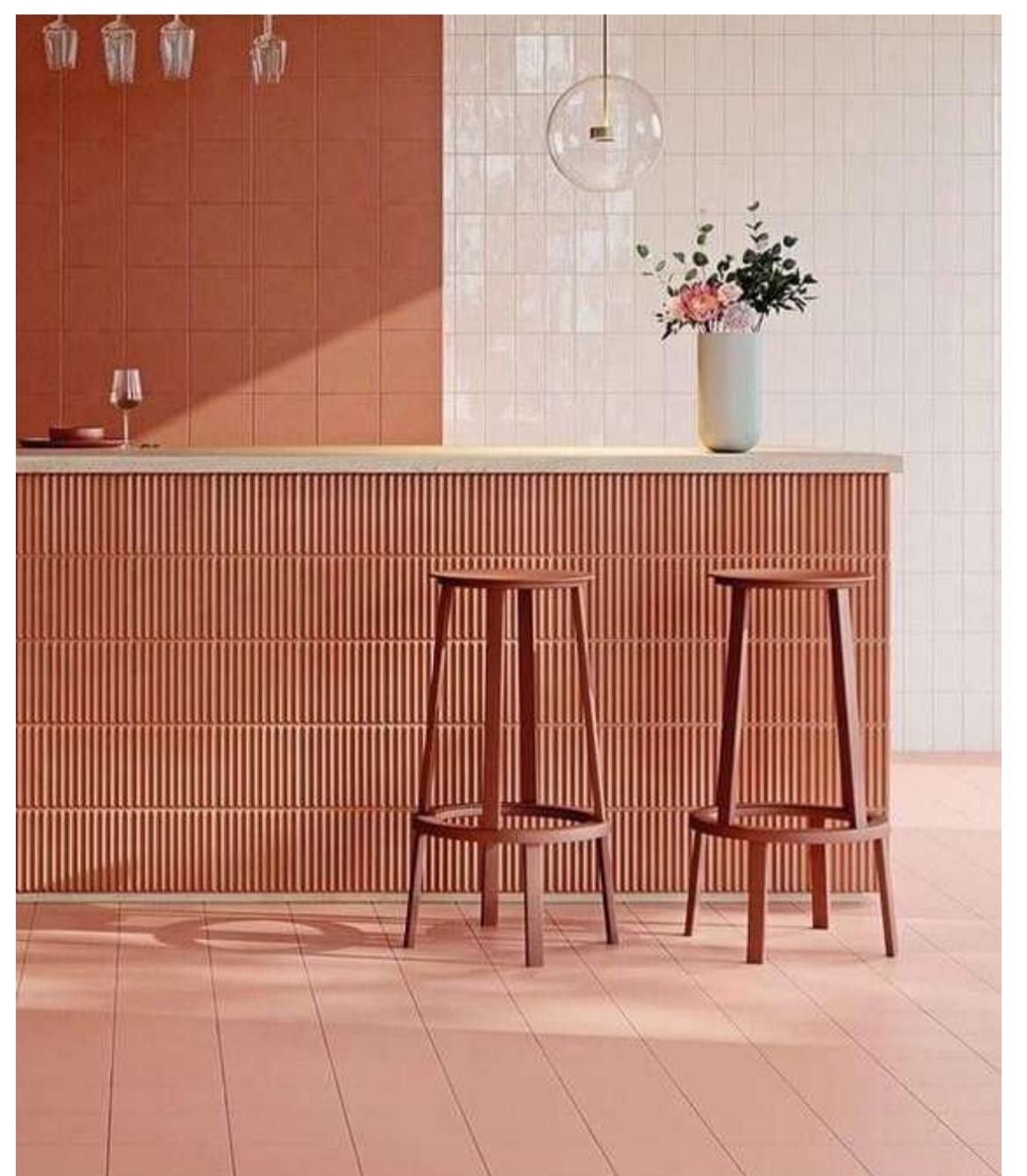
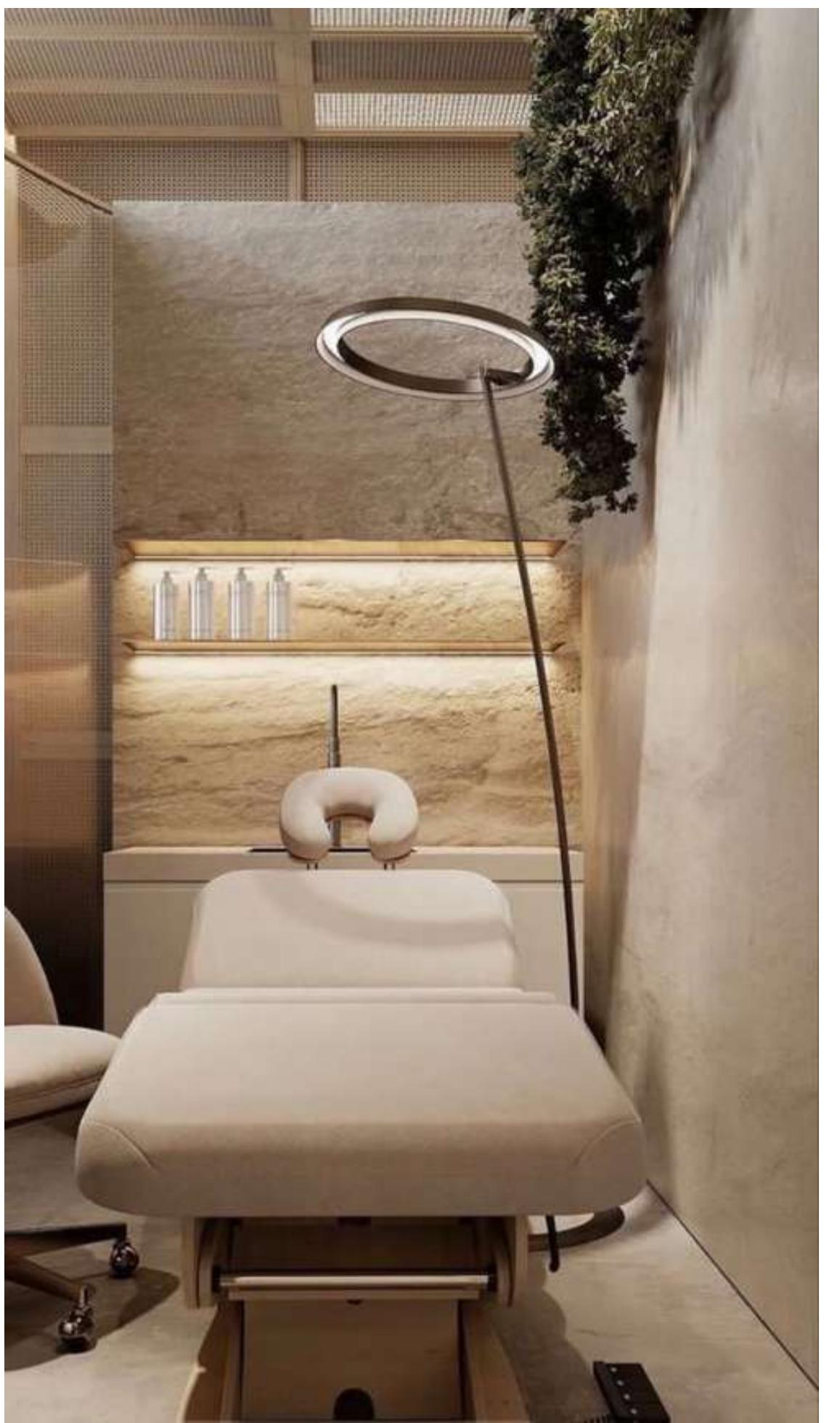
IV

V

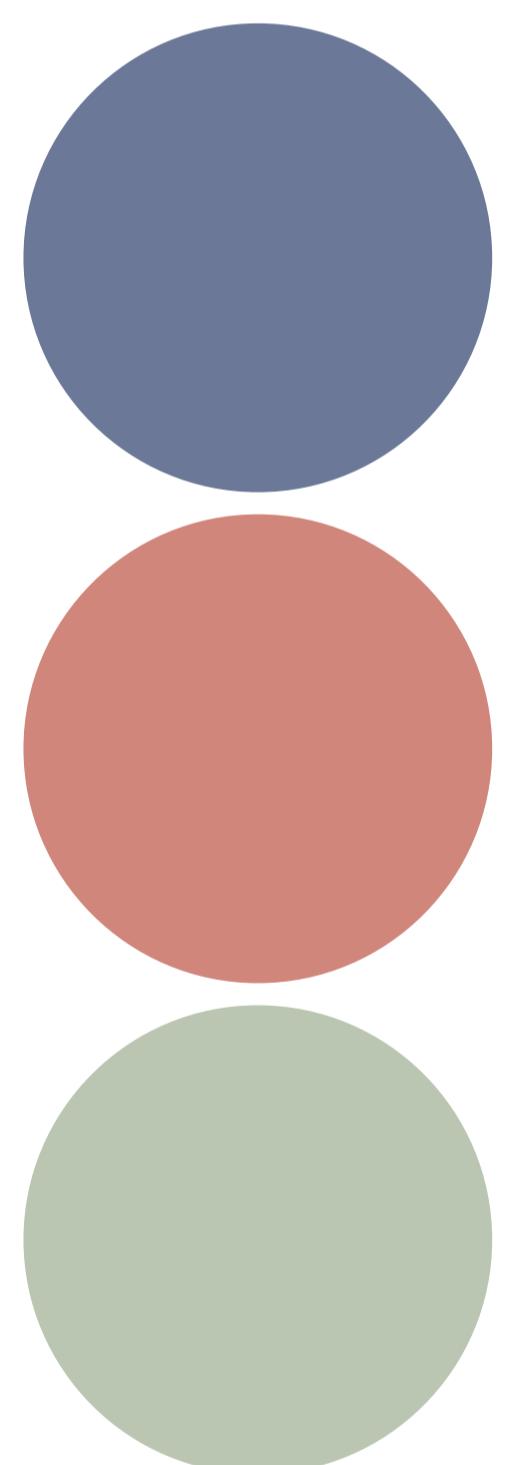
VI

VII

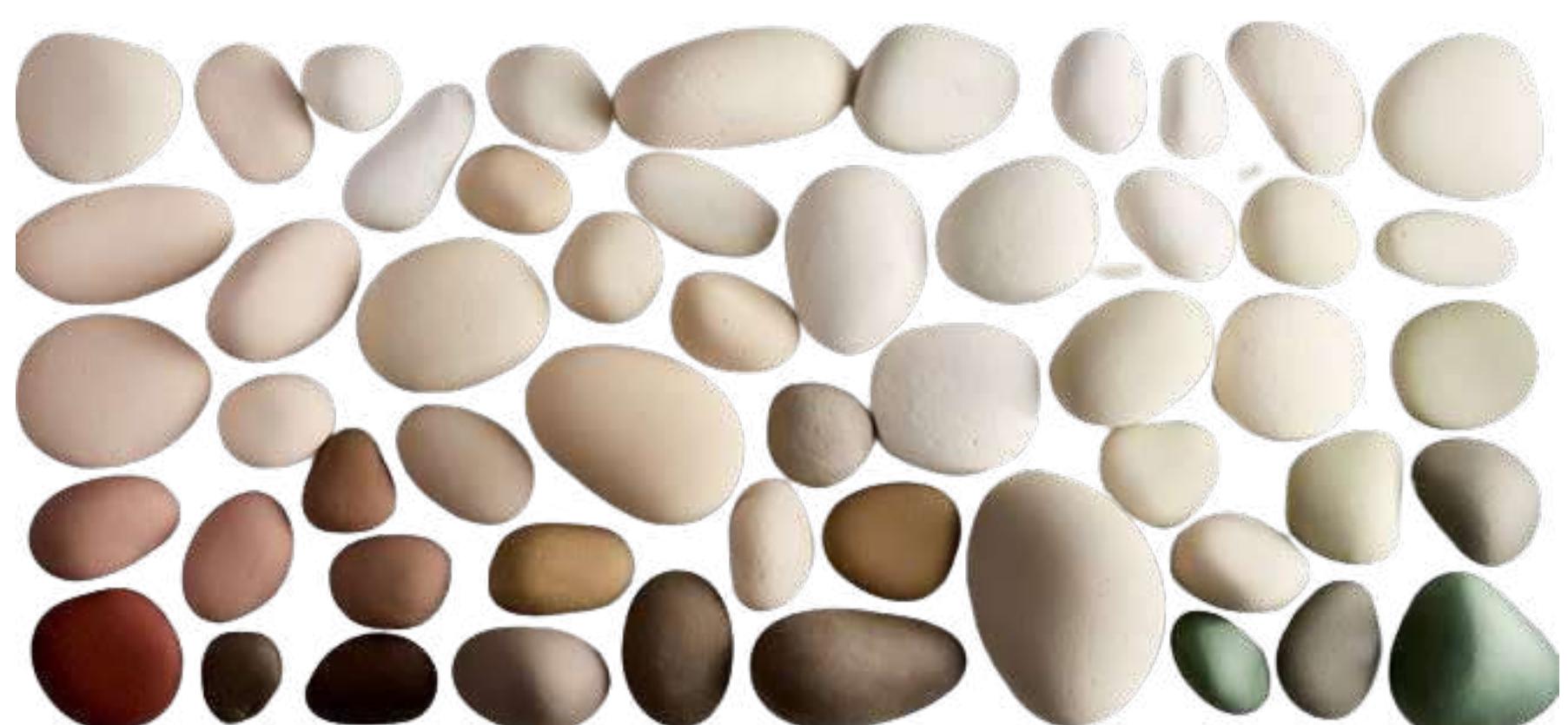
VIII



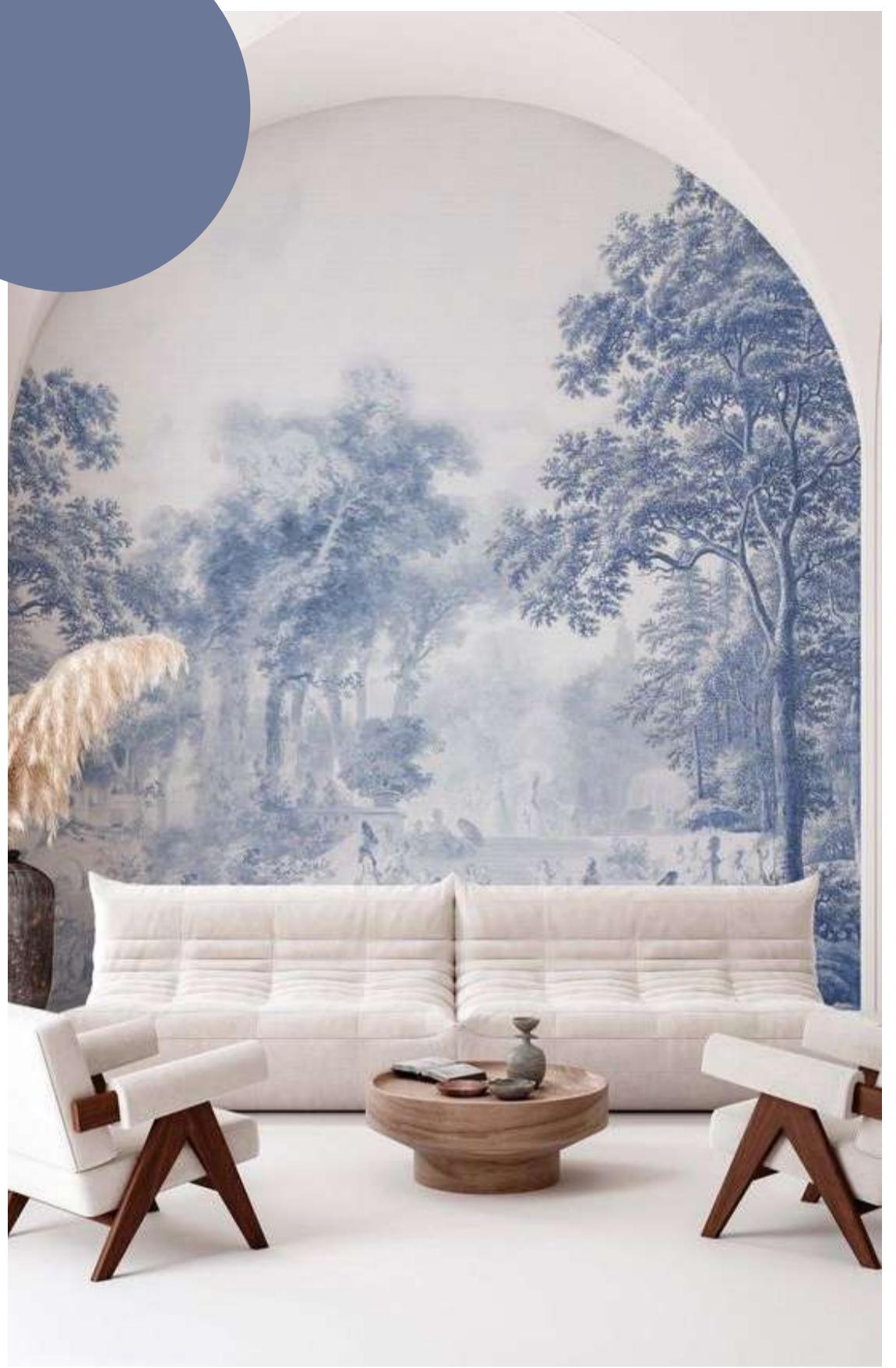
NUANCE DE COULEUR



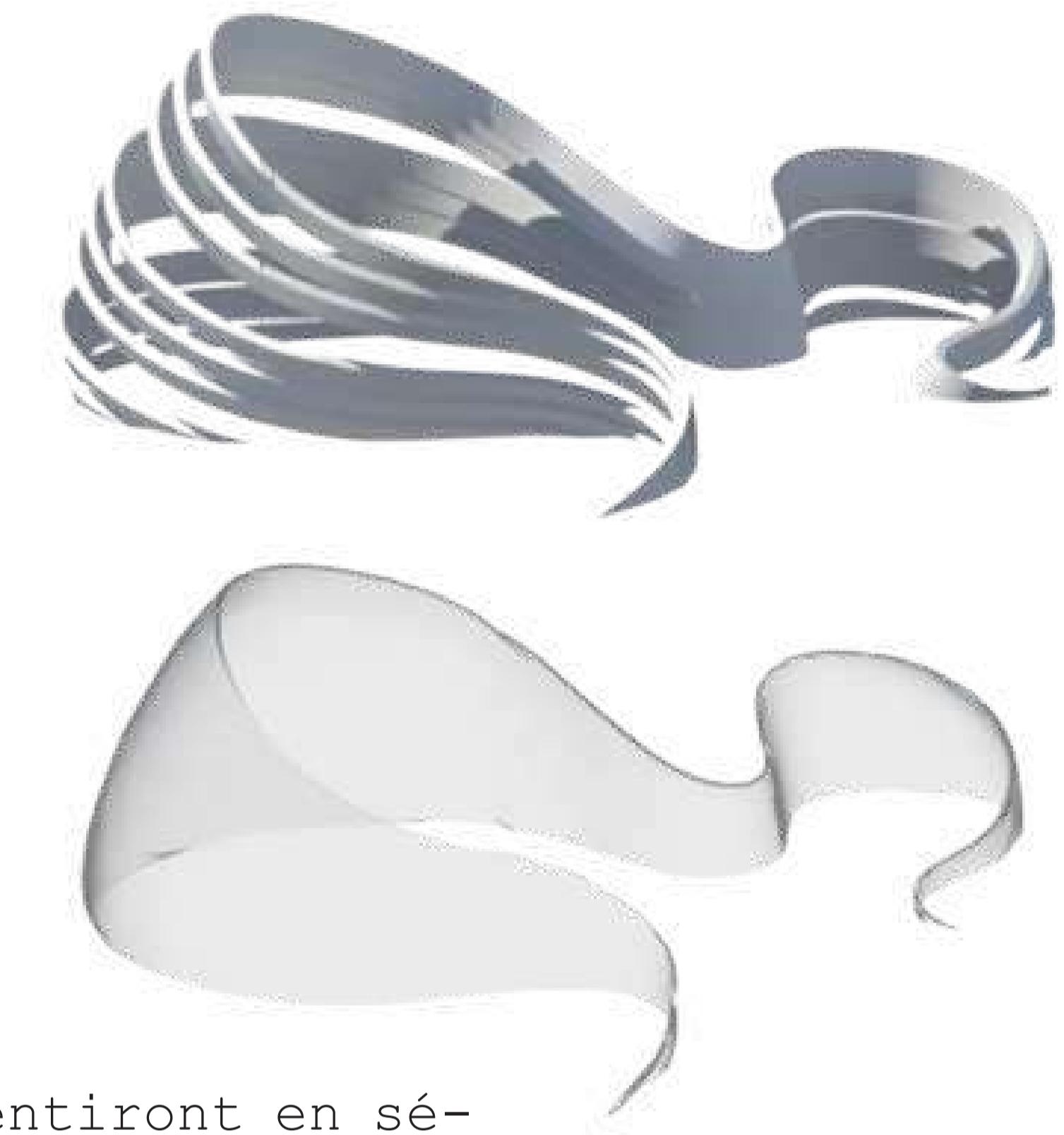
ARRONDI



# ESPACE REPOS



Le choix de la couleur bleue pour la zone chambre et détente crée une ambiance de calme et de fraîcheur, tout en évoquant un sentiment de sophistication et de confiance. En outre, cette teinte s'harmonise parfaitement avec les couleurs de la mer Méditerranée et du ciel azur de la ville de Nice, renforçant ainsi l'immersion dans cet environnement côtier apaisant.



Pour la partie repos et chambre, nous offrirons un véritable cocon où les clients se sentiront en sécurité et pourront trouver la sérénité recherchée. Pour cela, nous envisageons de créer une structure arrondie et enveloppante en tête de lit, offrant une sensation de protection et d'intimité. Cette conception permettra aux clients de se détendre et de se ressourcer pleinement dans un environnement douillet et sécurisant, favorisant ainsi une expérience de sommeil paisible et réparatrice.



