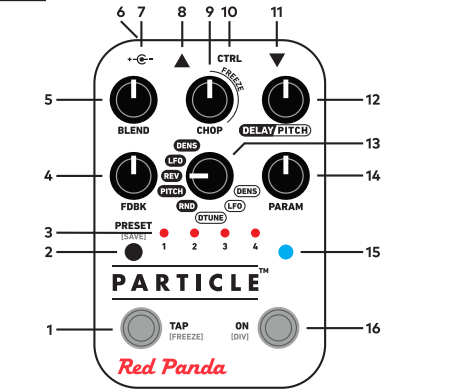


La Particle™ est une pédale de Delay granulaire. Elle découpe votre signal en minuscules segments qui sont ensuite mélangés, pitchés et redécoupés en utilisant des techniques de synthèse granulaire. Les résultats incluent notamment modulations radicales de hauteur et de délai, répétitions brillantes, dilatation temporelle, saccades et glitches divers. La Particle propose cinq modes de Delay et trois modes de Pitch. Vous pouvez combiner tous ces modes et même accéder à des paramètres supplémentaires via MIDI pour ensuite enregistrer le tout sous forme d'un preset à utiliser en live. Le Tap-Tempo peut être utilisé pour la durée du délai, la taille de granularisation, la densité et la vitesse du LFO, le tout avec différentes subdivisions rythmiques. Pour commencer, nous vous recommandons de placer le potentiomètre BLEND à 100 %, le potentiomètre CHOP à environ 25 % et le potentiomètre FDBK à 0 %. Vous pouvez maintenant tester les huit différents modes en ajustant les potentiomètres DELAY/PITCH et PARAM pour découvrir comment ils affectent le son.

PARTICLE



- | | |
|----------------------------------|--|
| 1 Footswitch | 9 Seuil Chop/Freeze |
| 2 Tap-Tempo/Freeze | 10 Pédale d'expression |
| 3 Sélecteur de PRESET | 11 Entrée |
| 4 Témoin de Preset | 12 Durée délai/Variation hauteur |
| 5 Feedback (répétitions) | 13 Mode |
| 6 Mix (signal traité/non-traité) | 14 Paramètre |
| 7 USB MIDI | 15 Paramètre |
| 8 9V C.C. 250 mA | 16 Témoin de BYPASS |
| 9 Sortie | 16 Footswitch Bypass/Subdivision Tap-Tempo |

RÉGLAGES

BLEND
Dosage du mélange entre signal traité et signal non-traité. Le réglage maximum correspond à 100 % de signal traité.

CHOP / FREEZE
Permet d'ajuster la taille de granularisation de 0 à 50 %.
Au-dessus de 50 %, permet d'ajuster le seuil de volume audio auquel le signal est figé (FREEZE). CHOP permet d'ajuster la granularité des modifications induites par le potentiomètre PARAM.

DELAY/PITCH
Permet d'ajuster la durée du délai ou la variation de hauteur (en fonction du mode). La plage de variation de hauteur est de ± 1 octave, avec absence de variation à 50 %.
La plage de délai est de 0 à 2,5 secondes.

FDBK
Permet d'ajuster le feedback audio (nombre de répétitions).

PARAM
Permet d'ajuster un paramètre spécifique à un mode.

MODES DE DELAY

DENS (densité)
DELAY: durée du délai
PARAM: densité de granularisation
Découpe le signal entrant en de multiples segments.

LFO (dilatation temporelle)
DELAY: longueur du buffer de délai
PARAM: vitesse de lecture
Permet de lire le buffer de délai à des vitesses comprises entre 0,25x et 4x la vitesse de base. Ajustez le potentiomètre CHOP pour varier l'effet.

REV (Delay inversé)
DELAY: durée du délai
PARAM: probabilité de direction
Joue aléatoirement chaque segment en sens normal ou inverse, la probabilité étant définie par le potentiomètre PARAM.

PITCH (variations aléatoires de hauteur)
DELAY: durée du délai
PARAM: plage de variation de hauteur
Permet de faire varier aléatoirement la hauteur des répétitions.

RND (Delay randomisé)
DELAY: durée max. du délai
PARAM: plage de randomisation du délai
Modulation avec Delay aléatoire.

MODES DE PITCH

DTUNE (variation de hauteur avec randomisation)
PITCH: variation de hauteur
PARAM: plage de variation de hauteur (detune)
Le nombre de segments simultanés (voix) augmente avec la plage de variation choisie pour créer un effet massif. Le potentiomètre CHOP permet d'ajuster la fréquence de variation de hauteur et de durée pour chaque segment.

