

ELOQUENT JAVASCRIPT

THIRD EDITION

A Modern Introduction
to Programming

Marijn Haverbeke



ELOQUENT JAVASCRIPT

3RA EDICIÓN

Marijn Haverbeke

Copyright © 2018 por Marijn Haverbeke

Este libro está bajo la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 3.0 (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/>). El código también puede considerarse bajo una licencia MIT (<http://opensource.org/licenses/MIT>).

Las ilustraciones han sido contribuidas por varios artistas: Cover and chapter illustrations by Madalina Tantareanu. Pixel art in Chapters 7 and 16 by Antonio Perdomo Pastor. Regular expression diagrams in Chapter 9 generated with regexper.com by Jeff Avallone. Village photograph in Chapter 11 by Fabrice Creuzot. Game concept for Chapter 15 by Thomas Palef.

The third edition of Eloquent JavaScript was made possible by 325 financial backers.

You can buy a print version of this book, with an extra bonus chapter included, printed by No Starch Press at <http://a-fwd.com/com=marijhaver-20&asin-com=1593279507>.

CONTENTS

Introducción	1
Acerca de la programación	3
Por qué el lenguaje importa	5
¿Qué es JavaScript?	10
Código, y qué hacer con él	12
Descripción general de este libro	13
Convenciones tipográficas	15
 1 Valores, Tipos, y Operadores	 16
Valores	17
Números	18
Strings	22
Operadores unarios	25
Valores Booleanos	26
Valores vacíos	30
Conversión de tipo automática	30
Resumen	34

2	Estructura de Programa	35
	Expresiones y declaraciones	35
	Vinculaciones	37
	Nombres vinculantes	40
	El entorno	41
	Funciones	41
	La función console.log	42
	Valores de retorno	43
	Flujo de control	44
	Ejecución condicional	45
	Ciclos while y do	48
	Indentando Código	51
	Ciclos for	52
	Rompiendo un ciclo	53
	Actualizando vinculaciones de manera sucinta	55
	Despachar en un valor con switch	56
	Capitalización	57
	Comentarios	58
	Resumen	59
	Ejercicios	60
3	Funciones	64
	Definiendo una función	65
	Vinculaciones y alcances	67
	Funciones como valores	70
	Notación de declaración	71
	Funciones de flecha	72

La pila de llamadas	73
Argumentos Opcionales	75
Cierre	78
Recursión	80
Funciones crecientes	85
Funciones y efectos secundarios	89
Resumen	90
Ejercicios	91
4 Estructuras de Datos: Objetos y Arrays	94
El Hombre Ardilla	95
Conjuntos de datos	96
Propiedades	97
Métodos	99
Objetos	100
Mutabilidad	105
El diario del licántropo	107
Calculando correlación	110
Ciclos de array	113
El análisis final	114
Arrayología avanzada	117
Strings y sus propiedades	119
Parámetros restantes	122
El objeto Math	124
Desestructurar	126
JSON	128
Resumen	130

Ejercicios	131
5 Funciones de Orden Superior	135
Abstracción	136
Abstrayendo la repetición	138
Funciones de orden superior	140
Conjunto de datos de códigos	142
Filtrando arrays	144
Transformando con map	145
Resumiendo con reduce	146
Composabilidad	148
Strings y códigos de caracteres	151
Reconociendo texto	154
Resumen	156
Ejercicios	157
6 La Vida Secreta de los Objetos	159
Encapsulación	159
Métodos	161
Prototipos	163
Clases	165
Notación de clase	168
Sobreescribiendo propiedades derivadas	169
Mapas	172
Polimorfismo	174
Símbolos	175
La interfaz de iterador	177

Getters, setters y estáticos	182
Herencia	184
El operador instanceof	187
Resumen	187
Ejercicios	189
7 Proyecto: Un Robot	192
VillaPradera	192
La tarea	195
Datos persistentes	198
Simulación	199
La ruta del camión de correos	203
Búsqueda de rutas	204
Ejercicios	207
8 Bugs y Errores	210
Lenguaje	210
Modo estricto	211
Tipos	214
Probando	215
Depuración	217
Propagación de errores	220
Excepciones	222
Limpiando después de excepciones	224
Captura selectiva	227
Afirmaciones	231
Resumen	232

Ejercicios	233
9 Expresiones Regulares	235
Creando una expresión regular	236
Probando por coincidencias	237
Conjuntos de caracteres	237
Repitiendo partes de un patrón	240
Agrupando subexpresiones	241
Coincidencias y grupos	242
La clase Date (“Fecha”)	244
Palabra y límites de string	246
Patrones de elección	247
Las mecánicas del emparejamiento	248
Retrocediendo	250
El método replace	253
Codicia	256
Creando objetos RegExp dinámicamente	258
El método search	259
La propiedad lastIndex	260
Análisis de un archivo INI	263
Caracteres internacionales	267
Resumen	269
Ejercicios	271
10 Módulos	274
Módulos	275
Paquetes	276

Módulos improvisados	278
Evaluando datos como código	280
CommonJS	281
Módulos ECMAScript	285
Construyendo y empaquetando	287
Diseño de módulos	289
Resumen	292
Ejercicios	293
11 Programación Asíncrona	295
Asincronicidad	296
Tecnología cuervo	298
Devolución de llamadas	300
Promesas	304
Fracaso	306
Las redes son difíciles	308
Colecciones de promesas	312
Inundación de red	314
Enrutamiento de mensajes	315
Funciones asíncronas	319
Generadores	323
El ciclo de evento	325
Errores asíncronos	327
Resumen	330
Ejercicios	330

12 Proyecto: Un Lenguaje de Programación	332
Análisis	333
The evaluator	340
Special forms	342
The environment	345
Functions	347
Compilation	349
Cheating	350
Exercises	351
 13 JavaScript and the Browser	 354
Networks and the Internet	355
The Web	357
HTML	358
HTML and JavaScript	362
In the sandbox	363
Compatibility and the browser wars	365
 14 The Document Object Model	 367
Document structure	367
Trees	370
The standard	371
Moving through the tree	372
Finding elements	375
Changing the document	376
Creating nodes	377
Attributes	380

Layout	381
Styling	384
Cascading styles	387
Query selectors	389
Positioning and animating	390
Summary	394
Exercises	394
15 Handling Events	397
Event handlers	397
Events and DOM nodes	398
Event objects	400
Propagation	401
Default actions	403
Key events	404
Pointer events	407
Scroll events	413
Focus events	414
Load event	416
Events and the event loop	417
Timers	418
Debouncing	420
Summary	422
Exercises	422
16 Project: A Platform Game	425
The game	426

The technology	427
Levels	428
Reading a level	429
Actors	431
Encapsulation as a burden	437
Drawing	438
Motion and collision	446
Actor updates	451
Tracking keys	454
Running the game	455
Exercises	458
17 Drawing on Canvas	461
SVG	462
The canvas element	463
Lines and surfaces	465
Paths	467
Curves	469
Drawing a pie chart	473
Text	475
Images	476
Transformation	478
Storing and clearing transformations	482
Back to the game	484
Choosing a graphics interface	492
Summary	494
Exercises	495

18 HTTP and Forms	498
The protocol	498
Browsers and HTTP	502
Fetch	504
HTTP sandboxing	507
Appreciating HTTP	508
Security and HTTPS	509
Form fields	510
Focus	512
Disabled fields	514
The form as a whole	515
Text fields	517
Checkboxes and radio buttons	519
Select fields	521
File fields	522
Storing data client-side	525
Summary	529
Exercises	530
19 Project: A Pixel Art Editor	533
Components	534
The state	536
DOM building	539
The canvas	540
The application	544
Drawing tools	548
Saving and loading	551

Undo history	556
Let's draw	558
Why is this so hard?	560
Exercises	561
20 Node.js	564
Background	565
The node command	565
Modules	567
Installing with NPM	569
The file system module	573
The HTTP module	576
Streams	579
A file server	581
Summary	590
Exercises	590
21 Project: Skill-Sharing Website	593
Design	594
Long polling	596
HTTP interface	597
The server	601
The client	611
Exercises	621
Exercise Hints	623
Estructura de Programa	623

Funciones 625

Estructuras de Datos: Objetos y Arrays 626

Funciones de Orden Superior 630

La Vida Secreta de los Objetos 631

Proyecto: Un Robot 633

Bugs y Errores 634

Expresiones Regulares 635

Módulos 636

Programación Asíncrona 639

Proyecto: Un Lenguaje de Programación 641

“Nosotros creemos que estamos creando el sistema para nuestros propios propósitos. Creemos que lo estamos haciendo a nuestra propia imagen... Pero la computadora no es realmente como nosotros. Es una proyección de una parte muy delgada de nosotros mismos: esa porción dedicada a la lógica, el orden, la reglas y la claridad.”

—Ellen Ullman, *Close to the Machine: Technophilia and its Discontents*

INTRODUCCIÓN

Este es un libro acerca de instruir computadoras. Hoy en día las computadoras son tan comunes como los destornilladores (aunque bastante más complejas que estos), y hacer que hagan exactamente lo que quieres que hagan no siempre es fácil.

Si la tarea que tienes para tu computadora es común, y bien entendida, tal y como mostrarte tu correo electrónico o funcionar como una calculadora, puedes abrir la aplicación apropiada y ponerte a trabajar en ella. Pero para realizar tareas únicas o abiertas, es posible que no haya una aplicación disponible.

Ahí es donde la programación podría entrar en juego. La *programación* es el acto de construir un *programa*—un conjunto de instrucciones precisas que le dicen a una computadora qué hacer. Porque las computadoras son bestias tontas y pedantes, la programación es fundamentalmente tediosa y frustrante.

Afortunadamente, si puedes superar eso, y tal vez incluso disfrutar el rigor de pensar en términos que las máquinas tontas puedan manejar, la programación puede ser muy gratificante. Te permite hacer en segundos cosas que tardarían *para siempre* a mano. Es una forma de hacer que

tu herramienta computadora haga cosas que antes no podía. Además proporciona de un maravilloso ejercicio en pensamiento abstracto.

La mayoría de la programación se realiza con lenguajes de programación. Un *lenguaje de programación* es un lenguaje artificialmente construido que se utiliza para instruir ordenadores. Es interesante que la forma más efectiva que hemos encontrado para comunicarnos con una computadora es bastante parecida a la forma que usamos para comunicarnos entre nosotros. Al igual que los lenguajes humanos, los lenguajes de computación permiten que las palabras y frases sean combinadas de nuevas maneras, lo que nos permite expresar siempre nuevos conceptos.

Las interfaces basadas en lenguajes, que en un momento fueron la principal forma de interactuar con las computadoras para la mayoría de las personas, han sido en gran parte reemplazadas con interfaces más simples y limitadas. Pero todavía están allí, si sabes dónde mirar.

En un punto, las interfaces basadas en lenguajes, como las terminales BASIC y DOS de los 80 y 90, eran la principal forma de interactuar con las computadoras. Estas han sido reemplazados en gran medida por interfaces visuales, las cuales son más fáciles de aprender pero ofrecen menos libertad. Los lenguajes de computadora todavía están allí, si sabes dónde mirar. Uno de esos lenguajes, JavaScript, está integrado en cada navegador web moderno y, por lo tanto, está disponible en casi todos los dispositivos.

Este libro intentará familiarizarte lo suficiente con este lenguaje para poder hacer cosas útiles y divertidas con él.

ACERCA DE LA PROGRAMACIÓN

Además de explicar JavaScript, también introduciré los principios básicos de la programación. La programación, resulta, es difícil. Las reglas fundamentales son típicamente simples y claras, pero los programas contruidos en base a estas reglas tienden a ser lo suficientemente complejas como para introducir sus propias reglas y complejidad. De alguna manera, estás construyendo tu propio laberinto, y es posible que te pierdas en él.

Habrás momentos en los que leer este libro se sentirá terriblemente frustrante. Si eres nuevo en la programación, habrá mucho material nuevo para digerir. Gran parte de este material sera entonces *combinado* en formas que requerirán que hagas conexiones adicionales.

Depende de ti hacer el esfuerzo necesario. Cuando estés luchando para seguir el libro, no saltes a ninguna conclusión acerca de tus propias capacidades. Estás bien—solo tienes que seguir intentando. Tomate un descanso, vuelve a leer algún material, y asegúrate de leer y comprender los programas de ejemplo y ejercicios. Aprender es un trabajo duro, pero todo lo que aprendes se convertirá en tuyo, y hará que el aprendizaje subsiguiente sea más fácil.

Cuando la acción deja de servirte, reúne información; cuando la información deja de servirte, duerme..

—Ursula K. Le Guin, *La Mano Izquierda De La Oscuridad*

Un programa son muchas cosas. Es una pieza de texto escrita por un programador, es la fuerza directriz que hace que la computadora haga

lo que hace, son datos en la memoria de la computadora, y sin embargo controla las acciones realizadas en esta misma memoria. Las analogías que intentan comparar programas a objetos con los que estamos familiarizados tienden a fallar. Una analogía que es superficialmente adecuada es el de una máquina—muchas partes separadas tienden a estar involucradas, y para hacer que todo funcione, tenemos que considerar la formas en las que estas partes se interconectan y contribuyen a la operación de un todo.

Una computadora es una máquina física que actúa como un anfitrión para estas máquinas inmateriales. Las computadoras en si mismas solo pueden hacer cosas estúpidamente sencillas. La razón por la que son tan útiles es que hacen estas cosas a una velocidad increíblemente alta. Un programa puede ingeniosamente combinar una cantidad enorme de estas acciones simples para realizar cosas bastante complicadas.

Un programa es un edificio de pensamiento. No cuesta nada construirlo, no pesa nada, y crece fácilmente bajo nuestras manos que teclean.

Pero sin ningún cuidado, el tamaño de un programa y su complejidad crecerán sin control, confundiendo incluso a la persona que lo creó. Mantener programas bajo control es el problema principal de la programación. Cuando un programa funciona, es hermoso. El arte de la programación es la habilidad de controlar la complejidad. Un gran programa es moderado, hecho simple en su complejidad.

Algunos programadores creen que esta complejidad se maneja mejor mediante el uso de solo un pequeño conjunto de técnicas bien entendidas en sus programas. Ellos han compuesto reglas estrictas (“mejores prácticas”) que prescriben la forma que los programas deberían tener,

y se mantienen cuidadosamente dentro de su pequeña y segura zona.

Esto no solamente es aburrido, sino que también es ineficaz. Problemas nuevos a menudo requieren soluciones nuevas. El campo de la programación es joven y todavía se esta desarrollando rápidamente, y es lo suficientemente variado como para tener espacio para aproximaciones salvajemente diferentes. Hay muchos errores terribles que hacer en el diseño de programas, así que ve adelante y cometelos para que los entiendas mejor. La idea de cómo se ve un buen programa se desarrolla con la practica, no se aprende de una lista de reglas.

POR QUÉ EL LENGUAJE IMPORTA

Al principio, en el nacimiento de la informática, no habían lenguajes de programación. Los programas se veían mas o menos así:

```
00110001 00000000 00000000
00110001 00000001 00000001
00110011 00000001 00000010
01010001 00001011 00000010
00100010 00000010 00001000
01000011 00000001 00000000
01000001 00000001 00000001
00010000 00000010 00000000
01100010 00000000 00000000
```

Ese es un programa que suma los números del 1 al 10 entre ellos e imprime el resultado: $1 + 2 + \dots + 10 = 55$. Podría ser ejecutado

en una simple máquina hipotética. Para programar las primeras computadoras, era necesario colocar grandes arreglos de interruptores en la posición correcta o perforar agujeros en tarjetas de cartón y dárseles a la computadora. Probablemente puedas imaginarte lo tedioso y propenso a errores que era este procedimiento. Incluso escribir programas simples requería de mucha inteligencia y disciplina. Los complejos eran casi inconcebibles.

Por supuesto, ingresar manualmente estos patrones arcanos de bits (los unos y ceros) le dieron al programador un profundo sentido de ser un poderoso mago. Y eso tiene que valer algo en términos de satisfacción laboral.

`{{index memoria, instrucción}}`

Cada línea del programa anterior contiene una sola instrucción. Podría ser escrito en español así:

1. Almacenar el número 0 en la ubicación de memoria 0.
2. Almacenar el número 1 en la ubicación de memoria 1.
3. Almacenar el valor de la ubicación de memoria 1 en la ubicación de memoria 2.
4. Restar el número 11 del valor en la ubicación de memoria 2.
5. Si el valor en la ubicación de memoria 2 es el número 0, continuar con la instrucción 9.
6. Sumar el valor de la ubicación de memoria 1 a la ubicación de memoria 0.

7. Sumar el número 1 al valor de la ubicación de memoria 1.
8. Continuar con la instrucción 3.
9. Imprimir el valor de la ubicación de memoria 0.

Aunque eso ya es más legible que la sopa de bits, es aún difícil de entender. Usar nombres en lugar de números para las instrucciones y ubicaciones de memoria ayuda:

```
Establecer "total" como 0.  
Establecer "cuenta" como 1.  
[loop]  
  Establecer "comparar" como "cuenta".  
  Restar 11 de "comparar".  
  Si "comparar" es cero, continuar en [fin].  
  Agregar "cuenta" a "total".  
  Agregar 1 a "cuenta".  
  Continuar en [loop].  
[fin]  
  Imprimir "total".
```

¿Puedes ver cómo funciona el programa en este punto? Las primeras dos líneas le dan a dos ubicaciones de memoria sus valores iniciales: se usará `total` para construir el resultado de la computación, y `cuenta` hará un seguimiento del número que estamos mirando actualmente. Las líneas usando `comparar` son probablemente las más extrañas. El programa quiere ver si `cuenta` es igual a 11 para decidir si puede detener su ejecución. Debido a que nuestra máquina hipotética es bastante

primitiva, esta solo puede probar si un número es cero y hace una decisión (o salta) basándose en eso. Por lo tanto, usa la ubicación de memoria etiquetada como `comparar` para calcular el valor de `cuenta - 11` y toma una decisión basada en ese valor. Las siguientes dos líneas agregan el valor de `cuenta` al resultado e incrementan `cuenta` en 1 cada vez que el programa haya decidido que `cuenta` todavía no es 11.

Aquí está el mismo programa en JavaScript:

```
let total = 0, cuenta = 1;
while (cuenta <= 10) {
  total += cuenta;
  cuenta += 1;
}
console.log(total);
// → 55
```

Esta versión nos da algunas mejoras más. La más importante, ya no hay necesidad de especificar la forma en que queremos que el programa salte hacia adelante y hacia atrás. El constructo del lenguaje `while` se ocupa de eso. Este continúa ejecutando el bloque de código (envuelto en llaves) debajo de el, siempre y cuando la condición que se le dio se mantenga. Esa condición es `cuenta <= 10`, lo que significa “*cuenta* es menor o igual a 10”. Ya no tenemos que crear un valor temporal y compararlo con cero, lo cual era un detalle poco interesante. Parte del poder de los lenguajes de programación es que se encargan por nosotros de los detalles sin interés.

Al final del programa, después de que el `while` haya terminado, la

operación `console.log` se usa para mostrar el resultado.

{{index “sum function”, “range function”, abstracción, function}}

Finalmente, aquí está cómo se vería el programa si tuviéramos acceso a las convenientes operaciones `rango` y `suma` disponibles, que respectivamente crean una colección de números dentro de un rango y calculan la suma de una colección de números:

```
console.log(suma(rango(1, 10)));  
// → 55
```

La moraleja de esta historia es que el mismo programa se puede expresar en formas largas y cortas, ilegibles y legibles. La primera versión del programa era extremadamente oscura, mientras que esta última es casi Español: muestra en el `log` de la consola la suma del rango de los números 1 al 10. (En [capítulos posteriores](#) veremos cómo definir operaciones como `suma` y `rango`.)

Un buen lenguaje de programación ayuda al programador permitiéndole hablar sobre las acciones que la computadora tiene que realizar en un nivel superior. Ayuda a omitir detalles poco interesantes, proporciona bloques de construcción convenientes (como `while` y `console.log`), te permite que definas tus propios bloques de construcción (como `suma` y `rango`), y hace que esos bloques sean fáciles de componer.

¿QUÉ ES JAVASCRIPT?

JavaScript se introdujo en 1995 como una forma de agregar programas a páginas web en el navegador Netscape Navigator. El lenguaje ha sido desde entonces adoptado por todos los otros navegadores web principales. Ha hecho que las aplicaciones web modernas sean posibles: aplicaciones con las que puedes interactuar directamente, sin hacer una recarga de página para cada acción. JavaScript también es utilizado en sitios web más tradicionales para proporcionar diversas formas de interactividad e ingenio.

Es importante tener en cuenta que JavaScript casi no tiene nada que ver con el lenguaje de programación llamado Java. El nombre similar fue inspirado por consideraciones de marketing, en lugar de buen juicio. Cuando JavaScript estaba siendo introducido, el lenguaje Java estaba siendo fuertemente comercializado y estaba ganando popularidad. Alguien pensó que era una buena idea intentar cabalgar sobre este éxito. Ahora estamos atrapados con el nombre.

Después de su adopción fuera de Netscape, un documento estándar fue escrito para describir la forma en que debería funcionar el lenguaje JavaScript, para que las diversas piezas de software que decían ser compatibles con JavaScript en realidad estuvieran hablando del mismo lenguaje. Este se llamó el Estándar ECMAScript, por Ecma International que hizo la estandarización. En la práctica, los términos ECMAScript y JavaScript se puede usar indistintamente, son dos nombres para el mismo lenguaje.

Hay quienes dirán cosas *terribles* sobre JavaScript. Muchas de estas cosas son verdaderas. Cuando estaba comenzando a escribir algo

en JavaScript por primera vez, rápidamente comencé a despreciarlo. El lenguaje aceptaba casi cualquier cosa que escribiera, pero la interpretaba de una manera que era completamente diferente de lo que quería decir. Por supuesto, esto tenía mucho que ver con el hecho de que no tenía idea de lo que estaba haciendo, pero hay un problema real aquí: JavaScript es ridículamente liberal en lo que permite. La idea detrás de este diseño era que haría a la programación en JavaScript más fácil para los principiantes. En realidad, lo que mas hace es que encontrar problemas en tus programas sea más difícil porque el sistema no los señalará por ti.

Sin embargo, esta flexibilidad también tiene sus ventajas. Deja espacio para muchas técnicas que son imposibles en idiomas más rígidos, y como verás (por ejemplo en el [Capítulo 10](#)) se pueden usar para superar algunas de las deficiencias de JavaScript. Después de aprender el idioma correctamente y luego de trabajar con él por un tiempo, he aprendido a *querer* a JavaScript.

Ha habido varias versiones de JavaScript. ECMAScript versión 3 fue la versión mas ampliamente compatible en el momento del ascenso de JavaScript a su dominio, aproximadamente entre 2000 y 2010. Durante este tiempo, se trabajó en marcha hacia una ambiciosa versión 4, que planeaba una serie de radicales mejoras y extensiones al lenguaje. Cambiar un lenguaje vivo y ampliamente utilizado de una manera tan radical resultó ser políticamente difícil, y el trabajo en la versión 4 fue abandonado en 2008, lo que llevó a la versión 5, mucho menos ambiciosa, que se publicaría en el 2009. Luego, en 2015, una actualización importante, incluyendo algunas de las ideas planificadas para la versión

4, fue realizada. Desde entonces hemos tenido actualizaciones nuevas y pequeñas cada año.

El hecho de que el lenguaje esté evolucionando significa que los navegadores deben mantenerse constantemente al día, y si estás usando uno más antiguo, puede que este no soporte todas las mejoras. Los diseñadores de lenguajes tienen cuidado de no realizar cualquier cambio que pueda romper los programas ya existentes, de manera que los nuevos navegadores puedan todavía ejecutar programas viejos. En este libro, usaré la versión 2017 de JavaScript.

Los navegadores web no son las únicas plataformas en las que se usa JavaScript. Algunas bases de datos, como MongoDB y CouchDB, usan JavaScript como su lenguaje de scripting y consultas. Varias plataformas para programación de escritorio y servidores, más notablemente el proyecto Node.js (el tema del [Capítulo 20](#)) proporcionan un entorno para programar en JavaScript fuera del navegador.

CÓDIGO, Y QUÉ HACER CON ÉL

Código es el texto que compone los programas. La mayoría de los capítulos en este libro contienen bastante. Creo que leer código y escribir código son partes indispensables del aprendizaje para programar. Trata de no solo echar un vistazo a los ejemplos, léelos atentamente y entiéndelos. Esto puede ser algo lento y confuso al principio, pero te prometo que rápidamente vas a agarrar el truco. Lo mismo ocurre con los ejercicios. No supongas que los entiendes hasta que hayas escrito una solución funcional para resolverlos.

Te recomiendo que pruebes tus soluciones a los ejercicios en un intérprete real de JavaScript. De esta forma, obtendrás retroalimentación inmediata acerca de que si esta funcionando lo que estás haciendo, y, espero, serás tentado a experimentar e ir más allá de los ejercicios.

La forma más fácil de ejecutar el código de ejemplo en el libro y experimentar con él, es buscarlo en la versión en línea del libro en *eloquentjavascript.net*. Allí puedes hacer clic en cualquier ejemplo de código para editar y ejecutarlo y ver el resultado que produce. Para trabajar en los ejercicios, ve a *eloquentjavascript.net/code*, que proporciona el código de inicio para cada ejercicio de programación y te permite ver las soluciones.

Si deseas ejecutar los programas definidos en este libro fuera de la caja de arena del libro, se requiere cierto cuidado. Muchos ejemplos se mantienen por si mismos y deberían de funcionar en cualquier entorno de JavaScript. Pero código en capítulos mas avanzados a menudo se escribe para un entorno específico (el navegador o Node.js) y solo puede ser ejecutado allí. Además, muchos capítulos definen programas más grandes, y las piezas de código que aparecen en ellos dependen de otras piezas o de archivos externos. La caja de arena en el sitio web proporciona enlaces a archivos Zip que contienen todos los scripts y archivos de datos necesarios para ejecutar el código de un capítulo determinado.

DESCRIPCIÓN GENERAL DE ESTE LIBRO

Este libro contiene aproximadamente tres partes. Los primeros 12 capítulos discuten el lenguaje JavaScript en sí. Los siguientes siete capítulos

son acerca de los navegadores web y la forma en la que JavaScript es usado para programarlos. Finalmente, dos capítulos están dedicados a Node.js, otro entorno en donde programar JavaScript.

A lo largo del libro, hay cinco *capítulos de proyectos*, que describen programas de ejemplo más grandes para darte una idea de la programación real. En orden de aparición, trabajaremos en la construcción de un robot de entrega, un [lenguaje de programación](#), un [juego de plataforma](#), un [programa de pintura](#) y un [sitio web dinámico](#).

La parte del lenguaje del libro comienza con cuatro capítulos para presentar la estructura básica del lenguaje de JavaScript. Estos introducen [estructuras de control](#) (como la palabra `while` que ya viste en esta introducción), [funciones](#) (escribir tus propios bloques de construcción), y [estructuras de datos](#). Después de estos, serás capaz de escribir programas simples. Luego, los Capítulos [5](#) y [6](#) introducen técnicas para usar funciones y objetos y así escribir código más *abstracto* y de manera que puedas mantener la complejidad bajo control.

Después de un [primer capítulo de proyecto](#), la primera parte del libro continúa con los capítulos sobre [manejo y solución de errores](#), en expresiones regulares (una herramienta importante para trabajar con texto), en [modularidad](#) (otra defensa contra la complejidad), y en [programación asincrónica](#) (que se encarga de eventos que toman tiempo). El [segundo capítulo de proyecto](#) concluye la primera parte del libro.

La segunda parte, Capítulos [13](#) a [19](#), describe las herramientas a las que el JavaScript en un navegador tiene acceso. Aprenderás a mostrar cosas en la pantalla (Capítulos [14](#) y [17](#)), responder a entradas de usuario ([Capítulo 15](#)), y a comunicarte a través de la red ([Capítulo 18](#)). Hay

dos capítulos de proyectos en esta parte.

Después de eso, el [Capítulo 20](#) describe Node.js, y el [Capítulo 21](#) construye un pequeño sistema web usando esta herramienta.

CONVENCIONES TIPOGRÁFICAS

En este libro, el texto escrito en una fuente monoespaciada representará elementos de programas, a veces son fragmentos autosuficientes, y a veces solo se refieren a partes de un programa cercano. Los programas (de los que ya has visto algunos), se escriben de la siguiente manera:

```
function factorial(numero) {  
  if (numero == 0) {  
    return 1;  
  } else {  
    return factorial(numero - 1) * numero;  
  }  
}
```

Algunas veces, para mostrar el resultado que produce un programa, la salida esperada se escribe después de él, con dos diagonales y una flecha en frente.

```
console.log(factorial(8));  
// → 40320
```

¡Buena suerte!

“Debajo de la superficie de la máquina, el programa se mueve. Sin esfuerzo, se expande y se contrae. En gran armonía, los electrones se dispersan y se reagrupan. Las figuras en el monitor son tan solo ondas sobre el agua. La esencia se mantiene invisible debajo de la superficie.”

—Master Yuan-Ma, The Book of Programming

CHAPTER 1

VALORES, TIPOS, Y OPERADORES

Dentro del mundo de la computadora, solo existen datos. Puedes leer datos, modificar datos, crear nuevos datos—pero todo lo que no sean datos, no puede ser mencionado. Toda estos datos están almacenados como largas secuencias de bits, y por lo tanto, todos los datos son fundamentalmente parecidos.

Los *bits* son cualquier tipo de cosa que pueda tener dos valores, usualmente descritos como ceros y unos. Dentro de la computadora, estos toman formas tales como cargas eléctricas altas o bajas, una señal fuerte o débil, o un punto brillante u opaco en la superficie de un CD. Cualquier pedazo de información discreta puede ser reducida a una secuencia de ceros y unos y, de esa manera ser representada en bits.

Por ejemplo, podemos expresar el numero 13 en bits. Funciona de la misma manera que un número decimal, pero en vez de 10 diferentes dígitos, solo tienes 2, y el peso de cada uno aumenta por un factor de 2 de derecha a izquierda. Aquí tenemos los bits que conforman el número 13, con el peso de cada dígito mostrado debajo de el:

0 0 0 0 1 1 0 1

128 64 32 16 8 4 2 1

Entonces ese es el número binario 00001101, o $8 + 4 + 1$, o 13.

VALORES

Imagina un mar de bits, un océano de ellos. Una computadora moderna promedio tiene mas de 30 billones de bits en su almacenamiento de datos volátiles (memoria funcional). El almacenamiento no volátil (disco duro o equivalente) tiende a tener unas cuantas mas ordenes de magnitud.

Para poder trabajar con tales cantidades de bits sin perdernos, debemos separarlos en porciones que representen pedazos de información. En un entorno de JavaScript, esas porciones son llamadas *valores*. Aunque todos los valores están hechos de bits, estos juegan papeles diferentes. Cada valor tiene un tipo que determina su rol. Algunos valores son números, otros son pedazos de texto, otros son funciones, y así sucesivamente.

Para crear un valor, solo debemos de invocar su nombre. Esto es conveniente. No tenemos que recopilar materiales de construcción para nuestros valores, o pagar por ellos. Solo llamamos su nombre, y *woosh*, ahí lo tienes. Estos no son realmente creados de la nada, por supuesto. Cada valor tiene que ser almacenado en algún sitio, y si quieres usar una cantidad gigante de valores al mismo tiempo, puede que te quedes sin memoria. Afortunadamente, esto solo es un problema si los necesitas todos al mismo tiempo. Tan pronto como dejes de utilizar un valor, este se disipará, dejando atrás sus bits para que estos sean reciclados

como material de construcción para la próxima generación de valores.

Este capítulo introduce los elementos atómicos de los programas en JavaScript, estos son, los tipos de valores simples y los operadores que actúan en tales valores.

NÚMEROS

Valores del tipo *number* (número) son, como es de esperar, valores numéricos. En un programa hecho en JavaScript, se escriben de la siguiente manera:

13

Utiliza eso en un programa, y ocasionara que el patrón de bits que representa el número 13 sea creado dentro de la memoria de la computadora.

`{{index [number, representación], bit}}`

JavaScript utiliza un número fijo de bits, específicamente 64 de ellos, para almacenar un solo valor numérico. Solo existen una cantidad finita de patrones que podemos crear con 64 bits, lo que significa que la cantidad de números diferentes que pueden ser representados es limitada. Para una cantidad de N dígitos decimales, la cantidad de números que pueden ser representados es 10^N . Del mismo modo, dados 64 dígitos binarios, podemos representar 2^{64} números diferentes, lo que es alrededor de 18 trillones (un 18 con 18 ceros más). Eso es muchísimo.

La memoria de un computador solía ser mucho mas pequeña que en

la actualidad, y las personas tendían a utilizar grupos de 8 o 16 bits para representar sus números. Era común accidentalmente *desbordar* esta limitación— terminando con un número que no cupiera dentro de la cantidad dada de bits. Hoy en día, incluso computadoras que caben dentro de tu bolsillo poseen de bastante memoria, por lo que somos libres de usar pedazos de memoria de 64 bits, y solamente nos tenemos que preocupar por desbordamientos de memoria cuando lidiamos con números verdaderamente astronómicos.

A pesar de esto, no todos los números enteros por debajo de 18 trillones caben en un número de JavaScript. Esos bits también almacenan números negativos, por lo que un bit indica el signo de un número. Un problema mayor es que los números no enteros tienen que ser representados también. Para hacer esto, algunos de los bits son usados para almacenar la posición del punto decimal. El número entero mas grande que puede ser almacenado está en el rango de los nueve mil billones (15 ceros), que sigue siendo inmenso.

Los números fraccionarios se escriben usando un punto:

9.81

Para números muy grandes o muy pequeños, pudiéramos también usar notación científica agregando una *e* (de “exponente”), seguida por el exponente del número:

2.998e8

Eso es $2.998 \times 10^8 = 299,800,000$.

Los cálculos con números enteros (también llamados *integers*) mas pequeños a los nueve mil billones anteriormente mencionados están garantizados a ser siempre precisos. Desafortunadamente, los cálculos con números fraccionarios, generalmente no lo son. Así como π (pi) no puede ser precisamente expresado por un número finito de números decimales, muchos números pierden algo de precisión cuando solo hay 64 bits disponibles para almacenarlos. Esto es una pena, pero solo causa problemas prácticos en situaciones específicas. Lo importante es que debemos ser consciente de estas limitaciones y tratar a los números fraccionarios como aproximaciones, no como valores precisos.

ARITMÉTICA

Lo que mayormente se hace con los números es aritmética. Operaciones aritméticas tales como la adición y la multiplicación, toman dos valores numéricos y producen un nuevo valor a raíz de ellos. Así es como lucen en JavaScript:

```
100 + 4 * 11
```

Los símbolos $+$ y $*$ son llamados *operadores*. El primero representa a la adición, y el segundo representa a la multiplicación. Colocar un operador entre dos valores aplicará la operación asociada a esos valores y producirá un nuevo valor.

¿Pero el ejemplo significa “agrega 4 y 100, y multiplica el resultado por 11”, o es la multiplicación aplicada antes de la adición? Como

quizás hayas podido adivinar, la multiplicación sucede primero. Pero así como en las matemáticas, puedes cambiar este orden envolviendo la adición en paréntesis:

$$(100 + 4) * 11$$

Para sustraer, existe el operador $-$, y la división puede ser realizada con el operador $/$.

Cuando operadores aparecen juntos sin paréntesis, el orden en el cual son aplicados es determinado por la *precedencia* de los operadores. El ejemplo muestra que la multiplicación es aplicada antes que la adición. El operador $/$ tiene la misma precedencia que $*$. Lo mismo aplica para $+$ y $-$. Cuando operadores con la misma precedencia aparecen uno al lado del otro, como en $1 - 2 + 1$, estos se aplican de izquierda a derecha: $(1 - 2) + 1$.

Estas reglas de precedencia no son algo de lo que deberías preocuparte. Cuando tengas dudas, solo agrega un paréntesis.

Existe otro operador aritmético que quizás no reconozcas inmediatamente. El símbolo $\%$ es utilizado para representar la operación de *residuo*. $x \% y$ es el residuo de dividir x entre y . Por ejemplo, $314 \% 100$ produce 14, y $144 \% 12$ produce 0. La precedencia del residuo es la misma que la de la multiplicación y la división. Frecuentemente veras que este operador es también conocido como *modulo*.

NÚMEROS ESPECIALES

Existen 3 valores especiales en JavaScript que son considerados números pero que no se comportan como números normales.

Los primeros dos son `Infinity` y `-Infinity`, los cuales representan las infinidades positivas y negativas. `Infinity - 1` aun es `Infinity`, y así sucesivamente. A pesar de esto, no confíes mucho en computaciones que dependan de infinidades. Estas no son matemáticamente confiables, y puede que muy rápidamente nos resulten en el próximo número especial: `NaN`.

`NaN` significa “no es un número” (“Not A Number”), aunque *sea* un valor del tipo numérico. Obtendras este resultado cuando, por ejemplo, trates de calcular `0 / 0` (cero dividido entre cero), `Infinity - Infinity`, o cualquier otra cantidad de operaciones numéricas que no produzcan un resultado significativo.

STRINGS

El próximo tipo de dato básico es el *string*. Los Strings son usados para representar texto. Son escritos encerrando su contenido en comillas:

```
`Debajo en el mar`  
"Descansa en el océano"  
'Flota en el océano'
```

Puedes usar comillas simples, comillas dobles, o comillas invertidas para representar strings, siempre y cuando las comillas al principio y al

final coincidan.

Casi todo puede ser colocado entre comillas, y JavaScript construirá un valor string a partir de ello. Pero algunos caracteres son mas difíciles. Te puedes imaginar que colocar comillas entre comillas podría ser difícil. Los *Newlines* (los caracteres que obtienes cuando presionas la tecla de Enter) solo pueden ser incluidos cuando el string está encapsulado con comillas invertidas (\').

Para hacer posible incluir tales caracteres en un string, la siguiente notación es utilizada: cuando una barra invertida (\) es encontrada dentro de un texto entre comillas, indica que el carácter que le sigue tiene un significado especial. Esto se conoce como *escapar* el carácter. Una comilla que es precedida por una barra invertida no representará el final del string sino que formara parte del mismo. Cuando el carácter n es precedido por una barra invertida, este se interpreta como un Newline (salto de linea). De la misma forma, t después de una barra invertida, se interpreta como un character de tabulación. Toma como referencia el siguiente string:

```
"Esta es la primera linea\nY esta es la segunda"
```

El texto actual es este:

```
Esta es la primera linea  
Y esta es la segunda
```

Se encuentran, por supuesto, situaciones donde queremos que una barra invertida en un string solo sea una barra invertida, y no un carác-

ter especial. Si dos barras invertidas prosiguen una a la otra, serán colapsadas y sólo una permanecerá en el valor resultante del string. Así es como el string “*Un carácter de salto de línea es escrito así: “\n”.*” puede ser expresado:

Un carácter de salto de línea es escrito así: `\"\\n\".`

También los strings deben de ser modelados como una serie de bits para poder existir dentro del computador. La forma en la que JavaScript hace esto es basada en el estándar *Unicode*. Este estándar asigna un número a todo carácter que alguna vez pudieras necesitar, incluyendo caracteres en Griego, Árabe, Japones, Armenio, y así sucesivamente. Si tenemos un número para representar cada carácter, un string puede ser descrito como una secuencia de números.

Y eso es lo que hace JavaScript. Pero hay una complicación: La representación de JavaScript usa 16 bits por cada elemento string, en el cual caben 2^{16} números diferentes. Pero Unicode define mas caracteres que aquellos—aproximadamente el doble, en este momento. Entonces algunos caracteres, como muchos emojis, necesitan ocupar dos “posiciones de caracteres” en los strings de JavaScript. Volveremos a este tema en el [Capítulo 5](#).

Los strings no pueden ser divididos, multiplicados, o substraídos, pero el operador `+` *puede* ser utilizado en ellos. No los agrega, sino que los *concatena*—pega dos strings juntos. La siguiente línea producirá el string “concatenar”:

```
"con" + "cat" + "e" + "nar"
```


Los valores string tienen un conjunto de funciones (*métodos*) asociadas, que pueden ser usadas para realizar operaciones en ellos. Regresaremos a estas en el [Capítulo 4](#).

Los strings escritos con comillas simples o dobles se comportan casi de la misma manera—La única diferencia es el tipo de comilla que necesitamos para escapar dentro de ellos. Los strings de comillas inversas, usualmente llamados *plantillas literales*, pueden realizar algunos trucos más. Mas allá de permitir saltos de líneas, pueden también incrustar otros valores.

```
`la mitad de 100 es ${100 / 2}`
```

Cuando escribes algo dentro de `${}` en una plantilla literal, el resultado será computado, convertido a string, e incluido en esa posición. El ejemplo anterior produce “*la mitad de 100 es 50*”.

OPERADORES UNARIOS

No todos los operadores son símbolos. Algunos se escriben como palabras. Un ejemplo es el operador `typeof`, que produce un string con el nombre del tipo de valor que le demos.

```
console.log(typeof 4.5)
// → number
console.log(typeof "x")
// → string
```

Usaremos `console.log` en los ejemplos de código para indicar que queremos ver el resultado de alguna evaluación. Mas acerca de esto esto en el [proximo capitulo](#).

En los otros operadores que hemos visto hasta ahora, todos operaban en dos valores, pero `typeof` sola opera con un valor. Los operadores que usan dos valores son llamados operadores *binarios*, mientras que aquellos operadores que usan uno son llamados operadores *unarios*. El operador menos puede ser usado tanto como un operador binario o como un operador unario.

```
console.log(- (10 - 2))  
// → -8
```

VALORES BOOLEANOS

Es frecuentemente util tener un valor que distingue entre solo dos posibilidades, como “si”, y “no”, o “encendido” y “apagado”. Para este propósito, JavaScript tiene el tipo *Boolean*, que tiene solo dos valores: `true` (verdadero) y `false` (falso) que se escriben de la misma forma.

COMPARACIÓN

Aquí se muestra una forma de producir valores Booleanos:

```
console.log(3 > 2)
```

```
// → true  
console.log(3 < 2)  
// → false
```

Los signos `>` y `<` son tradicionalmente símbolos para “mayor que” y “menor que”, respectivamente. Ambos son operadores binarios. Aplicarlos resulta en un valor Boolean que indica si la condición que indican se cumple.

Los Strings pueden ser comparados de la misma forma.

```
console.log("Aardvark" < "Zoroaster")  
// → true
```

La forma en la que los strings son ordenados, es aproximadamente alfabético, aunque no realmente de la misma forma que esperaríamos ver en un diccionario: las letras mayúsculas son siempre “menores que” las letras minúsculas, así que `"Z" < "a"`, y caracteres no alfabéticos (como `!`, `-` y demás) son también incluidos en el ordenamiento. Cuando comparamos strings, JavaScript evalúa los caracteres de izquierda a derecha, comparando los códigos Unicode uno por uno.

Otros operadores similares son `>=` (mayor o igual que), `<=` (menor o igual que), `==` (igual a), y `!=` (no igual a).

```
console.log("Itchy" != "Scratchy")  
// → true  
console.log("Manzana" == "Naranja")  
// → false
```

Solo hay un valor en JavaScript que no es igual a si mismo, y este es NaN (“no es un número”).

```
console.log(NaN == NaN)
// → false
```

Se supone que NaN denota el resultado de una computación sin sentido, y como tal, no es igual al resultado de ninguna *otra* computación sin sentido.

OPERADORES LÓGICOS

También existen algunas operaciones que pueden ser aplicadas a valores Booleanos. JavaScript soporta tres operadores lógicos: *and*, *or*, y *not*. Estos pueden ser usados para “razonar” acerca de valores Booleanos.

El operador && representa el operador lógico *and*. Es un operador binario, y su resultado es verdadero solo si ambos de los valores dados son verdaderos.

```
console.log(true && false)
// → false
console.log(true && true)
// → true
```

El operador || representa el operador lógico *or*. Lo que produce es verdadero si cualquiera de los valores dados es verdadero.

```
console.log(false || true)
// → true
console.log(false || false)
// → false
```

Not se escribe como un signo de exclamación (!). Es un operador unario que voltea el valor dado—!true produce false y !false produce true.

Cuando estos operadores Booleanos son mezclados con aritmética y con otros operadores, no siempre es obvio cuando son necesarios los paréntesis. En la práctica, usualmente puedes manejarte bien sabiendo que de los operadores que hemos visto hasta ahora, || tiene la menor precedencia, luego le sigue &&, luego le siguen los operadores de comparación (>, ==, y demás), y luego el resto. Este orden ha sido determinado para que en expresiones como la siguiente, la menor cantidad de paréntesis posible sea necesaria:

```
1 + 1 == 2 && 10 * 10 > 50
```

El ultimo operador lógico que discutiremos no es unario, tampoco binario, sino *ternario*, esto es, que opera en tres valores. Es escrito con un signo de interrogación y dos puntos, de esta forma:

```
console.log(true ? 1 : 2);
// → 1
console.log(false ? 1 : 2);
// → 2
```

Este es llamado el operador *condicional* (o algunas veces simplemente operador *ternario* ya que solo existe uno de este tipo). El valor a la izquierda del signo de interrogación “decide” cual de los otros dos valores sera retornado. Cuando es verdadero, elige el valor de en medio, y cuando es falso, el valor de la derecha.

VALORES VACÍOS

Existen dos valores especiales, escritos como `null` y `undefined`, que son usados para denotar la ausencia de un valor *significativo*. Son en si mismos valores, pero no traen consigo información.

Muchas operaciones en el lenguaje que no producen un valor significativo (veremos algunas mas adelante), producen `undefined` simplemente porque tienen que producir *algún* valor.

La diferencia en significado entre `undefined` y `null` es un accidente del diseño de JavaScript, y realmente no importa la mayor parte del tiempo. En los casos donde realmente tendríamos que preocuparnos por estos valores, mayormente recomiendo que los trates como intercambiables.

CONVERSIÓN DE TIPO AUTOMÁTICA

En la Introducción, mencione que JavaScript tiende a salirse de su camino para aceptar casi cualquier programa que le demos, incluso programas que hacen cosas extrañas. Esto es bien demostrado por las siguientes expresiones:

```
console.log(8 * null)
// → 0
console.log("5" - 1)
// → 4
console.log("5" + 1)
// → 51
console.log("cinco" * 2)
// → NaN
console.log(false == 0)
// → true
```

Cuando un operador es aplicado al tipo de valor “incorrecto”, JavaScript silenciosamente convertirá ese valor al tipo que necesita, utilizando una serie de reglas que frecuentemente no dan el resultado que quisieras o esperarías. Esto es llamado *coercion de tipo*. El `null` en la primera expresión se torna `0`, y el `"5"` en la segunda expresión se torna `5` (de string a número). Sin embargo, en la tercera expresión, `+` intenta realizar una concatenación de string antes que una adición numérica, entonces el `1` es convertido a `"1"` (de número a string)

Cuando algo que no se traduce a un número en una manera obvia (tal como `"cinco"` o `undefined`) es convertido a un número, obtenemos el valor `NaN`. Operaciones aritméticas subsecuentes con `NaN`, continúan produciendo `NaN`, así que si te encuentras obteniendo uno de estos valores en algún lugar inesperado, busca por coerciones de tipo accidentales.

Cuando se utiliza `==` para comparar valores del mismo tipo, el desenlace es fácil de predecir: debemos de obtener verdadero cuando ambos valores son lo mismo, excepto en el caso de `NaN`. Pero cuando los tipos

difieren, JavaScript utiliza una serie de reglas complicadas y confusas para determinar que hacer. En la mayoría de los casos, solo tratara de convertir uno de estos valores al tipo del otro valor. Sin embargo, cuando `null` o `undefined` ocurren en cualquiera de los lados del operador, este produce verdadero solo si ambos lados son valores o `null` o `undefined`.

```
console.log(null == undefined);  
// → true  
console.log(null == 0);  
// → false
```

Este comportamiento es frecuentemente util. Cuando queremos probar si un valor tiene un valor real en vez de `null` o `undefined`, puedes compararlo con `null` usando el operador `==` (o `!=`).

Pero que pasa si queremos probar que algo se refiere precisamente al valor `false`? Las reglas para convertir strings y números a valores Booleanos, dice que `0`, `NaN`, y el string vacío (`""`) cuentan como `false`, mientras que todos los otros valores cuentan como `true`. Debido a esto, expresiones como `0 == false`, y `"" == false` son también verdaderas. Cuando no queremos ninguna conversion de tipo automática, existen otros dos operadores adicionales: `===` y `!==`. El primero prueba si un valor es *precisamente* igual al otro, y el segundo prueba si un valor no es precisamente igual. Entonces `"" === false` es falso, como es de esperarse.

Recomiendo usar el operador de comparación de tres caracteres de una manera defensiva para prevenir que conversiones de tipo inesper-

adas te estorben. Pero cuando estés seguro de que el tipo va a ser el mismo en ambos lados, no es problemático utilizar los operadores mas cortos.

CORTO CIRCUITO DE OPERADORES LÓGICOS

Los operadores lógicos `&&` y `||`, manejan valores de diferentes tipos de una forma peculiar. Ellos convertirán el valor en su lado izquierdo a un tipo Booleano para decidir que hacer, pero dependiendo del operador y el resultado de la conversión, devolverán o el valor *original* de la izquierda o el valor de la derecha.

El operador `||`, por ejemplo, devolverá el valor de su izquierda cuando este puede ser convertido a verdadero y de ser lo contrario devolverá el valor de la derecha. Esto tiene el efecto esperado cuando los valores son Booleanos, pero se comporta de una forma algo análoga con valores de otros tipos.

```
console.log(null || "usuario")  
// → usuario  
console.log("Agnes" || "usuario")  
// → Agnes
```

Podemos utilizar esta funcionalidad como una forma de recurrir a un valor por defecto. Si tenemos un valor que puede estar vacío, podemos usar `||` después de este para remplazarlo con otro valor. Si el valor inicial puede ser convertido a falso, obtendra el reemplazo en su lugar.

El operador `&&` funciona de manera similar, pero de forma opuesta.

Cuando el valor a su izquierda es algo que se convierte a falso, devuelve ese valor, y de lo contrario, devuelve el valor a su derecha.

Otra propiedad importante de estos dos operadores es que la parte de su derecha solo es evaluada si es necesario. En el caso de `true || x`, no importa que sea `x`—aun si es una pieza del programa que hace algo *terrible*—el resultado será verdadero, y `x` nunca será evaluado. Lo mismo sucede con `false && x`, que es falso e ignorará `x`. Esto es llamado *evaluación de corto circuito*.

El operador condicional funciona de manera similar. Del segundo y tercer valor, solo el que es seleccionado es evaluado.

RESUMEN

Observamos cuatro tipos de valores de JavaScript en este capítulo: números, textos (`strings`), Booleanos, y valores indefinidos.

Tales valores son creados escribiendo su nombre (`true`, `null`) o valor (`13`, `"abc"`). Puedes combinar y transformar valores con operadores. Vimos operadores binarios para aritmética (`+`, `-`, `*`, `/`, y `%`), concatenación de strings (`+`), comparaciones (`==`, `!=`, `===`, `!==`, `<`, `>`, `<=`, `>=`), y lógica (`&&`, `||`), así también como varios otros operadores unarios (`-` para negar un número, `!` para negar lógicamente, y `typeof` para saber el valor de un tipo) y un operador ternario (`?:`) para elegir uno de dos valores basándose en un tercer valor.

Esto te da la información suficiente para usar JavaScript como una calculadora de bolsillo, pero no para mucho más. El [próximo capítulo](#) empezará a juntar estas expresiones para formar programas básicos.

“Y mi corazón brilla de un color rojo brillante bajo mi piel transparente y translúcida, y tienen que administrarme 10cc de JavaScript para conseguir que regrese. (respondo bien a las toxinas en la sangre.) Hombre, esa cosa es increíble!”

—_why, Why’s (Poignant) Guide to Ruby

CHAPTER 2

ESTRUCTURA DE PROGRAMA

En este capítulo, comenzaremos a hacer cosas que realmente se pueden llamar *programación*. Expandiremos nuestro dominio del lenguaje JavaScript más allá de los sustantivos y fragmentos de oraciones que hemos visto hasta ahora, al punto donde podemos expresar prosa significativa.

EXPRESIONES Y DECLARACIONES

En el [Capítulo 1](#), creamos valores y les aplicamos operadores a ellos para obtener nuevos valores. Crear valores de esta manera es la sustancia principal de cualquier programa en JavaScript. Pero esa sustancia tiene que enmarcarse en una estructura más grande para poder ser útil. Así que eso es lo que veremos a continuación.

Un fragmento de código que produce un valor se llama una *expresión*. Cada valor que se escribe literalmente (como 22 o "psicoanálisis") es una expresión. Una expresión entre paréntesis también es una expresión, como lo es un operador binario aplicado a dos expresiones o un operador unario aplicado a una sola.

Esto demuestra parte de la belleza de una interfaz basada en un lenguaje. Las expresiones pueden contener otras expresiones de una manera muy similar a como las sub-oraciones en los lenguajes humanos están anidadas, una sub-oración puede contener sus propias sub-oraciones, y así sucesivamente. Esto nos permite construir expresiones que describen cálculos arbitrariamente complejos.

Si una expresión corresponde al fragmento de una oración, una *declaración* en JavaScript corresponde a una oración completa. Un programa es una lista de declaraciones.

El tipo más simple de declaración es una expresión con un punto y coma después ella. Esto es un programa:

```
1;  
!false;
```

Sin embargo, es un programa inútil. Una expresión puede estar feliz solo con producir un valor, que luego pueda ser utilizado por el código circundante. Una declaración es independiente por si misma, por lo que equivale a algo solo si afecta al mundo. Podría mostrar algo en la pantalla—eso cuenta como cambiar el mundo—o podría cambiar el estado interno de la máquina en una manera que afectará a las declaraciones que vengan después de ella. Estos cambios se llaman *efecto secundarios*. Las declaraciones en el ejemplo anterior solo producen los valores 1 y true y luego inmediatamente los tira a la basura. Esto no deja ninguna huella en el mundo. Cuando ejecutes este programa, nada observable ocurre.

En algunos casos, JavaScript te permite omitir el punto y coma al

final de una declaración. En otros casos, tiene que estar allí, o la próxima línea serán tratada como parte de la misma declaración. Las reglas para saber cuando se puede omitir con seguridad son algo complejas y propensas a errores. Así que en este libro, cada declaración que necesite un punto y coma siempre tendrá uno. Te recomiendo que hagas lo mismo, al menos hasta que hayas aprendido más sobre las sutilezas de los puntos y comas que puedan ser omitidos.

VINCULACIONES

Cómo mantiene un programa un estado interno? Cómo recuerda cosas? Hasta ahora hemos visto cómo producir nuevos valores a partir de valores anteriores, pero esto no cambia los valores anteriores, y el nuevo valor tiene que ser usado inmediatamente o se disipará nuevamente. Para atrapar y mantener valores, JavaScript proporciona una cosa llamada *vinculación*, o *variable*:

```
let atrapado = 5 * 5;
```

Ese es un segundo tipo de declaración. La palabra especial (*palabra clave*) `let` indica que esta oración va a definir una vinculación. Le sigue el nombre de la vinculación y, si queremos darle un valor inmediatamente, un operador `=` y una expresión.

La declaración anterior crea una vinculación llamada `atrapado` y la usa para capturar el número que se produce al multiplicar 5 por 5.

Después de que una vinculación haya sido definida, su nombre puede

usarse como una expresión. El valor de tal expresión es el valor que la vinculación mantiene actualmente. Aquí hay un ejemplo:

```
let diez = 10;
console.log(diez * diez);
// → 100
```

Cuando una vinculación señala a un valor, eso no significa que esté atada a ese valor para siempre. El operador `=` puede usarse en cualquier momento en vinculaciones existentes para desconectarlas de su valor actual y hacer que ellas apunten a uno nuevo:

```
let humor = "ligero";
console.log(humor);
// → ligero
humor = "oscuro";
console.log(humor);
// → oscuro
```

Deberías imaginar a las vinculaciones como tentáculos, en lugar de cajas. Ellas no *contienen* valores; ellas los *agarran*—dos vinculaciones pueden referirse al mismo valor. Un programa solo puede acceder a los valores que todavía pueda referenciar. Cuando necesitas recordar algo, creas un tentáculo para aferrarte a él o vuelves a conectar uno de tus tentáculos existentes a ese algo.

Veamos otro ejemplo. Para recordar la cantidad de dólares que Luigi aún te debe, creas una vinculación. Y luego, cuando él te pague de

vuelta \$35, le das a esta vinculación un nuevo valor:

```
let deudaLuigi = 140;
deudaLuigi = deudaLuigi - 35;
console.log(deudaLuigi);
// → 105
```

Cuando defines una vinculación sin darle un valor, el tentáculo no tiene nada que agarrar, por lo que termina en solo aire. Si pides el valor de una vinculación vacía, obtendrás el valor `undefined`.

Una sola declaración `let` puede definir múltiples vinculaciones. Las definiciones deben estar separadas por comas.

```
let uno = 1, dos = 2;
console.log(uno + dos);
// → 3
```

Las palabras `var` y `const` también pueden ser usadas para crear vinculaciones, en una manera similar a `let`.

```
var nombre = "Ayda";
const saludo = "Hola ";
console.log(saludo + nombre);
// → Hola Ayda
```

La primera, `var` (abreviatura de “variable”), es la forma en la que se declaraban las vinculaciones en JavaScript previo al 2015. Volveremos

a la forma precisa en que difiere de `let` en el [próximo capítulo](#). Por ahora, recuerda que generalmente hace lo mismo, pero raramente la usaremos en este libro porque tiene algunas propiedades confusas.

La palabra `const` representa una *constante*. Define una vinculación constante, que apunta al mismo valor por el tiempo que viva. Esto es útil para vinculaciones que le dan un nombre a un valor para que fácilmente puedas consultarlo más adelante.

NOMBRES VINCULANTES

Los nombres de las vinculaciones pueden ser cualquier palabra. Los dígitos pueden ser parte de los nombres de las vinculaciones pueden—`catch22` es un nombre válido, por ejemplo—pero el nombre no debe comenzar con un dígito. El nombre de una vinculación puede incluir signos de dólar (\$) o caracteres de subrayado (_), pero no otros signos de puntuación o caracteres especiales.

Las palabras con un significado especial, como `let`, son *palabras claves*, y no pueden usarse como nombres vinculantes. También hay una cantidad de palabras que están “reservadas para su uso” en futuras versiones de JavaScript, que tampoco pueden ser usadas como nombres vinculantes. La lista completa de palabras clave y palabras reservadas es bastante larga:

```
break case catch class const continue debugger default
delete do else enum export extends false finally for
function if implements import interface in instanceof let
new package private protected public return static super
```



```
switch this throw true try typeof var void while with yield
```

No te preocupes por memorizarlas. Cuando crear una vinculación produzca un error de sintaxis inesperado, observa si estas tratando de definir una palabra reservada.

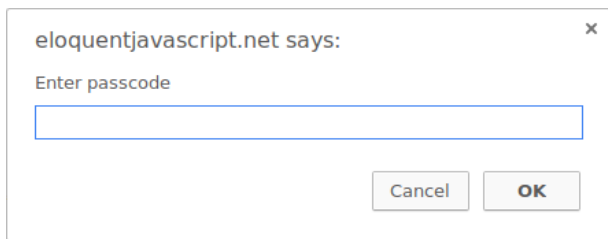
EL ENTORNO

La colección de vinculaciones y sus valores que existen en un momento dado se llama *entorno*. Cuando se inicia un programa, este entorno no está vacío. Siempre contiene vinculaciones que son parte del estándar del lenguaje, y la mayoría de las veces, también tiene vinculaciones que proporcionan formas de interactuar con el sistema circundante. Por ejemplo, en el navegador, hay funciones para interactuar con el sitio web actualmente cargado y para leer entradas del mouse y teclado.

FUNCIONES

Muchos de los valores proporcionados por el entorno predeterminado tienen el tipo *función*. Una función es una pieza de programa envuelta en un valor. Dichos valores pueden ser *aplicados* para ejecutar el programa envuelto. Por ejemplo, en un entorno navegador, la vinculación `prompt` sostiene una función que muestra un pequeño cuadro de diálogo preguntando por entrada del usuario. Esta se usa así:

```
prompt("Introducir contraseña");
```



Ejecutar una función también se conoce como *invocarla*, *llamarla*, o *aplicarla*. Puedes llamar a una función poniendo paréntesis después de una expresión que produzca un valor de función. Usualmente usarás directamente el nombre de la vinculación que contenga la función. Los valores entre los paréntesis se dan al programa dentro de la función. En el ejemplo, la función `prompt` usa el string que le damos como el texto a mostrar en el cuadro de diálogo. Los valores dados a las funciones se llaman *argumentos*. Diferentes funciones pueden necesitar un número diferente o diferentes tipos de argumentos

La función `prompt` no se usa mucho en la programación web moderna, sobre todo porque no tienes control sobre la forma en como se ve la caja de diálogo resultante, pero puede ser útil en programas de juguete y experimentos.

LA FUNCIÓN `console.log`

En los ejemplos, utilicé `console.log` para dar salida a los valores. La mayoría de los sistemas de JavaScript (incluidos todos los navegadores

web modernos y Node.js) proporcionan una función `console.log` que escribe sus argumentos en *algún* dispositivo de salida de texto. En los navegadores, esta salida aterriza en la consola de JavaScript. Esta parte de la interfaz del navegador está oculta por defecto, pero la mayoría de los navegadores la abren cuando presionas F12 o, en Mac, Command-Option-I. Si eso no funciona, busca en los menús un elemento llamado “herramientas de desarrollador” o algo similar.

Aunque los nombres de las vinculaciones no puedan contener caracteres de puntos, `console.log` tiene uno. Esto es porque `console.log` no es un vinculación simple. En realidad, es una expresión que obtiene la propiedad `log` del valor mantenido por la vinculación `console`. Averiguaremos qué significa esto exactamente en el [Capítulo 4](#).

VALORES DE RETORNO

Mostrar un cuadro de diálogo o escribir texto en la pantalla es un *efecto secundario*. Muchas funciones son útiles debido a los efectos secundarios que ellas producen. Las funciones también pueden producir valores, en cuyo caso no necesitan tener un efecto secundario para ser útil. Por ejemplo, la función `Math.max` toma cualquier cantidad de argumentos numéricos y devuelve el mayor de ellos.

```
console.log(Math.max(2, 4));  
// → 4
```

Cuando una función produce un valor, se dice que *retorna* ese valor.

Todo lo que produce un valor es una expresión en JavaScript, lo que significa que las llamadas a funciones se pueden usar dentro de expresiones más grandes. aquí una llamada a `Math.min`, que es lo opuesto a `Math.max`, se usa como parte de una expresión de adición:

```
console.log(Math.min(2, 4) + 100);  
// → 102
```

El [próximo capítulo](#) explica cómo escribir tus propias funciones.

FLUJO DE CONTROL

Cuando tu programa contiene más de una declaración, las declaraciones se ejecutan como si fueran una historia, de arriba a abajo. Este programa de ejemplo tiene dos declaraciones. La primera le pide al usuario un número, y la segunda, que se ejecuta después de la primera, muestra el cuadrado de ese número.

```
let elNumero = Number(prompt("Elige un numero"));  
console.log("Tu número es la raiz cuadrada de " +  
            elNumero * elNumero);
```

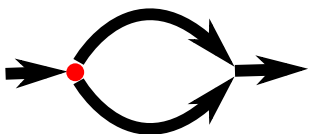
La función `Number` convierte un valor a un número. Necesitamos esa conversión porque el resultado de `prompt` es un valor de string, y nosotros queremos un numero. Hay funciones similares llamadas `String` y `Boolean` que convierten valores a esos tipos.

Aquí está la representación esquemática (bastante trivial) de un flujo de control en línea recta:



EJECUCIÓN CONDICIONAL

No todos los programas son caminos rectos. Podemos, por ejemplo, querer crear un camino de ramificación, donde el programa toma la rama adecuada basandose en la situación en cuestión. Esto se llama *ejecución condicional*.



La ejecución condicional se crea con la palabra clave `if` en JavaScript. En el caso simple, queremos que se ejecute algún código si, y solo si, una cierta condición se cumple. Podríamos, por ejemplo, solo querer mostrar el cuadrado de la entrada si la entrada es realmente un número.

```
let elNumero = Number(prompt("Elige un numero"));
if (!Number.isNaN(elNumero)) {
    console.log("Tu número es la raíz cuadrada de " +
                elNumero * elNumero);
}
```

Con esta modificación, si ingresas la palabra “loro”, no se mostrara

ninguna salida.

La palabra clave `if` ejecuta u omite una declaración dependiendo del valor de una expresión booleana. La expresión decisiva se escribe después de la palabra clave, entre paréntesis, seguida de la declaración a ejecutar.

La función `Number.isNaN` es una función estándar de JavaScript que retorna `true` solo si el argumento que se le da es `NaN`. Resulta que la función `Number` devuelve `NaN` cuando le pasas un string que no representa un número válido. Por lo tanto, la condición se traduce a “a menos que `elNumero` no sea un número, haz esto”.

La declaración debajo del `if` está envuelta en llaves (`{y }`) en este ejemplo. Estos pueden usarse para agrupar cualquier cantidad de declaraciones en una sola declaración, llamada un *bloque*. Podrías también haberlas omitido en este caso, ya que solo tienes una sola declaración, pero para evitar tener que pensar si se necesitan o no, la mayoría de los programadores en JavaScript las usan en cada una de sus declaraciones envueltas como esta. Seguiremos esta convención en la mayoría de este libro, a excepción de la ocasional declaración de una sola línea.

```
if (1 + 1 == 2) console.log("Es verdad");  
// → Es verdad
```

A menudo no solo tendrás código que se ejecuta cuando una condición es verdadera, pero también código que maneja el otro caso. Esta ruta alternativa está representado por la segunda flecha en el diagrama. La palabra clave `else` se puede usar, junto con `if`, para crear dos caminos de ejecución alternativos, de una manera separada.

```

let elNumero = Number(prompt("Elige un numero"));
if (!Number.isNaN(elNumero)) {
    console.log("Tu número es la raíz cuadrada de " +
                elNumero * elNumero);
} else {
    console.log("Ey. Por qué no me diste un número?");
}

```

Si tenemos más de dos rutas a elegir, múltiples pares de if/else se pueden “encadenar”. Aquí hay un ejemplo:

```

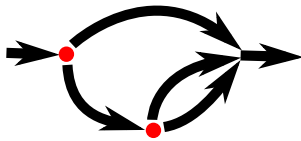
let numero = Number(prompt("Elige un numero"));

if (numero < 10) {
    console.log("Pequeño");
} else if (numero < 100) {
    console.log("Mediano");
} else {
    console.log("Grande");
}

```

El programa primero comprobará si `numero` es menor que 10. Si lo es, eligira esa rama, mostrara "Pequeño", y está listo. Si no es así, toma la rama `else`, que a su vez contiene un segundo `if`. Si la segunda condición (`< 100`) es verdadera, eso significa que el número está entre 10 y 100, y "Mediano" se muestra. Si no es así, la segunda y última la rama `else` es elegida.

El esquema de este programa se ve así:



CICLOS WHILE Y DO

Considera un programa que muestra todos los números pares de 0 a 12. Una forma de escribir esto es la siguiente:

```
console.log(0);  
console.log(2);  
console.log(4);  
console.log(6);  
console.log(8);  
console.log(10);  
console.log(12);
```

Eso funciona, pero la idea de escribir un programa es hacer de algo *menos* trabajo, no más. Si necesitáramos todos los números pares menores a 1.000, este enfoque sería poco práctico. Lo que necesitamos es una forma de ejecutar una pieza de código múltiples veces. Esta forma de flujo de control es llamada un *ciclo* (o “loop”):



El flujo de control de ciclos nos permite regresar a algún punto del programa en donde estábamos antes y repetirlo con nuestro estado del programa actual. Si combinamos esto con una vinculación que cuenta, podemos hacer algo como esta:

```
let numero = 0;
while (numero <= 12) {
  console.log(numero);
  numero = numero + 2;
}
// → 0
// → 2
// ...   etcetera
```

Una declaración que comienza con la palabra clave `while` crea un ciclo. La palabra `while` es seguida por una expresión en paréntesis y luego por una declaración, muy similar a `if`. El bucle sigue ingresando a esta declaración siempre que la expresión produzca un valor que dé `true` cuando sea convertida a Boolean.

La vinculación `numero` demuestra la forma en que una vinculación puede seguir el progreso de un programa. Cada vez que el ciclo se repite, `numero` obtiene un valor que es 2 más que su valor anterior. Al comienzo de cada repetición, se compara con el número 12 para decidir si el trabajo del programa está terminado.

Como un ejemplo que realmente hace algo útil, ahora podemos escribir un programa que calcula y muestra el valor de 2^{10} (2 a la 10). Usamos dos vinculaciones: una para realizar un seguimiento de nuestro

resultado y una para contar cuántas veces hemos multiplicado este resultado por 2. El ciclo prueba si la segunda vinculación ha llegado a 10 todavía y, si no, actualiza ambas vinculaciones.

```
let resultado = 1;
let contador = 0;
while (contador < 10) {
  resultado = resultado * 2;
  contador = contador + 1;
}
console.log(resultado);
// → 1024
```

El contador también podría haber comenzado en 1 y chequear para ≤ 10 , pero, por razones que serán evidentes en el [Capítulo 4](#), es una buena idea ir acostumbrándose a contar desde 0.

Un ciclo `do` es una estructura de control similar a un ciclo `while`. Difiere solo en un punto: un ciclo `do` siempre ejecuta su cuerpo al menos una vez, y comienza a chequear si debe detenerse solo después de esa primera ejecución. Para reflejar esto, la prueba aparece después del cuerpo del ciclo:

```
let tuNombre;
do {
  tuNombre = prompt("Quien eres?");
} while (!tuNombre);
console.log(tuNombre);
```

Este programa te obligará a ingresar un nombre. Preguntará de nuevo y de nuevo hasta que obtenga algo que no sea un string vacío. Aplicar el operador `!` convertirá un valor a tipo Booleano antes de negarlo y todos los strings, excepto `""` serán convertidos a `true`. Esto significa que el ciclo continúa dando vueltas hasta que proporciones un nombre no-vacío.

INDENTANDO CÓDIGO

En los ejemplos, he estado agregando espacios adelante de declaraciones que son parte de una declaración más grande. Estos no son necesarios—la computadora aceptará el programa normalmente sin ellos. De hecho, incluso las nuevas líneas en los programas son opcionales. Podrías escribir un programa en una sola línea inmensa si así quisieras.

El rol de esta indentación dentro de los bloques es hacer que la estructura del código se destaque. En código donde se abren nuevos bloques dentro de otros bloques, puede ser difícil ver dónde termina un bloque y donde comienza el otro. Con la indentación apropiada, la forma visual de un programa corresponde a la forma de los bloques dentro de él. Me gusta usar dos espacios para cada bloque abierto, pero los gustos varían—algunas personas usan cuatro espacios, y algunas personas usan caracteres de tabulación. Lo cosa importante es que cada bloque nuevo agregue la misma cantidad de espacio.

```
if (false != true) {  
  console.log("Esto tiene sentido.");  
  if (1 < 2) {
```

```
    console.log("Ninguna sorpresa alli.");  
  }  
}
```

La mayoría de los editores de código ayudaran indentar automáticamente las nuevas líneas con la cantidad adecuada.

CICLOS FOR

Muchos ciclos siguen el patrón visto en los ejemplos de `while`. Primero una vinculación “contador” se crea para seguir el progreso del ciclo. Entonces viene un ciclo `while`, generalmente con una expresión de prueba que verifica si el contador ha alcanzado su valor final. Al final del cuerpo del ciclo, el el contador se actualiza para mantener un seguimiento del progreso.

Debido a que este patrón es muy común, JavaScript y otros lenguajes similares proporcionan una forma un poco más corta y más completa, el ciclo `for`:

```
for (let numero = 0; numero <= 12; numero = numero + 2) {  
  console.log(numero);  
}  
// → 0  
// → 2  
// ...   etcetera
```

Este programa es exactamente equivalente al ejemplo [anterior](#) de impresión de números pares. El único cambio es que todas las declaraciones que están relacionadas con el “estado” del ciclo están agrupadas después del `for`.

Los paréntesis después de una palabra clave `for` deben contener dos puntos y comas. La parte antes del primer punto y coma *inicializa* el ciclo, generalmente definiendo una vinculación. La segunda parte es la expresión que *chequea* si el ciclo debe continuar. La parte final *actualiza* el estado del ciclo después de cada iteración. En la mayoría de los casos, esto es más corto y conciso que un constructo `while`.

Este es el código que calcula 2^{10} , usando `for` en lugar de `while`:

```
let resultado = 1;
for (let contador = 0; contador < 10; contador = contador + 1) {
  resultado = resultado * 2;
}
console.log(resultado);
// → 1024
```

ROMPIENDO UN CICLO

Hacer que la condición del ciclo produzca `false` no es la única forma en que el ciclo puede terminar. Hay una declaración especial llamada `break` (“romper”) que tiene el efecto de inmediatamente saltar afuera del ciclo circundante.

Este programa ilustra la declaración `break`. Encuentra el primer

número que es a la vez mayor o igual a 20 y divisible por 7.

```
for (let actual = 20; ; actual = actual + 1) {  
  if (actual % 7 == 0) {  
    console.log(actual);  
    break;  
  }  
}  
// → 21
```

Usar el operador restante (%) es una manera fácil de probar si un número es divisible por otro número. Si lo es, el residuo de su división es cero.

El constructo `for` en el ejemplo no tiene una parte que verifique cuando finalizar el ciclo. Esto significa que el ciclo nunca se detendrá a menos que se ejecute la declaración `break` dentro de él.

Si eliminas esa declaración `break` o escribieras accidentalmente una condición final que siempre produjera `true`, tu programa estaría atrapado en un *ciclo infinito*. Un programa atrapado en un ciclo infinito nunca terminará de ejecutarse, lo que generalmente es algo malo.

La palabra clave `continue` (“continuar”) es similar a `break`, en que influye el progreso de un ciclo. Cuando `continue` se encuentre en el cuerpo de un ciclo, el control salta afuera del cuerpo y continúa con la siguiente iteración del ciclo.

ACTUALIZANDO VINCULACIONES DE MANERA SUCINTA

Especialmente cuando realices un ciclo, un programa a menudo necesita “actualizar” una vinculación para mantener un valor basandose en el valor anterior de esa vinculación.

```
contador = contador + 1;
```

JavaScript provee de un atajo para esto:

```
contador += 1;
```

Atajos similares funcionan para muchos otros operadores, como resultado `*= 2` para duplicar resultado o `contador -= 1` para contar hacia abajo.