COCON



DÉCOR



DIFFÉRENTES ZONES



PAPIER PEINT



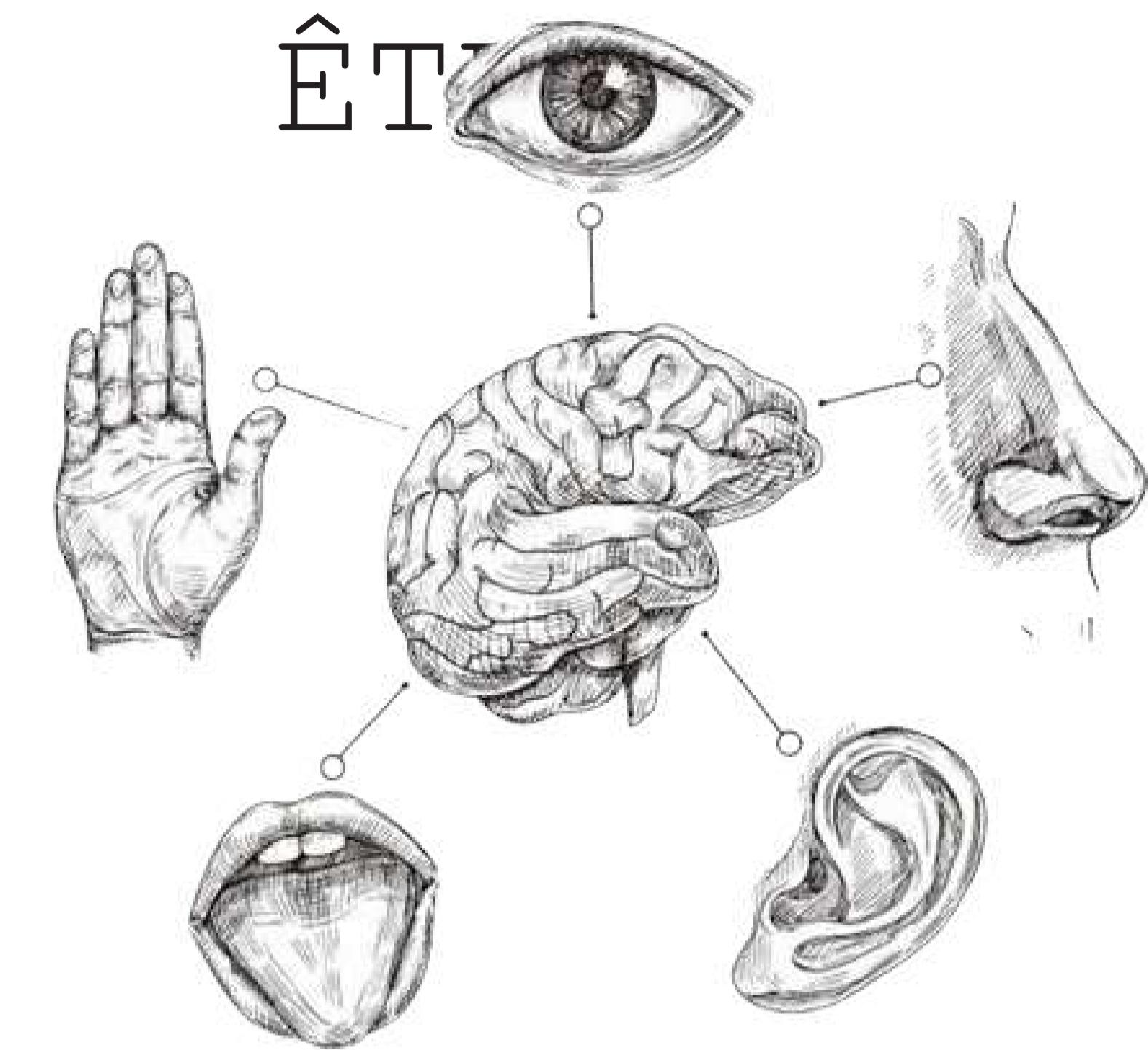
BOIS



BÉTON CIRÉ

# ESPACE

## BIEN



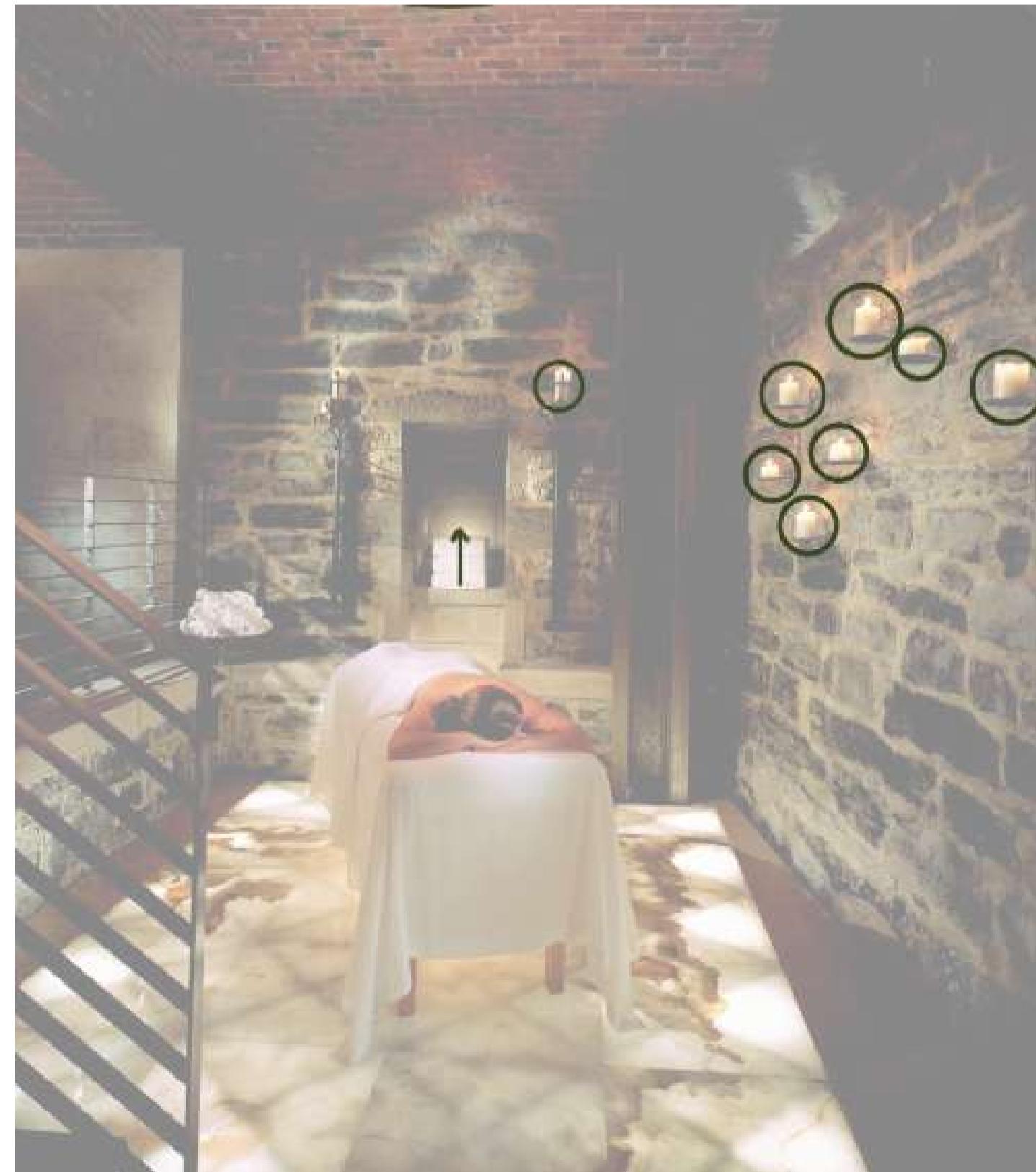
Le choix du vert olive pour la zone de thérapie crée une ambiance de calme, de chaleur, de sérénité et d'harmonie. Cette teinte, en parfaite harmonie avec les nuances naturelles de Nice, renforce l'impression d'être enveloppé dans un environnement côtier apaisant, offrant ainsi une expérience thérapeutique relaxante et réconfortante pour les clients.



Dans notre espace dédié à la thérapie, nous offrons un véritable havre de paix où plusieurs thérapies sensorielles sont proposées. Nous nous appuyons sur les sensations de la nature, utilisant des galets et du sable pour une expérience tactile immersive. De plus, nous faisons appel aux huiles essentielles pour éveiller les sens olfactifs, ainsi qu'à des sons apaisants pour favoriser la relaxation. Dans leurs espaces personnels, nos clients pourront ainsi retrouver différentes sensations et zones dédiées à leur bien-être et leur détente.



NATURE



TAMISÉ



SENSORIEL



ZELIGE



BOIS



BÉTON CIRÉ



I

II

III

IV

V

VI

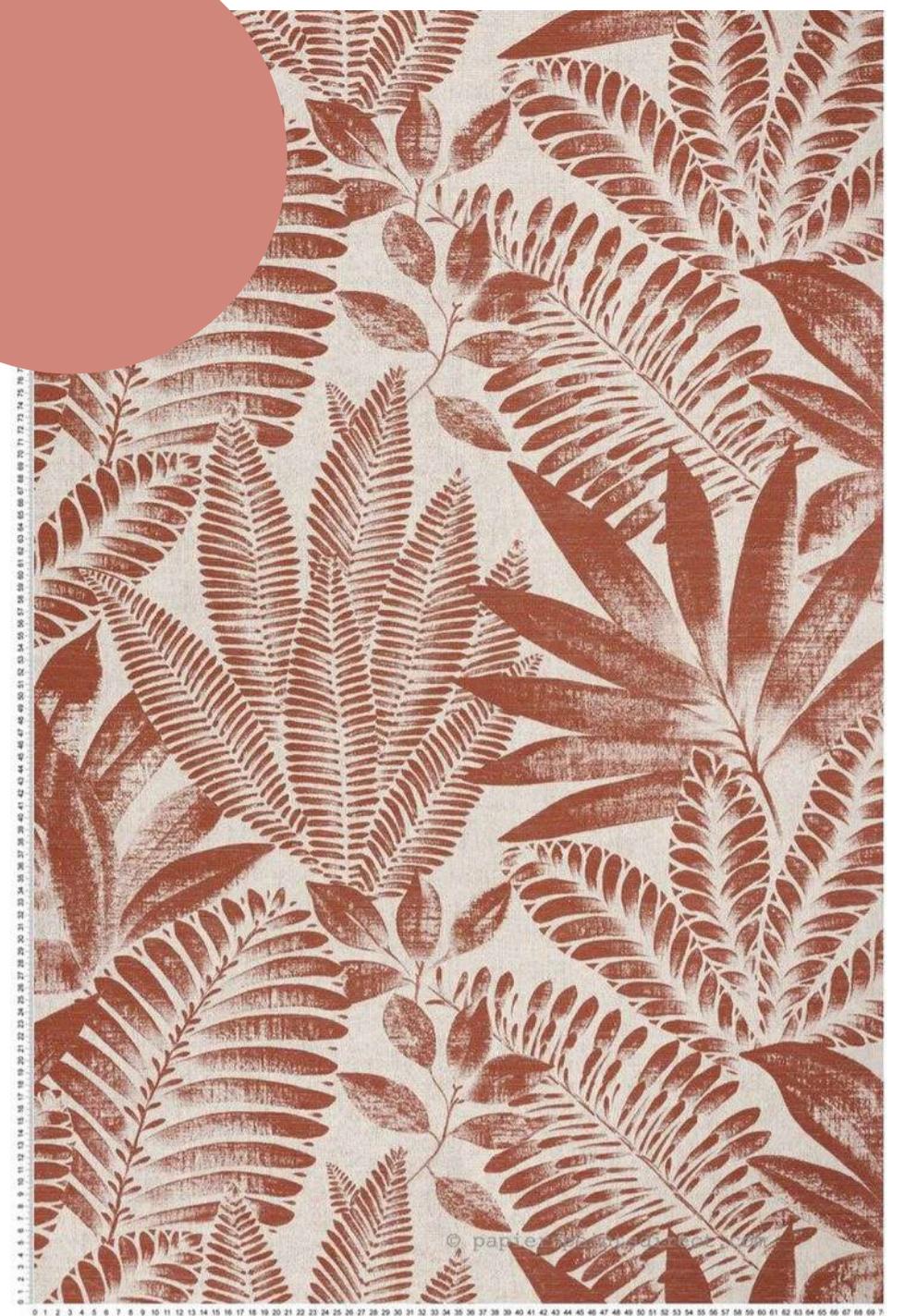
VII

VIII

# ESPACE RESTAURANTATION

DÉTAIL NOTIONS  
TRAVAILLÉES

7 -



La sélection de la couleur rouge tomette pour la zone de restauration est basée sur des études suggérant qu'elle stimule l'appétit. Elle évoque également une ambiance chaleureuse, traditionnelle et rustique, favorisant ainsi une atmosphère accueillante et conviviale. De plus, elle s'harmonise avec les couleurs des façades des bâtiments de la ville de Nice, comme celles de la place Masséna.



Le restaurant sera agencé avec des espaces circulaires offrant un rythme fluide et dynamique. Des zones intimes seront proposées aux clients, dont la taille variera en fonction de leurs besoins. Ces espaces seront organisés selon une trame circulaire, offrant ainsi une expérience confortable et conviviale. Cette organisation permettra aux convives de profiter d'une atmosphère chaleureuse et accueillante, tout en offrant une certaine flexibilité pour s'adapter aux différentes configurations de groupe. Grâce à cette conception ingénieuse, chaque client pourra savourer son repas dans un cadre confortable et intime, tout en étant immergé dans l'ambiance conviviale et dynamique du restaurant.



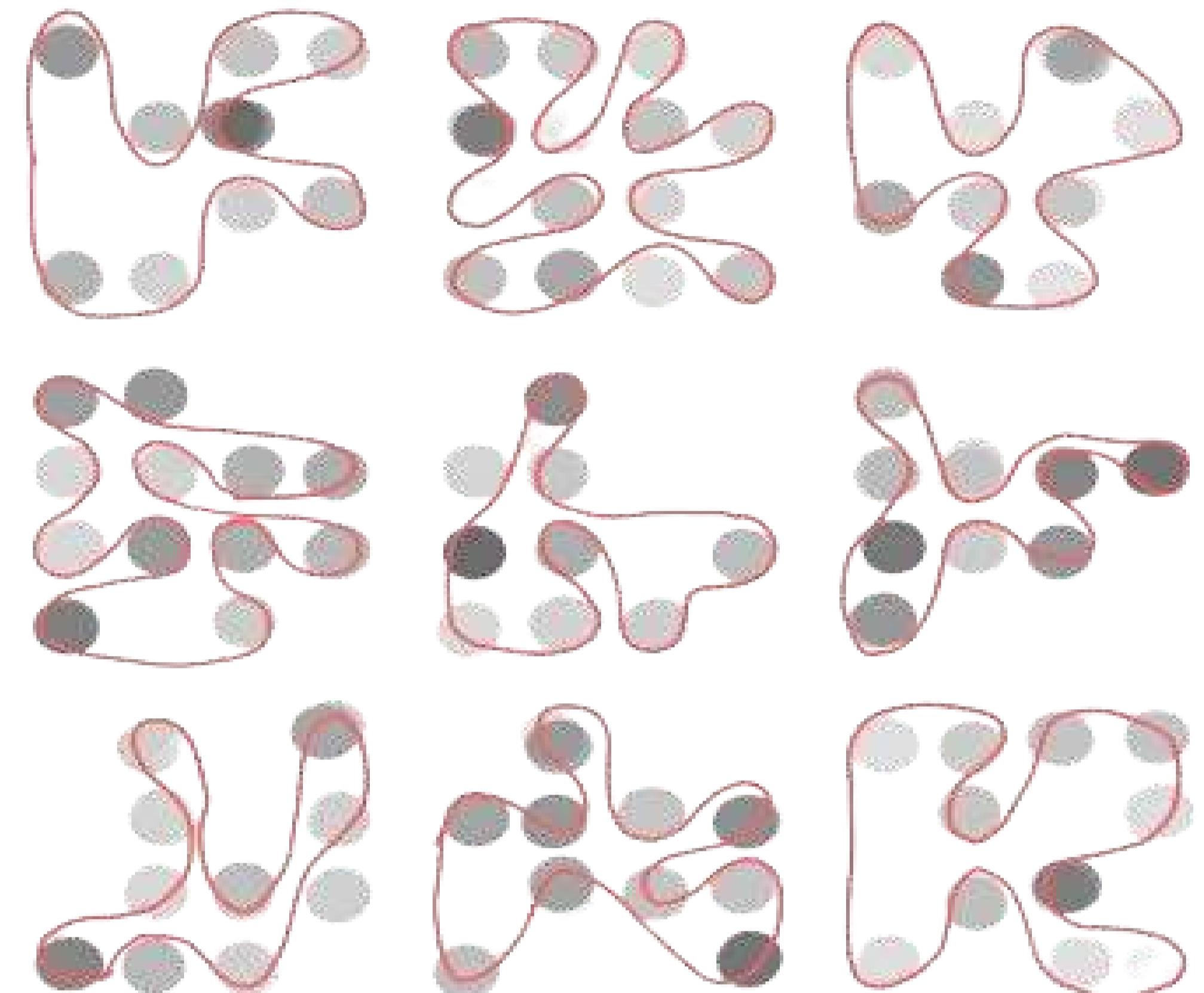
LUMIÈRE



ARRONDI



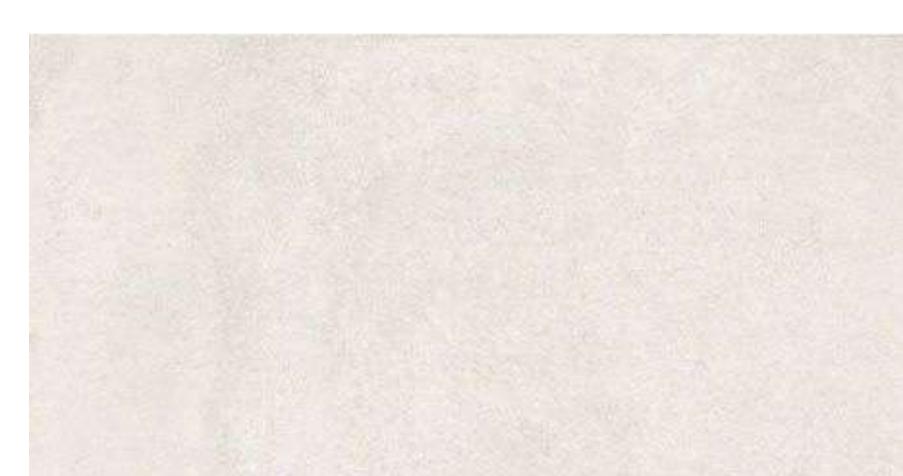
INDIVIDUELLE



TRANSPARENCE



BOIS



BÉTON CIRÉ



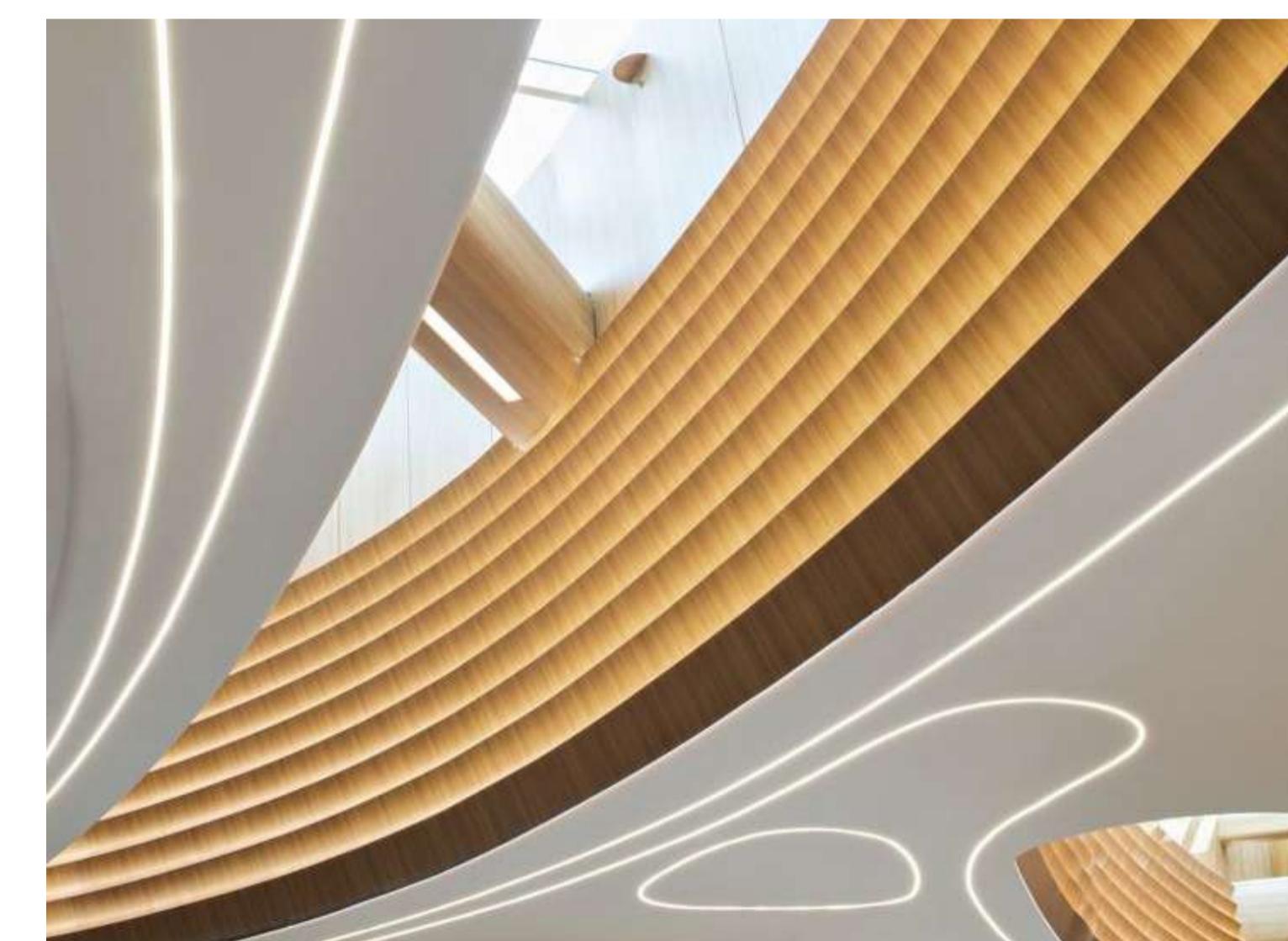
TISSUS LIN

## ZONE DEAMBULATION

Dans notre projet, nous prévoyons d'aménager des zones de circulation entre chaque espace. Ces zones seront souvent constituées de longs couloirs, comme ceux entre les chambres ou entre les différentes pièces pour faciliter la circulation. Afin de rendre ces zones attrayantes, nous envisageons d'incorporer des éléments sensoriels pour dynamiser l'ensemble de l'espace et éviter toute monotonie.



SENSORIELLE



MER



ONDULATION



II

III

IV

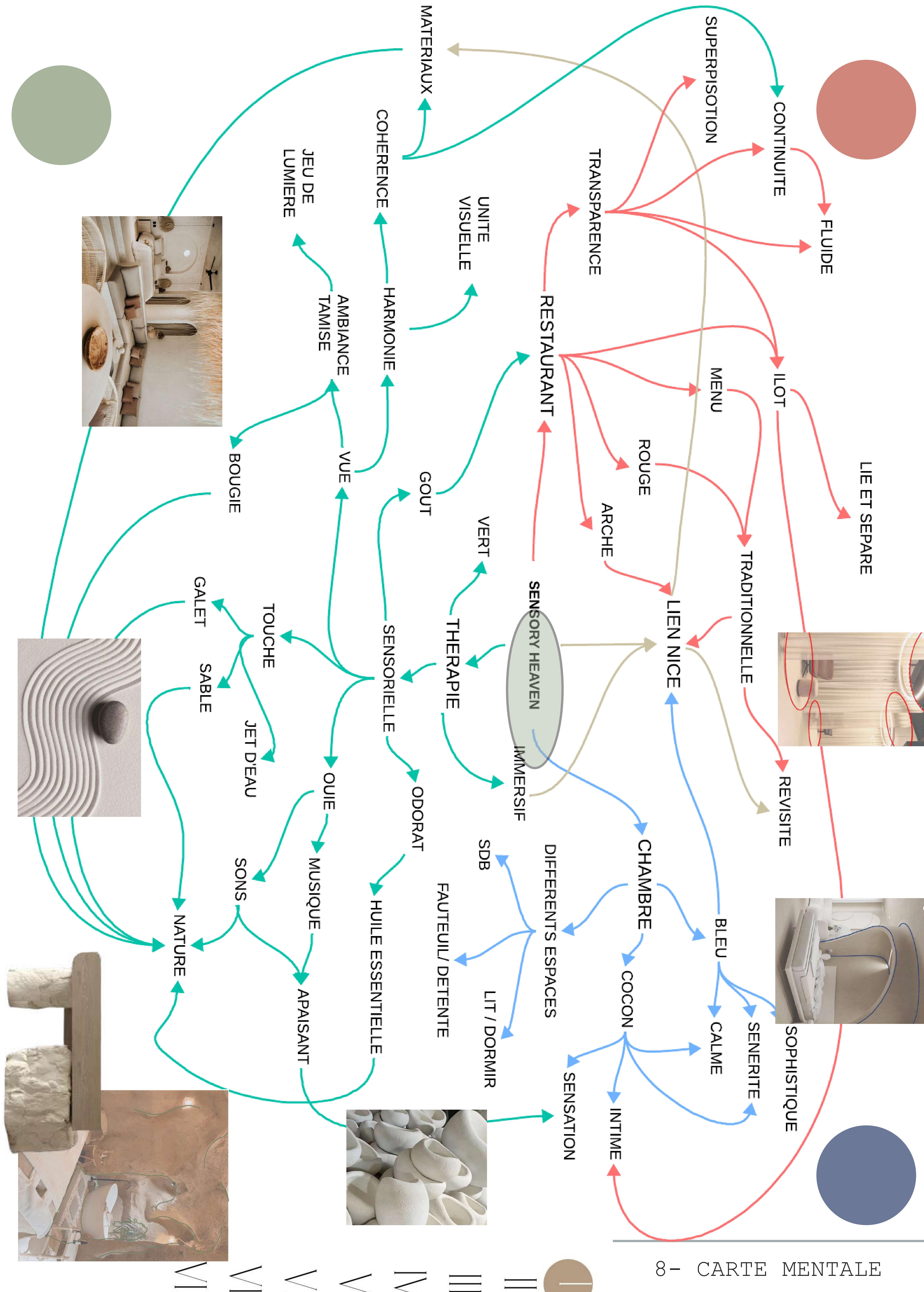
V

VI



VII

VIII



Fabienne, mère de trois enfants et informaticienne pour une grande entreprise à Nice, est une personne très dévouée et travailleuse. Malgré son emploi du temps chargé entre le travail et ses enfants, elle aspire à retrouver le calme de sa campagne natale à Carros. Pour cela, elle souhaite consacrer deux à trois fois par semaine un temps précieux pour se ressourcer et être plus énergique. En quête d'un espace personnel loin de l'agitation et du bruit, mais aussi d'un lieu de rencontre avec des amis pour échapper à sa routine quotidienne, Fabienne a décidé de s'inscrire dans un institut proposant des thérapies. Son objectif est de prendre soin d'elle tout en partageant des moments de convivialité avec d'autres personnes, dans l'espoir de trouver la sérénité et de mieux gérer son stress pour être plus présente pour ses enfants.



Julien et Margot, en couple depuis des années, résident ensemble dans le 16ème arrondissement de Paris, travaillant dur pour maintenir un niveau de vie élevé. Malgré leurs emplois du temps chargés et leurs loisirs respectifs, ils trouvent toujours du temps pour leur relation. Pour célébrer leur cinquième anniversaire, ils décident de s'offrir une escapade sur la Côte d'Azur à Nice, où ils prévoient de se reposer et de se ressourcer sur les plages. Julien souhaite offrir à Margot une expérience unique dans un institut de soins, où ils pourront profiter de soins personnalisés tout en découvrant les spécialités locales. C'est l'occasion parfaite pour eux de s'éloigner de leur quotidien et de se ressourcer.



Léa, étudiante en architecture d'intérieur, est débordée depuis son déménagement de Draguignan à Nice. En alternance chez ARCHDESIGN, elle peine à trouver du temps libre. Le stress des examens et des travaux la laisse préoccupée et fatiguée, perturbant son sommeil. Pour se détendre et se vider l'esprit deux fois par mois après les cours, elle cherche un lieu offrant un changement d'atmosphère, lui permettant de mieux se concentrer sur son travail. Avec un budget serré, elle recherche un espace apaisant et inspirant, proposant un programme personnalisé adapté à ses moyens.



André, ancien salarié de la SNCF, est calme et exigeant. Après avoir travaillé toute sa vie, il a besoin de repos. Avec ses enfants et petits-enfants éloignés, il se retrouve souvent seul depuis le départ de sa femme. Chaque matin, il suit son rituel : une promenade dans les rues de Nice, sa ville natale, suivie d'une pause café dans le quartier Jean Médecin. Pour trouver du calme et un environnement adapté à sa routine, André recherche un espace personnel. Il envisage également de rejoindre un club de loisirs pour rencontrer de nouvelles personnes et socialiser davantage, estimant qu'il est temps de prendre soin de lui et de profiter de sa retraite bien méritée.