LFO (modulation de hauteur)
PITCH: plage de variation de hauteur
PARAM: vitesse du LFO
Un oscillateur basse fréquence (LFO) fait progressivement varier la hauteur depuis l'unisson jusqu'à la valeur choisie avec le potentiomètre PITCH. Le potentiomètre CHOP permet de rendre le changement plus doux ou plus abrupte.

DENS (densité)
PITCH: plage de variation de hauteur
PARAM: densité de granularisation
Le potentiomètre PITCH permet d'ajuster la variation de hauteur à ± 1 octave. Le potentiomètre PARAM permet d'ajuster la densité des segments, en découpant le signal audio entrant en segments sur la base du réglage du potentiomètre CHOP.



PRESETS

Appuyez sur le bouton PRESET pour basculer entre les presets 1-4 et les réglages physiques de la pédale.

Pour enregistrer un Preset, il vous suffit de sélectionner le numéro de Preset souhaité, puis de maintenir le bouton PRESET enfoncé pendant deux secondes pour enregistrer les réglages actuels. Le témoin BYPASS clignotera en vert. 127 Presets sont accessibles par l'intermédiaire de messages MIDI PC. Pour enregistrer un Preset, maintenez le bouton PRESET enfoncé en envoyant un message MIDI PC.

FREEZE

En mode FREEZE, c'est le signal de Delay qui est utilisé en lieu et place du signal d'entrée. Lorsque le potentiomètre CHOP est réglé au-delà de 50 %, il permet d'ajuster le niveau de signal audio auquel la pédale rebascule sur l'entrée normale. Le signal d'entrée est utilisé lorsqu'il dépasse le seuil défini. Lorsque le signal est inférieur au seuil prédéfini, la pédale utilise le signal de Delay en lieu et place du signal d'entrée. La fonction FREEZE peut également être activée en maintenant enfoncé le Footswitch TAP/FREEZE.

TAP TEMPO

Appuyez sur le Footswitch TAP/[FREEZE] à une vitesse supérieure à la noire pour activer le Tap-Tempo. Appuyez rapidement deux fois sur le Footswitch pour désactiver le Tap-Tempo. Vous pouvez choisir la subdivision de tempo en maintenant enfoncé le Footswitch ON/DIV jusqu'à ce que le témoin passe au jaune. Les LED de Preset clignoteront au rythme sélectionné :

- 1 CHOP (taille de granularisation)
- 2 Densité
- 3 Vitesse LFO
- 4 Durée de délai
- Clignote à la noire

Pour ajuster la subdivision, utilisez le sélecteur de MODE ou le potentiomètre DELAY/PITCH. Les autres divisions peuvent être définies en utilisant les potentiomètres CHOP et PARAM. Placer le potentiomètre à 0 % permet de désactiver le Tap-Tempo pour le paramètre en question. La vitesse du LFO peut aller de 8 mesures à la noire. Les autres paramètres peuvent aller de la ronde aux triolets de quadruples croches. Consultez le Manuel de la Particle pour plus de détails. Les subdivisions de Tap-Tempo sont enregistrées avec les Presets et persistent après la mise hors tension de la pédale.

GARANTIE

Ce produit est garanti pour les défauts de pièces ou de main d'œuvre pour une durée de un (1) an à compter de la date d'achat initiale. Cette garantie ne couvre en aucun cas les dégâts ou l'usure résultant d'accidents, d'utilisations inappropriées ou de réglages et/ou réparations non-autorisées. Si ce produit nécessite un entretien ou des réparations (ou un remplacement, à notre seule discrétion), veuillez contacter support@redpandalab.com.

Téléchargez le manuel complet et les dernières mises à jour de firmware sur www.redpandalab.com/downloads

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Impédance d'entrée: 1 MΩ
Impédance de sortie : < 470 Ω
Entrée max.: +5.5 dBu (défaut), +7 dBu max
Bypass: Analogique avec buffer
Alimentation: C.C. avec centre négatif
Consommation : 250 mA

CTRL (pédale d'expression)

Utilisez une pédale d'expression avec potentiomètre linéaire 10-25k. L'entrée CTRL est compatible avec des tensions de contrôle de 0 à +3,3V, ainsi qu'avec notre footswitch distant.

Pour attribuer la pédale d'expression à un ou plusieurs potentiomètres.

- Maintenez le footswitch de droite enfoncé en mettant la pédale sous tension.
- Placez la pédale talon enfoncé, puis ajustez les valeurs des potentiomètres.
- Placez la pédale pointe enfoncée, puis ajustez les valeurs des potentiomètres.
- Maintenez le footswitch de droite enfoncé pendant deux secondes pour enregistrer vos réglages.

QUICKSTART

PARTICLE 2