Esto nos permite acortar un poco más nuestro ejemplo de conteo.

```
for (let numero = 0; numero <= 12; numero += 2) {  
    console.log(numero);  
}
```

Para `contador += 1` y `contador -= 1`, hay incluso equivalentes más cortos: `contador++` y `contador--`.

DESPACHAR EN UN VALOR CON SWITCH

No es poco común que el código se vea así:

```
if (x == "valor1") accion1();
else if (x == "valor2") accion2();
else if (x == "valor3") accion3();
else accionPorDefault();
```

Existe un constructo llamado `switch` que está destinada a expresar tales “despachos” de una manera más directa. Desafortunadamente, la sintaxis que JavaScript usa para esto (que heredó de la línea lenguajes de programación C/Java) es algo incómoda—una cadena de declaraciones `if` podría llegar a verse mejor. Aquí hay un ejemplo:

```
switch (prompt("Como esta el clima?")) {
  case "lluvioso":
    console.log("Recuerda salir con un paraguas.");
    break;
  case "soleado":
    console.log("Vistete con poca ropa.");
  case "nublado":
    console.log("Ve afuera.");
    break;
  default:
    console.log("Tipo de clima desconocido!");
    break;
}
```


Puedes poner cualquier número de etiquetas de `case` dentro del bloque abierto por `switch`. El programa comenzará a ejecutarse en la etiqueta que corresponde al valor que se le dio a `switch`, o en `default` si no se encuentra ningún valor que coincida. Continuará ejecutándose, incluso a través de otras etiquetas, hasta que llegue a una declaración `break`. En algunos casos, como en el caso "soleado" del ejemplo, esto se puede usar para compartir algo de código entre casos (recomienda salir para ambos climas soleado y nublado). Pero ten cuidado—es fácil olvidarse de `break`, lo que hará que el programa ejecute código que no quieres que sea ejecutado.

CAPITALIZACIÓN

Los nombres de vinculaciones no pueden contener espacios, sin embargo, a menudo es útil usar múltiples palabras para describir claramente lo que representa la vinculación. Estas son más o menos tus opciones para escribir el nombre de una vinculación con varias palabras en ella:

```
pequeñatortugaverde  
pequeña_tortuga_verde  
PequeñaTortugaVerde  
pequeñaTortugaVerde
```

El primer estilo puede ser difícil de leer. Me gusta mucho el aspecto del estilo con los guiones bajos, aunque ese estilo es algo fastidioso de escribir. Las funciones estándar de JavaScript, y la mayoría de los

programadores de JavaScript, siguen el estilo de abajo: capitalizan cada palabra excepto la primera. No es difícil acostumbrarse a pequeñas cosas así, y programar con estilos de nombres mixtos pueden ser algo discordante para leer, así que seguiremos esta convención.

En algunos casos, como en la función `Number`, la primera letra de la vinculación también está en mayúscula. Esto se hizo para marcar esta función como un constructor. Lo que es un constructor quedará claro en el [Capítulo 6](#). Por ahora, lo importante es no ser molestado por esta aparente falta de consistencia.

COMENTARIOS

A menudo, el código en si mismo no transmite toda la información que deseas que un programa transmita a los lectores humanos, o lo transmite de una manera tan críptica que la gente quizás no lo entienda. En otras ocasiones, podrías simplemente querer incluir algunos pensamientos relacionados como parte de tu programa. Esto es para lo qué son los *comentarios*.

Un comentario es una pieza de texto que es parte de un programa pero que es completamente ignorado por la computadora. JavaScript tiene dos formas de escribir comentarios. Para escribir un comentario de una sola línea, puede usar dos caracteres de barras inclinadas (`//`) y luego el texto del comentario después.

```
let balanceDeCuenta = calcularBalance(cuenta);  
// Es un claro del bosque donde canta un río  
balanceDeCuenta.ajustar();
```

```
// Cuelgan enloquecidamente de las hierbas harapos de plata
let reporte = new Reporte();
// Donde el sol de la orgullosa montaña luce:
añadirAReporte(balanceDeCuenta, reporte);
// Un pequeño valle espumoso de luz.
```

Un comentario `//` va solo hasta el final de la línea. Una sección de texto entre `/*` y `*/` se ignorará en su totalidad, independientemente de si contiene saltos de línea. Esto es útil para agregar bloques de información sobre un archivo o un pedazo de programa.

```
/*
    Primero encontré este número garabateado en la parte posterior
    de
    un viejo cuaderno. Desde entonces, a menudo lo he visto,
    apareciendo en números de teléfono y en los números de serie de
    productos que he comprado. Obviamente me gusta, así que
    decidí quedármelo
*/
const miNumero = 11213;
```

RESUMEN

Ahora sabes que un programa está construido a partir de declaraciones, las cuales a veces pueden contener más declaraciones. Las declaraciones tienden a contener expresiones, que a su vez se pueden construir a partir

de expresiones mas pequeñas.

Poner declaraciones una despues de otras te da un programa que es ejecutado de arriba hacia abajo. Puedes introducir alteraciones en el flujo de control usando declaraciones condicionales (`if`, `else`, y `switch`) y ciclos (`while`, `do`, y `for`).

Las vinculaciones se pueden usar para archivar datos bajo un nombre, y son utiles para el seguimiento de estado en tu programa. El entorno es el conjunto de vinculaciones que se definen. Los sistemas de JavaScript siempre incluyen por defecto un número de vinculaciones estándar útiles en tu entorno.

Las funciones son valores especiales que encapsulan una parte del programa. Puedes invocarlas escribiendo `nombreDeLaFuncion(argumento1, argumento2)`. Tal llamada a función es una expresión, y puede producir un valor.

EJERCICIOS

Si no estas seguro de cómo probar tus soluciones para los ejercicios, consulta la [introducción](#).

Cada ejercicio comienza con una descripción del problema. Lee eso y trata de resolver el ejercicio. Si tienes problemas, considera leer las pistas en el [final del libro](#). Las soluciones completas para los ejercicios no estan incluidas en este libro, pero puedes encontrarlas en línea en eloquentjavascript.net/code. Si quieres aprender algo de los ejercicios, te recomiendo mirar a las soluciones solo despues de que hayas resuelto el ejercicio, o al menos despues de que lo hayas intentando resolver por

un largo tiempo y tengas un ligero dolor de cabeza.

CICLO DE UN TRIÁNGULO

Escriba un ciclo que haga siete llamadas a `console.log` para generar el siguiente triángulo:

```
#  
##  
###  
####  
#####  
#####  
#####
```

Puede ser útil saber que puedes encontrar la longitud de un string escribiendo `.length` después de él:

```
let abc = "abc";  
console.log(abc.length);  
// → 3
```

FIZZBUZZ

Escribe un programa que use `console.log` para imprimir todos los números de 1 a 100, con dos excepciones. Para números divisibles por 3, imprime

"Fizz" en lugar del número, y para los números divisibles por 5 (y no 3), imprime "Buzz" en su lugar.

Cuando tengas eso funcionando, modifica tu programa para imprimir "FizzBuzz", para números que sean divisibles entre 3 y 5 (y aún imprimir "Fizz" o "Buzz" para números divisibles por solo uno de ellos).

(Esta es en realidad una pregunta de entrevista que se ha dicho elimina un porcentaje significativo de candidatos a programadores. Así que si la puedes resolver, tu valor en el mercado laboral acaba de subir).

TABLERO DE AJEDREZ

Escribe un programa que cree un string que represente una cuadrícula de 8×8 , usando caracteres de nueva línea para separar las líneas. En cada posición de la cuadrícula hay un espacio o un carácter "#". Los caracteres deberían de formar un tablero de ajedrez.

Pasar este string a `console.log` debería mostrar algo como esto:

```
# # # #
# # # #
# # # #
# # # #
# # # #
# # # #
# # # #
# # # #
```

Cuando tengas un programa que genere este patrón, define una vinculación `tamaño = 8` y cambia el programa para que funcione con cualquier

tamaño, dando como salida una cuadrícula con el alto y ancho dados.

“La gente piensa que las ciencias de la computación son el arte de los genios, pero la verdadera realidad es lo opuesto, estas solo consisten en mucha gente haciendo cosas que se construyen una sobre la otra, al igual que un muro hecho de piedras pequeñas.”

—Donald Knuth

CHAPTER 3

FUNCIONES

Las funciones son el pan y la mantequilla de la programación en JavaScript. El concepto de envolver una pieza de programa en un valor tiene muchos usos. Esto nos da una forma de estructurar programas más grandes, de reducir la repetición, de asociar nombres con subprogramas y de aislar estos subprogramas unos con otros.

La aplicación más obvia de las funciones es definir nuevo vocabulario. Crear nuevas palabras en la prosa suele ser un mal estilo. Pero en la programación, es indispensable.

En promedio, un típico adulto que hable español tiene unas 20,000 palabras en su vocabulario. Pocos lenguajes de programación vienen con 20,000 comandos ya incorporados en él. Y el vocabulario que *está* disponible tiende a ser más precisamente definido, y por lo tanto menos flexible, que en el lenguaje humano. Por lo tanto, nosotros por lo general *tenemos* que introducir nuevos conceptos para evitar repetirnos demasiado.

DEFINIENDO UNA FUNCIÓN

Una definición de función es una vinculación regular donde el valor de la vinculación es una función. Por ejemplo, este código define `cuadrado` para referirse a una función que produce el cuadrado de un número dado:

```
const cuadrado = function(x) {  
  return x * x;  
};  
  
console.log(cuadrado(12));  
// → 144
```

Una función es creada con una expresión que comienza con la palabra clave `function` (“función”). Las funciones tienen un conjunto de *parámetros* (en este caso, solo `x`) y un *cuerpo*, que contiene las declaraciones que deben ser ejecutadas cuando se llame a la función. El cuerpo de la función de una función creada de esta manera siempre debe estar envuelto en llaves, incluso cuando consista en una sola declaración.

Una función puede tener múltiples parámetros o ningún parámetro en absoluto. En el siguiente ejemplo, `hacerSonido` no lista ningún nombre de parámetro, mientras que `potencia` enumera dos:

```
const hacerSonido = function() {  
  console.log("Pling!");  
};
```

```
hacerSonido();  
// → Pling!  
  
const potencia = function(base, exponente) {  
  let resultado = 1;  
  for (let cuenta = 0; cuenta < exponente; cuenta++) {  
    resultado *= base;  
  }  
  return resultado;  
};  
  
console.log(potencia(2, 10));  
// → 1024
```

Algunas funciones producen un valor, como `potencia` y `cuadrado`, y algunas no, como `hacerSonido`, cuyo único resultado es un efecto secundario. Una declaración de `return` determina el valor que es retornado por la función. Cuando el control se encuentre con tal declaración, inmediatamente salta de la función actual y devuelve el valor retornado al código que llamó la función. Una declaración `return` sin una expresión después de ella hace que la función retorne `undefined`. Funciones que no tienen una declaración `return` en absoluto, como `hacerSonido`, similarmente retornan `undefined`.

Los parámetros de una función se comportan como vinculaciones regulares, pero sus valores iniciales están dados por el *llamador* de la función, no por el código en la función en sí.

VINCULACIONES Y ALCANCES

Cada vinculación tiene un *alcance*, que corresponde a la parte del programa en donde la vinculación es visible. Para vinculaciones definidas fuera de cualquier función o bloque, el alcance es todo el programa—puedes referir a estas vinculaciones en donde sea que quieras. Estas son llamadas *globales*.

Pero las vinculaciones creadas como parámetros de función o declaradas dentro de una función solo puede ser referenciadas en esa función. Estas se llaman *locales*. Cada vez que se llame a la función, se crean nuevas instancias de estas vinculaciones. Esto proporciona cierto aislamiento entre funciones—cada llamada de función actúa sobre su pequeño propio mundo (su entorno local), y a menudo puede ser entendida sin saber mucho acerca de lo qué está pasando en el entorno global.

Vinculaciones declaradas con `let` y `const` son, de hecho, locales al *bloque* donde esten declarados, así que si creas uno de esas dentro de un ciclo, el código antes y después del ciclo no puede “verlas”. En JavaScript anterior a 2015, solo las funciones creaban nuevos alcances, por lo que las vinculaciones de estilo-antiguo, creadas con la palabra clave `var`, son visibles a lo largo de toda la función en la que aparecen—o en todo el alcance global, si no están dentro de una función.

```
let x = 10;
if (true) {
  let y = 20;
  var z = 30;
  console.log(x + y + z);
  // → 60
```

```
}  
// y no es visible desde aqui  
console.log(x + z);  
// → 40
```

Cada alcance puede “mirar afuera” hacia al alcance que lo rodee, por lo que `x` es visible dentro del bloque en el ejemplo. La excepción es cuando vinculaciones múltiples tienen el mismo nombre—en ese caso, el código solo puede ver a la vinculación más interna. Por ejemplo, cuando el código dentro de la función `dividirEnDos` se refiera a `numero`, estara viendo su *propio* `numero`, no el `numero` en el alcance global.

```
const dividirEnDos = function(numero) {  
  return numero / 2;  
};  
  
let numero = 10;  
console.log(dividirEnDos(100));  
// → 50  
console.log(numero);  
// → 10
```

ALCANCE ANIDADO

JavaScript no solo distingue entre vinculaciones *globales* y *locales*. Bloques y funciones pueden ser creados dentro de otros bloques y funciones, produciendo múltiples grados de localidad.

Por ejemplo, esta función—que muestra los ingredientes necesarios para hacer un lote de humus—tiene otra función dentro de ella:

```
const humus = function(factor) {  
  const ingrediente = function(cantidad, unidad, nombre) {  
    let cantidadIngrediente = cantidad * factor;  
    if (cantidadIngrediente > 1) {  
      unidad += "s";  
    }  
    console.log(`${cantidadIngrediente} ${unidad} ${nombre}`);  
  };  
  ingrediente(1, "lata", "garbanzos");  
  ingrediente(0.25, "taza", "tahini");  
  ingrediente(0.25, "taza", "jugo de limón");  
  ingrediente(1, "clavo", "ajo");  
  ingrediente(2, "cucharada", "aceite de oliva");  
  ingrediente(0.5, "cucharadita", "comino");  
};
```

El código dentro de la función `ingrediente` puede ver la vinculación `factor` de la función externa. Pero sus vinculaciones locales, como `unidad` o `cantidadIngrediente`, no son visibles para la función externa.

En resumen, cada alcance local puede ver también todos los alcances locales que lo contengan. El conjunto de vinculaciones visibles dentro de un bloque está determinado por el lugar de ese bloque en el texto del programa. Cada alcance local puede también ver todos los alcances locales que lo contengan, y todos los alcances pueden ver el alcance global. Este enfoque para la visibilidad de vinculaciones es llamado

alcance léxico.

FUNCIONES COMO VALORES

Las vinculaciones de función simplemente actúan como nombres para una pieza específica del programa. Tal vinculación se define una vez y nunca cambia. Esto hace que sea fácil confundir la función con su nombre.

Pero los dos son diferentes. Un valor de función puede hacer todas las cosas que otros valores pueden hacer—puedes usarlo en expresiones arbitrarias, no solo llamarlo. Es posible almacenar un valor de función en una nueva vinculación, pasarla como argumento a una función, y así sucesivamente. Del mismo modo, una vinculación que contenga una función sigue siendo solo una vinculación regular y se le puede asignar un nuevo valor, así:

```
let lanzarMisiles = function() {  
    sistemaDeMisiles.lanzar("ahora");  
};  
if (modoSeguro) {  
    lanzarMisiles = function() { /* no hacer nada */ };  
}
```

En el [Capítulo 5](#), discutiremos las cosas interesantes que se pueden hacer al pasar valores de función a otras funciones.

NOTACIÓN DE DECLARACIÓN

Hay una forma ligeramente más corta de crear una vinculación de función. Cuando la palabra clave `function` es usada al comienzo de una declaración, funciona de una manera diferente.

```
function cuadrado(x) {  
    return x * x;  
}
```

Esta es una *declaración* de función. La declaración define la vinculación `cuadrado` y la apunta a la función dada. Esto es un poco mas facil de escribir, y no requiere un punto y coma después de la función.

Hay una sutileza con esta forma de definir una función.

```
console.log("El futuro dice:", futuro());  
  
function futuro() {  
    return "Nunca tendran autos voladores";  
}
```

Este código funciona, aunque la función esté definida *debajo* del código que lo usa. Las declaraciones de funciones no son parte del flujo de control regular de arriba hacia abajo. Estas son conceptualmente trasladadas a la cima de su alcance y pueden ser utilizadas por todo el código en ese alcance. Esto es a veces útil porque nos da la libertad de ordenar el código en una forma que nos parezca significativa,

sin preocuparnos por tener que definir todas las funciones antes de que sean utilizadas.

FUNCIONES DE FLECHA

Existe una tercera notación para funciones, que se ve muy diferente de las otras. En lugar de la palabra clave `function`, usa una flecha (`=>`) compuesta de los caracteres igual y mayor que (no debe ser confundida con el operador igual o mayor que, que se escribe `>=`).

```
const potencia = (base, exponente) => {  
  let resultado = 1;  
  for (let cuenta = 0; cuenta < exponente; cuenta++) {  
    resultado *= base;  
  }  
  return resultado;  
};
```

La flecha viene *después* de la lista de parámetros, y es seguida por el cuerpo de la función. Expresa algo así como “esta entrada (los parámetros) produce este resultado (el cuerpo)”.

Cuando solo haya un solo nombre de parámetro, los paréntesis alrededor de la lista de parámetros pueden ser omitidos. Si el cuerpo es una sola expresión, en lugar de un bloque en llaves, esa expresión será retornada por parte de la función. Así que estas dos definiciones de cuadrado hacen la misma cosa:


```
const cuadrado1 = (x) => { return x * x; };  
const cuadrado2 = x => x * x;
```

Cuando una función de flecha no tiene parámetros, su lista de parámetros es solo un conjunto vacío de paréntesis.

```
const bocina = () => {  
  console.log("Toot");  
};
```

No hay una buena razón para tener ambas funciones de flecha y expresiones `function` en el lenguaje. Aparte de un detalle menor, que discutiremos en [Capítulo 6](#), estas hacen lo mismo. Las funciones de flecha se agregaron en 2015, principalmente para que fuera posible escribir pequeñas expresiones de funciones de una manera menos verbosa. Las usaremos mucho en el [Capítulo 5](#).

LA PILA DE LLAMADAS

La forma en que el control fluye a través de las funciones es algo complicado. Vamos a echarle un vistazo más de cerca. Aquí hay un simple programa que hace unas cuantas llamadas de función:

```
function saludar(quien) {  
  console.log("Hola " + quien);  
}  
saludar("Harry");
```

```
console.log("Adios");
```

Un recorrido por este programa es más o menos así: la llamada a `saludar` hace que el control salte al inicio de esa función (línea 2). La función llama a `console.log`, la cual toma el control, hace su trabajo, y entonces retorna el control a la línea 2. Allí llega al final de la función `saludar`, por lo que vuelve al lugar que la llamó, que es la línea 4. La línea que sigue llama a `console.log` nuevamente. Después que esta función retorna, el programa llega a su fin.

Podríamos mostrar el flujo de control esquemáticamente de esta manera:

We could show the flow of control schematically like this:

```
no en una función
  en saludar
    en console.log
  en saludar
no en una función
  en console.log
no en una función
```

Ya que una función tiene que regresar al lugar donde fue llamada cuando esta retorna, la computadora debe recordar el contexto de donde sucedió la llamada. En un caso, `console.log` tiene que volver a la función `saludar` cuando está lista. En el otro caso, vuelve al final del programa.

El lugar donde la computadora almacena este contexto es la *pila de llamadas*. Cada vez que se llama a una función, el contexto actual es

almacenado en la parte superior de esta “pila”. Cuando una función retorna, elimina el contexto superior de la pila y lo usa para continuar la ejecución.

Almacenar esta pila requiere espacio en la memoria de la computadora. Cuando la pila crece demasiado grande, la computadora fallará con un mensaje como “fuera de espacio de pila” o “demasiada recursividad”. El siguiente código ilustra esto haciendo una pregunta realmente difícil a la computadora, que causara un ir y venir infinito entre las dos funciones. Mejor dicho, *sería* infinito, si la computadora tuviera una pila infinita. Como son las cosas, nos quedaremos sin espacio, o “explotaremos la pila”.

```
function gallina() {  
  return huevo();  
}  
function huevo() {  
  return gallina();  
}  
console.log(gallina() + " vino primero.");  
// → ??
```

ARGUMENTOS OPCIONALES

El siguiente código está permitido y se ejecuta sin ningún problema:

```
function cuadrado(x) { return x * x; }  
console.log(cuadrado(4, true, "erizo"));
```

// → 16

Definimos `cuadrado` con solo un parámetro. Sin embargo, cuando lo llamamos con tres, el lenguaje no se queja. Este ignora los argumentos extra y calcula el cuadrado del primero.

JavaScript es de extremadamente mente-abierto sobre la cantidad de argumentos que puedes pasar a una función. Si pasa demasiados, los adicionales son ignorados. Si pasas muy pocos, a los parámetros faltantes se les asigna el valor `undefined`.

La desventaja de esto es que es posible—incluso probable—que accidentalmente pases la cantidad incorrecta de argumentos a las funciones. Y nadie te dirá nada acerca de eso.

La ventaja es que este comportamiento se puede usar para permitir que una función sea llamada con diferentes cantidades de argumentos. Por ejemplo, esta función `menos` intenta imitar al operador `-` actuando ya sea en uno o dos argumentos

```
function menos(a, b) {  
  if (b === undefined) return -a;  
  else return a - b;  
}
```

```
console.log(menos(10));  
// → -10  
console.log(menos(10, 5));  
// → 5
```

Si escribes un operador `=` después un parámetro, seguido de una expresión, el valor de esa expresión reemplazará al argumento cuando este no sea dado.

Por ejemplo, esta versión de `potencia` hace que su segundo argumento sea opcional. Si este no es proporcionado o si pasas el valor `undefined`, este se establecerá en dos y la función se comportará como cuadrado.

```
function potencia(base, exponente = 2) {  
  let resultado = 1;  
  for (let cuenta = 0; cuenta < exponente; cuenta++) {  
    resultado *= base;  
  }  
  return resultado;  
}  
  
console.log(potencia(4));  
// → 16  
console.log(potencia(2, 6));  
// → 64
```

En el [próximo capítulo](#), veremos una forma en la que el cuerpo de una función puede obtener una lista de todos los argumentos que son pasados. Esto es útil porque hace posible que una función acepte cualquier cantidad de argumentos. Por ejemplo, `console.log` hace esto—muestra en la consola todos los valores que se le den.

```
console.log("C", "0", 2);  
// → C 0 2
```

CIERRE

La capacidad de tratar a las funciones como valores, combinado con el hecho de que las vinculaciones locales se vuelven a crear cada vez que una sea función es llamada, trae a la luz una pregunta interesante. Qué sucede con las vinculaciones locales cuando la llamada de función que los creó ya no está activa?

El siguiente código muestra un ejemplo de esto. Define una función, `envolverValor`, que crea una vinculación local. Luego retorna una función que accede y devuelve esta vinculación local.

```
function envolverValor(n) {  
  let local = n;  
  return () => local;  
}  
  
let envolver1 = envolverValor(1);  
let envolver2 = envolverValor(2);  
console.log(envolver1());  
// → 1  
console.log(envolver2());  
// → 2
```

Esto está permitido y funciona como es de esperar—ambas instancias de las vinculaciones todavía pueden ser accedidas. Esta situación es una

buena demostración del hecho de que las vinculaciones locales se crean de nuevo para cada llamada, y que las diferentes llamadas no pueden pisotear las distintas vinculaciones locales entre sí.

Esta característica—poder hacer referencia a una instancia específica de una vinculación local en un alcance encerrado—se llama *cierre*. Una función que hace referencia a vinculaciones de alcances locales alrededor de ella es llamada *un cierre*. Este comportamiento no solo te libera de tener que preocuparte por la duración de las vinculaciones pero también hace posible usar valores de funciones en algunas formas bastante creativas.

Con un ligero cambio, podemos convertir el ejemplo anterior en una forma de crear funciones que multipliquen por una cantidad arbitraria.

```
function multiplicador(factor) {  
  return numero => numero * factor;  
}  
  
let duplicar = multiplicador(2);  
console.log(duplicar(5));  
// → 10
```

La vinculación explícita `local` del ejemplo `envolverValor` no es realmente necesaria ya que un parámetro es en sí misma una vinculación local.

Pensar en programas de esta manera requiere algo de práctica. Un buen modelo mental es pensar en los valores de función como que contienen tanto el código en su cuerpo tanto como el entorno en el que

se crean. Cuando son llamadas, el cuerpo de la función ve su entorno original, no el entorno en el que se realiza la llamada.

En el ejemplo, se llama a `multiplicador` y esta crea un entorno en el que su parámetro `factor` está ligado a 2. El valor de función que retorna, el cual se almacena en `duplicar`, recuerda este entorno. Así que cuando es llamada, multiplica su argumento por 2.

RECURSIÓN

Está perfectamente bien que una función se llame a sí misma, siempre que no lo haga tanto que desborde la pila. Una función que se llama a sí misma es llamada *recursiva*. La recursión permite que algunas funciones sean escritas en un estilo diferente. Mira, por ejemplo, esta implementación alternativa de potencia:

```
function potencia(base, exponente) {  
  if (exponente == 0) {  
    return 1;  
  } else {  
    return base * potencia(base, exponente - 1);  
  }  
}  
  
console.log(potencia(2, 3));  
// → 8
```

Esto es bastante parecido a la forma en la que los matemáticos definen

la exponenciación y posiblemente describa el concepto más claramente que la variante con el ciclo. La función se llama a si misma muchas veces con cada vez exponentes más pequeños para lograr la multiplicación repetida.

Pero esta implementación tiene un problema: en las implementaciones típicas de JavaScript, es aproximadamente 3 veces más lenta que la versión que usa un ciclo. Correr a través de un ciclo simple es generalmente más barato en terminos de memoria que llamar a una función multiples veces.

El dilema de velocidad versus elegancia es interesante. Puedes verlo como una especie de compromiso entre accesibilidad-humana y accesibilidad-maquina. Casi cualquier programa se puede hacer más rápido haciendolo más grande y complicado. El programador tiene que decidir acerca de cual es un equilibrio apropiado.

En el caso de la función `potencia`, la versión poco elegante (con el ciclo) sigue siendo bastante simple y fácil de leer. No tiene mucho sentido reemplazarla con la versión recursiva. A menudo, sin embargo, un programa trata con conceptos tan complejos que renunciar a un poco de eficiencia con el fin de hacer que el programa sea más sencillo es útil.

Preocuparse por la eficiencia puede ser una distracción. Es otro factor más que complica el diseño del programa, y cuando estás haciendo algo que ya es difícil, añadir algo más de lo que preocuparse puede ser paralizante.

Por lo tanto, siempre comienza escribiendo algo que sea correcto y fácil de comprender. Si te preocupa que sea demasiado lento—lo que generalmente no sucede, ya que la mayoría del código simplemente no

se ejecuta con la suficiente frecuencia como para tomar cantidades significativas de tiempo—puedes medir luego y mejorar si es necesario.

La recursión no siempre es solo una alternativa ineficiente a los ciclos. Algunos problemas son realmente más fáciles de resolver con recursión que con ciclos. En la mayoría de los casos, estos son problemas que requieren explorar o procesar varias “ramas”, cada una de las cuales podría ramificarse de nuevo en aún más ramas.

Considera este acertijo: comenzando desde el número 1 y repetidamente agregando 5 o multiplicando por 3, una cantidad infinita de números nuevos pueden ser producidos. ¿Cómo escribirías una función que, dado un número, intente encontrar una secuencia de tales adiciones y multiplicaciones que produzca ese número?

Por ejemplo, se puede llegar al número 13 multiplicando primero por 3 y luego agregando 5 dos veces, mientras que el número 15 no puede ser alcanzado de ninguna manera.

Aquí hay una solución recursiva:

```
function encontrarSolucion(objetivo) {  
  function encontrar(actual, historia) {  
    if (actual == objetivo) {  
      return historia;  
    } else if (actual > objetivo) {  
      return null;  
    } else {  
      return encontrar(actual + 5, '(${historia} + 5)') ||  
        encontrar(actual * 3, '(${historia} * 3)');  
    }  
  }  
}
```

```
    return encontrar(1, "1");  
}  
  
console.log(encontrarSolucion(24));  
// → (((1 * 3) + 5) * 3)
```

Ten en cuenta que este programa no necesariamente encuentra la secuencia de operaciones *mas corta*. Este está satisfecho cuando encuentra cualquier secuencia que funcione.

Está bien si no ves cómo funciona el programa de inmediato. Vamos a trabajar a través de él, ya que es un gran ejercicio de pensamiento recursivo.

La función interna `encontrar` es la que hace uso de la recursión real. Esta toma dos argumentos, el número actual y un string que registra cómo se ha alcanzado este número. Si encuentra una solución, devuelve un string que muestra cómo llegar al objetivo. Si no puede encontrar una solución a partir de este número, retorna `null`.

Para hacer esto, la función realiza una de tres acciones. Si el número actual es el número objetivo, la historia actual es una forma de llegar a ese objetivo, por lo que es retornada. Si el número actual es mayor que el objetivo, no tiene sentido seguir explorando esta rama ya que tanto agregar como multiplicar solo hara que el número sea mas grande, por lo que retorna `null`. Y finalmente, si aún estamos por debajo del número objetivo, la función intenta ambos caminos posibles que comienzan desde el número actual llamandose a sí misma dos veces, una para agregar y otra para multiplicar. Si la primera llamada

devuelve algo que no es null, esta es retornada. De lo contrario, se retorna la segunda llamada, independientemente de si produce un string o el valor null.

Para comprender mejor cómo esta función produce el efecto que estamos buscando, veamos todas las llamadas a `encontrar` que se hacen cuando buscamos una solución para el número 13.

```
encontrar(1, "1")
  encontrar(6, "(1 + 5)")
    encontrar(11, "((1 + 5) + 5)")
      encontrar(16, "(((1 + 5) + 5) + 5)")
        muy grande
      encontrar(33, "(((1 + 5) + 5) * 3)")
        muy grande
      encontrar(18, "((1 + 5) * 3)")
        muy grande
    encontrar(3, "(1 * 3)")
      encontrar(8, "((1 * 3) + 5)")
        encontrar(13, "(((1 * 3) + 5) + 5)")
          ¡encontrado!
```

La indentación indica la profundidad de la pila de llamadas. La primera vez que `encontrar` es llamada, comienza llamandose a sí misma para explorar la solución que comienza con $(1 + 5)$. Esa llamada hará uso de la recursión aún más para explorar *cada* solución continuada que produzca un número menor o igual a el número objetivo. Como no encuentra uno que llegue al objetivo, retorna null a la primera llamada. Ahí el operador `||` genera la llamada que explora $(1 * 3)$ para que esta

suceda. Esta búsqueda tiene más suerte—su primera llamada recursiva, a través de *otra* llamada recursiva, encuentra al número objetivo. Esa llamada más interna retorna un string, y cada uno de los operadores `||` en las llamadas intermedias pasa ese string a lo largo, en última instancia retornando la solución.

FUNCIONES CRECIENTES

Hay dos formas más o menos naturales para que las funciones sean introducidas en los programas.

La primera es que te encuentras escribiendo código muy similar múltiples veces. Preferiríamos no hacer eso. Tener más código significa más espacio para que los errores se oculten y más material que leer para las personas que intenten entender el programa. Entonces tomamos la funcionalidad repetida, buscamos un buen nombre para ella, y la ponemos en una función.

La segunda forma es que encuentres que necesitas alguna funcionalidad que aún no has escrito y parece que merece su propia función. Comenzarás por nombrar a la función y luego escribirás su cuerpo. Incluso podrías comenzar a escribir código que use la función antes de que definas a la función en sí misma.

Que tan difícil te sea encontrar un buen nombre para una función es una buena indicación de cuán claro es el concepto que está tratando de envolver. Veamos un ejemplo.

Queremos escribir un programa que imprima dos números, los números de vacas y pollos en una granja, con las palabras *Vacas* y *Pollos* después

de ellos, y ceros acolchados antes de ambos números para que siempre tengan tres dígitos de largo.

```
007 Vacas
011 Pollos
```

Esto pide una función de dos argumentos—el numero de vacas y el numero de pollos. Vamos a programar.

```
function imprimirInventarioGranja(vacas, pollos) {
  let stringVaca = String(vacas);
  while (stringVaca.length < 3) {
    stringVaca = "0" + stringVaca;
  }
  console.log(`${stringVaca} Vacas`);
  let stringPollos = String(pollos);
  while (stringPollos.length < 3) {
    stringPollos = "0" + stringPollos;
  }
  console.log(`${stringPollos} Pollos`);
}
imprimirInventarioGranja(7, 11);
```

Escribir `.length` después de una expresión de string nos dará la longitud de dicho string. Por lo tanto, los ciclos `while` seguirán sumando ceros delante del string de numeros hasta que este tenga al menos tres caracteres de longitud.

Misión cumplida! Pero justo cuando estamos por enviar el código a

la agricultora (junto con una considerable factura), ella nos llama y nos dice que ella también comenzó a criar cerdos, y que si no podríamos extender el software para imprimir cerdos también?

Claro que podemos. Pero justo cuando estamos en el proceso de copiar y pegar esas cuatro líneas una vez más, nos detenemos y reconsideramos. Tiene que haber una mejor manera. Aquí hay un primer intento:

```
function imprimirEtiquetaAlcochadaConCeros(numero, etiqueta) {
  let stringNumero = String(numero);
  while (stringNumero.length < 3) {
    stringNumero = "0" + stringNumero;
  }
  console.log(`${stringNumero} ${etiqueta}`);
}

function imprimirInventarioGranja(vacas, pollos, cerdos) {
  imprimirEtiquetaAlcochadaConCeros(vacas, "Vacas");
  imprimirEtiquetaAlcochadaConCeros(pollos, "Pollos");
  imprimirEtiquetaAlcochadaConCeros(cerdos, "Cerdos");
}

imprimirInventarioGranja(7, 11, 3);
```

Funciona! Pero ese nombre, `imprimirEtiquetaAlcochadaConCeros`, es un poco incómodo. Combina tres cosas—impresión, alcochar con ceros y añadir una etiqueta—en una sola función.

En lugar de sacar la parte repetida de nuestro programa al por mayor,

intentemos elegir un solo *concepto*.

```
function alcocharConCeros(numero, amplitud) {
  let string = String(numero);
  while (string.length < amplitud) {
    string = "0" + string;
  }
  return string;
}

function imprimirInventarioGranja(vacas, pollos, cerdos) {
  console.log(`${alcocharConCeros(vacas, 3)} Vacas`);
  console.log(`${alcocharConCeros(pollos, 3)} Pollos`);
  console.log(`${alcocharConCeros(cerdos, 3)} Cerdos`);
}

imprimirInventarioGranja(7, 16, 3);
```

Una función con un nombre agradable y obvio como `alcocharConCeros` hace que sea más fácil de entender lo que hace para alguien que lee el código. Y tal función es útil en situaciones más allá de este programa en específico. Por ejemplo, podrías usarla para ayudar a imprimir tablas de números en una manera alineada.

Que tan inteligente y versátil *debería* de ser nuestra función? Podríamos escribir cualquier cosa, desde una función terriblemente simple que solo pueda alcochar un número para que tenga tres caracteres de ancho, a un complicado sistema generalizado de formateo de números que maneje números fraccionarios, números negativos, alineación de puntos

decimales, relleno con diferentes caracteres, y así sucesivamente.

Un principio útil es no agregar mucho ingenio a menos que estes absolutamente seguro de que lo vas a necesitar. Puede ser tentador escribir “frameworks” generalizados para cada funcionalidad que encuentres. Resiste ese impulso. No realizarás ningún trabajo real de esta manera—solo estarás escribiendo código que nunca usarás.

FUNCIONES Y EFECTOS SECUNDARIOS

Las funciones se pueden dividir aproximadamente en aquellas que se llaman por su efectos secundarios y aquellas que son llamadas por su valor de retorno. (Aunque definitivamente también es posible tener tanto efectos secundarios como devolver un valor en una misma función.)

La primera función auxiliar en el ejemplo de la granja, `imprimirEtiquetaA`, se llama por su efecto secundario: imprime una línea. La segunda versión, `alcocharConCeros`, se llama por su valor de retorno. No es coincidencia que la segunda sea útil en más situaciones que la primera. Las funciones que crean valores son más fáciles de combinar en nuevas formas que las funciones que directamente realizan efectos secundarios.

Una función *pura* es un tipo específico de función de producción-de-valores que no solo no tiene efectos secundarios pero que tampoco depende de los efectos secundarios de otro código—por ejemplo, no lee vinculaciones globales cuyos valores puedan cambiar. Una función pura tiene la propiedad agradable de que cuando se le llama con los mismos argumentos, siempre produce el mismo valor (y no hace nada más). Una

llamada a tal función puede ser sustituida por su valor de retorno sin cambiar el significado del código. Cuando no estás seguro de que una función pura esté funcionando correctamente, puedes probarla simplemente llamándola, y saber que si funciona en ese contexto, funcionará en cualquier contexto. Las funciones no puras tienden a requerir más configuración para poder ser probadas.

Aún así, no hay necesidad de sentirse mal cuando escribas funciones que no son puras o de hacer una guerra santa para purgarlas de tu código. Los efectos secundarios a menudo son útiles. No habría forma de escribir una versión pura de `console.log`, por ejemplo, y `console.log` es bueno de tener. Algunas operaciones también son más fáciles de expresar de una manera eficiente cuando usamos efectos secundarios, por lo que la velocidad de computación puede ser una razón para evitar la pureza.

RESUMEN

Este capítulo te enseñó a escribir tus propias funciones. La palabra clave `function`, cuando se usa como una expresión, puede crear un valor de función. Cuando se usa como una declaración, se puede usar para declarar una vinculación y darle una función como su valor. Las funciones de flecha son otra forma más de crear funciones.

```
// Define f para sostener un valor de función
const f = function(a) {
  console.log(a + 2);
};
```

```
// Declara g para ser una función
function g(a, b) {
  return a * b * 3.5;
}

// Un valor de función menos verboso
let h = a => a % 3;
```

Un aspecto clave en para comprender a las funciones es comprender los alcances. Cada bloque crea un nuevo alcance. Los parámetros y vinculaciones declaradas en un determinado alcance son locales y no son visibles desde el exterior. Vinculaciones declaradas con `var` se comportan de manera diferente—terminan en el alcance de la función más cercana o en el alcance global.

Separar las tareas que realiza tu programa en diferentes funciones es útil. No tendrás que repetirte tanto, y las funciones pueden ayudar a organizar un programa agrupando el código en piezas que hagan cosas específicas.

EJERCICIOS

MÍNIMO

El [capítulo anterior](#) introdujo la función estándar `Math.min` que devuelve su argumento más pequeño. Nosotros podemos construir algo como eso ahora. Escribe una función `min` que tome dos argumentos y retorne su

mínimo.

RECURSIÓN

Hemos visto que `%` (el operador de residuo) se puede usar para probar si un número es par o impar usando `% 2` para ver si es divisible entre dos. Aquí hay otra manera de definir si un número entero positivo es par o impar:

- Zero es par.
- Uno es impar.
- Para cualquier otro número N , su paridad es la misma que $N - 2$.

Define una función recursiva `esPar` que corresponda a esta descripción. La función debe aceptar un solo parámetro (un número entero, positivo) y devolver un Booleano.

Pruébalo con 50 y 75. Observa cómo se comporta con -1. Por qué? Puedes pensar en una forma de arreglar esto?

CONTEO DE FRIJOLES

Puedes obtener el N -ésimo carácter, o letra, de un string escribiendo `string[N]`. El valor devuelto será un string que contiene solo un carácter (por ejemplo, `"f"`). El primer carácter tiene posición cero, lo que hace que el último se encuentre en la posición `string.length - 1`. En otras palabras, un string de dos caracteres tiene una longitud de 2, y sus caracteres tendrán las posiciones 0 y 1.

Escribe una función `contarFs` que tome un string como su único argumento y devuelva un número que indica cuántos caracteres “F” en mayúsculas haya en el string.

Despues, escribe una función llamada `contarCaracteres` que se comporte como `contarFs`, excepto que toma un segundo argumento que indica el carácter que debe ser contado (en lugar de contar solo caracteres “F” en mayúscula). Reescribe `contarFs` para que haga uso de esta nueva función.

“En dos ocasiones me han preguntado, ‘Dinos, Sr. Babbage, si pones montos equivocadas en la máquina, saldrán las respuestas correctas? [...] No soy capaz de comprender correctamente el tipo de confusión de ideas que podrían provocar tal pregunta.’”

—Charles Babbage, *Passages from the Life of a Philosopher*
(1864)

CHAPTER 4

ESTRUCTURAS DE DATOS: OBJETOS Y ARRAYS

Los números, los booleanos y los strings son los átomos que constituyen las

estructuras de datos. Sin embargo, muchos tipos de información requieren más de un átomo. Los *objetos* nos permiten agrupar valores—incluidos otros objetos— para construir estructuras más complejas.

Los programas que hemos construido hasta ahora han estado limitados por el hecho de que estaban operando solo en tipos de datos simples. Este capítulo introducirá estructuras de datos básicas. Al final de el, sabrás lo suficiente como para comenzar a escribir programas útiles.

El capítulo trabajara a través de un ejemplo de programación más o menos realista, presentando nuevos conceptos según se apliquen al problema en cuestión. El código de ejemplo a menudo se basara en funciones y vinculaciones que fueron introducidas anteriormente en el texto.

La caja de arena en línea para el libro (eloquentjavascript.net/code) proporciona una forma de ejecutar código en el contexto de un capítulo

en específico. Si decides trabajar con los ejemplos en otro entorno, asegúrate de primero descargar el código completo de este capítulo desde la página de la caja de arena.

EL HOMBRE ARDILLA

De vez en cuando, generalmente entre las ocho y las diez de la noche, Jacques se encuentra a si mismo transformándose en un pequeño roedor peludo con una cola espesa.

Por un lado, Jacques está muy contento de no tener la licantropía clásica. Convertirse en una ardilla causa menos problemas que convertirse en un lobo. En lugar de tener que preocuparse por accidentalmente comerse al vecino (*eso* sería incómodo), le preocupa ser comido por el gato del vecino. Después de dos ocasiones en las que se despertó en una rama precariamente delgada de la copa de un roble, desnudo y desorientado, Jacques se ha dedicado a bloquear las puertas y ventanas de su habitación por la noche y pone algunas nueces en el piso para mantenerse ocupado.

Eso se ocupa de los problemas del gato y el árbol. Pero Jacques preferiría deshacerse de su condición por completo. Las ocurrencias irregulares de la transformación lo hacen sospechar que estas podrían ser provocadas por algo en específico. Por un tiempo, creyó que solo sucedía en los días en los que el había estado cerca de árboles de roble. Pero evitar los robles no detuvo el problema.

Cambiando a un enfoque más científico, Jacques ha comenzado a mantener un registro diario de todo lo que hace en un día determi-

nado y si su forma cambio. Con esta información el espera reducir las condiciones que desencadenan las transformaciones.

Lo primero que el necesita es una estructura de datos para almacenar esta información.

CONJUNTOS DE DATOS

Para trabajar con una porción de datos digitales, primero debemos encontrar una manera de representarlo en la memoria de nuestra máquina. Digamos, por ejemplo, que queremos representar una colección de los números 2, 3, 5, 7 y 11.

Podríamos ponernos creativos con los strings—después de todo, los strings pueden tener cualquier longitud, por lo que podemos poner una gran cantidad de datos en ellos—y usar "2 3 5 7 11" como nuestra representación. Pero esto es incómodo. Tendrías que extraer los dígitos de alguna manera y convertirlos a números para acceder a ellos.

Afortunadamente, JavaScript proporciona un tipo de datos específicamente para almacenar secuencias de valores. Es llamado *array* y está escrito como una lista de valores entre corchetes, separados por comas.

```
let listaDeNumeros = [2, 3, 5, 7, 11];  
console.log(listaDeNumeros[2]);  
// → 5  
console.log(listaDeNumeros[0]);  
// → 2  
console.log(listaDeNumeros[2 - 1]);  
// → 3
```


La notación para llegar a los elementos dentro de un array también utiliza corchetes. Un par de corchetes inmediatamente después de una expresión, con otra expresión dentro de ellos, buscará al elemento en la expresión de la izquierda que corresponde al *índice* dado por la expresión entre corchetes.

El primer índice de un array es cero, no uno. Entonces el primer elemento es alcanzado con `listaDeNumeros[0]`. El conteo basado en cero tiene una larga tradición en el mundo de la tecnología, y en ciertas maneras tiene mucho sentido, pero toma algo de tiempo acostumbrarse. Piensa en el índice como la cantidad de elementos a saltar, contando desde el comienzo del array.

PROPIEDADES

Hasta ahora hemos visto algunas expresiones sospechosas como `miString.length` (para obtener la longitud de un string) y `Math.max` (la función máxima) en capítulos anteriores. Estas son expresiones que acceden a la *propiedad* de algún valor. En el primer caso, accedemos a la propiedad `length` de el valor en `miString`. En el segundo, accedemos a la propiedad llamada `max` en el objeto `Math` (que es una colección de constantes y funciones relacionadas con las matemáticas).

Casi todos los valores de JavaScript tienen propiedades. Las excepciones son `null` y `undefined`. Si intentas acceder a una propiedad en alguno de estos no-valores, obtienes un error.

```
null.length;
```

```
// → TypeError: null has no properties
```

Las dos formas principales de acceder a las propiedades en JavaScript son con un punto y con corchetes. Tanto `valor.x` como `valor[x]` acceden una propiedad en `valor`—pero no necesariamente la misma propiedad. La diferencia está en cómo se interpreta `x`. Cuando se usa un punto, la palabra después del punto es el nombre literal de la propiedad. Cuando usas corchetes, la expresión entre corchetes es *evaluada* para obtener el nombre de la propiedad. Mientras `valor.x` obtiene la propiedad de `valor` llamada “`x`”, `valor[x]` intenta evaluar la expresión `x` y usa el resultado, convertido en un string, como el nombre de la propiedad.

Entonces, si sabes que la propiedad que te interesa se llama *color*, dices `valor.color`. Si quieres extraer la propiedad nombrado por el valor mantenido en la vinculación `i`, dices `valor[i]`. Los nombres de las propiedades son strings. Pueden ser cualquier string, pero la notación de puntos solo funciona con nombres que se vean como nombres de vinculaciones válidos. Entonces, si quieres acceder a una propiedad llamada *2* o *Juan Perez*, debes usar corchetes: `valor[2]` o `valor["Juan Perez"]`.

Los elementos en un array son almacenados como propiedades del array, usando números como nombres de propiedad. Ya que no puedes usar la notación de puntos con números, y que generalmente quieres utilizar una vinculación que contenga el índice de cualquier manera, debes de usar la notación de corchetes para llegar a ellos.

La propiedad `length` de un array nos dice cuántos elementos este tiene. Este nombre de propiedad es un nombre de vinculación válido, y

sabemos su nombre en avance, así que para encontrar la longitud de un array, normalmente escribes `array.length` ya que es más fácil de escribir que `array["length"]`.

MÉTODOS

Ambos objetos de string y array contienen, además de la propiedad `length`, una serie de propiedades que tienen valores de función.

```
let ouch = "Ouch";
console.log(typeof ouch.toUpperCase);
// → function
console.log(ouch.toUpperCase());
// → OUCH
```

Cada string tiene una propiedad `toUpperCase` (“a mayúsculas”). Cuando se llame, regresará una copia del string en la que todas las letras han sido convertido a mayúsculas. También hay `toLowerCase` (“a minúsculas”), que hace lo contrario.

Curiosamente, a pesar de que la llamada a `toUpperCase` no pasa ningún argumento, la función de alguna manera tiene acceso al string “Ouch”, el valor de cuya propiedad llamamos. Cómo funciona esto se describe en el [Capítulo 6](#).

Las propiedades que contienen funciones generalmente son llamadas *metodos* del valor al que pertenecen. Como en, “`toUpperCase` es un método de string”.

Este ejemplo demuestra dos métodos que puedes usar para manipular arrays:

```
let secuencia = [1, 2, 3];
secuencia.push(4);
secuencia.push(5);
console.log(secuencia);
// → [1, 2, 3, 4, 5]
console.log(secuencia.pop());
// → 5
console.log(secuencia);
// → [1, 2, 3, 4]
```

El método `push` agrega valores al final de un array, y el método `pop` hace lo contrario, eliminando el último valor en el array y retornándolo.

Estos nombres algo tontos son los términos tradicionales para las operaciones en una *pila*. Una pila, en programación, es una estructura de datos que te permite agregar valores a ella y volverlos a sacar en el orden opuesto, de modo que lo que se agregó de último se elimine primero. Estas son comunes en la programación—es posible que recuerdes la pila de llamadas en [el capítulo anterior](#), que es una instancia de la misma idea.

OBJETOS

De vuelta al Hombre-Ardilla. Un conjunto de entradas diarias puede ser representado como un array. Pero estas entradas no consisten en

solo un número o un string—cada entrada necesita almacenar una lista de actividades y un valor booleano que indica si Jacques se convirtió en una ardilla o no. Idealmente, nos gustaría agrupar estos en un solo valor y luego agrupar estos valores en un array de registro de entradas.

Los valores del tipo *objeto* son colecciones arbitrarias de propiedades. Una forma de crear un objeto es mediante el uso de llaves como una expresión.

```
let dia1 = {  
  ardilla: false,  
  eventos: ["trabajo", "toque un arbol", "pizza", "salir a correr  
    "]  
};  
console.log(dia1.ardilla);  
// → false  
console.log(dia1.lobo);  
// → undefined  
dia1.lobo = false;  
console.log(dia1.lobo);  
// → false
```

Dentro de las llaves, hay una lista de propiedades separadas por comas. Cada propiedad tiene un nombre seguido de dos puntos y un valor. Cuando un objeto está escrito en varias líneas, indentar como en el ejemplo ayuda con la legibilidad. Las propiedades cuyos nombres no sean nombres válidos de vinculaciones o números válidos deben estar entre comillas.

```
let descripciones = {  
  trabajo: "Fui a trabajar",  
  "toque un arbol": "Toque un arbol"  
};
```

Esto significa que las llaves tienen *dos* significados en JavaScript. Al comienzo de una declaración, comienzan un bloque de declaraciones. En cualquier otra posición, describen un objeto. Afortunadamente, es raramente útil comenzar una declaración con un objeto en llaves, por lo que la ambigüedad entre estas dos acciones no es un gran problema.

Leer una propiedad que no existe te dará el valor `undefined`.

Es posible asignarle un valor a una expresión de propiedad con un operador `=`. Esto reemplazará el valor de la propiedad si ya tenía uno o crea una nueva propiedad en el objeto si no fuera así.

Para volver brevemente a nuestro modelo de vinculaciones como tentáculos—Las vinculaciones de propiedad son similares. Ellas *agarran* valores, pero otras vinculaciones y propiedades pueden estar agarrando esos mismos valores. Puedes pensar en los objetos como pulpos con cualquier cantidad de tentáculos, cada uno de los cuales tiene un nombre tatuado en él.

El operador `delete` (“eliminar”) corta un tentáculo de dicho pulpo. Es un operador unario que, cuando se aplica a la propiedad de un objeto, eliminará la propiedad nombrada de dicho objeto. Esto no es algo que hagas todo el tiempo, pero es posible.

```
let unObjeto = {izquierda: 1, derecha: 2};  
console.log(unObjeto.izquierda);
```

```
// → 1
delete unObjeto.izquierda;
console.log(unObjeto.izquierda);
// → undefined
console.log("izquierda" in unObjeto);
// → false
console.log("derecha" in unObjeto);
// → true
```

El operador binario `in` (“en”), cuando se aplica a un string y un objeto, te dice si ese objeto tiene una propiedad con ese nombre. La diferencia entre darle un valor de `undefined` a una propiedad y eliminarla realmente es que, en el primer caso, el objeto todavía *tiene* la propiedad (solo que no tiene un valor muy interesante), mientras que en el segundo caso la propiedad ya no está presente e `in` retornara `false`.

Para saber qué propiedades tiene un objeto, puedes usar la función `Object.keys`. Le das un objeto y devuelve un array de strings—los nombres de las propiedades del objeto.

```
console.log(Object.keys({x: 0, y: 0, z: 2}));
// → ["x", "y", "z"]
```

Hay una función `Object.assign` que copia todas las propiedades de un objeto a otro.

```
let objetoA = {a: 1, b: 2};
Object.assign(objetoA, {b: 3, c: 4});
console.log(objetoA);
```

```
// → {a: 1, b: 3, c: 4}
```

Los arrays son, entonces, solo un tipo de objeto especializado para almacenar secuencias de cosas. Si evalúas `typeof []`, este produce `"object"`. Podrías imaginarlos como pulpos largos y planos con todos sus tentáculos en una fila ordenada, etiquetados con números.

Representaremos el diario de Jacques como un array de objetos.

```
let diario = [  
  {eventos: ["trabajo", "toque un arbol", "pizza",  
            "sali a correr", "television"],  
    ardilla: false},  
  {eventos: ["trabajo", "helado", "coliflor",  
            "lasaña", "toque un arbol", "me cepille los dientes  
            "],  
    ardilla: false},  
  {eventos: ["fin de semana", "monte la bicicleta", "descanso", "  
            nueces",  
            "cerveza"],  
    ardilla: true},  
  /* y asi sucesivamente... */  
];
```


MUTABILIDAD

Llegaremos a la programación real *pronto*. Pero primero, hay una pieza más de teoría por entender.

Vimos que los valores de objeto pueden ser modificados. Los tipos de valores discutidos en capítulos anteriores, como números, strings y booleanos, son todos *inmutables*—es imposible cambiar los valores de aquellos tipos. Puedes combinarlos y obtener nuevos valores a partir de ellos, pero cuando tomas un valor de string específico, ese valor siempre será el mismo. El texto dentro de él no puede ser cambiado. Si tienes un string que contiene "gato", no es posible que otro código cambie un carácter en tu string para que delectee "rato".

Los objetos funcionan de una manera diferente. Tu *puedes* cambiar sus propiedades, haciendo que un único valor de objeto tenga contenido diferente en diferentes momentos.

Cuando tenemos dos números, 120 y 120, podemos considerarlos el mismo número precisamente, ya sea que hagan referencia o no a los mismos bits físicos. Con los objetos, hay una diferencia entre tener dos referencias a el mismo objeto y tener dos objetos diferentes que contengan las mismas propiedades. Considera el siguiente código:

```
let objeto1 = {valor: 10};
let objeto2 = objeto1;
let objeto3 = {valor: 10};

console.log(objeto1 == objeto2);
// → true
console.log(objeto1 == objeto3);
```

```
// → false

objeto1.valor = 15;
console.log(objeto2.valor);
// → 15
console.log(objeto3.valor);
// → 10
```

Las vinculaciones `objeto1` y `objeto2` agarran el *mismo* objeto, que es la razón por la cual cambiar `objeto1` también cambia el valor de `objeto2`. Se dice que tienen la misma *identidad*. La vinculación `objeto3` apunta a un objeto diferente, que inicialmente contiene las mismas propiedades que `objeto1` pero vive una vida separada.

Las vinculaciones también pueden ser cambiables o constantes, pero esto es independiente de la forma en la que se comportan sus valores. Aunque los valores numéricos no cambian, puedes usar una vinculación `let` para hacer un seguimiento de un número que cambia al cambiar el valor al que apunta la vinculación. Del mismo modo, aunque una vinculación `const` a un objeto no pueda ser cambiada en sí misma y continuará apuntando al mismo objeto, los *contenidos* de ese objeto pueden cambiar.

```
const puntuacion = {visitantes: 0, locales: 0};
// Esto está bien
puntuacion.visitantes = 1;
// Esto no está permitido
puntuacion = {visitantes: 1, locales: 1};
```

Cuando comparas objetos con el operador `==` en JavaScript, este los compara por identidad: producirá `true` solo si ambos objetos son precisamente el mismo valor. Comparar diferentes objetos retornara `false`, incluso si tienen propiedades idénticas. No hay una operación de comparación “profunda” incorporada en JavaScript, que compare objetos por contenidos, pero es posible que la escribas tu mismo (que es uno de los [ejercicios](#) al final de este capítulo).

EL DIARIO DEL LICÁNTROPO

Así que Jacques inicia su intérprete de JavaScript y establece el entorno que necesita para mantener su diario.

```
let diario = [];  
  
function añadirEntrada(eventos, ardilla) {  
  diario.push({eventos, ardilla});  
}
```

Ten en cuenta que el objeto agregado al diario se ve un poco extraño. En lugar de declarar propiedades como `eventos: eventos`, simplemente da un nombre de propiedad. Este es un atajo que representa lo mismo—si el nombre de propiedad en la notación de llaves no es seguido por un valor, su el valor se toma de la vinculación con el mismo nombre.

Entonces, todas las noches a las diez—o algunas veces a la mañana siguiente, después de bajar del estante superior de su biblioteca—Jacques

registra el día.

So then, every evening at ten—or sometimes the next morning, after climbing down from the top shelf of his bookcase—Jacques records the day.

```
añadirEntrada(["trabajo", "toque un arbol", "pizza", "sali a  
    correr",  
    "television"], false);  
añadirEntrada(["trabajo", "helado", "coliflor", "lasaña",  
    "toque un arbol", "me cepille los dientes"], false);  
añadirEntrada(["fin de semana", "monte la bicicleta", "descanso",  
    "nueces",  
    "cerveza"], true);
```





Una vez que tiene suficientes puntos de datos, tiene la intención de utilizar estadísticas para encontrar cuál de estos eventos puede estar relacionado con la transformación a ardilla.

La *correlación* es una medida de dependencia entre variables estadísticas. Una variable estadística no es lo mismo que una variable de programación. En las estadísticas, normalmente tienes un conjunto de *medidas*, y cada variable se mide para cada medida. La correlación entre variables generalmente se expresa como un valor que varía de -1 a 1. Una correlación de cero significa que las variables no están relacionadas. Una correlación de uno indica que las dos están perfectamente relacionadas—si conoces una, también conoces la otra. Uno negativo también significa que las variables están perfectamente relacionadas pero que son opuestas—cuando una es verdadera, la otra es

falsa.

Para calcular la medida de correlación entre dos variables booleanas, podemos usar el *coeficiente phi* (φ). Esta es una fórmula cuya entrada es una tabla de frecuencias que contiene la cantidad de veces que las diferentes combinaciones de las variables fueron observadas. El resultado de la fórmula es un número entre -1 y 1 que describe la correlación.

Podríamos tomar el evento de comer pizza y poner eso en una tabla de frecuencias como esta, donde cada número indica la cantidad de veces que ocurrió esa combinación en nuestras mediciones:

 No squirrel, no pizza 76	 No squirrel, pizza 9
 Squirrel, no pizza 4	 Squirrel, pizza 1

Si llamamos a esa tabla n , podemos calcular φ usando la siguiente fórmula:

$$\varphi = \frac{n_{11}n_{00} - n_{10}n_{01}}{\sqrt{n_{1\bullet}n_{0\bullet}n_{\bullet 1}n_{\bullet 0}}} \tag{4.1}$$

(Si en este momento estas bajando el libro para enfocarte en un terrible flashback a la clase de matemática de 10° grado—espera! No tengo la intención de torturarte con infinitas páginas de notación críptica—

solo esta fórmula para ahora. E incluso con esta, todo lo que haremos es convertirla en JavaScript.)

La notación n_{01} indica el número de mediciones donde la primera variable (ardilla) es falso (0) y la segunda variable (pizza) es verdadera (1). En la tabla de pizza, n_{01} es 9.

El valor $n_{1\bullet}$ se refiere a la suma de todas las medidas donde la primera variable es verdadera, que es 5 en la tabla de ejemplo. Del mismo modo, $n_{\bullet 0}$ se refiere a la suma de las mediciones donde la segunda variable es falsa.

Entonces para la tabla de pizza, la parte arriba de la línea de división (el dividendo) sería $1 \times 76 - 4 \times 9 = 40$, y la parte inferior (el divisor) sería la raíz cuadrada de $5 \times 85 \times 10 \times 80$, o $\sqrt{340000}$. Esto da $\varphi \approx 0.069$, que es muy pequeño. Comer pizza no parece tener influencia en las transformaciones.

CALCULANDO CORRELACIÓN

Podemos representar una tabla de dos-por-dos en JavaScript con un array de cuatro elementos (`[76, 9, 4, 1]`). También podríamos usar otras representaciones, como un array que contiene dos arrays de dos elementos (`[[76, 9], [4, 1]]`) o un objeto con nombres de propiedad como `"11"` y `"01"`, pero el array plano es simple y hace que las expresiones que acceden a la tabla agradablemente cortas. Interpretaremos los índices del array como número binarios de dos-bits, donde el dígito más a la izquierda (más significativo) se refiere a la variable ardilla y el digito mas a la derecha (menos significativo) se refiere a la variable

de evento. Por ejemplo, el número binario 10 se refiere al caso en que Jacques se convirtió en una ardilla, pero el evento (por ejemplo, “pizza”) no ocurrió. Esto ocurrió cuatro veces. Y dado que el 10 binario es 2 en notación decimal, almacenaremos este número en el índice 2 del array.

Esta es la función que calcula el coeficiente φ de tal array:

```
function phi(tabla) {  
  return (tabla[3] * tabla[0] - tabla[2] * tabla[1]) /  
    Math.sqrt((tabla[2] + tabla[3]) *  
      (tabla[0] + tabla[1]) *  
      (tabla[1] + tabla[3]) *  
      (tabla[0] + tabla[2]));  
}  
  
console.log(phi([76, 9, 4, 1]));  
// → 0.068599434
```

Esta es una traducción directa de la fórmula φ a JavaScript. `Math.sqrt` es la función de raíz cuadrada, proporcionada por el objeto `Math` en un entorno de JavaScript estándar. Tenemos que sumar dos campos de la tabla para obtener campos como n_1 , porque las sumas de filas o columnas no se almacenan directamente en nuestra estructura de datos.

Jacques mantuvo su diario por tres meses. El conjunto de datos resultante está disponible en la caja de arena para este capítulo (*eloquentjavascript#4*), donde se almacena en la vinculación `JOURNAL`, y en un archivo descargable.

Para extraer una tabla de dos por dos para un evento en específico del diario, debemos hacer un ciclo a través de todas las entradas y contar

cuántas veces ocurre el evento en relación a las transformaciones de ardilla.

```
function tablaPara(evento, diario) {  
  let tabla = [0, 0, 0, 0];  
  for (let i = 0; i < diario.length; i++) {  
    let entrada = diario[i], index = 0;  
    if (entrada.eventos.includes(evento)) index += 1;  
    if (entrada.ardilla) index += 2;  
    tabla[index] += 1;  
  }  
  return tabla;  
}  
  
console.log(tablaPara("pizza", JOURNAL));  
// → [76, 9, 4, 1]
```

Los array tienen un método `includes` (“incluye”) que verifica si un valor dado existe en el array. La función usa eso para determinar si el nombre del evento en el que estamos interesados forma parte de la lista de eventos para un determinado día.

El cuerpo del ciclo en `tablaPara` determina en cual caja de la tabla cae cada entrada del diario al verificar si la entrada contiene el evento específico que nos interesa y si el evento ocurre junto con un incidente de ardilla. El ciclo luego agrega uno a la caja correcta en la tabla.

Ahora tenemos las herramientas que necesitamos para calcular las correlaciones individuales. El único paso que queda es encontrar una correlación para cada tipo de evento que se escribió en el diario y ver si

algo se destaca.

CICLOS DE ARRAY

En la función `tablaPara`, hay un ciclo como este:

```
for (let i = 0; i < DIARIO.length; i++) {  
  let entrada = DIARIO[i];  
  // Hacer con algo con la entrada  
}
```

Este tipo de ciclo es común en JavaScript clásico—ir a través de los arrays un elemento a la vez es algo que surge mucho, y para hacer eso correrías un contador sobre la longitud del array y elegirías cada elemento en turnos.

Hay una forma más simple de escribir tales ciclos en JavaScript moderno.

```
for (let entrada of DIARIO) {  
  console.log(`${entrada.eventos.length} eventos.`);  
}
```

Cuando un ciclo `for` se vea de esta manera, con la palabra `of` (“de”) después de una definición de variable, recorrerá los elementos del valor dado después `of`. Esto funciona no solo para arrays, sino también para strings y algunas otras estructuras de datos. Vamos a discutir *como* funciona en el [Capítulo 6](#).

EL ANÁLISIS FINAL

Necesitamos calcular una correlación para cada tipo de evento que ocurra en el conjunto de datos. Para hacer eso, primero tenemos que *encontrar* cada tipo de evento.

```
function eventosDiario(diario) {
  let eventos = [];
  for (let entrada of diario) {
    for (let evento of entrada.eventos) {
      if (!eventos.includes(evento)) {
        eventos.push(evento);
      }
    }
  }
  return eventos;
}

console.log(eventosDiario(DIARIO));
// → ["zanahoria", "ejercicio", "fin de semana", "pan", ...]
```

Yendo a traves de todos los eventos, y agregando aquellos que aún no están en allí en el array `eventos`, la función recolecta cada tipo de evento.

Usando eso, podemos ver todos las correlaciones.

```
for (let evento of eventosDiario(DIARIO)) {
  console.log(evento + ":", phi(tablaPara(evento, DIARIO)));
}
```

```
// → zanahoria:      0.0140970969
// → ejercicio:      0.0685994341
// → fin de semana:  0.1371988681
// → pan:            -0.0757554019
// → pudin:          -0.0648203724
// and so on...
```

La mayoría de las correlaciones parecen estar cercanas a cero. Come zanahorias, pan o pudín aparentemente no desencadena la licantropía de ardilla. *Parece* ocurrir un poco más a menudo los fines de semana. Filtremos los resultados para solo mostrar correlaciones mayores que 0.1 o menores que -0.1.

```
for (let evento of eventosDiario(DIARIO)) {
  let correlacion = phi(tablaPara(evento, DIARIO));
  if (correlacion > 0.1 || correlacion < -0.1) {
    console.log(evento + ":", correlacion);
  }
}

// → fin de semana:      0.1371988681
// → me cepille los dientes: -0.3805211953
// → dulces:             0.1296407447
// → trabajo:            -0.1371988681
// → spaghetti:          0.2425356250
// → leer:                0.1106828054
// → nueces:              0.5902679812
```

A-ha! Hay dos factores con una correlación que es claramente más

fuerte que las otras. Comer nueces tiene un fuerte efecto positivo en la posibilidad de convertirse en una ardilla, mientras que cepillarse los dientes tiene un significativo efecto negativo.

Interesante. Intentemos algo.

```
for (let entrada of DIARIO) {  
  if (entrada.eventos.includes("nueces") &&  
      !entrada.eventos.includes("me cepille los dientes")) {  
    entrada.eventos.push("dientes con nueces");  
  }  
}  
console.log(phi(tablaPara("dientes con nueces", DIARIO)));  
// → 1
```

Ese es un resultado fuerte. El fenómeno ocurre precisamente cuando Jacques come nueces y no se cepilla los dientes. Si tan solo él no hubiese sido tan flojo con su higiene dental, él nunca habría notado su aflicción.

Sabiendo esto, Jacques deja de comer nueces y descubre que sus transformaciones no vuelven.

Durante algunos años, las cosas van bien para Jacques. Pero en algún momento él pierde su trabajo. Porque vive en un país desagradable donde no tener trabajo significa que no tiene servicios médicos, se ve obligado a trabajar con a circo donde actua como *El Increíble Hombre-Ardilla*, llenando su boca con mantequilla de maní antes de cada presentación.

Un día, harto de esta existencia lamentable, Jacques no puede cambiar de vuelta a su forma humana, salta a través de una grieta en la

carpa del circo, y se desvanece en el bosque. Nunca se le ve de nuevo.

ARRAYOLOGÍA AVANZADA

Antes de terminar el capítulo, quiero presentarte algunos conceptos extras relacionados a los objetos. Comenzaré introduciendo algunos en métodos de arrays útiles generalmente.

Vimos push y pop, que agregan y removen elementos en el final de un array, [anteriormente](#) en este capítulo. Los métodos correspondientes para agregar y remover cosas en el comienzo de un array se llaman unshift y shift.

```
let listaDeTareas = [];  
function recordar(tarea) {  
  listaDeTareas.push(tarea);  
}  
function obtenerTarea() {  
  return listaDeTareas.shift();  
}  
function recordarUrgentemente(tarea) {  
  listaDeTareas.unshift(tarea);  
}
```

Ese programa administra una cola de tareas. Agregas tareas al final de la cola al llamar recordar("verduras"), y cuando estés listo para hacer algo, llamas a obtenerTarea() para obtener (y eliminar) el elemento frontal de la cola. La función recordarUrgentemente también agrega una

tarea pero la agrega al frente en lugar de a la parte posterior de la cola.

Para buscar un valor específico, los arrays proporcionan un método `indexOf` (“índice de”). Este busca a través del array desde el principio hasta el final y retorna el índice en el que se encontró el valor solicitado—o -1 si este no fue encontrado. Para buscar desde el final en lugar del inicio, hay un método similar llamado `lastIndexOf` (“último índice de”).

```
console.log([1, 2, 3, 2, 1].indexOf(2));  
// → 1  
console.log([1, 2, 3, 2, 1].lastIndexOf(2));  
// → 3
```

Tanto `indexOf` como `lastIndexOf` toman un segundo argumento opcional que indica dónde comenzar la búsqueda.

Otro método fundamental de array es `slice` (“rebanar”), que toma índices de inicio y fin y retorna un array que solo tiene los elementos entre ellos. El índice de inicio es inclusivo, el índice final es exclusivo.

```
console.log([0, 1, 2, 3, 4].slice(2, 4));  
// → [2, 3]  
console.log([0, 1, 2, 3, 4].slice(2));  
// → [2, 3, 4]
```

Cuando no se proporcione el índice final, `slice` tomará todos los elementos después del índice de inicio. También puedes omitir el índice de inicio para copiar todo el array.

El método `concat` (“concatenar”) se puede usar para unir arrays y así crear un nuevo array, similar a lo que hace el operador `+` para los strings.

El siguiente ejemplo muestra tanto `concat` como `slice` en acción. Toma un array y un índice, y retorna un nuevo array que es una copia del array original pero eliminando al elemento en el índice dado:

```
function remover(array, indice) {  
  return array.slice(0, indice)  
    .concat(array.slice(indice + 1));  
}  
console.log(remover(["a", "b", "c", "d", "e"], 2));  
// → ["a", "b", "d", "e"]
```

Si a `concat` le pasas un argumento que no es un array, ese valor será agregado al nuevo array como si este fuera un array de un solo elemento.

STRINGS Y SUS PROPIEDADES

Podemos leer propiedades como `length` y `toUpperCase` de valores string. Pero si intentas agregar una nueva propiedad, esta no se mantiene.

```
let kim = "Kim";  
kim.edad = 88;  
console.log(kim.edad);  
// → undefined
```

Los valores de tipo string, número, y Booleano no son objetos, y aunque el lenguaje no se queja si intentas establecer nuevas propiedades en ellos, en realidad no almacena esas propiedades. Como se mencionó antes, tales valores son inmutables y no pueden ser cambiados.

Pero estos tipos tienen propiedades integradas. Cada valor de string tiene un numero de metodos. Algunos muy útiles son `slice` e `indexOf`, que se parecen a los métodos de array de los mismos nombres.

```
console.log("panaderia".slice(0, 3));  
// → pan  
console.log("panaderia".indexOf("a"));  
// → 1
```

Una diferencia es que el `indexOf` de un string puede buscar por un string que contenga más de un carácter, mientras que el método correspondiente al array solo busca por un elemento único.

```
console.log("uno dos tres".indexOf("tres"));  
// → 8
```

El método `trim` (“recortar”) elimina los espacios en blanco (espacios, saltos de linea, tabulaciones y caracteres similares) del inicio y final de un string.

```
console.log("  okey \n ".trim());  
// → okey
```


La función `alcocharConCeros` del [capítulo anterior](#) también existe como un método. Se llama `padStart` (“alcohar inicio”) y toma la longitud deseada y el carácter de relleno como argumentos.

```
console.log(String(6).padStart(3, "0"));  
// → 006
```

Puedes dividir un string en cada ocurrencia de otro string con el método `split` (“dividir”), y unirlo nuevamente con `join` (“unir”).

```
let oracion = "Los pajaros secretarios se especializan en  
pisotear";  
let palabras = oracion.split(" ");  
console.log(palabras);  
// → ["Los", "pajaros", "secretarios", "se", "especializan", "en",  
      "pisotear"]  
console.log(palabras.join(". "));  
// → Los. pajaros. secretarios. se. especializan. en. pisotear
```

Se puede repetir un string con el método `repeat` (“repetir”), el cual crea un nuevo string que contiene múltiples copias concatenadas del string original.

```
console.log("LA".repeat(3));  
// → LALALA
```

Ya hemos visto la propiedad `length` en los valores de tipo string.

Acceder a los caracteres individuales en un string es similar a acceder a los elementos de un array (con una diferencia que discutiremos en el [Capítulo 6](#)).

```
let string = "abc";
console.log(string.length);
// → 3
console.log(string[1]);
// → b
```

PARÁMETROS RESTANTES

Puede ser útil para una función aceptar cualquier cantidad de argumentos. Por ejemplo, `Math.max` calcula el máximo de *todos* los argumentos que le son dados.

Para escribir tal función, pones tres puntos antes del ultimo parámetro de la función, así:

```
function maximo(...numeros) {
  let resultado = -Infinity;
  for (let numero of numeros) {
    if (numero > resultado) resultado = numero;
  }
  return resultado;
}
console.log(maximo(4, 1, 9, -2));
// → 9
```

Cuando se llame a una función como esa, el *parámetro restante* está vinculado a un array que contiene todos los argumentos adicionales. Si hay otros parámetros antes que él, sus valores no serán parte de ese array. Cuando, tal como en `maximo`, sea el único parámetro, contendrá todos los argumentos.

Puedes usar una notación de tres-puntos similar para *llamar* una función con un array de argumentos.

```
let numeros = [5, 1, 7];  
console.log(max(...numeros));  
// → 7
```

Esto “extiende” al array en la llamada de la función, pasando sus elementos como argumentos separados. Es posible incluir un array de esa manera, junto con otros argumentos, como en `max(9, ...numeros, 2)`.

