

编程语言在今天无时无刻不在改变着我们的生活,在人类看来最不可能被机器所取代的艺术领域如今编程语言如今也有了它的一席之地。采用编程这样一种新的形式去创作无疑是很价值的一种尝试,事实证明,processing 是非常成功的,它现如今在网页、舞台可视化、展厅布置等许多场景得到了广泛的应用并取得了绝妙的效果。但是,自这种艺术诞生之日起其收到的争论就未曾平息。这样的生成艺术何尝不是一种现代的艺术形式呢?

批判生成艺术的人们以借助了设备、工具完成创作,其造物可能连自己都无法预料为由,称其为“失控的艺术”,我认为这种说法并不能作为指责生成艺术的理由。首先借助设备、工具这一点,与传统的艺术形式并无区别。掌握这一工具的依旧是人类,交由计算机创作一方面计算机本身是人类的造物,另一方面没有人类提前或在过程中的干预计算机也无法独立完成创作,就这一点而言计算机与画笔颜料一样也是人类创作的工具。另外,生成艺术的产物并不完全“无法掌控”,一定是艺术家预先设计好自己的作品,再交由计算机完成。这样的作品能够产生必然脱离不了艺术家的思考,其上限也取决于艺术家的造诣。

创意编程这样一门课,就是通过介绍 processing 这门语言,学会利用编程语言创作作品,进一步开发自己的能力,能够像 processing 一样去利用各种工具,开发更多的可能性,摆脱形式的束缚来表达创作。