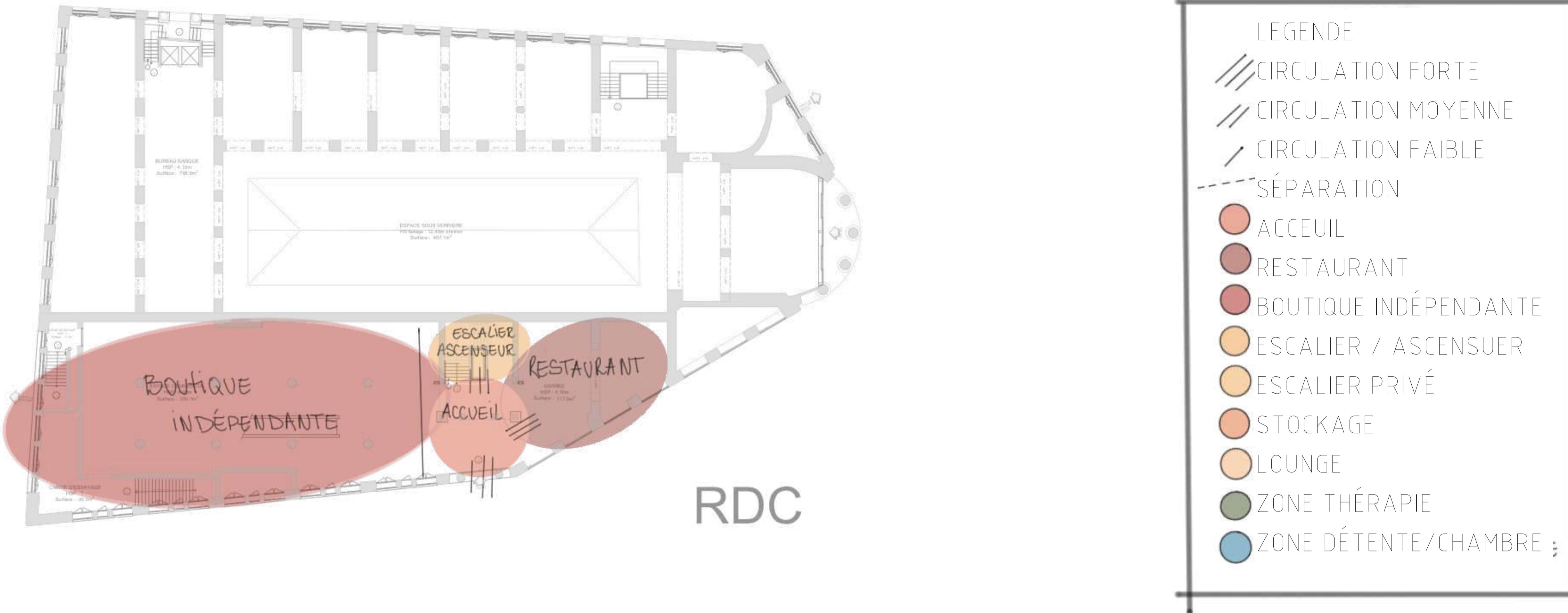
Oliver est un jeune homme de 28 ans dynamique et sportif. Malheureusement un accident de la circulation à l'âge de 15 ans l'a laissé paraplégique.

Vivant chez sa mère il est très dépendant d'elle pour les actes du quotidien et a le besoin d'être plus autonome.

Surmontant les difficultés rencontrées, il a réussi à maintenir un mode de vie relativement normal. En effet, il pratique régulièrement des activités sportives adaptées à son handicap. Ses activités sportives qu'il pratique et les soins intensifs le laissent fatigué. Il recherche un lieu où il peut se détendre en prenant soin de lui sans l'aide d'une tiers personne.

Oliver a besoin de retrouver un certain niveau d'indépendance. Mais aussi de se changer les esprits et de se retrouver lui-même.

## 10 - ORGANIGRAMME



I  
II

III

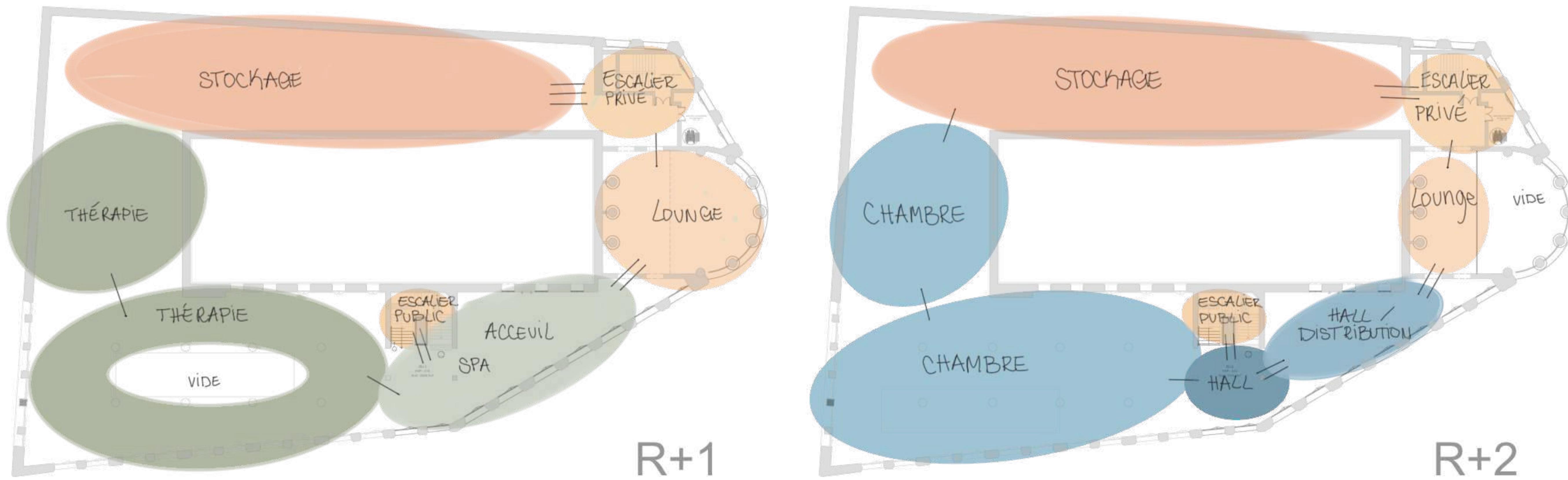
IV

V

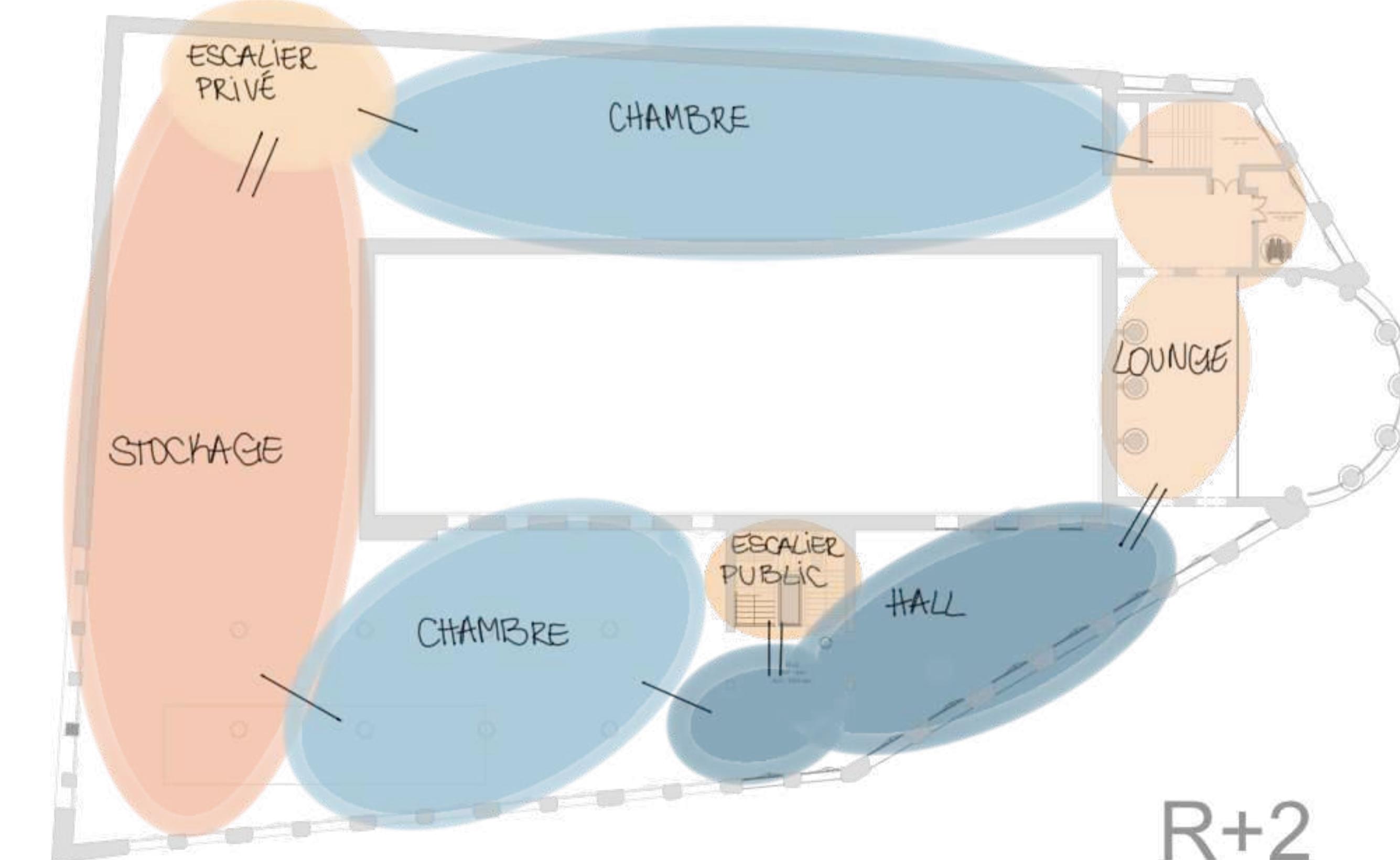
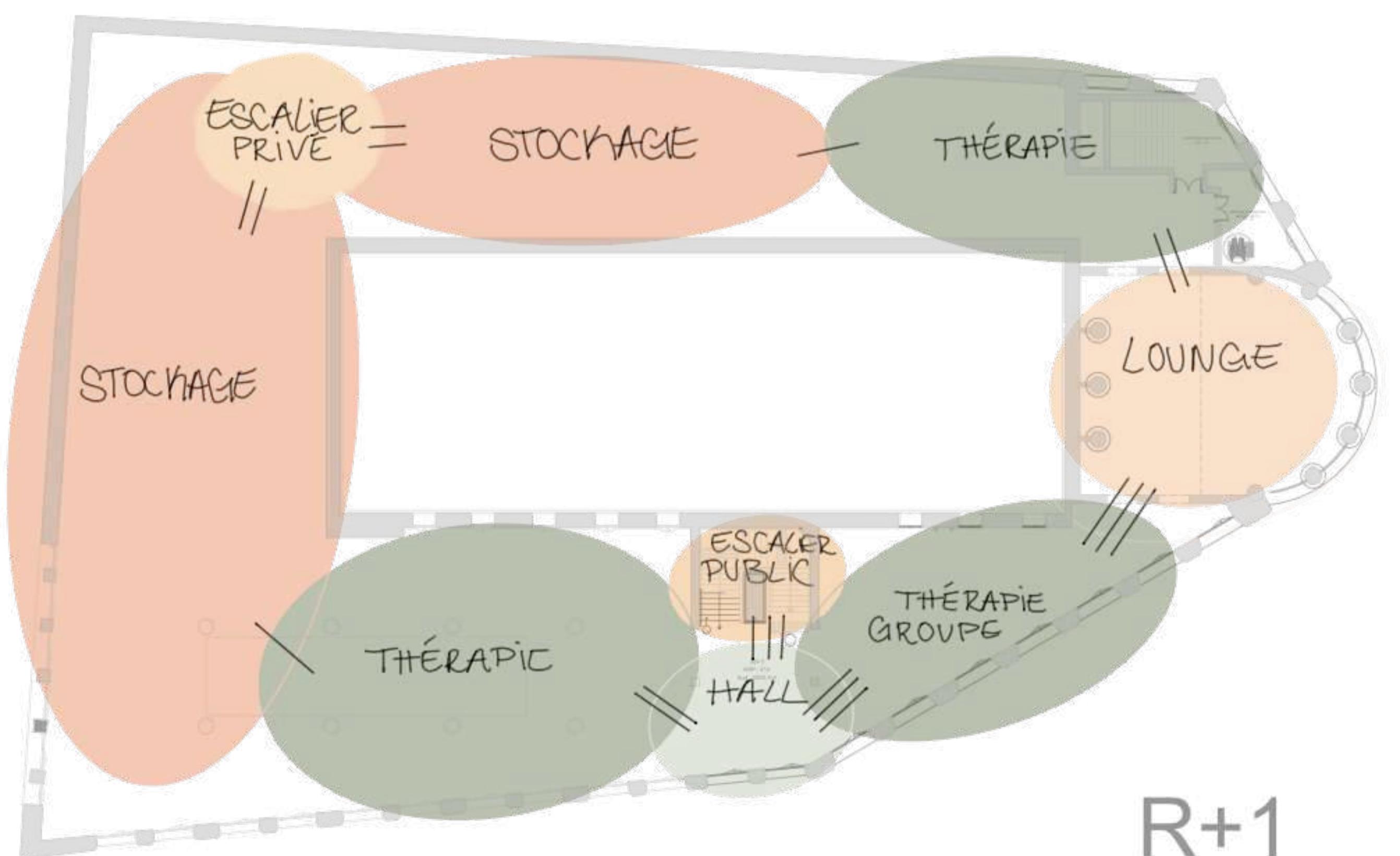
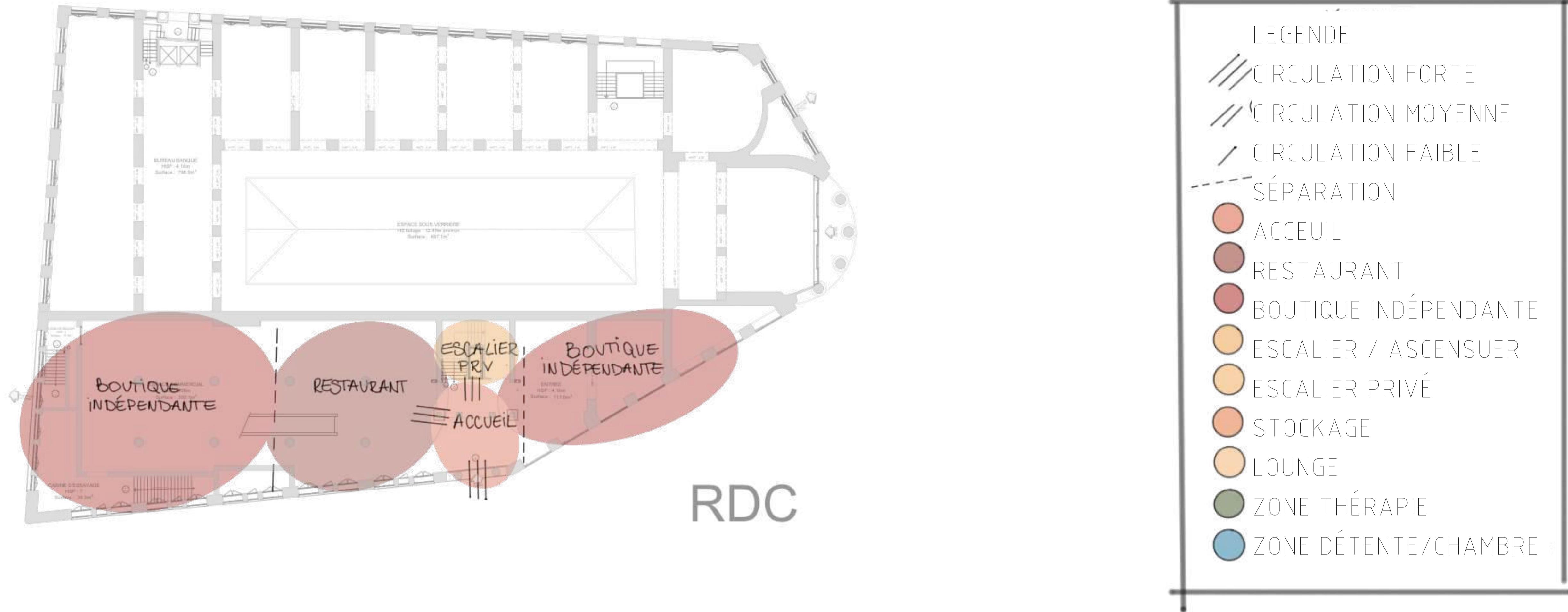
VI

VII

VIII



## 10 - ORGANIGRAMME



I

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

## 10 - ORGANIGRAMME



RDC

### LEGENDE

- CIRCULATION FORTE
- CIRCULATION MOYENNE
- CIRCULATION FAIBLE
- SÉPARATION
- ACCEUIL
- RESTAURANT
- BOUTIQUE INDÉPENDANTE
- ESCALIER / ASCENSUER
- ESCALIER PRIVÉ
- STOCKAGE
- LOUNGE
- ZONE THÉRAPIE
- ZONE DÉTENTE/CHAMBRE



