

Dossier de Presse





Sommaire

Communiqué de presse	3
La Troupe Groundbreak'In	4
Concept	4
Présentation de la troupe	4
Les Danseurs	5
Les valeurs et engagements	5
Le Spectacle	6
Présentation	6
Style	6
Programme	9
Palmarès de la troupe	10
Quelques chiffres	10
Featuring	10
Critiques Media	11
Informations pratiques	12
Dates	12
Prix	12
Contact	12



Communiqué de presse

La troupe de Hip-Hop GroundBreak'In se représente pour son tout nouveau spectacle de rue le vendredi 27 mars à la place de la réunion de Mulhouse.

GroundBreak'In est une troupe de spectacle de rue existant depuis 3 ans. Composée de 8 danseuses et danseurs de **talent**, cette troupe rassemble une même et unique passion : le Hip-Hop. Cette troupe voyage **dans toute la France**, et produit un spectacle pour une année, autrement dit, chaque année Ground Break'In se diversifie et change le thème de son spectacle.

Mais quelle est la particularité de cette troupe ? C'est simple : chaque spectacle met en scène une certaine **époque de l'Histoire**. Par exemple, les 3 derniers spectacles de la troupe racontent les années 30, 50 et 80. Cette année, GroundBreak'In vous fait voyager à travers les **années 60** ! À travers des décors, sons et costumes de l'époque, la troupe vous enseignera les coutumes de l'époque à travers un spectacle mouvementé et impressionnant.

Mais ce n'est pas tout, GroundBreak'In va vous montrer ce qu'est vraiment le Hip-Hop, car trop souvent, cette danse est très idéalisée. C'est pourquoi les danseurs vous enseigneront ce qu'est réellement le Hip-Hop, ses valeurs et son histoire.

Venez donc le vendredi 27 mars à la place de la réunion à Mulhouse pour découvrir cette troupe pleine **d'envie** et de **passion** !

Contact presse :

Théo UHL - chargé de communication

theo.uhl@uha.fr

Yann LEHE - chargé de communication

yann.lehe@uha.fr



Le Concept

Un voyage temporel avec la troupe Ground Break'in !

Depuis des années, la troupe produit des spectacles de Hip-Hop de rue. Cet **art urbain** est sa **passion** : tous les membres de la troupe exercent cet art depuis plusieurs années, et ce, avec passion et **acharnement**. Le but de chaque spectacle est de retranscrire au public la **culture du Hip-Hop**, tout en apportant un côté **historique** et **ludique** au spectacle.

Le concept est le suivant : chaque année, la troupe change de spectacle et de période en même temps. Chaque spectacle est unique et présente un moment fort de l'histoire. Par exemple, lors du dernier spectacle, les danseurs se sont mis en scène dans un univers rappelant les années 80. Ainsi, nous proposons aux spectateurs un **voyage temporel** dans lequel ils pourront observer les problématiques de l'époque tout en admirant un spectacle dynamique et spectaculaire.

Groundbreak'In a déjà **deux** spectacles à son actif : les années 50 et les années 80 ! Bien entendu, une étude est réalisée sur les coutumes et sur l'ambiance de l'époque avant l'écriture du scénario afin de proposer aux spectateurs une prestation **réaliste**. Costumes et sons, tous les éléments de nos spectacles sont créés de toutes pièces pour émerveiller le public.

Pour le prochain spectacle, préparez-vous pour une balade temporelle dans les années 60 !

Présentation de la troupe

GroundBreak'in est une troupe de spectacle de danse de rue. Son nom signifie plusieurs choses : GroundBreaking signifie **révolutionnaire** en anglais, ce qui montre une certaine action, une certaine volonté des danseurs, et cela qui peut aussi rappeler certaines périodes de l'histoire. D'ailleurs, le nom anglais de la troupe fait référence à la source même du Hip-Hop qui est les États-Unis. Mais ce n'est pas tout, le mot **Ground**, fait référence au sol, qui rappelle la rue, mais aussi le Hip-Hop ou beaucoup de figures s'effectuent au sol. Pour finir, le mot « **Break** » rappelle le Break Dance, faisant directement allusion à la danse.

