

Sophia an Siegwart.

Maria Theresia Paradis
Heilung

Andantino

End-lich winkt der Freund der Mü-den mir Er-lü-fung zu. Freund-lich

The first system of the musical score is in 3/8 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. A trill (tr) is marked above the vocal line on the note B4.

10

zeigt er in der Nä-he mir des Gra-bes Ruh. V.2. Hof-nungs-lo-fer Lie-be

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A trill (tr) is marked above the vocal line on the note B4.

20

Thrä-nen wur-den tüt-lich tüt-lich mir, die-fe Thrä-nen, ach Ge-lieb-ter! weint ich

The third system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A trill (tr) is marked above the vocal line on the note B4.

weint ich dir.

Verses mm. 1–17:

Endlich winkt der Freund der Müdeh
 Mir Erlöfang zu.
 Freundlich zeigt er in der Nähe
 Mir des Grabes Ruh.

Hofnungslofer Liebe Thränen
 Wurden tädlich mir,
 Diefе Thränen, ach Geliebter!
 Weint ich weint ich dir.

Ach dich liebte meine Seele,
 Und du liebteft nicht.
 Weinend fah die Ungeliebte
 Mond und Sonnenlicht.

Meiner Jugend Freuden alle
 Flohen plötzlich mich;
 Veilchen welkten, Rofen fchwandes,
 Wo ich traurig fchlich.

Verses mm. 18–35:

Hellung follte das Gelübte
 Meinem Herzen feyn,
 Aber auch die Gottgeweihte
 Fühlte ihre Pein,

Sterbend wünfch ich noch den Theuren,
 Den ich lieben mufs,
 Auf den kalten Lippen fchwebet
 Noch der Liebe Kufs.

Sanfter wird Sophia ruhen,
 Wenn Du fie beweinfte,
 Jede Mitleidvolle Zähre
 Dankt fie dir dereinfte.