

Sugestii Subiectul II bacalaureat

Genul dramatic

- structură: acte, împărțite în scene și/ sau tablouri
- convențiile genului dramatic:
 - Textul literar propriu-zis, alcătuit din replicile personajelor – mod de expunere predominant: dialogul + monolog
 - Didascaliile/indicațiile scenice: cele **inițiale** prezintă elemente de scenografie, decor, detalii despre timp, spațiu, introduc personajele + **cele referitoare la personaje**, delimitate prin paranteze, care prezintă detalii despre starea, emoțiile, atitudinea, comportamentul personajului, deci devin mijloc de caracterizare.

Conflictul: în dramă - interior; în comedie - exterior (superficial)

Mijloace artistice

1.mărci ale lirismului/ subiectivității

- verbe și forme pronominale de pers. I și a II_a , care arată adresare directă (subst. în vocativ, verbe la imperativ)

- interjecțiile

-exclamații

- interogațiile / întrebările retorice

2. figuri de stil

3. imagini artistice

4. valori expresive al verbelor

Perspectiva narativă

OBIECTIVĂ:

- ☐ relatare neutră, detașată, la pers. a III-a

- ☐ naratorul este obiectiv - este o voce exterioară care se mărginește să relateze evenimentele, fără a participa la acțiune
- ☐ verosimilitate/ credibilitate/ autenticitate: detalii-omniscientă

SUBIECTIVĂ

- ☐ relatare implicată, la pers.I
- ☐ naratorul este subiectiv, fie ca personaj, fie ca martor
- ☐ emoții, sentimente

SUb. 2 var. 1

- 1, Autor
2. Tema - scrisoarea + reacțiile personajelor
3. Perspectiva - obiectivă
4. Justificarea: relatarea la pers a III-a + tipul de narator
- detaliile + autenticitate + EXAMPLE

Sub. 2 - var. 8

1. Autor

2.Tema - frământarea personajului care

3. perspectiva - subiectivă:

- relatarea la pers. I - exemple

- perspectivă unică - totul este prezentat din punctul de vedere al pers. narator

- accentul - pe emoții și sentimente: incertitudine („nu știu”), dorința de a scăpa („aș dori”), dezamăgire („e inutil ...”)