La notación de corchetes para crear arrays permite al operador de tres-puntos extender otro array en el nuevo array:

Square bracket array notation similarly allows the triple-dot operator to spread another array into the new array:

```
let palabras = ["nunca", "entenderas"];  
console.log(["tu", ...palabras, "completamente"]);  
// → ["tu", "nunca", "entenderas", "completamente"]
```

EL OBJETO MATH

Como hemos visto, `Math` es una bolsa de sorpresas de utilidades relacionadas a los números, como `Math.max` (máximo), `Math.min` (mínimo) y `Math.sqrt` (raíz cuadrada).

El objeto `Math` es usado como un contenedor que agrupa un grupo de funcionalidades relacionadas. Solo hay un objeto `Math`, y casi nunca es útil como un valor. Más bien, proporciona un *espacio de nombre* para que todos estas funciones y valores no tengan que ser vinculaciones globales.

Tener demasiadas vinculaciones globales “contamina” el espacio de nombres. Cuanto más nombres hayan sido tomados, es más probable que accidentalmente sobrescribas el valor de algunas vinculaciones existentes. Por ejemplo, no es es poco probable que quieras nombrar algo `max` en alguno de tus programas. Dado que la función `max` ya incorporada en JavaScript está escondida dentro del Objeto `Math`, no tenemos que preocuparnos por sobrescribirla.

Muchos lenguajes te detendrán, o al menos te advertirán, cuando estes por definir una vinculación con un nombre que ya este tomado. JavaScript hace esto para vinculaciones que hayas declarado con `let` o `const` pero-perversamente-no para vinculaciones estándar, ni para vinculaciones declaradas con `var` o `function`.

De vuelta al objeto `Math`. Si necesitas hacer trigonometría, `Math` te puede ayudar. Contiene `cos` (coseno), `sin` (seno) y `tan` (tangente), así como sus funciones inversas, `acos`, `asin`, y `atan`, respectivamente. El número π (pi)—o al menos la aproximación más cercano que cabe en un número de JavaScript—está disponible como `Math.PI`. Hay una vieja

tradición en la programación de escribir los nombres de los valores constantes en mayúsculas.

```
function puntoAleatorioEnCirculo(radio) {  
  let angulo = Math.random() * 2 * Math.PI;  
  return {x: radio * Math.cos(angulo),  
          y: radio * Math.sin(angulo)};  
}  
console.log(puntoAleatorioEnCirculo(2));  
// → {x: 0.3667, y: 1.966}
```

Si los senos y los cosenos son algo con lo que no estas familiarizado, no te preocupes. Cuando se usen en este libro, en el [Capítulo 14](#), te los explicaré.

El ejemplo anterior usó `Math.random`. Esta es una función que retorna un nuevo número pseudoaleatorio entre cero (inclusivo) y uno (exclusivo) cada vez que la llamas.

```
console.log(Math.random());  
// → 0.36993729369714856  
console.log(Math.random());  
// → 0.727367032552138  
console.log(Math.random());  
// → 0.40180766698904335
```

Aunque las computadoras son máquinas deterministas—siempre reaccionan de la misma manera dada la misma entrada—es posible hacer que produzcan números que parecen aleatorios. Para hacer eso,

la máquina mantiene algún valor escondido, y cada vez que le pidas un nuevo número aleatorio, realiza calculos complicados en este valor oculto para crear un nuevo valor. Esta almacena un nuevo valor y retorna un número derivado de él. De esta manera, puede producir números nuevos y difíciles de predecir de una manera que *parece* aleatoria.

Si queremos un número entero al azar en lugar de uno fraccionario, podemos usar `Math.floor` (que redondea hacia abajo al número entero más cercano) con el resultado de `Math.random`.

```
console.log(Math.floor(Math.random() * 10));  
// → 2
```

Multiplicar el número aleatorio por 10 nos da un número mayor que o igual a cero e inferior a 10. Como `Math.floor` redondea hacia abajo, esta expresión producirá, con la misma probabilidad, cualquier número desde 0 hasta 9.

También están las funciones `Math.ceil` (que redondea hacia arriba hasta llegar al número entero mas cercano), `Math.round` (al número entero más cercano), y `Math.abs`, que toma el valor absoluto de un número, lo que significa que niega los valores negativos pero deja los positivos tal y como estan.

DESESTRUCTURAR

Volvamos a la función `phi` por un momento:

```
function phi(tabla) {
  return (tabla[3] * tabla[0] - tabla[2] * tabla[1]) /
    Math.sqrt((tabla[2] + tabla[3]) *
      (tabla[0] + tabla[1]) *
      (tabla[1] + tabla[3]) *
      (tabla[0] + tabla[2]));
}
```

Una de las razones por las que esta función es incómoda de leer es que tenemos una vinculación apuntando a nuestro array, pero preferiríamos tener vinculaciones para los *elementos* del array, es decir, `let n00 = tabla[0]` y así sucesivamente. Afortunadamente, hay una forma concisa de hacer esto en JavaScript.

```
function phi([n00, n01, n10, n11]) {
  return (n11 * n00 - n10 * n01) /
    Math.sqrt((n10 + n11) * (n00 + n01) *
      (n01 + n11) * (n00 + n10));
}
```

Esto también funciona para vinculaciones creadas con `let`, `var`, o `const`. Si sabes que el valor que estas vinculando es un array, puedes usar corchetes para “mirar dentro” del valor, y así vincular sus contenidos.

Un truco similar funciona para objetos, utilizando llaves en lugar de corchetes.

```
let {nombre} = {nombre: "Faraji", edad: 23};
console.log(nombre);
```

// → Faraji

Ten en cuenta que si intentas desestructurar `null` o `undefined`, obtendrás un error, igual como te pasaría si intentarás acceder directamente a una propiedad de esos valores.

JSON

Ya que las propiedades solo agarran su valor, en lugar de contenerlo, los objetos y arrays se almacenan en la memoria de la computadora como secuencias de bits que contienen las *direcciones*—el lugar en la memoria—de sus contenidos. Así que un array con otro array dentro de él consiste en (al menos) una región de memoria para el array interno, y otra para el array externo, que contiene (entre otras cosas) un número binario que representa la posición del array interno.

Si deseas guardar datos en un archivo para más tarde, o para enviarlo a otra computadora a través de la red, tienes que convertir de alguna manera estos enredos de direcciones de memoria a una descripción que se puede almacenar o enviar. Supongo, que *podrías* enviar toda la memoria de tu computadora junto con la dirección del valor que te interesa, pero ese no parece el mejor enfoque.

Lo que podemos hacer es *serializar* los datos. Eso significa que son convertidos a una descripción plana. Un formato de serialización popular llamado *JSON* (pronunciado “Jason”), que significa JavaScript Object Notation (“Notación de Objetos JavaScript”). Es ampliamente utilizado como un formato de almacenamiento y comunicación de datos

en la Web, incluso en otros lenguajes diferentes a JavaScript.

JSON es similar a la forma en que JavaScript escribe arrays y objetos, con algunas restricciones. Todos los nombres de propiedad deben estar rodeados por comillas dobles, y solo se permiten expresiones de datos simples—sin llamadas a función, vinculaciones o cualquier otra cosa que involucre computaciones reales. Los comentarios no están permitidos en JSON.

Una entrada de diario podría verse así cuando se representa como datos JSON:

```
{
  "ardilla": false,
  "eventos": ["trabajo", "toque un arbol", "pizza", "sali a
              correr"]
}
```

JavaScript nos da las funciones `JSON.stringify` y `JSON.parse` para convertir datos hacia y desde este formato. El primero toma un valor en JavaScript y retorna un string codificado en JSON. La segunda toma un string como ese y lo convierte al valor que este codifica.

```
let string = JSON.stringify({ardilla: false,
                             eventos: ["fin de semana"]});
console.log(string);
// → {"ardilla":false,"eventos":["fin de semana"]}
console.log(JSON.parse(string).eventos);
// → ["fin de semana"]
```

RESUMEN

Los objetos y arrays (que son un tipo específico de objeto) proporcionan formas de agrupar varios valores en un solo valor. Conceptualmente, esto nos permite poner un montón de cosas relacionadas en un bolso y correr alrededor con el bolso, en lugar de envolver nuestros brazos alrededor de todas las cosas individuales, tratando de aferrarnos a ellas por separado.

La mayoría de los valores en JavaScript tienen propiedades, las excepciones son `null` y `undefined`. Se accede a las propiedades usando `valor.propiedad` o `valor["propiedad"]`. Los objetos tienden a usar nombres para sus propiedades y almacenar más o menos un conjunto fijo de ellos. Los arrays, por el otro lado, generalmente contienen cantidades variables de valores conceptualmente idénticos y usa números (comenzando desde 0) como los nombres de sus propiedades.

Hay *algunas* propiedades con nombre en los arrays, como `length` y un número de métodos. Los métodos son funciones que viven en propiedades y (por lo general) actúan sobre el valor del que son una propiedad.

Puedes iterar sobre los arrays utilizando un tipo especial de ciclo `for`—`for (let elemento of array)`.

EJERCICIOS

LA SUMA DE UN RANGO

La [introducción](#) de este libro aludía a lo siguiente como una buena forma de calcular la suma de un rango de números:

```
console.log(suma(rango(1, 10)));
```

Escribe una función `rango` que tome dos argumentos, `inicio` y `final`, y retorne un array que contenga todos los números desde `inicio` hasta (e incluyendo) `final`.

Luego, escribe una función `suma` que tome un array de números y retorne la suma de estos números. Ejecuta el programa de ejemplo y ve si realmente retorna 55.

Como una misión extra, modifica tu función `rango` para tomar un tercer argumento opcional que indique el valor de “paso” utilizado para cuando construyas el array. Si no se da ningún paso, los elementos suben en incrementos de uno, correspondiendo al comportamiento anterior. La llamada a la función `rango(1, 10, 2)` debería retornar `[1, 3, 5, 7, 9]`. Asegúrate de que también funcione con valores de pasos negativos para que `rango(5, 2, -1)` produzca `[5, 4, 3, 2]`.

REVIRTIENDO UN ARRAY

Los arrays tienen un método `reverse` que cambia al array invirtiendo el orden en que aparecen sus elementos. Para este ejercicio, escribe

dos funciones, `revertirArray` y `revertirArrayEnSuLugar`. El primero, `revertirArray`, toma un array como argumento y produce un *nuevo* array que tiene los mismos elementos pero en el orden inverso. El segundo, `revertirArrayEnSuLugar`, hace lo que hace el método `reverse`: *modifica* el array dado como argumento invirtiendo sus elementos. Ninguno de los dos puede usar el método `reverse` estándar.

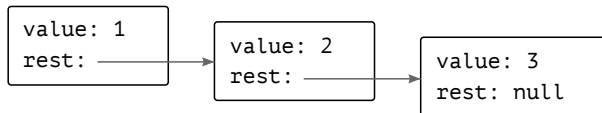
Pensando en las notas acerca de los efectos secundarios y las funciones puras en el [capítulo anterior](#), qué variante esperas que sea útil en más situaciones?Cuál corre más rápido?

UNA LISTA

Los objetos, como conjuntos genéricos de valores, se pueden usar para construir todo tipo de estructuras de datos. Una estructura de datos común es la *lista* (no confundir con un array). Una lista es un conjunto anidado de objetos, con el primer objeto conteniendo una referencia al segundo, el segundo al tercero, y así sucesivamente.

```
let lista = {  
  valor: 1,  
  resto: {  
    valor: 2,  
    resto: {  
      valor: 3,  
      resto: null  
    }  
  }  
};
```

Los objetos resultantes forman una cadena, como esta:



Algo bueno de las listas es que pueden compartir partes de su estructura. Por ejemplo, si creo dos nuevos valores `{valor: 0, resto: lista}` y `{valor: -1, resto: lista}` (con `lista` refiriéndose a la vinculación definida anteriormente), ambos son listas independientes, pero comparten la estructura que conforma sus últimos tres elementos. La lista original también sigue siendo una lista válida de tres elementos.

Escribe una función `arrayALista` que construya una estructura de lista como el que se muestra arriba cuando se le da `[1, 2, 3]` como argumento. También escribe una función `listaAArray` que produzca un array de una lista. Luego agrega una función de utilidad `preceder`, que tome un elemento y una lista y creé una nueva lista que agrega el elemento al frente de la lista de entrada, y `posicion`, que toma una lista y un número y retorne el elemento en la posición dada en la lista (con cero refiriéndose al primer elemento) o `undefined` cuando no exista tal elemento.

Si aún no lo has hecho, también escribe una versión recursiva de `posicion`.

COMPARACIÓN PROFUNDA

El operador `==` compara objetos por identidad. Pero a veces preferirías comparar los valores de sus propiedades reales.

Escribe una función `igualdadProfunda` que toma dos valores y retorne `true` solo si tienen el mismo valor o son objetos con las mismas propiedades, donde los valores de las propiedades sean iguales cuando comparadas con una llamada recursiva a `igualdadProfunda`.

Para saber si los valores deben ser comparados directamente (usa el operador `==` para eso) o si deben tener sus propiedades comparadas, puedes usar el operador `typeof`. Si produce `"object"` para ambos valores, deberías hacer una comparación profunda. Pero tienes que tomar una excepción tonta en cuenta: debido a un accidente histórico, `typeof null` también produce `"object"`.

La función `Object.keys` será útil para cuando necesites revisar las propiedades de los objetos para compararlos.

“Hay dos formas de construir un diseño de software: Una forma es hacerlo tan simple de manera que no hayan deficiencias obvias, y la otra es hacerlo tan complicado de manera que obviamente no hayan deficiencias.”

—C.A.R. Hoare, 1980 ACM Turing Award Lecture

CHAPTER 5

FUNCIONES DE ORDEN SUPERIOR

Un programa grande es un programa costoso, y no solo por el tiempo que se necesita para construirlo. El tamaño casi siempre involucra complejidad, y la complejidad confunde a los programadores. A su vez, los programadores confundidos, introducen errores en los programas. Un programa grande entonces proporciona de mucho espacio para que estos bugs se oculten, haciéndolos difíciles de encontrar.

Volvamos rápidamente a los dos últimos programas de ejemplo en la introducción. El primero es auto-contenido y solo tiene seis líneas de largo:

```
let total = 0, cuenta = 1;
while (cuenta <= 10) {
  total += cuenta;
  cuenta += 1;
}
console.log(total);
```

El segundo depende de dos funciones externas y tiene una línea de

longitud:

```
console.log(suma(rango(1, 10)));
```

Cuál es más probable que contenga un bug?

Si contamos el tamaño de las definiciones de `suma` y `rango`, el segundo programa también es grande—incluso puede que sea más grande que el primero. Pero aún así, argumentaría que es más probable que sea correcto.

Es más probable que sea correcto porque la solución se expresa en un vocabulario que corresponde al problema que se está resolviendo. Sumar un rango de números no se trata acerca de ciclos y contadores. Se trata acerca de rangos y sumas.

Las definiciones de este vocabulario (las funciones `suma` y `rango`) seguirán involucrando ciclos, contadores y otros detalles incidentales. Pero ya que expresan conceptos más simples que el programa como un conjunto, son más fáciles de realizar correctamente.

ABSTRACCIÓN

En el contexto de la programación, estos tipos de vocabularios suelen ser llamados *abstracciones*. Las abstracciones esconden detalles y nos dan la capacidad de hablar acerca de los problemas a un nivel superior (o más abstracto).

Como una analogía, compara estas dos recetas de sopa de guisantes:

Coloque 1 taza de guisantes secos por persona en un re-

cipiente. Agregue agua hasta que los guisantes estén bien cubiertos. Deje los guisantes en agua durante al menos 12 horas. Saque los guisantes del agua y pongalos en una cacerola para cocinar. Agregue 4 tazas de agua por persona. Cubra la sartén y mantenga los guisantes hirviendo a fuego lento durante dos horas. Tome media cebolla por persona. Cortela en piezas con un cuchillo. Agréguela a los guisantes. Tome un tallo de apio por persona. Cortelo en pedazos con un cuchillo. Agréguelo a los guisantes. Tome una zanahoria por persona. Cortela en pedazos. Con un cuchillo! Agregarla a los guisantes. Cocine por 10 minutos más.

Y la segunda receta:

Por persona: 1 taza de guisantes secos, media cebolla picada, un tallo de apio y una zanahoria.

Remoje los guisantes durante 12 horas. Cocine a fuego lento durante 2 horas en 4 tazas de agua (por persona). Picar y agregar verduras. Cocine por 10 minutos más.

La segunda es más corta y fácil de interpretar. Pero necesitas entender algunas palabras más relacionadas a la cocina—*remojarse*, *cocinar a fuego lento*, *picar*, y, supongo, *verduras*.

Cuando programamos, no podemos confiar en que todas las palabras que necesitaremos estaran esperando por nosotros en el diccionario. Por lo tanto, puedes caer en el patrón de la primera receta—resolviendo los

pasos precisos que debe realizar la computadora, uno por uno, ciego a los conceptos de orden superior que estos expresan.

En la programación, es una habilidad útil, darse cuenta cuando estás trabajando en un nivel de abstracción demasiado bajo.

ABSTRAYENDO LA REPETICIÓN

Las funciones simples, como las hemos visto hasta ahora, son una buena forma de construir abstracciones. Pero a veces se quedan cortas.

Es común que un programa haga algo una determinada cantidad de veces. Puedes escribir un ciclo `for` para eso, de esta manera:

```
for (let i = 0; i < 10; i++) {  
  console.log(i);  
}
```

Podemos abstraer “hacer algo N veces” como una función? Bueno, es fácil escribir una función que llame a `console.log` N cantidad de veces.

```
function repetirLog(n) {  
  for (let i = 0; i < n; i++) {  
    console.log(i);  
  }  
}
```

Pero, y si queremos hacer algo más que loggear los números? Ya que “hacer algo” se puede representar como una función y que las fun-

ciones solo son valores, podemos pasar nuestra acción como un valor de función.

```
function repetir(n, accion) {  
  for (let i = 0; i < n; i++) {  
    accion(i);  
  }  
}
```

```
repetir(3, console.log);  
// → 0  
// → 1  
// → 2
```

No es necesario que le pases una función predefinida a `repetir`. A menudo, desearas crear un valor de función al momento en su lugar.

```
let etiquetas = [];  
repetir(5, i => {  
  etiquetas.push(`Unidad ${i + 1}`);  
});  
console.log(etiquetas);  
// → ["Unidad 1", "Unidad 2", "Unidad 3", "Unidad 4", "Unidad 5"]
```

Esto está estructurado un poco como un ciclo `for`—primero describe el tipo de ciclo, y luego provee un cuerpo. Sin embargo, el cuerpo ahora está escrito como un valor de función, que está envuelto en el paréntesis de la llamada a `repetir`. Por eso es que tiene que cerrarse con el corchete

de cierre *y* paréntesis de cierre. En casos como este ejemplo, donde el cuerpo es una expresión pequeña y única, podrías también omitir las llaves y escribir el ciclo en una sola línea.

FUNCIONES DE ORDEN SUPERIOR

Las funciones que operan en otras funciones, ya sea tomándolas como argumentos o retornándolas, se denominan *funciones de orden superior*. Como ya hemos visto que las funciones son valores regulares, no existe nada particularmente notable sobre el hecho de que tales funciones existan. El término proviene de las matemáticas, donde la distinción entre funciones y otros valores se toma más en serio.

Las funciones de orden superior nos permiten abstraer sobre *acciones*, no solo sobre valores. Estas vienen en varias formas. Por ejemplo, puedes tener funciones que crean nuevas funciones.

```
function mayorQue(n) {  
  return m => m > n;  
}  
let mayorQue10 = mayorQue(10);  
console.log(mayorQue10(11));  
// → true
```

Y puedes tener funciones que cambien otras funciones.

```
function ruidosa(funcion) {  
  return (...argumentos) => {  
    console.log("llamando con", argumentos);
```

```

    let resultado = funcion(...argumentos);
    console.log("llamada con", argumentos, ", retorno", resultado
    );
    return resultado;
  };
}
ruidosa(Math.min)(3, 2, 1);
// → llamando con [3, 2, 1]
// → llamada con [3, 2, 1] , retorno 1

```

Incluso puedes escribir funciones que proporcionen nuevos tipos de flujo de control.

```

function aMenosQue(prueba, entonces) {
  if (!prueba) entonces();
}

repetir(3, n => {
  aMenosQue(n % 2 == 1, () => {
    console.log(n, "es par");
  });
});
// → 0 es par
// → 2 es par

```

Hay un método de array incorporado, `forEach` que proporciona algo como un ciclo `for/of` como una función de orden superior.

```

["A", "B"].forEach(letra => console.log(letra));

```

// → A

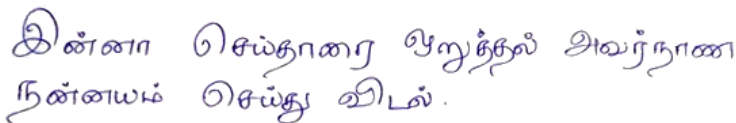
// → B

CONJUNTO DE DATOS DE CÓDIGOS

Un área donde brillan las funciones de orden superior es en el procesamiento de datos. Para procesar datos, necesitaremos algunos datos reales. Este capítulo usará un conjunto de datos acerca de códigos—sistema de escrituras como Latin, Cirílico, o Árabe.

Recuerdas Unicode del [Capítulo 1](#), el sistema que asigna un número a cada carácter en el lenguaje escrito. La mayoría de estos caracteres están asociados a un código específico. El estándar contiene 140 códigos diferentes—81 de los cuales todavía están en uso hoy, y 59 que son históricos.

Aunque solo puedo leer con fluidez los caracteres en Latin, aprecio el hecho de que las personas están escribiendo textos en al menos 80 diferentes sistemas de escritura, muchos de los cuales ni siquiera reconocería. Por ejemplo, aquí está una muestra de escritura a mano en Tamil.



இன்னா செத்தாகர பூநுத்தல் சிவநாண
நன்னாயம் செய்து விடல்.

El conjunto de datos de ejemplo contiene algunas piezas de información acerca de los 140 códigos definidos en Unicode. Este está disponible

en la caja de arena para este capítulo (*eloquentjavascript.net/code#5*) como la vinculación `SCRIPTS`. La vinculación contiene un array de objetos, cada uno de los cuales describe un código.

```
{
  name: "Coptic",
  ranges: [[994, 1008], [11392, 11508], [11513, 11520]],
  direction: "ltr",
  year: -200,
  living: false,
  link: "https://en.wikipedia.org/wiki/Coptic_alphabet"
}
```

Tal objeto te dice el nombre del código, los rangos de Unicode asignados a él, la dirección en la que está escrito, la tiempo de origen (aproximado), si todavía está en uso, y un enlace a más información. La dirección en la que esta escrito puede ser `"ltr"` (left-to-right) para izquierda a derecha, `"rtl"` (right-to-left) para derecha a izquierda (la forma en que se escriben los textos en árabe y en hebreo), o `"ttb"` (top-to-bottom) para de arriba a abajo (como con la escritura de Mongolia).

La propiedad `ranges` contiene un array de rangos de caracteres Unicode, cada uno de los cuales es un array de dos elementos que contiene límites inferior y superior. Se asignan los códigos de caracteres dentro de estos rangos al código. El límite más bajo es inclusivo (el código 994 es un carácter Copto) y el límite superior es no-inclusivo (el código 1008 no lo es).

FILTRANDO ARRAYS

Para encontrar los codigos en el conjunto de datos que todavía están en uso, la siguiente función podría ser útil. Filtra hacia afuera los elementos en un array que no pasen una prueba:

```
function filtrar(array, prueba) {
  let pasaron = [];
  for (let elemento of array) {
    if (prueba(elemento)) {
      pasaron.push(elemento);
    }
  }
  return pasaron;
}

console.log(filtrar(SERIES, codigo => codigo.living));
// → [{name: "Adlam", ...}, ...]
```

La función usa el argumento llamado *prueba*, un valor de función, para llenar una “brecha” en el cálculo—el proceso de decidir qué elementos recolectar.

Observa cómo la función *filtrar*, en lugar de eliminar elementos del array existente, crea un nuevo array solo con los elementos que pasan la prueba. Esta función es *pura*. No modifica el array que se le es dado.

Al igual que *forEach*, *filtrar* es un método de array estándar, este esta incorporado como *filter*. El ejemplo definió la función solo para mostrar lo que hace internamente. A partir de ahora, la usaremos así

en su lugar:

```
console.log(SRIPTS.filter(codigo => codigo.direction == "ttb"));  
// → [{name: "Mongolian", ...}, ...]
```

TRANSFORMANDO CON MAP

Digamos que tenemos un array de objetos que representan codigos, producidos al filtrar el array `SCRIPTS` de alguna manera. Pero queremos un array de nombres, que es más fácil de inspeccionar

El método `map` (“mapear”) transforma un array al aplicar una función a todos sus elementos y construir un nuevo array a partir de los valores retornados. El nuevo array tendrá la misma longitud que el array de entrada, pero su contenido ha sido *mapeado* a una nueva forma en base a la función.

```
function map(array, transformar) {  
  let mapeados = [];  
  for (let elemento of array) {  
    mapeados.push(transformar(elemento));  
  }  
  return mapeados;  
}
```

```
let codigosDerechaAIzquierda = SCRIPTS.filter(codigo => codigo.  
  direction == "rtl");  
console.log(map(codigosDerechaAIzquierda, codigo => codigo.name))
```

```
;
// → ["Adlam", "Arabic", "Imperial Aramaic", ...]
```

Al igual que `forEach` y `filter`, `map` es un método de array estándar.

RESUMIENDO CON REDUCE

Otra cosa común que hacer con arrays es calcular un valor único a partir de ellos. Nuestro ejemplo recurrente, sumar una colección de números, es una instancia de esto. Otro ejemplo sería encontrar el código con la mayor cantidad de caracteres.

La operación de orden superior que representa este patrón se llama *reduce* (“reducir”)—a veces también llamada *fold* (“doblar”). Esta construye un valor al repetidamente tomar un solo elemento del array y combinándolo con el valor actual. Al sumar números, comenzarías con el número cero y, para cada elemento, agregas eso a la suma.

Los parámetros para `reduce` son, además del array, una función de combinación y un valor de inicio. Esta función es un poco menos sencilla que `filter` y `map`, así que mira atentamente:

```
function reduce(array, combinar, inicio) {
  let actual = inicio;
  for (let elemento of array) {
    actual = combinar(actual, elemento);
  }
  return actual;
}
```

```
console.log(reduce([1, 2, 3, 4], (a, b) => a + b, 0));  
// → 10
```

El método de array estándar `reduce`, que por supuesto corresponde a esta función tiene una mayor comodidad. Si tu array contiene al menos un elemento, tienes permitido omitir el argumento `inicio`. El método tomará el primer elemento del array como su valor de inicio y comienza a reducir a partir del segundo elemento.

```
console.log([1, 2, 3, 4].reduce((a, b) => a + b));  
// → 10
```

Para usar `reduce` (dos veces) para encontrar el código con la mayor cantidad de caracteres, podemos escribir algo como esto:

```
function cuentaDeCaracteres(codigo) {  
  return codigo.ranges.reduce((cuenta, [desde, hasta]) => {  
    return cuenta + (hasta - desde);  
  }, 0);  
}  
  
console.log(SCRIPTS.reduce((a, b) => {  
  return cuentaDeCaracteres(a) < cuentaDeCaracteres(b) ? b : a;  
}));  
// → {name: "Han", ...}
```

La función `cuentaDeCaracteres` reduce los rangos asignados a un código sumando sus tamaños. Ten en cuenta el uso de la desestructuración en el parámetro `lista` de la función reductora. La segunda llamada a `reduce` luego usa esto para encontrar el código más grande al comparar repetidamente dos scripts y retornando el más grande.

El código Han tiene más de 89,000 caracteres asignados en el Estándar Unicode, por lo que es, por mucho, el mayor sistema de escritura en el conjunto de datos. Han es un código (a veces) usado para texto chino, japonés y coreano. Esos idiomas comparten muchos caracteres, aunque tienden a escribirlos de manera diferente. El consorcio Unicode (con sede en EE.UU.) decidió tratarlos como un único sistema de escritura para ahorrar códigos de caracteres. Esto se llama *unificación Han* y aún enoja bastante a algunas personas.

COMPOSABILIDAD

Considera cómo habríamos escrito el ejemplo anterior (encontrar el código más grande) sin funciones de orden superior. El código no es mucho peor.

```
let mayor = null;
for (let codigo of SCRIPTS) {
  if (mayor == null ||
      cuentaDeCaracteres(mayor) < cuentaDeCaracteres(codigo)) {
    mayor = codigo;
  }
}
console.log(mayor);
```

```
// → {name: "Han", ...}
```

Hay algunas vinculaciones más, y el programa tiene cuatro líneas más. Pero todavía es bastante legible.

Las funciones de orden superior comienzan a brillar cuando necesitas *componer* operaciones. Como ejemplo, vamos a escribir código que encuentre el año de origen promedio para los códigos vivos y muertos en el conjunto de datos.

```
function promedio(array) {  
  return array.reduce((a, b) => a + b) / array.length;  
}  
  
console.log(Math.round(promedio(  
  SCRIPTS.filter(codigo => codigo.living).map(codigo => codigo.  
    year))));  
// → 1185  
console.log(Math.round(promedio(  
  SCRIPTS.filter(codigo => !codigo.living).map(codigo => codigo.  
    year))));  
// → 209
```

Entonces, los códigos muertos en Unicode son, en promedio, más antiguos que los vivos. Esta no es una estadística terriblemente significativa o sorprendente. Pero espero que aceptes que el código utilizado para calcularlo no es difícil de leer. Puedes verlo como una tubería: comenzamos con todos los códigos, filtramos los vivos (o muertos),

tomamos los años de aquellos, los promediamos, y redondeamos el resultado.

Definitivamente también podrías haber escribir este código como un gran ciclo.

```
let total = 0, cuenta = 0;
for (let codigo of SCRIPTS) {
  if (codigo.living) {
    total += codigo.year;
    cuenta += 1;
  }
}
console.log(Math.round(total / cuenta));
// → 1185
```

Pero es más difícil de ver qué se está calculando y cómo. Y ya que los resultados intermedios no se representan como valores coherentes, sería mucho más trabajo extraer algo así como `promedio` en una función aparte.

En términos de lo que la computadora realmente está haciendo, estos dos enfoques también son bastante diferentes. El primero creará nuevos arrays al ejecutar `filter` y `map`, mientras que el segundo solo computa algunos números, haciendo menos trabajo. Por lo general, puedes permitirte el enfoque legible, pero si estás procesando arrays enormes, y haciendolo muchas veces, el estilo menos abstracto podría ser mejor debido a la velocidad extra.

STRINGS Y CÓDIGOS DE CARACTERES

Un uso del conjunto de datos sería averiguar qué código esta usando una pieza de texto. Veamos un programa que hace esto.

Recuerda que cada codigo tiene un array de rangos para los códigos de caracteres asociados a el. Entonces, dado un código de carácter, podríamos usar una función como esta para encontrar el codigo correspondiente (si lo hay):

```
function codigoCaracter(codigo_caracter) {
  for (let codigo of SCRIPTS) {
    if (codigo.ranges.some([desde, hasta]) => {
      return codigo_caracter >= desde && codigo_caracter < hasta;
    }) {
      return codigo;
    }
  }
  return null;
}

console.log(codigoCaracter(121));
// → {name: "Latin", ...}
```

El método `some` (“alguno”) es otra función de orden superior. Toma una función de prueba y te dice si esa función retorna verdadero para cualquiera de los elementos en el array.

Pero cómo obtenemos los códigos de los caracteres en un string?

En el [Capítulo 1](#) mencioné que los strings de JavaScript estan cod-

ificados como una secuencia de números de 16 bits. Estos se llaman *unidades de código*. Inicialmente se suponía que un código de carácter Unicode encajara dentro de esa unidad (lo que da un poco más de 65,000 caracteres). Cuando quedó claro que esto no sería suficiente, muchas las personas se resistieron a la necesidad de usar más memoria por carácter. Para apaciguar estas preocupaciones, UTF-16, el formato utilizado por los strings de JavaScript, fue inventado. Este describe la mayoría de los caracteres mas comunes usando una sola unidad de código de 16 bits, pero usa un par de dos de esas unidades para otros caracteres.

Al día de hoy UTF-16 generalmente se considera como una mala idea. Parece casi intencionalmente diseñado para invitar a errores. Es fácil escribir programas que pretenden que las unidades de código y caracteres son la misma cosa. Y si tu lenguaje no usa caracteres de dos unidades, esto parecerá funcionar simplemente bien. Pero tan pronto como alguien intente usar dicho programa con algunos menos comunes caracteres chinos, este se rompe. Afortunadamente, con la llegada del emoji, todo el mundo ha empezado a usar caracteres de dos unidades, y la carga de lidiar con tales problemas esta bastante mejor distribuida.

Desafortunadamente, las operaciones obvias con strings de JavaScript, como obtener su longitud a través de la propiedad `length` y acceder a su contenido usando corchetes, trata solo con unidades de código.

```
// Dos caracteres emoji, caballo y zapato
let caballoZapato = "🐎👞";
console.log(caballoZapato.length);
// → 4
```



```

console.log(caballoZapato[0]);
// → ((Medio-carácter inválido))
console.log(caballoZapato.charCodeAt(0));
// → 55357 (Código del medio-carácter)
console.log(caballoZapato.codePointAt(0));
// → 128052 (Código real para emoji de caballo)

```

El método `charCodeAt` de JavaScript te da una unidad de código, no un código de carácter completo. El método `codePointAt`, añadido después, si da un carácter completo de Unicode. Entonces podríamos usarlo para obtener caracteres de un string. Pero el argumento pasado a `codePointAt` sigue siendo un índice en la secuencia de unidades de código. Entonces, para hacer un ciclo a través de todos los caracteres en un string, todavía tendríamos que lidiar con la cuestión de si un carácter ocupa una o dos unidades de código.

En el [capítulo anterior](#), mencioné que el ciclo `for/of` también se puede usar en strings. Como `codePointAt`, este tipo de ciclo se introdujo en un momento en que las personas eran muy conscientes de los problemas con UTF-16. Cuando lo usas para hacer un ciclo a través de un string, te da caracteres reales, no unidades de código.

```

let dragonRosa = "🐉🌹";
for (let caracter of dragonRosa) {
  console.log(caracter);
}
// → 🐉
// → 🌹

```

Si tienes un caracter (que será un string de unidades de uno o dos códigos), puedes usar `codePointAt(0)` para obtener su código.

RECONOCIENDO TEXTO

Tenemos una función `codigoCaracter` y una forma de correctamente hacer un ciclo a traves de caracteres. El siguiente paso sería contar los caracteres que pertenecen a cada codigo. La siguiente abstracción de conteo será útil para eso:

```
function contarPor(elementos, nombreGrupo) {  
  let cuentas = [];  
  for (let elemento of elementos) {  
    let nombre = nombreGrupo(elemento);  
    let conocido = cuentas.findIndex(c => c.nombre == nombre);  
    if (conocido == -1) {  
      cuentas.push({nombre, cuenta: 1});  
    } else {  
      cuentas[conocido].cuenta++;  
    }  
  }  
  return cuentas;  
}
```

```
console.log(contarPor([1, 2, 3, 4, 5], n => n > 2));  
// → [{nombre: false, cuenta: 2}, {nombre: true, cuenta: 3}]
```

La función `contarPor` espera una colección (cualquier cosa con la que podamos hacer un ciclo `for/of`) y una función que calcula un nombre de grupo para un elemento dado. Retorna un array de objetos, cada uno de los cuales nombra un grupo y te dice la cantidad de elementos que se encontraron en ese grupo.

Utiliza otro método de array—`findIndex` (“encontrar index”). Este método es algo así como `indexOf`, pero en lugar de buscar un valor específico, este encuentra el primer valor para el cual la función dada retorna verdadero. Como `indexOf`, retorna `-1` cuando no se encuentra dicho elemento.

Usando `contarPor`, podemos escribir la función que nos dice qué códigos se usan en una pieza de texto.

```
function codigosTexto(texto) {
  let codigos = contarPor(texto, caracter => {
    let codigo = codigoCaracter(caracter.codePointAt(0));
    return codigo ? codigo.name : "ninguno";
  }).filter(({name}) => name !== "ninguno");

  let total = codigos.reduce((n, {count}) => n + count, 0);
  if (total === 0) return "No se encontraron codigos";

  return codigos.map(({name, count}) => {
    return `${Math.round(count * 100 / total)}% ${name}`;
  }).join(", ");
}

console.log(codigosTexto('英国的狗说"woof", 俄罗斯的狗说"тяв"'))
);
```

```
// → 61% Han, 22% Latin, 17% Cyrillic
```

La función primero cuenta los caracteres por nombre, usando `codigoCaracteres` para asignarles un nombre, y recurre al string "ninguno" para caracteres que no son parte de ningún código. La llamada `filter` deja afuera las entradas para "ninguno" del array resultante, ya que no estamos interesados en esos caracteres.

Para poder calcular porcentajes, primero necesitamos la cantidad total de caracteres que pertenecen a un código, lo que podemos calcular con `reduce`. Si no se encuentran tales caracteres, la función retorna un string específico. De lo contrario, transforma las entradas de conteo en strings legibles con `map` y luego las combina con `join`.

RESUMEN

Ser capaz de pasar valores de función a otras funciones es un aspecto profundamente útil de JavaScript. Nos permite escribir funciones que modelen cálculos con “brechas” en ellas. El código que llama a estas funciones pueden llenar estas brechas al proporcionar valores de función.

Los arrays proporcionan varios métodos útiles de orden superior. Puedes usar `forEach` para recorrer los elementos en un array. El método `filter` retorna un nuevo array que contiene solo los elementos que pasan una función de predicado. Transformar un array al poner cada elemento a través de una función se hace con `map`. Puedes usar `reduce` para combinar todos los elementos en un array a un solo valor. El método `some` prueba si algún elemento coincide con una función de predicado deter-

minada. Y `findIndex` encuentra la posición del primer elemento que coincide con un predicado.

EJERCICIOS

APLANAMIENTO

Use el método `reduce` en combinación con el método `concat` para “aplanar” un array de arrays en un único array que tenga todos los elementos de los arrays originales.

TU PROPIO CICLO

Escriba una función de orden superior llamada `ciclo` que proporcione algo así como una declaración de ciclo `for`. Esta toma un valor, una función de prueba, una función de actualización y un cuerpo de función. En cada iteración, primero ejecuta la función de prueba en el valor actual del ciclo y se detiene si esta retorna falso. Luego llama al cuerpo de función, dándole el valor actual. Y finalmente, llama a la función de actualización para crear un nuevo valor y comienza desde el principio.

Cuando definas la función, puedes usar un ciclo regular para hacer los ciclos reales.

CADA

De forma análoga al método `some`, los arrays también tienen un método `every` (“cada”). Este retorna `true` cuando la función dada devuelve

verdadero para *cada* elemento en el array. En cierto modo, `some` es una versión del operador `||` que actúa en arrays, y `every` es como el operador `&&`.

Implementa `every` como una función que tome un array y una función predicado como parámetros. Escribe dos versiones, una usando un ciclo y una usando el método `some`.

DIRECCIÓN DE ESCRITURA DOMINANTE

Escriba una función que calcule la dirección de escritura dominante en un string de texto. Recuerde que cada objeto de código tiene una propiedad `direction` que puede ser `"ltr"` (de izquierda a derecha), `"rtl"` (de derecha a izquierda), o `"ttb"` (arriba a abajo).

La dirección dominante es la dirección de la mayoría de los caracteres que tienen un código asociado a ellos. Las funciones `codigoCaracter` y `contarPor` definidas anteriormente en el capítulo probablemente serán útiles aquí.

“Un tipo de datos abstracto se realiza al escribir un tipo especial de programa [...] que define el tipo en base a las operaciones que puedan ser realizadas en él.”

—Barbara Liskov, Programming with Abstract Data Types

CHAPTER 6

LA VIDA SECRETA DE LOS OBJETOS

El [Capítulo 4](#) introdujo los objetos en JavaScript. En la cultura de la programación, tenemos una cosa llamada *programación orientada a objetos*, la cual es un conjunto de técnicas que usan objetos (y conceptos relacionados) como el principio central de la organización del programa.

Aunque nadie realmente está de acuerdo con su definición exacta, la programación orientada a objetos ha contribuido al diseño de muchos lenguajes de programación, incluyendo JavaScript. Este capítulo describirá la forma en la que estas ideas pueden ser aplicadas en JavaScript.

ENCAPSULACIÓN

La idea central en la programación orientada a objetos es dividir a los programas en piezas más pequeñas y hacer que cada pieza sea responsable de gestionar su propio estado.

De esta forma, los conocimientos acerca de como funciona una parte del programa pueden mantenerse *locales* a esa pieza. Alguien traba-

jando en otra parte del programa no tiene que recordar o ni siquiera tener una idea de ese conocimiento. Cada vez que los detalles locales cambien, solo el código directamente a su alrededor debe ser actualizado.

Las diferentes piezas de un programa como tal, interactúan entre sí a través de *interfaces*, las cuales son conjuntos limitados de funciones y vinculaciones que proporcionan funcionalidades útiles en un nivel más abstracto, ocultando así su implementación interna.

Tales piezas del programa se modelan usando objetos. Sus interfaces consisten en un conjunto específico de métodos y propiedades. Las propiedades que son parte de la interfaz se llaman *publicas*. Las otras, las cuales no deberían ser tocadas por el código externo, se les llama *privadas*.

Muchos lenguajes proporcionan una forma de distinguir entre propiedades públicas y privadas, y además evitarán que el código externo pueda acceder a las privadas por completo. JavaScript, una vez más tomando el enfoque minimalista, no hace esto. Todavía no, al menos—hay trabajo en camino para agregar esto al lenguaje.

Aunque el lenguaje no tenga esta distinción incorporada, los programadores de JavaScript *están* usando esta idea con éxito. Típicamente, la interfaz disponible se describe en la documentación o en los comentarios. También es común poner un carácter de guión bajo (`_`) al comienzo de los nombres de las propiedades para indicar que estas propiedades son privadas.

Separar la interfaz de la implementación es una gran idea. Esto usualmente es llamado *encapsulación*.

MÉTODOS

Los métodos no son más que propiedades que tienen valores de función. Este es un método simple:

```
let conejo = {};  
conejo.hablar = function(linea) {  
  console.log(`El conejo dice '${linea}'`);  
};  
  
conejo.hablar("Estoy vivo.");  
// → El conejo dice 'Estoy vivo.'
```

Por lo general, un método debe hacer algo en el objeto con que se llamó. Cuando una función es llamada como un método—buscada como una propiedad y llamada inmediatamente, como en `objeto.metodo()`—la vinculación llamada `this` (“este”) en su cuerpo apunta automáticamente al objeto en la cual fue llamada.

```
function hablar(linea) {  
  console.log(`El conejo ${this.tipo} dice '${linea}'`);  
}  
let conejoBlanco = {tipo: "blanco", hablar};  
let conejoHambriento = {tipo: "hambriento", hablar};  
  
conejoBlanco.hablar("Oh mis orejas y bigotes, " +  
  "que tarde se esta haciendo!");  
// → El conejo blanco dice 'Oh mis orejas y bigotes, que  
//   tarde se esta haciendo!'
```

```
conejoHambriento.hablar("Podria comerme una zanahoria ahora mismo
.");
// → El conejo hambriento dice 'Podria comerme una zanahoria
ahora mismo.'
```

Puedes pensar en `this` como un parámetro extra que es pasado en una manera diferente. Si quieres pasarlo explícitamente, puedes usar el método `call` (“llamar”) de una función, que toma el valor de `this` como primer argumento y trata a los argumentos adicionales como parámetros normales.

```
hablar.call(conejoHambriento, "Burp!");
// → El conejo hambriento dice 'Burp!'
```

Como cada función tiene su propia vinculación `this`, cuyo valor depende de la forma en como esta se llama, no puedes hacer referencia al `this` del alcance envolvente en una función regular definida con la palabra clave `function`.

Las funciones de flecha son diferentes—no crean su propia vinculación `this`, pero pueden ver la vinculación `this` del alcance a su alrededor. Por lo tanto, puedes hacer algo como el siguiente código, que hace referencia a `this` desde adentro de una función local:

```
function normalizar() {
  console.log(this.coordinadas.map(n => n / this.length));
}
normalizar.call({coordinadas: [0, 2, 3], length: 5});
```

```
// → [0, 0.4, 0.6]
```

Si hubieras escrito el argumento para `map` usando la palabra clave `function`, el código no funcionaría.

PROTOTIPOS

Observa atentamente.

```
let vacio = {};  
console.log(vacio.toString);  
// → function toString()...{}  
console.log(vacio.toString());  
// → [object Object]
```

Saqué una propiedad de un objeto vacío. Magia!

Bueno, en realidad no. Simplemente he estado ocultando información acerca de como funcionan los objetos en JavaScript. En adición a su conjunto de propiedades, la mayoría de los objetos también tienen un *prototipo*. Un prototipo es otro objeto que se utiliza como una reserva de propiedades alternativa. Cuando un objeto recibe una solicitud por una propiedad que este no tiene, se buscará en su prototipo la propiedad, luego en el prototipo del prototipo y así sucesivamente.

Así que, ¿quién es el prototipo de ese objeto vacío? Es el gran prototipo ancestral, la entidad detrás de casi todos los objetos, `Object.prototype` (“Objeto.prototype”).

```
console.log(Object.getPrototypeOf({}) ==  
    Object.prototype);  
// → true  
console.log(Object.getPrototypeOf(Object.prototype));  
// → null
```

Como puedes adivinar, `Object.getPrototypeOf` (“Objeto.obtenerPrototipo”) retorna el prototipo de un objeto.

Las relaciones prototipo de los objetos en JavaScript forman una estructura en forma de árbol, y en la raíz de esta estructura se encuentra `Object.prototype`. Este proporciona algunos métodos que pueden ser accedidos por todos los objetos, como `toString`, que convierte un objeto en una representación de tipo string.

Muchos objetos no tienen `Object.prototype` directamente como su prototipo, pero en su lugar tienen otro objeto que proporciona un conjunto diferente de propiedades predeterminadas. Las funciones derivan de `Function.prototype`, y los arrays derivan de `Array.prototype`.

```
console.log(Object.getPrototypeOf(Math.max) ==  
    Function.prototype);  
// → true  
console.log(Object.getPrototypeOf([]) ==  
    Array.prototype);  
// → true
```

Tal prototipo de objeto tendrá en si mismo un prototipo, a menudo `Object.prototype`, por lo que aún proporciona indirectamente métodos

como `toString`.

Puede usar `Object.create` para crear un objeto con un prototipo específico.

```
let conejoPrototipo = {
  hablar(linea) {
    console.log(`El conejo ${this.tipo} dice '${linea}'`);
  }
};
let conejoAsesino = Object.create(conejoPrototipo);
conejoAsesino.tipo = "asesino";
conejoAsesino.hablar("SKREEEE!");
// → El conejo asesino dice 'SKREEEE!'
```

Una propiedad como `hablar(linea)` en una expresión de objeto es un atajo para definir un método. Esta crea una propiedad llamada `hablar` y le da una función como su valor.

El conejo “prototipo” actúa como un contenedor para las propiedades que son compartidas por todos los conejos. Un objeto de conejo individual, como el conejo asesino, contiene propiedades que aplican solo a sí mismo—en este caso su tipo—y deriva propiedades compartidas desde su prototipo.

CLASES

El sistema de prototipos en JavaScript se puede interpretar como un enfoque informal de un concepto orientado a objetos llamado *clases*. Una

clase define la forma de un tipo de objeto—qué métodos y propiedades tiene este. Tal objeto es llamado una *instancia* de la clase.

Los prototipos son útiles para definir propiedades en las cuales todas las instancias de una clase compartan el mismo valor, como métodos. Las propiedades que difieren por instancia, como la propiedad `tipo` en nuestros conejos, necesitan almacenarse directamente en los objetos mismos.

Entonces, para crear una instancia de una clase dada, debes crear un objeto que derive del prototipo adecuado, pero *también* debes asegurarte de que, en sí mismo, este objeto tenga las propiedades que las instancias de esta clase se supone que tengan. Esto es lo que una función *constructora* hace.

```
function crearConejo(tipo) {  
  let conejo = Object.create(conejoPrototipo);  
  conejo.tipo = tipo;  
  return conejo;  
}
```

JavaScript proporciona una manera de hacer que la definición de este tipo de funciones sea más fácil. Si colocas la palabra clave `new` (“new”) delante de una llamada de función, la función sera tratada como un constructor. Esto significa que un objeto con el prototipo adecuado es creado automáticamente, vinculado a `this` en la función, y retornado al final de la función.

El objeto prototipo utilizado al construir objetos se encuentra al tomar la propiedad `prototype` de la función constructora.

```
function Conejo(tipo) {
  this.tipo = tipo;
}
Conejo.prototype.hablar = function(linea) {
  console.log(`El conejo ${this.tipo} dice '${linea}'`);
};

let conejoRaro = new Conejo("raro");
```

Los constructores (todas las funciones, de hecho) automáticamente obtienen una propiedad llamada `prototype`, que por defecto contiene un objeto simple y vacío, que deriva de `Object.prototype`. Puedes sobrescribirlo con un nuevo objeto si así quieres. O puedes agregar propiedades al objeto ya existente, como lo hace el ejemplo.

Por convención, los nombres de los constructores tienen la primera letra en mayúscula para que se puedan distinguir fácilmente de otras funciones.

Es importante entender la distinción entre la forma en que un prototipo está asociado con un constructor (a través de su propiedad `prototype`) y la forma en que los objetos *tienen* un prototipo (que se puede encontrar con `Object.getPrototypeOf`). El prototipo real de un constructor es `Function.prototype`, ya que los constructores son funciones. Su *propiedad* `prototype` contiene el prototipo utilizado para las instancias creadas a través de él.

```
console.log(Object.getPrototypeOf(Conejo) ==
              Function.prototype);
// → true
```

```
console.log(Object.getPrototypeOf(conejoRaro) ==  
    Conejo.prototype);  
// → true
```

NOTACIÓN DE CLASE

Entonces, las clases en JavaScript son funciones constructoras con una propiedad prototipo. Así es como funcionan, y hasta 2015, esa era la manera en como tenías que escribirlas. Estos días, tenemos una notación menos incómoda.

```
class Conejo {  
    constructor(tipo) {  
        this.tipo = tipo;  
    }  
    hablar(linea) {  
        console.log(`El conejo ${this.tipo} dice '${linea}'`);  
    }  
}  
  
let conejoAsesino = new Conejo("asesino");  
let conejoNegro = new Conejo("negro");
```

La palabra clave `class` (“clase”) comienza una declaración de clase, que nos permite definir un constructor y un conjunto de métodos, todo en un solo lugar. Cualquier número de métodos se pueden escribir den-

tro de las llaves de la declaración. El método llamado constructor es tratado de una manera especial. Este proporciona la función constructora real, que estará vinculada al nombre Conejo. Los otros métodos estarán empacados en el prototipo de ese constructor. Por lo tanto, la declaración de clase anterior es equivalente a la definición de constructor en la sección anterior. Solo que se ve mejor.

Actualmente las declaraciones de clase solo permiten que los *metodos*—propiedades que contengan funciones—puedan ser agregados al prototipo. Esto puede ser algo inconveniente para cuando quieras guardar un valor no-funcional allí. La próxima versión del lenguaje probablemente mejore esto. Por ahora, tú puedes crear tales propiedades al manipular directamente el prototipo después de haber definido la clase.

Al igual que `function`, `class` se puede usar tanto en posiciones de declaración como de expresión. Cuando se usa como una expresión, no define una vinculación, pero solo produce el constructor como un valor. Tienes permitido omitir el nombre de clase en una expresión de clase.

```
let objeto = new class { obtenerPalabra() { return "hola"; } };
console.log(objeto.obtenerPalabra());
// → hola
```

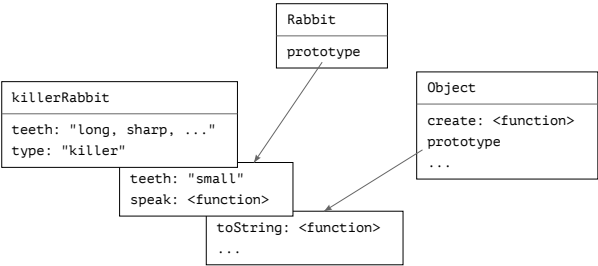
SOBREESCRIBIENDO PROPIEDADES DERIVADAS

Cuando le agregas una propiedad a un objeto, ya sea que esté presente en el prototipo o no, la propiedad es agregada al objeto *en si mismo*.

Si ya había una propiedad con el mismo nombre en el prototipo, esta propiedad ya no afectará al objeto, ya que ahora está oculta detrás de la propiedad del propio objeto.

```
Rabbit.prototype.dientes = "pequeños";
console.log(conejoAsesino.dientes);
// → pequeños
conejoAsesino.dientes = "largos, filosos, y sangrientos";
console.log(conejoAsesino.dientes);
// → largos, filosos, y sangrientos
console.log(conejoNegro.dientes);
// → pequeños
console.log(Rabbit.prototype.dientes);
// → pequeños
```

El siguiente diagrama esboza la situación después de que este código ha sido ejecutado. Los prototipos de Conejo y Object se encuentran detrás de conejoAsesino como una especie de telón de fondo, donde las propiedades que no se encuentren en el objeto en sí mismo puedan ser buscadas.



Sobreescribir propiedades que existen en un prototipo puede ser algo útil que hacer. Como muestra el ejemplo de los dientes de conejo, esto se puede usar para expresar propiedades excepcionales en instancias de una clase más genérica de objetos, dejando que los objetos no-excepcionales tomen un valor estándar desde su prototipo.

También puedes sobreescribir para darle a los prototipos estándar de función y array un método diferente `toString` al del objeto prototipo básico.

```
console.log(Array.prototype.toString ==
              Object.prototype.toString);
// → false
console.log([1, 2].toString());
// → 1,2
```

Llamar a `toString` en un array da un resultado similar al de una llamada `.join(",")` en él—pone comas entre los valores del array. Llamar directamente a `Object.prototype.toString` con un array produce un string diferente. Esa función no sabe acerca de los arrays, por lo que simplemente pone la palabra *object* y el nombre del tipo entre corchetes.

```
console.log(Object.prototype.toString.call([1, 2]));
// → [object Array]
```

MAPAS

Vimos a la palabra *map* usada en el [capítulo anterior](#) para una operación que transforma una estructura de datos al aplicar una función en sus elementos.

Un *mapa* (sustantivo) es una estructura de datos que asocia valores (las llaves) con otros valores. Por ejemplo, es posible que desees mapear nombres a edades. Es posible usar objetos para esto.

```
let edades = {
  Boris: 39,
  Liang: 22,
  Júlia: 62
};

console.log(`Júlia tiene ${edades["Júlia"]}`);
// → Júlia tiene 62
console.log("Se conoce la edad de Jack?", "Jack" in edades);
// → Se conoce la edad de Jack? false
console.log("Se conoce la edad de toString?", "toString" in
  edades);
// → Se conoce la edad de toString? true
```

Aquí, los nombres de las propiedades del objeto son los nombres de las personas, y los valores de las propiedades sus edades. Pero ciertamente no incluimos a nadie llamado `toString` en nuestro mapa. Sin embargo, debido a que los objetos simples se derivan de `Object.prototype`, parece que la propiedad está ahí.

Como tal, usar objetos simples como mapas es peligroso. Hay varias formas posibles de evitar este problema. Primero, es posible crear objetos sin *ningun* prototipo. Si pasas `null` a `Object.create`, el objeto resultante no se derivará de `Object.prototype` y podrá ser usado de forma segura como un mapa.

```
console.log("toString" in Object.create(null));  
// → false
```

Los nombres de las propiedades de los objetos deben ser strings. Si necesitas un mapa cuyas claves no puedan ser convertidas fácilmente a strings—como objetos—no puedes usar un objeto como tu mapa.

Afortunadamente, JavaScript viene con una clase llamada `Map` que esta escrita para este propósito exacto. Esta almacena un mapeo y permite cualquier tipo de llaves.

```
let edades = new Map();  
edades.set("Boris", 39);  
edades.set("Liang", 22);  
edades.set("Júlia", 62);  
  
console.log(`Júlia tiene ${edades.get("Júlia")}`);  
// → Júlia tiene 62  
console.log("Se conoce la edad de Jack?", edades.has("Jack"));  
// → Se conoce la edad de Jack? false  
console.log(edades.has("toString"));  
// → false
```

Los métodos `set` (“establecer”), `get` (“obtener”), y `has` (“tiene”) son parte de la interfaz del objeto `Map`. Escribir una estructura de datos que pueda actualizarse rápidamente y buscar en un gran conjunto de valores no es fácil, pero no tenemos que preocuparnos acerca de eso. Alguien más lo hizo por nosotros, y podemos utilizar esta simple interfaz para usar su trabajo.

Si tienes un objeto simple que necesitas tratar como un mapa por alguna razón, es útil saber que `Object.keys` solo retorna las llaves propias del objeto, no las que están en el prototipo. Como alternativa al operador `in`, puedes usar el método `hasOwnProperty` (“tienePropiaPropiedad”), el cual ignora el prototipo del objeto.

```
console.log({x: 1}.hasOwnProperty("x"));  
// → true  
console.log({x: 1}.hasOwnProperty("toString"));  
// → false
```

POLIMORFISMO

Cuando llamas a la función `String` (que convierte un valor a un string) en un objeto, llamará al método `toString` en ese objeto para tratar de crear un string significativo a partir de él. Mencione que algunos de los prototipos estándar definen su propia versión de `toString` para que puedan crear un string que contenga información más útil que “[object Object]”. También puedes hacer eso tú mismo.

```
Conejo.prototype.toString = function() {  
    return `un conejo ${this.tipo}`;  
};  
  
console.log(String(conejoNegro));  
// → un conejo negro
```

Esta es una instancia simple de una idea poderosa. Cuando un pedazo de código es escrito para funcionar con objetos que tienen una cierta interfaz—en este caso, un método `toString`—cualquier tipo de objeto que soporte esta interfaz se puede conectar al código, y simplemente funcionará.

Esta técnica se llama *polimorfismo*. El código polimórfico puede funcionar con valores de diferentes formas, siempre y cuando soporten la interfaz que este espera.

Mencioné en el [Capítulo 4](#) que un ciclo `for/of` puede recorrer varios tipos de estructuras de datos. Este es otro caso de polimorfismo—tales ciclos esperan que la estructura de datos exponga una interfaz específica, lo que hacen los arrays y strings. Y también puedes agregar esta interfaz a tus propios objetos! Pero antes de que podamos hacer eso, necesitamos saber qué son los símbolos.

SÍMBOLOS

Es posible que múltiples interfaces usen el mismo nombre de propiedad para diferentes cosas. Por ejemplo, podría definir una interfaz en la que

se suponga que el método `toString` convierte el objeto a una pieza de hilo. No sería posible para un objeto ajustarse a esa interfaz y al uso estándar de `toString`.

Esa sería una mala idea, y este problema no es muy común. La mayoría de los programadores de JavaScript simplemente no piensan en eso. Pero los diseñadores del lenguaje, cuyo *trabajo* es pensar acerca de estas cosas, nos han proporcionado una solución de todos modos.

Cuando afirmé que los nombres de propiedad son strings, eso no fue del todo preciso. Usualmente lo son, pero también pueden ser *símbolos*. Los símbolos son valores creados con la función `Symbol`. A diferencia de los strings, los símbolos recién creados son únicos—no puedes crear el mismo símbolo dos veces.

```
let simbolo = Symbol("nombre");
console.log(simbolo == Symbol("nombre"));
// → false
Conejo.prototype[simbolo] = 55;
console.log(conejoNegro[simbolo]);
// → 55
```

El string que pases a `Symbol` es incluido cuando lo conviertas a string, y puede hacer que sea más fácil reconocer un símbolo cuando, por ejemplo, lo muestres en la consola. Pero no tiene sentido más allá de eso—múltiples símbolos pueden tener el mismo nombre.

Al ser únicos y utilizables como nombres de propiedad, los símbolos son adecuados para definir interfaces que pueden vivir pacíficamente junto a otras propiedades, sin importar cuáles sean sus nombres.


```
const simboloToString = Symbol("toString");
Array.prototype[simboloToString] = function() {
    return `${this.length} cm de hilo azul`;
};

console.log([1, 2].toString());
// → 1,2
console.log([1, 2][simboloToString]());
// → 2 cm de hilo azul
```

Es posible incluir propiedades de símbolos en expresiones de objetos y clases usando corchetes alrededor del nombre de la propiedad. Eso hace que se evalúe el nombre de la propiedad, al igual que la notación de corchetes para acceder propiedades, lo cual nos permite hacer referencia a una vinculación que contiene el símbolo.

```
let objetoString = {
    [simboloToString]() { return "una cuerda de cañamo"; }
};
console.log(objetoString[simboloToString]());
// → una cuerda de cañamo
```

LA INTERFAZ DE ITERADOR

Se espera que el objeto dado a un ciclo `for/of` sea *iterable*. Esto significa que tenga un método llamado con el símbolo `Symbol.iterator` (un valor

de símbolo definido por el idioma, almacenado como una propiedad de la función `Symbol`).

Cuando sea llamado, ese método debe retornar un objeto que proporcione una segunda interfaz, *iteradora*. Esta es la cosa real que realiza la iteración. Tiene un método `next` (“siguiente”) que retorna el siguiente resultado. Ese resultado debería ser un objeto con una propiedad `value` (“valor”), que proporciona el siguiente valor, si hay uno, y una propiedad `done` (“listo”) que debería ser cierta cuando no haya más resultados y falso de lo contrario.

Ten en cuenta que los nombres de las propiedades `next`, `value` y `done` son simples strings, no símbolos. Solo `Symbol.iterator`, que probablemente sea agregado a un *montón* de objetos diferentes, es un símbolo real.

Podemos usar directamente esta interfaz nosotros mismos.

```
let iteradorOK = "OK"[Symbol.iterator]();
console.log(iteradorOK.next());
// → {value: "O", done: false}
console.log(iteradorOK.next());
// → {value: "K", done: false}
console.log(iteradorOK.next());
// → {value: undefined, done: true}
```

Implementemos una estructura de datos iterable. Construiremos una clase *matriz*, que actuara como un array bidimensional.

```
class Matriz {
  constructor(ancho, altura, elemento = (x, y) => undefined) {
```

```

    this.ancho = ancho;
    this.altura = altura;
    this.contenido = [];

    for (let y = 0; y < altura; y++) {
        for (let x = 0; x < ancho; x++) {
            this.contenido[y * ancho + x] = elemento(x, y);
        }
    }
}

obtener(x, y) {
    return this.contenido[y * this.ancho + x];
}
establecer(x, y, valor) {
    this.contenido[y * this.ancho + x] = valor;
}
}

```

La clase almacena su contenido en un único array de elementos *altura* \times *ancho*. Los elementos se almacenan fila por fila, por lo que, por ejemplo, el tercer elemento en la quinta fila es (utilizando indexación basada en cero) almacenado en la posición $4 \times \textit{ancho} + 2$.

La función constructora toma un ancho, una altura y una función opcional de contenido que se usará para llenar los valores iniciales. Hay métodos *obtener* y *establecer* para recuperar y actualizar elementos en la matriz.

Al hacer un ciclo sobre una matriz, generalmente estás interesado en

la posición tanto de los elementos como de los elementos en sí mismos, así que haremos que nuestro iterador produzca objetos con propiedades `x`, `y`, y `value` (“valor”).

```
class IteradorMatriz {
  constructor(matriz) {
    this.x = 0;
    this.y = 0;
    this.matriz = matriz;
  }

  next() {
    if (this.y == this.matriz.altura) return {done: true};

    let value = {x: this.x,
                  y: this.y,
                  value: this.matriz.obtener(this.x, this.y)};
    this.x++;
    if (this.x == this.matriz.ancho) {
      this.x = 0;
      this.y++;
    }
    return {value, done: false};
  }
}
```

La clase hace un seguimiento del progreso de iterar sobre una matriz en sus propiedades `x` y `y`. El método `next` (“siguiente”) comienza comprobando si la parte inferior de la matriz ha sido alcanzada. Si no es

así, *primero* crea el objeto que contiene el valor actual y *luego* actualiza su posición, moviéndose a la siguiente fila si es necesario.

Configuremos la clase `Matriz` para que sea iterable. A lo largo de este libro, Ocasionalmente usaré la manipulación del prototipo después de los hechos para agregar métodos a clases, para que las piezas individuales de código permanezcan pequeñas y autónomas. En un programa regular, donde no hay necesidad de dividir el código en pedazos pequeños, declararías estos métodos directamente en la clase.

```
Matriz.prototype[Symbol.iterator] = function() {  
  return new IteradorMatriz(this);  
};
```

Ahora podemos recorrer una matriz con `for/of`.

```
let matriz = new Matriz(2, 2, (x, y) => `valor ${x},${y}`);  
for (let {x, y, value} of matriz) {  
  console.log(x, y, value);  
}  
// → 0 0 valor 0,0  
// → 1 0 valor 1,0  
// → 0 1 valor 0,1  
// → 1 1 valor 1,1
```

GETTERS, SETTERS Y ESTÁTICOS

A menudo, las interfaces consisten principalmente de métodos, pero también está bien incluir propiedades que contengan valores que no sean de función. Por ejemplo, los objetos `Map` tienen una propiedad `size` (“tamaño”) que te dice cuántas claves hay almacenadas en ellos.

Ni siquiera es necesario que dicho objeto calcule y almacene tales propiedades directamente en la instancia. Incluso las propiedades que pueden ser accedidas directamente pueden ocultar una llamada a un método. Tales métodos se llaman *getters*, y se definen escribiendo `get` (“obtener”) delante del nombre del método en una expresión de objeto o declaración de clase.

```
let tamañoCambiante = {  
  get tamaño() {  
    return Math.floor(Math.random() * 100);  
  }  
};  
  
console.log(tamañoCambiante.tamaño);  
// → 73  
console.log(tamañoCambiante.tamaño);  
// → 49
```

Cuando alguien lee desde la propiedad `tamaño` de este objeto, el método asociado es llamado. Puedes hacer algo similar cuando se escribe en una propiedad, usando un *setter*.

```

class Temperatura {
  constructor(celsius) {
    this.celsius = celsius;
  }
  get fahrenheit() {
    return this.celsius * 1.8 + 32;
  }
  set fahrenheit(valor) {
    this.celsius = (valor - 32) / 1.8;
  }

  static desdeFahrenheit(valor) {
    return new Temperatura((valor - 32) / 1.8);
  }
}

let temp = new Temperatura(22);
console.log(temp.fahrenheit);
// → 71.6
temp.fahrenheit = 86;
console.log(temp.celsius);
// → 30

```

La clase `Temperatura` te permite leer y escribir la temperatura ya sea en grados Celsius o grados Fahrenheit, pero internamente solo almacena Celsius y convierte automáticamente a Celsius en el getter y setter `fahrenheit`.

Algunas veces quieres adjuntar algunas propiedades directamente a tu función constructora, en lugar de al prototipo. Tales métodos no

tienen acceso a una instancia de clase, pero pueden, por ejemplo, ser utilizados para proporcionar formas adicionales de crear instancias.

Dentro de una declaración de clase, métodos que tienen `static` (“estático”) escrito antes su nombre son almacenados en el constructor. Entonces, la clase `Temperatura` te permite escribir `Temperature.desdeFahrenheit(100)` para crear una temperatura usando grados Fahrenheit.

HERENCIA

Algunas matrices son conocidas por ser *simétricas*. Si duplicas una matriz simétrica alrededor de su diagonal de arriba-izquierda a derecha-abajo, esta se mantiene igual. En otras palabras, el valor almacenado en x,y es siempre el mismo al de y,x .

Imagina que necesitamos una estructura de datos como `Matriz` pero que haga cumplir el hecho de que la matriz es y siga siendo simétrica. Podríamos escribirla desde cero, pero eso implicaría repetir algo de código muy similar al que ya hemos escrito.

El sistema de prototipos en JavaScript hace posible crear una *nueva* clase, parecida a la clase anterior, pero con nuevas definiciones para algunas de sus propiedades. El prototipo de la nueva clase deriva del antiguo prototipo, pero agrega una nueva definición para, por ejemplo, el método `set`.

En términos de programación orientada a objetos, esto se llama *herencia*. La nueva clase hereda propiedades y comportamientos de la vieja clase.

```
class MatrizSimetrica extends Matriz {
```



```

constructor(tamaño, elemento = (x, y) => undefined) {
  super(tamaño, tamaño, (x, y) => {
    if (x < y) return elemento(y, x);
    else return elemento(x, y);
  });
}

set(x, y, valor) {
  super.set(x, y, valor);
  if (x !== y) {
    super.set(y, x, valor);
  }
}
}

let matriz = new MatrizSimetrica(5, (x, y) => `${x},${y}`);
console.log(matriz.get(2, 3));
// → 3,2

```

El uso de la palabra *extends* indica que esta clase no debe estar basada directamente en el prototipo de Objeto predeterminado, pero de alguna otra clase. Esta se llama la *superclase*. La clase derivada es la *subclase*.

Para inicializar una instancia de *MatrizSimetrica*, el constructor llama a su constructor de superclase a través de la palabra clave *super*. Esto es necesario porque si este nuevo objeto se comporta (más o menos) como una *Matriz*, va a necesitar las propiedades de instancia que tienen las matrices. En orden para asegurar que la matriz sea simétrica, el constructor ajusta el método contenido para intercambiar las coordenadas

de los valores por debajo del diagonal.

El método `set` nuevamente usa `super`, pero esta vez no para llamar al constructor, pero para llamar a un método específico del conjunto de metodos de la superclase. Estamos redefiniendo `set` pero queremos usar el comportamiento original. Ya que `this.set` se refiere al *nuevo* método `set`, llamarlo no funcionaria. Dentro de los métodos de clase, `super` proporciona una forma de llamar a los métodos tal y como se definieron en la superclase.

La herencia nos permite construir tipos de datos ligeramente diferentes a partir de tipos de datos existentes con relativamente poco trabajo. Es una parte fundamental de la tradición orientada a objetos, junto con la encapsulación y el polimorfismo. Pero mientras que los últimos dos son considerados como ideas maravillosas en la actualidad, la herencia es más controversial.

Mientras que la encapsulación y el polimorfismo se pueden usar para *separar* piezas de código entre sí, reduciendo el enredo del programa en general, la herencia fundamentalmente vincula las clases, creando *mas* enredo. Al heredar de una clase, generalmente tienes que saber más sobre cómo funciona que cuando simplemente la usas. La herencia puede ser una herramienta útil, y la uso de vez en cuando en mis propios programas, pero no debería ser la primera herramienta que busques, y probablemente no deberías estar buscando oportunidades para construir jerarquías (árboles genealógicos de clases) de clases en una manera activa.

EL OPERADOR INSTANCEOF

Ocasionalmente es útil saber si un objeto fue derivado de una clase específica. Para esto, JavaScript proporciona un operador binario llamado `instanceof` (“instancia de”).

```
console.log(
  new MatrizSimetrica(2) instanceof MatrizSimetrica);
// → true
console.log(new MatrizSimetrica(2) instanceof Matriz);
// → true
console.log(new Matriz(2, 2) instanceof MatrizSimetrica);
// → false
console.log([1] instanceof Array);
// → true
```

El operador verá a través de los tipos heredados, por lo que una `MatrizSimetrica` es una instancia de `Matriz`. El operador también se puede aplicar a constructores estándar como `Array`. Casi todos los objetos son una instancia de `Object`.

RESUMEN

Entonces los objetos hacen más que solo tener sus propias propiedades. Ellos tienen prototipos, que son otros objetos. Estos actuarán como si tuvieran propiedades que no tienen mientras su prototipo tenga esa propiedad. Los objetos simples tienen `Object.prototype` como su pro-

totipo.

Los constructores, que son funciones cuyos nombres generalmente comienzan con una mayúscula, se pueden usar con el operador `new` para crear nuevos objetos. El prototipo del nuevo objeto será el objeto encontrado en la propiedad `prototype` del constructor. Puedes hacer un buen uso de esto al poner las propiedades que todos los valores de un tipo dado comparten en su prototipo. Hay una notación de `class` que proporciona una manera clara de definir un constructor y su prototipo.

Puedes definir getters y setters para secretamente llamar a métodos cada vez que se acceda a la propiedad de un objeto. Los métodos estáticos son métodos almacenados en el constructor de clase, en lugar de su prototipo.

El operador `instanceof` puede, dado un objeto y un constructor, decir si ese objeto es una instancia de ese constructor.

Una cosa útil que hacer con los objetos es especificar una interfaz para ellos y decirle a todos que se supone que deben hablar con ese objeto solo a través de esa interfaz. El resto de los detalles que componen tu objeto ahora están *encapsulados*, escondidos detrás de la interfaz.

Más de un tipo puede implementar la misma interfaz. El código escrito para utilizar una interfaz automáticamente sabe cómo trabajar con cualquier cantidad de objetos diferentes que proporcionen la interfaz. Esto se llama *polimorfismo*.

Al implementar múltiples clases que difieran solo en algunos detalles, puede ser útil escribir las nuevas clases como *subclases* de una clase existente, *heredando* parte de su comportamiento.

EJERCICIOS

UN TIPO VECTOR

Escribe una clase `Vec` que represente un vector en un espacio de dos dimensiones. Toma los parámetros (numéricos) x y y , que debería guardar como propiedades del mismo nombre.

Dale al prototipo de `Vector` dos métodos, `mas` y `menos`, los cuales toman otro vector como parámetro y retornan un nuevo vector que tiene la suma o diferencia de los valores x y y de los dos vectores (`this` y el parámetro).

Agrega una propiedad getter llamada `longitud` al prototipo que calcule la longitud del vector—es decir, la distancia del punto (x, y) desde el origen $(0, 0)$.

CONJUNTOS

El entorno de JavaScript estándar proporciona otra estructura de datos llamada `Set` (“Conjunto”). Al igual que una instancia de `Map`, un conjunto contiene una colección de valores. Pero a diferencia de `Map`, este no asocia valores con otros—este solo rastrea qué valores son parte del conjunto. Un valor solo puede ser parte de un conjunto una vez—agregarlo de nuevo no tiene ningún efecto.

Escribe una clase llamada `Conjunto`. Como `Set`, debe tener los métodos `add` (“añadir”), `delete` (“eliminar”), y `has` (“tiene”). Su constructor crea un conjunto vacío, `añadir` agrega un valor al conjunto (pero solo si no es ya un miembro), `eliminar` elimina su argumento del conjunto

(si era un miembro) y `tiene` retorna un valor booleano que indica si su argumento es un miembro del conjunto.