Voyageant dans tout le pays chaque année, la troupe se donne en spectacle dans les plus grandes villes de France. Elle est composée de **8 danseuses et danseurs** professionnels, provenant d'horizons différents, mais ayant tous la même passion : le Hip-Hop !

Les Danseurs



Laurent TRAN

Alexis LEGRAND



Armand SKUH

Amélie LEVALLOIS



Jason MAREX

Maxime JEAN



Amara LOUTARILA

Julie HERNANDEZ



Les valeurs et engagements

Les spectacles de la troupe ne se résument pas qu'à une mise en scène et des figures acrobatiques. Leur première mission : chercher avant tout à faire passer un **message** et à instruire les spectateurs. À travers notre mise en scène **temporelle**, ils se sont fixé comme objectif de rappeler aux gens ce qu'il s'était passé à l'époque en question, car nous ne voulons pas que les gens oublient **l'Histoire**. C'est pourtant l'Histoire qui nous a forgé, qui a fait de nous ce que nous sommes aujourd'hui, que ce soient les personnes, les pays, les continents, et surtout le monde entier.

Leur deuxième mission : chercher à retranscrire aux spectateurs **l'art de la rue** qu'est le Hip-Hop. Car à nouveau, le Hip-Hop ce n'est pas que des saltos arrières ou des hommes avec une casquette sur le côté, c'est bien plus que cela. GroundBreak'In veulent casser ce faux cliché en vous montrant ce qu'est réellement le Hip-Hop, d'où il vient et comment il s'est développé.

Pour finir, GroundBreak'In est avant tout **une grande famille soudée**, travaillant ensemble jour et nuit depuis plusieurs années. Tous les membres coexistent, et quand l'un doute, c'est toute l'équipe qui se sert les coudes pour l'aider. Quand quelqu'un chute, toute la troupe le relève. Quand quelqu'un réussit, c'est toute la troupe qui le félicite. Cette idée constitue leur troisième mission : se représenter comme une troupe de Hip-Hop, mais aussi et surtout comme une **famille**.

Le Spectacle

Présentation

“Alors qu’ils se préparaient à répéter tous ensemble pour leur prochain show, la troupe des GroundBreak’In s’est une nouvelle fois retrouvée téléportée, cette fois 60 ans dans le passé. Leurs membres, d’abord confus par ce retournement de situation, se sont dit que la seule façon de retourner à leur époque était de faire ce qu’ils faisaient depuis toujours : danser !”

Le concept de la troupe et de ses tournées repose donc sur le décalage fort entre l’aspect **urbain** et **moderne** du Hip Hop à celui des décennies où ses membres sont envoyés. La décennie 1960 est caractérisée par de fortes **révolutions musicales et culturelles** (Les Beatles, le festival de Woodstock, etc.) et c’est en prenant ces influences musicales et en les opposant à la célèbre troupe de Hip Hop que l’on arrive à créer ce décalage qui en fait l’**originalité**. Combiner ces deux genres permet de réunir les générations, les jeunes amateurs de culture Hip Hop se retrouvent aux côtés des nostalgiques des années 60.

Style

À la différence de formes d’art pouvant explicitement exprimer le contexte dans lequel l’œuvre se situe, la danse doit tout évoquer par le **mouvement** et l’**apparence** de ses danseurs. C’est pourquoi il est essentiel d’ancrer le spectacle dans une période en utilisant tous les éléments signifiants possibles. Le spectacle se déroulant dans la rue, il a en plus fallu mettre de côté les **décor**s, ou même se servir du décor de la rue. Au final, trois éléments principaux ressortent pour combiner les années 1960 à la danse de rue : les costumes, le style de danse et la musique.

