

OR LIQUID



Premio Talento Novel Movistar+ 2017

Mejor Guión de Serie



Or líquid és una història del far west lleidatà més hostil. Té lloc en un poble àrid, conquerit per la boira i el fred, on el costumisme de la vida rural conviu amb la violència més crua. Els nuclis familiars d'aquest univers hermètic entren en guerra regits per les seves pròpies lleis, aliens a la resta del món.

La protagonista d'aquesta història és una pagesa que tot i passar la barrera dels seixanta és capaç de pagar el preu que sigui per salvar els seus i les seves terres, d'on treu l'oli, el seu or líquid.

Benvinguts a *Or líquid*, on guanya el primer que desenfunda.

Duració: 8 episodis de 60 min

Gènere: dramèdia

Logline: La pilar, una pagesa vella i cristiana, fa un viatge cap al mal per guanyar diners quan un hivern li gela les oliveres i el compte corrent.



REFERENTS



Per resumir-ho en una frase: *Or líquid* és la sèrie *Fargo* protagonitzada per la Carmina Barrios, protagonista - i mare a la vida real - de dues de les pel·lícules del director i actor Paco León.

Fargo és el principal referent de la sèrie, per l'atmosfera que genera, el toc amb el que es relata la història i pel punt de partida de la protagonista: donar un primer pas al costat fosc. La Pilar és una dona tradicional i la seva germana Nieves serà qui li obrirà les portes a un món nou i així començarà la seva metamorfosis.

De manera que la protagonista viu un arc de transformació semblant al que fa Walter White a *Breaking Bad*. La Pilar té un dilema intern: conservar els valors tradicionals en els que sempre ha combregat o deixar de ser qui és per sentir-se lliure per primer cop a la seva vida. En contraposició, la seva germana Nieves és com la Carmina Barrios de les pel·lícules *Carmina o revienta* i *Carmina y amén*. Una dona echá p'alante, que es crea les seves pròpies normes per tenir sempre la raó.

Per la seva culpa la Pilar passarà de posar-se el davantal per fer el dinar, per posar-se'l per no tacar-se de sang. A mesura que avança la història, cada cop estan més enredades i més lluny de l'estabilitat inicial.

Or líquid és una dramèdia, els personatges viuen una situació dramàtica i l'espectador sofreix amb ells però també se'n riurà d'ells. Les protagonistes són personatges costumistes en situacions surrealistes i violentes. Són delinqüents de pacotilla i el resultat d'això és un drama amb punts d'humor negre.

La suma de tots aquests ingredients és una espècie de western en un "pueblo sin ley". En el que esclata una guerra entre clans familiars. Amb aquesta guerra la sèrie parla de l'egoisme, tan individual de cada personatge com l'egoisme de cada nucli familiar.

PERSONATGES



PROTAGONISTES



PILAR PINYOL (68)

La gran

La germana gran de les Pinyol, però també la més menuda. D'ulls petits i nas dantesc, sol anar encongida marcant gepa. Mai es treu el davantal i sempre que pot es fa una llesca de pa amb oli, el seu or líquid.

Pilar Pinyol és la clàssica àvia, autòctona de les terres de secà. Una cristiana devota i sacrificada, que viu en una eterna rutina: de casa als camps, dels camps a missa i de missa a casa. Treballa com a pagesa cultivant les oliveres que va heretar del seu pare difunt. Viu a la casa familiar amb el seu dependent marit i la seva mare de noranta i tants anys. La Pilar sempre ha fet el que se suposava que devia fer. Ara es planteja per primer cop què és el què vol realment i fa el que sigui per aconseguir-ho.

NIEVES PINYOL (65)

La petita

La germana petita de les Pinyol. La Nieves és una dona robusta i fornida, perpetuament pegada a una cigarreta encesa. És la carnissera del poble i està acostumada a matar tot tipus d'animals. No té manies ni pudor, i acostuma a anar amb el davantal tacat de sang. Sempre pensa que té la raó, no es deixa manar per ningú i manipula a tothom, ja sigui per sortir-hi guanyant ella o els seus. És una supervivent nata sense debilitats aparents, però té un taló d'Aquil·les, alguna cosa del passat la va marcar per sempre i ho amaga amb recel.