Usa el operador `===`, o algo equivalente como `indexOf`, para determinar si dos valores son iguales.

Proporcionale a la clase un método estático `desde` que tome un objeto iterable como argumento y cree un grupo que contenga todos los valores producidos al iterar sobre el.

CONJUNTOS ITERABLES

Haz iterable la clase `Conjunto` del ejercicio anterior. Puedes remitirte a la sección acerca de la interfaz del iterador anteriormente en el capítulo si ya no recuerdas muy bien la forma exacta de la interfaz.

Si usaste un array para representar a los miembros del conjunto, no solo retornes el iterador creado llamando al método `Symbol.iterator` en el array. Eso funcionaría, pero frustra el propósito de este ejercicio.

Está bien si tu iterador se comporta de manera extraña cuando el conjunto es modificado durante la iteración.

TOMANDO UN MÉTODO PRESTADO

Anteriormente en el capítulo mencioné que el método `hasOwnProperty` de un objeto puede usarse como una alternativa más robusta al operador `in` cuando quieras ignorar las propiedades del prototipo. Pero, ¿y si tu mapa necesita incluir la palabra `"hasOwnProperty"`? Ya no podrás llamar a ese método ya que la propiedad del objeto oculta el valor del método.

¿Puedes pensar en una forma de llamar `hasOwnProperty` en un objeto que tiene una propia propiedad con ese nombre?

“[...] la pregunta de si las Maquinas Pueden Pensar [...] es tan relevante como la pregunta de si los Submarinos Pueden Nadar.”

—Edsger Dijkstra, The Threats to Computing Science

CHAPTER 7

PROYECTO: UN ROBOT

En los capítulos de “proyectos”, dejaré de golpearte con teoría nueva por un breve momento y en su lugar vamos a trabajar juntos en un programa. La teoría es necesaria para aprender a programar, pero leer y entender programas reales es igual de importante.

Nuestro proyecto en este capítulo es construir un autómatas, un pequeño programa que realiza una tarea en un mundo virtual. Nuestro autómatas será un robot de entregas por correo que recoge y deja paquetes.

VILLAPRADERA

El pueblo de VillaPradera no es muy grande. Este consiste de 11 lugares con 14 caminos entre ellos. Puede ser descrito con este array de caminos:

```
const caminos = [  
    "Casa de Alicia-Casa de Bob",          "Casa de Alicia-Cabaña",
```



```

"Casa de Alicia-Oficina de Correos", "Casa de Bob-Ayuntamiento",
",
"Casa de Daria-Casa de Ernie",      "Casa de Daria-
    Ayuntamiento",
"Casa de Ernie-Casa de Grete",      "Casa de Grete-Granja",
"Casa de Grete-Tienda",             "Mercado-Granja",
"Mercado-Oficina de Correos",       "Mercado-Tienda",
"Mercado-Ayuntamiento",             "Tienda-Ayuntamiento"
];

```



La red de caminos en el pueblo forma un *grafo*. Un grafo es una colección de puntos (lugares en el pueblo) con líneas entre ellos (caminos).

Este grafo será el mundo por el que nuestro robot se movera.

El array de strings no es muy fácil de trabajar. En lo que estamos interesados es en los destinos a los que podemos llegar desde un lugar determinado. Vamos a convertir la lista de caminos en una estructura de datos que, para cada lugar, nos diga a donde se pueda llegar desde allí.

```
function construirGrafo(bordes) {
  let grafo = Object.create(null);
  function añadirBorde(desde, hasta) {
    if (grafo[desde] == null) {
      grafo[desde] = [hasta];
    } else {
      grafo[desde].push(hasta);
    }
  }
  for (let [desde, hasta] of bordes.map(c => c.split("-"))) {
    añadirBorde(desde, hasta);
    añadirBorde(hasta, desde);
  }
  return grafo;
}

const grafoCamino = construirGrafo(roads);
```

Dado un conjunto de bordes, `construirGrafo` crea un objeto de mapa que, para cada nodo, almacena un array de nodos conectados.

Utiliza el método `split` para ir de los strings de caminos, que tienen

la forma "Comienzo-Final", a arrays de dos elementos que contienen el inicio y el final como strings separados.

LA TAREA

Nuestro robot se moverá por el pueblo. Hay paquetes en varios lugares, cada uno dirigido a otro lugar. El robot tomara paquetes cuando los encuentre y los entregara cuando llegue a sus destinos.

El autómata debe decidir, en cada punto, a dónde ir después. Ha finalizado su tarea cuando se han entregado todos los paquetes.

Para poder simular este proceso, debemos definir un mundo virtual que pueda describirlo. Este modelo nos dice dónde está el robot y dónde estan los paquetes. Cuando el robot ha decidido moverse a alguna parte, necesitamos actualizar el modelo para reflejar la nueva situación.

Si estás pensando en términos de programación orientada a objetos, tu primer impulso podría ser comenzar a definir objetos para los diversos elementos en el mundo. Una clase para el robot, una para un paquete, tal vez una para los lugares. Estas podrían tener propiedades que describen su estado actual, como la pila de paquetes en un lugar, que podríamos cambiar al actualizar el mundo.

Esto está mal.

Al menos, usualmente lo esta. El hecho de que algo suena como un objeto no significa automáticamente que debe ser un objeto en tu programa. Escribir por reflejo las clases para cada concepto en tu aplicación tiende a dejarte con una colección de objetos interconectados donde cada uno tiene su propio estado interno y cambiante. Tales pro-

gramas a menudo son difíciles de entender y, por lo tanto, fáciles de romper.

En lugar de eso, condensemos el estado del pueblo hasta el mínimo conjunto de valores que lo definan. Está la ubicación actual del robot y la colección de paquetes no entregados, cada uno de los cuales tiene una ubicación actual y una dirección de destino. Eso es todo.

Y mientras estamos en ello, hagámoslo de manera que no *cambiamos* este estado cuándo se mueva el robot, sino calcular un *nuevo* estado para la situación después del movimiento.

```
class EstadoPueblo {
  constructor(lugar, paquetes) {
    this.lugar = lugar;
    this.paquetes = paquetes;
  }

  mover(destino) {
    if (!grafoCamino[this.lugar].includes(destino)) {
      return this;
    } else {
      let paquetes = this.paquetes.map(p => {
        if (p.lugar !== this.lugar) return p;
        return {lugar: destino, direccion: p.direccion};
      }).filter(p => p.lugar !== p.direccion);
      return new EstadoPueblo(destino, paquetes);
    }
  }
}
```

En el método `mover` es donde ocurre la acción. Este primero verifica si hay un camino que va del lugar actual al destino, y si no, retorna el estado anterior, ya que este no es un movimiento válido.

Luego crea un nuevo estado con el destino como el nuevo lugar del robot. Pero también necesita crear un nuevo conjunto de paquetes—los paquetes que el robot está llevando (que están en el lugar actual del robot) necesitan de moverse también al nuevo lugar. Y paquetes que están dirigidos al nuevo lugar donde deben de ser entregados—es decir, deben de eliminarse del conjunto de paquetes no entregados. La llamada a `map` se encarga de mover los paquetes, y la llamada a `filter` hace la entrega.

Los objetos de paquete no se modifican cuando se mueven, sino que se vuelven a crear. El método `movee` nos da un nuevo estado de aldea, pero deja el viejo completamente intacto

```
let primero = new EstadoPueblo(  
  "Oficina de Correos",  
  [{lugar: "Oficina de Correos", direccion: "Casa de Alicia"}]  
);  
let siguiente = primero.mover("Casa de Alicia");  
  
console.log(siguiente.lugar);  
// → Casa de Alicia  
console.log(siguiente.parcelas);  
// → []  
console.log(primerio.lugar);  
// → Oficina de Correos
```

Mover hace que se entregue el paquete, y esto se refleja en el próximo estado. Pero el estado inicial todavía describe la situación donde el robot está en la oficina de correos y el paquete aun no ha sido entregado.

DATOS PERSISTENTES

Las estructuras de datos que no cambian se llaman *inmutables* o *persistentes*. Se comportan de manera muy similar a los strings y números en que son quienes son, y se quedan así, en lugar de contener diferentes cosas en diferentes momentos.

En JavaScript, casi todo *puede* ser cambiado, así que trabajar con valores que se supone que sean persistentes requieren cierta restricción. Hay una función llamada `Object.freeze` (“Objeto.congelar”) que cambia un objeto de manera que escribir en sus propiedades sea ignorado. Podrías usar eso para asegurarte de que tus objetos no cambien, si quieres ser cuidadoso. La congelación requiere que la computadora haga un trabajo extra e ignorar actualizaciones es probable que confunda a alguien tanto como para que hagan lo incorrecto. Por lo general, prefiero simplemente decirle a la gente que un determinado objeto no debe ser molestado, y espero que lo recuerden.

```
let objeto = Object.freeze({valor: 5});
objeto.valor = 10;
console.log(objeto.valor);
// → 5
```

Por qué me salgo de mi camino para no cambiar objetos cuando el

lenguaje obviamente está esperando que lo haga?

Porque me ayuda a entender mis programas. Esto es acerca de manejar la complejidad nuevamente. Cuando los objetos en mi sistema son cosas fijas y estables, puedo considerar las operaciones en ellos de forma aislada—moverse a la casa de Alicia desde un estado de inicio siempre produce el mismo nuevo estado. Cuando los objetos cambian con el tiempo, eso agrega una dimensión completamente nueva de complejidad a este tipo de razonamiento.

Para un sistema pequeño como el que estamos construyendo en este capítulo, podríamos manejar ese poco de complejidad adicional. Pero el límite más importante sobre qué tipo de sistemas podemos construir es cuánto podemos entender. Cualquier cosa que haga que tu código sea más fácil de entender hace que sea posible construir un sistema más ambicioso.

Lamentablemente, aunque entender un sistema basado en estructuras de datos persistentes es más fácil, *diseñar* uno, especialmente cuando tu lenguaje de programación no ayuda, puede ser un poco más difícil. Buscaremos oportunidades para usar estructuras de datos persistentes en este libro, pero también utilizaremos las modificables.

SIMULACIÓN

Un robot de entregas mira al mundo y decide en qué dirección que quiere moverse. Como tal, podríamos decir que un robot es una función que toma un objeto `EstadoPueblo` y retorna el nombre de un lugar cercano.

Ya que queremos que los robots sean capaces de recordar cosas, para

que puedan hacer y ejecutar planes, también les pasamos su memoria y les permitimos retornar una nueva memoria. Por lo tanto, lo que retorna un robot es un objeto que contiene tanto la dirección en la que quiere moverse como un valor de memoria que se le será regresado la próxima vez que se llame.

```
function correrRobot(estado, robot, memoria) {  
  for (let turno = 0;; turno++) {  
    if (estado.paquetes.length == 0) {  
      console.log(`Listo en ${turno} turnos`);  
      break;  
    }  
    let accion = robot(estado, memoria);  
    estado = estado.mover(accion.direccion);  
    memoria = accion.memoria;  
    console.log(`Moverse a ${accion.direccion}`);  
  }  
}
```

Considera lo que un robot tiene que hacer para “resolver” un estado dado. Debe recoger todos los paquetes visitando cada ubicación que tenga un paquete, y entregarlos visitando cada lugar al que se dirige un paquete, pero solo después de recoger el paquete.

Cuál es la estrategia más estúpida que podría funcionar? El robot podría simplemente caminar hacia una dirección aleatoria en cada vuelta. Eso significa, con gran probabilidad, que eventualmente se encontrara con todos los paquetes, y luego también en algún momento llegara a todos los lugares donde estos deben ser entregados.

Aquí está como se podría ver eso:

```
function eleccionAleatoria(array) {  
  let eleccion = Math.floor(Math.random() * array.length);  
  return array[eleccion];  
}  
  
function robotAleatorio(estado) {  
  return {direccion: eleccionAleatoria(grafoCamino[estado.lugar])  
    };  
}
```

Recuerda que `Math.random ()` retorna un número entre cero y uno, pero siempre debajo de uno. Multiplicar dicho número por la longitud de un array y luego aplicarle `Math.floor` nos da un índice aleatorio para el array.

Como este robot no necesita recordar nada, ignora su segundo argumento (recuerda que puedes llamar a las funciones en JavaScript con argumentos adicionales sin efectos negativos) y omite la propiedad `memoria` en su objeto retornado.

Para poner en funcionamiento este sofisticado robot, primero necesitaremos una forma de crear un nuevo estado con algunos paquetes. Un método estático (escrito aquí al agregar directamente una propiedad al constructor) es un buen lugar para poner esa funcionalidad.

```
EstadoPueblo.aleatorio = function(numeroDePaquetes = 5) {  
  let paquetes = [];  
  for (let i = 0; i < numeroDePaquetes; i++) {
```

```

    let direccion = eleccionAleatoria(Object.keys(grafoCamino));
    let lugar;
    do {
        lugar = eleccionAleatoria(Object.keys(grafoCamino));
    } while (lugar == direccion);
    paquetes.push({lugar, direccion});
}
return new EstadoPueblo("Oficina de Correos", paquetes);
};

```

No queremos paquetes que sean enviados desde el mismo lugar al que están dirigidos. Por esta razón, el bucle `do` sigue seleccionando nuevos lugares cuando obtenga uno que sea igual a la dirección.

Comencemos un mundo virtual.

```

correrRobot(EstadoPueblo.aleatorio(), robotAleatorio);
// → Moverse a Mercado
// → Moverse a Ayuntamiento
// →...
// → Listo en 63 turnos

```

Le toma muchas vueltas al robot para entregar los paquetes, porque este no está planeando muy bien. Nos ocuparemos de eso pronto.

LA RUTA DEL CAMIÓN DE CORREOS

Deberíamos poder hacer algo mucho mejor que el robot aleatorio. Una mejora fácil sería tomar una pista de la forma en que como funciona la entrega de correos en el mundo real. Si encontramos una ruta que pasa por todos los lugares en el pueblo, el robot podría ejecutar esa ruta dos veces, y en ese punto esta garantizado que ha entregado todos los paquetes. Aquí hay una de esas rutas (comenzando desde la Oficina de Correos).

```
const rutaCorreo = [  
  "Casa de Alicia", "Cabaña", "Casa de Alicia", "Casa de Bob",  
  "Ayuntamiento", "Casa de Daria", "Casa de Ernie",  
  "GCasa de Grete", "Tienda", "Casa de Grete", "Granja",  
  "Mercado", "Oficina de Correos"  
];
```

Para implementar el robot que siga la ruta, necesitaremos hacer uso de la memoria del robot. El robot mantiene el resto de su ruta en su memoria y deja caer el primer elemento en cada vuelta.

```
function robotRuta(estado, memoria) {  
  if (memoria.length == 0) {  
    memoria = rutaCorreo;  
  }  
  return {direction: memoria[0], memoria: memoria.slice(1)};  
}
```

Este robot ya es mucho más rápido. Tomará un máximo de 26 turnos (dos veces la ruta de 13 pasos), pero generalmente serán menos.

BÚSQUEDA DE RUTAS

Aún así, realmente no llamaría seguir ciegamente una ruta fija comportamiento inteligente. El robot podría funcionar más eficientemente si ajustara su comportamiento al trabajo real que necesita hacerse.

Para hacer eso, tiene que ser capaz de avanzar deliberadamente hacia un determinado paquete, o hacia la ubicación donde se debe entregar un paquete. Al hacer eso, incluso cuando el objetivo esté a más de un movimiento de distancia, requiere algún tipo de función de búsqueda de ruta.

El problema de encontrar una ruta a través de un grafo es un típico *problema de búsqueda*. Podemos decir si una solución dada (una ruta) es una solución válida, pero no podemos calcular directamente la solución de la misma manera que podríamos para $2 + 2$. En cambio, tenemos que seguir creando soluciones potenciales hasta que encontremos una que funcione.

El número de rutas posibles a través de un grafo es infinito. Pero cuando buscamos una ruta de A a B , solo estamos interesados en aquellas que comienzan en A . Tampoco nos importan las rutas que visitan el mismo lugar dos veces, definitivamente esa no es la ruta más eficiente en cualquier sitio. Entonces eso reduce la cantidad de rutas que el buscador de rutas tiene que considerar.

De hecho, estamos más interesados en la ruta *mas corta*. Entonces

queremos asegurarnos de mirar las rutas cortas antes de mirar las más largas. Un buen enfoque sería “crecer” las rutas desde el punto de partida, explorando cada lugar accesible que aún no ha sido visitado, hasta que una ruta alcance la meta. De esa forma, solo exploraremos las rutas que son potencialmente interesantes, y encontremos la ruta más corta (o una de las rutas más cortas, si hay más de una) a la meta.

Aquí hay una función que hace esto:

```
function encontrarRuta(grafo, desde, hasta) {  
  let trabajo = [{donde: desde, ruta: []}];  
  for (let i = 0; i < trabajo.length; i++) {  
    let {donde, ruta} = trabajo[i];  
    for (let lugar of grafo[donde]) {  
      if (lugar == hasta) return ruta.concat(lugar);  
      if (!trabajo.some(w => w.donde == lugar)) {  
        trabajo.push({donde: lugar, ruta: ruta.concat(lugar)});  
      }  
    }  
  }  
}
```

La exploración tiene que hacerse en el orden correcto—los lugares que fueron alcanzados primero deben ser explorados primero. No podemos explorar de inmediato un lugar apenas lo alcanzamos, porque eso significaría que los lugares alcanzados *desde allí* también se explorarían de inmediato, y así sucesivamente, incluso aunque puedan haber otros caminos más cortos que aún no han sido explorados.

Por lo tanto, la función mantiene una *lista de trabajo*. Esta es un

array de lugares que deberían explorarse a continuación, junto con la ruta que nos llevó ahí. Esta comienza solo con la posición de inicio y una ruta vacía.

La búsqueda luego opera tomando el siguiente elemento en la lista y explorando eso, lo que significa que todos los caminos que van desde ese lugar son mirados. Si uno de ellos es el objetivo, una ruta final puede ser retornada. De lo contrario, si no hemos visto este lugar antes, un nuevo elemento se agrega a la lista. Si lo hemos visto antes, ya que estamos buscando primero rutas cortas, hemos encontrado una ruta más larga a ese lugar o una precisamente tan larga como la existente, y no necesitamos explorarla.

Puedes imaginar esto visualmente como una red de rutas conocidas que se arrastran desde el lugar de inicio, creciendo uniformemente hacia todos los lados (pero nunca enredándose de vuelta a si misma). Tan pronto como el primer hilo llegue a la ubicación objetivo, ese hilo se remonta al comienzo, dándonos así nuestra ruta.

Nuestro código no maneja la situación donde no hay más elementos de trabajo en la lista de trabajo, porque sabemos que nuestro gráfico está *conectado*, lo que significa que se puede llegar a todos los lugares desde todos los otros lugares. Siempre podremos encontrar una ruta entre dos puntos, y la búsqueda no puede fallar.

```
function robotOrientadoAMetas({lugar, paquetes}, ruta) {  
  if (ruta.length == 0) {  
    let paquete = paquetes[0];  
    if (paquete.lugar != lugar) {  
      ruta = encontrarRuta(grafoCamino, lugar, paquete.lugar);  
    } else {
```

```

        ruta = encontrarRuta(grafoCamino, lugar, paquete.direccion)
        ;
    }
}
return {direccion: ruta[0], memoria: ruta.slice(1)};
}

```

Este robot usa su valor de memoria como una lista de instrucciones para moverse, como el robot que sigue la ruta. Siempre que esa lista esté vacía, este tiene que descubrir qué hacer a continuación. Toma el primer paquete no entregado en el conjunto y, si ese paquete no se ha recogido aún, traza una ruta hacia el. Si el paquete *ha* sido recogido, todavía debe ser entregado, por lo que el robot crea una ruta hacia la dirección de entrega en su lugar.

Este robot generalmente termina la tarea de entregar 5 paquetes en 16 turnos aproximadamente. Un poco mejor que `robotRuta`, pero definitivamente no es óptimo.

EJERCICIOS

MIDIENDO UN ROBOT

Es difícil comparar objetivamente robots simplemente dejándolos resolver algunos escenarios. Tal vez un robot acaba de conseguir tareas más fáciles, o el tipo de tareas en las que es bueno, mientras que el otro no.

Escribe una función `compararRobots` que toma dos robots (y su memo-

ria de inicio). Debe generar 100 tareas y dejar que cada uno de los robots resuelvan cada una de estas tareas. Cuando terminen, debería generar el promedio de pasos que cada robot tomó por tarea.

En favor de lo que es justo, asegúrate de la misma tarea a ambos robots, en lugar de generar diferentes tareas por robot.

EFICIENCIA DEL ROBOT

Puedes escribir un robot que termine la tarea de entrega más rápido que `robotOrientadoAMetas`? Si observas el comportamiento de ese robot, qué obviamente cosas estúpidas este hace? Cómo podrían mejorarse?

Si resolviste el ejercicio anterior, es posible que desees utilizar tu función `compararRobots` para verificar si has mejorado al robot.

CONJUNTO PERSISTENTE

La mayoría de las estructuras de datos proporcionadas en un entorno de JavaScript estándar no son muy adecuadas para usos persistentes. Los arrays tienen los métodos `slice` y `concat`, que nos permiten fácilmente crear nuevos arrays sin dañar al anterior. Pero `Set`, por ejemplo, no tiene métodos para crear un nuevo conjunto con un elemento agregado o eliminado.

Escribe una nueva clase `ConjuntoP`, similar a la clase `Conjunto` del [Capítulo 6](#), que almacena un conjunto de valores. Como `Grupo`, tiene métodos `añadir`, `eliminar`, y `tiene`.

Su método `añadir`, sin embargo, debería retornar una *nueva* instancia de `ConjuntoP` con el miembro dado agregado, y dejar la instancia anterior

sin cambios. Del mismo modo, `eliminar` crea una nueva instancia sin un miembro dado.

La clase debería funcionar para valores de cualquier tipo, no solo strings. Esta *no* tiene que ser eficiente cuando se usa con grandes cantidades de valores.

El constructor no debería ser parte de la interfaz de la clase (aunque definitivamente querrás usarlo internamente). En cambio, allí hay una instancia vacía, `ConjuntoP.vacio`, que se puede usar como un valor de inicio.

Por qué solo necesitas un valor `ConjuntoP.vacio`, en lugar de tener una función que crea un nuevo mapa vacío cada vez?

“Arreglar errores es dos veces mas difícil que escribir el código en primer lugar. Por lo tanto, si escribes código de la manera más inteligente posible, eres, por definición, no lo suficientemente inteligente como para depurarlo.”

—Brian Kernighan and P.J. Plauger, *The Elements of Programming Style*

CHAPTER 8

BUGS Y ERRORES

Los defectos en los programas de computadora usualmente se llaman *bugs* (o “insectos”). Este nombre hace que los programadores se sientan bien al imaginarlos como pequeñas cosas que solo sucede se arrastran hacia nuestro trabajo. En la realidad, por supuesto, nosotros mismos los ponemos allí.

Si un programa es un pensamiento cristalizado, puedes categorizar en grandes rasgos a los bugs en aquellos causados al confundir los pensamientos, y los causados por cometer errores al convertir un pensamiento en código. El primer tipo es generalmente más difícil de diagnosticar y corregir que el último.

LENGUAJE

Muchos errores podrían ser señalados automáticamente por la computadora, si esta supiera lo suficiente sobre lo que estamos tratando de hacer. Pero aquí la soltura de JavaScript es un obstáculo. Su concepto de vinculaciones y propiedades es lo suficientemente vago que rara vez

atrapará errores ortograficos antes de ejecutar el programa. E incluso entonces, te permite hacer algunas cosas claramente sin sentido, como calcular `true * "mono"`.

Hay algunas cosas de las que JavaScript se queja. Escribir un programa que no siga la gramática del lenguaje inmediatamente hara que la computadora se queje. Otras cosas, como llamar a algo que no sea una función o buscar una propiedad en un valor indefinido, causará un error que sera reportado cuando el programa intente realizar la acción.

Pero a menudo, tu cálculo sin sentido simplemente producirá NaN (no es un número) o un valor indefinido. Y el programa continuara felizmente, convencido de que está haciendo algo significativo. El error solo se manifestara más tarde, después de que el valor falso haya viajado a traves de varias funciones. Puede no desencadenar un error en absoluto, pero en silencio causara que la salida del programa sea incorrecta. Encontrar la fuente de tales problemas puede ser algo difícil.

El proceso de encontrar errores—bugs—en los programas se llama *depuración*.

MODO ESTRICTO

JavaScript se puede hacer un *poco* más estricto al habilitar el *modo estricto*. Esto se hace al poner el string `"use strict"` (“usar estricto”) en la parte superior de un archivo o cuerpo de función. Aquí hay un ejemplo:

```
function puedesDetectarElProblema() {  
    "use strict";
```

```
for (contador = 0; contador < 10; contador++) {  
    console.log("Feliz feliz");  
}  
}  
  
puedesDetectarElProblema();  
// → ReferenceError: contador is not defined
```

Normalmente, cuando te olvidas de poner `let` delante de tu vinculación, como con `contador` en el ejemplo, JavaScript silenciosamente crea una vinculación global y utiliza eso. En el modo estricto, se reportara un error en su lugar. Esto es muy útil. Sin embargo, debe tenerse en cuenta que esto no funciona cuando la vinculación en cuestión ya existe como una vinculación global. En ese caso, el ciclo aún sobrescribirá silenciosamente el valor de la vinculación.

Otro cambio en el modo estricto es que la vinculación `this` contiene el valor `undefined` en funciones que no se llamen como métodos. Cuando se hace una llamada fuera del modo estricto, `this` se refiere al objeto del alcance global, que es un objeto cuyas propiedades son vinculaciones globales. Entonces, si llamas accidentalmente a un método o constructor incorrectamente en el modo estricto, JavaScript producirá un error tan pronto trate de leer algo de `this`, en lugar de escribirlo felizmente al alcance global.

Por ejemplo, considera el siguiente código, que llama una función constructora sin la palabra clave `new` de modo que su `this` *no* hara referencia a un objeto recién construido:

```
function Persona(nombre) { this.nombre = nombre; }  
let ferdinand = Persona("Ferdinand"); // oops  
console.log(nombre);  
// → Ferdinand
```

Así que la llamada fraudulenta a `Persona` tuvo éxito pero retorno un valor indefinido y creó la vinculación `nombre` global. En el modo estricto, el resultado es diferente.

```
"use strict";  
function Persona(nombre) { this.nombre = nombre; }  
let ferdinand = Persona("Ferdinand"); // olvide new  
// → TypeError: Cannot set property 'nombre' of undefined
```

Se nos dice inmediatamente que algo está mal. Esto es útil.

Afortunadamente, los constructores creados con la notación `class` siempre se quejan si se llaman sin `new`, lo que hace que esto sea menos un problema incluso en el modo no-estricto.

El modo estricto hace algunas cosas más. No permite darle a una función múltiples parámetros con el mismo nombre y elimina ciertas características problemáticas del lenguaje por completo (como la declaración `with` (“con”), la cual esta tan mal, que no se discute en este libro).

En resumen, poner `"use strict"` en la parte superior de tu programa rara vez duele y puede ayudarte a detectar un problema.

TIPOS

Algunos lenguajes quieren saber los tipos de todas tus vinculaciones y expresiones incluso antes de ejecutar un programa. Estos te dirán de una vez cuando uses un tipo de una manera inconsistente. JavaScript solo considera a los tipos cuando ejecuta el programa, e incluso a menudo intentara convertir implícitamente los valores al tipo que espera, por lo que no es de mucha ayuda

Aún así, los tipos proporcionan un marco útil para hablar acerca de los programas. Muchos errores provienen de estar confundido acerca del tipo de valor que entra o sale de una función. Si tienes esa información anotada, es menos probable que te confundas.

Podrías agregar un comentario como arriba de la función `robotOrientado` del último capítulo, para describir su tipo.

```
// (EstadoMundo, Array) → {direccion: string, memoria: Array}
function robotOrientadoAMetas(estado, memoria) {
  // ...
}
```

Hay varias convenciones diferentes para anotar programas de JavaScript con tipos.

Una cosa acerca de los tipos es que necesitan introducir su propia complejidad para poder describir suficiente código como para poder ser útil. Cual crees que sería el tipo de la función `eleccionAleatoria` que retorna un elemento aleatorio de un array? Deberías introducir un *tipo variable*, T , que puede representar cualquier tipo, para que puedas darle

a `eleccionAleatoria` un tipo como $([T]) \rightarrow T$ (función de un array de T s a T).

Cuando se conocen los tipos de un programa, es posible que la computadora haga un *chequeo* por ti, señalando los errores antes de que el programa sea ejecutado. Hay varios dialectos de JavaScript que agregan tipos al lenguaje y los verifica. El más popular se llama TypeScript. Si estás interesado en agregarle más rigor a tus programas, te recomiendo que lo pruebes.

En este libro, continuaremos usando código en JavaScript crudo, peligroso y sin tipos.

PROBANDO

Si el lenguaje no va a hacer mucho para ayudarnos a encontrar errores, tendremos que encontrarlos de la manera difícil: ejecutando el programa y viendo si hace lo correcto.

Hacer esto a mano, una y otra vez, es una muy mala idea. No solo es molesto, también tiende a ser ineficaz, ya que lleva demasiado tiempo probar exhaustivamente todo cada vez que haces un cambio en tu programa.

Las computadoras son buenas para las tareas repetitivas, y las pruebas son las tareas repetitivas ideales. Las pruebas automatizadas es el proceso de escribir un programa que prueba otro programa. Escribir pruebas consiste en algo más de trabajo que probar manualmente, pero una vez que lo haz hecho, ganas un tipo de superpoder: solo te tomara unos segundos verificar que tu programa todavía se comporta correcta-

mente en todas las situaciones para las que escribiste tu prueba. Cuando rompas algo, lo notarás inmediatamente, en lugar aleatoriamente encontrarte con el problema en algún momento posterior.

Las pruebas usualmente toman la forma de pequeños programas etiquetados que verifican algún aspecto de tu código. Por ejemplo, un conjunto de pruebas para el método (estándar, probablemente ya probado por otra persona) `toUpperCase` podría verse así:

```
function probar(etiqueta, cuerpo) {
  if (!cuerpo()) console.log(`Fallo: ${etiqueta}`);
}

probar("convertir texto Latino a mayúscula", () => {
  return "hola".toUpperCase() == "HOLA";
});
probar("convertir texto Griego a mayúsculas", () => {
  return "Χαίρετε".toUpperCase() == "ΧΑΙΡΕΤΕ";
});
probar("no convierte caracteres sin mayúsculas", () => {
  return "مرحبا".toUpperCase() == "مرحبا";
});
```

Escribir pruebas de esta manera tiende a producir código bastante repetitivo e incómodo. Afortunadamente, existen piezas de software que te ayudan a construir y ejecutar colecciones de pruebas (*suites de prueba*) al proporcionar un lenguaje (en forma de funciones y métodos) adecuado para expresar pruebas y obtener información informativa cuando una prueba falla. Estos generalmente se llaman *corredores de*

pruebas.

Algunos programas son más fáciles de probar que otros programas. Por lo general, con cuantos más objetos externos interactúe el código, más difícil es establecer el contexto en el cual probarlo. El estilo de programación mostrado en el [capítulo anterior](#), que usa valores persistentes auto-contenidos en lugar de cambiar objetos, tiende a ser fácil de probar.

DEPURACIÓN

Una vez que notes que hay algo mal con tu programa porque se comporta mal o produce errores, el siguiente paso es descubrir *cual* es el problema.

A veces es obvio. El mensaje de error apuntará a una línea específica de tu programa, y si miras la descripción del error y esa línea de código, a menudo puedes ver el problema.

Pero no siempre. A veces, la línea que provocó el problema es simplemente el primer lugar en donde un valor extraño producido en otro lugar es usado de una manera inválida. Si has estado resolviendo los ejercicios en capítulos anteriores, probablemente ya habrás experimentado tales situaciones.

El siguiente programa de ejemplo intenta convertir un número entero a un string en una base dada (decimal, binario, etc.) al repetidamente seleccionar el último dígito y luego dividiendo el número para deshacerse de este dígito. Pero la extraña salida que produce sugiere que tiene un error.

```
function numeroAString(n, base = 10) {
  let resultado = "", signo = "";
  if (n < 0) {
    signo = "-";
    n = -n;
  }
  do {
    resultado = String(n % base) + resultado;
    n /= base;
  } while (n > 0);
  return signo + resultado;
}
console.log(numeroAString(13, 10));
// → 1.5e-3231.3e-3221.3e-3211.3e-3201.3e-3191.3e...-3181.3
```

Incluso si ya ves el problema, finge por un momento que no lo has hecho. Sabemos que nuestro programa no funciona bien, y queremos encontrar por qué.

Aquí es donde debes resistir el impulso de comenzar a hacer cambios aleatorios en el código para ver si eso lo mejora. En cambio, *piensa*. Analiza lo que está sucediendo y piensa en una teoría de por qué podría ser sucediendo. Luego, haz observaciones adicionales para probar esta teoría—o si aún no tienes una teoría, haz observaciones adicionales para ayudarte a que se te ocurra una.

Poner algunas llamadas estratégicas a `console.log` en el programa es una buena forma de obtener información adicional sobre lo que está haciendo el programa. En este caso, queremos que `n` tome los valores 13, 1 y luego 0. Vamos a escribir su valor al comienzo del ciclo.

13
1.3
0.13
0.013...

1.5e-323

Exacto. Dividir 13 entre 10 no produce un número entero. En lugar de $n \neq \text{base}$, lo que realmente queremos es $n = \text{Math.floor}(n / \text{base})$ para que el número sea correctamente “desplazado” hacia la derecha.

Una alternativa al uso de `console.log` para echarle un vistazo al comportamiento del programa es usar las capacidades del *depurador* de tu navegador. Los navegadores vienen con la capacidad de establecer un *punto de interrupción* en una línea específico de tu código. Cuando la ejecución del programa alcanza una línea con un punto de interrupción, este entra en pausa, y puedes inspeccionar los valores de las vinculaciones en ese punto. No entraré en detalles, ya que los depuradores difieren de navegador en navegador, pero mira las herramientas de desarrollador en tu navegador o busca en la Web para obtener más información.

Otra forma de establecer un punto de interrupción es incluir una declaración `debugger` (que consiste simplemente de esa palabra clave) en tu programa. Si las herramientas de desarrollador en tu navegador están activas, el programa pausará cada vez que llegue a tal declaración.

PROPAGACIÓN DE ERRORES

Desafortunadamente, no todos los problemas pueden ser prevenidos por el programador. Si tu programa se comunica con el mundo exterior de alguna manera, es posible obtener una entrada malformada, sobrecargarse con el trabajo, o la red falle en la ejecución.

Si solo estás programando para ti mismo, puedes permitirte ignorar tales problemas hasta que estos ocurran. Pero si construyes algo que va a ser utilizado por cualquier otra persona, generalmente quieres que el programa haga algo mejor que solo estrellarse. A veces lo correcto es tomar la mala entrada en zancada y continuar corriendo. En otros casos, es mejor informar al usuario lo que salió mal y luego darse por vencido. Pero en cualquier situación, el programa tiene que hacer algo activamente en respuesta al problema.

Supongamos que tienes una función `pedirEntero` que le pide al usuario un número entero y lo retorna. Qué deberías retornar si la entrada por parte del usuario es “naranja”?

Una opción es hacer que retorne un valor especial. Opciones comunes para tales valores son `null`, `undefined`, o `-1`.

```
function pedirEntero(pregunta) {  
  let resultado = Number(prompt(pregunta));  
  if (Number.isNaN(resultado)) return null;  
  else return resultado;  
}  
  
console.log(pedirEntero("Cuantos arboles ves?"));
```

Ahora cualquier código que llame a `pedirEntero` debe verificar si un número real fue leído y, si eso falla, de alguna manera debe recuperarse—tal vez preguntando nuevamente o usando un valor predeterminado. O podría de nuevo retornar un valor especial a *su* llamada para indicar que no pudo hacer lo que se pidió.

En muchas situaciones, principalmente cuando los errores son comunes y la persona que llama debe tenerlos explícitamente en cuenta, retornar un valor especial es una buena forma de indicar un error. Sin embargo, esto tiene sus desventajas. Primero, qué pasa si la función puede retornar cada tipo de valor posible? En tal función, tendrás que hacer algo como envolver el resultado en un objeto para poder distinguir el éxito del fracaso.

```
function ultimoElemento(array) {  
  if (array.length == 0) {  
    return {fallo: true};  
  } else {  
    return {elemento: array[array.length - 1]};  
  }  
}
```

El segundo problema con retornar valores especiales es que puede conducir a código muy incómodo. Si un fragmento de código llama a `pedirEntero` 10 veces, tiene que comprobar 10 veces si `null` fue retornado. Y si su respuesta a encontrar `null` es simplemente retornar `null` en sí mismo, los llamadores de esa función a su vez tendrán que

verificarlo, y así sucesivamente.

EXCEPCIONES

Cuando una función no puede continuar normalmente, lo que nos *gustaría* hacer es simplemente detener lo que estamos haciendo e inmediatamente saltar a un lugar que sepa cómo manejar el problema. Esto es lo que el *manejo de excepciones* hace.

Las excepciones son un mecanismo que hace posible que el código que se encuentre con un problema *produzca* (o *lance*) una excepción. Una excepción puede ser cualquier valor. Producir una se asemeja a un retorno súper-cargado de una función: salta no solo de la función actual sino también fuera de sus llamadores, todo el camino hasta la primera llamada que comenzó la ejecución actual. Esto se llama *desenrollando la pila*. Puede que recuerdes que la pila de llamadas de función fue mencionada en el [Capítulo 3](#). Una excepción se aleja de esta pila, descartando todos los contextos de llamadas que encuentra.

Si las excepciones siempre se acercaran al final de la pila, estas no serían de mucha utilidad. Simplemente proporcionarían una nueva forma de explotar tu programa. Su poder reside en el hecho de que puedes establecer “obstáculos” a lo largo de la pila para *capturar* la excepción, cuando esta se dirige hacia abajo. Una vez que hayas capturado una excepción, puedes hacer algo con ella para abordar el problema y luego continuar ejecutando el programa.

Aquí hay un ejemplo:

```

function pedirDireccion(pregunta) {
    let resultado = prompt(pregunta);
    if (resultado.toLowerCase() == "izquierda") return "I";
    if (resultado.toLowerCase() == "derecha") return "D";
    throw new Error("Dirección invalida: " + resultado);
}

function mirar() {
    if (pedirDireccion("Hacia que dirección quieres ir?") == "I") {
        return "una casa";
    } else {
        return "dos osos furiosos";
    }
}

try {
    console.log("Tu ves", mirar());
} catch (error) {
    console.log("Algo incorrecto sucedio: " + error);
}

```

La palabra clave `throw` (“producir”) se usa para generar una excepción. La captura de una se hace al envolver un fragmento de código en un bloque `try` (“intentar”), seguido de la palabra clave `catch` (“atrapar”). Cuando el código en el bloque `try` cause una excepción para ser producida, se evalúa el bloque `catch`, con el nombre en paréntesis vinculado al valor de la excepción. Después de que el bloque `catch` finaliza, o si el bloque `try` finaliza sin problemas, el programa procede debajo de

toda la declaración `try/catch`.

En este caso, usamos el constructor `Error` para crear nuestro valor de excepción. Este es un constructor (estándar) de JavaScript que crea un objeto con una propiedad `message` (“mensaje”). En la mayoría de los entornos de JavaScript, las instancias de este constructor también recopilan información sobre la pila de llamadas que existía cuando se creó la excepción, algo llamado *seguimiento de la pila*. Esta información se almacena en la propiedad `stack` (“pila”) y puede ser útil al intentar depurar un problema: esta nos dice la función donde ocurrió el problema y qué funciones realizaron la llamada fallida.

Ten en cuenta que la función `mirar` ignora por completo la posibilidad de que `pedirDireccion` podría salir mal. Esta es la gran ventaja de las excepciones: el código de manejo de errores es necesario solamente en el punto donde el error ocurre y en el punto donde se maneja. Las funciones en el medio puede olvidarse de todo.

Bueno, casi...

LIMPIANDO DESPUÉS DE EXCEPCIONES

El efecto de una excepción es otro tipo de flujo de control. Cada acción que podría causar una excepción, que es prácticamente cualquier llamada de función y acceso a propiedades, puede causar al control dejar tu código repentinamente.

Eso significa que cuando el código tiene varios efectos secundarios, incluso si parece que el flujo de control “regular” siempre sucederá, una excepción puede evitar que algunos de ellos sucedan.

Aquí hay un código bancario realmente malo.

```
const cuentas = {
  a: 100,
  b: 0,
  c: 20
};

function obtenerCuenta() {
  let nombreCuenta = prompt("Ingrese el nombre de la cuenta");
  if (!cuentas.hasOwnProperty(nombreCuenta)) {
    throw new Error(`La cuenta "${nombreCuenta}" no existe`);
  }
  return nombreCuenta;
}

function transferir(desde, cantidad) {
  if (cuentas[desde] < cantidad) return;
  cuentas[desde] -= cantidad;
  cuentas[obtenerCuenta()] += cantidad;
}
```

La función `transferir` transfiere una suma de dinero desde una determinada cuenta a otra, pidiendo el nombre de la otra cuenta en el proceso. Si se le da un nombre de cuenta no válido, `obtenerCuenta` arroja una excepción.

Pero `transferir` *primero* remueve el dinero de la cuenta, y *luego* llama a `obtenerCuenta` antes de añadirlo a la otra cuenta. Si esto es interrumpido por una excepción en ese momento, solo hará que el dinero

desaparezca.

Ese código podría haber sido escrito de una manera un poco más inteligente, por ejemplo al llamar `obtenerCuenta` antes de que se comience a mover el dinero. Pero a menudo problemas como este ocurren de maneras más sutiles. Incluso funciones que no parece que lanzarán una excepción podría hacerlo en circunstancias excepcionales o cuando contienen un error de programador.

Una forma de abordar esto es usar menos efectos secundarios. De nuevo, un estilo de programación que calcula nuevos valores en lugar de cambiar los datos existentes ayuda. Si un fragmento de código deja de ejecutarse en el medio de crear un nuevo valor, nadie ve el valor a medio terminar, y no hay ningún problema.

Pero eso no siempre es práctico. Entonces, hay otra característica que las declaraciones `try` tienen. Estas pueden ser seguidas por un bloque `finally` (“finalmente”) en lugar de o además de un bloque `catch`. Un bloque `finally` dice “no importa lo que pase, ejecuta este código después de intentar ejecutar el código en el bloque `try`.”

```
function transferir(desde, cantidad) {  
  if (cuentas[desde] < cantidad) return;  
  let progreso = 0;  
  try {  
    cuentas[desde] -= cantidad;  
    progreso = 1;  
    cuentas[obtenerCuenta()] += cantidad;  
    progreso = 2;  
  } finally {  
    if (progreso == 1) {
```

```
        cuentas[desde] += cantidad;
    }
}
```

Esta versión de la función rastrea su progreso, y si, cuando este terminando, se da cuenta de que fue abortada en un punto donde había creado un estado de programa inconsistente, repara el daño que hizo.

Ten en cuenta que, aunque el código `finally` se ejecuta cuando una excepción deja el bloque `try`, no interfiere con la excepción. Después de que se ejecuta el bloque `finally`, la pila continúa desenrollándose.

Escribir programas que funcionan de manera confiable incluso cuando aparecen excepciones en lugares inesperados es muy difícil. Muchas personas simplemente no se molestan, y porque las excepciones suelen reservarse para circunstancias excepcionales, el problema puede ocurrir tan raramente que nunca siquiera es notado. Si eso es algo bueno o algo realmente malo depende de cuánto daño hará el software cuando falle.

CAPTURA SELECTIVA

Cuando una excepción llega hasta el final de la pila sin ser capturada, esta es manejada por el entorno. Lo que esto significa difiere entre los entornos. En los navegadores, una descripción del error generalmente será escrita en la consola de JavaScript (accesible a través de las herramientas de desarrollador del navegador). Node.js, el entorno de JavaScript sin navegador que discutiremos en el [Capítulo 20](#), es más

cuidadoso con la corrupción de datos. Aborta todo el proceso cuando ocurre una excepción no manejada.

Para los errores de programador, solo dejar pasar al error es a menudo lo mejor que puedes hacer. Una excepción no manejada es una forma razonable de señalar un programa roto, y la consola de JavaScript, en los navegadores moderno, te proporcionan cierta información acerca de qué llamadas de función estaban en la pila cuando ocurrió el problema.

Para problemas que se *espera* que sucedan durante el uso rutinario, estrellarse con una excepción no manejada es una estrategia terrible.

Usos inválidos del lenguaje, como hacer referencia a vinculaciones inexistentes, buscar una propiedad en `null`, o llamar a algo que no sea una función, también dará como resultado que se levanten excepciones. Tales excepciones también pueden ser atrapadas.

Cuando se ingresa en un cuerpo `catch`, todo lo que sabemos es que *algo* en nuestro cuerpo `try` provocó una excepción. Pero no sabemos *que*, o *cual* excepción este causó.

JavaScript (en una omisión bastante evidente) no proporciona soporte directo para la captura selectiva de excepciones: o las atrapas todas o no atrapas nada. Esto hace que sea tentador *asumir* que la excepción que obtienes es en la que estabas pensando cuando escribiste el bloque `catch`.

Pero puede que no. Alguna otra suposición podría ser violada, o es posible que hayas introducido un error que está causando una excepción. Aquí está un ejemplo que *intenta* seguir llamando `pedirDireccion` hasta que obtenga una respuesta válida:

```
for (;;) {
```

```

try {
  let direccion = pedirDireccion("Donde?"); // ← error
    tipografico!
  console.log("Tu elegiste ", direccion);
  break;
} catch (e) {
  console.log ("No es una dirección válida. Inténtalo de nuevo
    ");
}
}

```

El constructo `for (;;)` es una forma de crear intencionalmente un ciclo que no termine por si mismo. Salimos del ciclo solamente una cuando dirección válida sea dada. *Pero* escribimos mal `pedirDireccion` , lo que dará como resultado un error de “variable indefinida”. Ya que el bloque `catch` ignora por completo su valor de excepción (`e`), suponiendo que sabe cuál es el problema, trata erróneamente al error de vinculación como indicador de una mala entrada. Esto no solo causa un ciclo infinito, también “entierra” el útil mensaje de error acerca de la vinculación mal escrita.

Como regla general, no incluyas excepciones a menos de que sean con el propósito de “enrutarlas” hacia alguna parte—por ejemplo, a través de la red para decirle a otro sistema que nuestro programa se bloqueó. E incluso entonces, piensa cuidadosamente sobre cómo podrias estar ocultando información.

Por lo tanto, queremos detectar un tipo de excepción *específico*. Podemos hacer esto al revisar el bloque `catch` si la excepción que tenemos

es en la que estamos interesados y relanzar de otra manera. Pero como hacemos para reconocer una excepción?

Podríamos comparar su propiedad `message` con el mensaje de error que sucede estamos esperando. Pero esa es una forma inestable de escribir código—estaríamos utilizando información destinada al consumo humano (el mensaje) para tomar una decisión programática. Tan pronto como alguien cambie (o traduzca) el mensaje, el código dejaría de funcionar.

En vez de esto, definamos un nuevo tipo de error y usemos `instanceof` para identificarlo.

```
class ErrorDeEntrada extends Error {}

function pedirDireccion(pregunta) {
  let resultado = prompt(pregunta);
  if (resultado.toLowerCase() == "izquierda") return "I";
  if (resultado.toLowerCase() == "derecha") return "D";
  throw new ErrorDeEntrada("Direccion invalida: " + resultado);
}
```

La nueva clase de error extiende `Error`. No define su propio constructor, lo que significa que hereda el constructor `Error`, que espera un mensaje de string como argumento. De hecho, no define nada—la clase está vacía. Los objetos `ErrorDeEntrada` se comportan como objetos `Error`, excepto que tienen una clase diferente por la cual podemos reconocerlos.

Ahora el ciclo puede atraparlos con mas cuidado.

```

for (;;) {
  try {
    let direccion = pedirDireccion("Donde?");
    console.log("Tu eliges ", direccion);
    break;
  } catch (e) {
    if (e instanceof ErrorDeEntrada) {
      console.log ("No es una dirección válida. Inténtalo de nuevo");
    } else {
      throw e;
    }
  }
}
}

```

Esto capturará solo las instancias de **error** y dejará que las excepciones no relacionadas pasen a través. Si reintroduce el error tipográfico, el error de la vinculación indefinida será reportado correctamente.

AFIRMACIONES

Las *afirmaciones* son comprobaciones dentro de un programa que verifican que algo este en la forma en la que se supone que debe estar. Se usan no para manejar situaciones que puedan aparecer en el funcionamiento normal, pero para encontrar errores hechos por el programador.

Si, por ejemplo, `primerElemento` se describe como una función que nunca se debería invocar en arrays vacíos, podríamos escribirla así:

```
function primerElemento(array) {  
  if (array.length == 0) {  
    throw new Error("primerElemento llamado con []");  
  }  
  return array[0];  
}
```

Ahora, en lugar de silenciosamente retornar `undefined` (que es lo que obtienes cuando lees una propiedad de array que no existe), esto explotará fuertemente tu programa tan pronto como lo uses mal. Esto hace que sea menos probable que tales errores pasen desapercibidos, y sea más fácil encontrar su causa cuando estos ocurran.

No recomiendo tratar de escribir afirmaciones para todos los tipos posibles de entradas erróneas. Eso sería mucho trabajo y llevaría a código muy ruidoso. Querrás reservarlas para errores que son fáciles de hacer (o que te encuentras haciendo constantemente).

RESUMEN

Los errores y las malas entradas son hechos de la vida. Una parte importante de la programación es encontrar, diagnosticar y corregir errores. Los problemas pueden ser más fáciles de notar si tienes un conjunto de pruebas automatizadas o si agregas afirmaciones a tus programas.

Por lo general, los problemas causados por factores fuera del control del programa deberían ser manejados con gracia. A veces, cuando el problema pueda ser manejado localmente, los valores de devolución

especiales son una buena forma de rastrearlos. De lo contrario, las excepciones pueden ser preferibles.

Al lanzar una excepción, se desenrolla la pila de llamadas hasta el próximo bloque `try/catch` o hasta el final de la pila. Se le dará el valor de excepción al bloque `catch` que lo atrape, que debería verificar que en realidad es el tipo esperado de excepción y luego hacer algo con eso. Para ayudar a controlar el impredecible flujo de control causado por las excepciones, los bloques `finally` se pueden usar para asegurarte de que una parte del código *siempre* se ejecute cuando un bloque termina.

EJERCICIOS

REINTENTAR

Digamos que tienes una función `multiplicacionPrimitiva` que, en el 20 por ciento de los casos, multiplica dos números, y en el otro 80 por ciento,

genera una excepción del tipo `FalloUnidadMultiplicadora`. Escribe una función que envuelva esta torpe función y solo siga intentando hasta que una llamada tenga éxito, después de lo cual retorna el resultado.

Asegúrete de solo manejar las excepciones que estás tratando de manejar.

LA CAJA BLOQUEADA

Considera el siguiente objeto (bastante artificial):

```
const caja = {
```

```
bloqueada: true,  
desbloquear() { this.bloqueada = false; },  
bloquear() { this.bloqueada = true; },  
_contenido: [],  
get contenido() {  
    if (this.bloqueada) throw new Error("Bloqueada!");  
    return this._contenido;  
}  
};
```

Es solo una caja con una cerradura. Hay un array en la caja, pero solo puedes accederlo cuando la caja esté desbloqueada. Acceder directamente a la propiedad privada `_contenido` está prohibido.

Escribe una función llamada `conCajaDesbloqueada` que toma un valor de función como su argumento, desbloquea la caja, ejecuta la función y luego se asegura de que la caja se bloquee nuevamente antes de retornar, independientemente de si la función argumento retorno normalmente o lanzo una excepción.

“Algunas personas, cuando confrontadas con un problema, piensan ‘Ya sé, usaré expresiones regulares.’ Ahora tienen dos problemas.”

—Jamie Zawinski

CHAPTER 9

EXPRESIONES REGULARES

Las herramientas y técnicas de la programación sobreviven y se propagan de una forma caótica y evolutiva. No siempre son las bonitas o las brillantes las que ganan, sino más bien las que funcionan lo suficientemente bien dentro del nicho correcto o que sucede se integran con otra pieza exitosa de tecnología.

En este capítulo, discutiré una de esas herramientas, *expresiones regulares*. Las expresiones regulares son una forma de describir patrones en datos de tipo string. Estas forman un lenguaje pequeño e independiente que es parte de JavaScript y de muchos otros lenguajes y sistemas.

Las expresiones regulares son terriblemente incómodas y extremadamente útiles. Su sintaxis es críptica, y la interfaz de programación que JavaScript proporciona para ellas es torpe. Pero son una poderosa herramienta para inspeccionar y procesar cadenas. Entender apropiadamente a las expresiones regulares te hará un programador más efectivo.

CREANDO UNA EXPRESIÓN REGULAR

Una expresión regular es un tipo de objeto. Puede ser construido con el constructor `RegExp` o escrito como un valor literal al envolver un patrón en caracteres de barras diagonales (`/`).

```
let re1 = new RegExp("abc");  
let re2 = /abc/;
```

Ambos objetos de expresión regular representan el mismo patrón: un carácter *a* seguido por una *b* seguida de una *c*.

Cuando se usa el constructor `RegExp`, el patrón se escribe como un string normal, por lo que las reglas habituales se aplican a las barras invertidas.

La segunda notación, donde el patrón aparece entre caracteres de barras diagonales, trata a las barras invertidas de una forma diferente. Primero, dado que una barra diagonal termina el patrón, tenemos que poner una barra invertida antes de cualquier barra diagonal que queremos sea *parte* del patrón. En adición, las barras invertidas que no sean parte de códigos especiales de caracteres (como `\n`) serán *preservadas*, en lugar de ignoradas, ya que están en strings, y cambian el significado del patrón. Algunos caracteres, como los signos de interrogación `?` y los signos de adición `+`, tienen significados especiales en las expresiones regulares y deben ir precedidos por una barra inversa si se pretende que representen al caracter en sí mismo.

```
let dieciochoMas = /dieciocho\+/;
```

PROBANDO POR COINCIDENCIAS

Los objetos de expresión regular tienen varios métodos. El más simple es `test` (“probar”). Si le pasas un string, retornar un Booleano diciéndote si el string contiene una coincidencia del patrón en la expresión.

```
console.log(/abc/.test("abcde"));  
// → true  
console.log(/abc/.test("abxde"));  
// → false
```

Una expresión regular que consista solamente de caracteres no especiales simplemente representara esa secuencia de caracteres. Si *abc* ocurre en cualquier parte del string con la que estamos probando (no solo al comienzo), `test` retornara `true`.

CONJUNTOS DE CARACTERES

Averiguar si un string contiene *abc* bien podría hacerse con una llamada a `indexOf`. Las expresiones regulares nos permiten expresar patrones más complicados.

Digamos que queremos encontrar cualquier número. En una expresión regular, poner un conjunto de caracteres entre corchetes hace que esa parte de la expresión coincida con cualquiera de los caracteres entre

los corchetes.

Ambas expresiones coincidirán con todas las strings que contengan un dígito:

```
console.log(/[0123456789]/.test("en 1992"));  
// → true  
console.log(/[0-9]/.test("en 1992"));  
// → true
```

Dentro de los corchetes, un guion (-) entre dos caracteres puede ser utilizado para indicar un rango de caracteres, donde el orden es determinado por el número Unicode del carácter. Los caracteres 0 a 9 están uno al lado del otro en este orden (códigos 48 a 57), por lo que [0-9] los cubre a todos y coincide con cualquier dígito.

Un número de caracteres comunes tienen sus propios atajos incorporados. Los dígitos son uno de ellos: \d significa lo mismo que [0-9].

\d Cualquier carácter dígito

\w Un carácter alfanumérico

\s Cualquier carácter de espacio en blanco (espacio, tabulación, nueva

\D Un carácter que *no* es un dígito

\W Un carácter no alfanumérico

\S Un carácter que no es un espacio en blanco

. Cualquier carácter a excepción de una nueva línea

Por lo que podrías coincidir con un formato de fecha y hora como 30-01-2003 15:20 con la siguiente expresión:

```
let fechaHora = /\d\d-\d\d-\d\d\d\d\d \d\d:\d\d/;  
console.log(fechaHora.test("30-01-2003 15:20"));
```

```
// → true
console.log(fechaHora.test("30-jan-2003 15:20"));
// → false
```

Eso se ve completamente horrible, no? La mitad de la expresión son barras invertidas, produciendo un ruido de fondo que hace que sea difícil detectar el patrón real que queremos expresar. Veremos una versión ligeramente mejorada de esta expresión [más tarde](#).

Estos códigos de barra invertida también pueden usarse dentro de corchetes. Por ejemplo, `[\d.]` representa cualquier dígito o un carácter de punto. Pero el punto en sí mismo, entre corchetes, pierde su significado especial. Lo mismo va para otros caracteres especiales, como `+`.

Para *invertir* un conjunto de caracteres, es decir, para expresar que deseas coincidir con cualquier carácter *excepto* con los que están en el conjunto—puedes escribir un carácter de intercalación (^) después del corchete de apertura.

```
let noBinario = /^[^01]/;
console.log(noBinario.test("1100100010100110"));
// → false
console.log(noBinario.test("1100100010200110"));
// → true
```

REPITIENDO PARTES DE UN PATRÓN

Ya sabemos cómo hacer coincidir un solo dígito. Qué pasa si queremos hacer coincidir un número completo—una secuencia de uno o más dígitos?

Cuando pones un signo más (+) después de algo en una expresión regular, este indica que el elemento puede repetirse más de una vez. Por lo tanto, `/\d+/` coincide con uno o más caracteres de dígitos.

```
console.log(/\d+/.test("'123'"));  
// → true  
console.log(/\d+/.test(''));  
// → false  
console.log(/\d*/.test("'123'"));  
// → true  
console.log(/\d*/.test(''));  
// → true
```

La estrella (*) tiene un significado similar pero también permite que el patrón coincida cero veces. Algo con una estrella después de el nunca evitara un patrón de coincidirlo—este solo coincidirá con cero instancias si no puede encontrar ningún texto adecuado para coincidir.

Un signo de interrogación hace que alguna parte de un patrón sea *opcional*, lo que significa que puede ocurrir cero o mas veces. En el siguiente ejemplo, el carácter *h* está permitido, pero el patrón también retorna verdadero cuando esta letra no esta.

```
let reusar = /reh?usar/;
```



```
console.log(reusar.test("rehusar"));  
// → true  
console.log(reusar.test("reusar"));  
// → true
```

Para indicar que un patrón debería ocurrir un número preciso de veces, usa llaves. Por ejemplo, al poner {4} después de un elemento, hace que requiera que este ocurra exactamente cuatro veces. También es posible especificar un rango de esta manera: {2,4} significa que el elemento debe ocurrir al menos dos veces y como máximo cuatro veces.

Aquí hay otra versión del patrón fecha y hora que permite días tanto en dígitos individuales como dobles, meses y horas. Es también un poco más fácil de descifrar.

```
let fechaHora = /\d{1,2}-\d{1,2}-\d{4} \d{1,2}:\d{2}/;  
console.log(fechaHora.test("30-1-2003 8:45"));  
// → true
```

También puedes especificar rangos de final abierto al usar llaves omitiendo el número después de la coma. Entonces, {5,} significa cinco o más veces.

AGRUPANDO SUBEXPRESIONES

Para usar un operador como * o + en más de un elemento a la vez, tienes que usar paréntesis. Una parte de una expresión regular que se

encierre entre paréntesis cuenta como un elemento único en cuanto a los operadores que la siguen están preocupados.

```
let caricaturaLlorando = /boo+(hoo+)+/i;  
console.log(caricaturaLlorando.test("Boohooooohooohoo"));  
// → true
```

El primer y segundo caracter + aplican solo a la segunda *o* en *boo* y *hoo*, respectivamente. El tercer + se aplica a la totalidad del grupo (hoo+), haciendo coincidir una o más secuencias como esa.

La *i* al final de la expresión en el ejemplo hace que esta expresión regular sea insensible a mayúsculas y minúsculas, lo que permite que coincida con la letra mayúscula *B* en el string que se le da de entrada, así el patrón en sí mismo este en minúsculas.

COINCIDENCIAS Y GRUPOS

El método `test` es la forma más simple de hacer coincidir una expresión. Solo te dice si coincide y nada más. Las expresiones regulares también tienen un método `exec` (“ejecutar”) que retorna `null` si no se encontró una coincidencia y retorna un objeto con información sobre la coincidencia de lo contrario.

```
let coincidencia = /\d+/.exec("uno dos 100");  
console.log(coincidencia);  
// → ["100"]  
console.log(coincidencia.index);
```

```
// → 8
```

Un objeto retornado por `exec` tiene una propiedad `index` (“índice”) que nos dice *dónde* en el string comienza la coincidencia exitosa. Aparte de eso, el objeto parece (y de hecho es) un array de strings, cuyo primer elemento es el string que coincidió—en el ejemplo anterior, esta es la secuencia de dígitos que estábamos buscando.

Los valores de tipo string tienen un método `match` que se comporta de manera similar.

```
console.log("uno dos 100".match(/\d+/));  
// → ["100"]
```

Cuando la expresión regular contenga subexpresiones agrupadas con paréntesis, el texto que coincida con esos grupos también aparecerá en el array. La coincidencia completa es siempre el primer elemento. El siguiente elemento es la parte que coincidió con el primer grupo (el que abre paréntesis primero en la expresión), luego el segundo grupo, y así sucesivamente.

```
let textoCitado = /'([^']*)*'/;  
console.log(textoCitado.exec("ella dijo 'hola'"));  
// → ["'hola'", "hola"]
```

Cuando un grupo no termina siendo emparejado en absoluto (por ejemplo, cuando es seguido de un signo de interrogación), su posición

en el array de salida sera `undefined`. Del mismo modo, cuando un grupo coincida multiples veces, solo la ultima coincidencia termina en el array.

```
console.log(/mal(isimo)?/.exec("mal"));
// → ["mal", undefined]
console.log(/(\d)+/.exec("123"));
// → ["123", "3"]
```

Los grupos pueden ser útiles para extraer partes de un string. Si no solo queremos verificar si un string contiene una fecha pero también extraerla y construir un objeto que la represente, podemos envolver paréntesis alrededor de los patrones de dígitos y tomar directamente la fecha del resultado de `exec`.

Pero primero, un breve desvío, en el que discutiremos la forma incorporada de representar valores de fecha y hora en JavaScript.

LA CLASE `DATE` (‘`FECHA’)

JavaScript tiene una clase estándar para representar fechas—o mejor dicho, puntos en el tiempo. Se llama `Date`. Si simplemente creas un objeto fecha usando `new`, obtienes la fecha y hora actual.

```
console.log(new Date());
// → Mon Nov 13 2017 16:19:11 GMT+0100 (CET)
```

También puedes crear un objeto para un tiempo específico.

```
console.log(new Date(2009, 11, 9));  
// → Wed Dec 09 2009 00:00:00 GMT+0100 (CET)  
console.log(new Date(2009, 11, 9, 12, 59, 59, 999));  
// → Wed Dec 09 2009 12:59:59 GMT+0100 (CET)
```

JavaScript usa una convención en donde los números de los meses comienzan en cero (por lo que Diciembre es 11), sin embargo, los números de los días comienzan en uno. Esto es confuso y tonto. Ten cuidado.

Los últimos cuatro argumentos (horas, minutos, segundos y milisegundos) son opcionales y se toman como cero cuando no se dan.

Las marcas de tiempo se almacenan como la cantidad de milisegundos desde el inicio de 1970, en la zona horaria UTC. Esto sigue una convención establecida por el “Tiempo Unix”, el cual se inventó en ese momento. Puedes usar números negativos para los tiempos anteriores a 1970. Usar el método `getTime` (“obtenerTiempo”) en un objeto fecha retorna este número. Es bastante grande, como te puedes imaginar.

```
console.log(new Date(2013, 11, 19).getTime());  
// → 1387407600000  
console.log(new Date(1387407600000));  
// → Thu Dec 19 2013 00:00:00 GMT+0100 (CET)
```

Si le das al constructor `Date` un único argumento, ese argumento será tratado como un conteo de milisegundos. Puedes obtener el recuento de milisegundos actual creando un nuevo objeto `Date` y llamando `getTime` en él o llamando a la función `Date.now`.

Los objetos de fecha proporcionan métodos como `getFullYear` (“obtenerAñoCompleto”), `getMonth` (“obtenerMes”), `getDate` (“obtenerFecha”), `getHours` (“obtenerHoras”), `getMinutes` (“obtenerMinutos”), y `getSeconds` (“obtenerSegundos”) para extraer sus componentes. Además de `getFullYear`, también existe `getYear` (“obtenerAño”), que te da como resultado un valor de año de dos dígitos bastante inútil (como 93 o 14).

Al poner paréntesis alrededor de las partes de la expresión en las que estamos interesados, ahora podemos crear un objeto de fecha a partir de un string.

```
function obtenerFecha(string) {  
  let [_ , dia, mes, año] =  
    /(\d{1,2})-(\d{1,2})-(\d{4})/.exec(string);  
  return new Date(año, mes - 1, dia);  
}  
console.log(obtenerFecha("30-1-2003"));  
// → Thu Jan 30 2003 00:00:00 GMT+0100 (CET)
```

La vinculación `_` (guion bajo) es ignorada, y solo se usa para omitir el elemento de coincidencia completa en el array retornado por `exec`.

PALABRA Y LÍMITES DE STRING

Desafortunadamente, `obtenerFecha` felizmente también extraerá la absurda fecha 00-1-3000 del string `"100-1-30000"`. Una coincidencia puede suceder en cualquier lugar del string, por lo que en este caso, esta simplemente comenzará en el segundo carácter y terminará en el penúltimo

carácter.

Si queremos hacer cumplir que la coincidencia deba abarcar el string completamente, puedes agregar los marcadores `^` y `$`. El signo de intercalación ("`^`") coincide con el inicio del string de entrada, mientras que el signo de dólar coincide con el final. Entonces, `/^\d+$/` coincide con un string compuesto por uno o más dígitos, `/^!/` coincide con cualquier string que comience con un signo de exclamación, y `/x^/` no coincide con ningun string (no puede haber una *x* antes del inicio del string).

Si, por el otro lado, solo queremos asegurarnos de que la fecha comience y termina en un límite de palabras, podemos usar el marcador `\b`. Un límite de palabra puede ser el inicio o el final del string o cualquier punto en el string que tenga un carácter de palabra (como en `\w`) en un lado y un carácter de no-palabra en el otro.

```
console.log(/cat/.test("concatenar"));  
// → true  
console.log(/\bcat\b/.test("concatenar"));  
// → false
```

Ten en cuenta que un marcador de límite no coincide con un carácter real. Solo hace cumplir que la expresión regular coincida solo cuando una cierta condición se mantenga en el lugar donde aparece en el patrón.

PATRONES DE ELECCIÓN

Digamos que queremos saber si una parte del texto contiene no solo un número pero un número seguido de una de las palabras *cerdo*, *vaca*, o

pollo, o cualquiera de sus formas plurales.

Podríamos escribir tres expresiones regulares y probarlas a su vez, pero hay una manera más agradable. El carácter de tubería (`|`) denota una elección entre el patrón a su izquierda y el patrón a su derecha. Entonces puedo decir esto:

```
let conteoAnimales = /\b\d+ (cerdo|vaca|pollo)s?\b/;  
console.log(conteoAnimales.test("15 cerdo"));  
// → true  
console.log(conteoAnimales.test("15 cerdopollos"));  
// → false
```

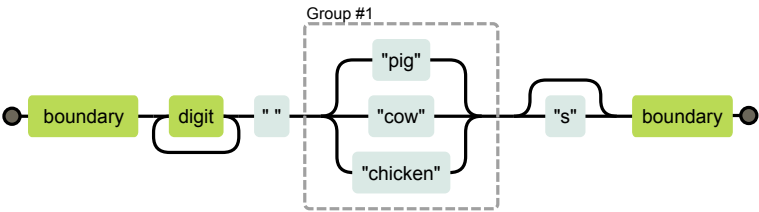
Los paréntesis se pueden usar para limitar la parte del patrón a la que aplica el operador de tubería, y puedes poner varios de estos operadores unos a los lados de los otros para expresar una elección entre más de dos alternativas.

LAS MECÁNICAS DEL EMPAREJAMIENTO

Conceptualmente, cuando usas `exec` o `test` el motor de la expresión regular busca una coincidencia en tu string al tratar de hacer coincidir la expresión primero desde el comienzo del string, luego desde el segundo carácter, y así sucesivamente hasta que encuentra una coincidencia o llega al final del string. Retornará la primera coincidencia que se puede encontrar o fallará en encontrar cualquier coincidencia.

Para realmente hacer la coincidencia, el motor trata una expresión regular algo así como un diagrama de flujo. Este es el diagrama para

la expresión de ganado en el ejemplo anterior:



Nuestra expresión coincide si podemos encontrar un camino desde el lado izquierdo del diagrama al lado derecho. Mantenemos una posición actual en el string, y cada vez que nos movemos a través de una caja, verificaremos que la parte del string después de nuestra posición actual coincida con esa caja.

Entonces, si tratamos de coincidir "los 3 cerdos" desde la posición 4, nuestro progreso a través del diagrama de flujo se vería así:

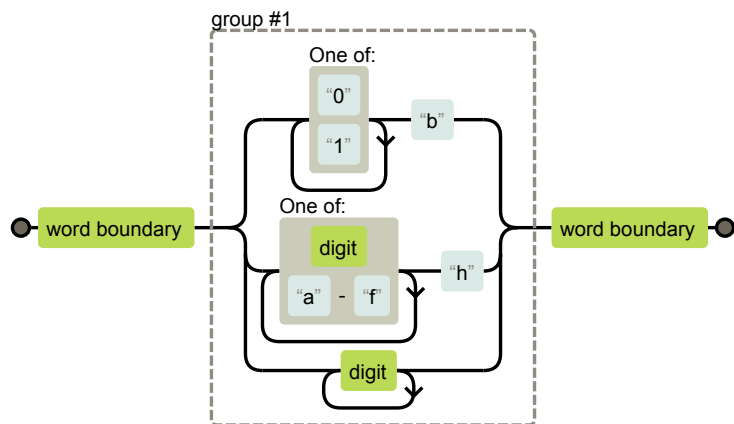
- En la posición 4, hay un límite de palabra, por lo que podemos pasar la primera caja.
- Aún en la posición 4, encontramos un dígito, por lo que también podemos pasar la segunda caja.
- En la posición 5, una ruta regresa a antes de la segunda caja (dígito), mientras que la otra se mueve hacia adelante a través de la caja que contiene un caracter de espacio simple. Hay un espacio aquí, no un dígito, así que debemos tomar el segundo camino.
- Ahora estamos en la posición 6 (el comienzo de "cerdos") y en el camino de tres vías en el diagrama. No vemos "vaca" o "pollo"

aquí, pero vemos “cerdo”, entonces tomamos esa rama.

- En la posición 9, después de la rama de tres vías, un camino se salta la caja *s* y va directamente al límite de la palabra final, mientras que la otra ruta coincide con una *s*. Aquí hay un carácter *s*, no una palabra límite, por lo que pasamos por la caja *s*.
- Estamos en la posición 10 (al final del string) y solo podemos hacer coincidir una palabra límite. El final de un string cuenta como un límite de palabra, así que pasamos por la última caja y hemos emparejado con éxito este string.

RETROCEDIENDO

La expresión regular `/\b([01]+b|[\da-f]+h|\d+)\b/` coincide con un número binario seguido de una *b*, un número hexadecimal (es decir, en base 16, con las letras *a* a *f* representando los dígitos 10 a 15) seguido de una *h*, o un número decimal regular sin carácter de sufijo. Este es el diagrama correspondiente:



Al hacer coincidir esta expresión, a menudo sucederá que la rama superior (binaria) sea ingresada aunque la entrada en realidad no contenga un número binario. Al hacer coincidir el string "103", por ejemplo, queda claro solo en el 3 que estamos en la rama equivocada. El string *si* coincide con la expresión, pero no con la rama en la que nos encontramos actualmente.

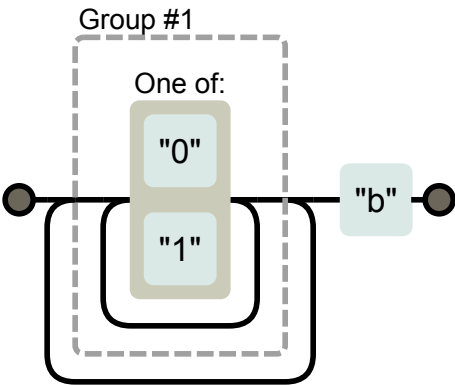
Entonces el "emparejador" *retrocede*. Al ingresar a una rama, este recuerda su posición actual (en este caso, al comienzo del string, justo después del primer cuadro de límite en el diagrama) para que pueda retroceder e intentar otra rama si la actual no funciona. Para el string "103", después de encontrar los 3 caracteres, comenzará a probar la rama para números hexadecimales, que falla nuevamente porque no hay *h* después del número. Por lo tanto, intenta con la rama de número decimal. Esta encaja, y se informa de una coincidencia después de todo.

El emparejador se detiene tan pronto como encuentra una coinciden-

cia completa. Esto significa que si múltiples ramas podrían coincidir con un string, solo la primera (ordenado por donde las ramas aparecen en la expresión regular) es usada.

El retroceso también ocurre para repetición de operadores como `+` y `*`. Si hace coincidir `/^.*x/` contra `"abcxe"`, la parte `.*` intentará primero consumir todo el string. El motor entonces se dará cuenta de que necesita una `x` para que coincida con el patrón. Como no hay `x` al pasar el final del string, el operador de estrella intenta hacer coincidir un caracter menos. Pero el emparejador tampoco encuentra una `x` después de `abcx`, por lo que retrocede nuevamente, haciendo coincidir el operador de estrella con `abc`. *Ahora* encuentra una `x` donde lo necesita e informa de una coincidencia exitosa de las posiciones 0 a 4.

Es posible escribir expresiones regulares que harán un *monton* de retrocesos. Este problema ocurre cuando un patrón puede coincidir con una pieza de entrada en muchas maneras diferentes. Por ejemplo, si nos confundimos mientras escribimos una expresión regular de números binarios, podríamos accidentalmente escribir algo como `/([01]+)b/`.