Costumes

Pour avoir une vision complète des années 1960 il a fallu prendre en compte tous les **changements culturels** de cette période et donc tous les changements **vestimentaires** qui en découlent. Les costumes ont cette force de non seulement évoquer la décennie en question mais aussi de rappeler les vestiges des années **1950**, on voit alors les évolutions qui ont été faites. De plus, plus on s’approche de la fin de la décennie en même temps que la fin du spectacle, plus on aperçoit petit à petit le début des années **1970** et le style vestimentaire qui les caractérise. Les costumes constituent l’élément principal pour évoquer la période historique avec la musique.



Style extravagant inspiré par la légende Jimi Hendrix



Costard, cravate, chapeau : le style de l'employé de bureau classe



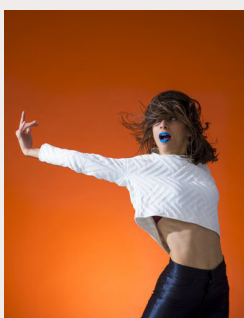
La mode hippie prônait les couleurs vives et les accessoires divers

Danse

Le **breakdance** est bien sûr la danse principale utilisée par la troupe GroundBreak'In, mais pour rendre le spectacle plus intéressant il a fallu mixer les styles, mélanger les époques. Cela passe bien sûr par toutes les formes de Hip Hop, des plus anciens aux plus récents, mais aussi avec des inspirations de danses caractéristiques des années 60.

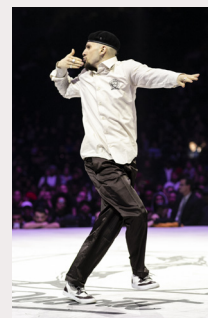
Les Danses de la rue

Le break : elle est une base pour tous les danseurs de GroundBreak'In. Cette danse se caractérise par beaucoup de **mouvements au sol**, des figures acrobatiques nécessitant une force physique importante et une grande souplesse. Les mouvements sont circulaires et sont le résultat de phases de recherche **créative** entre les danseurs. Les novices en la matière verront le break comme l'unique danse du style hip hop, ce dernier est bien plus complexe et artistique que ce qu'ils peuvent penser. Le Hip Hop est né dans les années 1970 aux États-Unis, il a donc eu le temps d'évoluer et de voyager à travers le monde, notamment en Europe.



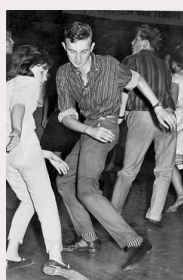
Le popping : cette danse fait partie des "**funk styles**" du hip hop et est caractérisée par des mouvements saccadés des membres, des relâchements de muscles rapides. Le popping est donc très **impulsif** est signifie d'ailleurs "éclatement" en anglais.

Le locking : il prend ses racines dans la **musique funk** et notamment dans la **danse soul**, il s'éloigne donc du côté "street" du Hip Hop en partie car on y retrouve que des mouvements debout. Le locking est d'ailleurs souvent appelé danse funk plutôt que Hip Hop. Les mouvements sont ici plus fluides et harmonieux, le tout avec un côté très "funky", le danseur va souvent faire des arrêts nets pour **surprendre le public**.



Pour ajouter la pâte "GroundBreak'In", ses membres ont puisé dans leurs références culturelles pour créer de nouvelles variantes. En effet, les danseurs se sont inspirés de plusieurs danses des années 1960 pour enrichir le spectacle. Parmi ces danses on retrouve :

Le Rock'n'Roll : la danse rock est née dans les années 50 et est généralement dansée à deux. Elle a perduré du milieu de 1954 à 1970 et a été une **révolution** dans la danse ! Groundbreak'In s'inspire des **rythmes nerveux** du rock et de la danse à 2.



Le twist : Danse iconique des années 60, le twist a eu un succès planétaire et notamment en France, popularisée par Johnny Hallyday et Eddy Mitchell. Il se caractérise par des **mouvements simples mais communicatifs** de «tortillage» !