PERSONATGES SECUNDARIS

JOSEFINA PINYOL (67)

La mitjana

La germana mitjana de les Pinyol, la Josefina, és una dona tosca, però intenta dissimular el seu origen rural anant pintada com una porta. Viu amb i del seu marit a la ciutat. No li agrada que la seva única neta, la Carmen, passi massa temps amb la Nieves perquè pensa que és una mala influència. Sempre ha renegat del poble i del seu pare, que li va deixar totes les terres a la Pilar. Ara que la seva mare és una anciana, vol passar més temps amb ella perquè canviï el testament a favor seu, i així quedar-se la casa familiar i les terres. En el fons, li dol no tenir l'estreta relació que tenen la Pilar i la Nieves, i desitjaria formar part de la tríada.

PRUVI (55)

La curandera

La Prubi cura a tots els veïns del poble amb els seus remeis esotèrics i es nodreix de les xafarderies que li expliquen a la seva "consulta". Es passa el dia mirant per la finestra fent el tafaner i l'únic que estima més que al seu marit són els secrets.

ROSENDO (57)

L'agutzil

El Rosendo és un home amb una formosa panxa, fruit del seu amor cap als plats que cuina la seva dona, Prubi. És el perfecte anti-sheriff: investiga els estranys successos del poble, però al ser terriblement ingenu i bona persona mai s'acaba de fer respectar. Les seves màximes són un gran sentit de la justícia i un gran amor cap a la seva esposa.

PADRE AMADOR (70)

El mossèn

Prim, alt i de faccions afables, però amb somriure de dents de tauró. Els seus gestos solemnes i la seva gran dialèctica li serveixen per conseguir el que vol, utilitzant la por del pecat cristià i la veritat de Déu a favor de la seva veritat. L'Amador és un referent pel poble i a la vegada una amenaça, ja que per les seves malicioses orelles hi passen tots els pecats que confessen els feligresos. L'egoisme i la necessitat d'estar sempre per sobre dels altres el porten a confrontar-se amb tot el poble.

CONRADO FERRAMON (85)
Patriarca de la família Ferramon

El Conrado és un home petit i enveilit, però amb veu imponent, que es desplaça amb una mangala amb un mànec en forma d'ànec. És un líder natural, de portentós caràcter i rondinaire. Regenta el negoci familiar, una planta de compostatge, i controla el sector de la comarca gairebé com un senyor feudal. No dubta en mantenir el seu statu quo i el de la seva família al preu que sigui. Lamenta que l'hereu del seu imperi sigui un talós de caràcter dèbil, però la seva misoginia fa que el prefereixi a ell abans que a la seva filla Emilia. Ell i la seva família són el principal enemic de les germanes Pinyol.

HILARI FERRAMON (42)
Fill gran dels Ferramon

Home dèbil tant físicament com moralment. Una cama ortopèdica substitueix la cama que va perdre en un confús accident quan era un nen. L'Hilari està "enxufat" a la gestoria del poble gràcies a la posició de la seva família. Ell és qui li nega els diners de l'assegurança a la Pilar quan perd les oliveres.

EMILIA FERRAMON (40)
Filla menor dels Ferramon

És la germana petita de l'Hilari. Molt alta i amb molt mal geni. Està embarassada de vuit mesos, però això no li impedeix arremangar-se per la seva família. L'Emilia vol heredar el lideratge del clan Ferramon, però el seu pare no veu amb bons ulls res del que fa. L'Emilia anhela el respecte del patriarca i fa qualsevol feina, legal o il·legal, per conseguir-lo.

MISHA (35)
Empleat dels Ferramon

És un manso alt i musculat d'origen romanès. Parla malament l'espanyol i només pronúncia les paraules necessàries per comunicar-se. De cara a la galeria, el Misha treballa a la planta de compostatge dels Ferramon, però el seu imponent físic fa que Conrado Ferramon també li confiï els treballs més tèrbols. En Misha fa el que li manen perquè necessita conservar la feina, però el seu bon cor sempre tracta de minimitzar els danys. Al final, fart de les humiliacions dels Ferramon, planta cara a la seva dictadura.

UNIVERS



Les característiques més rellevants de l'univers rural d'*Or líquid* són la religió, el clima i el menjar, elements simbòlics que desemboquen, directa o indirectament al tema de la sèrie: la família i l'individualisme de cada nucli familiar que viu al poble.

EL CLIMA

Aquest poble fictici està localitzat a les terres de Lleida. Un lloc amb un clima hostil, sobretot a l'hivern quan la boira ho cobreix tot. Aquest element és molt simbòlic ja que genera un espai visual molt significatiu: la boira dóna la sensació que el poble està tancat i aïllat, com si no hi hagués res més enllà del seu territori i fos l'únic poble de la Terra. Aquest component meteorològic influeix en el caràcter dels personatges i justifica el seu temperament hermètic i subversiu.