II

III

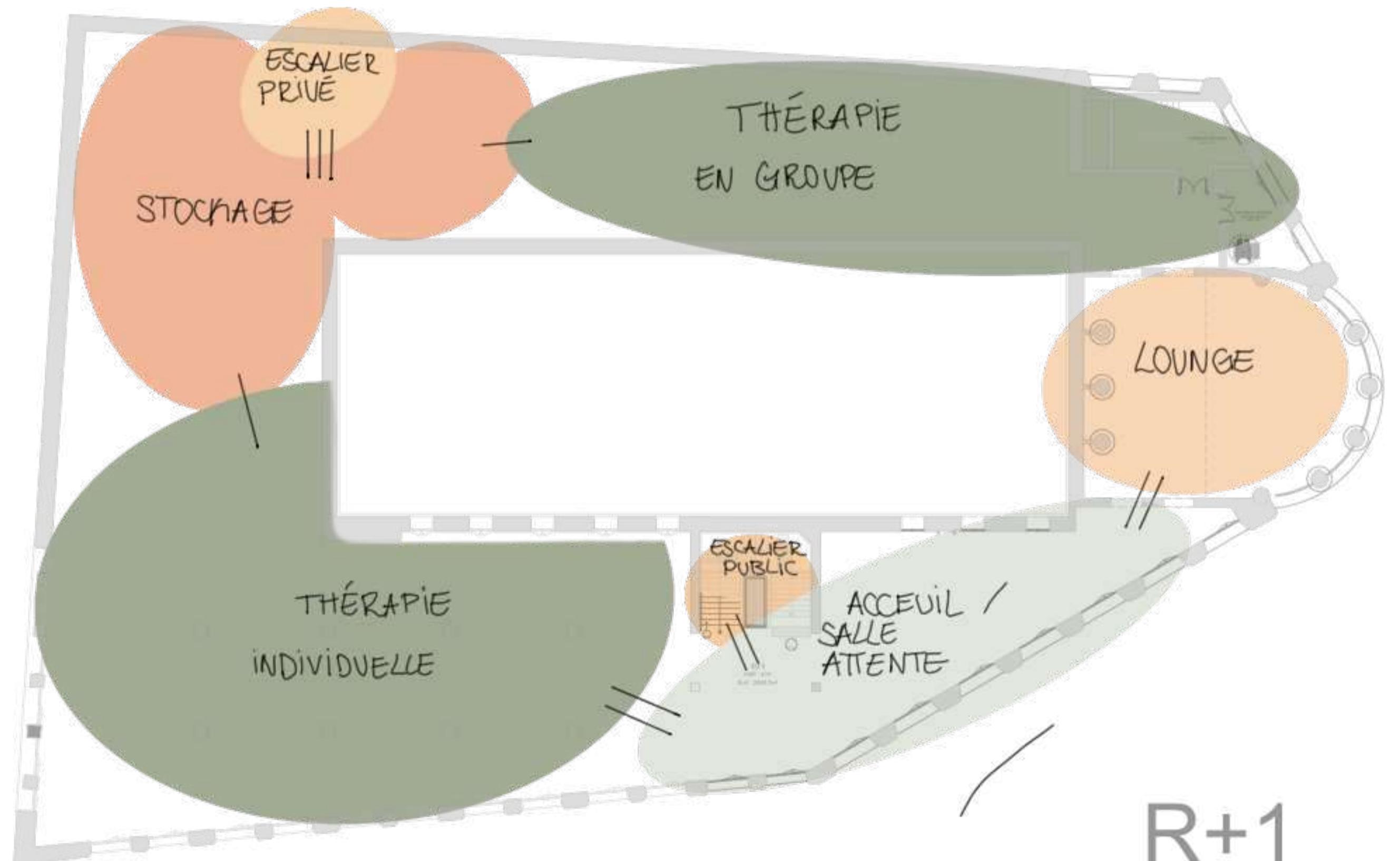
IV

V

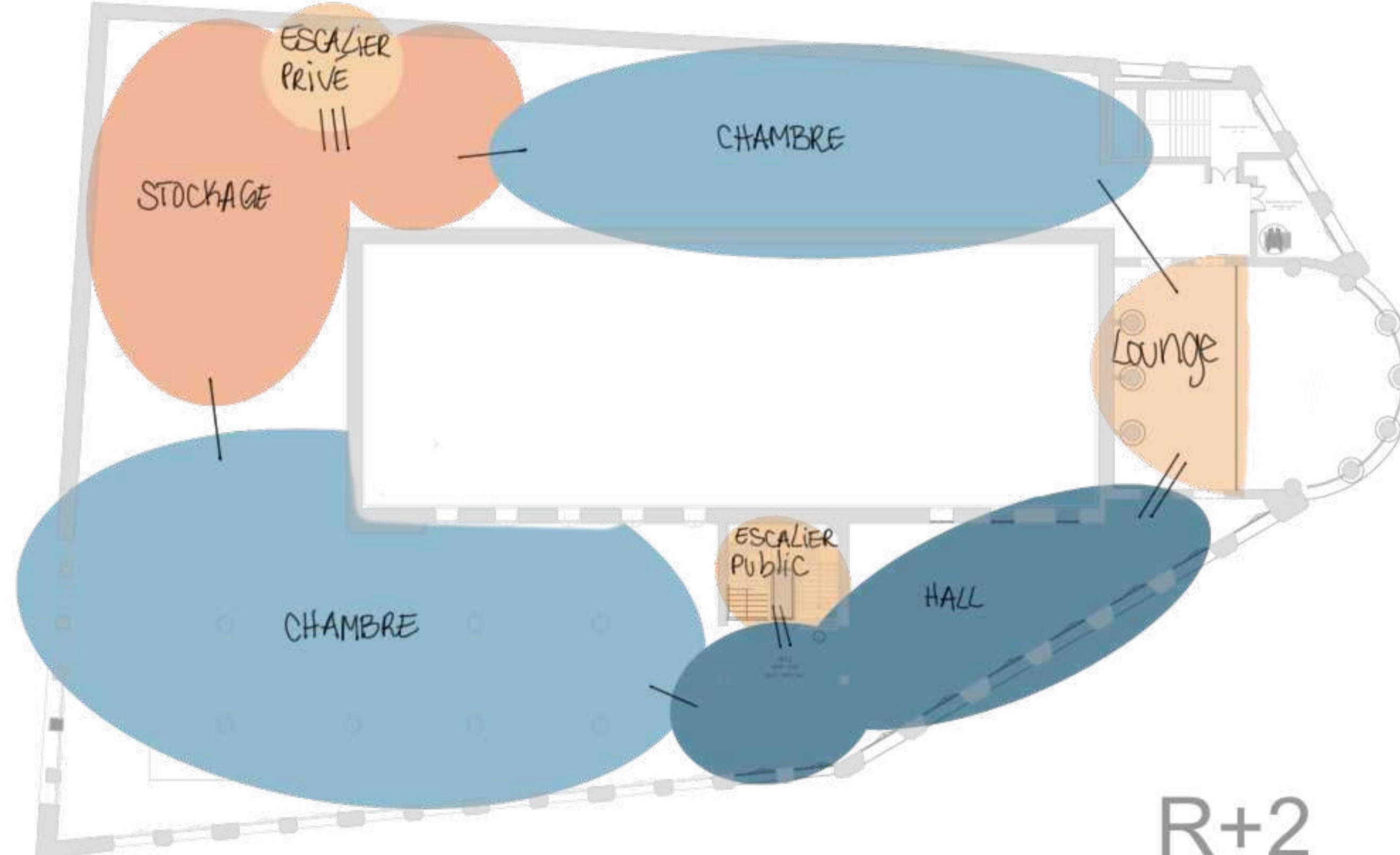
VI

VII

VIII



R+1



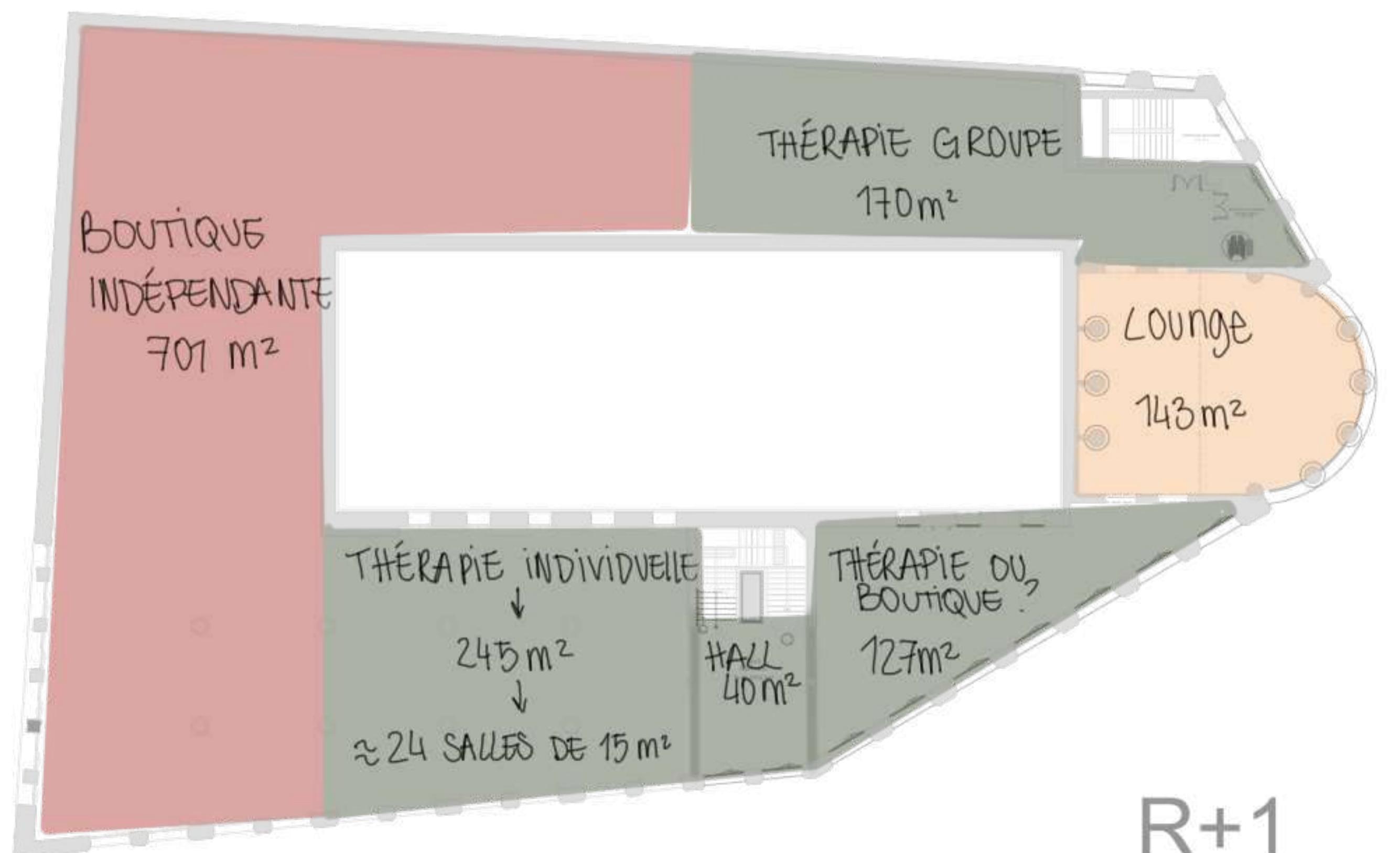
R+2

## LEGENDE

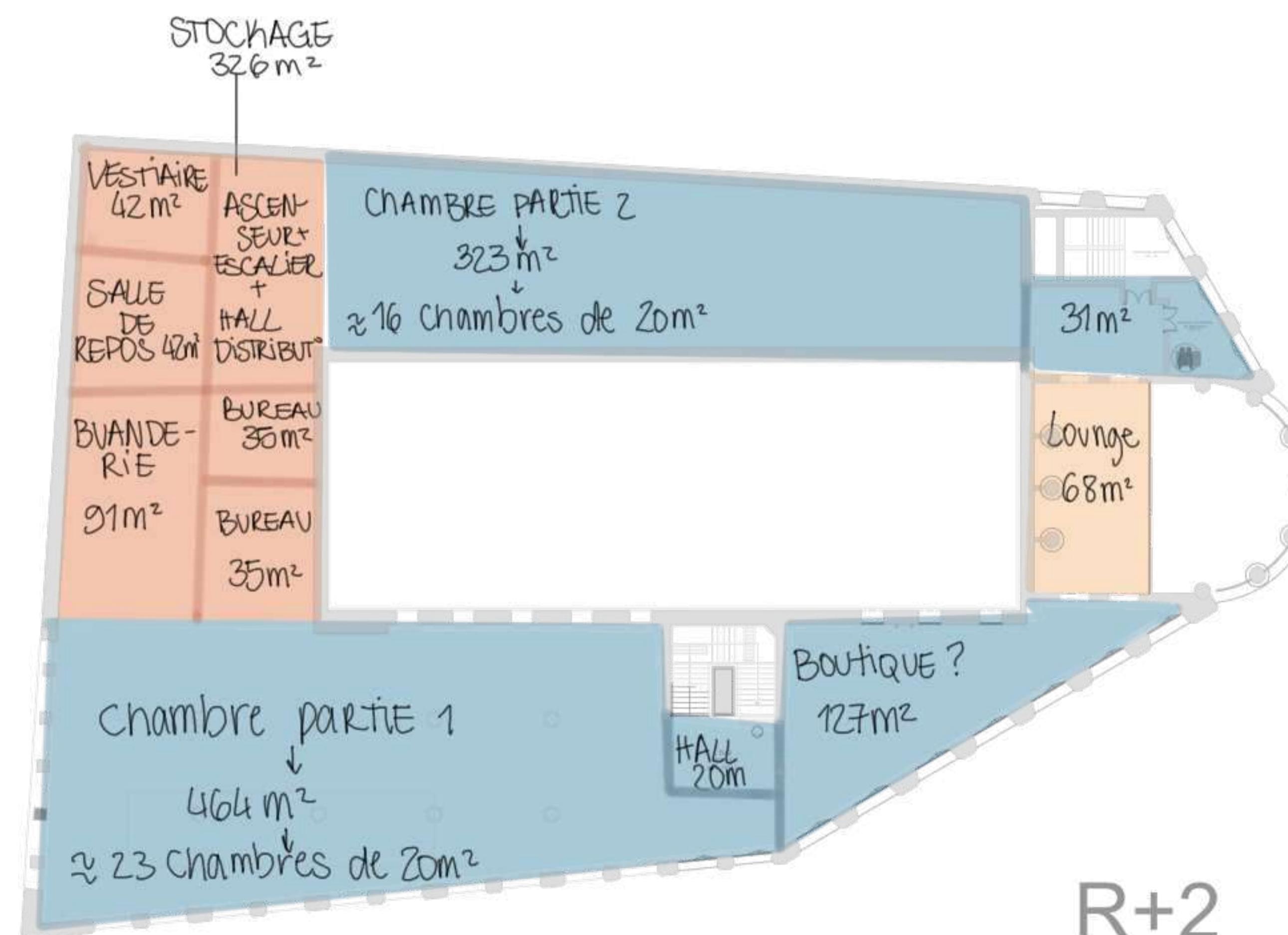
ACCEUIL 43M<sup>2</sup>  
 RESTAURANT 98M<sup>2</sup>  
 BOUTIQUE INDÉPENDANTE 406+701M<sup>2</sup>  
 ESCALIER / ASCENSUER  
 ESCALIER PRIVÉ  
 STOCKAGE 326M<sup>2</sup>  
 LOUNGE 143 + 68 M<sup>2</sup>  
 ZONE THÉRAPIE 369 + 170 M<sup>2</sup>  
 ZONE DÉTENTE/CHAMBRE 568+353M<sup>2</sup>



RDC



R+1



R+2

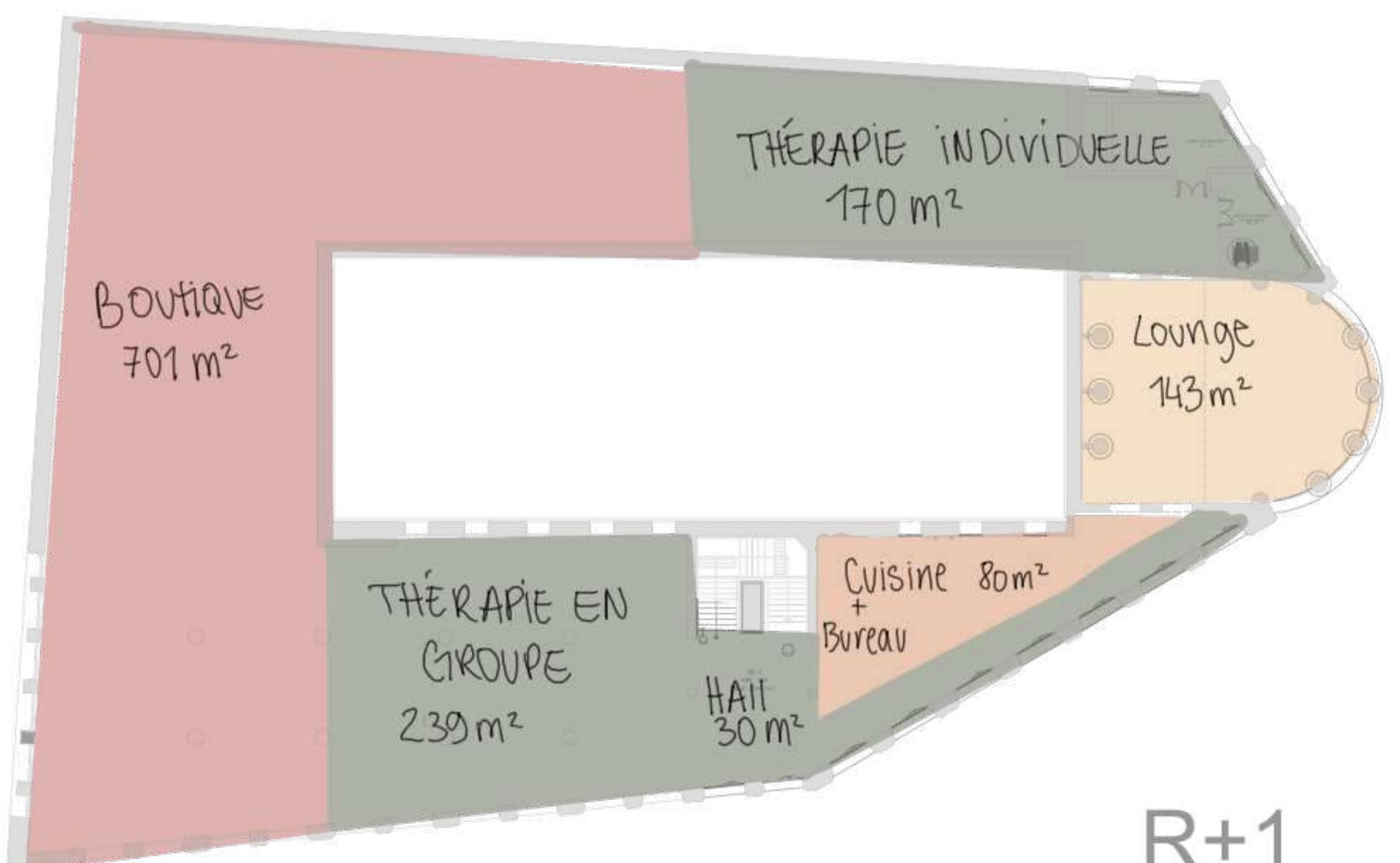
## 11 - ZONING



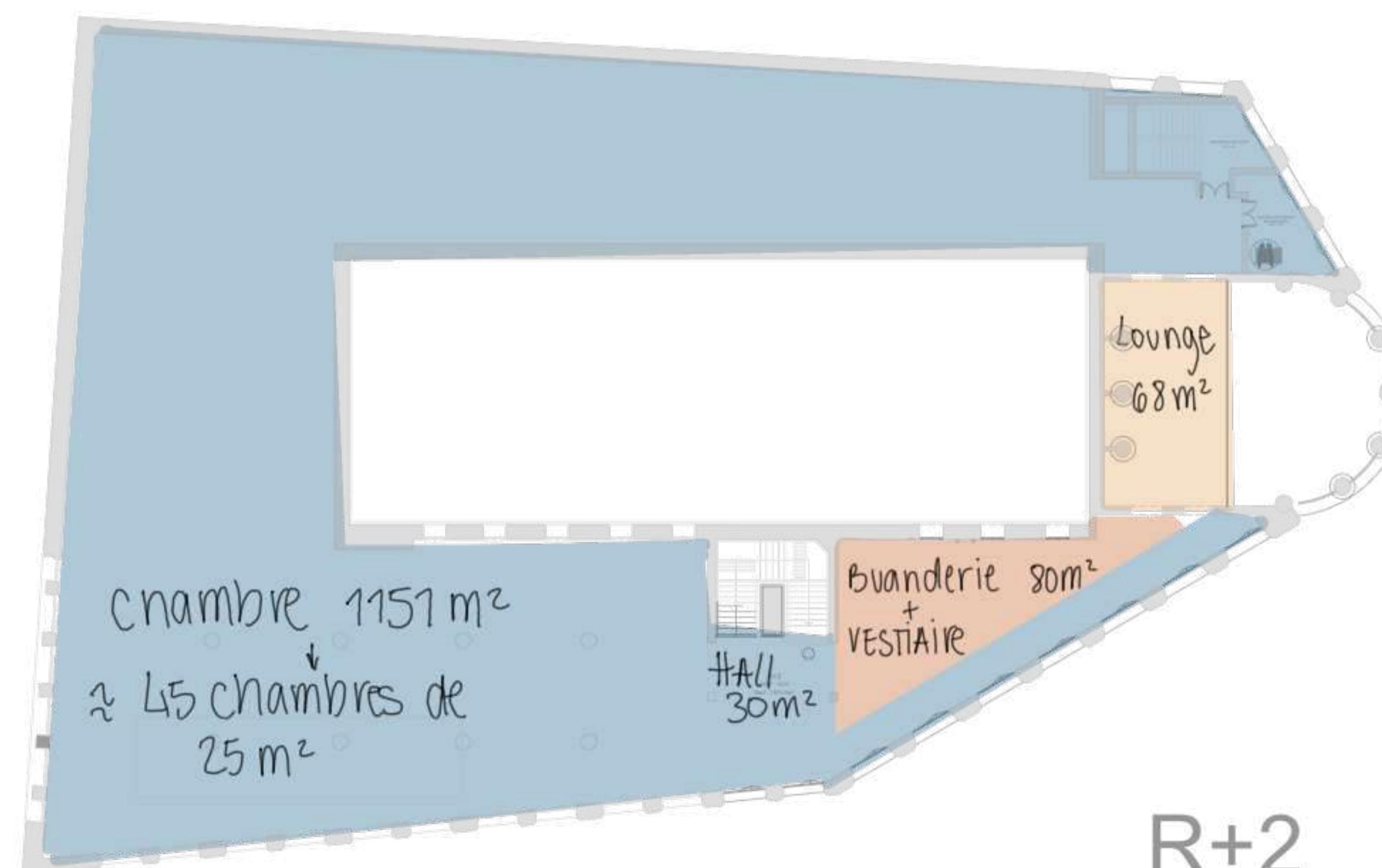
### LEGENDE

ACCEUIL 43M<sup>2</sup>  
 RESTAURANT 98M<sup>2</sup>  
 BOUTIQUE INDÉPENDANTE 406+701M<sup>2</sup>  
 ESCALIER / ASCENSUER  
 ESCALIER PRIVÉ  
 STOCKAGE 80M<sup>2</sup> X2  
 LOUNGE 143 + 68 M<sup>2</sup>  
 ZONE THÉRAPIE 239+ 170 M<sup>2</sup>  
 ZONE DÉTENTE/CHAMBRE 1151 M<sup>2</sup>

RDC



R+1



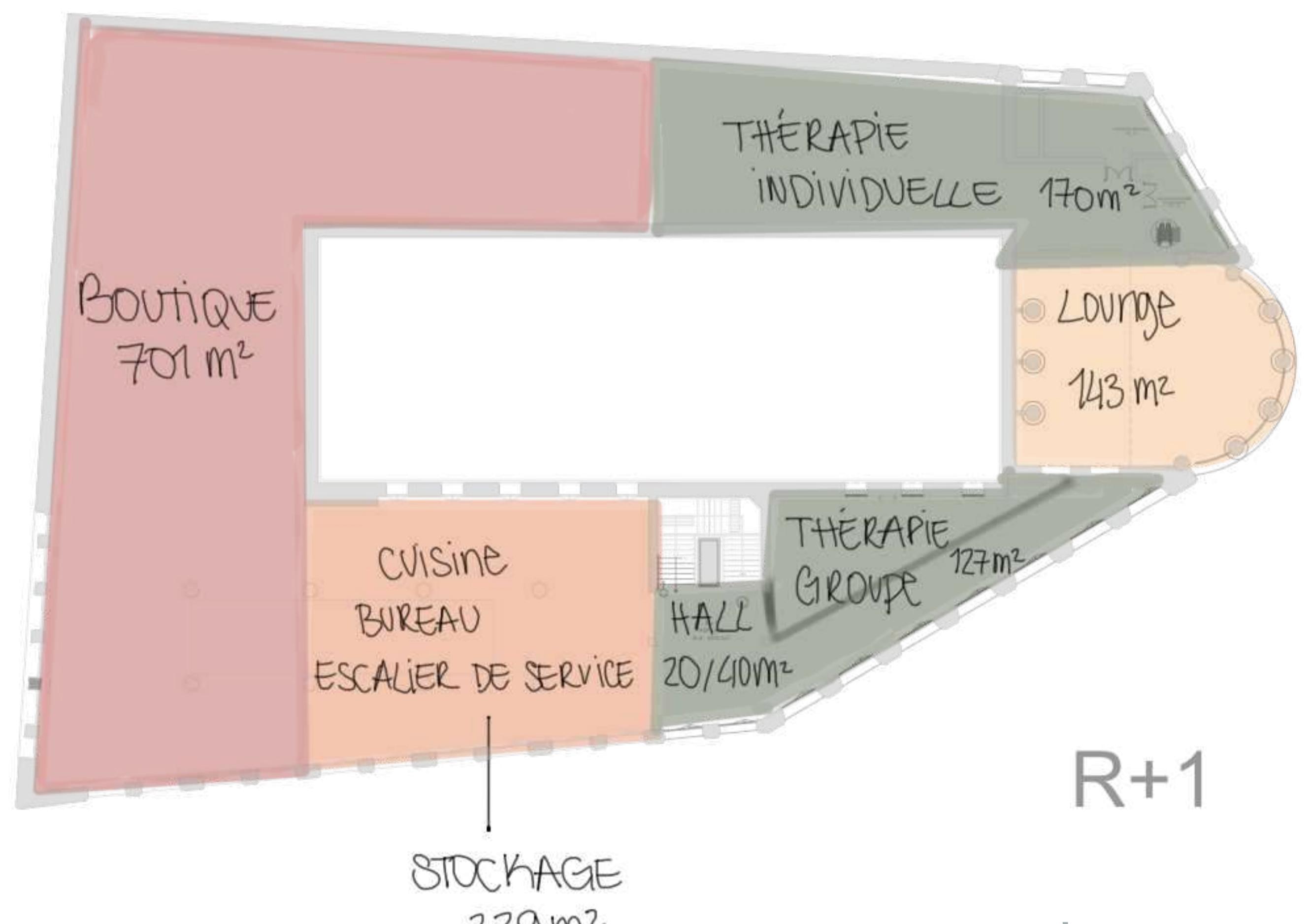
R+2



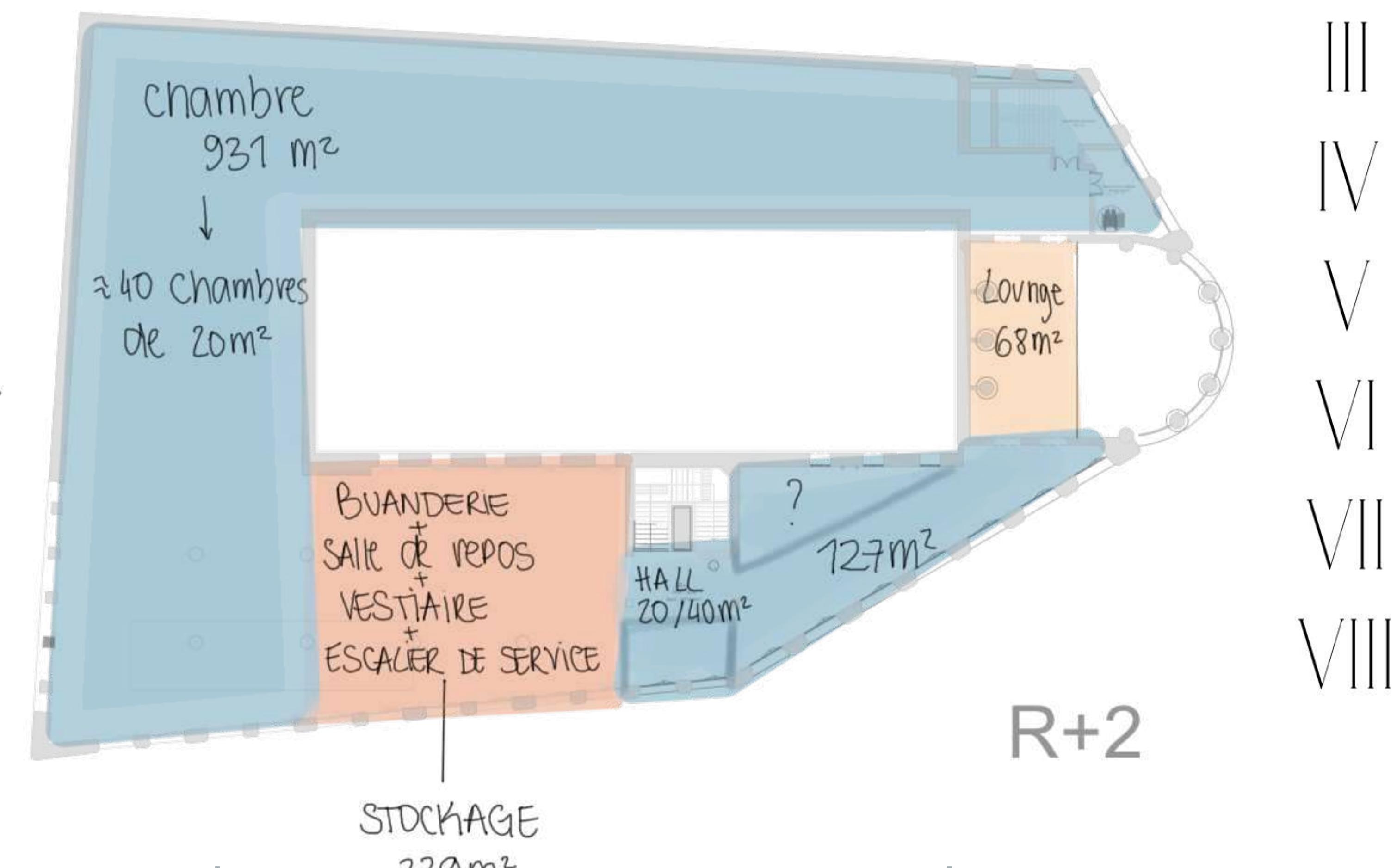
RDC

## LEGENDE

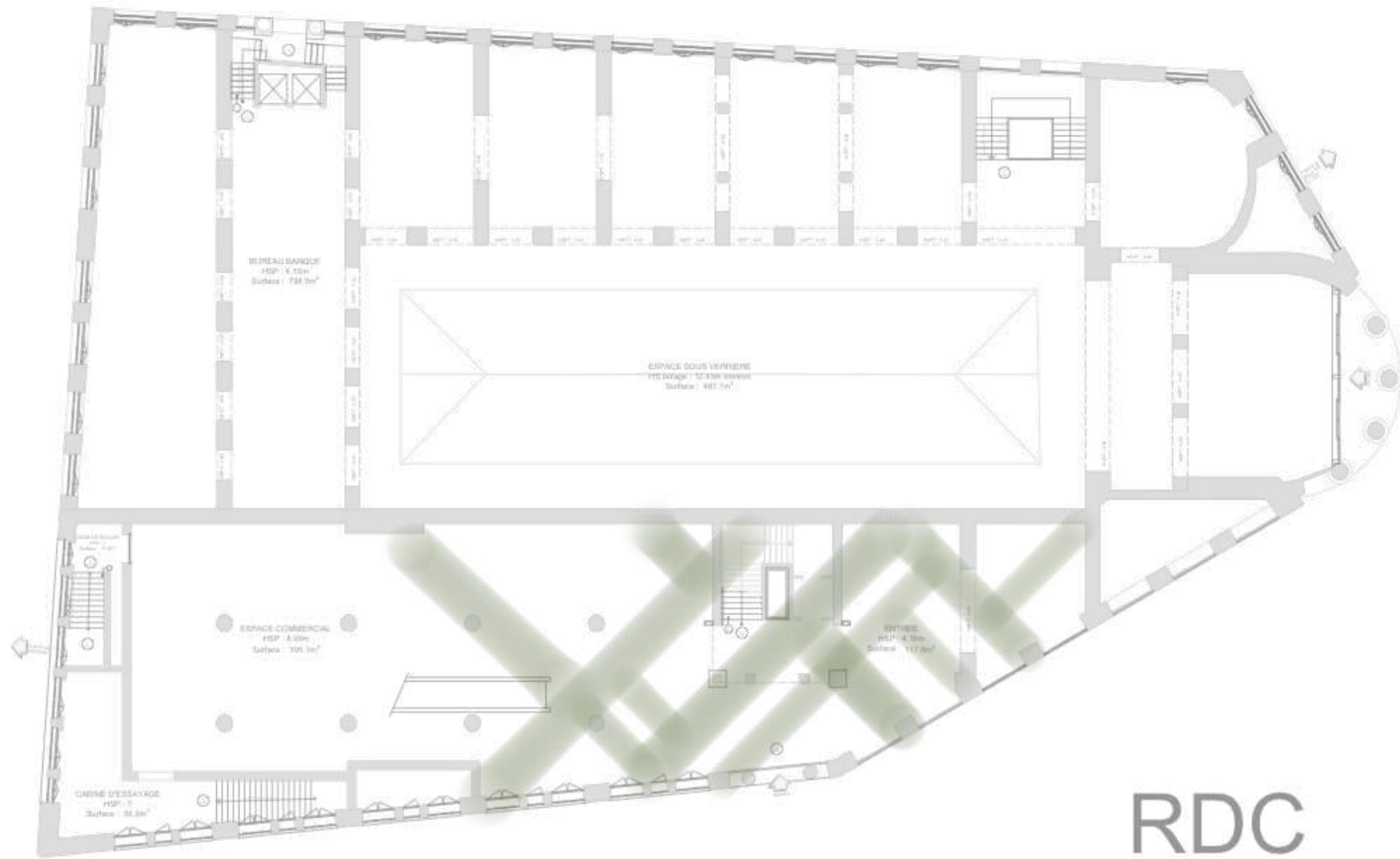
ACCEUIL	43M <sup>2</sup>
RESTAURANT	154M <sup>2</sup>
BOUTIQUE INDÉPENDANTE	
252+701+98M <sup>2</sup>	
ESCALIER / ASCENSUER	
ESCALIER PRIVÉ	
STOCKAGE	239M <sup>2</sup> X2
LOUNGE	143 + 68 M <sup>2</sup>
ZONE THÉRAPIE	127+170 M <sup>2</sup>
ZONE DÉTENTE/CHAMBRE	931M <sup>2</sup>



