

Extractos sobre Acererak

Archicatedralica Maelor Veyrun

I. Sobre su origen

*"No nació del todo hombre, ni del todo demonio.
Fue fruto de un vientre mortal desgarrado por la simiente de un balor.
La madre murió en el parto; el padre lo abandonó.
Pero la sangre de ambos ardía en sus venas:
Llama abisal y carne corruptible unidas en un solo cuerpo."*

— Códice Abismal de Torshaan, folio 73.



II. El discípulo de Orcus

*"Fue llevado a Thanatos, reino de Orcus, Príncipe de la No-Muerte.
Allí aprendió los himnos del vacío y las fórmulas del hambre eterna.
Le enseñaron a vaciar la carne de vida, a atar un alma a un hueso,
a escuchar el eco de los muertos como si fuera música."*

— Cánticos de Thanatos, fragmento III.



III. La Ascensión como lich

*"Acererak no se contentó con ser sacerdote ni esclavo.
Elevó su espíritu a través de rituales impíos,
atando su esencia a filacterias ocultas.
Desde ese día, ni el paso de los años ni la ira de las espadas
pudieron herirle jamás."*

— Crónica de los Nigromantes Rotos, manuscrito sin autor.



IV. La Guerra del Abismo

*"Se cuenta que no permaneció en Thanatos.
Viajó por capas del Abismo, retando a reyes demonio menores.
Venció a cada uno con trampas, conejos de hierro y jaulas de luz.
Y cuando llegó al balor que lo engendró,
lo encerró en un pilar de cristal indestructible,
proclamándose señor de su linaje y juez de los demonios."*

— Relato oral de los exiliados de la 67.ª capa.

V. El Ingeniero de la Muerte

*"Sus obras son mazmorras vivientes,
sepulcros que respiran y se alimentan de la audacia de los héroes.
Cada trampa es un conjuro; cada sala, un altar a la desesperación.
No hay mayor arquitecto del terror en todos los planos."*

— Tratado sobre Arquitectura Profana, de Aeymur Vhal



VI. El Feto de Dios

*"Acererak halló lo imposible:
un embrión divino, un dios de la muerte que nunca llegó a nacer.
Lo encadenó en la penumbra y lo usó como piedra angular de rituales prohibidos.
De su corrupción brotó el Atropal,
criatura que no es vida ni muerte,
sino blasfemia de ambas."*

— Los Pergaminos del Tin Inconcluso, tablilla de obsidiana



VII. El Almero y la Maldición de la Muerte

*"Obra suprema de Acererak: el Almero.
Con él torció el ciclo natural, arrebató las almas de vivos y resucitados.
Los muertos ya no volvían;
los que habían regresado a la vida caían de nuevo, sin remedio.
La magia divina fue inútil, los dioses callaron.
Taerun entero tembló ante un artefacto que ni las plegarias pudieron romper."*

— Apales de la Catástrofe, Biblioteca de Neverwinter