Si intentas hacer coincidir eso con algunas largas series de ceros y unos sin un caracter *b* al final, el emparejador primero pasara por el ciclo interior hasta que se quede sin dígitos. Entonces nota que no hay *b*, así que retrocede una posición, atraviesa el ciclo externo una vez, y se da por vencido otra vez, tratando de retroceder fuera del ciclo interno una vez más. Continuará probando todas las rutas posibles a través de estos dos bucles. Esto significa que la cantidad de trabajo se *duplica* con cada caracter. Incluso para unas pocas docenas de characters, la coincidencia resultante tomará prácticamente para siempre.

EL MÉTODO REPLACE

Los valores de string tienen un método `replace` (“reemplazar”) que se puede usar para reemplazar parte del string con otro string.

```
console.log("papa".replace("p", "m"));  
// → mapa
```

El primer argumento también puede ser una expresión regular, en cuyo caso ña primera coincidencia de la expresión regular es reemplazada. Cuando una opción *g* (para *global*) se agrega a la expresión regular, *todas* las coincidencias en el string será reemplazadas, no solo la primera.

```
console.log("Borobudur".replace(/[ou]/, "a"));  
// → Barobudur  
console.log("Borobudur".replace(/[ou]/g, "a"));
```

```
// → Barabadar
```

Hubiera sido sensato si la elección entre reemplazar una coincidencia o todas las coincidencias se hiciera a través de un argumento adicional en `replace` o proporcionando un método diferente, `replaceAll` (“reemplazarTodas”). Pero por alguna desafortunada razón, la elección se basa en una propiedad de las expresiones regulares en su lugar.

El verdadero poder de usar expresiones regulares con `replace` viene del hecho de que podemos referirnos a grupos coincidentes en la string de reemplazo. Por ejemplo, supongamos que tenemos una gran string que contenga los nombres de personas, un nombre por línea, en el formato Apellido, Nombre. Si deseamos intercambiar estos nombres y eliminar la coma para obtener un formato Nombre Apellido, podemos usar el siguiente código:

```
console.log(
  "Liskov, Barbara\nMcCarthy, John\nWadler, Philip"
  .replace(/((\w+), (\w+))/g, "$2 $1"));
// → Barbara Liskov
//   John McCarthy
//   Philip Wadler
```

Los `$1` y `$2` en el string de reemplazo se refieren a los grupos entre paréntesis del patrón. `$1` se reemplaza por el texto que coincide con el primer grupo, `$2` por el segundo, y así sucesivamente, hasta `$9`. Puedes hacer referencia a la coincidencia completa con `$&`.

Es posible pasar una función, en lugar de un string, como segundo

argumento para `replace`. Para cada reemplazo, la función será llamada con los grupos coincidentes (así como con la coincidencia completa) como argumentos, y su valor de retorno se insertará en el nuevo string.

Aquí hay un pequeño ejemplo:

```
let s = "la cia y el fbi";
console.log(s.replace(/\b(fbi|cia)\b/g,
                    str => str.toUpperCase()));
// → la CIA y el FBI
```

Y aquí hay uno más interesante:

```
let almacen = "1 limon, 2 lechugas, y 101 huevos";
function menosUno(coincidencia, cantidad, unidad) {
  cantidad = Number(cantidad) - 1;
  if (cantidad == 1) { // solo queda uno, remover la 's'
    unidad = unidad.slice(0, unidad.length - 1);
  } else if (cantidad == 0) {
    cantidad = "sin";
  }
  return cantidad + " " + unidad;
}
console.log(almacen.replace(/(\d+) (\w+)/g, menosUno));
// → sin limon, 1 lechuga, y 100 huevos
```

Esta función toma un string, encuentra todas las ocurrencias de un número seguido de una palabra alfanumérica, y retorna un string en la que cada ocurrencia es decrementada por uno.

El grupo `(\d+)` termina como el argumento *cantidad* para la función, y el grupo `(\w+)` se vincula a *unidad*. La función convierte *cantidad* a un número—lo que siempre funciona, ya que coincidí con `\d+`—y realiza algunos ajustes en caso de que solo quede uno o cero.

CODICIA

Es posible usar `replace` para escribir una función que elimine todo los comentarios de un fragmento de código JavaScript. Aquí hay un primer intento:

```
function removerComentarios(codigo) {  
    return codigo.replace(/\/\/*.*|\/\/*[^\/*]*\/\/*/g, "");  
}  
console.log(removerComentarios("1 + /* 2 */3"));  
// → 1 + 3  
console.log(removerComentarios("x = 10; // ten!"));  
// → x = 10;  
console.log(removerComentarios("1 /* a */+/* b */ 1"));  
// → 1 + 1
```

La parte anterior al operador *o* coincide con dos caracteres de barra inclinada seguido de cualquier número de caracteres que no sean nuevas líneas. La parte para los comentarios de líneas múltiples es más complicado. Usamos `[^]` (cualquier caracter que no está en el conjunto de caracteres vacíos) como una forma de unir cualquier caracter. No podemos simplemente usar un punto aquí porque los comentarios de

bloque pueden continuar en una nueva línea, y el carácter del período no coincide con caracteres de nuevas líneas.

Pero la salida de la última línea parece haber salido mal. Por qué?

La parte `[^]*` de la expresión, como describí en la sección retroceder, primero coincidirá tanto como sea posible. Si eso causa un fallo en la siguiente parte del patrón, el emparejador retrocede un carácter e intenta nuevamente desde allí. En el ejemplo, el emparejador primero intenta emparejar el resto del string y luego se mueve hacia atrás desde allí. Este encontrará una ocurrencia de `*/` después de retroceder cuatro caracteres y emparejar eso. Esto no es lo que queríamos, la intención era hacer coincidir un solo comentario, no ir hasta el final del código y encontrar el final del último comentario de bloque.

Debido a este comportamiento, decimos que los operadores de repetición (`+`, `*`, `?` y `{}`) son __ codiciosos, lo que significa que coinciden con tanto como pueden y retroceden desde allí. Si colocas un signo de interrogación después de ellos (`+`, `*`, `?`, `{}`), se vuelven no-codiciosos y comienzan a hacer coincidir lo menos posible, haciendo coincidir más solo cuando el patrón restante no se ajuste a la coincidencia más pequeña.

Y eso es exactamente lo que queremos en este caso. Al hacer que la estrella coincida con el tramo más pequeño de caracteres que nos lleve a un `*/`, consumimos un comentario de bloque y nada más.

```
function removerComentarios(codigo) {  
    return codigo.replace(/\\/.*|\\/.*[^]*?\\*\\/g, "");  
}  
console.log(removerComentarios("1 /* a */+/* b */ 1"));
```

```
// → 1 + 1
```

Una gran cantidad de errores en los programas de expresiones regulares se pueden rastrear a intencionalmente usar un operador codicioso, donde uno que no sea codicioso trabajaria mejor. Al usar un operador de repetición, considera la variante no-codiciosa primero.

CREANDO OBJETOS REGEXP DINÁMICAMENTE

Hay casos en los que quizás no sepas el patrón exacto necesario para coincidir cuando estes escribiendo tu código. Imagina que quieres buscar el nombre del usuario en un texto y encerrarlo en caracteres de subrayado para que se destaque. Como solo sabrás el nombrar una vez que el programa se está ejecutando realmente, no puedes usar la notación basada en barras.

Pero puedes construir un string y usar el constructor `RegExp` en el. Aquí hay un ejemplo:

```
let nombre = "harry";
let texto = "Harry es un personaje sospechoso.";
let regexp = new RegExp("\\b(" + nombre + ")\\b", "gi");
console.log(texto.replace(regexp, "_$1_"));
// → _Harry_ es un personaje sospechoso.
```

Al crear los marcadores de límite `\b`, tenemos que usar dos barras invertidas porque las estamos escribiendo en un string normal, no en

una expresión regular contenida en barras. El segundo argumento para el constructor `RegExp` contiene las opciones para la expresión regular—en este caso, "gi" para global e insensible a mayúsculas y minúsculas.

Pero, y si el nombre es "dea+hl[]rd" porque nuestro usuario es un nerd adolescente? Eso daría como resultado una expresión regular sin sentido que en realidad no coincidirá con el nombre del usuario.

Para solucionar esto, podemos agregar barras diagonales inversas antes de cualquier caracter que tenga un significado especial.

```
let nombre = "dea+hl[]rd";
let texto = "Este sujeto dea+hl[]rd es super fastidioso.";
let escapados = nombre.replace(/\\[.+\]?(\[^\$]/g, "\\$&");
let regexp = new RegExp("\\b" + escapados + "\\b", "gi");
console.log(texto.replace(regexp, "_$&_"));
// → Este sujeto _dea+hl[]rd_ es super fastidioso.
```

EL MÉTODO SEARCH

El método `indexOf` en strings no puede invocarse con una expresión regular. Pero hay otro método, `search` (“buscar”), que espera una expresión regular. Al igual que `indexOf`, retorna el primer índice en que se encontró la expresión, o -1 cuando no se encontró.

```
console.log(" palabra".search(/\S/));
// → 2
console.log(" ".search(/\S/));
// → -1
```

Desafortunadamente, no hay forma de indicar que la coincidencia debería comenzar a partir de un desplazamiento dado (como podemos con el segundo argumento para `indexOf`), que a menudo sería útil.

LA PROPIEDAD `LASTINDEX`

De manera similar el método `exec` no proporciona una manera conveniente de comenzar buscando desde una posición dada en el string. Pero proporciona una manera *inconveniente*.

Los objetos de expresión regular tienen propiedades. Una de esas propiedades es `source` (“fuente”), que contiene el string de donde se creó la expresión. Otra propiedad es `lastIndex` (“ultimoIndice”), que controla, en algunas circunstancias limitadas, donde comenzará la siguiente coincidencia.

Esas circunstancias son que la expresión regular debe tener la opción global (g) o adhesiva (y) habilitada, y la coincidencia debe suceder a través del método `exec`. De nuevo, una solución menos confusa hubiese sido permitir que un argumento adicional fuera pasado a `exec`, pero la confusión es una característica esencial de la interfaz de las expresiones regulares de JavaScript.

```
let patron = /y/g;
patron.lastIndex = 3;
let coincidencia = patron.exec("xyzzzy");
console.log(coincidencia.index);
// → 4
```

```
console.log(patron.lastIndex);  
// → 5
```

Si la coincidencia fue exitosa, la llamada a `exec` actualiza automáticamente a la propiedad `lastIndex` para que apunte después de la coincidencia. Si no se encontraron coincidencias, `lastIndex` vuelve a cero, que es también el valor que tiene un objeto de expresión regular recién construido.

La diferencia entre las opciones globales y las adhesivas es que, cuando adhesivo está habilitado, la coincidencia solo tendrá éxito si comienza directamente en `lastIndex`, mientras que con `global`, buscará una posición donde pueda comenzar una coincidencia.

```
let global = /abc/g;  
console.log(global.exec("xyz abc"));  
// → ["abc"]  
let adhesivo = /abc/y;  
console.log(adhesivo.exec("xyz abc"));  
// → null
```

Cuando se usa un valor de expresión regular compartido para múltiples llamadas a `exec`, estas actualizaciones automáticas a la propiedad `lastIndex` pueden causar problemas. Tu expresión regular podría estar accidentalmente comenzando en un índice que quedó de una llamada anterior.

```
let digito = /\d/g;
```

```
console.log(digito.exec("aqui esta: 1"));  
// → ["1"]  
console.log(digito.exec("y ahora: 1"));  
// → null
```

Otro efecto interesante de la opción global es que cambia la forma en que funciona el método `match` en strings. Cuando se llama con una expresión global, en lugar de retornar un matriz similar al retornado por `exec`, `match` encontrará *todas* las coincidencias del patrón en el string y retornar un array que contiene los strings coincidentes.

```
console.log("Banana".match(/an/g));  
// → ["an", "an"]
```

Por lo tanto, ten cuidado con las expresiones regulares globales. Los casos donde son necesarias—llamadas a `replace` y lugares donde desees explícitamente usar `lastIndex`—son generalmente los únicos lugares donde querrás usarlas.

CICLOS SOBRE COINCIDENCIAS

Una cosa común que hacer es escanear todas las ocurrencias de un patrón en un string, de una manera que nos de acceso al objeto de coincidencia en el cuerpo del ciclo. Podemos hacer esto usando `lastIndex` y `exec`.

```
let entrada = "Un string con 3 numeros en el... 42 y 88.";
```

```

let numero = /\b\d+\b/g;
let coincidencia;
while (coincidencia = numero.exec(entrada)) {
    console.log("Se encontro", coincidencia[0], "en", coincidencia.
        index);
}
// → Se encontro 3 en 14
//    Se encontro 42 en 33
//    Se encontro 88 en 38

```

Esto hace uso del hecho de que el valor de una expresión de asignación (=) es el valor asignado. Entonces al usar `coincidencia = numero.exec(entrada)` como la condición en la declaración `while`, realizamos la coincidencia al inicio de cada iteración, guardamos su resultado en una vinculación, y terminamos de repetir cuando no se encuentran más coincidencias.

ANÁLISIS DE UN ARCHIVO INI

Para concluir el capítulo, veremos un problema que requiere de expresiones regulares. Imagina que estamos escribiendo un programa para recolectar automáticamente información sobre nuestros enemigos de el Internet. (No escribiremos ese programa aquí, solo la parte que lee el archivo de configuración. Lo siento.) El archivo de configuración se ve así:

```
motordebusqueda=https://duckduckgo.com/?q=$1
```

```
malevolencia=9.7
```

```
; los comentarios estan precedidos por un punto y coma...  
; cada seccion contiene un enemigo individual
```

```
[larry]
```

```
nombrecompleto=Larry Doe
```

```
tipo=bravucon del preescolar
```

```
sitioweb=http://www.geocities.com/CapeCanaveral/11451
```

```
[davaeorn]
```

```
nombrecompleto=Davaeorn
```

```
tipo=hechizero malvado
```

```
directoriosalida=/home/marijn/enemies/davaeorn
```

Las reglas exactas para este formato (que es un formato ampliamente utilizado, usualmente llamado un archivo *INI*) son las siguientes:

- Las líneas en blanco y líneas que comienzan con punto y coma se ignoran.
- Las líneas envueltas en [y] comienzan una nueva sección.
- Líneas que contienen un identificador alfanumérico seguido de un carácter = agregan una configuración a la sección actual.
- Cualquier otra cosa no es válida.

Nuestra tarea es convertir un string como este en un objeto cuyas propiedades contengas strings para configuraciones sin sección y sub-

objetos para secciones, con esos subobjetos conteniendo la configuración de la sección.

Dado que el formato debe procesarse línea por línea, dividir el archivo en líneas separadas es un buen comienzo. Usamos `string.split("\n")` para hacer esto en el [Capítulo 4](#). Algunos sistemas operativos, sin embargo, usan no solo un carácter de nueva línea para separar líneas sino un carácter de retorno de carro seguido de una nueva línea ("`\r\n`"). Dado que el método `split` también permite una expresión regular como su argumento, podemos usar una expresión regular como `/\r?\n/` para dividir el string de una manera que permita tanto "`\n`" como "`\r\n`" entre líneas.

```
function analizarINI(string) {
  // Comenzar con un objeto para mantener los campos de nivel
  superior
  let resultado = {};
  let seccion = resultado;
  string.split(/\r?\n/).forEach(linea => {
    let coincidencia;
    if (coincidencia = linea.match(/^(w+)=(.*)$/)) {
      seccion[coincidencia[1]] = coincidencia[2];
    } else if (coincidencia = linea.match(/^[([.]*)\]$/)) {
      seccion = resultado[coincidencia[1]] = {};
    } else if (!/^\s*(;.*)?$/).test(linea)) {
      throw new Error("Linea '" + linea + "' no es valida.");
    }
  });
  return resultado;
}
```

```

console.log(analizarINI(`
nombre=Vasilis
[direccion]
ciudad=Tessaloniki`));
// → {nombre: "Vasilis", direccion: {ciudad: "Tessaloniki"}}

```

El código pasa por las líneas del archivo y crea un objeto. Las propiedades en la parte superior se almacenan directamente en ese objeto, mientras que las propiedades que se encuentran en las secciones se almacenan en un objeto de sección separado. La vinculación sección apunta al objeto para la sección actual.

Hay dos tipos de líneas significativas—encabezados de sección o líneas de propiedades. Cuando una línea es una propiedad regular, esta se almacena en la sección actual. Cuando se trata de un encabezado de sección, se crea un nuevo objeto de sección, y `seccion` se configura para apuntar a él.

Nota el uso recurrente de `^` y `$` para asegurarse de que la expresión coincida con toda la línea, no solo con parte de ella. Dejando afuera estos resultados en código que funciona principalmente, pero que se comporta de forma extraña para algunas entradas, lo que puede ser un error difícil de rastrear.

El patrón `if (coincidencia = string.match (...))` es similar al truco de usar una asignación como condición para `while`. A menudo no estás seguro de que tu llamada a `match` tendrá éxito, para que puedas acceder al objeto resultante solo dentro de una declaración `if` que pruebe esto. Para no romper la agradable cadena de las formas `else if`, asignamos el

resultado de la coincidencia a una vinculación e inmediatamente usamos esa asignación como la prueba para la declaración `if`.

Si una línea no es un encabezado de sección o una propiedad, la función verifica si es un comentario o una línea vacía usando la expresión `/^\s*(;.*)?$/`. Ves cómo funciona? La parte entre los paréntesis coincidirá con los comentarios, y el `?` asegura que también coincida con líneas que contengan solo espacios en blanco. Cuando una línea no coincida con cualquiera de las formas esperadas, la función arroja una excepción.

CARACTERES INTERNACIONALES

Debido a la simplista implementación inicial de JavaScript y al hecho de que este enfoque simplista fue luego establecido en piedra como comportamiento estándar, las expresiones regulares de JavaScript son bastante tontas acerca de los caracteres que no aparecen en el idioma inglés. Por ejemplo, en cuanto a las expresiones regulares de JavaScript, una “palabra caracter” es solo uno de los 26 caracteres en el alfabeto latino (mayúsculas o minúsculas), dígitos decimales, y, por alguna razón, el carácter de guion bajo. Cosas como *é* o *ß*, que definitivamente son caracteres de palabras, no coincidirán con `\w` (y *si* coincidieran con `\W` mayúscula, la categoría no-palabra).

Por un extraño accidente histórico, `\s` (espacio en blanco) no tiene este problema y coincide con todos los caracteres que el estándar Unicode considera espacios en blanco, incluyendo cosas como el (espacio de no separación) y el Separador de vocales Mongol.

Otro problema es que, de forma predeterminada, las expresiones regulares funcionan en unidades del código, como se discute en el [Capítulo 5](#), no en caracteres reales. Esto significa que los caracteres que están compuestos de dos unidades de código se comportan de manera extraña.

```
console.log(/🍷{3}/.test("🍷🍷🍷"));  
// → false  
console.log(/<.>/.test("<🌹>"));  
// → false  
console.log(/<.>/u.test("<🌹>"));  
// → true
```

El problema es que la 🍷 en la primera línea se trata como dos unidades de código, y la parte {3} se aplica solo a la segunda. Del mismo modo, el punto coincide con una sola unidad de código, no con las dos que componen al emoji de rosa.

Debe agregar una opción `u` (para Unicode) a tu expresión regular para hacerla tratar a tales caracteres apropiadamente. El comportamiento incorrecto sigue siendo el predeterminado, desafortunadamente, porque cambiarlo podría causar problemas en código ya existente que depende de él.

Aunque esto solo se acaba de estandarizar y aun no es, al momento de escribir este libro, ampliamente compatible con muchos navegadores, es posible usar `\p` en una expresión regular (que debe tener habilitada la opción Unicode) para que coincida con todos los caracteres a los que el estándar Unicode les asigna una propiedad determinada.

```
console.log(/\p{Script=Greek}/u.test("α"));  
// → true  
console.log(/\p{Script=Arabic}/u.test("ا"));  
// → false  
console.log(/\p{Alphabetic}/u.test("α"));  
// → true  
console.log(/\p{Alphabetic}/u.test("!"));  
// → false
```

Unicode define una cantidad de propiedades útiles, aunque encontrar la que necesitas puede no ser siempre trivial. Puedes usar la notación `\p{Property=Value}` para hacer coincidir con cualquier carácter que tenga el valor dado para esa propiedad. Si el nombre de la propiedad se deja afuera, como en `\p{Name}`, se asume que el nombre es una propiedad binaria como Alfabético o una categoría como Número.

RESUMEN

Las expresiones regulares son objetos que representan patrones en strings. Ellas usan su propio lenguaje para expresar estos patrones.

/abc/	Una secuencia de caracteres
/[abc]/	Cualquier caracter de un conjunto de caracteres
/[^abc]/	Cualquier carácter que <i>no</i> este en un conjunto de caracteres
/[0-9]/	Cualquier caracter en un rango de caracteres
/x+/	Una o más ocurrencias del patrón x
/x+?/	Una o más ocurrencias, no codiciosas
/x*/	Cero o más ocurrencias
/x?/	Cero o una ocurrencia
/x{2,4}/	De dos a cuatro ocurrencias
/(abc)/	Un grupo
/a b c/	Cualquiera de varios patrones
/\d/	Cualquier caracter de dígito
/\w/	Un caracter alfanumérico (“carácter de palabra”)
/\s/	Cualquier caracter de espacio en blanco
/./	Cualquier caracter excepto líneas nuevas
/\b/	Un límite de palabra
/^/	Inicio de entrada
/\$/	Fin de la entrada

Una expresión regular tiene un método `test` para probar si una determinada string coincide en ella. También tiene un método `exec` que, cuando una coincidencia es encontrada, retorna un array que contiene todos los grupos que coincidieron. Tal array tiene una propiedad `index` que indica en dónde comenzó la coincidencia.

Los strings tienen un método `match` para coincidir las con una expresión regular y un método `search` para buscar por una, retornando solo la posición inicial de la coincidencia. Su método `replace` puede reemplazar coincidencias de un patrón con un string o función de reemplazo.

Las expresiones regulares pueden tener opciones, que se escriben después de la barra que cierra la expresión. La opción `i` hace que la coincidencia no distinga entre mayúsculas y minúsculas. La opción `g` hace que la expresión sea *global*, que, entre otras cosas, hace que el método `replace` reemplace todas las instancias en lugar de solo la primera. La opción `y` la hace adhesivo, lo que significa que hará que no busque con anticipación y omita la parte del string cuando busque una coincidencia. La opción `u` activa el modo Unicode, lo que soluciona varios problemas alrededor del manejo de caracteres que toman dos unidades de código.

Las expresiones regulares son herramientas afiladas con un manejo incómodo. Ellas simplifican algunas tareas enormemente, pero pueden volverse inmanejables rápidamente cuando se aplican a problemas complejos. Parte de saber cómo usarlas es resistiendo el impulso de tratar de calzar cosas que no pueden ser expresadas limpiamente en ellas.

EJERCICIOS

Es casi inevitable que, durante el curso de trabajar en estos ejercicios, te sentirás confundido y frustrado por el comportamiento inexplicable de alguna regular expresión. A veces ayuda ingresar tu expresión en una herramienta en línea como *debuggex.com* para ver si su visualización corresponde a lo que pretendías y a experimentar con la forma en que responde a varios strings de entrada.

GOLF REGEXP

Golf de Codigo es un término usado para el juego de intentar expresar un programa particular con el menor número de caracteres posible. Similarmente, *Golf de Regexp* es la práctica de escribir una expresión regular tan pequeña como sea posible para que coincida con un patrón dado, y *sólo* con ese patrón.

Para cada uno de los siguientes elementos, escribe una expresión regular para probar si alguna de las substrings dadas ocurre en un string. La expresión regular debe coincidir solo con strings que contengan una de las substrings descritas. No te preocupes por los límites de palabras a menos que sean explícitamente mencionados. Cuando tu expresión funcione, ve si puedes hacerla más pequeña.

1. *car* y *cat*
2. *pop* y *prop*
3. *ferret*, *ferry*, y *ferrari*
4. Cualquier palabra que termine *iou*s
5. Un carácter de espacio en blanco seguido de un punto, coma, dos puntos o punto y coma
6. Una palabra con mas de seis letras
7. Una palabra sin la letra *e* (o *E*)

Consulta la tabla en el [resumen del capítulo](#) para ayudarte. Pruebe cada solución con algunos strings de prueba.

ESTILO ENTRE COMILLAS

Imagina que has escrito una historia y has utilizado comillas simples en todas partes para marcar piezas de diálogo. Ahora quieres reemplazar todas las comillas de diálogo con comillas dobles, pero manteniendo las comillas simples usadas en contracciones como *aren't*.

Piensa en un patrón que distinga de estos dos tipos de uso de citas y crea una llamada al método `replace` que haga el reemplazo apropiado.

NÚMEROS OTRA VEZ

Escribe una expresión que coincida solo con el estilo de números en JavaScript. Esta debe admitir un signo opcional menos *o* más delante del número, el punto decimal, y la notación de exponente—`5e-3` o `1E10`—nuevamente con un signo opcional en frente del exponente. También ten en cuenta que no es necesario que hayan dígitos delante o detrás del punto, pero el número no puede ser solo un punto. Es decir, `.5` y `5.` son números válidos de JavaScript, pero solo un punto *no* lo es.

“Escriba código que sea fácil de borrar, no fácil de extender.”

—Tef, Programming is Terrible

CHAPTER 10

MÓDULOS

El programa ideal tiene una estructura cristalina. La forma en que funciona es fácil de explicar, y cada parte juega un papel bien definido.

Un típico programa real crece orgánicamente. Nuevas piezas de funcionalidad se agregan a medida que surgen nuevas necesidades. Estructurar y preservar la estructura—es trabajo adicional, trabajo que solo valdramos la pena en el futuro, la *siguiente* vez que alguien trabaje en el programa. Así que es tentador descuidarlo, y permitir que las partes del programa se vuelvan profundamente enredadas.

Esto causa dos problemas prácticos. En primer lugar, entender tal sistema es difícil. Si todo puede tocar todo lo demás, es difícil ver a cualquier pieza dada de forma aislada. Estamos obligados a construir un entendimiento holístico de todo el asunto. En segundo lugar, si quieres usar cualquiera de las funcionalidades de dicho programa en otra situación, reescribirla podría resultar más fácil que tratar de desenredarla de su contexto.

El término “gran bola de barro” se usa a menudo para tales programas grandes, sin estructura. Todo se mantiene pegado, y cuando intentas

sacar una pieza, todo se desarma y tus manos se ensucian.

MÓDULOS

Los *módulos* son un intento de evitar estos problemas. Un módulo es una pieza del programa que especifica en qué otras piezas este depende (sus *dependencias*) y qué funcionalidad proporciona para que otros módulos usen (su *interfaz*).

Las interfaces de los módulos tienen mucho en común con las interfaces de objetos, como las vimos en el [Capítulo 6](#). Estas hacen parte del módulo disponible para el mundo exterior y mantienen el resto privado. Al restringir las formas en que los módulos interactúan entre sí, el sistema se parece más a un juego de LEGOS, donde las piezas interactúan a través de conectores bien definidos, y menos como barro, donde todo se mezcla con todo.

Las relaciones entre los módulos se llaman *dependencias*. Cuando un módulo necesita una pieza de otro módulo, se dice que depende de ese módulo. Cuando este hecho está claramente especificado en el módulo en sí, puede usarse para descubrir qué otros módulos deben estar presentes para poder ser capaces de usar un módulo dado y cargar dependencias automáticamente.

Para separar módulos de esa manera, cada uno necesita su propio alcance privado.

Simplemente poner todo tu código JavaScript en diferentes archivos no satisface estos requisitos. Los archivos aún comparten el mismo espacio de nombres global. Pueden, intencionalmente o accidentalmente,

interferir con las vinculaciones de cada uno. Y la estructura de dependencia sigue sin estar clara. Podemos hacerlo mejor, como veremos más adelante en el capítulo.

Diseñar una estructura de módulo ajustada para un programa puede ser difícil. En la fase en la que todavía estás explorando el problema, intentando cosas diferentes para ver que funciona, es posible que desees no preocuparte demasiado por eso, ya que puede ser una gran distracción. Una vez que tengas algo que se sienta sólido, es un buen momento para dar un paso atrás y organizarlo.

PAQUETES

Una de las ventajas de construir un programa a partir de piezas separadas, y ser capaces de ejecutar esas piezas por si mismas, es que tú podrías ser capaz de aplicar la misma pieza en diferentes programas.

Pero cómo se configura esto? Digamos que quiero usar la función `analizarINI` del [Capítulo 9](#) en otro programa. Si está claro de qué depende la función (en este caso, nada), puedo copiar todo el código necesario en mi nuevo proyecto y usarlo. Pero luego, si encuentro un error en ese código, probablemente lo solucione en el programa en el que estoy trabajando en ese momento y me olvido de arreglarlo en el otro programa.

Una vez que comience a duplicar código, rápidamente te encontraras perdiendo tiempo y energía moviendo las copias alrededor y manteniéndolas actualizadas.

Ahí es donde los *paquetes* entran. Un paquete es un pedazo de código

que puede ser distribuido (copiado e instalado). Puede contener uno o más módulos, y tiene información acerca de qué otros paquetes depende. Un paquete también suele venir con documentación que explica qué es lo que hace, para que las personas que no lo escribieron todavía puedan hacer uso de él.

Cuando se encuentra un problema en un paquete, o se agrega una nueva característica, el el paquete es actualizado. Ahora los programas que dependen de él (que también pueden ser otros paquetes) pueden actualizar a la nueva versión.

Trabajar de esta manera requiere infraestructura. Necesitamos un lugar para almacenar y encontrar paquetes, y una forma conveniente de instalar y actualizarlos. En el mundo de JavaScript, esta infraestructura es provista por NPM (*npmjs.org*).

NPM es dos cosas: un servicio en línea donde uno puede descargar (y subir) paquetes, y un programa (incluido con Node.js) que te ayuda a instalar y administrarlos.

Al momento de escribir esto, hay más de medio millón de paquetes diferentes disponibles en NPM. Una gran parte de ellos son basura, debería mencionar, pero casi todos los paquetes útiles, disponibles públicamente, se puede encontrar allí. Por ejemplo, un analizador de archivos INI, similar al uno que construimos en el [Capítulo 9](#), está disponible bajo el nombre de paquete `ini`.

En el [Capítulo 20](#) veremos cómo instalar dichos paquetes de forma local utilizando el programa de línea de comandos `npm`.

Tener paquetes de calidad disponibles para descargar es extremadamente valioso. Significa que a menudo podemos evitar tener que rein-

ventar un programa que cien personas han escrito antes, y obtener una implementación sólida y bien probado con solo presionar algunas teclas.

El software es barato de copiar, por lo que una vez lo haya escrito alguien, distribuirlo a otras personas es un proceso eficiente. Pero escribirlo en el primer lugar, *es* trabajo y responder a las personas que han encontrado problemas en el código, o que quieren proponer nuevas características, es aún más trabajo.

Por defecto, tu posees el copyright del código que escribes, y otras personas solo pueden usarlo con tu permiso. Pero ya que algunas personas son simplemente agradables, y porque la publicación de un buen software puede ayudarte a hacerte un poco famoso entre los programadores, se publican muchos paquetes bajo una licencia que explícitamente permite a otras personas usarlos.

La mayoría del código en NPM está licenciado de esta manera. Algunas licencias requieren que tu publiques también el código bajo la misma licencia del paquete que estás usando. Otras son menos exigentes, solo requieren que guardes la licencia con el código cuando lo distribuyas. La comunidad de JavaScript principalmente usa ese último tipo de licencia. Al usar paquetes de otras personas, asegúrete de conocer su licencia.

MÓDULOS IMPROVISADOS

Hasta 2015, el lenguaje JavaScript no tenía un sistema de módulos incorporado. Sin embargo, la gente había estado construyendo sistemas grandes en JavaScript durante más de una década y ellos *necesitaban*

módulos.

Así que diseñaron sus propios sistema de módulos arriba del lenguaje. Puedes usar funciones de JavaScript para crear alcances locales, y objetos para representar las interfaces de los módulos.

Este es un módulo para ir entre los nombres de los días y números (como son retornados por el método `getDay` de `Date`). Su interfaz consiste en `diaDeLaSemana.nombre` y `diaDeLaSemana.numero`, y oculta su vinculación local nombres dentro del alcance de una expresión de función que se invoca inmediatamente.

```
const diaDeLaSemana = function() {  
  const nombres = ["Domingo", "Lunes", "Martes", "Miercoles",  
                  "Jueves", "Viernes", "Sabado"];  
  
  return {  
    nombre(numero) { return nombres[numero]; },  
    numero(nombre) { return nombres.indexOf(nombre); }  
  };  
}();  
  
console.log(diaDeLaSemana.nombre(diaDeLaSemana.numero("Domingo"))  
  );  
// → Domingo
```

Este estilo de módulos proporciona aislamiento, hasta cierto punto, pero no declara dependencias. En cambio, simplemente pone su interfaz en el alcance global y espera que sus dependencias, si hay alguna, hagan lo mismo. Durante mucho tiempo, este fue el enfoque principal utilizado en la programación web, pero ahora está mayormente obsoleto.

Si queremos hacer que las relaciones de dependencia sean parte del código, tendremos que tomar el control de las dependencias que deben ser cargadas. Hacer eso requiere que seamos capaces de ejecutar strings como código. JavaScript puede hacer esto.

EVALUANDO DATOS COMO CÓDIGO

Hay varias maneras de tomar datos (un string de código) y ejecutarlos como una parte del programa actual.

La forma más obvia es usar el operador especial `eval`, que ejecuta un string en el alcance *actual*. Esto usualmente es una mala idea porque rompe algunas de las propiedades que normalmente tienen los alcances, tal como fácilmente predecir a qué vinculación se refiere un nombre dado.

```
const x = 1;
function evaluarYRetornarX(codigo) {
  eval(codigo);
  return x;
}

console.log(evaluarYRetornarX("var x = 2"));
// → 2
```

Una forma menos aterradora de interpretar datos como código es usar el constructor `Function`. Este toma dos argumentos: un string que contiene una lista de nombres de argumentos separados por comas y un

string que contiene el cuerpo de la función.

```
let masUno = Function("n", "return n + 1;");
console.log(masUno(4));
// → 5
```

Esto es precisamente lo que necesitamos para un sistema de módulos. Podemos envolver el código del módulo en una función y usar el alcance de esa función como el alcance del módulo.

COMMONJS

El enfoque más utilizado para incluir módulos en JavaScript es llamado *módulos CommonJS*. Node.js lo usa, y es el sistema utilizado por la mayoría de los paquetes en NPM.

El concepto principal en los módulos CommonJS es una función llamada `require` (“requerir”). Cuando la llamas con el nombre del módulo de una dependencia, esta se asegura de que el módulo sea cargado y retorna su interfaz.

Debido a que el cargador envuelve el código del módulo en una función, los módulos obtienen automáticamente su propio alcance local. Todo lo que tienen que hacer es llamar a `require` para acceder a sus dependencias, y poner su interfaz en el objeto vinculado a `exports` (“exportaciones”).

Este módulo de ejemplo proporciona una función de formateo de fecha. Utiliza dos paquetes de NPM—`ordinal` para convertir números

a strings como "1st" y "2nd", y `date-names` para obtener los nombres en inglés de los días de la semana y meses. Este exporta una sola función, `formatDate`, que toma un objeto `Date` y un string plantilla.

El string de plantilla puede contener códigos que dirigen el formato, como `YYYY` para todo el año y `Do` para el día ordinal del mes. Podrías darle un string como `"MMMM Do YYYY"` para obtener resultados como "November 22nd 2017".

```
const ordinal = require("ordinal");
const {days, months} = require("date-names");

exports.formatDate = function(date, format) {
  return format.replace(/YYYY|M(MMM)?|Do?|dddd/g, tag => {
    if (tag == "YYYY") return date.getFullYear();
    if (tag == "M") return date.getMonth();
    if (tag == "MMMM") return months[date.getMonth()];
    if (tag == "D") return date.getDate();
    if (tag == "Do") return ordinal(date.getDate());
    if (tag == "dddd") return days[date.getDay()];
  });
};
```

La interfaz de `ordinal` es una función única, mientras que `date-names` exporta un objeto que contiene varias cosas—los dos valores que usamos son arrays de nombres. La desestructuración es muy conveniente cuando creamos vinculaciones para interfaces importadas.

El módulo agrega su función de interfaz a `exports`, de modo que los módulos que dependen de el tengan acceso a el. Podríamos usar el

módulo de esta manera:

```
const {formatDate} = require("./format-date");

console.log(formatDate(new Date(2017, 9, 13),
                      "dddd the Do"));
// → Friday the 13th
```

Podemos definir `require`, en su forma más mínima, así:

```
require.cache = Object.create(null);

function require(nombre) {
  if (!(nombre in require.cache)) {
    let codigo = leerArchivo(nombre);
    let modulo = {exportaciones: {}};
    require.cache[nombre] = modulo;
    let envolvedor = Function("require, exportaciones, modulo",
                              codigo);
    envolvedor(require, modulo.exportaciones, modulo);
  }
  return require.cache[nombre].exportaciones;
}
```

En este código, `leerArchivo` es una función inventada que lee un archivo y retorna su contenido como un string. El estándar de JavaScript no ofrece tal funcionalidad—pero diferentes entornos de JavaScript, como el navegador y Node.js, proporcionan sus propias formas de ac-

ceder a archivos. El ejemplo solo pretende que `leerArchivo` existe.

Para evitar cargar el mismo módulo varias veces, `require` mantiene un (caché) almacenado de módulos que ya han sido cargados. Cuando se llama, primero verifica si el módulo solicitado ya ha sido cargado y, si no, lo carga. Esto implica leer el código del módulo, envolverlo en una función y llamarla.

La interfaz del paquete `ordinal` que vimos antes no es un objeto, sino una función. Una peculiaridad de los módulos CommonJS es que, aunque el sistema de módulos creará un objeto de interfaz vacío para ti (vinculado a `exports`), puedes reemplazarlo con cualquier valor al sobrescribir `module.exports`. Esto lo hacen muchos módulos para exportar un valor único en lugar de un objeto de interfaz.

Al definir `require`, `exportaciones` y `modulo` como parametros para la función de envoltura generada (y pasando los valores apropiados al llamarla), el cargador se asegura de que estas vinculaciones estén disponibles en el alcance del módulo.

La forma en que el string dado a `require` se traduce a un nombre de archivo real o dirección web difiere en diferentes sistemas. Cuando comienza con `"/"` o `"/"`, generalmente se interpreta como relativo al nombre del archivo actual. Entonces `"/format-date"` sería el archivo llamado `format-date.js` en el mismo directorio.

Cuando el nombre no es relativo, Node.js buscará por un paquete instalado con ese nombre. En el código de ejemplo de este capítulo, interpretaremos esos nombres como referencias a paquetes de NPM. Entraremos en más detalles sobre cómo instalar y usar los módulos de NPM en el [Capítulo 20](#).

Ahora, en lugar de escribir nuestro propio analizador de archivos INI, podemos usar uno de NPM:

```
const {parse} = require("ini");

console.log(parse("x = 10\ny = 20"));
// → {x: "10", y: "20"}
```

MÓDULOS ECMAScript

Los módulos CommonJS funcionan bastante bien y, en combinación con NPM, han permitido que la comunidad de JavaScript comience a compartir código en una gran escala.

Pero siguen siendo un poco de un truco con cinta adhesiva. La notación es ligeramente incomoda—las cosas que agregas a `exports` no están disponibles en el alcance local, por ejemplo. Y ya que `require` es una llamada de función normal tomando cualquier tipo de argumento, no solo un string literal, puede ser difícil de determinar las dependencias de un módulo sin correr su código primero.

Esta es la razón por la cual el estándar de JavaScript introdujo su propio, sistema de módulos diferente a partir de 2015. Por lo general es llamado *módulos ES*, donde *ES* significa ECMAScript. Los principales conceptos de dependencias e interfaces siguen siendo los mismos, pero los detalles difieren. Por un lado, la notación está ahora integrada en el lenguaje. En lugar de llamar a una función para acceder a una dependencia, utilizas una palabra clave `import` (“importar”) especial.

```
import ordinal from "ordinal";
import {days, months} from "date-names";

export function formatDate(date, format) { /* ... */ }
```

Similarmente, la palabra clave `export` se usa para exportar cosas. Puede aparecer delante de una función, clase o definición de vinculación (`let`, `const`, o `var`).

La interfaz de un módulo ES no es un valor único, sino un conjunto de vinculaciones con nombres. El módulo anterior vincula `formatDate` a una función. Cuando importas desde otro módulo, importas la *vinculación*, no el valor, lo que significa que un módulo exportado puede cambiar el valor de la vinculación en cualquier momento, y que los módulos que la importen verán su nuevo valor.

Cuando hay una vinculación llamada `default`, esta se trata como el principal valor del módulo exportado. Si importas un módulo como `ordinal` en el ejemplo, sin llaves alrededor del nombre de la vinculación, obtienes su vinculación `default`. Dichos módulos aún pueden exportar otras vinculaciones bajo diferentes nombres además de su exportación por `default`.

Para crear una exportación por `default`, escribe `export default` antes de una expresión, una declaración de función o una declaración de clase.

```
export default ["Invierno", "Primavera", "Verano", "Otoño"];
```

Es posible renombrar la vinculación importada usando la palabra `as`

(“como”).

```
import {days as nombresDias} from "date-names";

console.log(nombresDias.length);
// → 7
```

Al momento de escribir esto, la comunidad de JavaScript está en proceso de adoptar este estilo de módulos. Pero ha sido un proceso lento. Tomó algunos años, después de que se haya especificado el formato paraq que los navegadores y Node.js comenzaran a soportarlo. Y a pesar de que lo soportan mayormente ahora, este soporte todavía tiene problemas, y la discusión sobre cómo dichos módulos deberían distribuirse a través de NPM todavía está en curso.

Muchos proyectos se escriben usando módulos ES y luego se convierten automáticamente a algún otro formato cuando son publicados. Estamos en período de transición en el que se utilizan dos sistemas de módulos diferentes uno al lado del otro, y es útil poder leer y escribir código en cualquiera de ellos.

CONSTRUYENDO Y EMPAQUETANDO

De hecho, muchos proyectos de JavaScript ni siquiera están, técnicamente, escritos en JavaScript. Hay extensiones, como el dialecto de comprobación de tipos mencionado en el [Capítulo 7](#), que son ampliamente usados. Las personas también suelen comenzar a usar extensiones planificadas para el lenguaje mucho antes de que estas hayan sido

agregadas a las plataformas que realmente corren JavaScript.

Para que esto sea posible, ellos *compilan* su código, traduciéndolo del dialecto de JavaScript que eligieron a JavaScript simple y antiguo—o incluso a una versión anterior de JavaScript, para que navegadores antiguos puedan ejecutarlo.

Incluir un programa modular que consiste de 200 archivos diferentes en una página web produce sus propios problemas. Si buscar un solo archivo sobre la red tarda 50 milisegundos, cargar todo el programa tardaría 10 segundos, o tal vez la mitad si puedes cargar varios archivos simultáneamente. Eso es mucho tiempo perdido. Ya que buscar un solo archivo grande tiende a ser más rápido que buscar muchos archivos pequeños, los programadores web han comenzado a usar herramientas que convierten sus programas (los cuales cuidadosamente están divididos en módulos) de nuevo en un único archivo grande antes de publicarlo en la Web. Tales herramientas son llamado *empaquetadores*.

Y podemos ir más allá. Además de la cantidad de archivos, el *tamaño* de los archivos también determina qué tan rápido se pueden transferir a través de la red. Por lo tanto, la comunidad de JavaScript ha inventado *minificadores*. Estas son herramientas que toman un programa de JavaScript y lo hacen más pequeño al eliminar automáticamente los comentarios y espacios en blanco, cambia el nombre de las vinculaciones, y reemplaza piezas de código con código equivalente que ocupa menos espacio.

Por lo tanto, no es raro que el código que encuentres en un paquete de NPM o que se ejecute en una página web haya pasado por *múltiples* etapas de transformación: conversión de JavaScript moderno a JavaScript

histórico, del formato de módulos ES a CommonJS, empaquetado y minificado. No vamos a entrar en los detalles de estas herramientas en este libro, ya que tienden a ser aburridos y cambian rápidamente. Solo ten en cuenta que el código JavaScript que ejecutas a menudo no es el código tal y como fue escrito.

DISEÑO DE MÓDULOS

La estructuración de programas es uno de los aspectos más sutiles de la programación. Cualquier pieza de funcionalidad no trivial se puede modelar de varias maneras.

Un buen diseño de programa es subjetivo—hay ventajas/desventajas involucradas, y cuestiones de gusto. La mejor manera de aprender el valor de una buena estructura de diseño es leer o trabajar en muchos programas y notar lo que funciona y lo qué no. No asumas que un desastroso doloroso es “solo la forma en que las cosas son”. Puedes mejorar la estructura de casi todo al ponerle mas pensamiento.

Un aspecto del diseño de módulos es la facilidad de uso. Si estás diseñando algo que está destinado a ser utilizado por varias personas—o incluso por ti mismo, en tres meses cuando ya no recuerdes los detalles de lo que hiciste—es útil si tu interfaz es simple y predecible.

Eso puede significar seguir convenciones existentes. Un buen ejemplo es el paquete `ini`. Este módulo imita el objeto estándar `JSON` al proporcionar las funciones `parse` y `stringify` (para escribir un archivo INI), y, como `JSON`, convierte entre strings y objetos simples. Entonces la interfaz es pequeña y familiar, y después de haber trabajado con ella

una vez, es probable que recuerdes cómo usarla.

Incluso si no hay una función estándar o un paquete ampliamente utilizado para imitar, puedes mantener tus módulos predecibles mediante el uso de estructuras de datos simples y haciendo una cosa única y enfocada. Muchos de los módulos de análisis de archivos INI en NPM proporcionan una función que lee directamente tal archivo del disco duro y lo analiza, por ejemplo. Esto hace que sea imposible de usar tales módulos en el navegador, donde no tenemos acceso directo al sistema de archivos, y agrega una complejidad que habría sido mejor abordada al *componer* el módulo con alguna función de lectura de archivos.

Lo que apunta a otro aspecto útil del diseño de módulos—la facilidad con la que algo se puede componer con otro código. Módulos enfocados que computan valores son aplicables en una gama más amplia de programas que módulos mas grandes que realizan acciones complicadas con efectos secundarios. Un lector de archivos INI que insista en leer el archivo desde el disco es inútil en un escenario donde el contenido del archivo provenga de alguna otra fuente.

Relacionadamente, los objetos con estado son a veces útiles e incluso necesarios, pero si se puede hacer algo con una función, usa una función. Varios de los lectores de archivos INI en NPM proporcionan un estilo de interfaz que requiere que primero debes crear un objeto, luego cargar el archivo en tu objeto, y finalmente usar métodos especializados para obtener los resultados. Este tipo de cosas es común en la tradición orientada a objetos, y es terrible. En lugar de hacer una sola llamada de función y seguir adelante, tienes que realizar el ritual de mover tu objeto a través de diversos estados. Y ya que los datos ahora están envueltos

en un objeto de tipo especializado, todo el código que interactúa con él tiene que saber sobre ese tipo, creando interdependencias innecesarias.

A menudo no se puede evitar la definición de nuevas estructuras de datos—solo unas pocas básicas son provistos por el estándar de lenguaje, y muchos tipos de datos tienen que ser más complejos que un array o un mapa. Pero cuando el array es suficiente, usa un array.

Un ejemplo de una estructura de datos un poco más compleja es el grafo de el [Capítulo 7](#). No hay una sola manera obvia de representar un grafo en JavaScript. En ese capítulo, usamos un objeto cuya propiedades contenían arrays de strings—los otros nodos accesibles desde ese nodo.

Hay varios paquetes de búsqueda de rutas diferentes en NPM, pero ninguno de ellos usa este formato de grafo. Por lo general, estos permiten que los bordes del grafo tengan un peso, el costo o la distancia asociada a ellos, lo que no es posible en nuestra representación.

Por ejemplo, está el paquete `dijkstrajs`. Un enfoque bien conocido por la búsqueda de rutas, bastante similar a nuestra función `encontrarRuta`, se llama el *algoritmo de Dijkstra*, después de Edsger Dijkstra, quien fue el primero que lo escribió. El sufijo `js` a menudo se agrega a los nombres de los paquetes para indicar el hecho de que están escritos en JavaScript. Este paquete `dijkstrajs` utiliza un formato de grafo similar al nuestro, pero en lugar de arrays, utiliza objetos cuyos valores de propiedad son números—los pesos de los bordes.

Si quisiéramos usar ese paquete, tendríamos que asegurarnos de que nuestro grafo fue almacenado en el formato que este espera.

```
const {find_path} = require("dijkstrajs");
```

```

let grafo = {};
for (let node of Object.keys(roadGraph)) {
  let edges = graph[node] = {};
  for (let dest of roadGraph[node]) {
    edges[dest] = 1;
  }
}

console.log(find_path(grafo, "Oficina de Correos", "Cabaña"));
// → ["Oficina de Correos", "Casa de Alice", "Cabaña"]

```

Esto puede ser una barrera para la composición—cuando varios paquetes están usando diferentes estructuras de datos para describir cosas similares, combinarlos es difícil. Por lo tanto, si deseas diseñar para la compibilidad, averigua qué estructura de datos están usando otras personas y, cuando sea posible, sigue su ejemplo.

RESUMEN

Los módulos proporcionan de estructura a programas más grandes al separar el código en piezas con interfaces y dependencias claras. La interfaz es la parte del módulo que es visible desde otros módulos, y las dependencias son los otros módulos este que utiliza.

Debido a que históricamente JavaScript no proporcionó un sistema de módulos, el sistema CommonJS fue construido encima. Entonces, en algún momento, *consiguió* un sistema incorporado, que ahora coexiste

incomodamente con el sistema CommonJS.

Un paquete es una porción de código que se puede distribuir por sí misma. NPM es un repositorio de paquetes de JavaScript. Puedes descargar todo tipo de paquetes útiles (e inútiles) de él.

EJERCICIOS

UN ROBOT MODULAR

Estas son las vinculaciones que el proyecto del [Capítulo 7](#) crea:

```
caminos
construirGrafo
grafoCamino
EstadoPueblo
correrRobot
eleccionAleatoria
robotAleatorio
rutaCorreo
robotRuta
encontrarRuta
robotOrientadoAMetas
```

Si tuvieras que escribir ese proyecto como un programa modular, qué módulos crearías? Qué módulo dependería de qué otro módulo, y cómo se verían sus interfaces?

Qué piezas es probable que estén disponibles pre-escritas en NPM? Preferirías usar un paquete de NPM o escribirlas tu mismo?

MÓDULO DE CAMINOS

Escribe un módulo CommonJS, basado en el ejemplo del [Capítulo 7](#), que contenga el array de caminos y exporte la estructura de datos grafo que los representa como `grafoCamino`. Debería depender de un modulo `./grafo`, que exporta una función `construirGrafo` que se usa para construir el grafo. Esta función espera un array de arrays de dos elementos (los puntos de inicio y final de los caminos).

DEPENDENCIAS CIRCULARES

Una dependencia circular es una situación en donde el módulo A depende de B, y B también, directa o indirectamente, depende de A. Muchos sistemas de módulos simplemente prohíbe esto porque cualquiera que sea el orden que elijas para cargar tales módulos, no puedes asegurarse de que las dependencias de cada módulo han sido cargadas antes de que se ejecuten.

Los modulos CommonJS permiten una forma limitada de dependencias cíclicas. Siempre que los módulos no reemplacen a su objeto `exports` predeterminado, y no accedan a la interfaz de las demás hasta que terminen de cargar, las dependencias cíclicas están bien.

La función `require` dada [anteriormente en este capítulo](#) es compatible con este tipo de ciclo de dependencias. Puedes ver cómo maneja los ciclos? Qué iría mal cuando un módulo en un ciclo *reemplace* su objeto `exports` por defecto?

“Quién puede esperar tranquilamente mientras el barro se asienta?

Quién puede permanecer en calma hasta el momento de actuar?”

—Laozi, Tao Te Ching

CHAPTER 11

PROGRAMACIÓN ASINCRÓNICA

La parte central de una computadora, la parte que lleva a cabo los pasos individuales que componen nuestros programas, es llamada *procesador*. Los programas que hemos visto hasta ahora son cosas que mantienen al procesador ocupado hasta que hayan terminado su trabajo. La velocidad a la que algo como un ciclo que manipule números pueda ser ejecutado, depende casi completamente de la velocidad del procesador.

Pero muchos programas interactúan con cosas fuera del procesador. por ejemplo, podrían comunicarse a través de una red de computadoras o solicitar datos del disco duro—lo que es mucho más lento que obtenerlos desde la memoria.

Cuando una cosa como tal este sucediendo, sería una pena dejar que el procesador se mantenga inactivo—podría haber algún otro trabajo que este pueda hacer en el mientras tanto. En parte, esto es manejado por tu sistema operativo, que cambiará el procesador entre múltiples programas en ejecución. Pero eso no ayuda cuando queremos que un *unico* programa pueda hacer progreso mientras este espera una solicitud de red.

ASINCRONICIDAD

En un modelo de programación *sincrónico*, las cosas suceden una a la vez. Cuando llamas a una función que realiza una acción de larga duración, solo retorna cuando la acción ha terminado y puede retornar el resultado. Esto detiene tu programa durante el tiempo que tome la acción.

Un modelo *asincrónico* permite que ocurran varias cosas al mismo tiempo. Cuando comienzas una acción, tu programa continúa ejecutándose. Cuando la acción termina, el programa es informado y tiene acceso al resultado (por ejemplo, los datos leídos del disco).

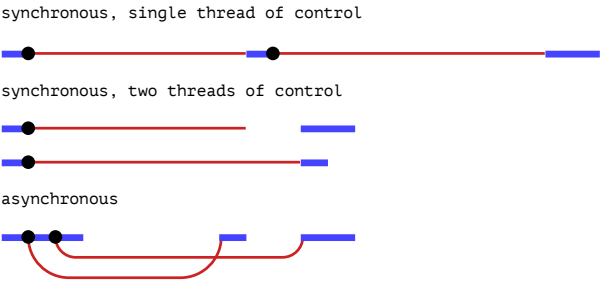
Podemos comparar a la programación síncrona y asincrónica usando un pequeño ejemplo: un programa que obtiene dos recursos de la red y luego combina resultados.

En un entorno síncrono, donde la función de solicitud solo retorna una vez que ha hecho su trabajo, la forma más fácil de realizar esta tarea es realizar las solicitudes una después de la otra. Esto tiene el inconveniente de que la segunda solicitud se iniciará solo cuando la primera haya finalizado. El tiempo total de ejecución será como mínimo la suma de los dos tiempos de respuesta.

La solución a este problema, en un sistema síncrono, es comenzar hilos adicionales de control. Un *hilo* es otro programa activo cuya ejecución puede ser intercalada con otros programas por el sistema operativo—ya que la mayoría de las computadoras modernas contienen múltiples procesadores, múltiples hilos pueden incluso ejecutarse al mismo tiempo, en diferentes procesadores. Un segundo hilo podría iniciar la segunda solicitud, y luego ambos subprocesos esperan a que los resulta-

dos vuelvan, después de lo cual se vuelven a resincronizar para combinar sus resultados.

En el siguiente diagrama, las líneas gruesas representan el tiempo que el programa pasa corriendo normalmente, y las líneas finas representan el tiempo pasado esperando la red. En el modelo síncrono, el tiempo empleado por la red es *parte* de la línea de tiempo para un hilo de control dado. En el modelo asincrónico, comenzar una acción de red conceptualmente causa una *división* en la línea del tiempo. El programa que inició la acción continúa ejecutándose, y la acción ocurre junto a el, notificando al programa cuando está termina.



Otra forma de describir la diferencia es que esperar que las acciones terminen es *implicito* en el modelo síncrono, mientras que es *explicito*, bajo nuestro control, en el asincrónico.

La asincronicidad corta en ambos sentidos. Hace que expresar programas que hagan algo no se ajuste al modelo de control lineal más fácil, pero también puede hacer que expresar programas que siguen una línea recta sea más incómodo. Veremos algunas formas de abordar esta incomodidad más adelante en el capítulo.

Ambas de las plataformas de programación JavaScript importantes—navegadores y Node.js—realizan operaciones que pueden tomar un tiempo asincrónicamente, en lugar de confiar en hilos. Dado que la programación con hilos es notoriamente difícil (entender lo que hace un programa es mucho más difícil cuando está haciendo varias cosas a la vez), esto es generalmente considerado una buena cosa.

TECNOLOGÍA CUERVO

La mayoría de las personas son conscientes del hecho de que los cuervos son pájaros muy inteligentes. Pueden usar herramientas, planear con anticipación, recordar cosas e incluso comunicarse estas cosas entre ellos.

Lo que la mayoría de la gente no sabe, es que son capaces de hacer muchas cosas que mantienen bien escondidas de nosotros. Personas de buena reputación (un tanto excéntricas) expertas en córvidos, me han dicho que la tecnología cuervo no está muy por detrás de la tecnología humana, y que nos están alcanzando.

Por ejemplo, muchas culturas cuervo tienen la capacidad de construir dispositivos informáticos. Estos no son electrónicos, como lo son los dispositivos informáticos humanos, pero operan a través de las acciones de pequeños insectos, una especie estrechamente relacionada con las termitas, que ha desarrollado una relación simbiótica con los cuervos. Los pájaros les proporcionan comida, y a cambio los insectos construyen y operan sus complejas colonias que, con la ayuda de las criaturas vivientes dentro de ellos, realizan computaciones.

Tales colonias generalmente se encuentran en nidos grandes de larga vida. Las aves e insectos trabajan juntos para construir una red de estructuras bulbosas hechas de arcilla, escondidas entre las ramitas del nido, en el que los insectos viven y trabajan.

Para comunicarse con otros dispositivos, estas máquinas usan señales de luz. Los cuervos incrustan piezas de material reflectante en tallos de comunicación especial, y los insectos apuntan estos para reflejar la luz hacia otro nido, codificando los datos como una secuencia de flashes rápidos. Esto significa que solo los nidos que tienen una conexión visual ininterrumpida pueden comunicarse entre ellos.

Nuestro amigo, el experto en córvidos, ha mapeado la red de nidos de cuervo en el pueblo de Hières-sur-Amby, a orillas del río Ródano. Este mapa muestra los nidos y sus conexiones.



En un ejemplo asombroso de evolución convergente, las computadoras cuervo ejecutan JavaScript. En este capítulo vamos a escribir algunas funciones de redes básicas para ellos.

DEVOLUCIÓN DE LLAMADAS

Un enfoque para la programación asincrónica es hacer que las funciones que realizan una acción lenta, tomen un argumento adicional, una *función de devolución de llamada*. La acción se inicia y, cuando esta finaliza, la función de devolución es llamada con el resultado.

Como ejemplo, la función `setTimeout`, disponible tanto en Node.js como en navegadores, espera una cantidad determinada de milisegundos (un segundo son mil milisegundos) y luego llama una función.

```
setTimeout(() => console.log("Tick"), 500);
```

Esperar no es generalmente un tipo de trabajo muy importante, pero puede ser útil cuando se hace algo como actualizar una animación o verificar si algo está tardando más que una cantidad dada de tiempo.

La realización de múltiples acciones asíncronas en una fila utilizando devoluciones de llamada significa que debes seguir pasando nuevas funciones para manejar la continuación de la computación después de las acciones.

La mayoría de las computadoras en los nidos de los cuervos tienen un bulbo de almacenamiento de datos a largo plazo, donde las piezas de información se graban en ramitas para que estas puedan ser recuperadas más tarde. Grabar o encontrar un fragmento de información requiere un momento, por lo que la interfaz para el almacenamiento a largo plazo es asíncrona y utiliza funciones de devolución de llamada.

Los bulbos de almacenamiento almacenan piezas de JSON-datos codificables bajo nombres. Un cuervo podría almacenar información sobre

los lugares donde hay comida escondida bajo el nombre "caches de alimentos", que podría contener un array de nombres que apuntan a otros datos, que describen el caché real. Para buscar un caché de alimento en los bulbos de almacenamiento del nido *Gran Roble*, un cuervo podría ejecutar código como este:

```
import {granRoble} from "./tecnologia-cuervo";

granRoble.leerAlmacenamiento("caches de alimentos", caches => {
  let primerCache = caches[0];
  granRoble.leerAlmacenamiento(primerCache, informacion => {
    console.log(informacion);
  });
});
```

(Todos los nombres de las vinculaciones y los strings se han traducido del lenguaje cuervo a Español.)

Este estilo de programación es viable, pero el nivel de indentación aumenta con cada acción asincrónica, ya que terminas en otra función. Hacer cosas más complicadas, como ejecutar múltiples acciones al mismo tiempo, puede ser un poco incómodo.

Las computadoras cuervo están construidas para comunicarse usando pares de solicitud-respuesta. Eso significa que un nido envía un mensaje a otro nido, el cual inmediatamente envía un mensaje de vuelta, confirmando el recibo y, posiblemente, incluyendo una respuesta a una pregunta formulada en el mensaje.

Cada mensaje está etiquetado con un *tipo*, que determina cómo este

es manejado. Nuestro código puede definir manejadores para tipos de solicitud específicos, y cuando se recibe una solicitud de este tipo, se llama al controlador para que este produzca una respuesta.

La interfaz exportada por el módulo `./tecnologia-cuervo` proporciona funciones de devolución de llamada para la comunicación. Los nidos tienen un método `enviar` que envía una solicitud. Este espera el nombre del nido objetivo, el tipo de solicitud y el contenido de la solicitud como sus primeros tres argumentos, y una función a llamar cuando llega una respuesta como su cuarto y último argumento.

```
granRoble.send("Pastura de Vacas", "nota", "Vamos a graznar
fuerte a las 7PM",
  () => console.log("Nota entregada."));
```

Pero para hacer nidos capaces de recibir esa solicitud, primero tenemos que definir un tipo de solicitud llamado `"nota"`. El código que maneja las solicitudes debe ejecutarse no solo en este nido-computadora, sino en todos los nidos que puedan recibir mensajes de este tipo. Asumiremos que un cuervo sobrevuela e instala nuestro código controlador en todos los nidos.

```
import {definirTipoSolicitud} from "./tecnologia-cuervo";

definirTipoSolicitud("nota", (nido, contenido, fuente, listo) =>
  {
    console.log(`${nido.nombre} recibio nota: ${contenido}`);
    listo();
  });
```

La función `definirTipoSolicitud` define un nuevo tipo de solicitud. El ejemplo agrega soporte para solicitudes de tipo "nota", que simplemente envían una nota a un nido dado. Nuestra implementación llama a `console.log` para que podamos verificar que la solicitud llegó. Los nidos tienen una propiedad `nombre` que contiene su nombre.

El cuarto argumento dado al controlador, `listo`, es una función de devolución de llamada que debe ser llamada cuando se finaliza con la solicitud. Si hubiésemos utilizado el valor de retorno del controlador como el valor de respuesta, eso significaría que un controlador de solicitud no puede realizar acciones asincrónicas por sí mismo. Una función que realiza trabajos asíncronos normalmente retorna antes de que el trabajo este hecho, habiendo arreglado que se llame una devolución de llamada cuando este completada. Entonces, necesitamos algún mecanismo asíncrono, en este caso, otra función de devolución de llamada—para indicar cuándo hay una respuesta disponible.

En cierto modo, la asincronía es *contagiosa*. Cualquier función que llame a una función que funcione asincrónicamente debe ser asíncrona en si misma, utilizando una devolución de llamada o algún mecanismo similar para entregar su resultado. Llamar devoluciones de llamada es algo más involucrado y propenso a errores que simplemente retornar un valor, por lo que necesitar estructurar grandes partes de tu programa de esa manera no es algo muy bueno.

PROMESAS

Trabajar con conceptos abstractos es a menudo más fácil cuando esos conceptos pueden ser representados por valores. En el caso de acciones asíncronas, podrías, en lugar de organizar a una función para que esta sea llamada en algún momento en el futuro, retornar un objeto que represente este evento en el futuro.

Esto es para lo que es la clase estándar `Promise` (“Promesa”). Una *promesa* es una acción asíncrona que puede completarse en algún punto y producir un valor. Esta puede notificar a cualquier persona que esté interesada cuando su valor este disponible.

La forma más fácil de crear una promesa es llamando a `Promise.resolve` (“Promesa.resolve”). Esta función se asegura de que el valor que le des, sea envuelto en una promesa. Si ya es una promesa, simplemente es retornada—de lo contrario, obtienes una nueva promesa que termina de inmediato con tu valor como su resultado.

```
let quince = Promise.resolve(15);
quince.then(valor => console.log(`Obtuve ${valor}`));
// → Obtuve 15
```

Para obtener el resultado de una promesa, puede usar su método `then` (“entonces”). Este registra una (función de devolución de llamada) para que sea llamada cuando la promesa resuelva y produzca un valor. Puedes agregar múltiples devoluciones de llamada a una única promesa, y serán llamadas, incluso si las agregas después de que la promesa ya haya sido *resuelta* (terminada).

Pero eso no es todo lo que hace el método `then`. Este retorna otra promesa, que resuelve al valor que retorna la función del controlador o, si esa retorna una promesa, espera por esa promesa y luego resuelve su resultado.

Es útil pensar acerca de las promesas como dispositivos para mover valores a una realidad asincrónica. Un valor normal simplemente está allí. Un valor prometido es un valor que *podría* ya estar allí o podría aparecer en algún momento en el futuro. Las computaciones definidas en términos de promesas actúan en tales valores envueltos y se ejecutan de forma asíncrona a medida los valores se vuelven disponibles.

Para crear una promesa, puedes usar `Promise` como un constructor. Tiene una interfaz algo extraña—el constructor espera una función como argumento, a la cual llama inmediatamente, pasando una función que puede usar para resolver la promesa. Funciona de esta manera, en lugar de, por ejemplo, con un método `resolve`, de modo que solo el código que creó la promesa pueda resolverla.

Así es como crearía una interfaz basada en promesas para la función `leerAlmacenamiento`.

```
function almacenamiento(nido, nombre) {
  return new Promise(resolve => {
    nido.leerAlmacenamiento(nombre, resultado => resolve(
      resultado));
  });
}

almacenamiento(granRoble, "enemigos")
  .then(valor => console.log("Obtuve", valor));
```

Esta función asíncrona retorna un valor significativo. Esta es la principal ventaja de las promesas—simplifican el uso de funciones asíncronas. En lugar de tener que pasar devoluciones de llamadas, las funciones basadas en promesas son similares a las normales: toman entradas como argumentos y retornan su resultado. La única diferencia es que la salida puede que no este disponible inmediatamente.

FRACASO

Las computaciones regulares en JavaScript pueden fallar lanzando una excepción. Las computaciones asíncronas a menudo necesitan algo así. Una solicitud de red puede fallar, o algún código que sea parte de la computación asíncrona puede arrojar una excepción.

Uno de los problemas más urgentes con el estilo de devolución de llamadas en la programación asíncrona es que hace que sea extremadamente difícil asegurarte de que las fallas sean reportadas correctamente a las devoluciones de llamada.

Una convención ampliamente utilizada es que el primer argumento para la devolución de llamada es usado para indicar que la acción falló, y el segundo contiene el valor producido por la acción cuando tuvo éxito. Tales funciones de devolución de llamadas siempre deben verificar si recibieron una excepción, y asegurarse de que cualquier problema que causen, incluidas las excepciones lanzadas por las funciones que estas llaman, sean atrapadas y entregadas a la función correcta.

Las promesas hacen esto más fácil. Estas pueden ser resueltas (la ac-

ción termino con éxito) o rechazadas (esta falló). Los controladores de resolución (registrados con `then`) solo se llaman cuando la acción es exitosa, y los rechazos se propagan automáticamente a la nueva promesa que es retornada por `then`. Y cuando un controlador arroje una excepción, esto automáticamente hace que la promesa producida por su llamada `then` sea rechazada. Entonces, si cualquier elemento en una cadena de acciones asíncronas falla, el resultado de toda la cadena se marca como rechazado, y no se llaman más manejadores despues del punto en donde falló.

Al igual que resolver una promesa proporciona un valor, rechazar una también proporciona uno, generalmente llamado la *razón* el rechazo. Cuando una excepción en una función de controlador provoca el rechazo, el valor de la excepción se usa como la razón. Del mismo modo, cuando un controlador retorna una promesa que es rechazada, ese rechazo fluye hacia la próxima promesa. Hay una función `Promise.reject` que crea una nueva promesa inmediatamente rechazada.

Para manejar explícitamente tales rechazos, las promesas tienen un método `catch` (“atraoar”) que registra un controlador para que sea llamado cuando se rechaze la promesa, similar a cómo los manejadores `then` manejan la resolución normal. También es muy parecido a `then` en que retorna una nueva promesa, que se resuelve en el valor de la promesa original si esta se resuelve normalmente, y al resultado del controlador `catch` de lo contrario. Si un controlador `catch` lanza un error, la nueva promesa también es rechazada.

Como una abreviatura, `then` también acepta un manejador de rechazo como segundo argumento, por lo que puedes instalar ambos tipos de

controladores en un solo método de llamada.

Una función que se pasa al constructor `Promise` recibe un segundo argumento, junto con la función de resolución, que puede usar para rechazar la nueva promesa.

Las cadenas de promesas creadas por llamadas a `then` y `catch` puede verse como una tubería a través de la cual los valores asíncronicos o las fallas se mueven. Dado que tales cadenas se crean mediante el registro de controladores, cada enlace tiene un controlador de éxito o un controlador de rechazo (o ambos) asociados a ello. Controladores que no coinciden con ese tipo de resultados (éxito o fracaso) son ignorados. Pero los que sí coinciden son llamados, y su resultado determina qué tipo de valor viene después—éxito cuando retorna un valor que no es una promesa, rechazo cuando arroja una excepción, y el resultado de una promesa cuando retorna una de esas.

Al igual que una excepción no detectada es manejada por el entorno, Los entornos de JavaScript pueden detectar cuándo una promesa rechazada no es manejada, y reportará esto como un error.

LAS REDES SON DIFÍCILES

Ocasionalmente, no hay suficiente luz para los sistemas de espejos de los cuervos para transmitir una señal, o algo bloquea el camino de la señal. Es posible que se envíe una señal, pero que nunca se reciba.

Tal y como es, eso solo causará que la devolución de llamada dada a `send` nunca sea llamada, lo que probablemente hará que el programa se detenga sin siquiera notar que hay un problema. Sería bueno si, después

de un determinado período de no obtener una respuesta, una solicitud *expirará* e informara de un fracaso.

A menudo, las fallas de transmisión son accidentes aleatorios, como la luz del faro de un auto interfiriendo con las señales de luz, y simplemente volver a intentar la solicitud puede hacer que esta tenga éxito. Entonces, mientras estamos en eso, hagamos que nuestra función de solicitud automáticamente reintente el envío de la solicitud momentos antes de que se de por vencida.

Y, como hemos establecido que las promesas son algo bueno, también haremos que nuestra función de solicitud retorne una promesa. En términos de lo que pueden expresar, las devoluciones de llamada y las promesas son equivalentes. Las funciones basadas en devoluciones de llamadas se pueden envolver para exponer una interfaz basada en promesas, y viceversa.

Incluso cuando una solicitud y su respuesta sean entregadas exitosamente, la respuesta puede indicar un error—por ejemplo, si la solicitud intenta utilizar un tipo de solicitud que no haya sido definida o si el controlador genera un error. Para soportar esto, `send` y `definirTipoSolicitud` siguen la convención mencionada anteriormente, donde el primer argumento pasado a las devoluciones de llamada es el motivo del fallo, si lo hay, y el segundo es el resultado real.

Estos pueden ser traducidos para prometer resolución y rechazo por parte de nuestra envoltura.

```
class TiempoDeEspera extends Error {}  
  
function request(nido, objetivo, tipo, contenido) {
```

```

return new Promise((resolve, reject) => {
  let listo = false;
  function intentar(n) {
    nido.send(objetivo, tipo, contenido, (fallo, value) => {
      listo = true;
      if (fallo) reject(fallo);
      else resolve(value);
    });
    setTimeout(() => {
      if (listo) return;
      else if (n < 3) intentar(n + 1);
      else reject(new TiempoDeEspera("Tiempo de espera agotado
        "));
    }, 250);
  }
  intentar(1);
});
}

```

Debido a que las promesas solo se pueden resolver (o rechazar) una vez, esto funcionara. La primera vez que se llame a `resolve` o `reject` se determinara el resultado de la promesa y cualquier llamada subsecuente, como el tiempo de espera que llega después de que finaliza la solicitud, o una solicitud que regresa después de que otra solicitud es finalizada, es ignorada.

Para construir un ciclo asincrónico, para los reintentos, necesitamos usar un función recursiva—un ciclo regular no nos permite detenernos y esperar por una acción asincrónica. La función `intentar` hace un solo

intento de enviar una solicitud. También establece un tiempo de espera que, si no ha regresado una respuesta después de 250 milisegundos, comienza el próximo intento o, si este es el cuarto intento, rechaza la promesa con una instancia de `TiempoDeEspera` como la razón.

Volver a intentar cada cuarto de segundo y rendirse cuando no ha llegado ninguna respuesta después de un segundo es algo definitivamente arbitrario. Es incluso posible, si la solicitud llegó pero el controlador se está tardando un poco más, que las solicitudes se entreguen varias veces. Escribiremos nuestros manejadores con ese problema en mente—los mensajes duplicados deberían de ser inofensivos.

En general, no construiremos una red robusta de clase mundial hoy. Pero eso está bien—los cuervos no tienen expectativas muy altas todavía cuando se trata de la computación.

Para aislarnos por completo de las devoluciones de llamadas, seguiremos adelante y también definiremos un contenedor para `definirTipoSolicitud` que permite que la función controlador pueda retornar una promesa o valor normal, y envía eso hasta la devolución de llamada para nosotros.

```
function tipoSolicitud(nombre, manejador) {  
  definirTipoSolicitud(nombre, (nido, contenido, fuente,  
                             devolucionDeLlamada) => {  
    try {  
      Promise.resolve(manejador(nido, contenido, fuente))  
        .then(response => devolucionDeLlamada(null, response),  
              failure => devolucionDeLlamada(failure));  
    } catch (exception) {  
      devolucionDeLlamada(exception);  
    }  
  }  
}
```

```
    });  
}
```

`Promise.resolve` se usa para convertir el valor retornado por `manejador` a una promesa si no es una ya.