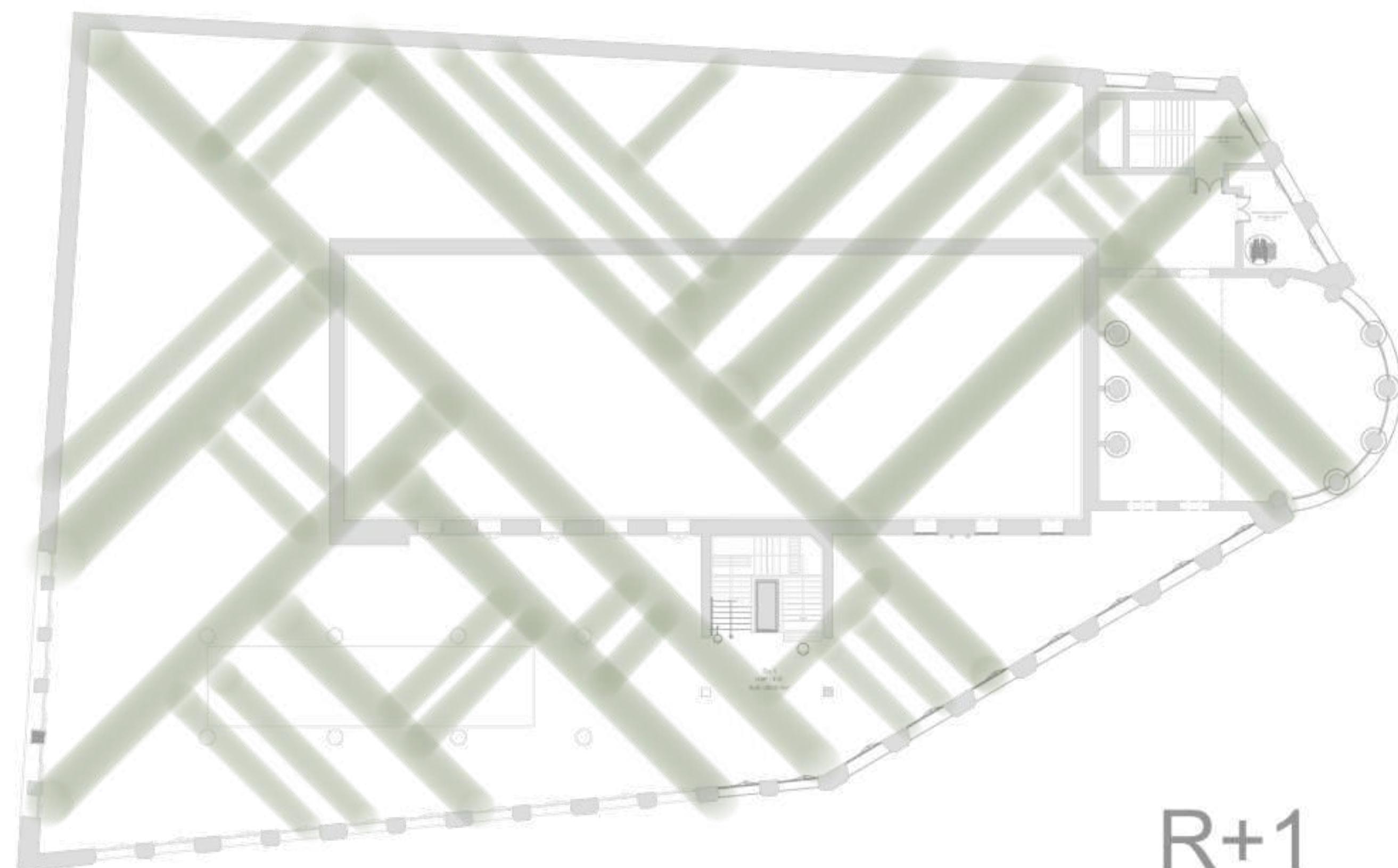
R+1



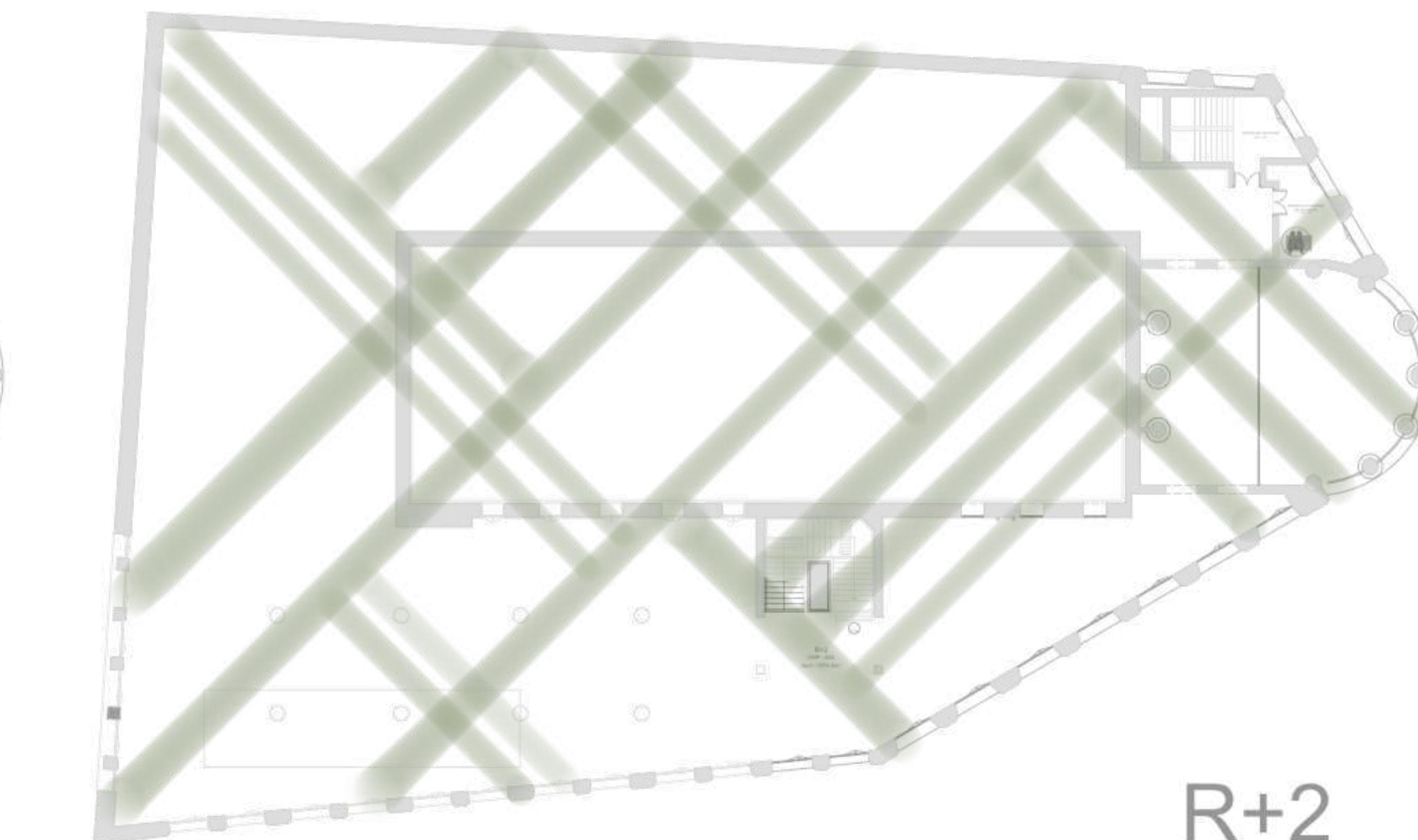
R+2



TRAME DIAGONALE

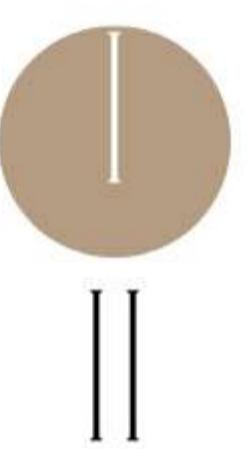


R+1



R+2

13 – TRAMES



II

III

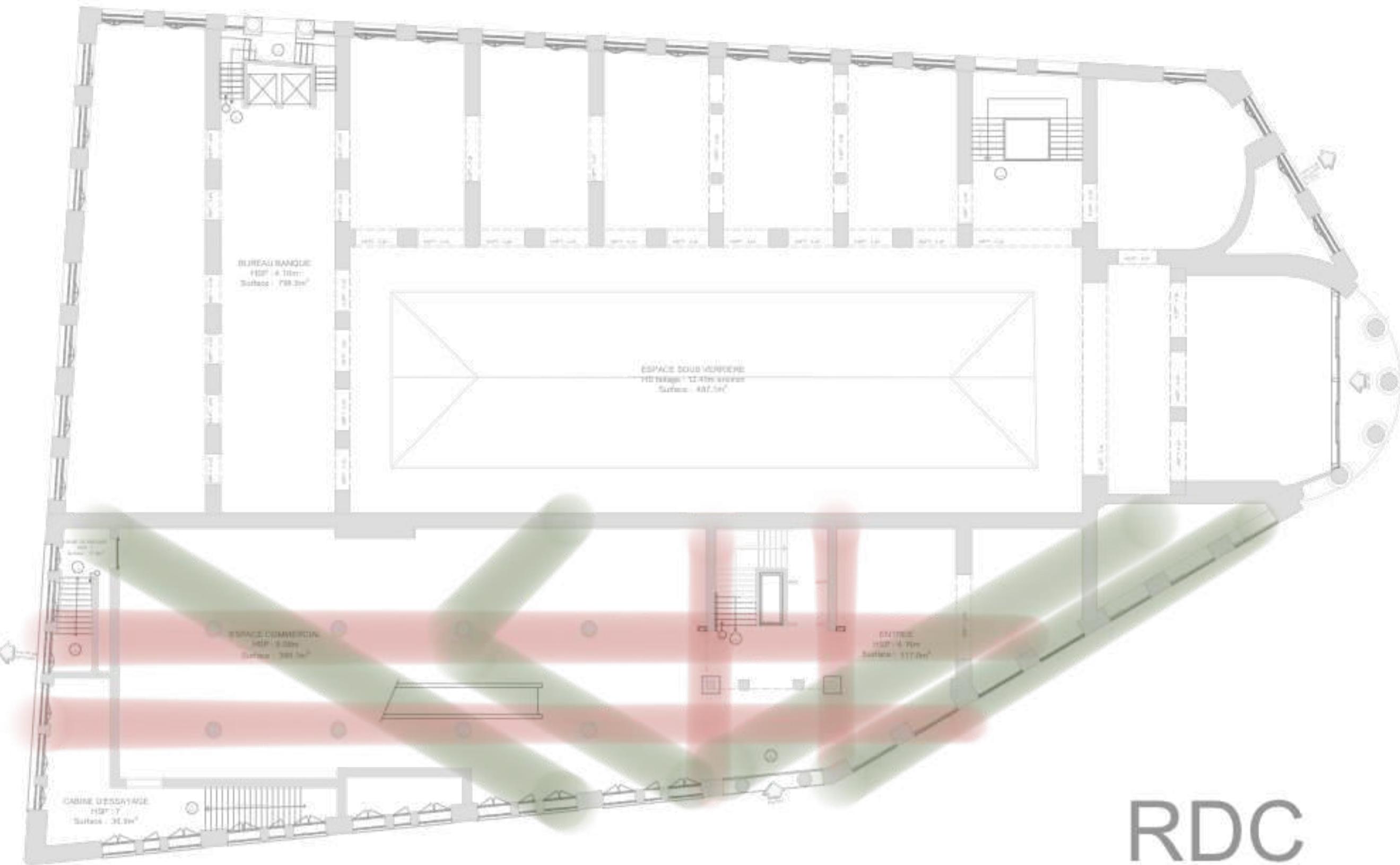
IV

V

VI

VII

VIII



RDC

TRAME DIAGONALE  
ET ORTHOGONALE

13 - TRAMES

I

II

III

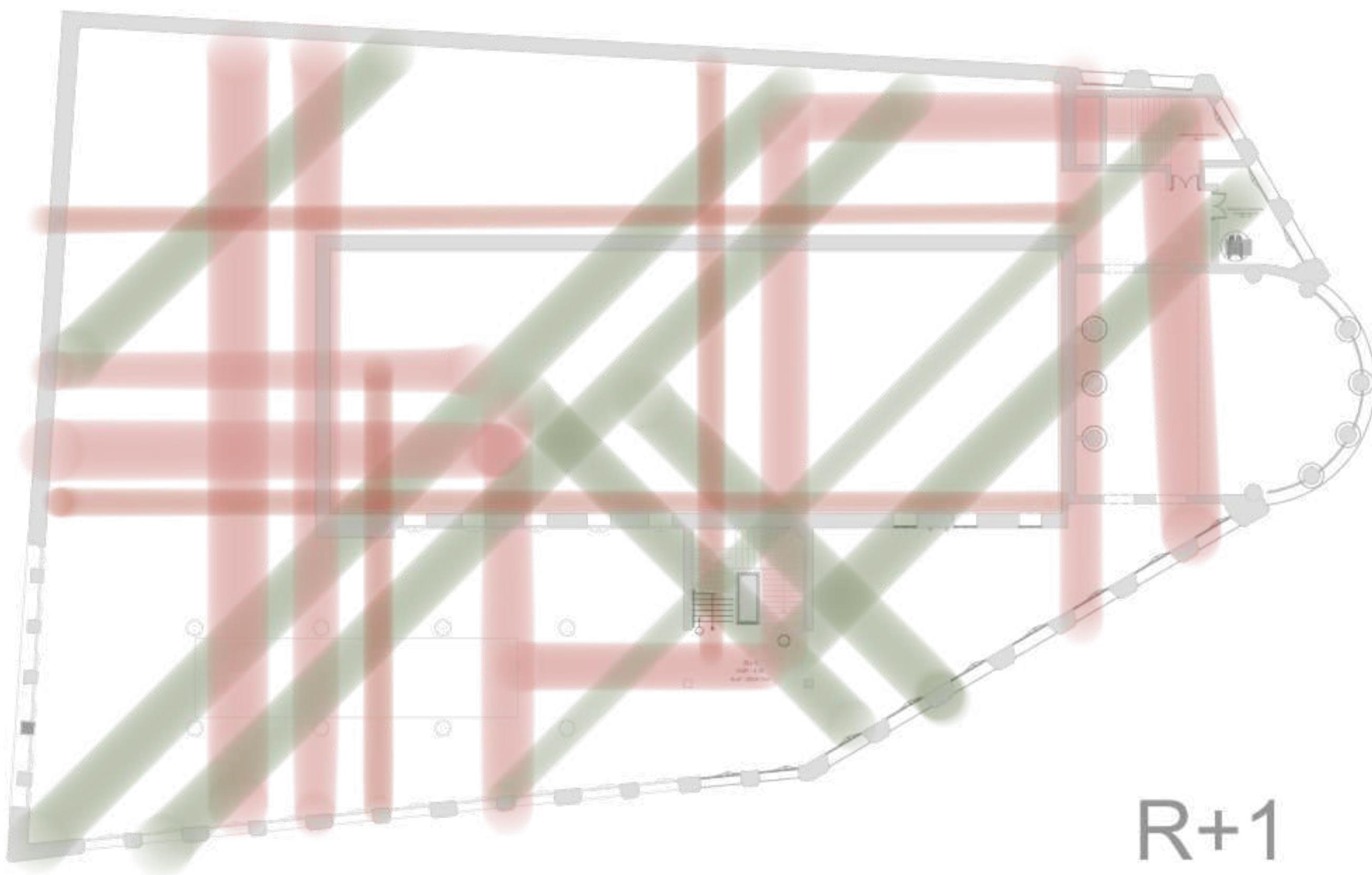
IV

V

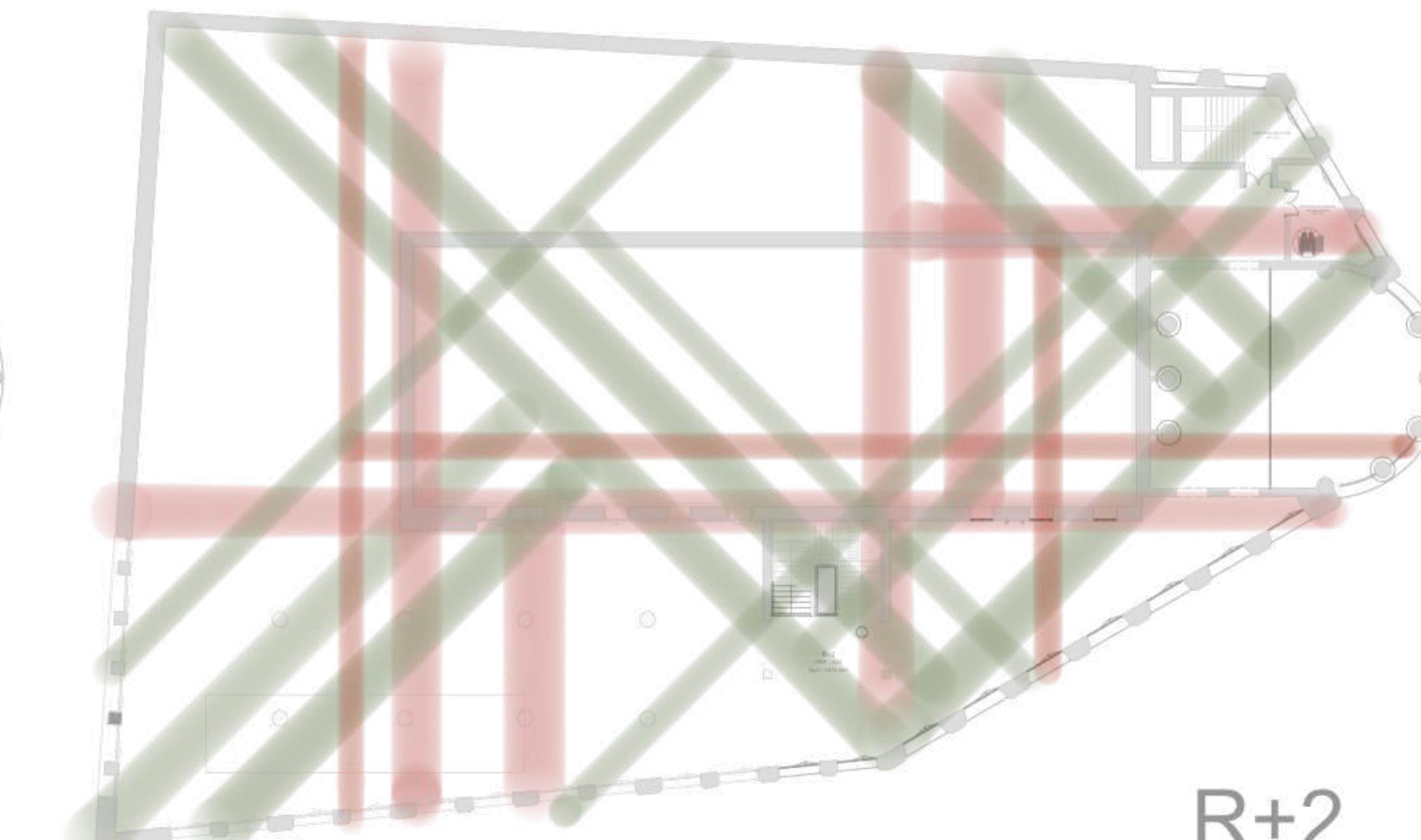
VI

VII

VIII



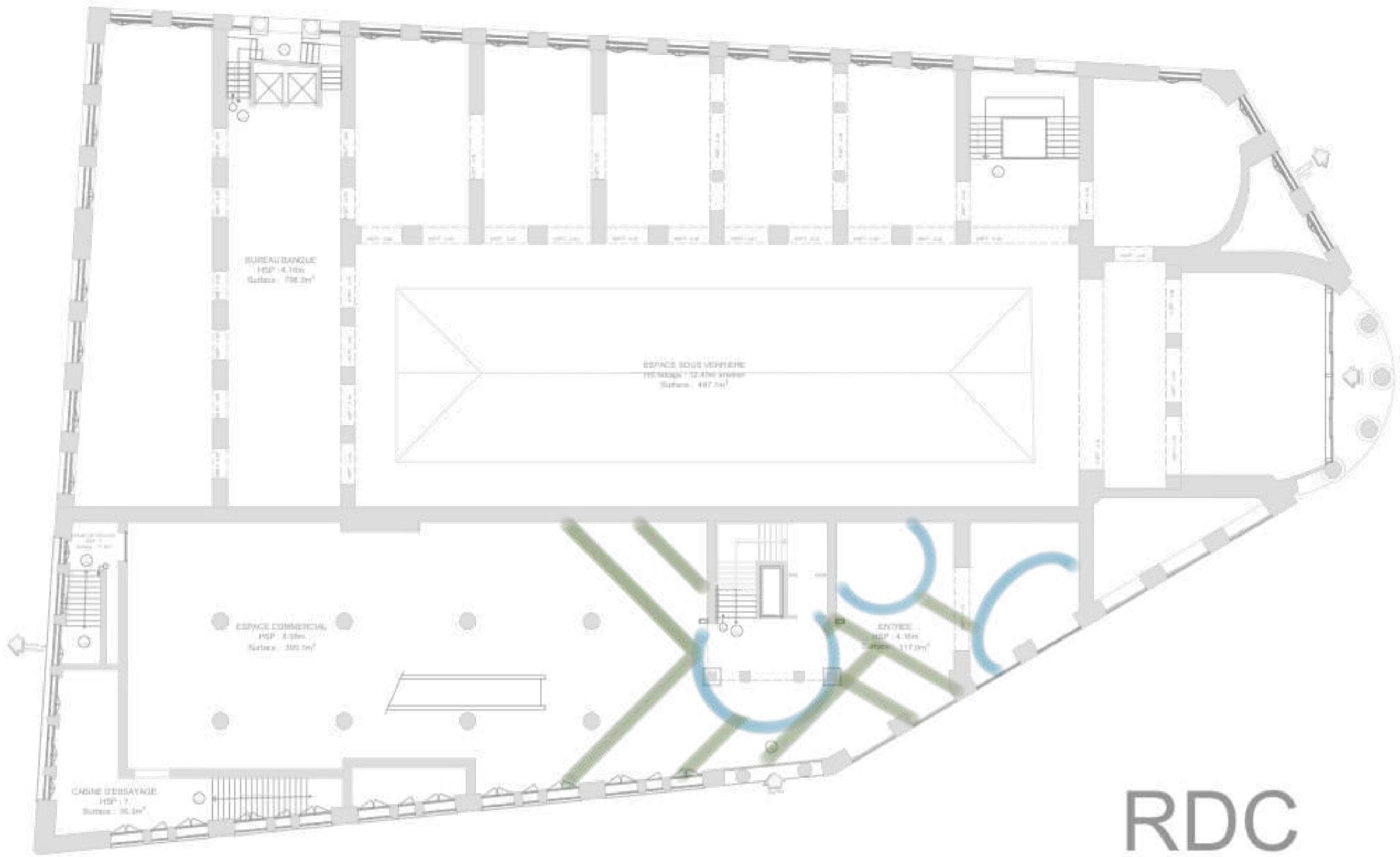
R+1



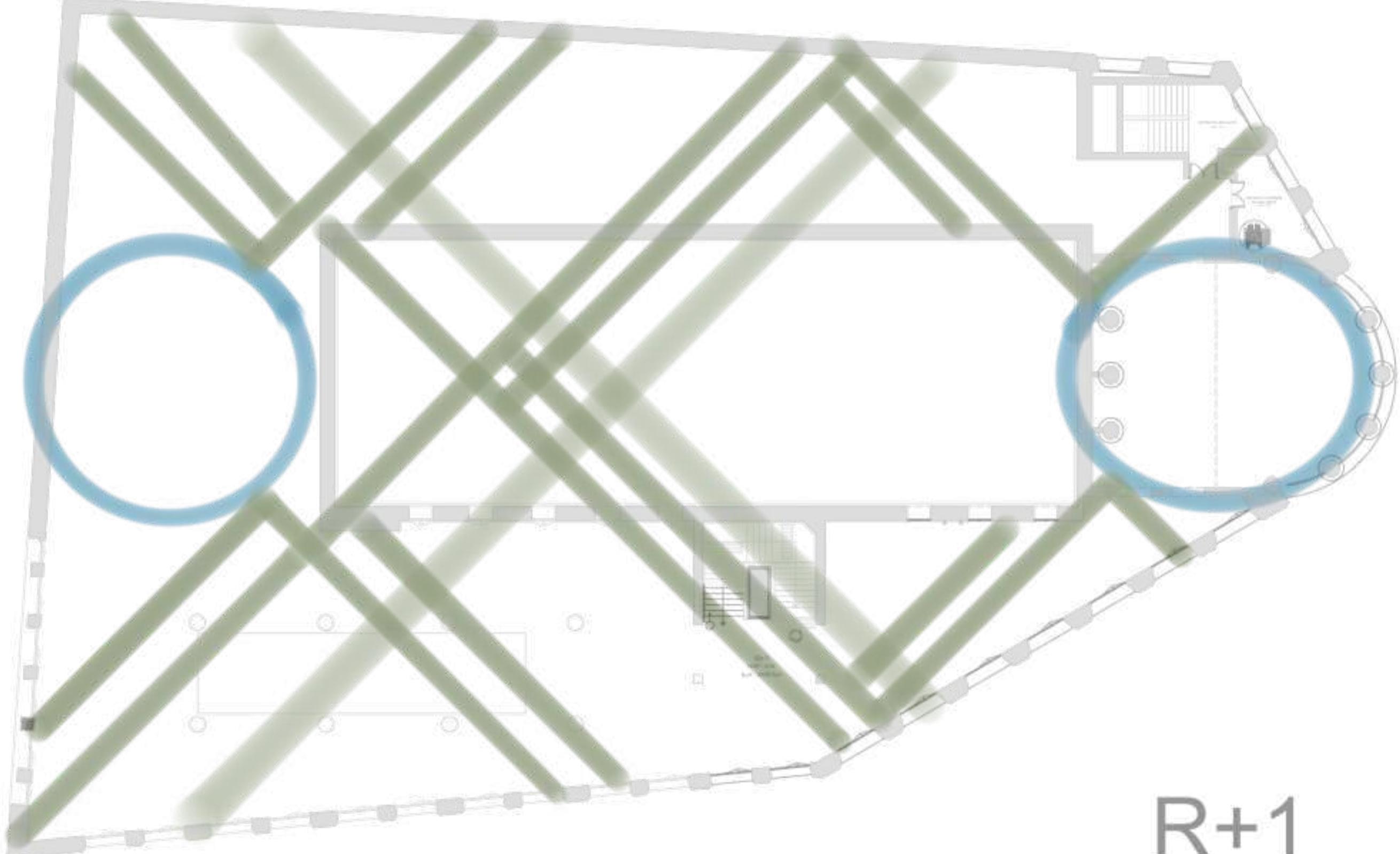
R+2

TRAME DIAGONALE  
ET CIRCULAIRE

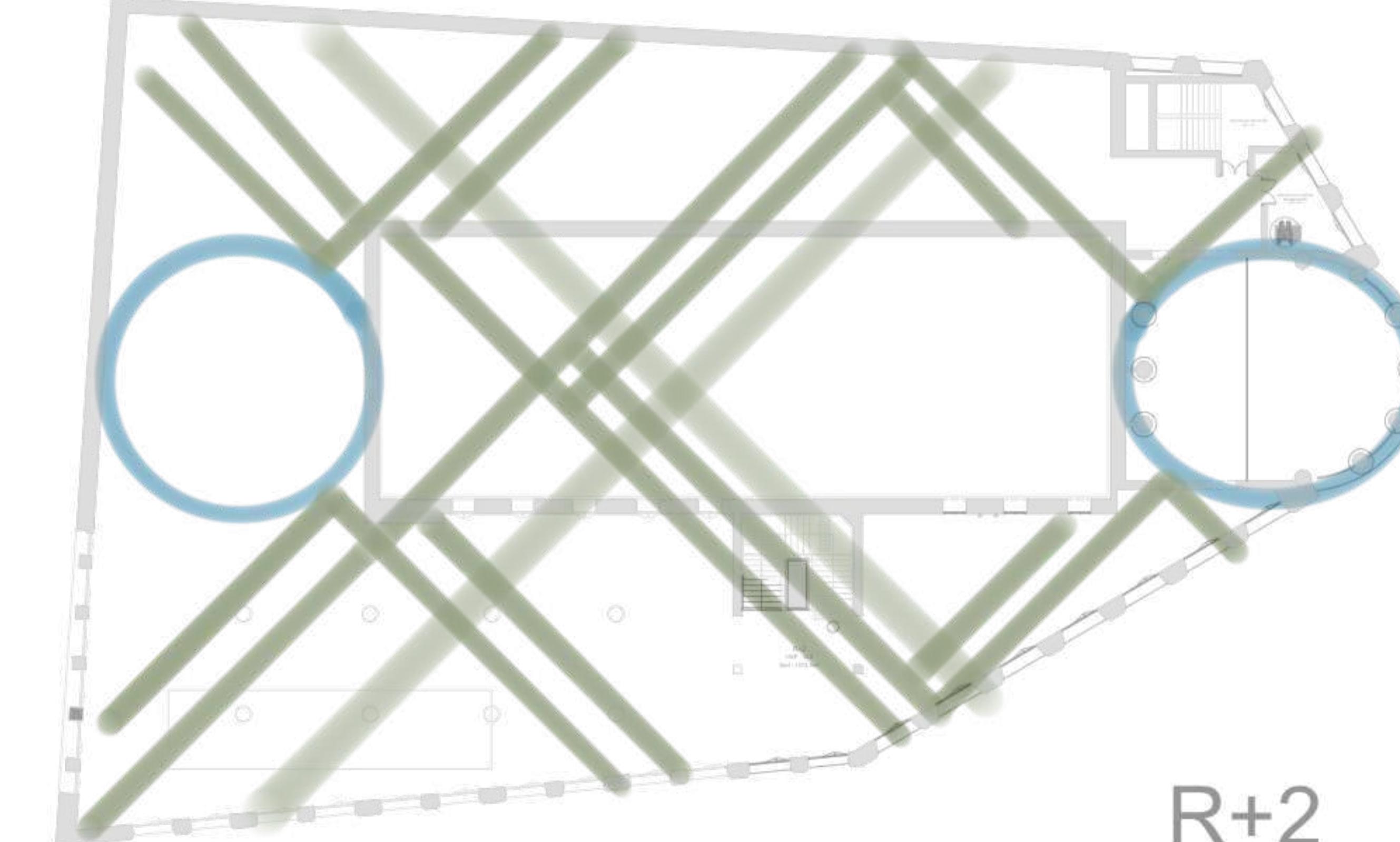
13 – TRAMES



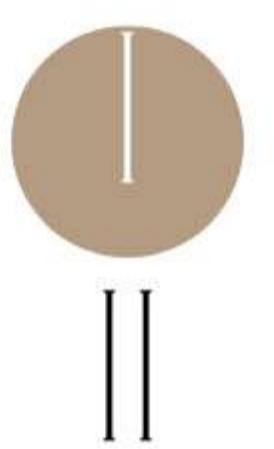
RDC



R+1



R+2



III

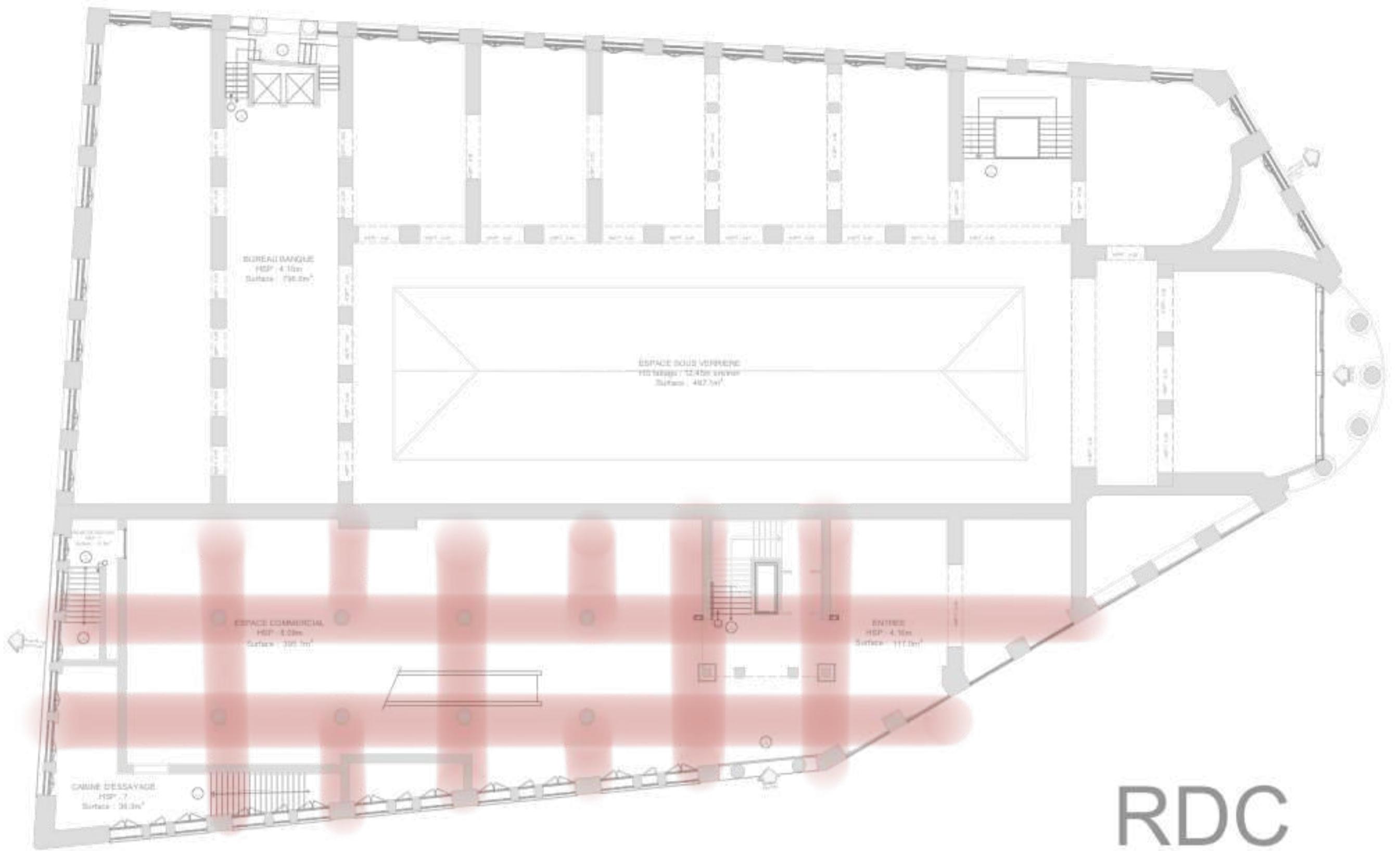
IV

V

VI

VII

VIII



TRAME ORTHOGONALE

13 - TRAMES

I

II

III

IV