Musique

En accord avec la politique GroundBreak'In, la musique se veut à la fois moderne et marquée par le passé. Voici quelques morceaux utilisés par la troupe dans leur spectacle, son genre : **l'electro swing**.



Caravan Palace
Lone Digger



Parov Stelar
All Night



Grandiose
Jamie Berry



Programme du spectacle

1 *Le voyage dans le passé*

En introduction, la troupe débute de manière **explosive** avec une chorégraphie particulièrement marquée "street". N'ayant aucune expérience de l'époque dans laquelle ils sont propulsés, nos danseurs dansent comme ils ont l'habitude de faire à la sauce GroundBreak'In !

Solo

Laurent TRAN, un des membres fondateurs de la bande et son leader prend la tête dans cette partie où il montre ses talents de danseur. Seul devant le public il va devoir faire preuve de **créativité** pour leur faire découvrir l'art du Hip Hop.

2

3 *Danse en ligne synchronisée*

Inspirée entre autres du Rock et du Twist, la troupe va **remixer** ces danses tous ensemble. Dans cette véritable prouesse de créativité, les danseurs doivent être parfaitement **synchronisés** et donner le meilleur d'eux-même pour épater les spectateurs curieux.

Deux par deux

Tels des virtuoses du Rock'n'Roll, les Groundbreak'In dansent à deux dans ce numéro mélangeant pas de **Twist** et mouvements fluides de **Locking** !

4

5 *Battle !*

Enfin pour ce dernier numéro de danse, c'est totale impro ! Après avoir formé un cercle, les danseurs se disputent un après l'autre le titre de meilleur **performeur** de la soirée, libre au public de voter leur favori en applaudissant !

Palmarès

Quelques chiffres



Featuring

GroundBreak'In a plusieurs fois eu la chance de collaborer avec des grands noms du Hip Hop français et international, en voici quelques-uns qui ont marqué pour toujours la troupe :



Junior : Ce danseur handicapé atteint de poliomyélite est un des plus célèbres breakers de France ! Il a remporté "La France a un incroyable" et a eu une carrière internationale très riche où il a voyagé à travers le monde, jusqu'à participer à un spot pour Red Bull. GroundBreak'In et leur public ont pu profiter de sa présence dans le spectacle de 2017 sur les années 50 : un vrai moment de **connexion** entre les danseurs.



Les Twins : Deux autres noms iconiques du milieu Hip Hop français et même international ! Ces deux jumeaux se réinventent à chaque spectacle avec leurs styles très différents, et sont aujourd'hui les danseurs officiels de la chanteuse Beyoncé. C'était donc un honneur pour Groundbreak'In de les recevoir la durée de leur spectacle sur les années 80 en 2018.

Critiques



« Un spectacle rafraîchissant qui nous fait voyager à travers les époques. Les danseurs enchaînent les acrobaties complexes et les pas de danse harmonieux. Verdict : du génie ! »

*« La famille Groundbreak'In est une véritable bonne surprise, savoir proposer une performance Hip Hop originale tout en référén-
çant l'univers musical de l'époque n'est pas une mince affaire ! Leur univers est cependant parfaitement maîtrisé. »*

• 3



*« Une bande son qui déchire, des danseurs au top, et un univers im-
mersif, que demander de plus d'un spectacle de Hip Hop ? »*



Infos pratiques

Dates

27/03/20 - 21h - Mulhouse, Place de la Réunion

03/04/20 - 21h - Strasbourg, Place Kleber

10/04/20 - 21h - Colmar, Place Rapp

17/04/20 - 21h - Belfort, Place d'Armes

Prix

Gratuit pour tout le monde !

Contact

Contact troupe :

contact@ghi.fr

06 47 50 51 55

Laurent TRAN

laurenttran@ghi.fr

Contact media :

contact_presse@yetycom.fr

06 27 10 12 18

Théo Uhl

theo.uhl@yety.fr

Yann Lehe

yann.lehe@yety.fr