Ten en cuenta que la llamada a `manejador` tenía que estar envuelta en un bloque `try`, para asegurarse de que cualquier excepción que aparezca directamente se le dé a la devolución de llamada. Esto ilustra muy bien la dificultad de manejar adecuadamente los errores con devoluciones de llamada crudas—es muy fácil olvidarse de encaminar correctamente excepciones como esa, y si no lo haces, las fallas no se serán informadas a la devolución de llamada correcta. Las promesas hacen esto casi automático, y por lo tanto, son menos propensas a errores.

COLECCIONES DE PROMESAS

Cada computadora `nido` mantiene un array de otros `nidos` dentro de la distancia de transmisión en su propiedad `vecinos`. Para verificar cuáles de esos son actualmente accesibles, puede escribir una función que intente enviar un solicitud "ping" (una solicitud que simplemente pregunta por una respuesta) para cada de ellos, y ver cuáles regresan.

Al trabajar con colecciones de promesas que se ejecutan al mismo tiempo, la función `Promise.all` puede ser útil. Esta retorna una promesa que espera a que se resuelvan todas las promesas del array, y luego resuelve un array de los valores que estas promesas produjeron (en el mismo orden que en el array original). Si alguna promesa es rechazada,

el el resultado de `Promise.all` es en sí mismo rechazado.

```
tipoSolicitud("ping", () => "pong");

function vecinosDisponibles(nido) {
  let solicitudes = nido.vecinos.map(vecino => {
    return request(nido, vecino, "ping")
      .then(() => true, () => false);
  });
  return Promise.all(solicitudes).then(resultado => {
    return nido.vecinos.filter( (_, i) => resultado[i]);
  });
}
```

Cuando un vecino no este disponible, no queremos que todo la promesa combinada falle, dado que entonces no sabríamos nada. Entonces la función que es mapeada en el conjunto de vecinos para convertirlos en promesas de solicitud vincula a los controladores que hacen las solicitudes exitosas produzcan `true` y las rechazadas produzcan `false`.

En el controlador de la promesa combinada, `filter` se usa para eliminar esos elementos de la matriz `vecinos` cuyo valor correspondiente es falso. Esto hace uso del hecho de que `filter` pasa el índice de matriz del elemento actual como segundo argumento para su función de filtrado (`map`, `some`, y métodos similares de orden superior de arrays hacen lo mismo).

INUNDACIÓN DE RED

El hecho de que los nidos solo pueden hablar con sus vecinos inhibe en gran cantidad la utilidad de esta red.

Para transmitir información a toda la red, una solución es configurar un tipo de solicitud que sea reenviada automáticamente a los vecinos. Estos vecinos luego la envían a sus vecinos, hasta que toda la red ha recibido el mensaje.

```
import {todosLados} from "../tecnologia-cuervo";

todosLados(nido => {
  nido.estado.chismorreos = [];
});

function enviarChismorreos(nido, mensaje, exceptoPor = null) {
  nido.estado.chismorreos.push(mensaje);
  for (let vecino of nido.vecinos) {
    if (vecino == exceptoPor) continue;
    request(nido, vecino, "chismorreos", mensaje);
  }
}

requestType("chismorreos", (nido, mensaje, fuente) => {
  if (nido.estado.chismorreos.includes(mensaje)) return;
  console.log(`${nido.nombre} recibio chismorreos '${{
    mensaje}}' de ${fuente}`);
  enviarChismorreos(nido, mensaje, fuente);
});
```

Para evitar enviar el mismo mensaje a través de la red por siempre, cada nido mantiene un array de strings de chismorreos que ya ha visto. Para definir este array, usaremos la función `todosLados`—que ejecuta código en todos los nidos—para añadir una propiedad al objeto `estado` del nido, que es donde mantendremos estado local del nido.

Cuando un nido recibe un mensaje de chisme duplicado, lo cual es muy probable que suceda con todo el mundo reenviando estos a ciegas, lo ignora. Pero cuando recibe un mensaje nuevo, emocionadamente le dice a todos sus vecinos a excepción de quien le envió el mensaje.

Esto provocará que una nueva pieza de chismes se propague a través de la red como una mancha de tinta en agua. Incluso cuando algunas conexiones no están trabajando actualmente, si hay una ruta alternativa a un nido dado, el chisme llegará hasta allí.

Este estilo de comunicación de red se llama *inundamiento*—inunda la red con una pieza de información hasta que todos los nodos la tengan.

ENRUTAMIENTO DE MENSAJES

Si un nodo determinado quiere hablar únicamente con otro nodo, la inundación no es un enfoque muy eficiente. Especialmente cuando la red es grande, daría lugar a una gran cantidad de transferencias de datos inútiles.

Un enfoque alternativo es configurar una manera en que los mensajes salten de nodo a nodo, hasta que lleguen a su destino. La dificultad con eso es que requiere de conocimiento sobre el diseño de la red. Para

enviar una solicitud hacia la dirección de un nido lejano, es necesario saber qué nido vecino lo acerca más a su destino. Enviar la solicitud en la dirección equivocada no servirá de mucho.

Dado que cada nido solo conoce a sus vecinos directos, no tiene la información que necesita para calcular una ruta. De alguna manera debemos extender la información acerca de estas conexiones a todos los nidos. Preferiblemente en una manera que permita ser cambiada con el tiempo, cuando los nidos son abandonados o nuevos nidos son construidos.

Podemos usar la inundación de nuevo, pero en lugar de verificar si un determinado mensaje ya ha sido recibido, ahora verificamos si el nuevo conjunto de vecinos de un nido determinado coinciden con el conjunto actual que tenemos para él.

```
tipoSolicitud("conexiones", (nido, {nombre, vecinos},
                                fuente) => {
  let conexiones = nido.estado.conexiones;
  if (JSON.stringify(conexiones.get(nombre)) ==
      JSON.stringify(vecinos)) return;
  conexiones.set(nombre, vecinos);
  difundirConexiones(nido, nombre, fuente);
});

function difundirConexiones(nido, nombre, exceptoPor = null) {
  for (let vecino of nido.vecinos) {
    if (vecino == exceptoPor) continue;
    solicitud(nido, vecino, "conexiones", {
      nombre,
      vecinos: nido.estado.conexiones.get(nombre)
    })
  }
}
```

```

    });
  }
}

todosLados(nido => {
  nido.estado.conexiones = new Map;
  nido.estado.conexiones.set(nido.nombre, nido.vecinos);
  difundirConexiones(nido, nido.nombre);
});

```

La comparación usa `JSON.stringify` porque `==`, en objetos o arrays, solo retornara true cuando los dos tengan exactamente el mismo valor, lo cual no es lo que necesitamos aquí. Comparar los strings JSON es una cruda pero efectiva manera de comparar su contenido.

Los nodos comienzan inmediatamente a transmitir sus conexiones, lo que debería, a menos que algunos nidos sean completamente inalcanzables, dar rápidamente cada nido un mapa del grafo de la red actual.

Una cosa que puedes hacer con grafos es encontrar rutas en ellos, como vimos en el [Capítulo 7](#). Si tenemos una ruta hacia el destino de un mensaje, sabemos en qué dirección enviarlo.

Esta función `encontrarRuta`, que se parece mucho a `encontrarRuta` del [Capítulo 7](#), busca por una forma de llegar a un determinado nodo en la red. Pero en lugar de devolver toda la ruta, simplemente retorna el siguiente paso. Ese próximo nido en si mismo, usando su información actual sobre la red, decididira *hacia* dónde enviar el mensaje.

```

function encontrarRuta(desde, hasta, conexiones) {
  let trabajo = [{donde: desde, via: null}];

```

```

for (let i = 0; i < trabajo.length; i++) {
  let {donde, via} = trabajo[i];
  for (let siguiente of conexiones.get(donde) || []) {
    if (siguiente == hasta) return via;
    if (!trabajo.some(w => w.donde == siguiente)) {
      trabajo.push({donde: siguiente, via: via || siguiente});
    }
  }
}
return null;
}

```

Ahora podemos construir una función que pueda enviar mensajes de larga distancia. Si el mensaje está dirigido a un vecino directo, se entrega normalmente. Si no, se empaqueta en un objeto y se envía a un vecino que este más cerca del objetivo, usando el tipo de solicitud "ruta", que hace que ese vecino repita el mismo comportamiento.

```

function solicitudRuta(nido, objetivo, tipo, contenido) {
  if (nido.vecinos.includes(objetivo)) {
    return solicitud(nido, objetivo, tipo, contenido);
  } else {
    let via = encontrarRuta(nido.nombre, objetivo,
                          nido.estado.conexiones);
    if (!via) throw new Error(`No hay rutas disponibles hacia ${
      objetivo}`);
    return solicitud(nido, via, "ruta",
                    {objetivo, tipo, contenido});
  }
}

```

```
}
```

```
tipoSolicitud("ruta", (nido, {objetivo, tipo, contenido})) => {  
  return solicitudRuta(nido, objetivo, tipo, contenido);  
});
```

Hemos construido varias capas de funcionalidad sobre un sistema de comunicación primitivo para que sea conveniente de usarlo. Este es un buen (aunque simplificado) modelo de cómo las redes de computadoras reales trabajan.

Una propiedad distintiva de las redes de computadoras es que no son confiables—las abstracciones construidas encima de ellas pueden ayudar, pero no se puede abstraer la falla de una falla de red. Entonces la programación de redes es típicamente mucho acerca de anticipar y lidiar con fallas.

FUNCIONES ASÍNCRONAS

Para almacenar información importante, se sabe que los cuervos la duplican a través de los nidos. De esta forma, cuando un halcón destruye un nido, la información no se pierde.

Para obtener una pieza de información dada que no este en su propia bulbo de almacenamiento, una computadora nido puede consultar otros nidos al azar en la red hasta que encuentre uno que la tenga.

```
tipoSolicitud("almacenamiento", (nido, nombre) => almacenamiento(  
  nido, nombre));
```

```

function encontrarEnAlmacenamiento(nido, nombre) {
  return almacenamiento(nido, nombre).then(encontrado => {
    if (encontrado !== null) return encontrado;
    else return encontrarEnAlmacenamientoRemoto(nido, nombre);
  });
}

function red(nido) {
  return Array.from(nido.estado.conexiones.keys());
}

function encontrarEnAlmacenamientoRemoto(nido, nombre) {
  let fuentes = red(nido).filter(n => n !== nido.nombre);
  function siguiente() {
    if (fuentes.length === 0) {
      return Promise.reject(new Error("No encontrado"));
    } else {
      let fuente = fuentes[Math.floor(Math.random() *
        fuentes.length)];
      fuentes = fuentes.filter(n => n !== fuente);
      return solicitudRuta(nido, fuente, "almacenamiento", nombre
        )
        .then(valor => valor !== null ? valor : siguiente(),
          siguiente);
    }
  }
  return siguiente();
}

```


Como conexiones es un Map, `Object.keys` no funciona en él. Este tiene una *metódo* `keys`, pero que retorna un iterador en lugar de un array. Un iterador (o valor iterable) se puede convertir a un array con la función `Array.from`.

Incluso con promesas, este es un código bastante incómodo. Múltiples acciones asincrónicas están encadenadas juntas de maneras no-obvias. Nosotros de nuevo necesitamos una función recursiva (siguiente) para modelar ciclos a través de nidos.

Y lo que el código realmente hace es completamente lineal—siempre espera a que se complete la acción anterior antes de comenzar la siguiente. En un modelo de programación sincrónica, sería más simple de expresar.

La buena noticia es que JavaScript te permite escribir código pseudo-sincrónico. Una función `async` es una función que retorna implícitamente una promesa y que puede, en su cuerpo, `await` (“esperar”) otras promesas de una manera que *se ve* sincrónica.

Podemos reescribir `encontrarEnAlmacenamiento` de esta manera:

```
async function encontrarEnAlmacenamiento(nido, nombre) {
  let local = await almacenamiento(nido, nombre);
  if (local != null) return local;

  let fuentes = red(nido).filter(n => n != nido.nombre);
  while (fuentes.length > 0) {
    let fuente = fuentes[Math.floor(Math.random() *
                                          fuentes.length)];
    fuentes = fuentes.filter(n => n != fuente);
  }
}
```

```

try {
    let encontrado = await solicitudRuta(nido, fuente, "
        almacenamiento",
                                nombre);
    if (encontrado != null) return encontrado;
} catch (_) {}
}
throw new Error("No encontrado");
}

```

Una función `async` está marcada por la palabra `async` antes de la palabra clave `function`. Los métodos también pueden hacerse `async` al escribir `async` antes de su nombre. Cuando se llame a dicha función o método, este retorna una promesa. Tan pronto como el cuerpo retorne algo, esa promesa es resuelta. Si arroja una excepción, la promesa es rechazada.

Dentro de una función `async`, la palabra `await` se puede poner delante de una expresión para esperar a que se resuelva una promesa, y solo entonces continua la ejecución de la función.

Tal función ya no se ejecuta, como una función regular de JavaScript de principio a fin de una sola vez. En su lugar, puede ser *congelada* en cualquier punto que tenga un `await`, y se reanuda en un momento posterior.

Para código asincrónico no-trivial, esta notación suele ser más conveniente que usar promesas directamente. Incluso si necesitas hacer algo que no se ajuste al modelo síncrono, como realizar múltiples acciones al mismo tiempo, es fácil combinar `await` con el uso directo de promesas.

GENERADORES

Esta capacidad de las funciones para pausar y luego reanudarse nuevamente no es exclusiva para las funciones `async`. JavaScript también tiene una característica llamada funciones *generador*. Estos son similares, pero sin las promesas.

Cuando defines una función con `function*` (colocando un asterisco después de la palabra `function`), se convierte en un generador. Cuando llamas un generador, este retorna un iterador, que ya vimos en el [Capítulo 6](#).

```
function* potenciacion(n) {
  for (let actual = n;; actual *= n) {
    yield actual;
  }
}

for (let potencia of potenciacion(3)) {
  if (potencia > 50) break;
  console.log(potencia);
}
// → 3
// → 9
// → 27
```

Inicialmente, cuando llamas a `potenciacion`, la función se congela en su comienzo. Cada vez que llames `next` en el iterador, la función se ejecuta hasta que encuentre una expresión `yield` (“arrojar”), que la

pausa y causa que el valor arrojado se convierta en el siguiente valor producido por el iterador. Cuando la función retorne (la del ejemplo nunca lo hace), el iterador está completo.

Escribir iteradores es a menudo mucho más fácil cuando usas funciones generadoras. El iterador para la clase grupal (del ejercicio en el [Capítulo 6](#)) se puede escribir con este generador:

```
Conjunto.prototype[Symbol.iterator] = function*() {  
  for (let i = 0; i < this.miembros.length; i++) {  
    yield this.miembros[i];  
  }  
};
```

Ya no es necesario crear un objeto para mantener el estado de la iteración—los generadores guardan automáticamente su estado local cada vez ellos arrojen.

Dichas expresiones `yield` solo pueden ocurrir directamente en la función generadora en sí y no en una función interna que definas dentro de ella. El estado que ahorra un generador, cuando arroja, es solo su entorno *local* y la posición en la que fue arrojada.

Una función `async` es un tipo especial de generador. Produce una promesa cuando se llama, que se resuelve cuando vuelve (termina) y rechaza cuando arroja una excepción. Cuando cede (espera) por una promesa, el resultado de esa promesa (valor o excepción lanzada) es el resultado de la expresión `await`.

EL CICLO DE EVENTO

Los programas asincrónicos son ejecutados pieza por pieza. Cada pieza puede iniciar algunas acciones y programar código para que se ejecute cuando la acción termine o falle. Entre estas piezas, el programa permanece inactivo, esperando por la siguiente acción.

Por lo tanto, las devoluciones de llamada no son llamadas directamente por el código que las programó. Si llamo a `setTimeout` desde adentro de una función, esa función habrá retornado para el momento en que se llame a la función de devolución de llamada. Y cuando la devolución de llamada retorne, el control no volverá a la función que la programo.

El comportamiento asincrónico ocurre en su propia función de llamada de pila vacía. Esta es una de las razones por las cuales, sin promesas, la gestión de excepciones en el código asincrónico es difícil. Como cada devolución de llamada comienza con una pila en su mayoría vacía, tus manejadores `catch` no estarán en la pila cuando lancen una excepción.

```
try {
  setTimeout(() => {
    throw new Error("Woosh");
  }, 20);
} catch (_) {
  // Esto no se va a ejecutar
  console.log("Atrapado!");
}
```

No importa que tan cerca los eventos—como tiempos de espera o solicitudes entrantes—sucedan, un entorno de JavaScript solo ejecutará un programa a la vez. Puedes pensar en esto como un gran ciclo *alrededor* de tu programa, llamado *ciclo de evento*. Cuando no hay nada que hacer, ese bucle está detenido. Pero a medida que los eventos entran, se agregan a una cola, y su código se ejecuta uno después del otro. Porque no hay dos cosas que se ejecuten al mismo tiempo, código de ejecución lenta puede retrasar el manejo de otros eventos.

Este ejemplo establece un tiempo de espera, pero luego se retrasa hasta después del tiempo de espera previsto, lo que hace que el tiempo de espera este tarde.

```
let comienzo = Date.now();
setTimeout(() => {
  console.log("Tiempo de espera corrio al ", Date.now() -
    comienzo);
}, 20);
while (Date.now() < comienzo + 50) {}
console.log("Se desperdicio tiempo hasta el ", Date.now() -
  comienzo);
// → Se desperdicio tiempo hasta el 50
// → Tiempo de espera corrio al 55
```

Las promesas siempre se resuelven o rechazan como un nuevo evento. Incluso si una promesa ya ha sido resuelta, esperar por ella hará que la devolución de llamada se ejecute después de que el script actual termine, en lugar de hacerlo inmediatamente.

```
Promise.resolve("Listo").then(console.log);
console.log("Yo primero!");
// → Yo primero!
// → Listo
```

En capítulos posteriores, veremos otros tipos de eventos que se ejecutan en el ciclo de eventos.

ERRORES ASINCRÓNICOS

Cuando tu programa se ejecuta de forma síncrona, de una sola vez, no hay cambios de estado sucediendo aparte de aquellos que el mismo programa realiza. Para los programas asíncronos, esto es diferente—estos pueden tener *brechas* en su ejecución durante las cuales se podría ejecutar otro código.

Veamos un ejemplo. Uno de los pasatiempos de nuestros cuervos es contar la cantidad de polluelos que nacen en el pueblo cada año. Los nidos guardan este recuento en sus bulbos de almacenamiento. El siguiente código intenta enumerar los recuentos de todos los nidos para un año determinado.

```
function cualquierAlmacenamiento(nido, fuente, nombre) {
  if (fuente == nido.nombre) return almacenamiento(nido, nombre);
  else return solicitudRuta(nido, fuente, "almacenamiento",
    nombre);
}
```

```

async function polluelos(nido, años) {
  let lista = "";
  await Promise.all(red(nido).map(async nombre => {
    lista += `${nombre}: ${
      await cualquierAlmacenamiento(nido, nombre, `polluelos en $
        {años}`)
    }\n`;
  }));
  return lista;
}

```

La parte `async nombre =>` muestra que las funciones de flecha también pueden ser `async` al poner la palabra `async` delante de ellas.

El código no parece sospechoso de inmediato... mapea la función de flecha `async` sobre el conjunto de nidos, creando una serie de promesas, y luego usa `Promise.all` para esperar a todos estas antes de retornar la lista que estas construyen.

Pero está seriamente roto. Siempre devolverá solo una línea de salida, enumerando al nido que fue más lento en responder.

Puedes averiguar por qué?

El problema radica en el operador `+=`, que toma el valor *actual* de `lista` en el momento en que la instrucción comienza a ejecutarse, y luego, cuando el `await` termina, establece que la vinculación `lista` sea ese valor más el string agregado.

Pero entre el momento en el que la declaración comienza a ejecutarse y el momento donde termina hay una brecha asincrónica. La expresión `map` se ejecuta antes de que se haya agregado algo a la lista, por lo que

cada uno de los operadores += comienza desde un string vacío y termina cuando su recuperación de almacenamiento finaliza, estableciendo `lista` como una lista de una sola línea—el resultado de agregar su línea al string vacío.

Esto podría haberse evitado fácilmente retornando las líneas de las promesas mapeadas y llamando a `join` en el resultado de `Promise.all`, en lugar de construir la lista cambiando una vinculación. Como siempre, calcular nuevos valores es menos propenso a errores que cambiar valores existentes.

```
async function polluelos(nido, año) {
  let lineas = red(nido).map(async nombre => {
    return nombre + ": " +
      await cualquierAlmacenamiento(nido, nombre, `polluelos en $
        {año}`);
  });
  return (await Promise.all(lineas)).join("\n");
}
```

Errores como este son fáciles de hacer, especialmente cuando se usa `await`, y debes tener en cuenta dónde se producen las brechas en tu código. Una ventaja de la asincronicidad *explícita* de JavaScript (ya sea a través de devoluciones de llamada, promesas, o `await`) es que detectar estas brechas es relativamente fácil.

RESUMEN

La programación asincrónica permite expresar la espera de acciones de larga duración sin congelar el programa durante estas acciones. Los entornos de JavaScript suelen implementar este estilo de programación usando devoluciones de llamada, funciones que son llamadas cuando las acciones son completadas. Un ciclo de eventos planifica que dichas devoluciones de llamadas sean llamadas cuando sea apropiado, una después de la otra, para que sus ejecuciones no se superpongan.

La programación asíncrona se hace más fácil mediante promesas, objetos que representar acciones que podrían completarse en el futuro, y funciones `async`, que te permiten escribir un programa asíncrono como si fuera sincrónico.

EJERCICIOS

SIGUIENDO EL BISTURÍ

Los cuervos del pueblo poseen un viejo bisturí que ocasionalmente usan en misiones especiales—por ejemplo, para cortar puertas de malla o embalar cosas. Para ser capaces de rastrearlo rápidamente, cada vez que se mueve el bisturí a otro nido, una entrada se agrega al almacenamiento tanto del nido que lo tenía como al nido que lo tomó, bajo el nombre "bisturí", con su nueva ubicación como su valor.

Esto significa que encontrar el bisturí es una cuestión de seguir la ruta de navegación de las entradas de almacenamiento, hasta que encuentres un nido que apunte a el nido en si mismo.

Escribe una función `async`, `localizarBisturi` que haga esto, comenzando en el nido en el que se ejecute. Puede usar la función `cualquierAlmacenamiento` definida anteriormente para acceder al almacenamiento en nidos arbitrarios. El bisturí ha estado dando vueltas el tiempo suficiente como para que puedas suponer que cada nido tiene una entrada `bisturí` en su almacenamiento de datos.

Luego, vuelve a escribir la misma función sin usar `async` y `await`.

Las fallas de solicitud se muestran correctamente como rechazos de la promesa devuelta en ambas versiones? Cómo?

CONSTRUYENDO `PROMISE.ALL`

Dado un array de promesas, `Promise.all` retorna una promesa que espera a que finalicen todas las promesas del array. Entonces tiene éxito, produciendo un array de valores de resultados. Si una promesa en el array falla, la promesa retornada por `all` también falla, con la razón de la falla proveniente de la promesa fallida.

Implemente algo como esto tu mismo como una función regular llamada `Promise_all`.

Recuerda que una vez que una promesa ha tenido éxito o ha fallado, no puede tener éxito o fallar de nuevo, y llamadas subsecuentes a las funciones que resuelven son ignoradas. Esto puede simplificar la forma en que manejas la falla de tu promesa.

“El evaluador, que determina el significado de las expresiones en un lenguaje de programación, es solo otro programa.”

—Hal Abelson and Gerald Sussman, *Structure and Interpretation of Computer Programs*

CHAPTER 12

PROYECTO: UN LENGUAJE DE PROGRAMACIÓN

Construir tu propio lenguaje de programación es sorprendentemente fácil (siempre y cuando no apuntes demasiado alto) y muy esclarecedor.

Lo principal que quiero mostrar en este capítulo es que no hay magia involucrada en la construcción de tu propio lenguaje. A menudo he sentido que algunos inventos humanos eran tan inmensamente inteligentes y complicados que nunca podría llegar a entenderlos. Pero con un poco de lectura y experimentación, a menudo resultan ser bastante mundanos.

Construiremos un lenguaje de programación llamado Egg. Será un lenguaje pequeño y simple—pero lo suficientemente poderoso como para expresar cualquier computación que puedes pensar. Permitirá una abstracción simple basada en funciones.

ANÁLISIS

La parte más visible de un lenguaje de programación es su *sintaxis*, o notación. Un *analizador* es un programa que lee una pieza de texto y produce una estructura de datos que refleja la estructura del programa contenido en ese texto. Si el texto no forma un programa válido, el analizador debe señalar el error.

Nuestro lenguaje tendrá una sintaxis simple y uniforme. Todo en Egg es una expresión. Una expresión puede ser el nombre de una vinculación (binding), un número, una cadena de texto o una *aplicación*. Las aplicaciones son usadas para llamadas de función pero también para constructos como `if` o `while`.

Para mantener el analizador simple, las cadenas en Egg no soportarán nada parecido a escapes de barra invertida. Una cadena es simplemente una secuencia de caracteres que no sean comillas dobles, envueltas en comillas dobles. Un número es un secuencia de dígitos. Los nombres de vinculaciones pueden consistir en cualquier carácter no que sea un espacio en blanco y eso no tiene un significado especial en la sintaxis.

Las aplicaciones se escriben tal y como están en JavaScript, poniendo paréntesis después de una expresión y teniendo cualquier cantidad de argumentos entre esos paréntesis, separados por comas.

```
hacer(definir(x, 10),  
      si(>(x, 5),  
        imprimir("grande"),  
        imprimir("pequeño")))
```

La uniformidad del lenguaje Egg significa que las cosas que son operadores en JavaScript (como `>`) son vinculaciones normales en este lenguaje, aplicadas como cualquier función. Y dado que la sintaxis no tiene un concepto de bloque, necesitamos una construcción `hacer` para representar el hecho de realizar múltiples cosas en secuencia.

La estructura de datos que el analizador usará para describir un programa consta de objetos de expresión, cada uno de los cuales tiene una propiedad `tipo` que indica el tipo de expresión que este es y otras propiedades que describen su contenido.

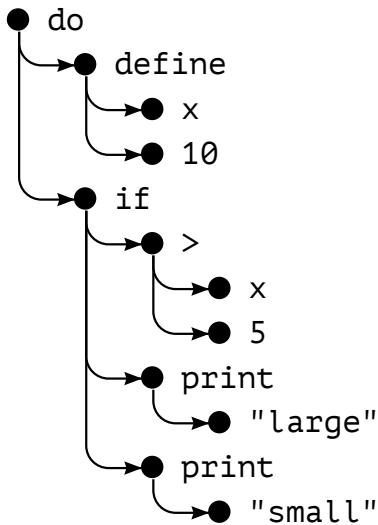
Las expresiones de tipo `"valor"` representan strings o números literales. Su propiedad `valor` contiene el string o valor numérico que estos representan. Las expresiones de tipo `"palabra"` se usan para identificadores (nombres). Dichos objetos tienen una propiedad `nombre` que contienen el nombre del identificador como un string. Finalmente, las expresiones `"aplicar"` representan aplicaciones. Tienen una propiedad `operador` que se refiere a la expresión que está siendo aplicada, y una propiedad `argumentos` que contiene un array de expresiones de argumentos.

La parte `>(x, 5)` del programa anterior se representaría de esta manera:

```
{
  tipo: "aplicar",
  operador: {tipo: "palabra", nombre: ">"},
  argumentos: [
    {tipo: "palabra", nombre: "x"},
    {tipo: "valor", valor: 5}
  ]
}
```

}

Tal estructura de datos se llama *árbol de sintaxis*. Si tu imaginas los objetos como puntos y los enlaces entre ellos como líneas entre esos puntos, tiene una forma similar a un árbol. El hecho de que las expresiones contienen otras expresiones, que a su vez pueden contener más expresiones, es similar a la forma en que las ramas de los árboles se dividen y dividen una y otra vez.



Compara esto con el analizador que escribimos para el formato de archivo de configuración en el [Capítulo 9](#), que tenía una estructura simple: dividía la entrada en líneas y manejaba esas líneas una a la vez. Habían solo unas pocas formas simples que se le permitía tener a una

línea.

Aquí debemos encontrar un enfoque diferente. Las expresiones no están separadas en líneas, y tienen una estructura recursiva. Las expresiones de aplicaciones *contienen* otras expresiones.

Afortunadamente, este problema se puede resolver muy bien escribiendo una función analizadora que es recursiva en una manera que refleje la naturaleza recursiva del lenguaje.

Definimos una función `analizarExpresion`, que toma un string como entrada y retorna un objeto que contiene la estructura de datos para la expresión al comienzo del string, junto con la parte del string que queda después de analizar esta expresión. Al analizar subexpresiones (el argumento para una aplicación, por ejemplo), esta función puede ser llamada de nuevo, produciendo la expresión del argumento, así como al texto que permanece. A su vez, este texto puede contener más argumentos o puede ser el paréntesis de cierre que finaliza la lista de argumentos.

Esta es la primera parte del analizador:

```
function analizarExpresion(programa) {  
  programa = saltarEspacio(programa);  
  let emparejamiento, expresion;  
  if (emparejamiento = /^"(["]*)"/.exec(programa)) {  
    expresion = {tipo: "valor", valor: emparejamiento[1]};  
  } else if (emparejamiento = /^d+b/.exec(programa)) {  
    expresion = {tipo: "valor", valor: Number(emparejamiento[0])  
  };  
  } else if (emparejamiento = /^[^s(),"]+/.exec(programa)) {  
    expresion = {tipo: "palabra", nombre: emparejamiento[0]};  
  }
```



```

    } else {
        throw new SyntaxError("Sintaxis inesperada: " + programa);
    }

    return aplicarAnálisis(expresion, programa.slice(emparejamiento
        [0].length));
}

function saltarEspacio(string) {
    let primero = string.search(/\S/);
    if (primero == -1) return "";
    return string.slice(primero);
}

```

Dado que Egg, al igual que JavaScript, permite cualquier cantidad de espacios en blanco entre sus elementos, tenemos que remover repetidamente los espacios en blanco del inicio del string del programa. Para esto nos ayuda la función `saltarEspacio`.

Después de saltar cualquier espacio en blanco, `analizarExpresion` usa tres expresiones regulares para detectar los tres elementos atómicos que Egg soporta: strings, números y palabras. El analizador construye un tipo diferente de estructura de datos dependiendo de cuál coincida. Si la entrada no coincide con ninguna de estas tres formas, la expresión no es válida, y el analizador arroja un error. Usamos `SyntaxError` en lugar de `Error` como constructor de excepción, el cual es otro tipo de error estándar, dado que es un poco más específico—también es el tipo de error lanzado cuando se intenta ejecutar un programa de JavaScript

no válido.

Luego cortamos la parte que coincidió del string del programa y pasamos eso, junto con el objeto para la expresión, a `aplicarAnálisis`, el cual verifica si la expresión es una aplicación. Si es así, analiza una lista de los argumentos entre paréntesis.

```
function aplicarAnálisis(expresion, programa) {
  programa = saltarEspacio(programa);
  if (programa[0] !== "(") {
    return {expresion: expresion, resto: programa};
  }

  programa = saltarEspacio(programa.slice(1));
  expresion = {tipo: "aplicar", operador: expresion, argumentos:
    []};
  while (programa[0] !== ")") {
    let argumento = analizarExpresion(programa);
    expresion.argumentos.push(argumento.expresion);
    programa = saltarEspacio(argumento.resto);
    if (programa[0] === ",") {
      programa = saltarEspacio(programa.slice(1));
    } else if (programa[0] !== ")") {
      throw new SyntaxError("Experaba ',' o ')'");
    }
  }
  return aplicarAnálisis(expresion, programa.slice(1));
}
```

Si el siguiente carácter en el programa no es un paréntesis de apertura,

esto no es una aplicación, y `aplicarAnálisis` retorna la expresión que se le dio.

De lo contrario, salta el paréntesis de apertura y crea el objeto de árbol de sintaxis para esta expresión de aplicación. Entonces, recursivamente llama a `analizarExpresion` para analizar cada argumento hasta que se encuentre el paréntesis de cierre. La recursión es indirecta, a través de `aplicarAnálisis` y `analizarExpresion` llamando una a la otra.

Dado que una expresión de aplicación puede ser aplicada a sí misma (como en `multiplicador(2)(1)`), `aplicarAnálisis` debe, después de haber analizado una aplicación, llamarse así misma de nuevo para verificar si otro par de paréntesis sigue a continuación.

Esto es todo lo que necesitamos para analizar Egg. Envolvemos esto en una conveniente función `analizar` que verifica que ha llegado al final del string de entrada después de analizar la expresión (un programa Egg es una sola expresión), y eso nos da la estructura de datos del programa.

```
function analizar(programa) {
  let {expresion, resto} = analizarExpresion(programa);
  if (saltarEspacio(resto).length > 0) {
    throw new SyntaxError("Texto inesperado despues de programa")
  };
  return expresion;
}

console.log(analizar("(+(a, 10)"));
// → {tipo: "aplicar",
//     operador: {tipo: "palabra", nombre: "+"},
```

```
//      argumentos: [{tipo: "palabra", nombre: "a"},  
//                  {tipo: "valor", valor: 10}]}
```

Funciona! No nos da información muy útil cuando falla y no almacena la línea y la columna en que comienza cada expresión, lo que podría ser útil al informar errores más tarde, pero es lo suficientemente bueno para nuestros propósitos.

THE EVALUATOR

What can we do with the syntax tree for a program? Run it, of course! And that is what the evaluator does. You give it a syntax tree and a scope object that associates names with values, and it will evaluate the expression that the tree represents and return the value that this produces.

```
const specialForms = Object.create(null);  
  
function evaluate(expresion, scope) {  
  if (expresion.type == "value") {  
    return expresion.value;  
  } else if (expresion.type == "word") {  
    if (expresion.name in scope) {  
      return scope[expresion.name];  
    } else {  
      throw new ReferenceError(  
        `Undefined binding: ${expresion.name}`);  
    }  
  }  
}
```

```

} else if (expression.type == "apply") {
  let {operator, args} = expression;
  if (operator.type == "word" &&
      operator.name in specialForms) {
    return specialForms[operator.name](expression.args, scope);
  } else {
    let op = evaluate(operator, scope);
    if (typeof op == "function") {
      return op(...args.map(arg => evaluate(arg, scope)));
    } else {
      throw new TypeError("Applying a non-function.");
    }
  }
}
}
}

```

The evaluator has code for each of the expression types. A literal value expression produces its value. (For example, the expression `100` just evaluates to the number 100.) For a binding, we must check whether it is actually defined in the scope and, if it is, fetch the binding's value.

Applications are more involved. If they are a special form, like `if`, we do not evaluate anything and pass the argument expressions, along with the scope, to the function that handles this form. If it is a normal call, we evaluate the operator, verify that it is a function, and call it with the evaluated arguments.

We use plain JavaScript function values to represent Egg's function values. We will come back to this [later](#), when the special form called

fun is defined.

The recursive structure of `evaluate` resembles the similar structure of the parser, and both mirror the structure of the language itself. It would also be possible to integrate the parser with the evaluator and evaluate during parsing, but splitting them up this way makes the program clearer.

This is really all that is needed to interpret Egg. It is that simple. But without defining a few special forms and adding some useful values to the environment, you can't do much with this language yet.

SPECIAL FORMS

The `specialForms` object is used to define special syntax in Egg. It associates words with functions that evaluate such forms. It is currently empty. Let's add `if`.

```
specialForms.si = (args, scope) => {  
  if (args.length != 3) {  
    throw new SyntaxError("Wrong number of args to si");  
  } else if (evaluate(args[0], scope) !== false) {  
    return evaluate(args[1], scope);  
  } else {  
    return evaluate(args[2], scope);  
  }  
};
```

Egg's `si` construct expects exactly three arguments. It will evaluate

the first, and if the result isn't the value `false`, it will evaluate the second. Otherwise, the third gets evaluated. This `if` form is more similar to JavaScript's ternary `?:` operator than to JavaScript's `if`. It is an expression, not a statement, and it produces a value, namely the result of the second or third argument.

Egg also differs from JavaScript in how it handles the condition value to `if`. It will not treat things like zero or the empty string as `false`, only the precise value `false`.

The reason we need to represent `if` as a special form, rather than a regular function, is that all arguments to functions are evaluated before the function is called, whereas `if` should evaluate only *either* its second or its third argument, depending on the value of the first.

The `while` form is similar.

```
specialForms.while = (args, scope) => {
  if (args.length !== 2) {
    throw new SyntaxError("Wrong number of args to while");
  }
  while (evaluate(args[0], scope) !== false) {
    evaluate(args[1], scope);
  }

  // Since undefined does not exist in Egg, we return false,
  // for lack of a meaningful result.
  return false;
};
```

Another basic building block is `hacer`, which executes all its argu-

ments from top to bottom. Its value is the value produced by the last argument.

```
specialForms.hacer = (args, scope) => {  
  let value = false;  
  for (let arg of args) {  
    value = evaluate(arg, scope);  
  }  
  return value;  
};
```

To be able to create bindings and give them new values, we also create a form called `definir`. It expects a word as its first argument and an expression producing the value to assign to that word as its second argument. Since `definir`, like everything, is an expression, it must return a value. We'll make it return the value that was assigned (just like JavaScript's `=` operator).

```
specialForms.definir = (args, scope) => {  
  if (args.length !== 2 || args[0].type !== "word") {  
    throw new SyntaxError("Incorrect use of definir");  
  }  
  let value = evaluate(args[1], scope);  
  scope[args[0].name] = value;  
  return value;  
};
```


THE ENVIRONMENT

The scope accepted by `evaluate` is an object with properties whose names correspond to binding names and whose values correspond to the values those bindings are bound to. Let's define an object to represent the global scope.

To be able to use the `if` construct we just defined, we must have access to Boolean values. Since there are only two Boolean values, we do not need special syntax for them. We simply bind two names to the values `true` and `false` and use those.

```
const topScope = Object.create(null);

topScope.true = true;
topScope.false = false;
```

We can now evaluate a simple expression that negates a Boolean value.

```
let prog = parse(`si(true, false, true)`);
console.log(evaluate(prog, topScope));
// → false
```

To supply basic arithmetic and comparison operators, we will also add some function values to the scope. In the interest of keeping the code short, we'll use `Function` to synthesize a bunch of operator functions in a loop, instead of defining them individually.

```
for (let op of ["+", "-", "*", "/", "==", "<", ">"]) {
  topScope[op] = Function("a, b", `return a ${op} b;`);
}
```

A way to output values is also very useful, so we'll wrap `console.log` in a function and call it `imprimir`.

```
topScope.imprimir = value => {
  console.log(value);
  return value;
};
```

That gives us enough elementary tools to write simple programs. The following function provides a convenient way to parse a program and run it in a fresh scope.

```
function run(programa) {
  return evaluate(parse(programa), Object.create(topScope));
}
```

We'll use object prototype chains to represent nested scopes, so that the program can add bindings to its local scope without changing the top-level scope.

```
run(`
hacer(definir(total, 0),
  definir(count, 1),
  while(<(count, 11),
```

```

        hacer(definir(total, +(total, count)),
              definir(count, +(count, 1))),
    imprimir(total))
');
// → 55

```

This is the program we've seen several times before, which computes the sum of the numbers 1 to 10, expressed in Egg. It is clearly uglier than the equivalent JavaScript program—but not bad for a language implemented in less than 150 lines of code.

FUNCTIONS

A programming language without functions is a poor programming language indeed.

Fortunately, it isn't hard to add a `fun` construct, which treats its last argument as the function's body and uses all arguments before that as the names of the function's parameters.

```

specialForms.fun = (args, scope) => {
  if (!args.length) {
    throw new SyntaxError("Functions need a body");
  }
  let body = args[args.length - 1];
  let params = args.slice(0, args.length - 1).map(expr => {
    if (expr.type !== "word") {
      throw new SyntaxError("Parameter names must be words");
    }
  })
}

```

```

    return expr.name;
  });

  return function() {
    if (arguments.length !== params.length) {
      throw new TypeError("Wrong number of arguments");
    }
    let localScope = Object.create(scope);
    for (let i = 0; i < arguments.length; i++) {
      localScope[params[i]] = arguments[i];
    }
    return evaluate(body, localScope);
  };
};

```

Functions in Egg get their own local scope. The function produced by the `fun` form creates this local scope and adds the argument bindings to it. It then evaluates the function body in this scope and returns the result.

```

run(`
hacer(definir(plusOne, fun(a, +(a, 1))),
      imprimir(plusOne(10)))
`);
// → 11

```

```

run(`
hacer(definir(pow, fun(base, exp,
      si==(exp, 0),

```

```

    1,
    *(base, pow(base, -(exp, 1)))))),
    imprimir(pow(2, 10)))
');
// → 1024

```

COMPILEATION

What we have built is an interpreter. During evaluation, it acts directly on the representation of the program produced by the parser.

Compilation is the process of adding another step between the parsing and the running of a program, which transforms the program into something that can be evaluated more efficiently by doing as much work as possible in advance. For example, in well-designed languages it is obvious, for each use of a binding, which binding is being referred to, without actually running the program. This can be used to avoid looking up the binding by name every time it is accessed, instead directly fetching it from some predetermined memory location.

Traditionally, compilation involves converting the program to machine code, the raw format that a computer's processor can execute. But any process that converts a program to a different representation can be thought of as compilation.

It would be possible to write an alternative evaluation strategy for Egg, one that first converts the program to a JavaScript program, uses `Function` to invoke the JavaScript compiler on it, and then runs the

result. When done right, this would make Egg run very fast while still being quite simple to implement.

If you are interested in this topic and willing to spend some time on it, I encourage you to try to implement such a compiler as an exercise.

CHEATING

When we defined `if` and `while`, you probably noticed that they were more or less trivial wrappers around JavaScript's own `if` and `while`. Similarly, the values in Egg are just regular old JavaScript values.

If you compare the implementation of Egg, built on top of JavaScript, with the amount of work and complexity required to build a programming language directly on the raw functionality provided by a machine, the difference is huge. Regardless, this example hopefully gave you an impression of the way programming languages work.

And when it comes to getting something done, cheating is more effective than doing everything yourself. Though the toy language in this chapter doesn't do anything that couldn't be done better in JavaScript, there *are* situations where writing small languages helps get real work done.

Such a language does not have to resemble a typical programming language. If JavaScript didn't come equipped with regular expressions, for example, you could write your own parser and evaluator for regular expressions.

Or imagine you are building a giant robotic dinosaur and need to program its behavior. JavaScript might not be the most effective way

to do this. You might instead opt for a language that looks like this:

```
behavior walk
  perform when
    destination ahead
actions
  move left-foot
  move right-foot
```

```
behavior attack
  perform when
    Godzilla in-view
actions
  fire laser-eyes
  launch arm-rockets
```

This is what is usually called a *domain-specific language*, a language tailored to express a narrow domain of knowledge. Such a language can be more expressive than a general-purpose language because it is designed to describe exactly the things that need to be described in its domain, and nothing else.

EXERCISES

ARRAYS

Add support for arrays to Egg by adding the following three functions to the top scope: `array(...values)` to construct an array containing the

argument values, `length(array)` to get an array's length, and `element(array, n)` to fetch the n^{th} element from an array.

CLOSURE

The way we have defined `fun` allows functions in Egg to reference the surrounding scope, allowing the function's body to use local values that were visible at the time the function was defined, just like JavaScript functions do.

The following program illustrates this: function `f` returns a function that adds its argument to `f`'s argument, meaning that it needs access to the local scope inside `f` to be able to use binding `a`.

```
run(`
  hacer(definir(f, fun(a, fun(b, +(a, b))))),
    imprimir(f(4)(5)))
`);
// → 9
```

Go back to the definition of the `fun` form and explain which mechanism causes this to work.

COMMENTS

It would be nice if we could write comments in Egg. For example, whenever we find a hash sign (`#`), we could treat the rest of the line as a comment and ignore it, similar to `//` in JavaScript.

We do not have to make any big changes to the parser to support this. We can simply change `skipSpace` to skip comments as if they are whitespace so that all the points where `skipSpace` is called will now also skip comments. Make this change.

FIXING SCOPE

Currently, the only way to assign a binding a value is `definir`. This construct acts as a way both to define new bindings and to give existing ones a new value.

This ambiguity causes a problem. When you try to give a nonlocal binding a new value, you will end up defining a local one with the same name instead. Some languages work like this by design, but I've always found it an awkward way to handle scope.

Add a special form `set`, similar to `definir`, which gives a binding a new value, updating the binding in an outer scope if it doesn't already exist in the inner scope. If the binding is not defined at all, throw a `ReferenceError` (another standard error type).

The technique of representing scopes as simple objects, which has made things convenient so far, will get in your way a little at this point. You might want to use the `Object.getPrototypeOf` function, which returns the prototype of an object. Also remember that scopes do not derive from `Object.prototype`, so if you want to call `hasOwnProperty` on them, you have to use this clumsy expression:

```
Object.prototype.hasOwnProperty.call(scope, name);
```

“The dream behind the Web is of a common information space in which we communicate by sharing information. Its universality is essential: the fact that a hypertext link can point to anything, be it personal, local or global, be it draft or highly polished.”

—Tim Berners-Lee, *The World Wide Web: A very short personal history*

CHAPTER 13

JAVASCRIPT AND THE BROWSER

The next chapters of this book will talk about web browsers. Without web browsers, there would be no JavaScript. Or even if there were, no one would ever have paid any attention to it.

Web technology has been decentralized from the start, not just technically but also in the way it evolved. Various browser vendors have added new functionality in ad hoc and sometimes poorly thought-out ways, which then, sometimes, ended up being adopted by others—and finally set down as in standards.

This is both a blessing and a curse. On the one hand, it is empowering to not have a central party control a system but have it be improved by various parties working in loose collaboration (or occasionally open hostility). On the other hand, the haphazard way in which the Web was developed means that the resulting system is not exactly a shining example of internal consistency. Some parts of it are downright confusing and poorly conceived.

NETWORKS AND THE INTERNET

Computer networks have been around since the 1950s. If you put cables between two or more computers and allow them to send data back and forth through these cables, you can do all kinds of wonderful things.

And if connecting two machines in the same building allows us to do wonderful things, connecting machines all over the planet should be even better. The technology to start implementing this vision was developed in the 1980s, and the resulting network is called the *Internet*. It has lived up to its promise.

A computer can use this network to shoot bits at another computer. For any effective communication to arise out of this bit-shooting, the computers on both ends must know what the bits are supposed to represent. The meaning of any given sequence of bits depends entirely on the kind of thing that it is trying to express and on the encoding mechanism used.

A *network protocol* describes a style of communication over a network. There are protocols for sending email, for fetching email, for sharing files, and even for controlling computers that happen to be infected by malicious software.

For example, the *Hypertext Transfer Protocol* (HTTP) is a protocol for retrieving named resources (chunks of information, such as web pages or pictures). It specifies that the side making the request should start with a line like this, naming the resource and the version of the protocol that it is trying to use:

```
GET /index.html HTTP/1.1
```

There are a lot more rules about the way the requester can include more information in the request and the way the other side, which returns the resource, packages up its content. We'll look at HTTP in a little more detail in [Chapter 18](#).

Most protocols are built on top of other protocols. HTTP treats the network as a streamlike device into which you can put bits and have them arrive at the correct destination in the correct order. As we saw in [Chapter 11](#), ensuring those things is already a rather difficult problem.

The *Transmission Control Protocol* (TCP) is a protocol that addresses this problem. All Internet-connected devices “speak” it, and most communication on the Internet is built on top of it.

A TCP connection works as follows: one computer must be waiting, or *listening*, for other computers to start talking to it. To be able to listen for different kinds of communication at the same time on a single machine, each listener has a number (called a *port*) associated with it. Most protocols specify which port should be used by default. For example, when we want to send an email using the SMTP protocol, the machine through which we send it is expected to be listening on port 25.

Another computer can then establish a connection by connecting to the target machine using the correct port number. If the target machine can be reached and is listening on that port, the connection is successfully created. The listening computer is called the *server*, and the connecting computer is called the *client*.

Such a connection acts as a two-way pipe through which bits can

flow—the machines on both ends can put data into it. Once the bits are successfully transmitted, they can be read out again by the machine on the other side. This is a convenient model. You could say that TCP provides an abstraction of the network.

THE WEB

The *World Wide Web* (not to be confused with the Internet as a whole) is a set of protocols and formats that allow us to visit web pages in a browser. The “Web” part in the name refers to the fact that such pages can easily link to each other, thus connecting into a huge mesh that users can move through.

To become part of the Web, all you need to do is connect a machine to the Internet and have it listen on port 80 with the HTTP protocol so that other computers can ask it for documents.

Each document on the Web is named by a *Uniform Resource Locator* (URL), which looks something like this:

http://eloquentjavascript.net/13_browser.html			
protocol		server	path

The first part tells us that this URL uses the HTTP protocol (as opposed to, for example, encrypted HTTP, which would be *https://*). Then comes the part that identifies which server we are requesting the document from. Last is a path string that identifies the specific

document (or *resource*) we are interested in.

Machines connected to the Internet get an *IP address*, which is a number that can be used to send messages to that machine, and looks something like 149.210.142.219 or 2001:4860:4860::8888. But lists of more or less random numbers are hard to remember and awkward to type, so you can instead register a *domain name* for a specific address or set of addresses. I registered *eloquentjavascript.net* to point at the IP address of a machine I control and can thus use that domain name to serve web pages.

If you type this URL into your browser's address bar, the browser will try to retrieve and display the document at that URL. First, your browser has to find out what address *eloquentjavascript.net* refers to. Then, using the HTTP protocol, it will make a connection to the server at that address and ask for the resource */13_browser.html*. If all goes well, the server sends back a document, which your browser then displays on your screen.

HTML

HTML, which stands for *Hypertext Markup Language*, is the document format used for web pages. An HTML document contains text, as well as *tags* that give structure to the text, describing things such as links, paragraphs, and headings.

A short HTML document might look like this:

```
<!doctype html>
<html>
```

```
<head>
  <meta charset="utf-8">
  <title>My home page</title>
</head>
<body>
  <h1>My home page</h1>
  <p>Hello, I am Marijn and this is my home page.</p>
  <p>I also wrote a book! Read it
    <a href="http://eloquentjavascript.net">here</a>.</p>
</body>
</html>
```

This is what such a document would look like in the browser:

My home page

Hello, I am Marijn and this is my home page.

I also wrote a book! Read it [here](#).

The tags, wrapped in angle brackets (< and >, the symbols for *less than* and *greater than*), provide information about the structure of the document. The other text is just plain text.

The document starts with <!doctype html>, which tells the browser to interpret the page as *modern* HTML, as opposed to various dialects that were in use in the past.

HTML documents have a head and a body. The head contains information *about* the document, and the body contains the document itself. In this case, the head declares that the title of this document

is “My home page” and that it uses the UTF-8 encoding, which is a way to encode Unicode text as binary data. The document’s body contains a heading (`<h1>`, meaning “heading 1”—`<h2>` to `<h6>` produce subheadings) and two paragraphs (`<p>`).

Tags come in several forms. An element, such as the body, a paragraph, or a link, is started by an *opening tag* like `<p>` and ended by a *closing tag* like `</p>`. Some opening tags, such as the one for the link (`<a>`), contain extra information in the form of `name="value"` pairs. These are called *attributes*. In this case, the destination of the link is indicated with `href="http://eloquentjavascript.net"`, where `href` stands for “hypertext reference”.

Some kinds of tags do not enclose anything and thus do not need to be closed. The metadata tag `<meta charset="utf-8">` is an example of this.

To be able to include angle brackets in the text of a document, even though they have a special meaning in HTML, yet another form of special notation has to be introduced. A plain opening angle bracket is written as `<` (“less than”), and a closing bracket is written as `>` (“greater than”). In HTML, an ampersand (`&`) character followed by a name or character code and a semicolon (`;`) is called an *entity* and will be replaced by the character it encodes.

This is analogous to the way backslashes are used in JavaScript strings. Since this mechanism gives ampersand characters a special meaning, too, they need to be escaped as `&`. Inside attribute values, which are wrapped in double quotes, `"` can be used to insert an actual quote character.

HTML is parsed in a remarkably error-tolerant way. When tags that should be there are missing, the browser reconstructs them. The way in which this is done has been standardized, and you can rely on all modern browsers to do it in the same way.

The following document will be treated just like the one shown previously:

```
<!doctype html>

<meta charset=utf-8>
<title>My home page</title>

<h1>My home page</h1>
<p>Hello, I am Marijn and this is my home page.
<p>I also wrote a book! Read it
  <a href=http://eloquentjavascript.net>here</a>.
```

The `<html>`, `<head>`, and `<body>` tags are gone completely. The browser knows that `<meta>` and `<title>` belong in the head and that `<h1>` means the body has started. Furthermore, I am no longer explicitly closing the paragraphs since opening a new paragraph or ending the document will close them implicitly. The quotes around the attribute values are also gone.

This book will usually omit the `<html>`, `<head>`, and `<body>` tags from examples to keep them short and free of clutter. But I *will* close tags and include quotes around attributes.

I will also usually omit the doctype and charset declaration. This

is not to be taken as an encouragement to drop these from HTML documents. Browsers will often do ridiculous things when you forget them. You should consider the doctype and the `charset` metadata to be implicitly present in examples, even when they are not actually shown in the text.

HTML AND JAVASCRIPT

In the context of this book, the most important HTML tag is `<script>`. This tag allows us to include a piece of JavaScript in a document.

```
<h1>Testing alert</h1>
<script>alert("hello!");</script>
```

Such a script will run as soon as its `<script>` tag is encountered while the browser reads the HTML. This page will pop up a dialog when opened—the `alert` function resembles `prompt`, in that it pops up a little window, but only shows a message without asking for input.

Including large programs directly in HTML documents is often impractical. The `<script>` tag can be given an `src` attribute to fetch a script file (a text file containing a JavaScript program) from a URL.

```
<h1>Testing alert</h1>
<script src="code/hello.js"></script>
```

The *code/hello.js* file included here contains the same program—

`alert("hello!")`). When an HTML page references other URLs as part of itself—for example, an image file or a script—web browsers will retrieve them immediately and include them in the page.

A script tag must always be closed with `</script>`, even if it refers to a script file and doesn't contain any code. If you forget this, the rest of the page will be interpreted as part of the script.

You can load ES modules (see [Chapter 10](#)) in the browser by giving your script tag a `type="module"` attribute. Such modules can depend on other modules by using URLs relative to themselves as module names in `import` declarations.

Some attributes can also contain a JavaScript program. The `<button>` tag shown next (which shows up as a button) has an `onclick` attribute. The attribute's value will be run whenever the button is clicked.

```
<button onclick="alert('Boom!');">DO NOT PRESS</button>
```

Note that I had to use single quotes for the string in the `onclick` attribute because double quotes are already used to quote the whole attribute. I could also have used `"`;

IN THE SANDBOX

Running programs downloaded from the Internet is potentially dangerous. You do not know much about the people behind most sites you visit, and they do not necessarily mean well. Running programs by people who do not mean well is how you get your computer infected by

viruses, your data stolen, and your accounts hacked.

Yet the attraction of the Web is that you can browse it without necessarily trusting all the pages you visit. This is why browsers severely limit the things a JavaScript program may do: it can't look at the files on your computer or modify anything not related to the web page it was embedded in.

Isolating a programming environment in this way is called *sandboxing*, the idea being that the program is harmlessly playing in a sandbox. But you should imagine this particular kind of sandbox as having a cage of thick steel bars over it so that the programs playing in it can't actually get out.

The hard part of sandboxing is allowing the programs enough room to be useful yet at the same time restricting them from doing anything dangerous. Lots of useful functionality, such as communicating with other servers or reading the content of the copy-paste clipboard, can also be used to do problematic, privacy-invading things.

Every now and then, someone comes up with a new way to circumvent the limitations of a browser and do something harmful, ranging from leaking minor private information to taking over the whole machine that the browser runs on. The browser developers respond by fixing the hole, and all is well again—until the next problem is discovered, and hopefully publicized, rather than secretly exploited by some government agency or mafia.

COMPATIBILITY AND THE BROWSER WARS

In the early stages of the Web, a browser called Mosaic dominated the market. After a few years, the balance shifted to Netscape, which was then, in turn, largely supplanted by Microsoft's Internet Explorer. At any point where a single browser was dominant, that browser's vendor would feel entitled to unilaterally invent new features for the Web. Since most users used the most popular browser, websites would simply start using those features—never mind the other browsers.

This was the dark age of compatibility, often called the *browser wars*. Web developers were left with not one unified Web but two or three incompatible platforms. To make things worse, the browsers in use around 2003 were all full of bugs, and of course the bugs were different for each browser. Life was hard for people writing web pages.

Mozilla Firefox, a not-for-profit offshoot of Netscape, challenged Internet Explorer's position in the late 2000s. Because Microsoft was not particularly interested in staying competitive at the time, Firefox took a lot of market share away from it. Around the same time, Google introduced its Chrome browser, and Apple's Safari browser gained popularity, leading to a situation where there were four major players, rather than one.

The new players had a more serious attitude toward standards and better engineering practices, giving us less incompatibility and fewer bugs. Microsoft, seeing its market share crumble, came around and adopted these attitudes in its Edge browser, which replaces Internet Explorer. If you are starting to learn web development today, consider yourself lucky. The latest versions of the major browsers behave quite

uniformly and have relatively few bugs.

“Too bad! Same old story! Once you’ve finished building your house you notice you’ve accidentally learned something that you really should have known—before you started.”

—Friedrich Nietzsche, *Beyond Good and Evil*

CHAPTER 14

THE DOCUMENT OBJECT MODEL

When you open a web page in your browser, the browser retrieves the page’s HTML text and parses it, much like the way our parser from [Chapter 12](#) parsed programs. The browser builds up a model of the document’s structure and uses this model to draw the page on the screen.

This representation of the document is one of the toys that a JavaScript program has available in its sandbox. It is a data structure that you can read or modify. It acts as a *live* data structure: when it’s modified, the page on the screen is updated to reflect the changes.

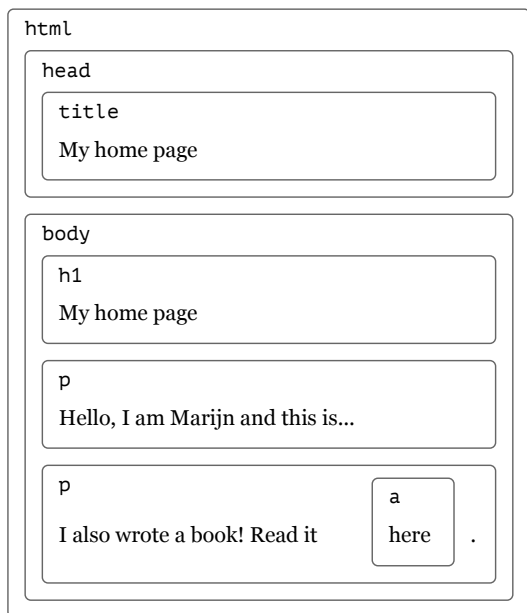
DOCUMENT STRUCTURE

You can imagine an HTML document as a nested set of boxes. Tags such as `<body>` and `</body>` enclose other tags, which in turn contain other tags or text. Here’s the example document from the [previous chapter](#):

```
<!doctype html>
```

```
<html>
  <head>
    <title>My home page</title>
  </head>
  <body>
    <h1>My home page</h1>
    <p>Hello, I am Marijn and this is my home page.</p>
    <p>I also wrote a book! Read it
      <a href="http://eloquentjavascript.net">here</a>.</p>
  </body>
</html>
```

This page has the following structure:



The data structure the browser uses to represent the document follows this shape. For each box, there is an object, which we can interact with to find out things such as what HTML tag it represents and which boxes and text it contains. This representation is called the *Document Object Model*, or DOM for short.

The global binding `document` gives us access to these objects. Its `documentElement` property refers to the object representing the `<html>` tag. Since every HTML document has a head and a body, it also has `head` and `body` properties, pointing at those elements.

TREES

Think back to the syntax trees from [Chapter 12](#) for a moment. Their structures are strikingly similar to the structure of a browser's document. Each *node* may refer to other nodes, *children*, which in turn may have their own children. This shape is typical of nested structures where elements can contain subelements that are similar to themselves.

We call a data structure a *tree* when it has a branching structure, has no cycles (a node may not contain itself, directly or indirectly), and has a single, well-defined *root*. In the case of the DOM, `document.documentElement` serves as the root.

Trees come up a lot in computer science. In addition to representing recursive structures such as HTML documents or programs, they are often used to maintain sorted sets of data because elements can usually be found or inserted more efficiently in a tree than in a flat array.

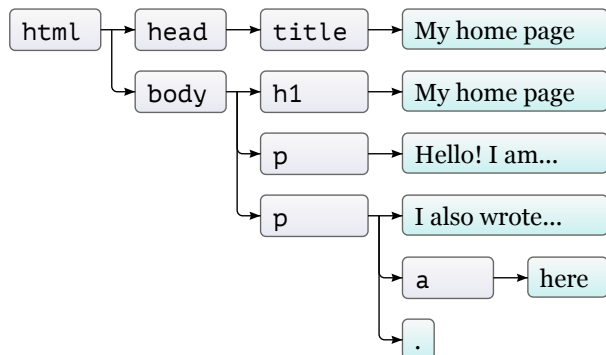
A typical tree has different kinds of nodes. The syntax tree for [the Egg language](#) had identifiers, values, and application nodes. Application nodes may have children, whereas identifiers and values are *leaves*, or nodes without children.

The same goes for the DOM. Nodes for *elements*, which represent HTML tags, determine the structure of the document. These can have child nodes. An example of such a node is `document.body`. Some of these children can be leaf nodes, such as pieces of text or comment nodes.

Each DOM node object has a `nodeType` property, which contains a code (number) that identifies the type of node. Elements have code 1, which is also defined as the constant property `Node.ELEMENT_NODE`. Text nodes, representing a section of text in the document, get code 3

(Node.TEXT_NODE). Comments have code 8 (Node.COMMENT_NODE).

Another way to visualize our document tree is as follows:



The leaves are text nodes, and the arrows indicate parent-child relationships between nodes.

THE STANDARD

Using cryptic numeric codes to represent node types is not a very JavaScript-like thing to do. Later in this chapter, we'll see that other parts of the DOM interface also feel cumbersome and alien. The reason for this is that the DOM wasn't designed for just JavaScript. Rather, it tries to be a language-neutral interface that can be used in other systems as well—not just for HTML but also for XML, which is a generic data format with an HTML-like syntax.

This is unfortunate. Standards are often useful. But in this case, the advantage (cross-language consistency) isn't all that compelling.

Having an interface that is properly integrated with the language you are using will save you more time than having a familiar interface across languages.

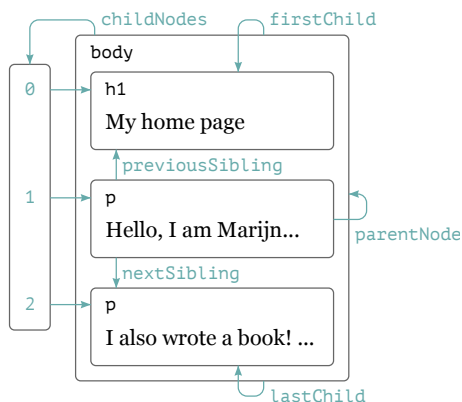
As an example of this poor integration, consider the `childNodes` property that element nodes in the DOM have. This property holds an array-like object, with a `length` property and properties labeled by numbers to access the child nodes. But it is an instance of the `NodeList` type, not a real array, so it does not have methods such as `slice` and `map`.

Then there are issues that are simply poor design. For example, there is no way to create a new node and immediately add children or attributes to it. Instead, you have to first create it and then add the children and attributes one by one, using side effects. Code that interacts heavily with the DOM tends to get long, repetitive, and ugly.

But these flaws aren't fatal. Since JavaScript allows us to create our own abstractions, it is possible to design improved ways to express the operations you are performing. Many libraries intended for browser programming come with such tools.

MOVING THROUGH THE TREE

DOM nodes contain a wealth of links to other nearby nodes. The following diagram illustrates these:



Although the diagram shows only one link of each type, every node has a `parentNode` property that points to the node it is part of, if any. Likewise, every element node (node type 1) has a `childNodes` property that points to an array-like object holding its children.

In theory, you could move anywhere in the tree using just these parent and child links. But JavaScript also gives you access to a number of additional convenience links. The `firstChild` and `lastChild` properties point to the first and last child elements or have the value `null` for nodes without children. Similarly, `previousSibling` and `nextSibling` point to adjacent nodes, which are nodes with the same parent that appear immediately before or after the node itself. For a first child, `previousSibling` will be `null`, and for a last child, `nextSibling` will be `null`.

There's also the `children` property, which is like `childNodes` but contains only element (type 1) children, not other types of child nodes. This can be useful when you aren't interested in text nodes.

When dealing with a nested data structure like this one, recursive functions are often useful. The following function scans a document for text nodes containing a given string and returns true when it has found one:

```
function talksAbout(node, string) {
  if (node.nodeType == Node.ELEMENT_NODE) {
    for (let i = 0; i < node.childNodes.length; i++) {
      if (talksAbout(node.childNodes[i], string)) {
        return true;
      }
    }
    return false;
  } else if (node.nodeType == Node.TEXT_NODE) {
    return node.nodeValue.indexOf(string) > -1;
  }
}

console.log(talksAbout(document.body, "book"));
// → true
```

Because `childNodes` is not a real array, we cannot loop over it with `for/of` and have to run over the index range using a regular `for` loop or use `Array.from`.

The `nodeValue` property of a text node holds the string of text that it represents.

FINDING ELEMENTS

Navigating these links among parents, children, and siblings is often useful. But if we want to find a specific node in the document, reaching it by starting at `document.body` and following a fixed path of properties is a bad idea. Doing so bakes assumptions into our program about the precise structure of the document—a structure you might want to change later. Another complicating factor is that text nodes are created even for the whitespace between nodes. The example document’s `<body>` tag does not have just three children (`<h1>` and two `<p>` elements) but actually has seven: those three, plus the spaces before, after, and between them.

So if we want to get the `href` attribute of the link in that document, we don’t want to say something like “Get the second child of the sixth child of the document body”. It’d be better if we could say “Get the first link in the document”. And we can.

```
let link = document.body.getElementsByTagName("a")[0];
console.log(link.href);
```

All element nodes have a `getElementsByTagName` method, which collects all elements with the given tag name that are descendants (direct or indirect children) of that node and returns them as an array-like object.

To find a specific *single* node, you can give it an `id` attribute and use `document.getElementById` instead.

```
<p>My ostrich Gertrude:</p>
<p></p>

<script>
  let ostrich = document.getElementById("gertrude");
  console.log(ostrich.src);
</script>
```

A third, similar method is `getElementsByClassName`, which, like `getElementById`, searches through the contents of an element node and retrieves all elements that have the given string in their `class` attribute.

CHANGING THE DOCUMENT

Almost everything about the DOM data structure can be changed. The shape of the document tree can be modified by changing parent-child relationships. Nodes have a `remove` method to remove them from their current parent node. To add a child node to an element node, we can use `appendChild`, which puts it at the end of the list of children, or `insertBefore`, which inserts the node given as the first argument before the node given as the second argument.

```
<p>One</p>
<p>Two</p>
<p>Three</p>

<script>
  let paragraphs = document.body.getElementsByTagName("p");
```



```
document.body.insertBefore(paragraphs[2], paragraphs[0]);  
</script>
```

A node can exist in the document in only one place. Thus, inserting paragraph *Three* in front of paragraph *One* will first remove it from the end of the document and then insert it at the front, resulting in *Three/One/Two*. All operations that insert a node somewhere will, as a side effect, cause it to be removed from its current position (if it has one).

The `replaceChild` method is used to replace a child node with another one. It takes as arguments two nodes: a new node and the node to be replaced. The replaced node must be a child of the element the method is called on. Note that both `replaceChild` and `insertBefore` expect the *new* node as their first argument.

CREATING NODES

Say we want to write a script that replaces all images (`` tags) in the document with the text held in their `alt` attributes, which specifies an alternative textual representation of the image.

This involves not only removing the images but adding a new text node to replace them. Text nodes are created with the `document.createTextNode` method.

```
<p>The  in the  
  .</p>
```

```
<p><button onclick="replaceImages()">Replace</button></p>
```

```
<script>
  function replaceImages() {
    let images = document.body.getElementsByTagName("img");
    for (let i = images.length - 1; i >= 0; i--) {
      let image = images[i];
      if (image.alt) {
        let text = document.createTextNode(image.alt);
        image.parentNode.replaceChild(text, image);
      }
    }
  }
</script>
```

Given a string, `createTextNode` gives us a text node that we can insert into the document to make it show up on the screen.

The loop that goes over the images starts at the end of the list. This is necessary because the node list returned by a method like `getElementsByTagName` (or a property like `childNodes`) is *live*. That is, it is updated as the document changes. If we started from the front, removing the first image would cause the list to lose its first element so that the second time the loop repeats, where `i` is 1, it would stop because the length of the collection is now also 1.

If you want a *solid* collection of nodes, as opposed to a live one, you can convert the collection to a real array by calling `Array.from`.

```
let arrayish = {0: "one", 1: "two", length: 2};
```

```
let array = Array.from(arrayish);
console.log(array.map(s => s.toUpperCase()));
// → ["ONE", "TWO"]
```

To create element nodes, you can use the `document.createElement` method. This method takes a tag name and returns a new empty node of the given type.

The following example defines a utility `elt`, which creates an element node and treats the rest of its arguments as children to that node. This function is then used to add an attribution to a quote.

```
<blockquote id="quote">
  No book can ever be finished. While working on it we learn
  just enough to find it immature the moment we turn away
  from it.
</blockquote>

<script>
  function elt(type, ...children) {
    let node = document.createElement(type);
    for (let child of children) {
      if (typeof child !== "string") node.appendChild(child);
      else node.appendChild(document.createTextNode(child));
    }
    return node;
  }

  document.getElementById("quote").appendChild(
    elt("footer", "-",
```

```
elt("strong", "Karl Popper"),
", preface to the second edition of ",
elt("em", "The Open Society and Its Enemies"),
", 1950"));
</script>
```

This is what the resulting document looks like:

No book can ever be finished. While working on it we learn
just enough to find it immature the moment we turn away
from it.
—**Karl Popper**, preface to the second edition of *The Open
Society and Its Enemies*, 1950

ATTRIBUTES

Some element attributes, such as `href` for links, can be accessed through a property of the same name on the element's DOM object. This is the case for most commonly used standard attributes.

But HTML allows you to set any attribute you want on nodes. This can be useful because it allows you to store extra information in a document. If you make up your own attribute names, though, such attributes will not be present as properties on the element's node. Instead, you have to use the `getAttribute` and `setAttribute` methods to work with them.

```
<p data-classified="secret">The launch code is 00000000.</p>
<p data-classified="unclassified">I have two feet.</p>
```

```
<script>
  let paras = document.body.getElementsByTagName("p");
  for (let para of Array.from(paras)) {
    if (para.getAttribute("data-classified") == "secret") {
      para.remove();
    }
  }
}</script>
```

It is recommended to prefix the names of such made-up attributes with `data-` to ensure they do not conflict with any other attributes.

There is a commonly used attribute, `class`, which is a keyword in the JavaScript language. For historical reasons—some old JavaScript implementations could not handle property names that matched keywords—the property used to access this attribute is called `className`. You can also access it under its real name, `"class"`, by using the `getAttribute` and `setAttribute` methods.

LAYOUT

You may have noticed that different types of elements are laid out differently. Some, such as paragraphs (`<p>`) or headings (`<h1>`), take up the whole width of the document and are rendered on separate lines. These are called *block* elements. Others, such as links (`<a>`) or the `` element, are rendered on the same line with their surrounding text. Such elements are called *inline* elements.

For any given document, browsers are able to compute a layout, which gives each element a size and position based on its type and content. This layout is then used to actually draw the document.


The size and position of an element can be accessed from JavaScript. The `offsetWidth` and `offsetHeight` properties give you the space the element takes up in *pixels*. A pixel is the basic unit of measurement in the browser. It traditionally corresponds to the smallest dot that the screen can draw, but on modern displays, which can draw *very* small dots, that may no longer be the case, and a browser pixel may span multiple display dots.

Similarly, `clientWidth` and `clientHeight` give you the size of the space *inside* the element, ignoring border width.

```
<p style="border: 3px solid red">
  I'm boxed in
</p>

<script>
  let para = document.body.getElementsByTagName("p")[0];
  console.log("clientHeight:", para.clientHeight);
  console.log("offsetHeight:", para.offsetHeight);
</script>
```

Giving a paragraph a border causes a rectangle to be drawn around it.



I'm boxed in

The most effective way to find the precise position of an element on the screen is the `getBoundingClientRect` method. It returns an object with `top`, `bottom`, `left`, and `right` properties, indicating the pixel positions of the sides of the element relative to the top left of the screen. If you want them relative to the whole document, you must add the current scroll position, which you can find in the `pageXOffset` and `pageYOffset` bindings.

Laying out a document can be quite a lot of work. In the interest of speed, browser engines do not immediately re-layout a document every time you change it but wait as long as they can. When a JavaScript program that changed the document finishes running, the browser will have to compute a new layout to draw the changed document to the screen. When a program *asks* for the position or size of something by reading properties such as `offsetHeight` or calling `getBoundingClientRect`, providing correct information also requires computing a layout.

A program that repeatedly alternates between reading DOM layout information and changing the DOM forces a lot of layout computations to happen and will consequently run very slowly. The following code is an example of this. It contains two different programs that build up a line of *X* characters 2,000 pixels wide and measures the time each one takes.

```
<p><span id="one"></span></p>
```

```
<p><span id="two"></span></p>
```

```
<script>
```

```
function time(name, action) {
```

```
    let start = Date.now(); // Current time in milliseconds
```

```

    action();
    console.log(name, "took", Date.now() - start, "ms");
  }

time("naive", () => {
  let target = document.getElementById("one");
  while (target.offsetWidth < 2000) {
    target.appendChild(document.createTextNode("X"));
  }
});
// → naive took 32 ms

time("clever", function() {
  let target = document.getElementById("two");
  target.appendChild(document.createTextNode("XXXXX"));
  let total = Math.ceil(2000 / (target.offsetWidth / 5));
  target.firstChild.nodeValue = "X".repeat(total);
});
// → clever took 1 ms
</script>

```

STYLING

We have seen that different HTML elements are drawn differently. Some are displayed as blocks, others inline. Some add styling—`` makes its content bold, and `<a>` makes it blue and underlines it.