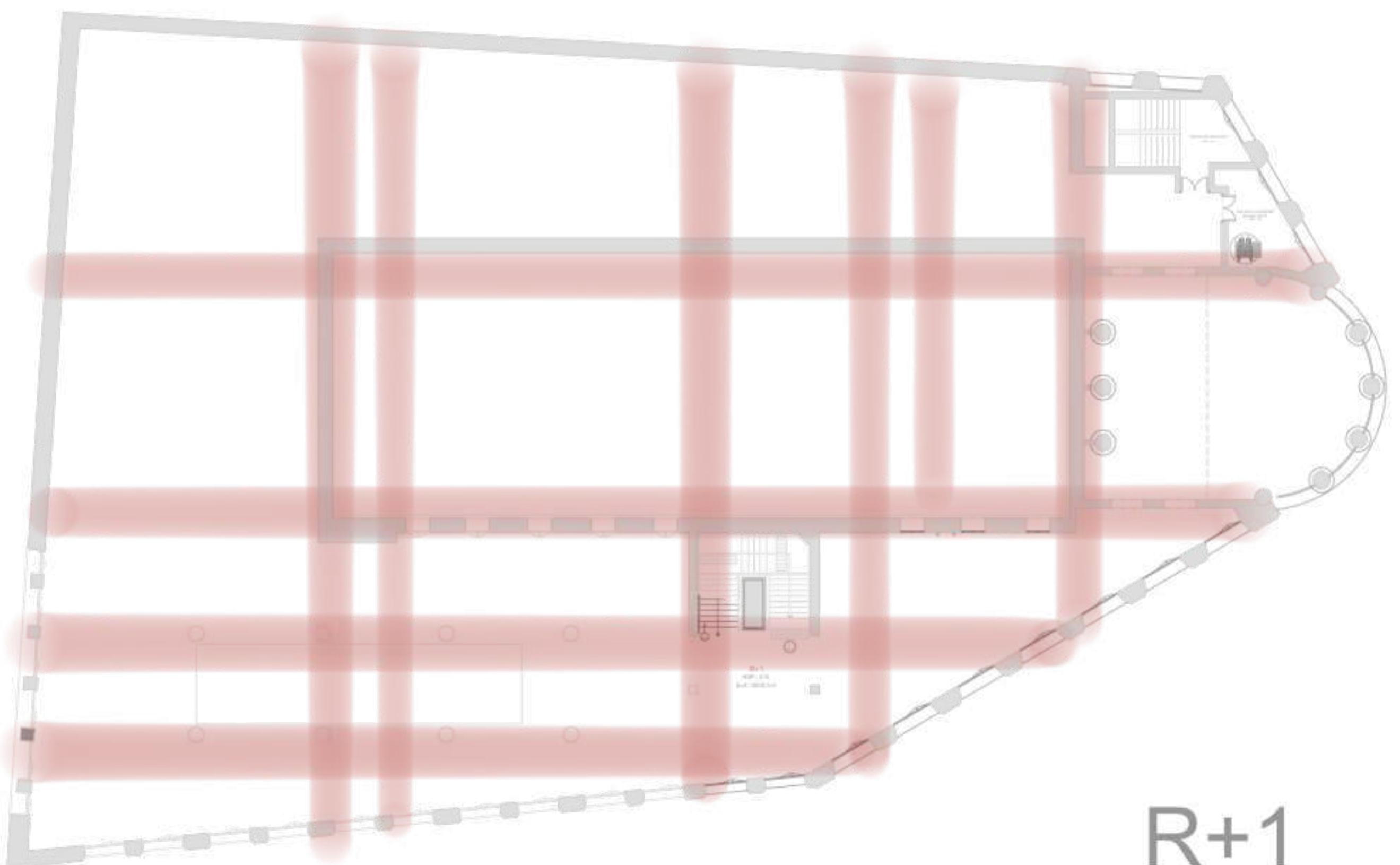
V

VI

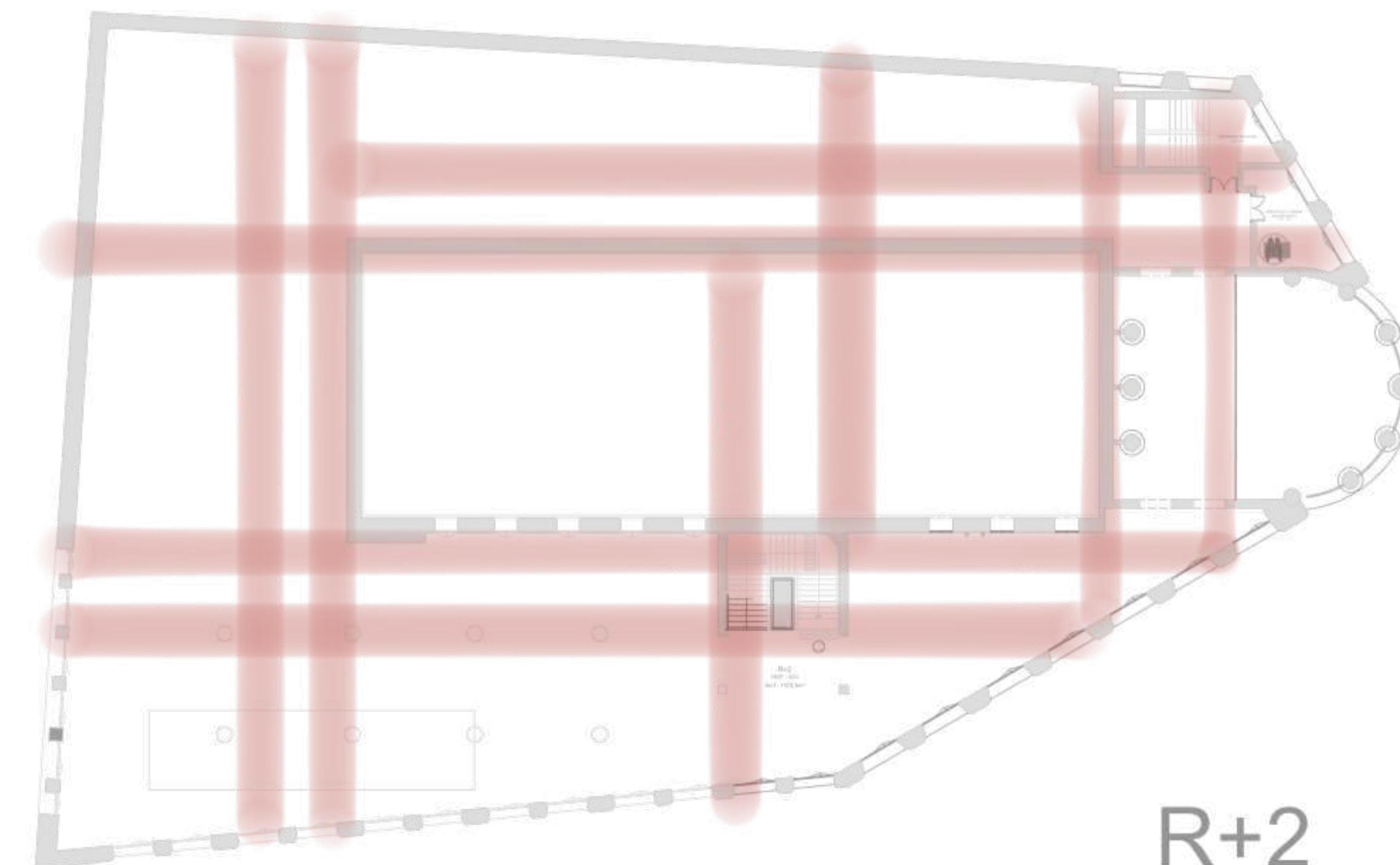
VII

VIII

RDC

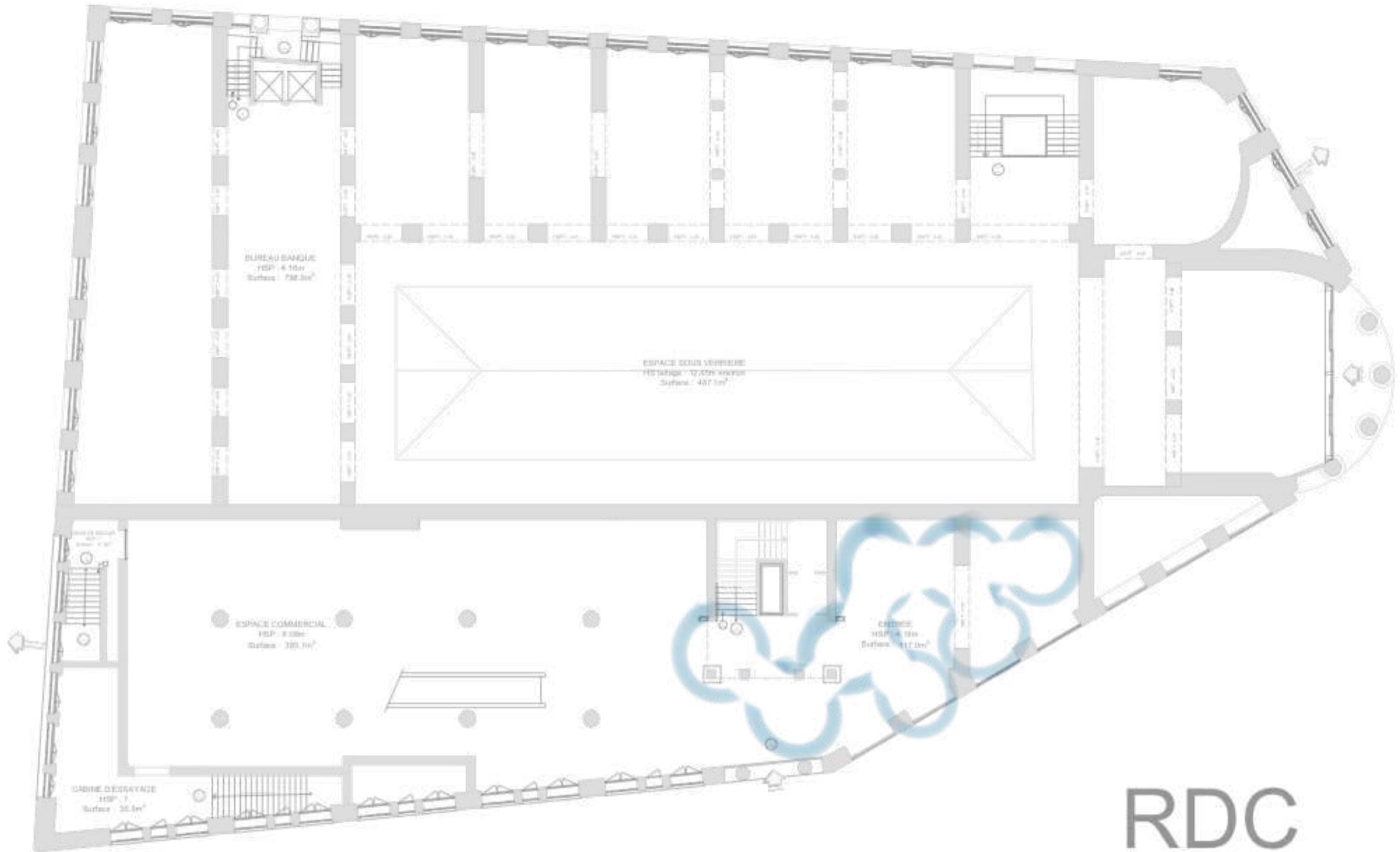


R+1



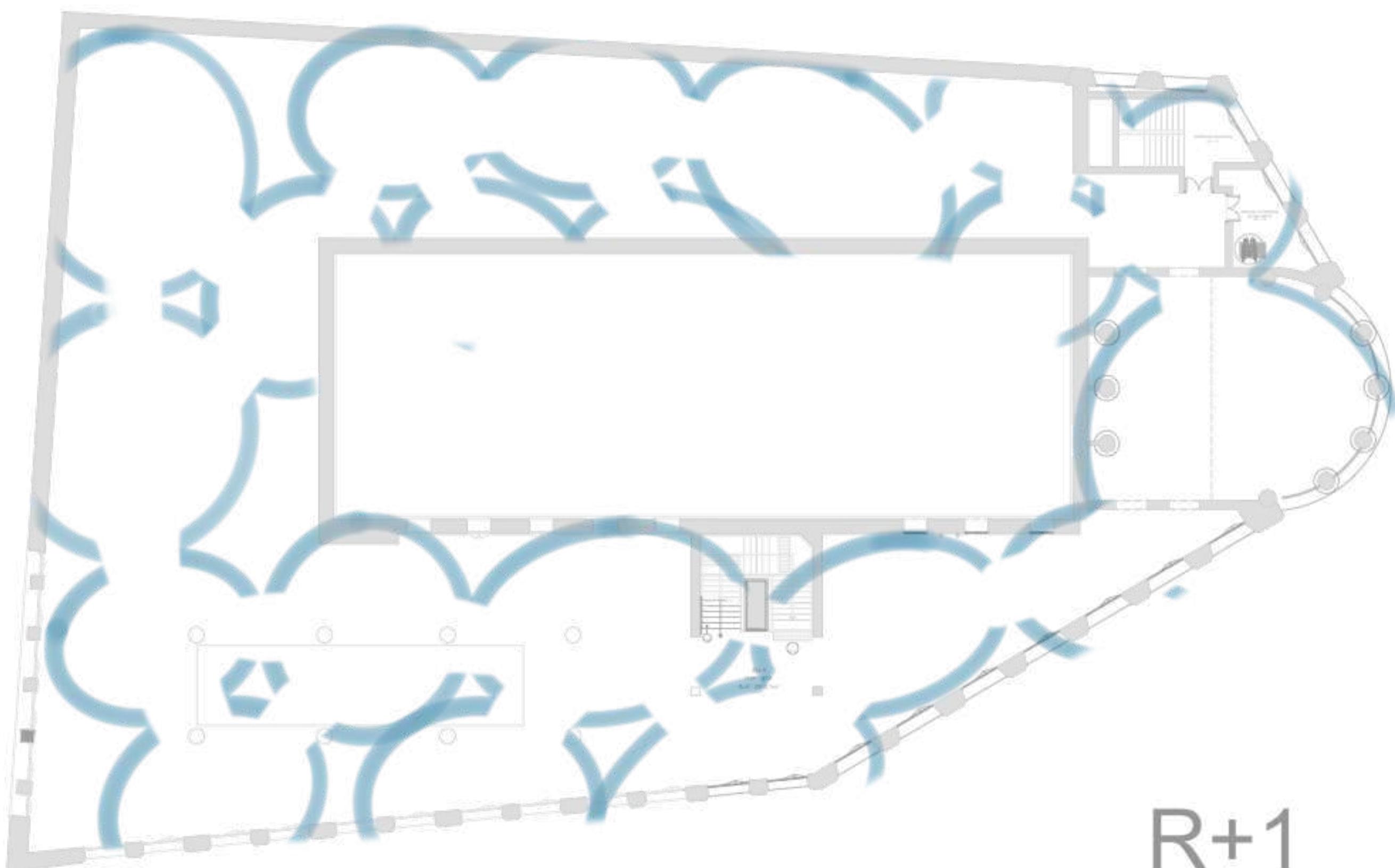
R+2

TRAME CIRU-  
CLAIRE

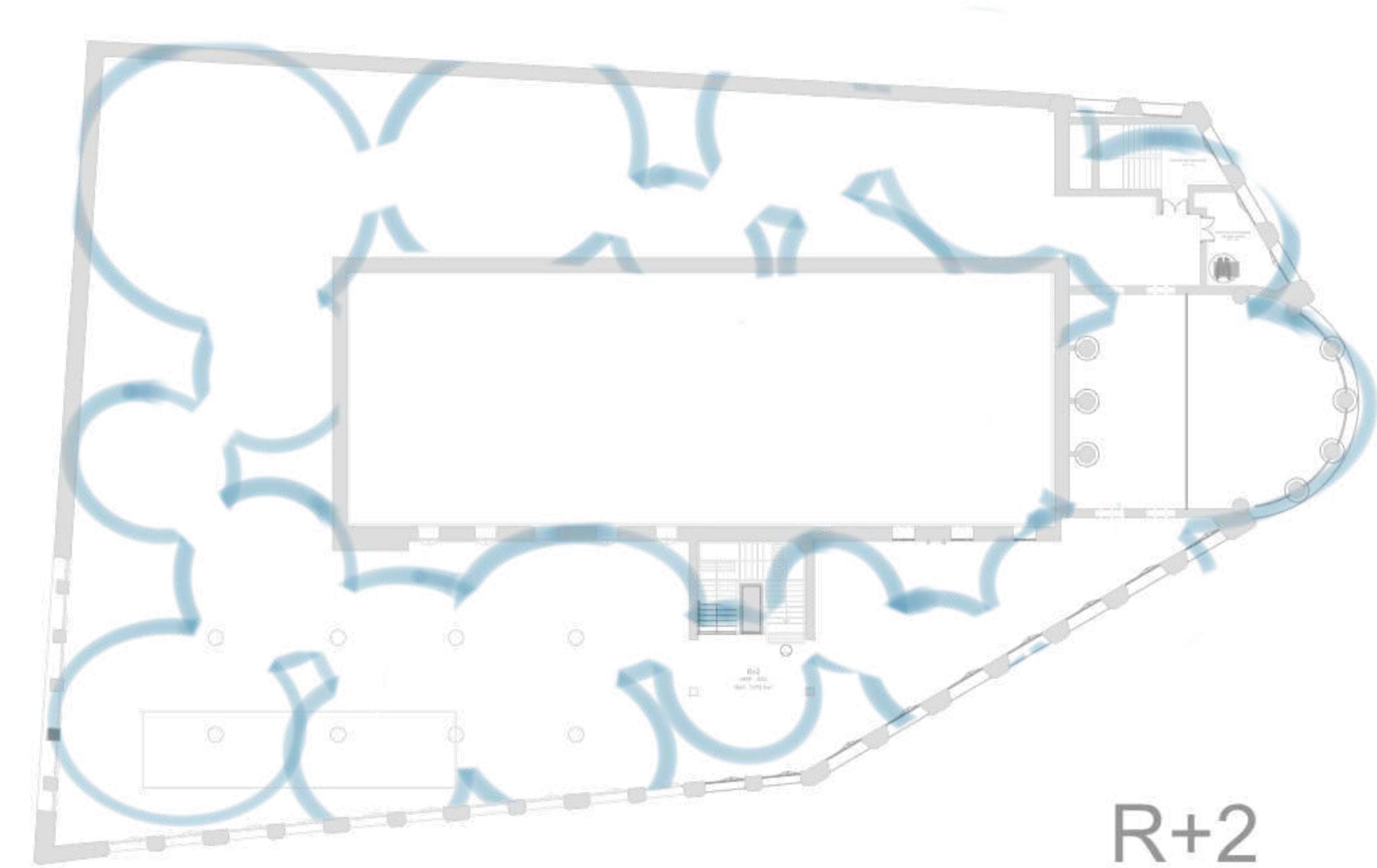


RDC

13 - TRAMES

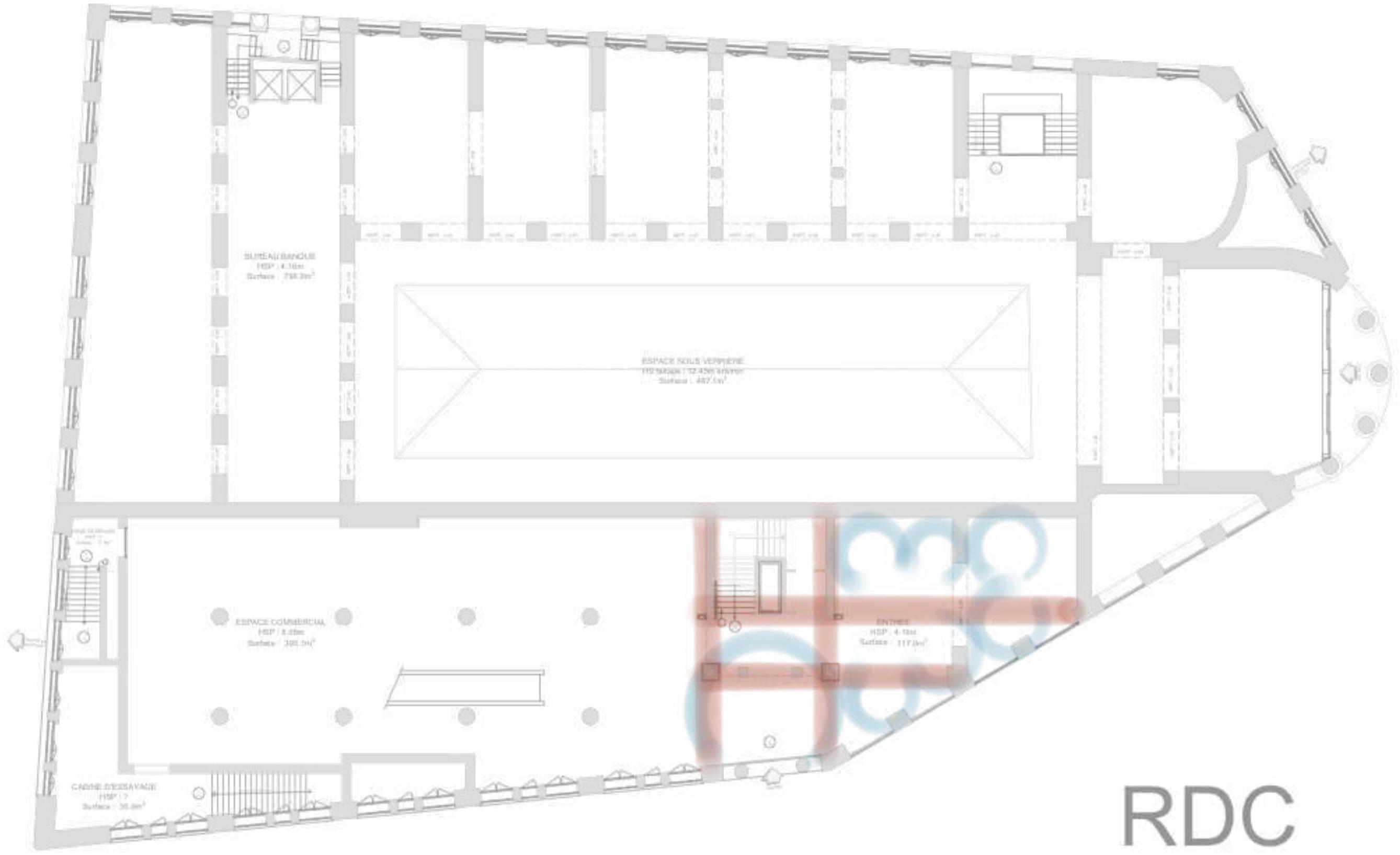


R+1

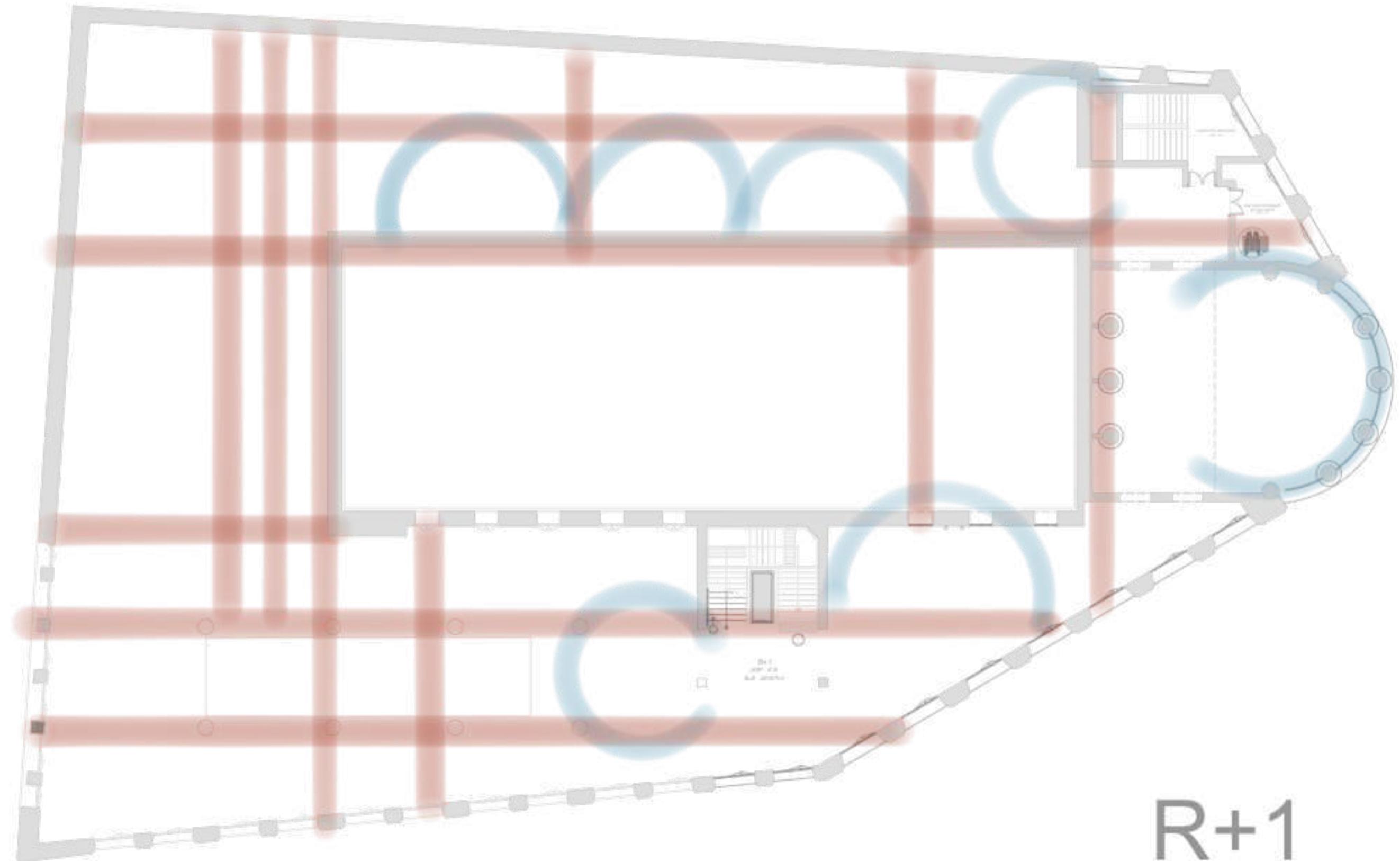


R+2

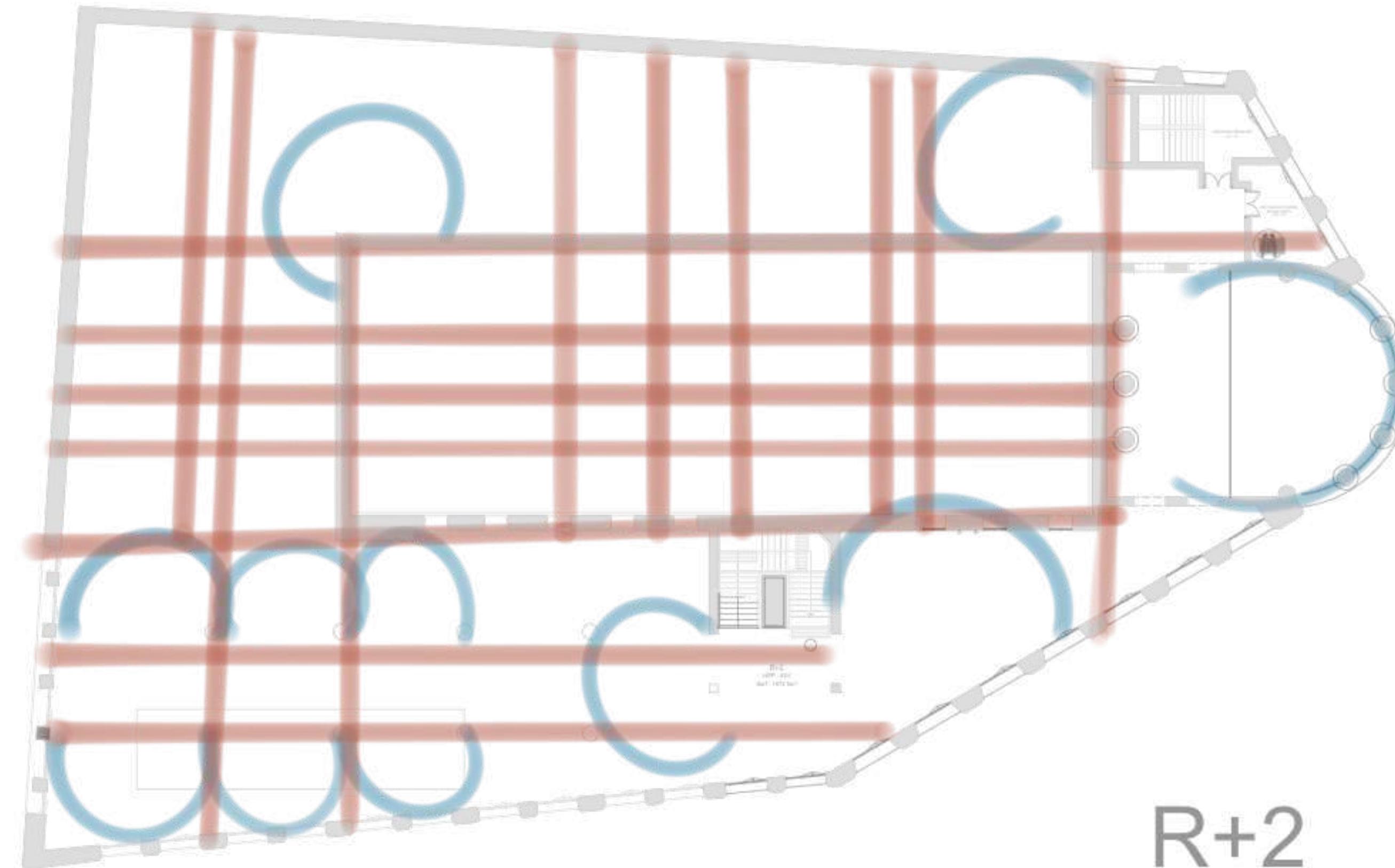
TRAME CIRUCLAIRE ET  
ORTHOGONALE



RDC



R+1



R+2

13 - TRAMES

I

II

III

IV

V

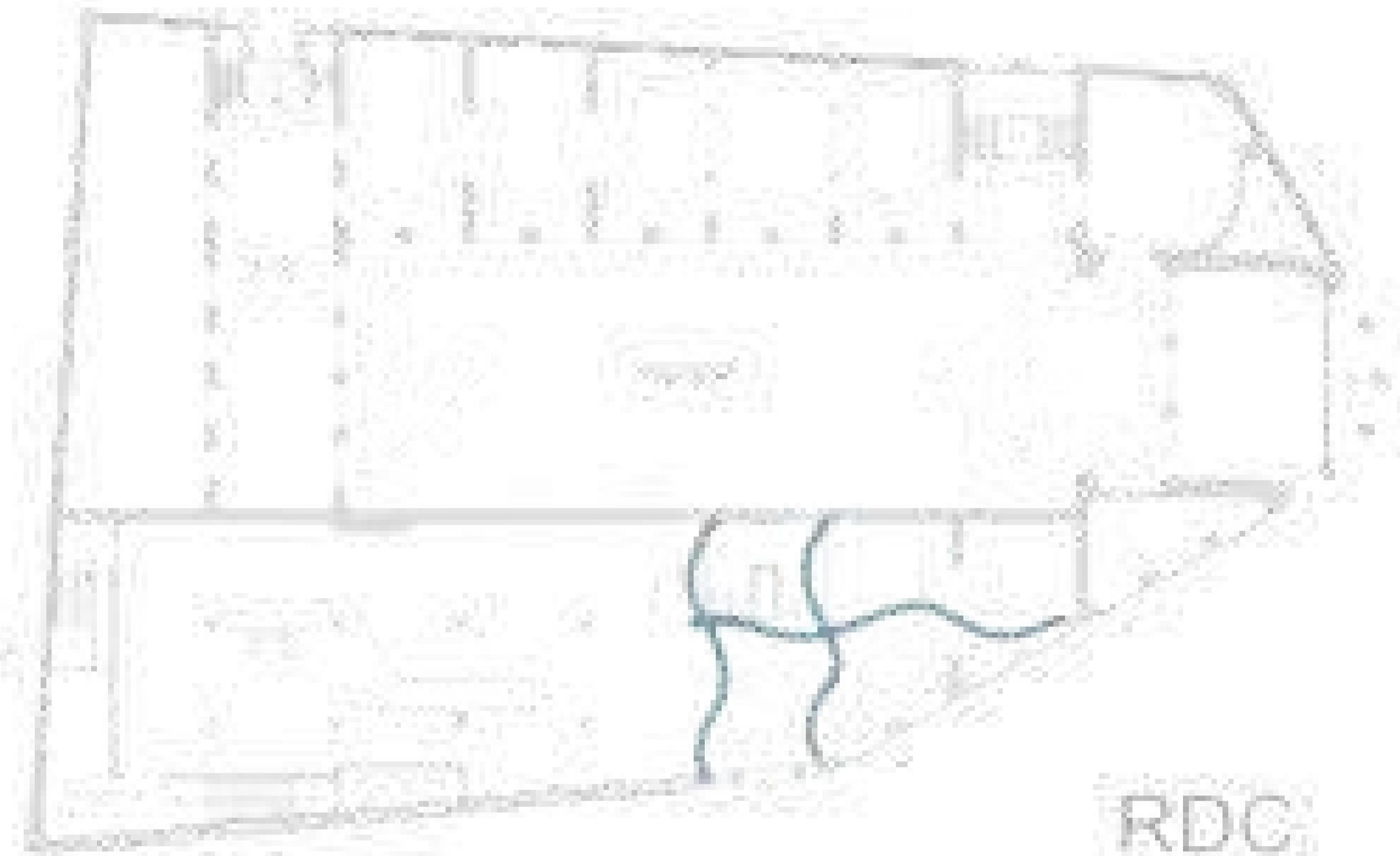
VI

VII

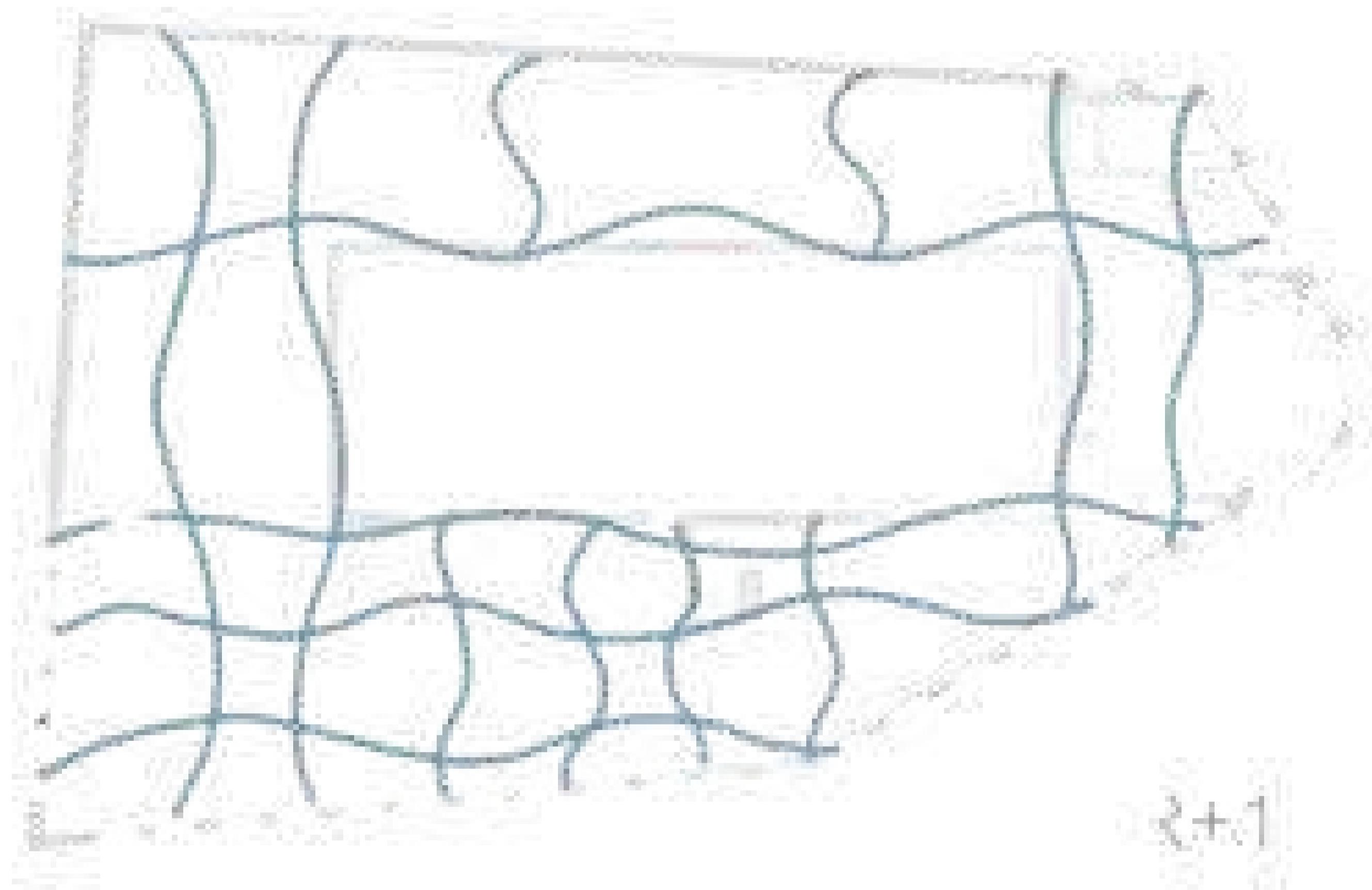
VIII

13 - TRAMES

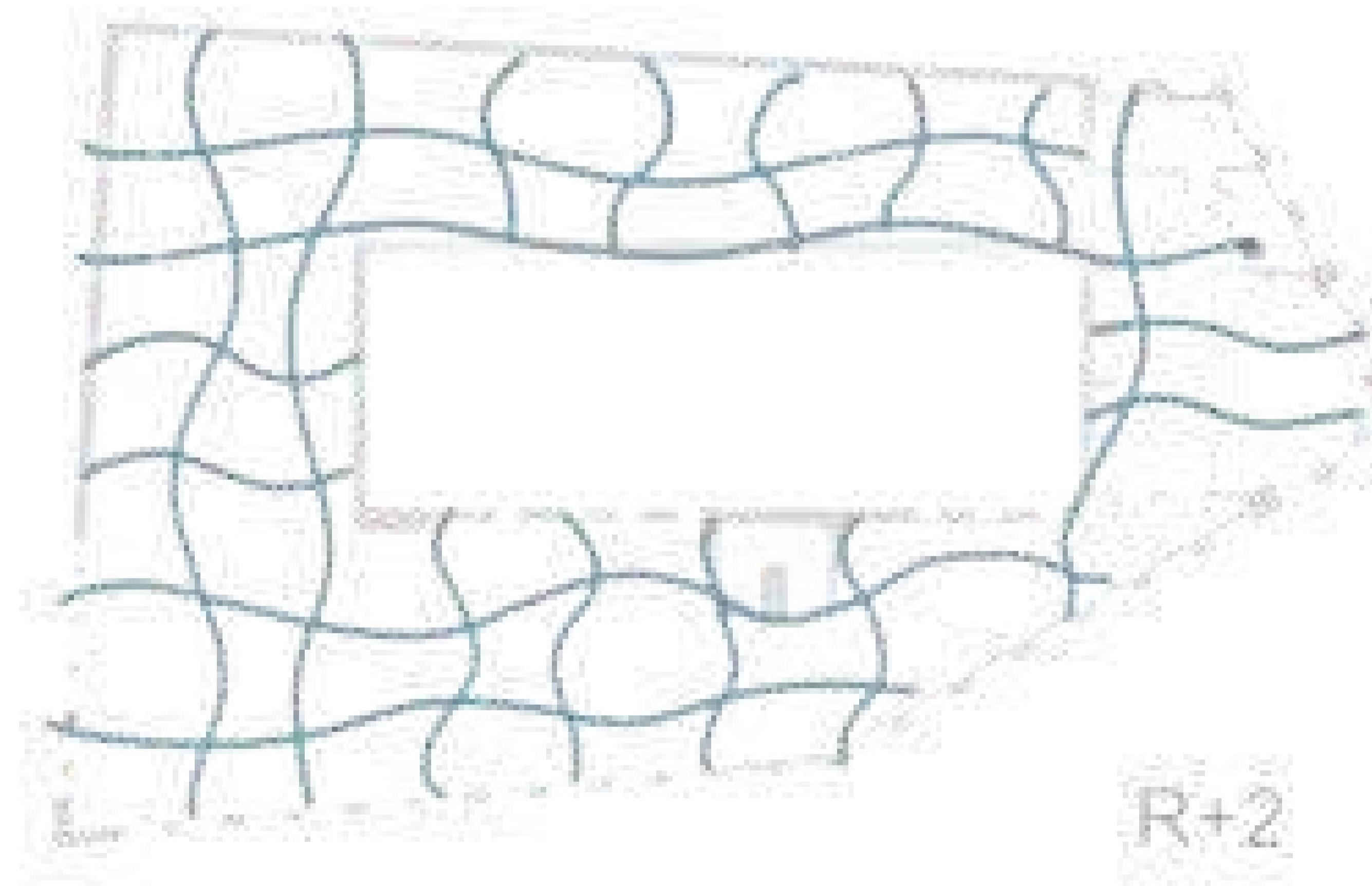
TRAME ONDULE



RDC



R+1



R+2

I  
II

III

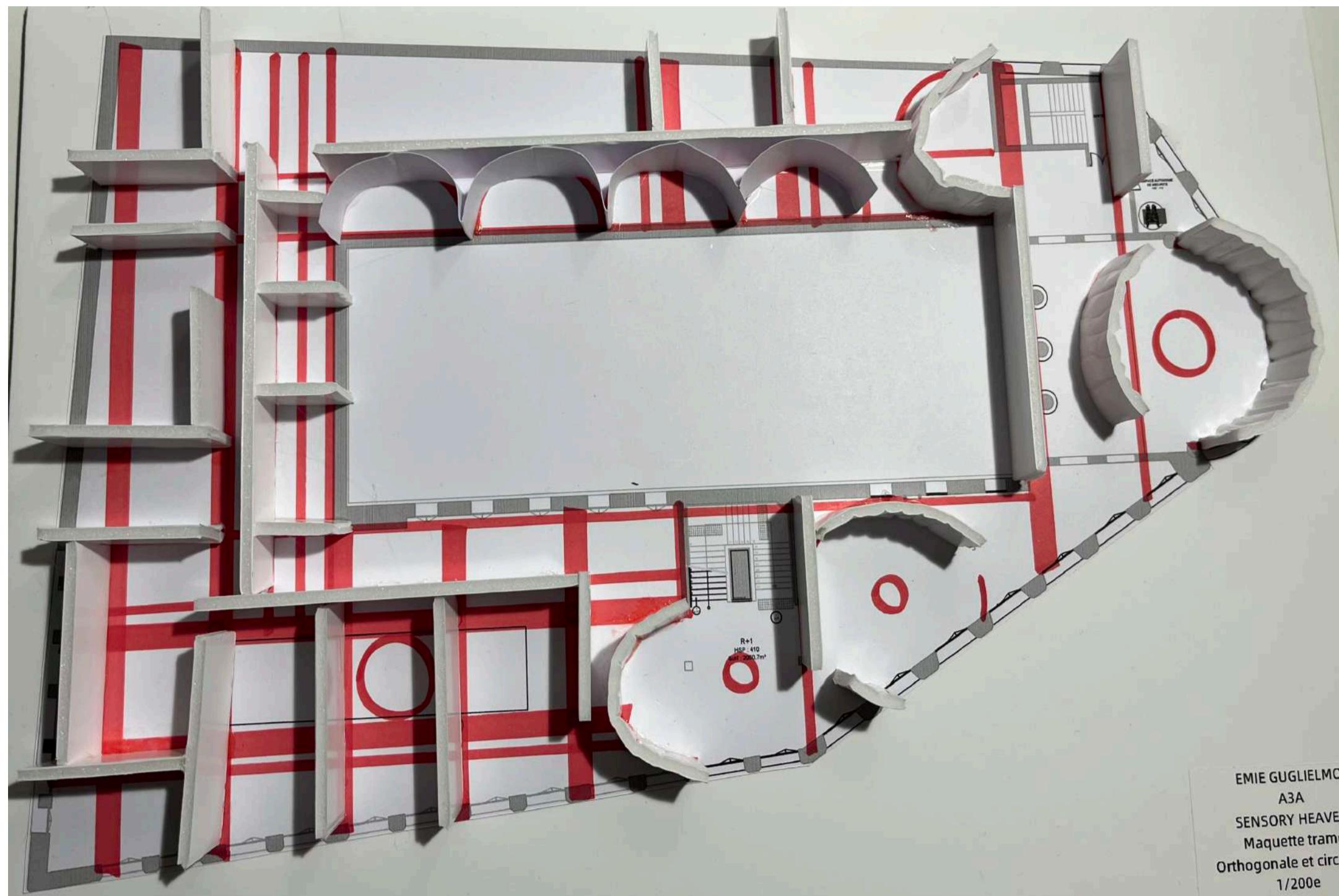
IV

V

VI

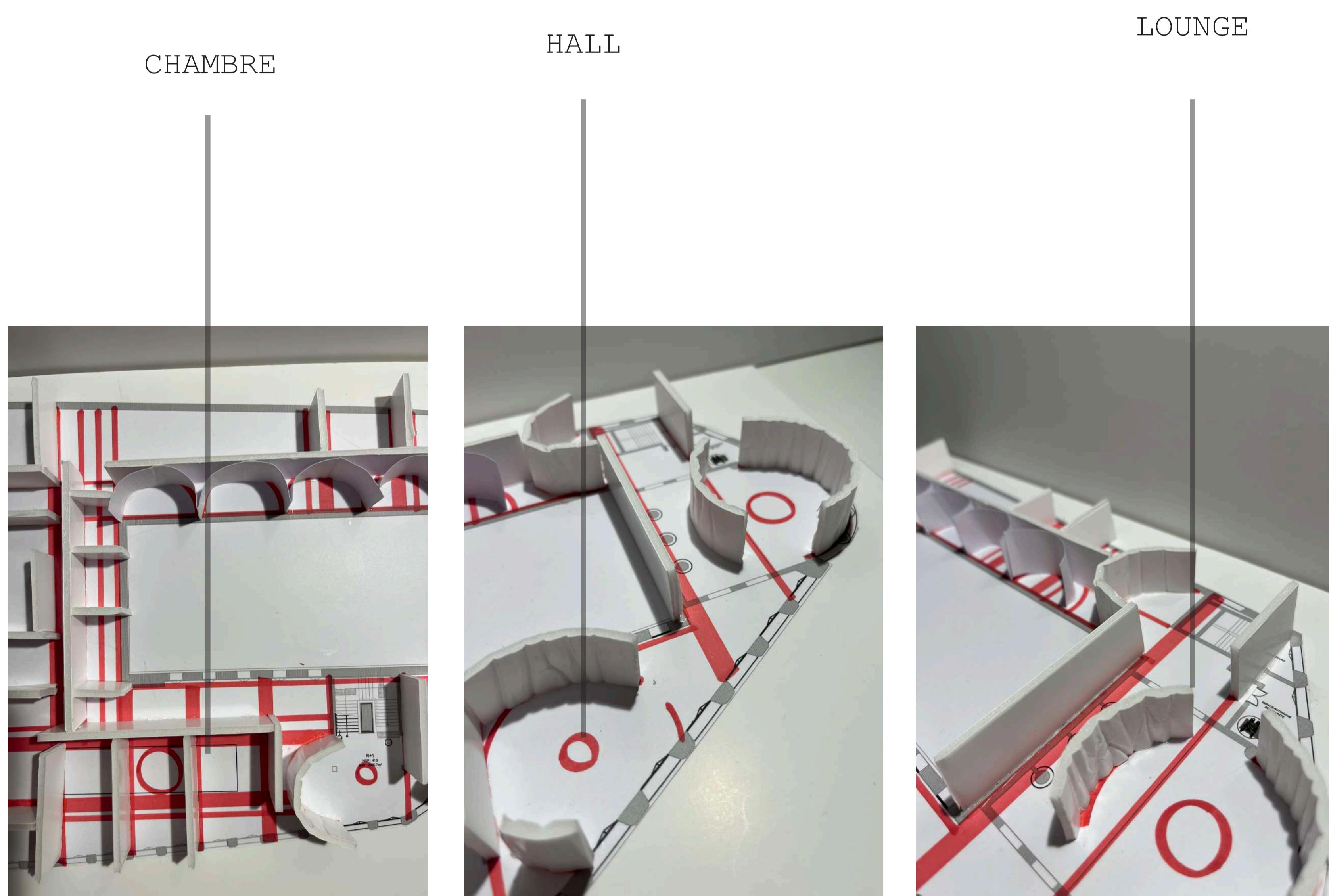
VII

VIII