EL CRISTIANISME

La protagonista, Pilar, és una fidel parroquiana que va a missa cada dia, de manera que les misses, la comunió, la confessió i tots els rituals relacionats amb la religió cristiana estan molt presents durant tota la sèrie. A través de la religió s'escenifica l'evolució de la protagonista. El cristianisme simbolitza la cultura del sacrifici i l'entrega als altres, tot el que la Pilar representa en un inici i al final n'acaba renegant. A més, en aquella època la religió era la cuna de moltes creences místiques i la sèrie tracta aquestes conviccions, com per exemple: una noia màdium que parla amb els morts, gent buscant el remei de les seves malalties en les mans d'una curandera, i malefícis inexplicables que posen la por al cos dels habitants del poble.

Aquests elements són intrínsecos a la naturalesa del poble, defineixen als personatges i donen unitat a la sèrie, ja que cada símbol condueix a parlar dels lligams familiars dels personatges i del modus vivendi del poble.

EL MENJAR

Tant la Pilar com la Nieves tenen professions relacionades amb els aliments. Una treballa al camp per extreure oli de les oliveres i l'altra té una carnisseria. L'aliment és molt important per tota aquesta generació que durant la seva infància no tenien, precisament, el rebost ple. La Pilar valora molt l'oli, el seu or líquid, perquè sap l'esforç que comporta fer-lo. La Nieves no té cap escrúpol amb els animals perquè entre ells i ella sempre hi haigut un ganivet pel mig. A través dels aliments parlem de la cura que es tenen els familiars entre ells, i també del poder, ja que qui reparteix el menjar és qui té la supervivència dels altres a les seves mans.

SINOPSI PILOT



Any 1999. En un poble de Lleida, la Pilar Pinyol, una dona d'uns seixanta llargs anys, descobreix que una gelada li ha matat les oliveres, de les que ha viscut fins ara fent oli.

El seu marit, Pedro, al donar-se compte del desastre, decideix fugir de casa amb el seu amant. El gestor del poble, Hilari Ferramon (hereu coix d'una família adinerada) li nega la indemnització a la Pilar perquè el penques del seu marit fa molt temps que no paga la quota de l'assegurança.

La Nieves Pinyol, la germana més petita de la Pilar, amenaça a l'Hilari Ferramon perquè indemnitzi a la Pilar pels danys causats per la gelada, però davant la negativa d'aquest decideix segrestar-lo i aconseguir diners amb el rescat.

Al mateix temps, la germana mitjana de les Pinyol, Josefina, comença a moure fils per quedar-se amb tota l'erència familiar que ara pertany a la seva anciana mare Pilara Pinyol perquè no vol que s'ho quedí tot la Pilar.

La Pilar, que no vol posar-se en embolics, intenta gestionar com pot el segrest organitzat per la Nieves. Se sent molt culpable i vol deixar-ho correr, però quan s'adona de tots els diners que cobrará del rescat entra en el joc brut.

En un dels seus descuits mentre porten a terme el pla, la Pruvi, la curandera i la més xafardera del poble, descobreix el què estan tramant les germanes.

Abans de que es porti a terme l'intercanvi, la Josefina agafa el cotxe per anar al gestor i modificar l'erència al seu favor, sense saber que porta l'Hilari Ferramon dins el maleter. Per culpa d'això, la Pilar es veu obligada a presentar-se al lloc de l'intercanvi sense el segrestat. Allí es troba amb el Misha - un mosso que fa el treball brut a la família Ferramon - a qui deixa estabornit per poder escapar.

La Pruvi, coneixedora de l'intercanvi, intenta robar els diners del rescat, però l'Emilia, la germana petita de l'Hilari Ferramon, l'apunta amb una arma que en el moment més inoportú deixa de funcionar i permet que la Pruvi escapi corrents amb els diners del segrest.

La Josefina, que ja ha aconseguit que la seva mare firmi els papers de l'erència a favor seu, està conduit cap a la ciutat quan de sobte atropella mortalment a la Pruvi. La Josefina decideix quedar-se amb la bossa de diners que portava la dona que acaba d'atropellar i finalment, es dona compte que porta un home amordaçat dins el maleter.



A dark, atmospheric scene featuring a window with multiple panes and a glowing orange light fixture in the foreground.

