**Extractos sobre Acererak**

***Archicatedrática Maelor Veyrum***

**I. Sobre su origen**

***“No nació del todo hombre, ni del todo demonio.  
Fue fruto de un vientre mortal desgarrado por la simiente de un balor.  
La madre murió en el parto; el padre lo abandonó.  
Pero la sangre de ambos ardía en sus venas:  
llama abisal y carne corruptible unidas en un solo cuerpo.”*  
— *Códice Abismal de Torshaan, folio 73.***

**✠✠✠✠✠**

**II. El discípulo de Orcus**

***“Fue llevado a Thanatos, reino de Orcus, Príncipe de la No-Muerte.  
Allí aprendió los himnos del vacío y las fórmulas del hambre eterna.  
Le enseñaron a vaciar la carne de vida, a atar un alma a un hueso,  
a escuchar el eco de los muertos como si fuera música.”*  
— *Cánticos de Thanatos, fragmento III.***

**✠✠✠✠✠**

**III. La Ascensión como Lich**

***“Acererak no se contentó con ser sacerdote ni esclavo.  
Elevó su espíritu a través de rituales impíos,  
atando su esencia a filacterias ocultas.  
Desde ese día, ni el paso de los años ni la ira de las espadas  
pudieron herirle jamás.”*  
— *Crónica de los Nigromantes Rotos, manuscrito sin autor.***

**✠✠✠✠✠**

**IV. La Guerra del Abismo**

***“Se cuenta que no permaneció en Thanatos.  
Viajó por capas del Abismo, retando a reyes demonio menores.  
Venció a cada uno con trampas, conejos de hierro y jaulas de luz.  
Y cuando llegó al balor que lo engendró,  
lo encerró en un pilar de cristal indestructible,  
proclamándose señor de su linaje y juez de los demonios.”*  
— *Relato oral de los exiliados de la 67.ª capa.***

**V. El Ingeniero de la Muerte**

***“Sus obras son mazmorras vivientes,  
sepulcros que respiran y se alimentan de la audacia de los héroes.  
Cada trampa es un conjuro; cada sala, un altar a la desesperación.  
No hay mayor arquitecto del terror en todos los planos.”*  
— *Tratado sobre Arquitectura Profana, de Aeymur Vhal.***

**✠✠✠✠✠**

**VI. El Feto de Dios**

***“Acererak halló lo imposible:  
un embrión divino, un dios de la muerte que nunca llegó a nacer.  
Lo encadenó en la penumbra y lo usó como piedra angular de rituales prohibidos.  
De su corrupción brotó el Atropal,  
criatura que no es vida ni muerte,  
sino blasfemia de ambas.”*  
— *Los Pergaminos del Fin Inconcluso, tablilla de obsidiana.***

**✠✠✠✠✠**

**VII. El Almero y la Maldición de la Muerte**

***“Obra suprema de Acererak: el Almero.  
Con él torció el ciclo natural, arrebató las almas de vivos y resucitados.  
Los muertos ya no volvían;  
los que habían regresado a la vida caían de nuevo, sin remedio.  
La magia divina fue inútil, los dioses callaron.  
Faerûn entero tembló ante un artefacto que ni las plegarias pudieron romper.”*  
— *Anales de la Catástrofe, Biblioteca de Neverwinter.***