The way an `` tag shows an image or an `<a>` tag causes a link to

be followed when it is clicked is strongly tied to the element type. But we can change the styling associated with an element, such as the text color or underline. Here is an example that uses the `style` property:

```
<p><a href=".">Normal link</a></p>
<p><a href="." style="color: green">Green link</a></p>
```

The second link will be green instead of the default link color.

[Normal link](#)

[Green link](#)

A style attribute may contain one or more *declarations*, which are a property (such as `color`) followed by a colon and a value (such as `green`). When there is more than one declaration, they must be separated by semicolons, as in `"color: red; border: none"`.

A lot of aspects of the document can be influenced by styling. For example, the `display` property controls whether an element is displayed as a block or an inline element.

```
This text is displayed <strong>inline</strong>,
<strong style="display: block">as a block</strong>, and
<strong style="display: none">not at all</strong>.
```

The `block` tag will end up on its own line since block elements are not displayed inline with the text around them. The last tag is not displayed at all—`display: none` prevents an element from showing up

on the screen. This is a way to hide elements. It is often preferable to removing them from the document entirely because it makes it easy to reveal them again later.

This text is displayed **inline**,
as a block
, and .

JavaScript code can directly manipulate the style of an element through the element's `style` property. This property holds an object that has properties for all possible style properties. The values of these properties are strings, which we can write to in order to change a particular aspect of the element's style.

```
<p id="para" style="color: purple">
  Nice text
</p>

<script>
  let para = document.getElementById("para");
  console.log(para.style.color);
  para.style.color = "magenta";
</script>
```

Some style property names contain hyphens, such as `font-family`. Because such property names are awkward to work with in JavaScript (you'd have to say `style["font-family"]`), the property names in the style object for such properties have their hyphens removed and the letters after them capitalized (`style.fontFamily`).

CASCADING STYLES

The styling system for HTML is called CSS, for *Cascading Style Sheets*. A *style sheet* is a set of rules for how to style elements in a document. It can be given inside a `<style>` tag.

```
<style>
  strong {
    font-style: italic;
    color: gray;
  }
</style>
<p>Now <strong>strong text</strong> is italic and gray.</p>
```

The *cascading* in the name refers to the fact that multiple such rules are combined to produce the final style for an element. In the example, the default styling for `` tags, which gives them `font-weight: bold`, is overlaid by the rule in the `<style>` tag, which adds `font-style` and `color`.

When multiple rules define a value for the same property, the most recently read rule gets a higher precedence and wins. So if the rule in the `<style>` tag included `font-weight: normal`, contradicting the default `font-weight` rule, the text would be normal, *not* bold. Styles in a `style` attribute applied directly to the node have the highest precedence and always win.

It is possible to target things other than tag names in CSS rules. A rule for `.abc` applies to all elements with "abc" in their `class` attribute.

A rule for #xyz applies to the element with an id attribute of "xyz" (which should be unique within the document).

```
.subtle {
  color: gray;
  font-size: 80%;
}
#header {
  background: blue;
  color: white;
}
/* p elements with id main and with classes a and b */
p#main.a.b {
  margin-bottom: 20px;
}
```

The precedence rule favoring the most recently defined rule applies only when the rules have the same *specificity*. A rule's specificity is a measure of how precisely it describes matching elements, determined by the number and kind (tag, class, or ID) of element aspects it requires. For example, a rule that targets p.a is more specific than rules that target p or just .a and would thus take precedence over them.

The notation p > a ...{} applies the given styles to all <a> tags that are direct children of <p> tags. Similarly, p a ...{} applies to all <a> tags inside <p> tags, whether they are direct or indirect children.

QUERY SELECTORS

We won't be using style sheets all that much in this book. Understanding them is helpful when programming in the browser, but they are complicated enough to warrant a separate book.

The main reason I introduced *selector* syntax—the notation used in style sheets to determine which elements a set of styles apply to—is that we can use this same mini-language as an effective way to find DOM elements.

The `querySelectorAll` method, which is defined both on the document object and on element nodes, takes a selector string and returns a `NodeList` containing all the elements that it matches.

```
<p>And if you go chasing
  <span class="animal">rabbits</span></p>
<p>And you know you're going to fall</p>
<p>Tell 'em a <span class="character">hookah smoking
  <span class="animal">caterpillar</span></span></p>
<p>Has given you the call</p>

<script>
  function count(selector) {
    return document.querySelectorAll(selector).length;
  }
  console.log(count("p"));           // All <p> elements
  // → 4
  console.log(count(".animal"));     // Class animal
  // → 2
  console.log(count("p .animal"));   // Animal inside of <p>
```

```
// → 2
console.log(count("p > .animal")); // Direct child of <p>
// → 1
</script>
```

Unlike methods such as `getElementsByTagName`, the object returned by `querySelectorAll` is *not* live. It won't change when you change the document. It is still not a real array, though, so you still need to call `Array.from` if you want to treat it like one.

The `querySelector` method (without the `All` part) works in a similar way. This one is useful if you want a specific, single element. It will return only the first matching element or null when no element matches.

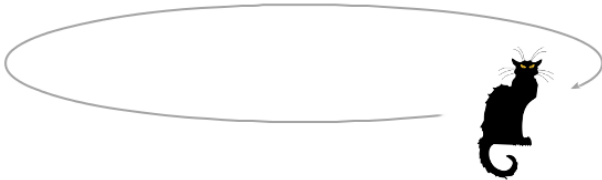
POSITIONING AND ANIMATING

The `position` style property influences layout in a powerful way. By default it has a value of `static`, meaning the element sits in its normal place in the document. When it is set to `relative`, the element still takes up space in the document, but now the `top` and `left` style properties can be used to move it relative to that normal place. When `position` is set to `absolute`, the element is removed from the normal document flow—that is, it no longer takes up space and may overlap with other elements. Also, its `top` and `left` properties can be used to absolutely position it relative to the top-left corner of the nearest enclosing element whose `position` property isn't `static`, or relative to the document if no such enclosing element exists.

We can use this to create an animation. The following document displays a picture of a cat that moves around in an ellipse:

```
<p style="text-align: center">
  
</p>
<script>
  let cat = document.querySelector("img");
  let angle = Math.PI / 2;
  function animate(time, lastTime) {
    if (lastTime != null) {
      angle += (time - lastTime) * 0.001;
    }
    cat.style.top = (Math.sin(angle) * 20) + "px";
    cat.style.left = (Math.cos(angle) * 200) + "px";
    requestAnimationFrame(newTime => animate(newTime, time));
  }
  requestAnimationFrame(animate);
</script>
```

The gray arrow shows the path along which the image moves.



Our picture is centered on the page and given a position of relative.

We'll repeatedly update that picture's `top` and `left` styles to move it.

The script uses `requestAnimationFrame` to schedule the `animate` function to run whenever the browser is ready to repaint the screen. The `animate` function itself again calls `requestAnimationFrame` to schedule the next update. When the browser window (or tab) is active, this will cause updates to happen at a rate of about 60 per second, which tends to produce a good-looking animation.

If we just updated the DOM in a loop, the page would freeze, and nothing would show up on the screen. Browsers do not update their display while a JavaScript program is running, nor do they allow any interaction with the page. This is why we need `requestAnimationFrame`—it lets the browser know that we are done for now, and it can go ahead and do the things that browsers do, such as updating the screen and responding to user actions.

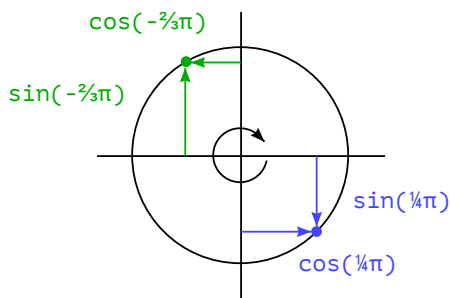
The animation function is passed the current time as an argument. To ensure that the motion of the cat per millisecond is stable, it bases the speed at which the angle changes on the difference between the current time and the last time the function ran. If it just moved the angle by a fixed amount per step, the motion would stutter if, for example, another heavy task running on the same computer were to prevent the function from running for a fraction of a second.

Moving in circles is done using the trigonometry functions `Math.cos` and `Math.sin`. For those who aren't familiar with these, I'll briefly introduce them since we will occasionally use them in this book.

`Math.cos` and `Math.sin` are useful for finding points that lie on a circle around point (0,0) with a radius of one. Both functions interpret their

argument as the position on this circle, with zero denoting the point on the far right of the circle, going clockwise until 2π (about 6.28) has taken us around the whole circle. `Math.cos` tells you the x-coordinate of the point that corresponds to the given position, and `Math.sin` yields the y-coordinate. Positions (or angles) greater than 2π or less than 0 are valid—the rotation repeats so that $a+2\pi$ refers to the same angle as a .

This unit for measuring angles is called radians—a full circle is 2π radians, similar to how it is 360 degrees when measuring in degrees. The constant π is available as `Math.PI` in JavaScript.



The cat animation code keeps a counter, `angle`, for the current angle of the animation and increments it every time the `animate` function is called. It can then use this angle to compute the current position of the image element. The `top` style is computed with `Math.sin` and multiplied by 20, which is the vertical radius of our ellipse. The `left` style is based on `Math.cos` and multiplied by 200 so that the ellipse is much wider than it is high.

Note that styles usually need *units*. In this case, we have to append

"px" to the number to tell the browser that we are counting in pixels (as opposed to centimeters, "ems", or other units). This is easy to forget. Using numbers without units will result in your style being ignored—unless the number is 0, which always means the same thing, regardless of its unit.

SUMMARY

JavaScript programs may inspect and interfere with the document that the browser is displaying through a data structure called the DOM. This data structure represents the browser's model of the document, and a JavaScript program can modify it to change the visible document.

The DOM is organized like a tree, in which elements are arranged hierarchically according to the structure of the document. The objects representing elements have properties such as `parentNode` and `childNodes`, which can be used to navigate through this tree.

The way a document is displayed can be influenced by *styling*, both by attaching styles to nodes directly and by defining rules that match certain nodes. There are many different style properties, such as `color` or `display`. JavaScript code can manipulate an element's style directly through its `style` property.

EXERCISES

BUILD A TABLE

An HTML table is built with the following tag structure:

```

<table>
  <tr>
    <th>name</th>
    <th>height</th>
    <th>place</th>
  </tr>
  <tr>
    <td>Kilimanjaro</td>
    <td>5895</td>
    <td>Tanzania</td>
  </tr>
</table>

```

For each *row*, the `<table>` tag contains a `<tr>` tag. Inside of these `<tr>` tags, we can put cell elements: either heading cells (`<th>`) or regular cells (`<td>`).

Given a data set of mountains, an array of objects with `name`, `height`, and `place` properties, generate the DOM structure for a table that enumerates the objects. It should have one column per key and one row per object, plus a header row with `<th>` elements at the top, listing the column names.

Write this so that the columns are automatically derived from the objects, by taking the property names of the first object in the data.

Add the resulting table to the element with an `id` attribute of "mountains" so that it becomes visible in the document.

Once you have this working, right-align cells that contain number values by setting their `style.textAlign` property to "right".

ELEMENTS BY TAG NAME

The `document.getElementsByTagName` method returns all child elements with a given tag name. Implement your own version of this as a function that takes a node and a string (the tag name) as arguments and returns an array containing all descendant element nodes with the given tag name.

To find the tag name of an element, use its `nodeName` property. But note that this will return the tag name in all uppercase. Use the `toLowerCase` or `toUpperCase` string methods to compensate for this.

THE CAT'S HAT

Extend the cat animation defined [earlier](#) so that both the cat and his hat (``) orbit at opposite sides of the ellipse.

Or make the hat circle around the cat. Or alter the animation in some other interesting way.

To make positioning multiple objects easier, it is probably a good idea to switch to absolute positioning. This means that `top` and `left` are counted relative to the top left of the document. To avoid using negative coordinates, which would cause the image to move outside of the visible page, you can add a fixed number of pixels to the position values.

“You have power over your mind—not outside events. Realize this, and you will find strength.”

—Marcus Aurelius, *Meditations*

CHAPTER 15

HANDLING EVENTS

Some programs work with direct user input, such as mouse and keyboard actions. That kind of input isn’t available as a well-organized data structure—it comes in piece by piece, in real time, and the program is expected to respond to it as it happens.

EVENT HANDLERS

Imagine an interface where the only way to find out whether a key on the keyboard is being pressed is to read the current state of that key. To be able to react to keypresses, you would have to constantly read the key’s state so that you’d catch it before it’s released again. It would be dangerous to perform other time-intensive computations since you might miss a keypress.

Some primitive machines do handle input like that. A step up from this would be for the hardware or operating system to notice the keypress and put it in a queue. A program can then periodically check the queue for new events and react to what it finds there.

Of course, it has to remember to look at the queue, and to do it often, because any time between the key being pressed and the program noticing the event will cause the software to feel unresponsive. This approach is called *polling*. Most programmers prefer to avoid it.

A better mechanism is for the system to actively notify our code when an event occurs. Browsers do this by allowing us to register functions as *handlers* for specific events.

```
<p>Click this document to activate the handler.</p>
<script>
  window.addEventListener("click", () => {
    console.log("You knocked?");
  });
</script>
```

The window binding refers to a built-in object provided by the browser. It represents the browser window that contains the document. Calling its `addEventListener` method registers the second argument to be called whenever the event described by its first argument occurs.

EVENTS AND DOM NODES

Each browser event handler is registered in a context. In the previous example we called `addEventListener` on the `window` object to register a handler for the whole window. Such a method can also be found on DOM elements and some other types of objects. Event listeners are called only when the event happens in the context of the object they

are registered on.

```
<button>Click me</button>
<p>No handler here.</p>
<script>
  let button = document.querySelector("button");
  button.addEventListener("click", () => {
    console.log("Button clicked.");
  });
</script>
```

That example attaches a handler to the button node. Clicks on the button cause that handler to run, but clicks on the rest of the document do not.

Giving a node an `onclick` attribute has a similar effect. This works for most types of events—you can attach a handler through the attribute whose name is the event name with `on` in front of it.

But a node can have only one `onclick` attribute, so you can register only one handler per node that way. The `addEventListener` method allows you to add any number of handlers so that it is safe to add handlers even if there is already another handler on the element.

The `removeEventListener` method, called with arguments similar to `addEventListener`, removes a handler.

```
<button>Act-once button</button>
<script>
  let button = document.querySelector("button");
  function once() {
```

```

        console.log("Done.");
        button.removeEventListener("click", once);
    }
    button.addEventListener("click", once);
</script>

```

The function given to `removeEventListener` has to be the same function value that was given to `addEventListener`. So, to unregister a handler, you'll want to give the function a name (once, in the example) to be able to pass the same function value to both methods.

EVENT OBJECTS

Though we have ignored it so far, event handler functions are passed an argument: the *event object*. This object holds additional information about the event. For example, if we want to know *which* mouse button was pressed, we can look at the event object's `button` property.

```

<button>Click me any way you want</button>
<script>
    let button = document.querySelector("button");
    button.addEventListener("mousedown", event => {
        if (event.button == 0) {
            console.log("Left button");
        } else if (event.button == 1) {
            console.log("Middle button");
        } else if (event.button == 2) {
            console.log("Right button");
        }
    });

```



```
    }  
  });  
</script>
```

The information stored in an event object differs per type of event. We'll discuss different types later in the chapter. The object's `type` property always holds a string identifying the event (such as "click" or "mousedown").

PROPAGATION

For most event types, handlers registered on nodes with children will also receive events that happen in the children. If a button inside a paragraph is clicked, event handlers on the paragraph will also see the click event.

But if both the paragraph and the button have a handler, the more specific handler—the one on the button—gets to go first. The event is said to *propagate* outward, from the node where it happened to that node's parent node and on to the root of the document. Finally, after all handlers registered on a specific node have had their turn, handlers registered on the whole window get a chance to respond to the event.

At any point, an event handler can call the `stopPropagation` method on the event object to prevent handlers further up from receiving the event. This can be useful when, for example, you have a button inside another clickable element and you don't want clicks on the button to activate the outer element's click behavior.

The following example registers "mousedown" handlers on both a button and the paragraph around it. When clicked with the right mouse button, the handler for the button calls `stopPropagation`, which will prevent the handler on the paragraph from running. When the button is clicked with another mouse button, both handlers will run.

```
<p>A paragraph with a <button>button</button>.</p>
<script>
  let para = document.querySelector("p");
  let button = document.querySelector("button");
  para.addEventListener("mousedown", () => {
    console.log("Handler for paragraph.");
  });
  button.addEventListener("mousedown", event => {
    console.log("Handler for button.");
    if (event.button == 2) event.stopPropagation();
  });
</script>
```

Most event objects have a `target` property that refers to the node where they originated. You can use this property to ensure that you're not accidentally handling something that propagated up from a node you do not want to handle.

It is also possible to use the `target` property to cast a wide net for a specific type of event. For example, if you have a node containing a long list of buttons, it may be more convenient to register a single click handler on the outer node and have it use the `target` property to figure out whether a button was clicked, rather than register individual

handlers on all of the buttons.

```
<button>A</button>
<button>B</button>
<button>C</button>
<script>
  document.body.addEventListener("click", event => {
    if (event.target.nodeName == "BUTTON") {
      console.log("Clicked", event.target.textContent);
    }
  });
</script>
```

DEFAULT ACTIONS

Many events have a default action associated with them. If you click a link, you will be taken to the link's target. If you press the down arrow, the browser will scroll the page down. If you right-click, you'll get a context menu. And so on.

For most types of events, the JavaScript event handlers are called *before* the default behavior takes place. If the handler doesn't want this normal behavior to happen, typically because it has already taken care of handling the event, it can call the `preventDefault` method on the event object.

This can be used to implement your own keyboard shortcuts or context menu. It can also be used to obnoxiously interfere with the be-

havior that users expect. For example, here is a link that cannot be followed:

```
<a href="https://developer.mozilla.org/">MDN</a>
<script>
  let link = document.querySelector("a");
  link.addEventListener("click", event => {
    console.log("Nope.");
    event.preventDefault();
  });
</script>
```

Try not to do such things unless you have a really good reason to. It'll be unpleasant for people who use your page when expected behavior is broken.

Depending on the browser, some events can't be intercepted at all. On Chrome, for example, the keyboard shortcut to close the current tab (CONTROL-W or COMMAND-W) cannot be handled by JavaScript.

KEY EVENTS

When a key on the keyboard is pressed, your browser fires a "keydown" event. When it is released, you get a "keyup" event.

```
<p>This page turns violet when you hold the V key.</p>
<script>
  window.addEventListener("keydown", event => {
    if (event.key == "v") {
```

```

        document.body.style.background = "violet";
    }
});
window.addEventListener("keyup", event => {
    if (event.key == "v") {
        document.body.style.background = "";
    }
});
</script>

```

Despite its name, "keydown" fires not only when the key is physically pushed down. When a key is pressed and held, the event fires again every time the key *repeats*. Sometimes you have to be careful about this. For example, if you add a button to the DOM when a key is pressed and remove it again when the key is released, you might accidentally add hundreds of buttons when the key is held down longer.

The example looked at the `key` property of the event object to see which key the event is about. This property holds a string that, for most keys, corresponds to the thing that pressing that key would type. For special keys such as ENTER, it holds a string that names the key ("Enter", in this case). If you hold SHIFT while pressing a key, that might also influence the name of the key—"v" becomes "V", and "1" may become "!", if that is what pressing SHIFT-1 produces on your keyboard.

Modifier keys such as SHIFT, CONTROL, ALT, and META (COMMAND on Mac) generate key events just like normal keys. But when looking for key combinations, you can also find out whether these keys are held

down by looking at the `shiftKey`, `ctrlKey`, `altKey`, and `metaKey` properties of keyboard and mouse events.

```
<p>Press Control-Space to continue.</p>
<script>
  window.addEventListener("keydown", event => {
    if (event.key == " " && event.ctrlKey) {
      console.log("Continuing!");
    }
  });
</script>
```

The DOM node where a key event originates depends on the element that has focus when the key is pressed. Most nodes cannot have focus unless you give them a `tabindex` attribute, but things like links, buttons, and form fields can. We'll come back to form fields in [Chapter 18](#). When nothing in particular has focus, `document.body` acts as the target node of key events.

When the user is typing text, using key events to figure out what is being typed is problematic. Some platforms, most notably the virtual keyboard on Android phones, don't fire key events. But even when you have an old-fashioned keyboard, some types of text input don't match key presses in a straightforward way, such as *input method editor* (IME) software used by people whose scripts don't fit on a keyboard, where multiple key strokes are combined to create characters.

To notice when something was typed, elements that you can type into, such as the `<input>` and `<textarea>` tags, fire "input" events whenever

the user changes their content. To get the actual content that was typed, it is best to directly read it from the focused field. [Chapter 18](#) will show how.

POINTER EVENTS

There are currently two widely used ways to point at things on a screen: mice (including devices that act like mice, such as touchpads and trackballs) and touchscreens. These produce different kinds of events.

MOUSE CLICKS

Pressing a mouse button causes a number of events to fire. The "mousedown" and "mouseup" events are similar to "keydown" and "keyup" and fire when the button is pressed and released. These happen on the DOM nodes that are immediately below the mouse pointer when the event occurs.

After the "mouseup" event, a "click" event fires on the most specific node that contained both the press and the release of the button. For example, if I press down the mouse button on one paragraph and then move the pointer to another paragraph and release the button, the "click" event will happen on the element that contains both those paragraphs.

If two clicks happen close together, a "dblclick" (double-click) event also fires, after the second click event.

To get precise information about the place where a mouse event happened, you can look at its `clientX` and `clientY` properties, which contain

the event's coordinates (in pixels) relative to the top-left corner of the window, or `pageX` and `pageY`, which are relative to the top-left corner of the whole document (which may be different when the window has been scrolled).

The following implements a primitive drawing program. Every time you click the document, it adds a dot under your mouse pointer. See [Chapter 19](#) for a less primitive drawing program.

```
<style>
  body {
    height: 200px;
    background: beige;
  }
  .dot {
    height: 8px; width: 8px;
    border-radius: 4px; /* rounds corners */
    background: blue;
    position: absolute;
  }
</style>
<script>
  window.addEventListener("click", event => {
    let dot = document.createElement("div");
    dot.className = "dot";
    dot.style.left = (event.pageX - 4) + "px";
    dot.style.top = (event.pageY - 4) + "px";
    document.body.appendChild(dot);
  });
</script>
```


MOUSE MOTION

Every time the mouse pointer moves, a "mousemove" event is fired. This event can be used to track the position of the mouse. A common situation in which this is useful is when implementing some form of mouse-dragging functionality.

As an example, the following program displays a bar and sets up event handlers so that dragging to the left or right on this bar makes it narrower or wider:

```
<p>Drag the bar to change its width:</p>
<div style="background: orange; width: 60px; height: 20px">
</div>
<script>
  let lastX; // Tracks the last observed mouse X position
  let bar = document.querySelector("div");
  bar.addEventListener("mousedown", event => {
    if (event.button == 0) {
      lastX = event.clientX;
      window.addEventListener("mousemove", moved);
      event.preventDefault(); // Prevent selection
    }
  });

  function moved(event) {
    if (event.buttons == 0) {
      window.removeEventListener("mousemove", moved);
```

```

    } else {
      let dist = event.clientX - lastX;
      let newWidth = Math.max(10, bar.offsetWidth + dist);
      bar.style.width = newWidth + "px";
      lastX = event.clientX;
    }
  }
</script>

```

The resulting page looks like this:

Drag the bar to change its width:



Note that the "mousemove" handler is registered on the whole window. Even if the mouse goes outside of the bar during resizing, as long as the button is held we still want to update its size.

We must stop resizing the bar when the mouse button is released. For that, we can use the `buttons` property (note the plural), which tells us about the buttons that are currently held down. When this is zero, no buttons are down. When buttons are held, its value is the sum of the codes for those buttons—the left button has code 1, the right button 2, and the middle one 4. That way, you can check whether a given button is pressed by taking the remainder of the value of `buttons` and its code.

Note that the order of these codes is different from the one used by `button`, where the middle button came before the right one. As mentioned, consistency isn't really a strong point of the browser's pro-

gramming interface.

TOUCH EVENTS

The style of graphical browser that we use was designed with mouse interfaces in mind, at a time where touchscreens were rare. To make the Web “work” on early touchscreen phones, browsers for those devices pretended, to a certain extent, that touch events were mouse events. If you tap your screen, you’ll get `"mousedown"`, `"mouseup"`, and `"click"` events.

But this illusion isn’t very robust. A touchscreen works differently from a mouse: it doesn’t have multiple buttons, you can’t track the finger when it isn’t on the screen (to simulate `"mousemove"`), and it allows multiple fingers to be on the screen at the same time.

Mouse events cover touch interaction only in straightforward cases—if you add a `"click"` handler to a button, touch users will still be able to use it. But something like the resizable bar in the previous example does not work on a touchscreen.

There are specific event types fired by touch interaction. When a finger starts touching the screen, you get a `"touchstart"` event. When it is moved while touching, `"touchmove"` events fire. Finally, when it stops touching the screen, you’ll see a `"touchend"` event.

Because many touchscreens can detect multiple fingers at the same time, these events don’t have a single set of coordinates associated with them. Rather, their event objects have a `touches` property, which holds an array-like object of points, each of which has its own `clientX`, `clientY`, `pageX`, and `pageY` properties.

You could do something like this to show red circles around every touching finger:

```
<style>
  dot { position: absolute; display: block;
        border: 2px solid red; border-radius: 50px;
        height: 100px; width: 100px; }
</style>
<p>Touch this page</p>
<script>
  function update(event) {
    for (let dot; dot = document.querySelector("dot");) {
      dot.remove();
    }
    for (let i = 0; i < event.touches.length; i++) {
      let {pageX, pageY} = event.touches[i];
      let dot = document.createElement("dot");
      dot.style.left = (pageX - 50) + "px";
      dot.style.top = (pageY - 50) + "px";
      document.body.appendChild(dot);
    }
  }
  window.addEventListener("touchstart", update);
  window.addEventListener("touchmove", update);
  window.addEventListener("touchend", update);
</script>
```

You'll often want to call `preventDefault` in touch event handlers to override the browser's default behavior (which may include scrolling the

page on swiping) and to prevent the mouse events from being fired, for which you may *also* have a handler.

SCROLL EVENTS

Whenever an element is scrolled, a "scroll" event is fired on it. This has various uses, such as knowing what the user is currently looking at (for disabling off-screen animations or sending spy reports to your evil headquarters) or showing some indication of progress (by highlighting part of a table of contents or showing a page number).

The following example draws a progress bar above the document and updates it to fill up as you scroll down:

```
<style>
  #progress {
    border-bottom: 2px solid blue;
    width: 0;
    position: fixed;
    top: 0; left: 0;
  }
</style>
<div id="progress"></div>
<script>
  // Create some content
  document.body.appendChild(document.createTextNode(
    "supercalifragilisticexpialidocious ".repeat(1000)));

  let bar = document.querySelector("#progress");
  window.addEventListener("scroll", () => {
```

```
    let max = document.body.scrollHeight - innerHeight;  
    bar.style.width = `${(pageYOffset / max) * 100}%`;  
  });  
</script>
```

Giving an element a position of fixed acts much like an absolute position but also prevents it from scrolling along with the rest of the document. The effect is to make our progress bar stay at the top. Its width is changed to indicate the current progress. We use %, rather than px, as a unit when setting the width so that the element is sized relative to the page width.

The global `innerHeight` binding gives us the height of the window, which we have to subtract from the total scrollable height—you can't keep scrolling when you hit the bottom of the document. There's also an `innerWidth` for the window width. By dividing `pageYOffset`, the current scroll position, by the maximum scroll position and multiplying by 100, we get the percentage for the progress bar.

Calling `preventDefault` on a scroll event does not prevent the scrolling from happening. In fact, the event handler is called only *after* the scrolling takes place.

FOCUS EVENTS

When an element gains focus, the browser fires a "focus" event on it. When it loses focus, the element gets a "blur" event.

Unlike the events discussed earlier, these two events do not propagate.

A handler on a parent element is not notified when a child element gains or loses focus.

The following example displays help text for the text field that currently has focus:

```
<p>Name: <input type="text" data-help="Your full name"></p>
<p>Age: <input type="text" data-help="Your age in years"></p>
<p id="help"></p>

<script>
  let help = document.querySelector("#help");
  let fields = document.querySelectorAll("input");
  for (let field of Array.from(fields)) {
    field.addEventListener("focus", event => {
      let text = event.target.getAttribute("data-help");
      help.textContent = text;
    });
    field.addEventListener("blur", event => {
      help.textContent = "";
    });
  }
</script>
```

This screenshot shows the help text for the age field.

Name:

Age:

Age in years

The window object will receive "focus" and "blur" events when the user moves from or to the browser tab or window in which the document is shown.

LOAD EVENT

When a page finishes loading, the "load" event fires on the window and the document body objects. This is often used to schedule initialization actions that require the whole document to have been built. Remember that the content of `<script>` tags is run immediately when the tag is encountered. This may be too soon, for example when the script needs to do something with parts of the document that appear after the `<script>` tag.

Elements such as images and script tags that load an external file also have a "load" event that indicates the files they reference were loaded. Like the focus-related events, loading events do not propagate.

When a page is closed or navigated away from (for example, by following a link), a "beforeunload" event fires. The main use of this event is to prevent the user from accidentally losing work by closing a document. If you prevent the default behavior on this event *and* set the `returnValue` property on the event object to a string, the browser will show the user a dialog asking if they really want to leave the page. That dialog might include your string, but because some malicious sites try to use these dialogs to confuse people into staying on their page to look at dodgy weight loss ads, most browsers no longer display them.

EVENTS AND THE EVENT LOOP

In the context of the event loop, as discussed in [Chapter 11](#), browser event handlers behave like other asynchronous notifications. They are scheduled when the event occurs but must wait for other scripts that are running to finish before they get a chance to run.

The fact that events can be processed only when nothing else is running means that, if the event loop is tied up with other work, any interaction with the page (which happens through events) will be delayed until there's time to process it. So if you schedule too much work, either with long-running event handlers or with lots of short-running ones, the page will become slow and cumbersome to use.

For cases where you *really* do want to do some time-consuming thing in the background without freezing the page, browsers provide something called *web workers*. A worker is a JavaScript process that runs alongside the main script, on its own timeline.

Imagine that squaring a number is a heavy, long-running computation that we want to perform in a separate thread. We could write a file called `code/squareworker.js` that responds to messages by computing a square and sending a message back.

```
addEventListener("message", event => {  
  postMessage(event.data * event.data);  
});
```

To avoid the problems of having multiple threads touching the same data, workers do not share their global scope or any other data with

the main script's environment. Instead, you have to communicate with them by sending messages back and forth.

This code spawns a worker running that script, sends it a few messages, and outputs the responses.

```
let squareWorker = new Worker("code/squareworker.js");
squareWorker.addEventListener("message", event => {
  console.log("The worker responded:", event.data);
});
squareWorker.postMessage(10);
squareWorker.postMessage(24);
```

The `postMessage` function sends a message, which will cause a "message" event to fire in the receiver. The script that created the worker sends and receives messages through the `Worker` object, whereas the worker talks to the script that created it by sending and listening directly on its global scope. Only values that can be represented as JSON can be sent as messages—the other side will receive a *copy* of them, rather than the value itself.

TIMERS

We saw the `setTimeout` function in [Chapter 11](#). It schedules another function to be called later, after a given number of milliseconds.

Sometimes you need to cancel a function you have scheduled. This is done by storing the value returned by `setTimeout` and calling `clearTimeout` on it.

```

let bombTimer = setTimeout(() => {
  console.log("BOOM!");
}, 500);

if (Math.random() < 0.5) { // 50% chance
  console.log("Defused.");
  clearTimeout(bombTimer);
}

```

The `cancelAnimationFrame` function works in the same way as `clearTimeout`—calling it on a value returned by `requestAnimationFrame` will cancel that frame (assuming it hasn't already been called).

A similar set of functions, `setInterval` and `clearInterval`, are used to set timers that should *repeat* every X milliseconds.

```

let ticks = 0;
let clock = setInterval(() => {
  console.log("tick", ticks++);
  if (ticks == 10) {
    clearInterval(clock);
    console.log("stop.");
  }
}, 200);

```

DEBOUNCING

Some types of events have the potential to fire rapidly, many times in a row (the "mousemove" and "scroll" events, for example). When handling such events, you must be careful not to do anything too time-consuming or your handler will take up so much time that interaction with the document starts to feel slow.

If you do need to do something nontrivial in such a handler, you can use `setTimeout` to make sure you are not doing it too often. This is usually called *debouncing* the event. There are several slightly different approaches to this.

In the first example, we want to react when the user has typed something, but we don't want to do it immediately for every input event. When they are typing quickly, we just want to wait until a pause occurs. Instead of immediately performing an action in the event handler, we set a timeout. We also clear the previous timeout (if any) so that when events occur close together (closer than our timeout delay), the timeout from the previous event will be canceled.

```
<textarea>Type something here...</textarea>
<script>
  let textarea = document.querySelector("textarea");
  let timeout;
  textarea.addEventListener("input", () => {
    clearTimeout(timeout);
    timeout = setTimeout(() => console.log("Typed!"), 500);
  });
</script>
```

Giving an undefined value to `clearTimeout` or calling it on a timeout that has already fired has no effect. Thus, we don't have to be careful about when to call it, and we simply do so for every event.

We can use a slightly different pattern if we want to space responses so that they're separated by at least a certain length of time but want to fire them *during* a series of events, not just afterward. For example, we might want to respond to "mousemove" events by showing the current coordinates of the mouse but only every 250 milliseconds.

```
<script>
  let scheduled = null;
  window.addEventListener("mousemove", event => {
    if (!scheduled) {
      setTimeout(() => {
        document.body.textContent =
          `Mouse at ${scheduled.pageX}, ${scheduled.pageY}`;
        scheduled = null;
      }, 250);
    }
    scheduled = event;
  });
</script>
```

SUMMARY

Event handlers make it possible to detect and react to events happening in our web page. The `addEventListener` method is used to register such a handler.

Each event has a type (`"keydown"`, `"focus"`, and so on) that identifies it. Most events are called on a specific DOM element and then *propagate* to that element's ancestors, allowing handlers associated with those elements to handle them.

When an event handler is called, it is passed an event object with additional information about the event. This object also has methods that allow us to stop further propagation (`stopPropagation`) and prevent the browser's default handling of the event (`preventDefault`).

Pressing a key fires `"keydown"` and `"keyup"` events. Pressing a mouse button fires `"mousedown"`, `"mouseup"`, and `"click"` events. Moving the mouse fires `"mousemove"` events. Touchscreen interaction will result in `"touchstart"`, `"touchmove"`, and `"touchend"` events.

Scrolling can be detected with the `"scroll"` event, and focus changes can be detected with the `"focus"` and `"blur"` events. When the document finishes loading, a `"load"` event fires on the window.

EXERCISES

BALLOON

Write a page that displays a balloon (using the balloon emoji, 🎈). When you press the up arrow, it should inflate (grow) 10 percent, and

when you press the down arrow, it should deflate (shrink) 10 percent.

You can control the size of text (emoji are text) by setting the `font-size` CSS property (`style.fontSize`) on its parent element. Remember to include a unit in the value—for example, pixels (10px).

The key names of the arrow keys are "ArrowUp" and "ArrowDown". Make sure the keys change only the balloon, without scrolling the page.

When that works, add a feature where, if you blow up the balloon past a certain size, it explodes. In this case, exploding means that it is replaced with an 💣 emoji, and the event handler is removed (so that you can't inflate or deflate the explosion).

MOUSE TRAIL

In JavaScript's early days, which was the high time of gaudy home pages with lots of animated images, people came up with some truly inspiring ways to use the language.

One of these was the *mouse trail*—a series of elements that would follow the mouse pointer as you moved it across the page.

In this exercise, I want you to implement a mouse trail. Use absolutely positioned `<div>` elements with a fixed size and background color (refer to the [code](#) in the "Mouse Clicks" section for an example). Create a bunch of such elements and, when the mouse moves, display them in the wake of the mouse pointer.

There are various possible approaches here. You can make your solution as simple or as complex as you want. A simple solution to start with is to keep a fixed number of trail elements and cycle through them, moving the next one to the mouse's current position every time

a "mousemove" event occurs.

TABS

Tabbed panels are widely used in user interfaces. They allow you to select an interface panel by choosing from a number of tabs “sticking out” above an element.

In this exercise you must implement a simple tabbed interface. Write a function, `asTabs`, that takes a DOM node and creates a tabbed interface showing the child elements of that node. It should insert a list of `<button>` elements at the top of the node, one for each child element, containing text retrieved from the `data-tabname` attribute of the child. All but one of the original children should be hidden (given a `display` style of `none`). The currently visible node can be selected by clicking the buttons.

When that works, extend it to style the button for the currently selected tab differently so that it is obvious which tab is selected.

“All reality is a game.”

—Iain Banks, *The Player of Games*

CHAPTER 16

PROJECT: A PLATFORM GAME

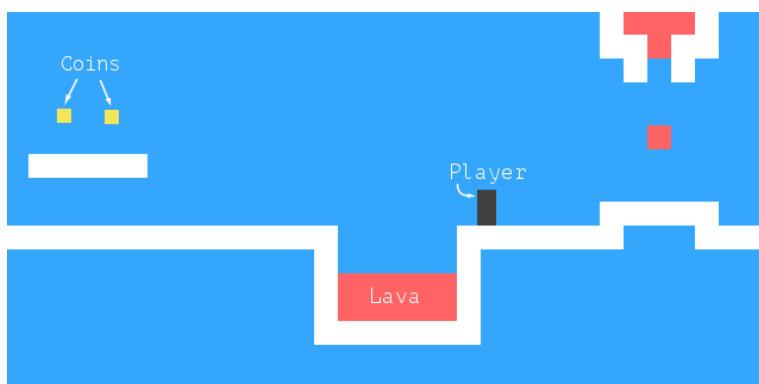
Much of my initial fascination with computers, like that of many nerdy kids, had to do with computer games. I was drawn into the tiny simulated worlds that I could manipulate and in which stories (sort of) unfolded—more, I suppose, because of the way I projected my imagination into them than because of the possibilities they actually offered.

I don’t wish a career in game programming on anyone. Much like the music industry, the discrepancy between the number of eager young people wanting to work in it and the actual demand for such people creates a rather unhealthy environment. But writing games for fun is amusing.

This chapter will walk through the implementation of a small platform game. Platform games (or “jump and run” games) are games that expect the player to move a figure through a world, which is usually two-dimensional and viewed from the side, while jumping over and onto things.

THE GAME

Our game will be roughly based on Dark Blue (www.lessmilk.com/games/10) by Thomas Palef. I chose that game because it is both entertaining and minimalist and because it can be built without too much code. It looks like this:



The dark box represents the player, whose task is to collect the yellow boxes (coins) while avoiding the red stuff (lava). A level is completed when all coins have been collected.

The player can walk around with the left and right arrow keys and can jump with the up arrow. Jumping is a specialty of this game character. It can reach several times its own height and can change direction in midair. This may not be entirely realistic, but it helps give the player the feeling of being in direct control of the on-screen avatar.

The game consists of a static background, laid out like a grid, with the moving elements overlaid on that background. Each field on the grid is either empty, solid, or lava. The moving elements are the player,

coins, and certain pieces of lava. The positions of these elements are not constrained to the grid—their coordinates may be fractional, allowing smooth motion.

THE TECHNOLOGY

We will use the browser DOM to display the game, and we'll read user input by handling key events.

The screen- and keyboard-related code is only a small part of the work we need to do to build this game. Since everything looks like colored boxes, drawing is uncomplicated: we create DOM elements and use styling to give them a background color, size, and position.

We can represent the background as a table since it is an unchanging grid of squares. The free-moving elements can be overlaid using absolutely positioned elements.

In games and other programs that should animate graphics and respond to user input without noticeable delay, efficiency is important. Although the DOM was not originally designed for high-performance graphics, it is actually better at this than you would expect. You saw some animations in [Chapter 14](#). On a modern machine, a simple game like this performs well, even if we don't worry about optimization very much.

In the [next chapter](#), we will explore another browser technology, the `<canvas>` tag, which provides a more traditional way to draw graphics, working in terms of shapes and pixels rather than DOM elements.

LEVELS

We'll want a human-readable, human-editable way to specify levels. Since it is okay for everything to start out on a grid, we could use big strings in which each character represents an element—either a part of the background grid or a moving element.

The plan for a small level might look like this:

```
let simpleLevelPlan = `
.....
..#.....#..
..#.....=#..
..#.....o.o...#..
..#.@.....#####..#..
..#####.....#..
.....#+++++++#+#..
.....#####..
.....`;
```

Periods are empty space, hash (#) characters are walls, and plus signs are lava. The player's starting position is the at sign (@). Every O character is a coin, and the equal sign (=) at the top is a block of lava that moves back and forth horizontally.

We'll support two additional kinds of moving lava: the pipe character (|) creates vertically moving blobs, and v indicates *dripping* lava—vertically moving lava that doesn't bounce back and forth but only moves down, jumping back to its start position when it hits the floor.

A whole game consists of multiple levels that the player must com-

plete. A level is completed when all coins have been collected. If the player touches lava, the current level is restored to its starting position, and the player may try again.

READING A LEVEL

The following class stores a level object. Its argument should be the string that defines the level.

```
class Level {
  constructor(plan) {
    let rows = plan.trim().split("\n").map(l => [...l]);
    this.height = rows.length;
    this.width = rows[0].length;
    this.startActors = [];

    this.rows = rows.map((row, y) => {
      return row.map((ch, x) => {
        let type = levelChars[ch];
        if (typeof type == "string") return type;
        this.startActors.push(
          type.create(new Vec(x, y), ch));
        return "empty";
      });
    });
  }
}
```

The `trim` method is used to remove whitespace at the start and end of the plan string. This allows our example plan to start with a newline so that all the lines are directly below each other. The remaining string is split on newline characters, and each line is spread into an array, producing arrays of characters.

So `rows` holds an array of arrays of characters, the rows of the plan. We can derive the level's width and height from these. But we must still separate the moving elements from the background grid. We'll call moving elements *actors*. They'll be stored in an array of objects. The background will be an array of arrays of strings, holding field types such as "empty", "wall", or "lava".

To create these arrays, we map over the rows and then over their content. Remember that `map` passes the array index as a second argument to the mapping function, which tells us the x- and y-coordinates of a given character. Positions in the game will be stored as pairs of coordinates, with the top left being 0,0 and each background square being 1 unit high and wide.

To interpret the characters in the plan, the `Level` constructor uses the `levelChars` object, which maps background elements to strings and actor characters to classes. When `type` is an actor class, its static `create` method is used to create an object, which is added to `startActors`, and the mapping function returns "empty" for this background square.

The position of the actor is stored as a `Vec` object. This is a two-dimensional vector, an object with `x` and `y` properties, as seen in the exercises of [Chapter 6](#).

As the game runs, actors will end up in different places or even dis-

appear entirely (as coins do when collected). We'll use a `State` class to track the state of a running game.

```
class State {
  constructor(level, actors, status) {
    this.level = level;
    this.actors = actors;
    this.status = status;
  }

  static start(level) {
    return new State(level, level.startActors, "playing");
  }

  get player() {
    return this.actors.find(a => a.type == "player");
  }
}
```

The `status` property will switch to "lost" or "won" when the game has ended.

This is again a persistent data structure—updating the game state creates a new state and leaves the old one intact.

ACTORS

Actor objects represent the current position and state of a given moving element in our game. All actor objects conform to the same interface.

Their `pos` property holds the coordinates of the element's top-left corner, and their `size` property holds its size.

Then they have an `update` method, which is used to compute their new state and position after a given time step. It simulates the thing the actor does—moving in response to the arrow keys for the player and bouncing back and forth for the lava—and returns a new, updated actor object.

A `type` property contains a string that identifies the type of the actor—"player", "coin", or "lava". This is useful when drawing the game—the look of the rectangle drawn for an actor is based on its type.

Actor classes have a static `create` method that is used by the `Level` constructor to create an actor from a character in the level plan. It is given the coordinates of the character and the character itself, which is needed because the `Lava` class handles several different characters.

This is the `Vec` class that we'll use for our two-dimensional values, such as the position and size of actors.

```
class Vec {
  constructor(x, y) {
    this.x = x; this.y = y;
  }
  plus(other) {
    return new Vec(this.x + other.x, this.y + other.y);
  }
  times(factor) {
    return new Vec(this.x * factor, this.y * factor);
  }
}
```



```
}
```

The `times` method scales a vector by a given number. It will be useful when we need to multiply a speed vector by a time interval to get the distance traveled during that time.

The different types of actors get their own classes since their behavior is very different. Let's define these classes. We'll get to their update methods later.

The player class has a property `speed` that stores its current speed to simulate momentum and gravity.

```
class Player {
  constructor(pos, speed) {
    this.pos = pos;
    this.speed = speed;
  }

  get type() { return "player"; }

  static create(pos) {
    return new Player(pos.plus(new Vec(0, -0.5)),
                      new Vec(0, 0));
  }
}

Player.prototype.size = new Vec(0.8, 1.5);
```

Because a player is one-and-a-half squares high, its initial position

is set to be half a square above the position where the @ character appeared. This way, its bottom aligns with the bottom of the square it appeared in.

The size property is the same for all instances of `Player`, so we store it on the prototype rather than on the instances themselves. We could have used a getter like `type`, but that would create and return a new `Vec` object every time the property is read, which would be wasteful. (Strings, being immutable, don't have to be re-created every time they are evaluated.)

When constructing a `Lava` actor, we need to initialize the object differently depending on the character it is based on. Dynamic lava moves along at its current speed until it hits an obstacle. At that point, if it has a `reset` property, it will jump back to its start position (dripping). If it does not, it will invert its speed and continue in the other direction (bouncing).

The `create` method looks at the character that the `Level` constructor passes and creates the appropriate lava actor.

```
class Lava {
  constructor(pos, speed, reset) {
    this.pos = pos;
    this.speed = speed;
    this.reset = reset;
  }

  get type() { return "lava"; }

  static create(pos, ch) {
```

```

    if (ch == "=") {
        return new Lava(pos, new Vec(2, 0));
    } else if (ch == "|") {
        return new Lava(pos, new Vec(0, 2));
    } else if (ch == "v") {
        return new Lava(pos, new Vec(0, 3), pos);
    }
}
}

Lava.prototype.size = new Vec(1, 1);

```

Coin actors are relatively simple. They mostly just sit in their place. But to liven up the game a little, they are given a “wobble”, a slight vertical back-and-forth motion. To track this, a coin object stores a base position as well as a wobble property that tracks the phase of the bouncing motion. Together, these determine the coin’s actual position (stored in the `pos` property).

```

class Coin {
    constructor(pos, basePos, wobble) {
        this.pos = pos;
        this.basePos = basePos;
        this.wobble = wobble;
    }

    get type() { return "coin"; }

    static create(pos) {

```

```

    let basePos = pos.plus(new Vec(0.2, 0.1));
    return new Coin(basePos, basePos,
                    Math.random() * Math.PI * 2);
  }
}

Coin.prototype.size = new Vec(0.6, 0.6);

```

In [Chapter 14](#), we saw that `Math.sin` gives us the y-coordinate of a point on a circle. That coordinate goes back and forth in a smooth waveform as we move along the circle, which makes the sine function useful for modeling a wavy motion.

To avoid a situation where all coins move up and down synchronously, the starting phase of each coin is randomized. The *phase* of `Math.sin`'s wave, the width of a wave it produces, is 2π . We multiply the value returned by `Math.random` by that number to give the coin a random starting position on the wave.

We can now define the `levelChars` object that maps plan characters to either background grid types or actor classes.

```

const levelChars = {
  ".": "empty", "#": "wall", "+": "lava",
  "@": Player, "o": Coin,
  "=": Lava, "|": Lava, "v": Lava
};

```

That gives us all the parts needed to create a `Level` instance.

```
let simpleLevel = new Level(simpleLevelPlan);  
console.log(`${simpleLevel.width} by ${simpleLevel.height}`);  
// → 22 by 9
```

The task ahead is to display such levels on the screen and to model time and motion inside them.

ENCAPSULATION AS A BURDEN

Most of the code in this chapter does not worry about encapsulation very much for two reasons. First, encapsulation takes extra effort. It makes programs bigger and requires additional concepts and interfaces to be introduced. Since there is only so much code you can throw at a reader before their eyes glaze over, I've made an effort to keep the program small.

Second, the various elements in this game are so closely tied together that if the behavior of one of them changed, it is unlikely that any of the others would be able to stay the same. Interfaces between the elements would end up encoding a lot of assumptions about the way the game works. This makes them a lot less effective—whenever you change one part of the system, you still have to worry about the way it impacts the other parts because their interfaces wouldn't cover the new situation.

Some *cutting points* in a system lend themselves well to separation through rigorous interfaces, but others don't. Trying to encapsulate something that isn't a suitable boundary is a sure way to waste a lot of energy. When you are making this mistake, you'll usually notice that

your interfaces are getting awkwardly large and detailed and that they need to be changed often, as the program evolves.

There is one thing that we *will* encapsulate, and that is the drawing subsystem. The reason for this is that we'll display the same game in a different way in the [next chapter](#). By putting the drawing behind an interface, we can load the same game program there and plug in a new display module.

DRAWING

The encapsulation of the drawing code is done by defining a *display* object, which displays a given level and state. The display type we define in this chapter is called `DOMDisplay` because it uses DOM elements to show the level.

We'll be using a style sheet to set the actual colors and other fixed properties of the elements that make up the game. It would also be possible to directly assign to the elements' style property when we create them, but that would produce more verbose programs.

The following helper function provides a succinct way to create an element and give it some attributes and child nodes:

```
function elt(name, attrs, ...children) {  
  let dom = document.createElement(name);  
  for (let attr of Object.keys(attrs)) {  
    dom.setAttribute(attr, attrs[attr]);  
  }  
  for (let child of children) {
```

```

    dom.appendChild(child);
  }
  return dom;
}

```

A display is created by giving it a parent element to which it should append itself and a level object.

```

class DOMDisplay {
  constructor(parent, level) {
    this.dom = elt("div", {class: "game"}, drawGrid(level));
    this.actorLayer = null;
    parent.appendChild(this.dom);
  }

  clear() { this.dom.remove(); }
}

```

The level's background grid, which never changes, is drawn once. Actors are redrawn every time the display is updated with a given state. The `actorLayer` property will be used to track the element that holds the actors so that they can be easily removed and replaced.

Our coordinates and sizes are tracked in grid units, where a size or distance of 1 means one grid block. When setting pixel sizes, we will have to scale these coordinates up—everything in the game would be ridiculously small at a single pixel per square. The `scale` constant gives the number of pixels that a single unit takes up on the screen.

```

const scale = 20;

function drawGrid(level) {
  return elt("table", {
    class: "background",
    style: `width: ${level.width * scale}px`
  }, ...level.rows.map(row =>
    elt("tr", {style: `height: ${scale}px`},
      ...row.map(type => elt("td", {class: type})))
  ));
}

```

As mentioned, the background is drawn as a `<table>` element. This nicely corresponds to the structure of the `rows` property of the `level`—each row of the grid is turned into a table row (`<tr>` element). The strings in the grid are used as class names for the table cell (`<td>`) elements. The spread (triple dot) operator is used to pass arrays of child nodes to `elt` as separate arguments.

The following CSS makes the table look like the background we want:

```

.background      { background: rgb(52, 166, 251);
                  table-layout: fixed;
                  border-spacing: 0;
                  }
.background td   { padding: 0;
                  }
.lava            { background: rgb(255, 100, 100); }
.wall           { background: white;
                  }

```

Some of these (`table-layout`, `border-spacing`, and `padding`) are used

to suppress unwanted default behavior. We don't want the layout of the table to depend upon the contents of its cells, and we don't want space between the table cells or padding inside them.

The `background` rule sets the background color. CSS allows colors to be specified both as words (`white`) or with a format such as `rgb(R, G, B)`, where the red, green, and blue components of the color are separated into three numbers from 0 to 255. So, in `rgb(52, 166, 251)`, the red component is 52, green is 166, and blue is 251. Since the blue component is the largest, the resulting color will be bluish. You can see that in the `.lava` rule, the first number (red) is the largest.

We draw each actor by creating a DOM element for it and setting that element's position and size based on the actor's properties. The values have to be multiplied by `scale` to go from game units to pixels.

```
function drawActors(actors) {
  return elt("div", {}, ...actors.map(actor => {
    let rect = elt("div", {class: `actor ${actor.type}`});
    rect.style.width = `${actor.size.x * scale}px`;
    rect.style.height = `${actor.size.y * scale}px`;
    rect.style.left = `${actor.pos.x * scale}px`;
    rect.style.top = `${actor.pos.y * scale}px`;
    return rect;
  }));
}
```

To give an element more than one class, we separate the class names by spaces. In the CSS code shown next, the `actor` class gives the actors their absolute position. Their type name is used as an extra class to

give them a color. We don't have to define the `lava` class again because we're reusing the class for the lava grid squares we defined earlier.

```
.actor { position: absolute;          }
.coin   { background: rgb(241, 229, 89); }
.player { background: rgb(64, 64, 64);  }
```

The `syncState` method is used to make the display show a given state. It first removes the old actor graphics, if any, and then redraws the actors in their new positions. It may be tempting to try to reuse the DOM elements for actors, but to make that work, we would need a lot of additional bookkeeping to associate actors with DOM elements and to make sure we remove elements when their actors vanish. Since there will typically be only a handful of actors in the game, redrawing all of them is not expensive.

```
DOMDisplay.prototype.syncState = function(state) {
  if (this.actorLayer) this.actorLayer.remove();
  this.actorLayer = drawActors(state.actors);
  this.dom.appendChild(this.actorLayer);
  this.dom.className = `game ${state.status}`;
  this.scrollPlayerIntoView(state);
};
```

By adding the level's current status as a class name to the wrapper, we can style the player actor slightly differently when the game is won or lost by adding a CSS rule that takes effect only when the player has

an ancestor element with a given class.

```
.lost .player {  
    background: rgb(160, 64, 64);  
}  
.won .player {  
    box-shadow: -4px -7px 8px white, 4px -7px 8px white;  
}
```

After touching lava, the player's color turns dark red, suggesting scorching. When the last coin has been collected, we add two blurred white shadows—one to the top left and one to the top right—to create a white halo effect.

We can't assume that the level always fits in the *viewport*—the element into which we draw the game. That is why the `scrollPlayerIntoView` call is needed. It ensures that if the level is protruding outside the viewport, we scroll that viewport to make sure the player is near its center. The following CSS gives the game's wrapping DOM element a maximum size and ensures that anything that sticks out of the element's box is not visible. We also give it a relative position so that the actors inside it are positioned relative to the level's top-left corner.

```
.game {  
    overflow: hidden;  
    max-width: 600px;  
    max-height: 450px;  
    position: relative;  
}
```

In the `scrollPlayerIntoView` method, we find the player's position and update the wrapping element's scroll position. We change the scroll position by manipulating that element's `scrollLeft` and `scrollTop` properties when the player is too close to the edge.

```
DOMDisplay.prototype.scrollPlayerIntoView = function(state) {
  let width = this.dom.clientWidth;
  let height = this.dom.clientHeight;
  let margin = width / 3;

  // The viewport
  let left = this.dom.scrollLeft, right = left + width;
  let top = this.dom.scrollTop, bottom = top + height;

  let player = state.player;
  let center = player.pos.plus(player.size.times(0.5))
    .times(scale);

  if (center.x < left + margin) {
    this.dom.scrollLeft = center.x - margin;
  } else if (center.x > right - margin) {
    this.dom.scrollLeft = center.x + margin - width;
  }
  if (center.y < top + margin) {
    this.dom.scrollTop = center.y - margin;
  } else if (center.y > bottom - margin) {
    this.dom.scrollTop = center.y + margin - height;
  }
};
```

The way the player’s center is found shows how the methods on our `Vec` type allow computations with objects to be written in a relatively readable way. To find the actor’s center, we add its position (its top-left corner) and half its size. That is the center in level coordinates, but we need it in pixel coordinates, so we then multiply the resulting vector by our display scale.

Next, a series of checks verifies that the player position isn’t outside of the allowed range. Note that sometimes this will set nonsense scroll coordinates that are below zero or beyond the element’s scrollable area. This is okay—the DOM will constrain them to acceptable values. Setting `scrollLeft` to -10 will cause it to become 0.

It would have been slightly simpler to always try to scroll the player to the center of the viewport. But this creates a rather jarring effect. As you are jumping, the view will constantly shift up and down. It is more pleasant to have a “neutral” area in the middle of the screen where you can move around without causing any scrolling.

We are now able to display our tiny level.

```
<link rel="stylesheet" href="css/game.css">
```

```
<script>
```

```
  let simpleLevel = new Level(simpleLevelPlan);  
  let display = new DOMDisplay(document.body, simpleLevel);  
  display.syncState(State.start(simpleLevel));
```

```
</script>
```



The `<link>` tag, when used with `rel="stylesheet"`, is a way to load a CSS file into a page. The file `game.css` contains the styles necessary for our game.

MOTION AND COLLISION

Now we're at the point where we can start adding motion—the most interesting aspect of the game. The basic approach, taken by most games like this, is to split time into small steps and, for each step, move the actors by a distance corresponding to their speed multiplied by the size of the time step. We'll measure time in seconds, so speeds are expressed in units per second.

Moving things is easy. The difficult part is dealing with the interactions between the elements. When the player hits a wall or floor, they should not simply move through it. The game must notice when a given motion causes an object to hit another object and respond accordingly. For walls, the motion must be stopped. When hitting a coin, it must be collected. When touching lava, the game should be lost.

Solving this for the general case is a big task. You can find libraries, usually called *physics engines*, that simulate interaction between phys-

ical objects in two or three dimensions. We'll take a more modest approach in this chapter, handling only collisions between rectangular objects and handling them in a rather simplistic way.

Before moving the player or a block of lava, we test whether the motion would take it inside of a wall. If it does, we simply cancel the motion altogether. The response to such a collision depends on the type of actor—the player will stop, whereas a lava block will bounce back.

This approach requires our time steps to be rather small since it will cause motion to stop before the objects actually touch. If the time steps (and thus the motion steps) are too big, the player would end up hovering a noticeable distance above the ground. Another approach, arguably better but more complicated, would be to find the exact collision spot and move there. We will take the simple approach and hide its problems by ensuring the animation proceeds in small steps.

This method tells us whether a rectangle (specified by a position and a size) touches a grid element of the given type.

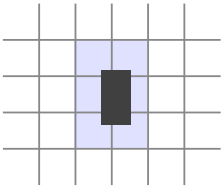
```
Level.prototype.touches = function(pos, size, type) {  
  var xStart = Math.floor(pos.x);  
  var xEnd = Math.ceil(pos.x + size.x);  
  var yStart = Math.floor(pos.y);  
  var yEnd = Math.ceil(pos.y + size.y);  
  
  for (var y = yStart; y < yEnd; y++) {  
    for (var x = xStart; x < xEnd; x++) {  
      let isOutside = x < 0 || x >= this.width ||  
                     y < 0 || y >= this.height;  
      let here = isOutside ? "wall" : this.rows[y][x];
```

```

        if (here == type) return true;
    }
}
return false;
};

```

The method computes the set of grid squares that the body overlaps with by using `Math.floor` and `Math.ceil` on its coordinates. Remember that grid squares are 1 by 1 units in size. By rounding the sides of a box up and down, we get the range of background squares that the box touches.



We loop over the block of grid squares found by rounding the coordinates and return `true` when a matching square is found. Squares outside of the level are always treated as "wall" to ensure that the player can't leave the world and that we won't accidentally try to read outside of the bounds of our `rows` array.

The state update method uses `touches` to figure out whether the player is touching lava.

```

State.prototype.update = function(time, keys) {
    let actors = this.actors

```



```

    .map(actor => actor.update(time, this, keys));
let newState = new State(this.level, actors, this.status);

if (newState.status !== "playing") return newState;

let player = newState.player;
if (this.level.touches(player.pos, player.size, "lava")) {
    return new State(this.level, actors, "lost");
}

for (let actor of actors) {
    if (actor !== player && overlap(actor, player)) {
        newState = actor.collide(newState);
    }
}
return newState;
};

```

The method is passed a time step and a data structure that tells it which keys are being held down. The first thing it does is call the `update` method on all actors, producing an array of updated actors. The actors also get the time step, the keys, and the state, so that they can base their update on those. Only the player will actually read keys, since that's the only actor that's controlled by the keyboard.

If the game is already over, no further processing has to be done (the game can't be won after being lost, or vice versa). Otherwise, the method tests whether the player is touching background lava. If so, the game is lost, and we're done. Finally, if the game really is still going

on, it sees whether any other actors overlap the player.

Overlap between actors is detected with the `overlap` function. It takes two actor objects and returns `true` when they touch—which is the case when they overlap both along the x-axis and along the y-axis.

```
function overlap(actor1, actor2) {  
  return actor1.pos.x + actor1.size.x > actor2.pos.x &&  
    actor1.pos.x < actor2.pos.x + actor2.size.x &&  
    actor1.pos.y + actor1.size.y > actor2.pos.y &&  
    actor1.pos.y < actor2.pos.y + actor2.size.y;  
}
```

If any actor does overlap, its `collide` method gets a chance to update the state. Touching a lava actor sets the game status to `"lost"`. Coins vanish when you touch them and set the status to `"won"` when they are the last coin of the level.

```
Lava.prototype.collide = function(state) {  
  return new State(state.level, state.actors, "lost");  
};  
  
Coin.prototype.collide = function(state) {  
  let filtered = state.actors.filter(a => a !== this);  
  let status = state.status;  
  if (!filtered.some(a => a.type === "coin")) status = "won";  
  return new State(state.level, filtered, status);  
};
```

ACTOR UPDATES

Actor objects' update methods take as arguments the time step, the state object, and a keys object. The one for the Lava actor type ignores the keys object.

```
Lava.prototype.update = function(time, state) {  
  let newPos = this.pos.plus(this.speed.times(time));  
  if (!state.level.touches(newPos, this.size, "wall")) {  
    return new Lava(newPos, this.speed, this.reset);  
  } else if (this.reset) {  
    return new Lava(this.reset, this.speed, this.reset);  
  } else {  
    return new Lava(this.pos, this.speed.times(-1));  
  }  
};
```

This update method computes a new position by adding the product of the time step and the current speed to its old position. If no obstacle blocks that new position, it moves there. If there is an obstacle, the behavior depends on the type of the lava block—dripping lava has a reset position, to which it jumps back when it hits something. Bouncing lava inverts its speed by multiplying it by -1 so that it starts moving in the opposite direction.

Coins use their update method to wobble. They ignore collisions with the grid since they are simply wobbling around inside of their own square.

```

const wobbleSpeed = 8, wobbleDist = 0.07;

Coin.prototype.update = function(time) {
  let wobble = this.wobble + time * wobbleSpeed;
  let wobblePos = Math.sin(wobble) * wobbleDist;
  return new Coin(this.basePos.plus(new Vec(0, wobblePos)),
                  this.basePos, wobble);
};

```

The wobble property is incremented to track time and then used as an argument to `Math.sin` to find the new position on the wave. The coin's current position is then computed from its base position and an offset based on this wave.

That leaves the player itself. Player motion is handled separately per axis because hitting the floor should not prevent horizontal motion, and hitting a wall should not stop falling or jumping motion.

```

const playerXSpeed = 7;
const gravity = 30;
const jumpSpeed = 17;

Player.prototype.update = function(time, state, keys) {
  let xSpeed = 0;
  if (keys.ArrowLeft) xSpeed -= playerXSpeed;
  if (keys.ArrowRight) xSpeed += playerXSpeed;
  let pos = this.pos;
  let movedX = pos.plus(new Vec(xSpeed * time, 0));
  if (!state.level.touches(movedX, this.size, "wall")) {
    pos = movedX;
  }
}

```

```

}

let ySpeed = this.speed.y + time * gravity;
let movedY = pos.plus(new Vec(0, ySpeed * time));
if (!state.level.touches(movedY, this.size, "wall")) {
    pos = movedY;
} else if (keys.ArrowUp && ySpeed > 0) {
    ySpeed = -jumpSpeed;
} else {
    ySpeed = 0;
}
return new Player(pos, new Vec(xSpeed, ySpeed));
};

```

The horizontal motion is computed based on the state of the left and right arrow keys. When there's no wall blocking the new position created by this motion, it is used. Otherwise, the old position is kept.

Vertical motion works in a similar way but has to simulate jumping and gravity. The player's vertical speed (`ySpeed`) is first accelerated to account for gravity.

We check for walls again. If we don't hit any, the new position is used. If there *is* a wall, there are two possible outcomes. When the up arrow is pressed *and* we are moving down (meaning the thing we hit is below us), the speed is set to a relatively large, negative value. This causes the player to jump. If that is not the case, the player simply bumped into something, and the speed is set to zero.

The gravity strength, jumping speed, and pretty much all other con-

stants in this game have been set by trial and error. I tested values until I found a combination I liked.

TRACKING KEYS

For a game like this, we do not want keys to take effect once per key-press. Rather, we want their effect (moving the player figure) to stay active as long as they are held.

We need to set up a key handler that stores the current state of the left, right, and up arrow keys. We will also want to call `preventDefault` for those keys so that they don't end up scrolling the page.

The following function, when given an array of key names, will return an object that tracks the current position of those keys. It registers event handlers for "keydown" and "keyup" events and, when the key code in the event is present in the set of codes that it is tracking, updates the object.

```
function trackKeys(keys) {  
  let down = Object.create(null);  
  function track(event) {  
    if (keys.includes(event.key)) {  
      down[event.key] = event.type == "keydown";  
      event.preventDefault();  
    }  
  }  
  window.addEventListener("keydown", track);  
  window.addEventListener("keyup", track);  
  return down;  
}
```

```

}

const arrowKeys =
  trackKeys(["ArrowLeft", "ArrowRight", "ArrowUp"]);

```

The same handler function is used for both event types. It looks at the event object's `type` property to determine whether the key state should be updated to `true` ("keydown") or `false` ("keyup").

RUNNING THE GAME

The `requestAnimationFrame` function, which we saw in [Chapter 14](#), provides a good way to animate a game. But its interface is quite primitive—using it requires us to track the time at which our function was called the last time around and call `requestAnimationFrame` again after every frame.

Let's define a helper function that wraps those boring parts in a convenient interface and allows us to simply call `runAnimation`, giving it a function that expects a time difference as an argument and draws a single frame. When the frame function returns the value `false`, the animation stops.

```

function runAnimation(frameFunc) {
  let lastTime = null;
  function frame(time) {
    if (lastTime != null) {
      let timeStep = Math.min(time - lastTime, 100) / 1000;

```

```

    if (frameFunc(timeStep) === false) return;
  }
  lastTime = time;
  requestAnimationFrame(frame);
}
requestAnimationFrame(frame);
}

```

I have set a maximum frame step of 100 milliseconds (one-tenth of a second). When the browser tab or window with our page is hidden, `requestAnimationFrame` calls will be suspended until the tab or window is shown again. In this case, the difference between `lastTime` and `time` will be the entire time in which the page was hidden. Advancing the game by that much in a single step would look silly and might cause weird side effects, such as the player falling through the floor.

The function also converts the time steps to seconds, which are an easier quantity to think about than milliseconds.

The `runLevel` function takes a `Level` object and a display constructor and returns a promise. It displays the level (in `document.body`) and lets the user play through it. When the level is finished (lost or won), `runLevel` waits one more second (to let the user see what happens) and then clears the display, stops the animation, and resolves the promise to the game's end status.

```

function runLevel(level, Display) {
  let display = new Display(document.body, level);
  let state = State.start(level);
  let ending = 1;

```



```

return new Promise(resolve => {
  runAnimation(time => {
    state = state.update(time, arrowKeys);
    display.syncState(state);
    if (state.status == "playing") {
      return true;
    } else if (ending > 0) {
      ending -= time;
      return true;
    } else {
      display.clear();
      resolve(state.status);
      return false;
    }
  });
});
}

```

A game is a sequence of levels. Whenever the player dies, the current level is restarted. When a level is completed, we move on to the next level. This can be expressed by the following function, which takes an array of level plans (strings) and a display constructor:

```

async function runGame(plans, Display) {
  for (let level = 0; level < plans.length;) {
    let status = await runLevel(new Level(plans[level]),
                                     Display);
    if (status == "won") level++;
  }
}

```

```
    console.log("You've won!");  
}
```

Because we made `runLevel` return a promise, `runGame` can be written using an `async` function, as shown in [Chapter 11](#). It returns another promise, which resolves when the player finishes the game.

There is a set of level plans available in the `GAME_LEVELS` binding in this chapter's sandbox (<https://eloquentjavascript.net/code#16>). This page feeds them to `runGame`, starting an actual game.

```
<link rel="stylesheet" href="css/game.css">  
  
<body>  
  <script>  
    runGame(GAME_LEVELS, DOMDisplay);  
  </script>  
</body>
```

EXERCISES

GAME OVER

It's traditional for platform games to have the player start with a limited number of *lives* and subtract one life each time they die. When the player is out of lives, the game restarts from the beginning.

Adjust `runGame` to implement lives. Have the player start with three.

Output the current number of lives (using `console.log`) every time a level starts.

PAUSING THE GAME

Make it possible to pause (suspend) and unpause the game by pressing the Esc key.

This can be done by changing the `runLevel` function to use another keyboard event handler and interrupting or resuming the animation whenever the Esc key is hit.

The `runAnimation` interface may not look like it is suitable for this at first glance, but it is if you rearrange the way `runLevel` calls it.

When you have that working, there is something else you could try. The way we have been registering keyboard event handlers is somewhat problematic. The `arrowKeys` object is currently a global binding, and its event handlers are kept around even when no game is running. You could say they *leak* out of our system. Extend `trackKeys` to provide a way to unregister its handlers and then change `runLevel` to register its handlers when it starts and unregister them again when it is finished.

A MONSTER

It is traditional for platform games to have enemies that you can jump on top of to defeat. This exercise asks you to add such an actor type to the game.

We'll call it a monster. Monsters move only horizontally. You can make them move in the direction of the player, bounce back and forth

like horizontal lava, or have any movement pattern you want. The class doesn't have to handle falling, but it should make sure the monster doesn't walk through walls.

When a monster touches the player, the effect depends on whether the player is jumping on top of them or not. You can approximate this by checking whether the player's bottom is near the monster's top. If this is the case, the monster disappears. If not, the game is lost.

“Drawing is deception.”

—M.C. Escher, cited by Bruno Ernst in *The Magic Mirror of*
M.C. Escher

CHAPTER 17

DRAWING ON CANVAS

Browsers give us several ways to display graphics. The simplest way is to use styles to position and color regular DOM elements. This can get you quite far, as the game in the [previous chapter](#) showed. By adding partially transparent background images to the nodes, we can make them look exactly the way we want. It is even possible to rotate or skew nodes with the `transform` style.

But we’d be using the DOM for something that it wasn’t originally designed for. Some tasks, such as drawing a line between arbitrary points, are extremely awkward to do with regular HTML elements.

There are two alternatives. The first is DOM-based but utilizes *Scalable Vector Graphics* (SVG), rather than HTML. Think of SVG as a document-markup dialect that focuses on shapes rather than text. You can embed an SVG document directly in an HTML document or include it with an `` tag.

The second alternative is called a *canvas*. A canvas is a single DOM element that encapsulates a picture. It provides a programming interface for drawing shapes onto the space taken up by the node. The

main difference between a canvas and an SVG picture is that in SVG the original description of the shapes is preserved so that they can be moved or resized at any time. A canvas, on the other hand, converts the shapes to pixels (colored dots on a raster) as soon as they are drawn and does not remember what these pixels represent. The only way to move a shape on a canvas is to clear the canvas (or the part of the canvas around the shape) and redraw it with the shape in a new position.

SVG

This book will not go into SVG in detail, but I will briefly explain how it works. At the [end of the chapter](#), I'll come back to the trade-offs that you must consider when deciding which drawing mechanism is appropriate for a given application.

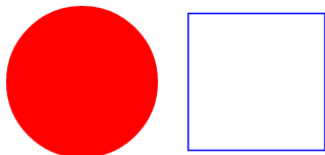
This is an HTML document with a simple SVG picture in it:

```
<p>Normal HTML here.</p>
<svg xmlns="http://www.w3.org/2000/svg">
  <circle r="50" cx="50" cy="50" fill="red"/>
  <rect x="120" y="5" width="90" height="90"
    stroke="blue" fill="none"/>
</svg>
```

The `xmlns` attribute changes an element (and its children) to a different *XML namespace*. This namespace, identified by a URL, specifies the dialect that we are currently speaking. The `<circle>` and `<rect>` tags, which do not exist in HTML, do have a meaning in SVG—they

draw shapes using the style and position specified by their attributes. The document is displayed like this:

Normal HTML here.



These tags create DOM elements, just like HTML tags, that scripts can interact with. For example, this changes the `<circle>` element to be colored cyan instead:

```
let circle = document.querySelector("circle");
circle.setAttribute("fill", "cyan");
```

THE CANVAS ELEMENT

Canvas graphics can be drawn onto a `<canvas>` element. You can give such an element `width` and `height` attributes to determine its size in pixels.

A new canvas is empty, meaning it is entirely transparent and thus shows up as empty space in the document.

The `<canvas>` tag is intended to allow different styles of drawing. To get access to an actual drawing interface, we first need to create a *context*, an object whose methods provide the drawing inter-

face. There are currently two widely supported drawing styles: "2d" for two-dimensional graphics and "webgl" for three-dimensional graphics through the OpenGL interface.

This book won't discuss WebGL—we'll stick to two dimensions. But if you are interested in three-dimensional graphics, I do encourage you to look into WebGL. It provides a direct interface to graphics hardware and allows you to render even complicated scenes efficiently, using JavaScript.

You create a context with the `getContext` method on the `<canvas>` DOM element.

```
<p>Before canvas.</p>
<canvas width="120" height="60"></canvas>
<p>After canvas.</p>
<script>
  let canvas = document.querySelector("canvas");
  let context = canvas.getContext("2d");
  context.fillStyle = "red";
  context.fillRect(10, 10, 100, 50);
</script>
```

After creating the context object, the example draws a red rectangle 100 pixels wide and 50 pixels high, with its top-left corner at coordinates (10,10).

Before canvas.



After canvas.

Just like in HTML (and SVG), the coordinate system that the canvas uses puts (0,0) at the top-left corner, and the positive y-axis goes down from there. So (10,10) is 10 pixels below and to the right of the top-left corner.

LINES AND SURFACES

In the canvas interface, a shape can be *filled*, meaning its area is given a certain color or pattern, or it can be *stroked*, which means a line is drawn along its edge. The same terminology is used by SVG.