SINOPSÍ 1^a TEMPORADA

La Pilar Pinyol viu en una eterna rutina: de casa al camp, del camp a missa i de missa a casa, però aquesta repetició s'interromp quan perd les oliveres i al seu marit. La seva germana Nieves segresta al fill de la família més rica del poble, i a conseqüència, la Pilar es veu emmerdada sense voler. Els fets que es desencadenen a partir del segrest les porten a formar equip tot i les seves diferències. La germana mitjana de les Pinyol, qui paral·lelament intenta quedarse amb tota l'erència familiar, és aliena al que tramen les seves germanes però, finalment, també es veurà implicada en les seves "trifulques".

El segrestat és el fill del clan Ferramon, la família més poderosa del poble i el principal antagonista al que s'han d'enfrontar les protagonistes. Els Ferramon primer accedeixen al xantatge dels segrestadors, encara desconeguts per ells, però més endavant, quan posen nom a les culpables del rapte i posteriorment també culpables de la mort d'Hilario, no dubten en venjar-se. Les Pinyol es defenen tan amb estratègies de pacotilla com amb idees enginyoses. Tot i així, els Ferramon es cobren la mort d'un dels seus familiars amb la vida d'una de les germanes Pinyol, la Josefina.

Un dels perjudicats per aquests despropòsits de les Pinyol és el Rosendo, l'agutzil del poble. Està desolat per la mort de la seva esposa, la Prubi, la curandera del poble, que es atropellada mentre escapa amb els diners de la recompensa del segrest. El Rosendo comença una investigació per trobar el culpable, després de relacionar la mort de la seva dona amb la mort del segrestat. El policia s'endinsa al món de l'espiritualitat, imitant els rituals de la Prubi, i cada vegada deixa més de banda l'uniforme de policia per iniciar un viatge místic. Al final de la temporada, es dóna compte que és impossible treure'n l'entrellat i que encara que hagi trobat el culpable de les morts no es pot fer justícia en un poble tan subversiu.

A la trama del segrest es veuen implicats tots els personatges, fins i tot el mossèn acaba esquitxat per l'assumpte. El pare Amador a cada missa recol·lecta diners dels feligresos amb el pretext de restaurar el campanar de l'església, però s'ho queda tot per ell amb la intenció d'escapar-se a un lloc paradisiàc. En el segon capítol, el campanar cau i la gent l'accusa de robatori per no haver finançat la restauració amb la caritat dels devots. Més tard, apareix el segrestat Hilari Ferramon difunt sota les runes del campanar, i a conseqüència també acusen al mossèn d'assassinat. La Pilar, al descobrir el botí que havia reunit el cura decideix matar-lo, però enllloc de tornar els diners al poble se'l queda ella.

TRAMES C

En la sèrie es desenvolupen un seguit de trames autoconclusives dins de cada capítol, que perfilen l'univers costumista d'*Or líquid* i enriqueixen la seva simbologia, essencial per entendre als personatges i al món al que pertanyen.

LA COMUNIÓ DE LA CARMEN

La religió, la submissió i les creences

La petita Carmen ha de decidir si combregar o no, cosa que provoca un fort conflicte entre les germanes Pinyol, ja que cada una viu la religió de forma diferent. La Josefina està convençuda que ha de fer la comunió, la Pilar dubta i la Nieves intentarà boicotejar la cerimònia. Finalment, la Carmen no pren la hòstia sagrada, però el banquet se celebra igualment. Aquest capítol se centra en com viu cada personatge la religió, una tradició molt arrelada a les costums del poble i que condiciona la seva forma d'entendre la vida.

LA VISITA DEL FORASTER

L'hermetisme del poble, el rebuig a l'estrany

Un home, desconegut per tots, arriba al poble fent preguntes sobre un succés de fa anys, provocant la incomoditat dels veïns del poble. Es tracta del germà del marit de la Nieves, que per quedar-se tranquil necessita saber les causes de la mort del seu germà, esdevinguda en confuses circumstàncies deu anys enrere. El foraster no pot lligar caps del què va passar realment, però l'espectador s'assabenta que la Nieves va ser la culpable de la mort. Durant el capítol, els habitants del poble viuen l'arribada del foraster gairebé com l'arribada del tramvia als westerns crespusculars, en els que s'inspira *Or líquid*.

The background of the image is a dark, textured wall, possibly made of concrete or stone. A small, rectangular opening in the wall looks into a room where a television set is visible. The scene is dimly lit, with most of the light coming from the interior room.

TRAMES C

EL CEMENTIRI TANCAT

El culte a la mort

Per una estranya raó que tots desconeixen, la porta del cementiri no es pot obrir. Els veïns del poble, que tenen la costum de netejar les làpides i deixar flors als seus morts, es veuen obligats a buscar formes alternatives d'entrar al lloc. La Josefina crea una corona de flors per la làpida del seu difunt pare, i sense cap explicació, és la única que pot obrir la porta del cementiri sense trobar resistència. En aquest capítol veiem com el profund respecte cap el més enllà, el record dels que han marxat y el dol permanent d'alguns formen part de l'imaginari col·lectiu del poble.

