

An meine entfernte Lieben

M. Th. Paradis
Riedinger.

Larghetto

Voice

Ihr Lie - ben, die ich

Harpsichord

The first system of the musical score is for the voice and harpsichord. The voice part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 6/8. The tempo is marked 'Larghetto'. The lyrics are 'Ihr Lie - ben, die ich'. The harpsichord part is written on two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The harpsichord part provides a simple accompaniment for the voice.

3

Vo.

Sch-wer-muths-voll an mei-nem Bu-fen feh - ne, em-

Hch.

The second system of the musical score continues the voice and harpsichord parts. The voice part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 6/8. The tempo is marked 'Larghetto'. The lyrics are 'Sch-wer-muths-voll an mei-nem Bu-fen feh - ne, em-'. The harpsichord part is written on two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The harpsichord part provides a simple accompaniment for the voice.

6

Vo. 

-pfangt den klein - en Freu-nd-fchaft-zoll, fammt

Hch. 

8

Vo. 

ei - ner Freund-fchafs - thrä - ne; zwar ift das O - pfer

Hch. 

11

Vo.  nur ge-ring, ein Lied-chen nur voll Kla - gen, doch

Hch. 

Detailed description: This system contains measures 11, 12, and 13 of a musical score. The vocal part (Vo.) is written on a single staff in G major (one sharp) and 12/8 time. The lyrics are 'nur ge-ring, ein Lied-chen nur voll Kla - gen, doch'. The piano accompaniment (Hch.) consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line with eighth notes and rests. A fermata is placed over the final note of the vocal line in measure 13.

14

Vo.  wie ich fuh - lend euch be - fing, mag

Hch. 

Detailed description: This system contains measures 14 and 15 of the musical score. The vocal part (Vo.) continues with the lyrics 'wie ich fuh - lend euch be - fing, mag'. The piano accompaniment (Hch.) continues with the same two-staff structure, featuring chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

16

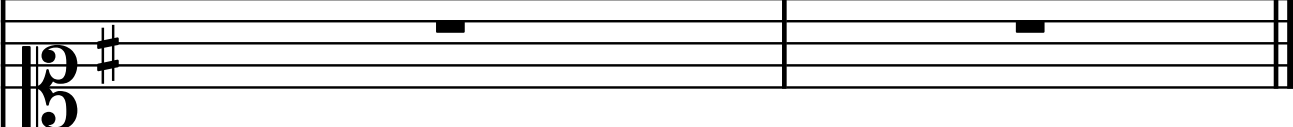
Vo.   


euch die Fre - und-fchaft fa - gen.

Hch.   

The musical score for measures 16-18 is in 12/8 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal part (Vo.) is in a soprano or alto register. The piano accompaniment (Hch.) consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The lyrics are: 'euch die Fre - und-fchaft fa - gen.'

18

Vo. 

Hch. 

The musical score for measure 18 continues the 12/8 time and one sharp key signature. The vocal part (Vo.) is a whole note. The piano accompaniment (Hch.) continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Ihr Lieben, die ich Schwermuthsvoll
 An meinen Bufen fehne,
 Empfangt den kleinen Freundschaftszoll
 Sammt einer Freundschaftsthräne,
 Zwar ist das Opfer nur gering;
 Ein Liedchen nur voll Klagen,
 Doch wie ich fühlend euch befang
 Mag euch die Freundschaft fagen,

Habt Dank, the Edlen allgumal,
 Gefchwifter meiner Seelen,
 Habt Dank, der Güt und Freundschaft all!
 Ich kann sie nicht all zählen,
 Auch kann ich sie verlohnen nie
 Nur schweigend sie verehren,
 Der alles lohnt, der lohne sie!
 Er wird mein Flehn erhören.

Mein Schickfal zeigte mir ein Ziel
 Nach dem ich follte freiten,
 Der Quaal und Sorgen hatt' es viel,
 Viel Ungemach und Leiden,
 Durch Dorn und Disteln mußte ich
 Auf meinem Pfade dringen,
 Auch Fels und Klüfte schreckten mich
 Womit ich mußte ringen.

Doch blickt auf meinen Pfad auch oft
 Mit Heiterkeit die Sonne,
 Und goß ins Finstere unverhoft
 Mir Freude, Luft und Wonne.
 Auch manche Rose blühte auf
 Aus Dornen und durch Klüfte,
 Und goß auf meinen trüben Lauf
 Viel süße Ambradüfte.

6

Mein Ambra, Freunde, waret ihr,
Ihr wart die fünfse Rofen,
Die taufernd, taufernd Freuden mir
Ins trübe Herz gegoffen,
Als ich auf meinem Pilgerfteig
Kaum Ruhe durfte hoffen,
Da fand ich, edle Herzen, euch
Und eure Arme offen.

Ich hatt' mich nicht verdient gemacht
Um euch und eure Güte,
Und reifte wie durch öde Nacht
Mit traurigem Gemüthe.
Ich wufte nichts von euch und war
Wie von der Welt verlaffen:
Da reichtet ihr den Arm mir dar
In Lieb mich zu umfaffen.

An euren Bufen fchlug mein Herz,
In heitrer Ruh und früllich
Vergals es Sorge, Leid und Schmerz,
War Kummerfrey, war felig,
Doch ruhte nicht mein Wechfelloos
Das mir die Freud mißgünnte,
Bis mich es aus der Liebe Schoofs
Und ihren Armen trennte,

Nun feufz' ich manche Trauerftund
 Um euch, ihr edle Lieben!
 Wein' oft mein trübes Auge wund
 Aus warmen Freundschaftstrieben,
 Ach Freunde liebt mich fernerhin,
 Vergeffet nie Therefen!
 Mich, die ich ewig ewig bin
 Was ich euch fonft gewefen.

Lebt wohl! lebt ewig alle wohl!
 Einft fehen wir uns wieder,
 Dann foll — o Wonne! Ach dann foll
 Ein Strom voll Jubellieder
 Euch Freunden danken jeder Treu
 Die ihr an mir bewiefen,
 Mein Herz wird dann euch wechselfrey
 In fteter Freud geniefsen.

ENDE.