Pour ces premières maquettes, j'ai voulu expérimenter les diverses structures et options qu'elles pouvaient présenter. Pour cette première proposition, j'ai opté pour une disposition à la fois orthogonale et circulaire.

Cette proposition offre une organisation plus dynamique et structurée, favorisant ainsi une circulation fluide et une expérience utilisateur plus agréable. En intégrant des éléments de rythme et de variété, nous visons à créer un environnement stimulant qui suscite l'intérêt et l'engagement des utilisateurs tout au long de leur parcours.



I

II

III

IV

V

VI

VII

VIII



II

III

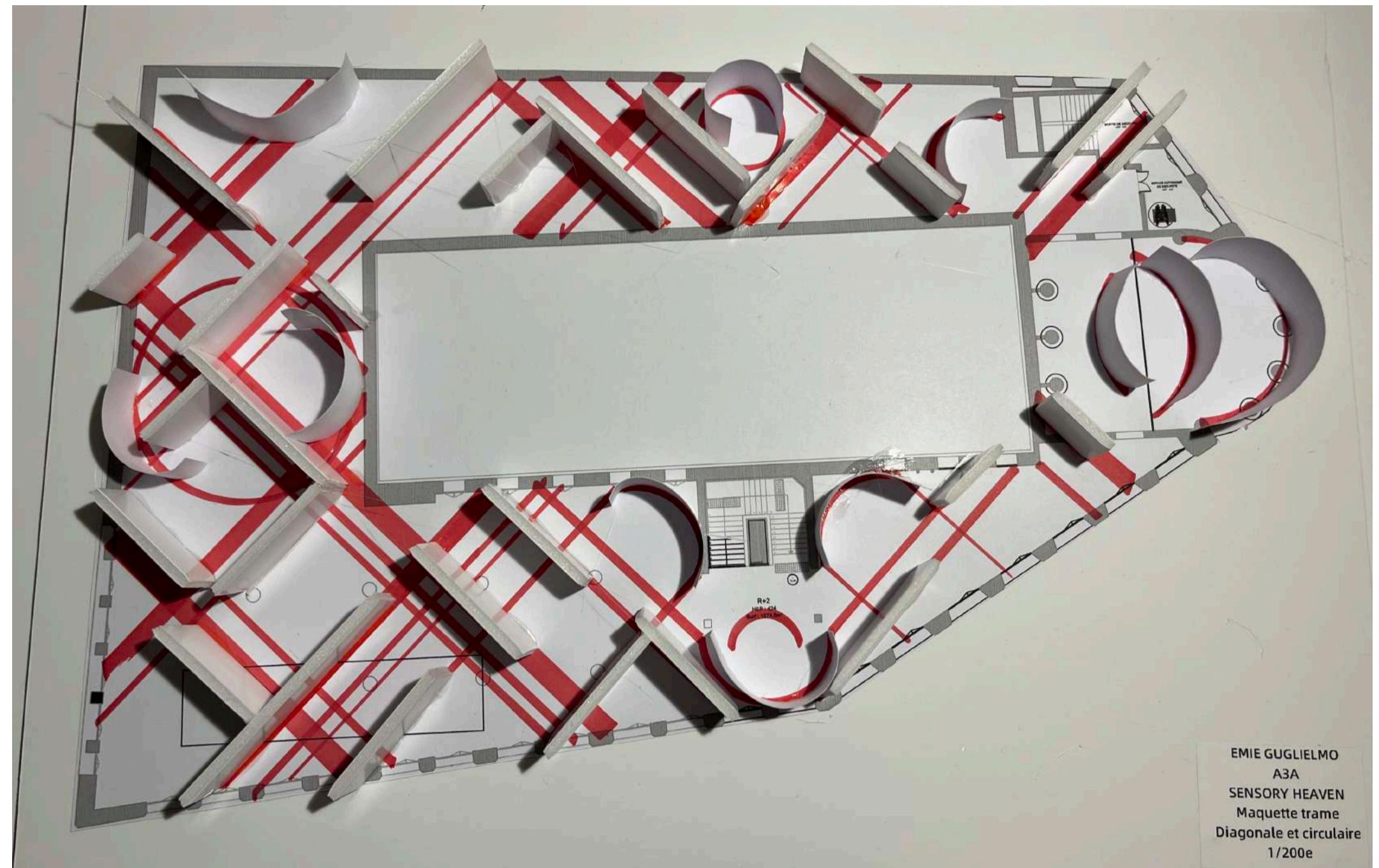
IV

V

VI

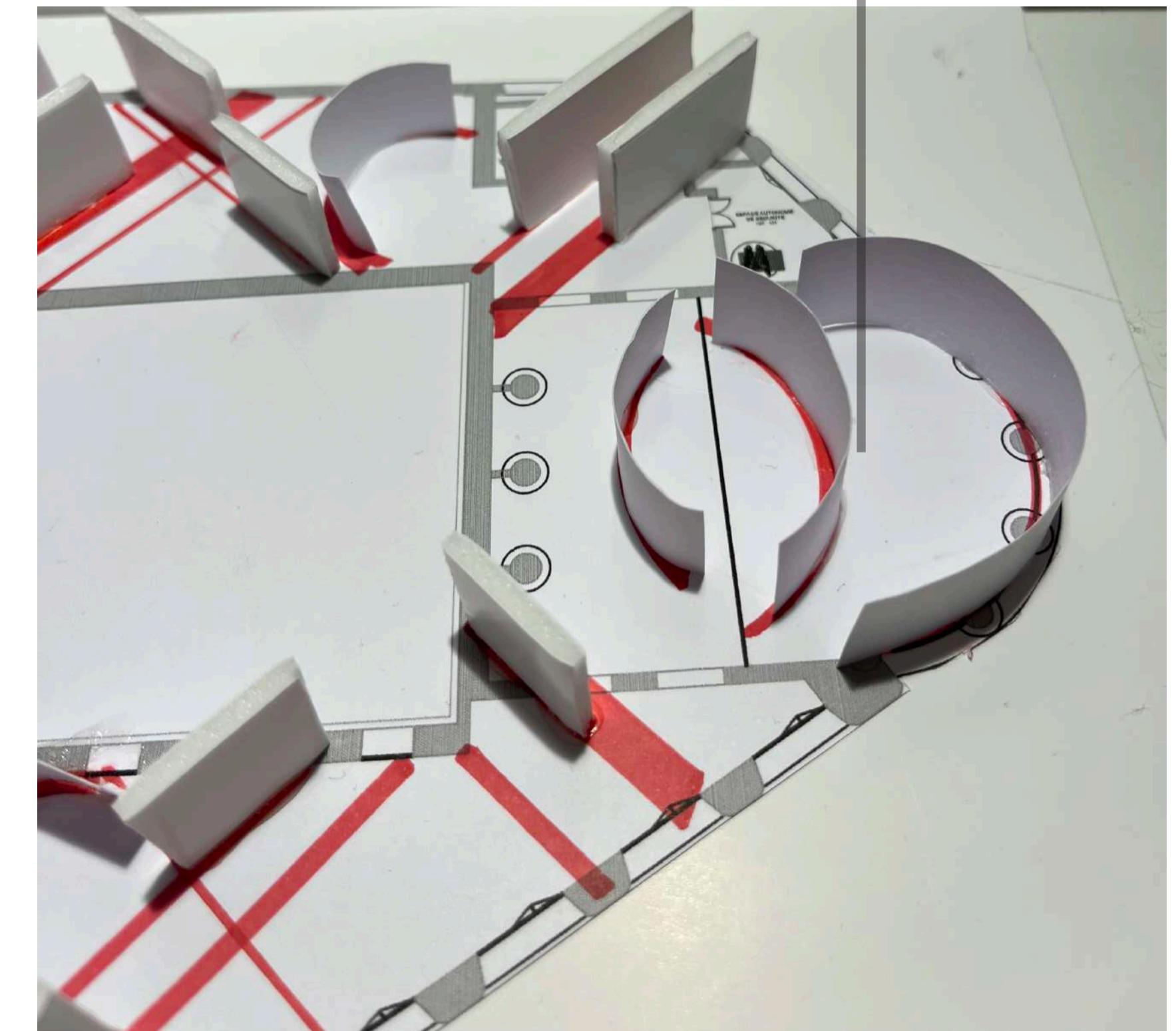
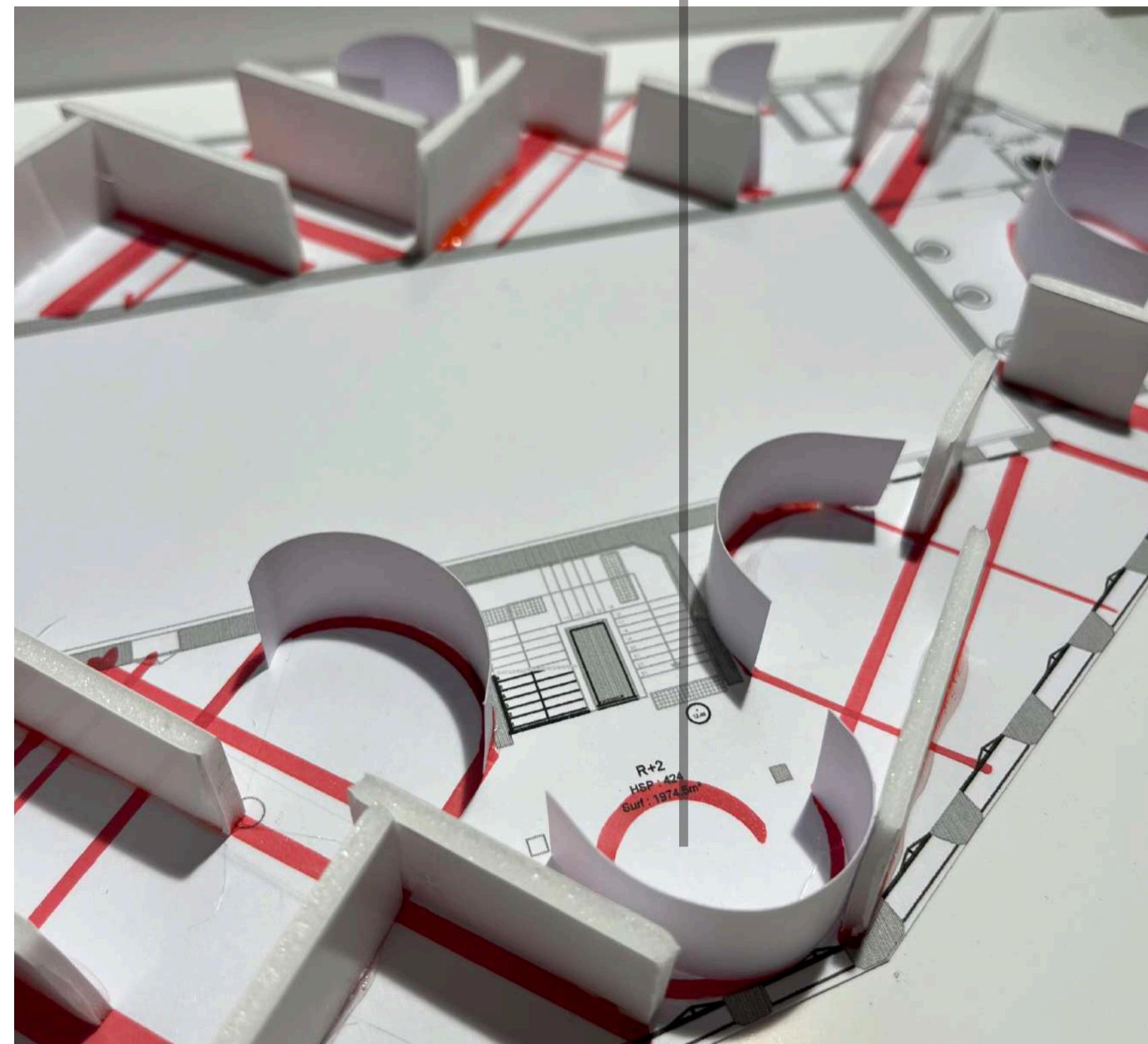
VII

VIII



Dans cette seconde proposition, nous explorons une disposition qui met en avant une trame diagonale et circulaire.