L'ECOGRAFIA DE L'EMILIA

Les relacions paterno i maternofilials

L'Emilia Ferramon li demana al metge que no li digui si està esperant un nen o una nena. A pesar dels regals socialment vinculats a la masculinitat que li fa Conrado, ella està feliçment convençuda de que tindrà una nena, encara que això no li agradi al seu pare. Degut a l'estrés dels últims successos, té problemes amb l'embaràs i per això acut a urgències on el metge li revela que està esperant un baró. Per Conrado Ferramon és una gran notícia i adverteix la seva filla que l'erència passarà al seu net directament, saltant-se-la a ella. L'Emilia no pot digerir aquest menyspreu i tenen una fèria lluita que acaba amb l'assassinat de Conrado a mans de la seva filla. A través d'aquesta trama s'observen les relacions entre els diferents pares i mares de la sèrie i els seus respectius fills i filles. Es parla del respecte cap al progenitor i l'amor incondicional cap als fills, però també es tracta els conflictes entre generacions que no s'entenen i els rancors que podreixen les entranyes familiars.

A photograph showing three knives with dark, textured handles and long, sharp blades, partially embedded in a large, reddish-brown wooden board. The board has some visible grain and small holes. In the bottom center, the word "INTENCIÓNS" is written in a bold, yellow, sans-serif font.

INTENCIÓNS

Or líquid és una sèrie que neix a partir d'un personatge real: Rosselló, un poble rural de tres mil habitants de la comarca del Segrià. Després d'intentar entendre les regles del poble i els seus habitants, un es dóna compte que és impossible entendre-les. Amb aquesta resignació, ens donem compte que l'interessant es mirar a través de l'espiell i fer un retrat d'aquest poble del *far west* de Catalunya, i que l'espectador faci els seus propis judicis.

La sèrie és un drama amb ingredients de comèdia negra, que ridiculitza els habitants del poble i a la vegada vol incomodar al públic amb les parts sòrdides que amaguen. És una sèrie amb humor, però no és lleugera. Tracta el dilema que ha d'afrontar la protagonista: guanyar-se la vida de manera honrada o il·legalment, i tracta la part fosca d'una població estancada, amb escenes incòmodes que desenboquen en humor gràcies al seu surrealisme i caràcter absurd.

Or líquid no sempre acaba bé, perquè no busca reconciliar les diferents postures de la gent del poble, si no tot el contrari, les vol confrontar. Vol que els principis d'una àvia convencional com la Pilar quedin trasbalsats per culpa les formes de la Nieves. L'objectiu és que els personatges segueixin les seves pulsions més primitives i que vegem les conseqüències que aquestes poden desencadenar.

No s'ha fet mai una sèrie que ensenyi l'univers rural des d'un punt de vista tan obscur. Sempre s'associa el poble a la vida idílica del pagès que planta tomàquets i cria gallines. *Or líquid* ensenyà tot el contrari. El fred i la boira de l'hivern que tapa el paisatge sec, els lladres que roben als horts d'altres, com es maten els porcs per fer llonganisses, etc.

Per ensenyar tot això, no caldria anar més lluny del que ens dona la realitat. El poble de Rosselló pot ser el plató on rodar la sèrie. Té tots els ingredients climàtics necessaris i molts païssatges i racons que encara no s'han ensenyat mai a televisió. Tot un imaginari lleidatà i rural que pot fer descansar la vista a un espectador que està acostumat a les històries de ciutat.

Un altre dels punts forts de la sèrie és que les protagonistes són àvies. Una generació a la que fem poc cas i que moltes vegades es queda amagada darrere dels adjetius: vells i entranyables. Però no, són molt més que això. Són una generació soferta, gent que ha passat una guerra i que ha passat gana. Són experiència i cruesa. *Or líquid* reivindica el paper d'aquestes senyores, i a més les posa en un context de delinqüència en les que mai se les relaciona.

EQUIP DE GUIONISTES

ELISENDA GORGUES CARNICÉ

elisgorgues@gmail.com

646 83 23 68

JORDI CASANOVA VALLÉS

casanova.jordi5@gmail.com

680 27 20 83

MARTA CORTÉS RIUS

m.cortes.rius@gmail.com

665 33 39 32

MARTA PÉREZ CARBÓ

martap.carbo@gmail.com

637 51 18 24