Cette configuration offre un espace organisé de manière à encourager une circulation fluide et intuitive. En adoptant cette approche, nous cherchons à créer une atmosphère harmonieuse et dynamique qui invite à l'exploration et à la découverte.





II

III

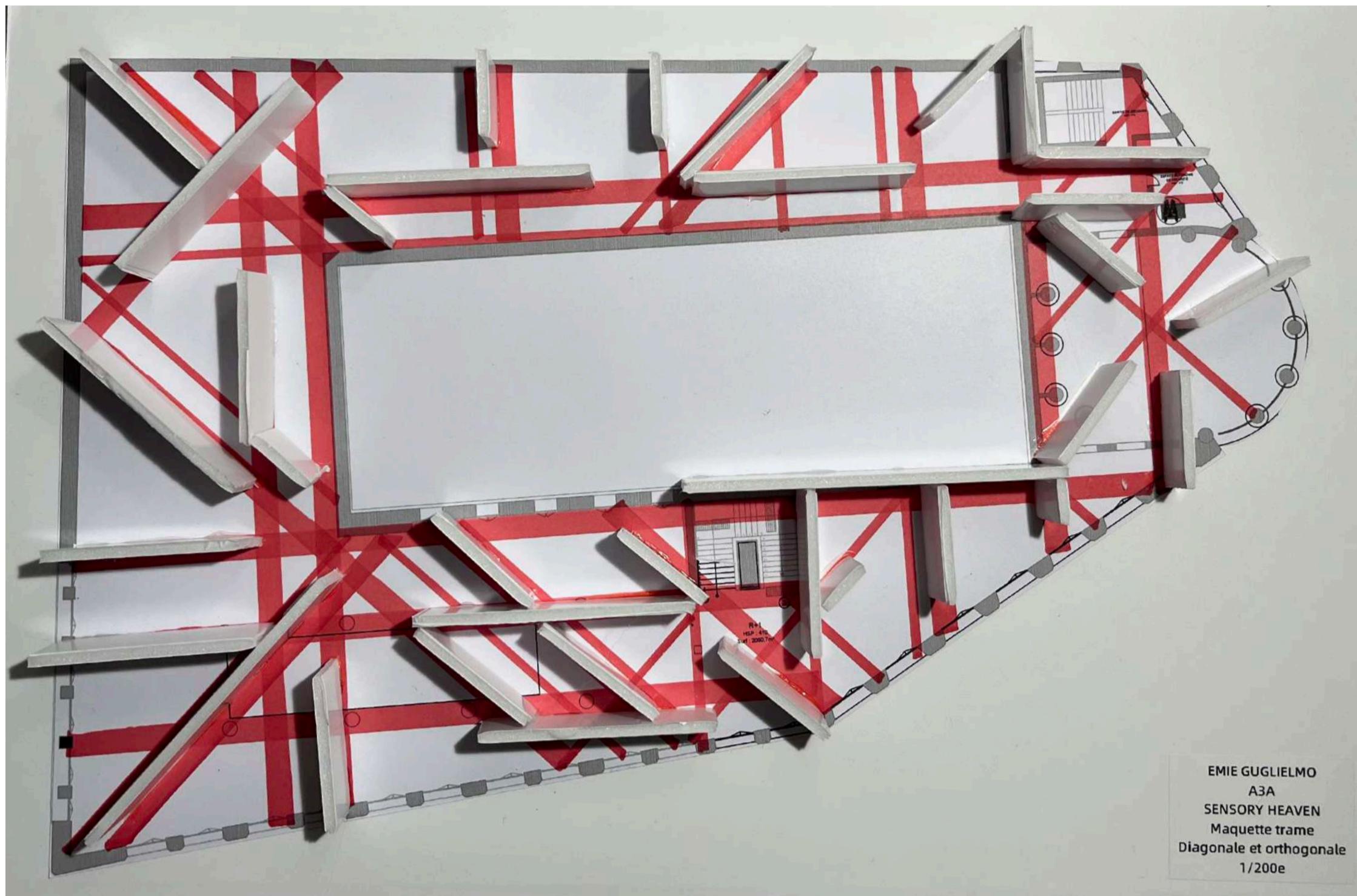
IV

V

VI

VII

VIII



HALL

CHAMBRE

Dans cette deuxième proposition, nous optons pour une disposition qui combine une trame diagonale et orthogonale.

Cette approche offre un espace organisé de manière à faciliter la circulation et à maximiser l'utilisation de la surface disponible. En intégrant ces éléments de conception, notre objectif est de créer un environnement qui allie fonctionnalité et esthétique, offrant ainsi une expérience utilisateur optimale.