The `fillRect` method fills a rectangle. It takes first the x- and y-coordinates of the rectangle's top-left corner, then its width, and then its height. A similar method, `strokeRect`, draws the outline of a rectangle.

Neither method takes any further parameters. The color of the fill, thickness of the stroke, and so on, are not determined by an argument to the method (as you might reasonably expect) but rather by properties of the context object.

The `fillStyle` property controls the way shapes are filled. It can be set to a string that specifies a color, using the color notation used by

CSS.

The `strokeStyle` property works similarly but determines the color used for a stroked line. The width of that line is determined by the `lineWidth` property, which may contain any positive number.

```
<canvas></canvas>
<script>
  let cx = document.querySelector("canvas").getContext("2d");
  cx.strokeStyle = "blue";
  cx.strokeRect(5, 5, 50, 50);
  cx.lineWidth = 5;
  cx.strokeRect(135, 5, 50, 50);
</script>
```

This code draws two blue squares, using a thicker line for the second one.



When no `width` or `height` attribute is specified, as in the example, a canvas element gets a default width of 300 pixels and height of 150 pixels.

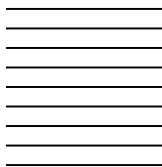
PATHS

A path is a sequence of lines. The 2D canvas interface takes a peculiar approach to describing such a path. It is done entirely through side effects. Paths are not values that can be stored and passed around. Instead, if you want to do something with a path, you make a sequence of method calls to describe its shape.

```
<canvas></canvas>
<script>
  let cx = document.querySelector("canvas").getContext("2d");
  cx.beginPath();
  for (let y = 10; y < 100; y += 10) {
    cx.moveTo(10, y);
    cx.lineTo(90, y);
  }
  cx.stroke();
</script>
```

This example creates a path with a number of horizontal line segments and then strokes it using the `stroke` method. Each segment created with `lineTo` starts at the path's *current* position. That position is usually the end of the last segment, unless `moveTo` was called. In that case, the next segment would start at the position passed to `moveTo`.

The path described by the previous program looks like this:



When filling a path (using the `fill` method), each shape is filled separately. A path can contain multiple shapes—each `moveTo` motion starts a new one. But the path needs to be *closed* (meaning its start and end are in the same position) before it can be filled. If the path is not already closed, a line is added from its end to its start, and the shape enclosed by the completed path is filled.

```
<canvas></canvas>
<script>
  let cx = document.querySelector("canvas").getContext("2d");
  cx.beginPath();
  cx.moveTo(50, 10);
  cx.lineTo(10, 70);
  cx.lineTo(90, 70);
  cx.fill();
</script>
```

This example draws a filled triangle. Note that only two of the triangle's sides are explicitly drawn. The third, from the bottom-right corner back to the top, is implied and wouldn't be there when you stroke the path.



You could also use the `closePath` method to explicitly close a path by adding an actual line segment back to the path's start. This segment *is* drawn when stroking the path.

CURVES

A path may also contain curved lines. These are unfortunately a bit more involved to draw.

The `quadraticCurveTo` method draws a curve to a given point. To determine the curvature of the line, the method is given a control point as well as a destination point. Imagine this control point as *attracting* the line, giving it its curve. The line won't go through the control point, but its direction at the start and end points will be such that a straight line in that direction would point toward the control point. The following example illustrates this:

```
<canvas></canvas>
<script>
  let cx = document.querySelector("canvas").getContext("2d");
  cx.beginPath();
  cx.moveTo(10, 90);
  // control=(60,10) goal=(90,90)
  cx.quadraticCurveTo(60, 10, 90, 90);
  cx.lineTo(60, 10);
```

```
cx.closePath();  
cx.stroke();  
</script>
```

It produces a path that looks like this:



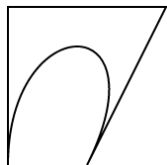
We draw a quadratic curve from the left to the right, with (60,10) as control point, and then draw two line segments going through that control point and back to the start of the line. The result somewhat resembles a *Star Trek* insignia. You can see the effect of the control point: the lines leaving the lower corners start off in the direction of the control point and then curve toward their target.

The `bezierCurveTo` method draws a similar kind of curve. Instead of a single control point, this one has two—one for each of the line's endpoints. Here is a similar sketch to illustrate the behavior of such a curve:

```
<canvas></canvas>  
<script>  
  let cx = document.querySelector("canvas").getContext("2d");  
  cx.beginPath();  
  cx.moveTo(10, 90);  
  // control1=(10,10) control2=(90,10) goal=(50,90)
```

```
cx.bezierCurveTo(10, 10, 90, 10, 50, 90);  
cx.lineTo(90, 10);  
cx.lineTo(10, 10);  
cx.closePath();  
cx.stroke();  
</script>
```

The two control points specify the direction at both ends of the curve. The farther they are away from their corresponding point, the more the curve will “bulge” in that direction.



Such curves can be hard to work with—it’s not always clear how to find the control points that provide the shape you are looking for. Sometimes you can compute them, and sometimes you’ll just have to find a suitable value by trial and error.

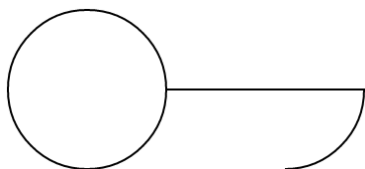
The `arc` method is a way to draw a line that curves along the edge of a circle. It takes a pair of coordinates for the arc’s center, a radius, and then a start angle and end angle.

Those last two parameters make it possible to draw only part of the circle. The angles are measured in radians, not degrees. This means a full circle has an angle of 2π , or $2 * \text{Math.PI}$, which is about 6.28. The angle starts counting at the point to the right of the circle’s center and

goes clockwise from there. You can use a start of 0 and an end bigger than 2π (say, 7) to draw a full circle.

```
<canvas></canvas>
<script>
  let cx = document.querySelector("canvas").getContext("2d");
  cx.beginPath();
  // center=(50,50) radius=40 angle=0 to 7
  cx.arc(50, 50, 40, 0, 7);
  // center=(150,50) radius=40 angle=0 to  $\pi\frac{1}{2}$ 
  cx.arc(150, 50, 40, 0, 0.5 * Math.PI);
  cx.stroke();
</script>
```

The resulting picture contains a line from the right of the full circle (first call to `arc`) to the right of the quarter-circle (second call). Like other path-drawing methods, a line drawn with `arc` is connected to the previous path segment. You can call `moveTo` or start a new path to avoid this.



DRAWING A PIE CHART

Imagine you've just taken a job at EconomiCorp, Inc., and your first assignment is to draw a pie chart of its customer satisfaction survey results.

The `results` binding contains an array of objects that represent the survey responses.

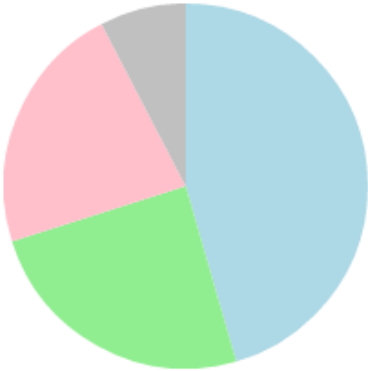
```
const results = [
  {name: "Satisfied", count: 1043, color: "lightblue"},
  {name: "Neutral", count: 563, color: "lightgreen"},
  {name: "Unsatisfied", count: 510, color: "pink"},
  {name: "No comment", count: 175, color: "silver"}
];
```

To draw a pie chart, we draw a number of pie slices, each made up of an arc and a pair of lines to the center of that arc. We can compute the angle taken up by each arc by dividing a full circle (2π) by the total number of responses and then multiplying that number (the angle per response) by the number of people who picked a given choice.

```
<canvas width="200" height="200"></canvas>
<script>
  let cx = document.querySelector("canvas").getContext("2d");
  let total = results
    .reduce((sum, {count}) => sum + count, 0);
  // Start at the top
  let currentAngle = -0.5 * Math.PI;
  for (let result of results) {
```

```
let sliceAngle = (result.count / total) * 2 * Math.PI;
cx.beginPath();
// center=100,100, radius=100
// from current angle, clockwise by slice's angle
cx.arc(100, 100, 100,
      currentAngle, currentAngle + sliceAngle);
currentAngle += sliceAngle;
cx.lineTo(100, 100);
cx.fillStyle = result.color;
cx.fill();
}
</script>
```

This draws the following chart:



But a chart that doesn't tell us what the slices mean isn't very helpful. We need a way to draw text to the canvas.

TEXT

A 2D canvas drawing context provides the methods `fillText` and `strokeText`. The latter can be useful for outlining letters, but usually `fillText` is what you need. It will fill the outline of the given text with the current `fillStyle`.

```
<canvas></canvas>
<script>
  let cx = document.querySelector("canvas").getContext("2d");
  cx.font = "28px Georgia";
  cx.fillStyle = "fuchsia";
  cx.fillText("I can draw text, too!", 10, 50);
</script>
```

You can specify the size, style, and font of the text with the `font` property. This example just gives a font size and family name. It is also possible to add *italic* or **bold** to the start of the string to select a style.

The last two arguments to `fillText` and `strokeText` provide the position at which the font is drawn. By default, they indicate the position of the start of the text's alphabetic baseline, which is the line that letters “stand” on, not counting hanging parts in letters such as *j* or *p*. You can change the horizontal position by setting the `textAlign` property to “end” or “center” and the vertical position by setting `textBaseline` to “top”, “middle”, or “bottom”.

We'll come back to our pie chart, and the problem of labeling the

slices, in the [exercises](#) at the end of the chapter.

IMAGES

In computer graphics, a distinction is often made between *vector* graphics and *bitmap* graphics. The first is what we have been doing so far in this chapter—specifying a picture by giving a logical description of shapes. Bitmap graphics, on the other hand, don't specify actual shapes but rather work with pixel data (rasters of colored dots).

The `drawImage` method allows us to draw pixel data onto a canvas. This pixel data can originate from an `` element or from another canvas. The following example creates a detached `` element and loads an image file into it. But it cannot immediately start drawing from this picture because the browser may not have loaded it yet. To deal with this, we register a "load" event handler and do the drawing after the image has loaded.

```
<canvas></canvas>
<script>
  let cx = document.querySelector("canvas").getContext("2d");
  let img = document.createElement("img");
  img.src = "img/hat.png";
  img.addEventListener("load", () => {
    for (let x = 10; x < 200; x += 30) {
      cx.drawImage(img, x, 10);
    }
  });
</script>
```

By default, `drawImage` will draw the image at its original size. You can also give it two additional arguments to set a different width and height.

When `drawImage` is given *nine* arguments, it can be used to draw only a fragment of an image. The second through fifth arguments indicate the rectangle (x, y, width, and height) in the source image that should be copied, and the sixth to ninth arguments give the rectangle (on the canvas) into which it should be copied.

This can be used to pack multiple *sprites* (image elements) into a single image file and then draw only the part you need. For example, we have this picture containing a game character in multiple poses:



By alternating which pose we draw, we can show an animation that looks like a walking character.

To animate a picture on a canvas, the `clearRect` method is useful. It resembles `fillRect`, but instead of coloring the rectangle, it makes it transparent, removing the previously drawn pixels.

We know that each *sprite*, each subpicture, is 24 pixels wide and 30 pixels high. The following code loads the image and then sets up an interval (repeated timer) to draw the next frame:

```
<canvas></canvas>
<script>
  let cx = document.querySelector("canvas").getContext("2d");
  let img = document.createElement("img");
```

```

img.src = "img/player.png";
let spriteW = 24, spriteH = 30;
img.addEventListener("load", () => {
  let cycle = 0;
  setInterval(() => {
    cx.clearRect(0, 0, spriteW, spriteH);
    cx.drawImage(img,
                  // source rectangle
                  cycle * spriteW, 0, spriteW, spriteH,
                  // destination rectangle
                  0, 0, spriteW, spriteH);
    cycle = (cycle + 1) % 8;
  }, 120);
});
</script>

```

The `cycle` binding tracks our position in the animation. For each frame, it is incremented and then clipped back to the 0 to 7 range by using the remainder operator. This binding is then used to compute the x-coordinate that the sprite for the current pose has in the picture.

TRANSFORMATION

But what if we want our character to walk to the left instead of to the right? We could draw another set of sprites, of course. But we can also instruct the canvas to draw the picture the other way round.

Calling the `scale` method will cause anything drawn after it to be scaled. This method takes two parameters, one to set a horizontal scale

and one to set a vertical scale.

```
<canvas></canvas>
<script>
  let cx = document.querySelector("canvas").getContext("2d");
  cx.scale(3, .5);
  cx.beginPath();
  cx.arc(50, 50, 40, 0, 7);
  cx.lineWidth = 3;
  cx.stroke();
</script>
```

Because of the call to `scale`, the circle is drawn three times as wide and half as high.



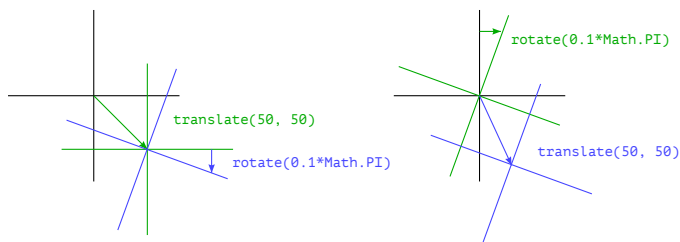
Scaling will cause everything about the drawn image, including the line width, to be stretched out or squeezed together as specified. Scaling by a negative amount will flip the picture around. The flipping happens around point (0,0), which means it will also flip the direction of the coordinate system. When a horizontal scaling of -1 is applied, a shape drawn at x position 100 will end up at what used to be position -100.

So to turn a picture around, we can't simply add `cx.scale(-1, 1)` before the call to `drawImage` because that would move our picture outside of the canvas, where it won't be visible. You could adjust the coordinates given to `drawImage` to compensate for this by drawing the image

at x position -50 instead of 0. Another solution, which doesn't require the code that does the drawing to know about the scale change, is to adjust the axis around which the scaling happens.

There are several other methods besides `scale` that influence the coordinate system for a canvas. You can rotate subsequently drawn shapes with the `rotate` method and move them with the `translate` method. The interesting—and confusing—thing is that these transformations *stack*, meaning that each one happens relative to the previous transformations.

So if we translate by 10 horizontal pixels twice, everything will be drawn 20 pixels to the right. If we first move the center of the coordinate system to (50,50) and then rotate by 20 degrees (about 0.1π radians), that rotation will happen *around* point (50,50).

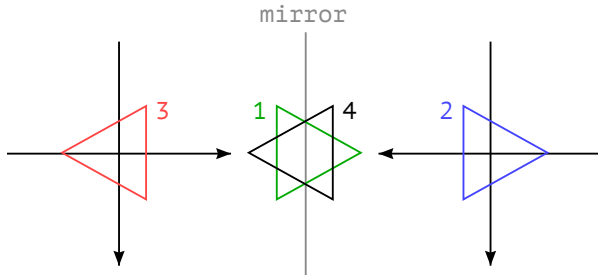


But if we *first* rotate by 20 degrees and *then* translate by (50,50), the translation will happen in the rotated coordinate system and thus produce a different orientation. The order in which transformations are applied matters.

To flip a picture around the vertical line at a given x position, we can do the following:


```
function flipHorizontally(context, around) {
  context.translate(around, 0);
  context.scale(-1, 1);
  context.translate(-around, 0);
}
```

We move the y-axis to where we want our mirror to be, apply the mirroring, and finally move the y-axis back to its proper place in the mirrored universe. The following picture explains why this works:



This shows the coordinate systems before and after mirroring across the central line. The triangles are numbered to illustrate each step. If we draw a triangle at a positive x position, it would, by default, be in the place where triangle 1 is. A call to `flipHorizontally` first does a translation to the right, which gets us to triangle 2. It then scales, flipping the triangle over to position 3. This is not where it should be, if it were mirrored in the given line. The second `translate` call fixes this—it “cancels” the initial translation and makes triangle 4 appear exactly where it should.

We can now draw a mirrored character at position (100,0) by flipping the world around the character's vertical center.

```
<canvas></canvas>
<script>
  let cx = document.querySelector("canvas").getContext("2d");
  let img = document.createElement("img");
  img.src = "img/player.png";
  let spriteW = 24, spriteH = 30;
  img.addEventListener("load", () => {
    flipHorizontally(cx, 100 + spriteW / 2);
    cx.drawImage(img, 0, 0, spriteW, spriteH,
                  100, 0, spriteW, spriteH);
  });
</script>
```

STORING AND CLEARING TRANSFORMATIONS

Transformations stick around. Everything else we draw after drawing that mirrored character would also be mirrored. That might be inconvenient.

It is possible to save the current transformation, do some drawing and transforming, and then restore the old transformation. This is usually the proper thing to do for a function that needs to temporarily transform the coordinate system. First, we save whatever transformation the code that called the function was using. Then the function does its thing, adding more transformations on top of the current transforma-

tion. Finally, we revert to the transformation we started with.

The `save` and `restore` methods on the 2D canvas context do this transformation management. They conceptually keep a stack of transformation states. When you call `save`, the current state is pushed onto the stack, and when you call `restore`, the state on top of the stack is taken off and used as the context's current transformation. You can also call `resetTransform` to fully reset the transformation.

The `branch` function in the following example illustrates what you can do with a function that changes the transformation and then calls a function (in this case itself), which continues drawing with the given transformation.

This function draws a treelike shape by drawing a line, moving the center of the coordinate system to the end of the line, and calling itself twice—first rotated to the left and then rotated to the right. Every call reduces the length of the branch drawn, and the recursion stops when the length drops below 8.

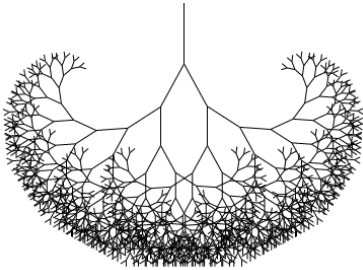
```
<canvas width="600" height="300"></canvas>
<script>
  let cx = document.querySelector("canvas").getContext("2d");
  function branch(length, angle, scale) {
    cx.fillRect(0, 0, 1, length);
    if (length < 8) return;
    cx.save();
    cx.translate(0, length);
    cx.rotate(-angle);
    branch(length * scale, angle, scale);
    cx.rotate(2 * angle);
```

```

    branch(length * scale, angle, scale);
    cx.restore();
}
cx.translate(300, 0);
branch(60, 0.5, 0.8);
</script>

```

The result is a simple fractal.



If the calls to `save` and `restore` were not there, the second recursive call to `branch` would end up with the position and rotation created by the first call. It wouldn't be connected to the current branch but rather to the innermost, rightmost branch drawn by the first call. The resulting shape might also be interesting, but it is definitely not a tree.

BACK TO THE GAME

We now know enough about canvas drawing to start working on a canvas-based display system for the game from the [previous chapter](#).

The new display will no longer be showing just colored boxes. Instead, we'll use `drawImage` to draw pictures that represent the game's elements.

We define another display object type called `CanvasDisplay`, supporting the same interface as `DOMDisplay` from [Chapter 16](#), namely, the methods `syncState` and `clear`.

This object keeps a little more information than `DOMDisplay`. Rather than using the scroll position of its DOM element, it tracks its own viewport, which tells us what part of the level we are currently looking at. Finally, it keeps a `flipPlayer` property so that even when the player is standing still, it keeps facing the direction it last moved in.

```
class CanvasDisplay {
  constructor(parent, level) {
    this.canvas = document.createElement("canvas");
    this.canvas.width = Math.min(600, level.width * scale);
    this.canvas.height = Math.min(450, level.height * scale);
    parent.appendChild(this.canvas);
    this.cx = this.canvas.getContext("2d");

    this.flipPlayer = false;

    this.viewport = {
      left: 0,
      top: 0,
      width: this.canvas.width / scale,
      height: this.canvas.height / scale
    };
  }
}
```

```

clear() {
    this.canvas.remove();
}
}

```

The `syncState` method first computes a new viewport and then draws the game scene at the appropriate position.

```

CanvasDisplay.prototype.syncState = function(state) {
    this.updateViewport(state);
    this.clearDisplay(state.status);
    this.drawBackground(state.level);
    this.drawActors(state.actors);
};

```

Contrary to `DOMDisplay`, this display style *does* have to redraw the background on every update. Because shapes on a canvas are just pixels, after we draw them there is no good way to move them (or remove them). The only way to update the canvas display is to clear it and redraw the scene. We may also have scrolled, which requires the background to be in a different position.

The `updateViewport` method is similar to `DOMDisplay`'s `scrollPlayerIntoView` method. It checks whether the player is too close to the edge of the screen and moves the viewport when this is the case.

```

CanvasDisplay.prototype.updateViewport = function(state) {
    let view = this.viewport, margin = view.width / 3;
    let player = state.player;

```

```

let center = player.pos.plus(player.size.times(0.5));

if (center.x < view.left + margin) {
  view.left = Math.max(center.x - margin, 0);
} else if (center.x > view.left + view.width - margin) {
  view.left = Math.min(center.x + margin - view.width,
    state.level.width - view.width);
}
if (center.y < view.top + margin) {
  view.top = Math.max(center.y - margin, 0);
} else if (center.y > view.top + view.height - margin) {
  view.top = Math.min(center.y + margin - view.height,
    state.level.height - view.height);
}
};

```

The calls to `Math.max` and `Math.min` ensure that the viewport does not end up showing space outside of the level. `Math.max(x, 0)` makes sure the resulting number is not less than zero. `Math.min` similarly guarantees that a value stays below a given bound.

When clearing the display, we'll use a slightly different color depending on whether the game is won (brighter) or lost (darker).

```

CanvasDisplay.prototype.clearDisplay = function(status) {
  if (status == "won") {
    this.cx.fillStyle = "rgb(68, 191, 255)";
  } else if (status == "lost") {
    this.cx.fillStyle = "rgb(44, 136, 214)";
  } else {

```

```

    this.cx.fillStyle = "rgb(52, 166, 251)";
  }
  this.cx.fillRect(0, 0,
                    this.canvas.width, this.canvas.height);
};

```

To draw the background, we run through the tiles that are visible in the current viewport, using the same trick used in the `touches` method from the [previous chapter](#).

```

let otherSprites = document.createElement("img");
otherSprites.src = "img/sprites.png";

CanvasDisplay.prototype.drawBackground = function(level) {
  let {left, top, width, height} = this.viewport;
  let xStart = Math.floor(left);
  let xEnd = Math.ceil(left + width);
  let yStart = Math.floor(top);
  let yEnd = Math.ceil(top + height);

  for (let y = yStart; y < yEnd; y++) {
    for (let x = xStart; x < xEnd; x++) {
      let tile = level.rows[y][x];
      if (tile == "empty") continue;
      let screenX = (x - left) * scale;
      let screenY = (y - top) * scale;
      let tileX = tile == "lava" ? scale : 0;
      this.cx.drawImage(otherSprites,
                        tileX,          0, scale, scale,

```

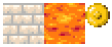


```

        screenX, screenY, scale, scale);
    }
}
};

```

Tiles that are not empty are drawn with `drawImage`. The `otherSprites` image contains the pictures used for elements other than the player. It contains, from left to right, the wall tile, the lava tile, and the sprite for a coin.



Background tiles are 20 by 20 pixels since we will use the same scale that we used in `DOMDisplay`. Thus, the offset for lava tiles is 20 (the value of the `scale` binding), and the offset for walls is 0.

We don't bother waiting for the sprite image to load. Calling `drawImage` with an image that hasn't been loaded yet will simply do nothing. Thus, we might fail to draw the game properly for the first few frames, while the image is still loading, but that is not a serious problem. Since we keep updating the screen, the correct scene will appear as soon as the loading finishes.

The walking character shown earlier will be used to represent the player. The code that draws it needs to pick the right sprite and direction based on the player's current motion. The first eight sprites contain a walking animation. When the player is moving along a floor, we cycle through them based on the current time. We want to switch frames every 60 milliseconds, so the time is divided by 60 first. When

the player is standing still, we draw the ninth sprite. During jumps, which are recognized by the fact that the vertical speed is not zero, we use the tenth, rightmost sprite.

Because the sprites are slightly wider than the player object—24 instead of 16 pixels to allow some space for feet and arms—the method has to adjust the x-coordinate and width by a given amount (`playerXOverlap`).

```
let playerSprites = document.createElement("img");
playerSprites.src = "img/player.png";
const playerXOverlap = 4;
```

```
CanvasDisplay.prototype.drawPlayer = function(player, x, y,
                                              width, height){
    width += playerXOverlap * 2;
    x -= playerXOverlap;
    if (player.speed.x != 0) {
        this.flipPlayer = player.speed.x < 0;
    }

    let tile = 8;
    if (player.speed.y != 0) {
        tile = 9;
    } else if (player.speed.x != 0) {
        tile = Math.floor(Date.now() / 60) % 8;
    }

    this.cx.save();
    if (this.flipPlayer) {
        flipHorizontally(this.cx, x + width / 2);
```

```

    }
    let tileX = tile * width;
    this.cx.drawImage(playerSprites, tileX, 0, width, height,
                                                                x,      y, width, height);
    this.cx.restore();
  };

```

The `drawPlayer` method is called by `drawActors`, which is responsible for drawing all the actors in the game.

```

CanvasDisplay.prototype.drawActors = function(actors) {
  for (let actor of actors) {
    let width = actor.size.x * scale;
    let height = actor.size.y * scale;
    let x = (actor.pos.x - this.viewport.left) * scale;
    let y = (actor.pos.y - this.viewport.top) * scale;
    if (actor.type == "player") {
      this.drawPlayer(actor, x, y, width, height);
    } else {
      let tileX = (actor.type == "coin" ? 2 : 1) * scale;
      this.cx.drawImage(otherSprites,
                                                                tileX, 0, width, height,
                                                                x,      y, width, height);
    }
  }
};

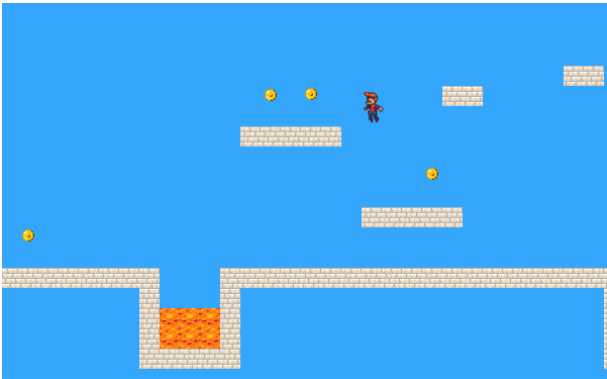
```

When drawing something that is not the player, we look at its type

to find the offset of the correct sprite. The lava tile is found at offset 20, and the coin sprite is found at 40 (two times `scale`).

We have to subtract the viewport's position when computing the actor's position since (0,0) on our canvas corresponds to the top left of the viewport, not the top left of the level. We could also have used `translate` for this. Either way works.

That concludes the new display system. The resulting game looks something like this:



CHOOSING A GRAPHICS INTERFACE

So when you need to generate graphics in the browser, you can choose between plain HTML, SVG, and canvas. There is no single *best* approach that works in all situations. Each option has strengths and weaknesses.

Plain HTML has the advantage of being simple. It also integrates

well with text. Both SVG and canvas allow you to draw text, but they won't help you position that text or wrap it when it takes up more than one line. In an HTML-based picture, it is much easier to include blocks of text.

SVG can be used to produce crisp graphics that look good at any zoom level. Unlike HTML, it is designed for drawing and is thus more suitable for that purpose.

Both SVG and HTML build up a data structure (the DOM) that represents your picture. This makes it possible to modify elements after they are drawn. If you need to repeatedly change a small part of a big picture in response to what the user is doing or as part of an animation, doing it in a canvas can be needlessly expensive. The DOM also allows us to register mouse event handlers on every element in the picture (even on shapes drawn with SVG). You can't do that with canvas.

But canvas's pixel-oriented approach can be an advantage when drawing a huge number of tiny elements. The fact that it does not build up a data structure but only repeatedly draws onto the same pixel surface gives canvas a lower cost per shape.

There are also effects, such as rendering a scene one pixel at a time (for example, using a ray tracer) or postprocessing an image with JavaScript (blurring or distorting it), that can be realistically handled only by a pixel-based approach.

In some cases, you may want to combine several of these techniques. For example, you might draw a graph with SVG or canvas but show textual information by positioning an HTML element on top of the

picture.

For nondemanding applications, it really doesn't matter much which interface you choose. The display we built for our game in this chapter could have been implemented using any of these three graphics technologies since it does not need to draw text, handle mouse interaction, or work with an extraordinarily large number of elements.

SUMMARY

In this chapter we discussed techniques for drawing graphics in the browser, focusing on the `<canvas>` element.

A canvas node represents an area in a document that our program may draw on. This drawing is done through a drawing context object, created with the `getContext` method.

The 2D drawing interface allows us to fill and stroke various shapes. The context's `fillStyle` property determines how shapes are filled. The `strokeStyle` and `lineWidth` properties control the way lines are drawn.

Rectangles and pieces of text can be drawn with a single method call. The `fillRect` and `strokeRect` methods draw rectangles, and the `fillText` and `strokeText` methods draw text. To create custom shapes, we must first build up a path.

Calling `beginPath` starts a new path. A number of other methods add lines and curves to the current path. For example, `lineTo` can add a straight line. When a path is finished, it can be filled with the `fill` method or stroked with the `stroke` method.

Moving pixels from an image or another canvas onto our canvas is

done with the `drawImage` method. By default, this method draws the whole source image, but by giving it more parameters, you can copy a specific area of the image. We used this for our game by copying individual poses of the game character out of an image that contained many such poses.

Transformations allow you to draw a shape in multiple orientations. A 2D drawing context has a current transformation that can be changed with the `translate`, `scale`, and `rotate` methods. These will affect all subsequent drawing operations. A transformation state can be saved with the `save` method and restored with the `restore` method.

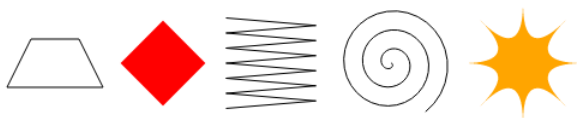
When showing an animation on a canvas, the `clearRect` method can be used to clear part of the canvas before redrawing it.

EXERCISES

SHAPES

Write a program that draws the following shapes on a canvas:

1. A trapezoid (a rectangle that is wider on one side)
2. A red diamond (a rectangle rotated 45 degrees or $\frac{1}{4}\pi$ radians)
3. A zigzagging line
4. A spiral made up of 100 straight line segments
5. A yellow star



When drawing the last two, you may want to refer to the explanation of `Math.cos` and `Math.sin` in [Chapter 14](#), which describes how to get coordinates on a circle using these functions.

I recommend creating a function for each shape. Pass the position, and optionally other properties such as the size or the number of points, as parameters. The alternative, which is to hard-code numbers all over your code, tends to make the code needlessly hard to read and modify.

THE PIE CHART

Earlier in the chapter, we saw an example program that drew a pie chart. Modify this program so that the name of each category is shown next to the slice that represents it. Try to find a pleasing-looking way to automatically position this text that would work for other data sets as well. You may assume that categories are big enough to leave ample room for their labels.

You might need `Math.sin` and `Math.cos` again, which are described in [Chapter 14](#).

A BOUNCING BALL

Use the `requestAnimationFrame` technique that we saw in [Chapter 14](#) and [Chapter 16](#) to draw a box with a bouncing ball in it. The ball moves

at a constant speed and bounces off the box's sides when it hits them.

PRECOMPUTED MIRRORING

One unfortunate thing about transformations is that they slow down the drawing of bitmaps. The position and size of each pixel has to be transformed, and though it is possible that browsers will get cleverer about transformation in the future, they currently cause a measurable increase in the time it takes to draw a bitmap.

In a game like ours, where we are drawing only a single transformed sprite, this is a nonissue. But imagine that we need to draw hundreds of characters or thousands of rotating particles from an explosion.

Think of a way to allow us to draw an inverted character without loading additional image files and without having to make transformed `drawImage` calls every frame.

“Communication must be stateless in nature [...] such that each request from client to server must contain all of the information necessary to understand the request, and cannot take advantage of any stored context on the server.”

—Roy Fielding, Architectural Styles and the Design of
Network-based Software Architectures

CHAPTER 18

HTTP AND FORMS

The *Hypertext Transfer Protocol*, already mentioned in [Chapter 13](#), is the mechanism through which data is requested and provided on the World Wide Web. This chapter describes the protocol in more detail and explains the way browser JavaScript has access to it.

THE PROTOCOL

If you type *eloquentjavascript.net/18_http.html* into your browser’s address bar, the browser first looks up the address of the server associated with *eloquentjavascript.net* and tries to open a TCP connection to it on port 80, the default port for HTTP traffic. If the server exists and accepts the connection, the browser might send something like this:

```
GET /18_http.html HTTP/1.1  
Host: eloquentjavascript.net  
User-Agent: Your browser's name
```

Then the server responds, through that same connection.

```
HTTP/1.1 200 OK
Content-Length: 65585
Content-Type: text/html
Last-Modified: Mon, 08 Jan 2018 10:29:45 GMT
```

```
<!doctype html>
... the rest of the document
```

The browser takes the part of the response after the blank line, its *body* (not to be confused with the HTML `<body>` tag), and displays it as an HTML document.

The information sent by the client is called the *request*. It starts with this line:

```
GET /18_http.html HTTP/1.1
```

The first word is the *method* of the request. GET means that we want to *get* the specified resource. Other common methods are DELETE to delete a resource, PUT to create or replace it, and POST to send information to it. Note that the server is not obliged to carry out every request it gets. If you walk up to a random website and tell it to DELETE its main page, it'll probably refuse.

The part after the method name is the path of the *resource* the request applies to. In the simplest case, a resource is simply a file on the server, but the protocol doesn't require it to be. A resource may be

anything that can be transferred *as if* it is a file. Many servers generate the responses they produce on the fly. For example, if you open <https://github.com/marijnh>, the server looks in its database for a user named “marijnh”, and if it finds one, it will generate a profile page for that user.

After the resource path, the first line of the request mentions HTTP/1.1 to indicate the version of the HTTP protocol it is using.

In practice, many sites use HTTP version 2, which supports the same concepts as version 1.1 but is a lot more complicated so that it can be faster. Browsers will automatically switch to the appropriate protocol version when talking to a given server, and the outcome of a request is the same regardless of which version is used. Because version 1.1 is more straightforward and easier to play around with, we’ll focus on that.

The server’s response will start with a version as well, followed by the status of the response, first as a three-digit status code and then as a human-readable string.

```
HTTP/1.1 200 OK
```

Status codes starting with a 2 indicate that the request succeeded. Codes starting with 4 mean there was something wrong with the request. 404 is probably the most famous HTTP status code—it means that the resource could not be found. Codes that start with 5 mean an error happened on the server and the request is not to blame.

The first line of a request or response may be followed by any number

of *headers*. These are lines in the form `name: value` that specify extra information about the request or response. These headers were part of the example response:

```
Content-Length: 65585
```

```
Content-Type: text/html
```

```
Last-Modified: Thu, 04 Jan 2018 14:05:30 GMT
```

This tells us the size and type of the response document. In this case, it is an HTML document of 65,585 bytes. It also tells us when that document was last modified.

For most headers, the client and server are free to decide whether to include them in a request or response. But a few are required. For example, the `Host` header, which specifies the hostname, should be included in a request because a server might be serving multiple hostnames on a single IP address, and without that header, the server won't know which hostname the client is trying to talk to.

After the headers, both requests and responses may include a blank line followed by a body, which contains the data being sent. `GET` and `DELETE` requests don't send along any data, but `PUT` and `POST` requests do. Similarly, some response types, such as error responses, do not require a body.

BROWSERS AND HTTP

As we saw in the example, a browser will make a request when we enter a URL in its address bar. When the resulting HTML page references other files, such as images and JavaScript files, those are also retrieved.

A moderately complicated website can easily include anywhere from 10 to 200 resources. To be able to fetch those quickly, browsers will make several GET requests simultaneously, rather than waiting for the responses one at a time.

HTML pages may include *forms*, which allow the user to fill out information and send it to the server. This is an example of a form:

```
<form method="GET" action="example/message.html">
  <p>Name: <input type="text" name="name"></p>
  <p>Message:<br><textarea name="message"></textarea></p>
  <p><button type="submit">Send</button></p>
</form>
```

This code describes a form with two fields: a small one asking for a name and a larger one to write a message in. When you click the Send button, the form is *submitted*, meaning that the content of its field is packed into an HTTP request and the browser navigates to the result of that request.

When the `<form>` element's `method` attribute is `GET` (or is omitted), the information in the form is added to the end of the `action` URL as a *query string*. The browser might make a request to this URL:

```
GET /example/message.html?name=Jean&message=Yes%3F HTTP/1.1
```

The question mark indicates the end of the path part of the URL and the start of the query. It is followed by pairs of names and values, corresponding to the `name` attribute on the form field elements and the content of those elements, respectively. An ampersand character (&) is used to separate the pairs.

The actual message encoded in the URL is “Yes?”, but the question mark is replaced by a strange code. Some characters in query strings must be escaped. The question mark, represented as %3F, is one of those. There seems to be an unwritten rule that every format needs its own way of escaping characters. This one, called *URL encoding*, uses a percent sign followed by two hexadecimal (base 16) digits that encode the character code. In this case, 3F, which is 63 in decimal notation, is the code of a question mark character. JavaScript provides the `encodeURIComponent` and `decodeURIComponent` functions to encode and decode this format.

```
console.log(encodeURIComponent("Yes?"));  
// → Yes%3F  
console.log(decodeURIComponent("Yes%3F"));  
// → Yes?
```

If we change the `method` attribute of the HTML form in the example we saw earlier to `POST`, the HTTP request made to submit the form will use the `POST` method and put the query string in the body of the request, rather than adding it to the URL.

```
POST /example/message.html HTTP/1.1
Content-length: 24
Content-type: application/x-www-form-urlencoded

name=Jean&message=Yes%3F
```

GET requests should be used for requests that do not have side effects but simply ask for information. Requests that change something on the server, for example creating a new account or posting a message, should be expressed with other methods, such as POST. Client-side software such as a browser knows that it shouldn't blindly make POST requests but will often implicitly make GET requests—for example to prefetch a resource it believes the user will soon need.

We'll come back to forms and how to interact with them from JavaScript later in the chapter.

FETCH

The interface through which browser JavaScript can make HTTP requests is called `fetch`. Since it is relatively new, it conveniently uses promises (which is rare for browser interfaces).

```
fetch("example/data.txt").then(response => {
  console.log(response.status);
  // → 200
  console.log(response.headers.get("Content-Type"));
  // → text/plain
})
```



```
});
```

Calling `fetch` returns a promise that resolves to a `Response` object holding information about the server's response, such as its status code and its headers. The headers are wrapped in a `Map`-like object that treats its keys (the header names) as case insensitive because header names are not supposed to be case sensitive. This means `headers.get("Content-Type")` and `headers.get("content-TYPE")` will return the same value.

Note that the promise returned by `fetch` resolves successfully even if the server responded with an error code. It *might* also be rejected if there is a network error or if the server that the request is addressed to can't be found.

The first argument to `fetch` is the URL that should be requested. When that URL doesn't start with a protocol name (such as *http:*), it is treated as *relative*, which means it is interpreted relative to the current document. When it starts with a slash (*/*), it replaces the current path, which is the part after the server name. When it does not, the part of the current path up to and including its last slash character is put in front of the relative URL.

To get at the actual content of a response, you can use its `text` method. Because the initial promise is resolved as soon as the response's headers have been received and because reading the response body might take a while longer, this again returns a promise.

```
fetch("example/data.txt")  
  .then(resp => resp.text())
```

```
.then(text => console.log(text));  
// → This is the content of data.txt
```

A similar method, called `json`, returns a promise that resolves to the value you get when parsing the body as JSON or rejects if it's not valid JSON.

By default, `fetch` uses the GET method to make its request and does not include a request body. You can configure it differently by passing an object with extra options as a second argument. For example, this request tries to delete `example/data.txt`:

```
fetch("example/data.txt", {method: "DELETE"}).then(resp => {  
  console.log(resp.status);  
  // → 405  
});
```

The 405 status code means “method not allowed”, an HTTP server’s way of saying “I can’t do that”.

To add a request body, you can include a `body` option. To set headers, there’s the `headers` option. For example, this request includes a `Range` header, which instructs the server to return only part of a response.

```
fetch("example/data.txt", {headers: {Range: "bytes=8-19"}})  
  .then(resp => resp.text())  
  .then(console.log);  
// → the content
```

The browser will automatically add some request headers, such as “Host” and those needed for the server to figure out the size of the body. But adding your own headers is often useful to include things such as authentication information or to tell the server which file format you’d like to receive.

HTTP SANDBOXING

Making HTTP requests in web page scripts once again raises concerns about security. The person who controls the script might not have the same interests as the person on whose computer it is running. More specifically, if I visit *themafia.org*, I do not want its scripts to be able to make a request to *mybank.com*, using identifying information from my browser, with instructions to transfer all my money to some random account.

For this reason, browsers protect us by disallowing scripts to make HTTP requests to other domains (names such as *themafia.org* and *mybank.com*).

This can be an annoying problem when building systems that want to access several domains for legitimate reasons. Fortunately, servers can include a header like this in their response to explicitly indicate to the browser that it is okay for the request to come from another domain:

```
Access-Control-Allow-Origin: *
```

APPRECIATING HTTP

When building a system that requires communication between a JavaScript program running in the browser (client-side) and a program on a server (server-side), there are several different ways to model this communication.

A commonly used model is that of *remote procedure calls*. In this model, communication follows the patterns of normal function calls, except that the function is actually running on another machine. Calling it involves making a request to the server that includes the function's name and arguments. The response to that request contains the returned value.

When thinking in terms of remote procedure calls, HTTP is just a vehicle for communication, and you will most likely write an abstraction layer that hides it entirely.

Another approach is to build your communication around the concept of resources and HTTP methods. Instead of a remote procedure called `addUser`, you use a PUT request to `/users/larry`. Instead of encoding that user's properties in function arguments, you define a JSON document format (or use an existing format) that represents a user. The body of the PUT request to create a new resource is then such a document. A resource is fetched by making a GET request to the resource's URL (for example, `/user/larry`), which again returns the document representing the resource.

This second approach makes it easier to use some of the features that HTTP provides, such as support for caching resources (keeping a copy on the client for fast access). The concepts used in HTTP, which

are well designed, can provide a helpful set of principles to design your server interface around.

SECURITY AND HTTPS

Data traveling over the Internet tends to follow a long, dangerous road. To get to its destination, it must hop through anything from coffee shop Wi-Fi hotspots to networks controlled by various companies and states. At any point along its route it may be inspected or even modified.

If it is important that something remain secret, such as the password to your email account, or that it arrive at its destination unmodified, such as the account number you transfer money to via your bank's website, plain HTTP is not good enough.

The secure HTTP protocol, used for URLs starting with *https://*, wraps HTTP traffic in a way that makes it harder to read and tamper with. Before exchanging data, the client verifies that the server is who it claims to be by asking it to prove that it has a cryptographic certificate issued by a certificate authority that the browser recognizes. Next, all data going over the connection is encrypted in a way that should prevent eavesdropping and tampering.

Thus, when it works right, HTTPS prevents other people from impersonating the website you are trying to talk to and from snooping on your communication. It is not perfect, and there have been various incidents where HTTPS failed because of forged or stolen certificates and broken software, but it is a *lot* safer than plain HTTP.

FORM FIELDS

Forms were originally designed for the pre-JavaScript Web to allow web sites to send user-submitted information in an HTTP request. This design assumes that interaction with the server always happens by navigating to a new page.

But their elements are part of the DOM like the rest of the page, and the DOM elements that represent form fields support a number of properties and events that are not present on other elements. These make it possible to inspect and control such input fields with JavaScript programs and do things such as adding new functionality to a form or using forms and fields as building blocks in a JavaScript application.

A web form consists of any number of input fields grouped in a `<form>` tag. HTML allows several different styles of fields, ranging from simple on/off checkboxes to drop-down menus and fields for text input. This book won't try to comprehensively discuss all field types, but we'll start with a rough overview.

A lot of field types use the `<input>` tag. This tag's `type` attribute is used to select the field's style. These are some commonly used `<input>` types:

- `text` A single-line text field
- `password` Same as `text` but hides the text that is typed
- `checkbox` An on/off switch
- `radio` (Part of) a multiple-choice field
- `file` Allows the user to choose a file from their computer

Form fields do not necessarily have to appear in a `<form>` tag. You can put them anywhere in a page. Such form-less fields cannot be

submitted (only a form as a whole can), but when responding to input with JavaScript, we often don't want to submit our fields normally anyway.

```
<p><input type="text" value="abc"> (text)</p>
<p><input type="password" value="abc"> (password)</p>
<p><input type="checkbox" checked> (checkbox)</p>
<p><input type="radio" value="A" name="choice">
    <input type="radio" value="B" name="choice" checked>
    <input type="radio" value="C" name="choice"> (radio)</p>
<p><input type="file"> (file)</p>
```

The fields created with this HTML code look like this:

abc (text)

... (password)

☒ (checkbox)

☐ ☐ ☒ (radio)

Choose File snippets.txt (file)

The JavaScript interface for such elements differs with the type of the element.

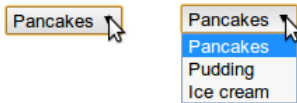
Multiline text fields have their own tag, `<textarea>`, mostly because using an attribute to specify a multiline starting value would be awkward. The `<textarea>` tag requires a matching `</textarea>` closing tag and uses the text between those two, instead of the `value` attribute, as starting text.

```
<textarea>
one
two
three
</textarea>
```

Finally, the `<select>` tag is used to create a field that allows the user to select from a number of predefined options.

```
<select>
  <option>Pancakes</option>
  <option>Pudding</option>
  <option>Ice cream</option>
</select>
```

Such a field looks like this:



Whenever the value of a form field changes, it will fire a "change" event.

FOCUS

Unlike most elements in HTML documents, form fields can get *keyboard focus*. When clicked or activated in some other way, they become the

currently active element and the recipient of keyboard input.

Thus, you can type into a text field only when it is focused. Other fields respond differently to keyboard events. For example, a `<select>` menu tries to move to the option that contains the text the user typed and responds to the arrow keys by moving its selection up and down.

We can control focus from JavaScript with the `focus` and `blur` methods. The first moves focus to the DOM element it is called on, and the second removes focus. The value in `document.activeElement` corresponds to the currently focused element.

```
<input type="text">
<script>
  document.querySelector("input").focus();
  console.log(document.activeElement.tagName);
  // → INPUT
  document.querySelector("input").blur();
  console.log(document.activeElement.tagName);
  // → BODY
</script>
```

For some pages, the user is expected to want to interact with a form field immediately. JavaScript can be used to focus this field when the document is loaded, but HTML also provides the `autofocus` attribute, which produces the same effect while letting the browser know what we are trying to achieve. This gives the browser the option to disable the behavior when it is not appropriate, such as when the user has put the focus on something else.

Browsers traditionally also allow the user to move the focus through the document by pressing the TAB key. We can influence the order in which elements receive focus with the `tabindex` attribute. The following example document will let the focus jump from the text input to the OK button, rather than going through the help link first:

```
<input type="text" tabindex=1> <a href=".">(help)</a>  
<button onclick="console.log('ok')" tabindex=2>OK</button>
```

By default, most types of HTML elements cannot be focused. But you can add a `tabindex` attribute to any element that will make it focusable. A `tabindex` of -1 makes tabbing skip over an element, even if it is normally focusable.

DISABLED FIELDS

All form fields can be *disabled* through their `disabled` attribute. It is an attribute that can be specified without value—the fact that it is present at all disables the element.

```
<button>I'm all right</button>  
<button disabled>I'm out</button>
```

Disabled fields cannot be focused or changed, and browsers make them look gray and faded.



When a program is in the process of handling an action caused by some button or other control that might require communication with the server and thus take a while, it can be a good idea to disable the control until the action finishes. That way, when the user gets impatient and clicks it again, they don't accidentally repeat their action.

THE FORM AS A WHOLE

When a field is contained in a `<form>` element, its DOM element will have a `form` property linking back to the form's DOM element. The `<form>` element, in turn, has a property called `elements` that contains an array-like collection of the fields inside it.

The `name` attribute of a form field determines the way its value will be identified when the form is submitted. It can also be used as a property name when accessing the form's `elements` property, which acts both as an array-like object (accessible by number) and a map (accessible by name).

```
<form action="example/submit.html">
  Name: <input type="text" name="name"><br>
  Password: <input type="password" name="password"><br>
  <button type="submit">Log in</button>
</form>
<script>
  let form = document.querySelector("form");
  console.log(form.elements[1].type);
  // → password
  console.log(form.elements.password.type);
```

```
// → password
console.log(form.elements.name.form == form);
// → true
</script>
```

A button with a `type` attribute of `submit` will, when pressed, cause the form to be submitted. Pressing ENTER when a form field is focused has the same effect.

Submitting a form normally means that the browser navigates to the page indicated by the form's `action` attribute, using either a GET or a POST request. But before that happens, a "submit" event is fired. You can handle this event with JavaScript and prevent this default behavior by calling `preventDefault` on the event object.

```
<form action="example/submit.html">
  Value: <input type="text" name="value">
  <button type="submit">Save</button>
</form>
<script>
  let form = document.querySelector("form");
  form.addEventListener("submit", event => {
    console.log("Saving value", form.elements.value.value);
    event.preventDefault();
  });
</script>
```

Intercepting "submit" events in JavaScript has various uses. We can write code to verify that the values the user entered make sense and

immediately show an error message instead of submitting the form. Or we can disable the regular way of submitting the form entirely, as in the example, and have our program handle the input, possibly using `fetch` to send it to a server without reloading the page.

TEXT FIELDS

Fields created by `<textarea>` tags, or `<input>` tags with a type of `text` or `password`, share a common interface. Their DOM elements have a `value` property that holds their current content as a string value. Setting this property to another string changes the field's content.

The `selectionStart` and `selectionEnd` properties of text fields give us information about the cursor and selection in the text. When nothing is selected, these two properties hold the same number, indicating the position of the cursor. For example, 0 indicates the start of the text, and 10 indicates the cursor is after the 10th character. When part of the field is selected, the two properties will differ, giving us the start and end of the selected text. Like `value`, these properties may also be written to.

Imagine you are writing an article about Khasekhemwy but have some trouble spelling his name. The following code wires up a `<textarea>` tag with an event handler that, when you press F2, inserts the string “Khasekhemwy” for you.

```
<textarea></textarea>
<script>
  let textarea = document.querySelector("textarea");
```

```

textarea.addEventListener("keydown", event => {
  // The key code for F2 happens to be 113
  if (event.keyCode == 113) {
    replaceSelection(textarea, "Khasekhemwy");
    event.preventDefault();
  }
});
function replaceSelection(field, word) {
  let from = field.selectionStart, to = field.selectionEnd;
  field.value = field.value.slice(0, from) + word +
    field.value.slice(to);
  // Put the cursor after the word
  field.selectionStart = from + word.length;
  field.selectionEnd = from + word.length;
}
</script>

```

The `replaceSelection` function replaces the currently selected part of a text field's content with the given word and then moves the cursor after that word so that the user can continue typing.

The "change" event for a text field does not fire every time something is typed. Rather, it fires when the field loses focus after its content was changed. To respond immediately to changes in a text field, you should register a handler for the "input" event instead, which fires for every time the user types a character, deletes text, or otherwise manipulates the field's content.

The following example shows a text field and a counter displaying the current length of the text in the field:

```
<input type="text"> length: <span id="length">0</span>
<script>
  let text = document.querySelector("input");
  let output = document.querySelector("#length");
  text.addEventListener("input", () => {
    output.textContent = text.value.length;
  });
</script>
```

CHECKBOXES AND RADIO BUTTONS

A checkbox field is a binary toggle. Its value can be extracted or changed through its `checked` property, which holds a Boolean value.

```
<label>
  <input type="checkbox" id="purple"> Make this page purple
</label>
<script>
  let checkbox = document.querySelector("#purple");
  checkbox.addEventListener("change", () => {
    document.body.style.background =
      checkbox.checked ? "mediumpurple" : "";
  });
</script>
```

The `<label>` tag associates a piece of document with an input field. Clicking anywhere on the label will activate the field, which focuses it

and toggles its value when it is a checkbox or radio button.

A radio button is similar to a checkbox, but it's implicitly linked to other radio buttons with the same name attribute so that only one of them can be active at any time.

```
Color:
<label>
  <input type="radio" name="color" value="orange"> Orange
</label>
<label>
  <input type="radio" name="color" value="lightgreen"> Green
</label>
<label>
  <input type="radio" name="color" value="lightblue"> Blue
</label>
<script>
  let buttons = document.querySelectorAll("[name=color]");
  for (let button of Array.from(buttons)) {
    button.addEventListener("change", () => {
      document.body.style.background = button.value;
    });
  }
</script>
```

The square brackets in the CSS query given to `querySelectorAll` are used to match attributes. It selects elements whose name attribute is "color".

SELECT FIELDS

Select fields are conceptually similar to radio buttons—they also allow the user to choose from a set of options. But where a radio button puts the layout of the options under our control, the appearance of a `<select>` tag is determined by the browser.

Select fields also have a variant that is more akin to a list of checkboxes, rather than radio boxes. When given the `multiple` attribute, a `<select>` tag will allow the user to select any number of options, rather than just a single option. This will, in most browsers, show up differently than a normal select field, which is typically drawn as a *drop-down* control that shows the options only when you open it.

Each `<option>` tag has a value. This value can be defined with a `value` attribute. When that is not given, the text inside the option will count as its value. The `value` property of a `<select>` element reflects the currently selected option. For a `multiple` field, though, this property doesn't mean much since it will give the value of only *one* of the currently selected options.

The `<option>` tags for a `<select>` field can be accessed as an array-like object through the field's `options` property. Each option has a property called `selected`, which indicates whether that option is currently selected. The property can also be written to select or deselect an option.

This example extracts the selected values from a `multiple` select field and uses them to compose a binary number from individual bits. Hold CONTROL (or COMMAND on a Mac) to select multiple options.

```

<select multiple>
  <option value="1">0001</option>
  <option value="2">0010</option>
  <option value="4">0100</option>
  <option value="8">1000</option>
</select> = <span id="output">0</span>
<script>
  let select = document.querySelector("select");
  let output = document.querySelector("#output");
  select.addEventListener("change", () => {
    let number = 0;
    for (let option of Array.from(select.options)) {
      if (option.selected) {
        number += Number(option.value);
      }
    }
    output.textContent = number;
  });
</script>

```

FILE FIELDS

File fields were originally designed as a way to upload files from the user's machine through a form. In modern browsers, they also provide a way to read such files from JavaScript programs. The field acts as a kind of gatekeeper. The script cannot simply start reading private files from the user's computer, but if the user selects a file in such a field,

the browser interprets that action to mean that the script may read the file.

A file field usually looks like a button labeled with something like “choose file” or “browse”, with information about the chosen file next to it.

```
<input type="file">
<script>
  let input = document.querySelector("input");
  input.addEventListener("change", () => {
    if (input.files.length > 0) {
      let file = input.files[0];
      console.log("You chose", file.name);
      if (file.type) console.log("It has type", file.type);
    }
  });
</script>
```

The `files` property of a file field element is an array-like object (again, not a real array) containing the files chosen in the field. It is initially empty. The reason there isn’t simply a `file` property is that file fields also support a `multiple` attribute, which makes it possible to select multiple files at the same time.

Objects in the `files` object have properties such as `name` (the filename), `size` (the file’s size in bytes, which are chunks of 8 bits), and `type` (the media type of the file, such as `text/plain` or `image/jpeg`).

What it does not have is a property that contains the content of the file. Getting at that is a little more involved. Since reading a file from

disk can take time, the interface must be asynchronous to avoid freezing the document.

```
<input type="file" multiple>
<script>
  let input = document.querySelector("input");
  input.addEventListener("change", () => {
    for (let file of Array.from(input.files)) {
      let reader = new FileReader();
      reader.addEventListener("load", () => {
        console.log("File", file.name, "starts with",
                    reader.result.slice(0, 20));
      });
      reader.readAsText(file);
    }
  });
</script>
```

Reading a file is done by creating a `FileReader` object, registering a "load" event handler for it, and calling its `readAsText` method, giving it the file we want to read. Once loading finishes, the reader's `result` property contains the file's content.

`FileReaders` also fire an "error" event when reading the file fails for any reason. The error object itself will end up in the reader's `error` property. This interface was designed before promises became part of the language. You could wrap it in a promise like this:

```
function readFileText(file) {
  return new Promise((resolve, reject) => {
```

```
let reader = new FileReader();
reader.addEventListener(
  "load", () => resolve(reader.result));
reader.addEventListener(
  "error", () => reject(reader.error));
reader.readAsText(file);
});
}
```

STORING DATA CLIENT-SIDE

Simple HTML pages with a bit of JavaScript can be a great format for “mini applications”—small helper programs that automate basic tasks. By connecting a few form fields with event handlers, you can do anything from converting between centimeters and inches to computing passwords from a master password and a website name.

When such an application needs to remember something between sessions, you cannot use JavaScript bindings—those are thrown away every time the page is closed. You could set up a server, connect it to the Internet, and have your application store something there. We will see how to do that in [Chapter 20](#). But that’s a lot of extra work and complexity. Sometimes it is enough to just keep the data in the browser.

The `localStorage` object can be used to store data in a way that survives page reloads. This object allows you to file string values under names.

```
localStorage.setItem("username", "marijn");
console.log(localStorage.getItem("username"));
// → marijn
localStorage.removeItem("username");
```

A value in `localStorage` sticks around until it is overwritten, it is removed with `removeItem`, or the user clears their local data.

Sites from different domains get different storage compartments. That means data stored in `localStorage` by a given website can, in principle, be read (and overwritten) only by scripts on that same site.

Browsers do enforce a limit on the size of the data a site can store in `localStorage`. That restriction, along with the fact that filling up people's hard drives with junk is not really profitable, prevents the feature from eating up too much space.

The following code implements a crude note-taking application. It keeps a set of named notes and allows the user to edit notes and create new ones.

```
Notes: <select></select> <button>Add</button><br>
<textarea style="width: 100%"></textarea>
```

```
<script>
  let list = document.querySelector("select");
  let note = document.querySelector("textarea");

  let state;
  function setState(newState) {
    list.textContent = "";
```

```

for (let name of Object.keys(newState.notes)) {
  let option = document.createElement("option");
  option.textContent = name;
  if (newState.selected == name) option.selected = true;
  list.appendChild(option);
}
note.value = newState.notes[newState.selected];

localStorage.setItem("Notes", JSON.stringify(newState));
state = newState;
}
setState(JSON.parse(localStorage.getItem("Notes")) || {
  notes: {"shopping list": "Carrots\nRaisins"},
  selected: "shopping list"
});

list.addEventListener("change", () => {
  setState({notes: state.notes, selected: list.value});
});
note.addEventListener("change", () => {
  setState({
    notes: Object.assign({}, state.notes,
      {[state.selected]: note.value}),
    selected: state.selected
  });
});
document.querySelector("button")
  .addEventListener("click", () => {
    let name = prompt("Note name");
    if (name) setState({

```

```
        notes: Object.assign({}, state.notes, {[name]: ""}),
        selected: name
    });
});
</script>
```

The script gets its starting state from the "Notes" value stored in `localStorage` or, if that is missing, creates an example state that has only a shopping list in it. Reading a field that does not exist from `localStorage` will yield `null`. Passing `null` to `JSON.parse` will make it parse the string "null" and return `null`. Thus, the `||` operator can be used to provide a default value in a situation like this.

The `setState` method makes sure the DOM is showing a given state and stores the new state to `localStorage`. Event handlers call this function to move to a new state.

The use of `Object.assign` in the example is intended to create a new object that is a clone of the old `state.notes`, but with one property added or overwritten. `Object.assign` takes its first argument and adds all properties from any further arguments to it. Thus, giving it an empty object will cause it to fill a fresh object. The square brackets notation in the third argument is used to create a property whose name is based on some dynamic value.

There is another object, similar to `localStorage`, called `sessionStorage`. The difference between the two is that the content of `sessionStorage` is forgotten at the end of each *session*, which for most browsers means whenever the browser is closed.

SUMMARY

In this chapter, we discussed how the HTTP protocol works. A *client* sends a request, which contains a method (usually GET) and a path that identifies a resource. The *server* then decides what to do with the request and responds with a status code and a response body. Both requests and responses may contain headers that provide additional information.

The interface through which browser JavaScript can make HTTP requests is called `fetch`. Making a request looks like this:

```
fetch("/18_http.html").then(r => r.text()).then(text => {  
    console.log(`The page starts with ${text.slice(0, 15)}`);  
});
```

Browsers make GET requests to fetch the resources needed to display a web page. A page may also contain forms, which allow information entered by the user to be sent as a request for a new page when the form is submitted.

HTML can represent various types of form fields, such as text fields, checkboxes, multiple-choice fields, and file pickers.

Such fields can be inspected and manipulated with JavaScript. They fire the "change" event when changed, fire the "input" event when text is typed, and receive keyboard events when they have keyboard focus. Properties like `value` (for text and select fields) or `checked` (for checkboxes and radio buttons) are used to read or set the field's content.

When a form is submitted, a "submit" event is fired on it. A JavaScript

handler can call `preventDefault` on that event to disable the browser's default behavior. Form field elements may also occur outside of a form tag.

When the user has selected a file from their local file system in a file picker field, the `FileReader` interface can be used to access the content of this file from a JavaScript program.

The `localStorage` and `sessionStorage` objects can be used to save information in a way that survives page reloads. The first object saves the data forever (or until the user decides to clear it), and the second saves it until the browser is closed.

EXERCISES

CONTENT NEGOTIATION

One of the things HTTP can do is called *content negotiation*. The `Accept` request header is used to tell the server what type of document the client would like to get. Many servers ignore this header, but when a server knows of various ways to encode a resource, it can look at this header and send the one that the client prefers.

The URL `https://eloquentjavascript.net/author` is configured to respond with either plaintext, HTML, or JSON, depending on what the client asks for. These formats are identified by the standardized *media types* `text/plain`, `text/html`, and `application/json`.

Send requests to fetch all three formats of this resource. Use the `headers` property in the options object passed to `fetch` to set the header named `Accept` to the desired media type.

Finally, try asking for the media type `application/rainbows+unicorns` and see which status code that produces.

A JAVASCRIPT WORKBENCH

Build an interface that allows people to type and run pieces of JavaScript code.

Put a button next to a `<textarea>` field that, when pressed, uses the `Function` constructor we saw in [Chapter 10](#) to wrap the text in a function and call it. Convert the return value of the function, or any error it raises, to a string and display it below the text field.

CONWAY’S GAME OF LIFE

Conway’s Game of Life is a simple simulation that creates artificial “life” on a grid, each cell of which is either alive or not. Each generation (turn), the following rules are applied:

- Any live cell with fewer than two or more than three live neighbors dies.
- Any live cell with two or three live neighbors lives on to the next generation.
- Any dead cell with exactly three live neighbors becomes a live cell.

A *neighbor* is defined as any adjacent cell, including diagonally adjacent ones.

Note that these rules are applied to the whole grid at once, not one square at a time. That means the counting of neighbors is based on the situation at the start of the generation, and changes happening to neighbor cells during this generation should not influence the new state of a given cell.

Implement this game using whichever data structure you find appropriate. Use `Math.random` to populate the grid with a random pattern initially. Display it as a grid of checkbox fields, with a button next to it to advance to the next generation. When the user checks or unchecks the checkboxes, their changes should be included when computing the next generation.

“I look at the many colors before me. I look at my blank canvas. Then, I try to apply colors like words that shape poems, like notes that shape music.”

—Joan Miro

CHAPTER 19

PROJECT: A PIXEL ART EDITOR

The material from the previous chapters gives you all the elements you need to build a basic web application. In this chapter, we will do just that.

Our application will be a pixel drawing program, where you can modify a picture pixel by pixel by manipulating a zoomed-in view of it, shown as a grid of colored squares. You can use the program to open image files, scribble on them with your mouse or other pointer device, and save them. This is what it will look like:



Painting on a computer is great. You don't need to worry about

materials, skill, or talent. You just start smearing.

COMPONENTS

The interface for the application shows a big `<canvas>` element on top, with a number of form fields below it. The user draws on the picture by selecting a tool from a `<select>` field and then clicking, touching, or dragging across the canvas. There are tools for drawing single pixels or rectangles, for filling an area, and for picking a color from the picture.

We will structure the editor interface as a number of *components*, objects that are responsible for a piece of the DOM and that may contain other components inside them.

The state of the application consists of the current picture, the selected tool, and the selected color. We'll set things up so that the state lives in a single value, and the interface components always base the way they look on the current state.

To see why this is important, let's consider the alternative—distributing pieces of state throughout the interface. Up to a certain point, this is easier to program. We can just put in a color field and read its value when we need to know the current color.

But then we add the color picker—a tool that lets you click the picture to select the color of a given pixel. To keep the color field showing the correct color, that tool would have to know that it exists and update it whenever it picks a new color. If you ever add another place that makes the color visible (maybe the mouse cursor could show it), you have to update your color-changing code to keep that synchronized.

In effect, this creates a problem where each part of the interface needs to know about all other parts, which is not very modular. For small applications like the one in this chapter, that may not be a problem. For bigger projects, it can turn into a real nightmare.

To avoid this nightmare on principle, we're going to be strict about *data flow*. There is a state, and the interface is drawn based on that state. An interface component may respond to user actions by updating the state, at which point the components get a chance to synchronize themselves with this new state.

In practice, each component is set up so that when it is given a new state, it also notifies its child components, insofar as those need to be updated. Setting this up is a bit of a hassle. Making this more convenient is the main selling point of many browser programming libraries. But for a small application like this, we can do it without such infrastructure.

Updates to the state are represented as objects, which we'll call *actions*. Components may create such actions and *dispatch* them—give them to a central state management function. That function computes the next state, after which the interface components update themselves to this new state.

We're taking the messy task of running a user interface and applying some structure to it. Though the DOM-related pieces are still full of side effects, they are held up by a conceptually simple backbone: the state update cycle. The state determines what the DOM looks like, and the only way DOM events can change the state is by dispatching actions to the state.

There are *many* variants of this approach, each with its own benefits and problems, but their central idea is the same: state changes should go through a single well-defined channel, not happen all over the place.

Our components will be classes conforming to an interface. Their constructor is given a state—which may be the whole application state or some smaller value if it doesn’t need access to everything—and uses that to build up a `dom` property. This is the DOM element that represents the component. Most constructors will also take some other values that won’t change over time, such as the function they can use to dispatch an action.

Each component has a `syncState` method that is used to synchronize it to a new state value. The method takes one argument, the state, which is of the same type as the first argument to its constructor.

THE STATE

The application state will be an object with `picture`, `tool`, and `color` properties. The `picture` is itself an object that stores the width, height, and pixel content of the picture. The pixels are stored in an array, in the same way as the `matrix` class from [Chapter 6](#)—row by row, from top to bottom.

```
class Picture {
  constructor(width, height, pixels) {
    this.width = width;
    this.height = height;
    this.pixels = pixels;
```



```

}
static empty(width, height, color) {
  let pixels = new Array(width * height).fill(color);
  return new Picture(width, height, pixels);
}
pixel(x, y) {
  return this.pixels[x + y * this.width];
}
draw(pixels) {
  let copy = this.pixels.slice();
  for (let {x, y, color} of pixels) {
    copy[x + y * this.width] = color;
  }
  return new Picture(this.width, this.height, copy);
}
}

```

We want to be able to treat a picture as an immutable value, for reasons that we'll get back to later in the chapter. But we also sometimes need to update a whole bunch of pixels at a time. To be able to do that, the class has a `draw` method that expects an array of updated pixels—objects with `x`, `y`, and `color` properties—and creates a new picture with those pixels overwritten. This method uses `slice` without arguments to copy the entire pixel array—the start of the slice defaults to 0, and the end defaults to the array's length.

The `empty` method uses two pieces of array functionality that we haven't seen before. The `Array` constructor can be called with a number to create an empty array of the given length. The `fill` method can then

be used to fill this array with a given value. These are used to create an array in which all pixels have the same color.

Colors are stored as strings containing traditional CSS color codes made up of a hash sign (#) followed by six hexadecimal (base-16) digits—two for the red component, two for the green component, and two for the blue component. This is a somewhat cryptic and inconvenient way to write colors, but it is the format the HTML color input field uses, and it can be used in the `fillColor` property of a canvas drawing context, so for the ways we'll use colors in this program, it is practical enough.

Black, where all components are zero, is written `"#000000"`, and bright pink looks like `"#ff00ff"`, where the red and blue components have the maximum value of 255, written `ff` in hexadecimal digits (which use *a* to *f* to represent digits 10 to 15).

We'll allow the interface to dispatch actions as objects whose properties overwrite the properties of the previous state. The color field, when the user changes it, could dispatch an object like `{color: field.value}`, from which this update function can compute a new state.

```
function updateState(state, action) {  
    return Object.assign({}, state, action);  
}
```

This rather cumbersome pattern, in which `Object.assign` is used to first add the properties of `state` to an empty object and then overwrite some of those with the properties from `action`, is common in JavaScript code that uses immutable objects. A more convenient notation for

this, in which the triple-dot operator is used to include all properties from another object in an object expression, is in the final stages of being standardized. With that addition, you could write `{...state, ...action}` instead. At the time of writing, this doesn't yet work in all browsers.

DOM BUILDING

One of the main things that interface components do is creating DOM structure. We again don't want to directly use the verbose DOM methods for that, so here's a slightly expanded version of the `elt` function:

```
function elt(type, props, ...children) {
  let dom = document.createElement(type);
  if (props) Object.assign(dom, props);
  for (let child of children) {
    if (typeof child !== "string") dom.appendChild(child);
    else dom.appendChild(document.createTextNode(child));
  }
  return dom;
}
```

The main difference between this version and the one we used in [Chapter 16](#) is that it assigns *properties* to DOM nodes, not *attributes*. This means we can't use it to set arbitrary attributes, but we *can* use it to set properties whose value isn't a string, such as `onclick`, which can be set to a function to register a click event handler.

This allows the following style of registering event handlers:

```
<body>
  <script>
    document.body.appendChild(elt("button", {
      onclick: () => console.log("click")
    }, "The button"));
  </script>
</body>
```

THE CANVAS

The first component we'll define is the part of the interface that displays the picture as a grid of colored boxes. This component is responsible for two things: showing a picture and communicating pointer events on that picture to the rest of the application.

As such, we can define it as a component that knows about only the current picture, not the whole application state. Because it doesn't know how the application as a whole works, it cannot directly dispatch actions. Rather, when responding to pointer events, it calls a callback function provided by the code that created it, which will handle the application-specific parts.

```
const scale = 10;

class PictureCanvas {
  constructor(picture, pointerDown) {
```

```

    this.dom = elt("canvas", {
      onmousedown: event => this.mouse(event, pointerDown),
      ontouchstart: event => this.touch(event, pointerDown)
    });
    this.syncState(picture);
  }
  syncState(picture) {
    if (this.picture == picture) return;
    this.picture = picture;
    drawPicture(this.picture, this.dom, scale);
  }
}

```

We draw each pixel as a 10-by-10 square, as determined by the `scale` constant. To avoid unnecessary work, the component keeps track of its current picture and does a redraw only when `syncState` is given a new picture.

The actual drawing function sets the size of the canvas based on the `scale` and picture size and fills it with a series of squares, one for each pixel.

```

function drawPicture(picture, canvas, scale) {
  canvas.width = picture.width * scale;
  canvas.height = picture.height * scale;
  let cx = canvas.getContext("2d");

  for (let y = 0; y < picture.height; y++) {
    for (let x = 0; x < picture.width; x++) {
      cx.fillStyle = picture.pixel(x, y);
    }
  }
}

```

```

    cx.fillRect(x * scale, y * scale, scale, scale);
  }
}
}

```

When the left mouse button is pressed while the mouse is over the picture canvas, the component calls the `pointerDown` callback, giving it the position of the pixel that was clicked—in picture coordinates. This will be used to implement mouse interaction with the picture. The callback may return another callback function to be notified when the pointer is moved to a different pixel while the button is held down.

```

PictureCanvas.prototype.mouse = function(downEvent, onDown) {
  if (downEvent.button !== 0) return;
  let pos = pointerPosition(downEvent, this.dom);
  let onMove = onDown(pos);
  if (!onMove) return;
  let move = moveEvent => {
    if (moveEvent.buttons === 0) {
      this.dom.removeEventListener("mousemove", move);
    } else {
      let newPos = pointerPosition(moveEvent, this.dom);
      if (newPos.x === pos.x && newPos.y === pos.y) return;
      pos = newPos;
      onMove(newPos);
    }
  };
  this.dom.addEventListener("mousemove", move);
};

```

```
function pointerPosition(pos, domNode) {
  let rect = domNode.getBoundingClientRect();
  return {x: Math.floor((pos.clientX - rect.left) / scale),
    y: Math.floor((pos.clientY - rect.top) / scale)};
}
```

Since we know the size of the pixels and we can use `getBoundingClientRect` to find the position of the canvas on the screen, it is possible to go from mouse event coordinates (`clientX` and `clientY`) to picture coordinates. These are always rounded down so that they refer to a specific pixel.

With touch events, we have to do something similar, but using different events and making sure we call `preventDefault` on the "touchstart" event to prevent panning.

```
PictureCanvas.prototype.touch = function(startEvent,
                                          onDown) {
  let pos = pointerPosition(startEvent.touches[0], this.dom);
  let onMove = onDown(pos);
  startEvent.preventDefault();
  if (!onMove) return;
  let move = moveEvent => {
    let newPos = pointerPosition(moveEvent.touches[0],
                                this.dom);
    if (newPos.x == pos.x && newPos.y == pos.y) return;
    pos = newPos;
    onMove(newPos);
  };
  let end = () => {
```

```
    this.dom.removeEventListener("touchmove", move);
    this.dom.removeEventListener("touchend", end);
};
this.dom.addEventListener("touchmove", move);
this.dom.addEventListener("touchend", end);
};
```

For touch events, `clientX` and `clientY` aren't available directly on the event object, but we can use the coordinates of the first touch object in the `touches` property.

THE APPLICATION

To make it possible to build the application piece by piece, we'll implement the main component as a shell around a picture canvas and a dynamic set of tools and controls that we pass to its constructor.

The *controls* are the interface elements that appear below the picture. They'll be provided as an array of component constructors.

The *tools* do things like drawing pixels or filling in an area. The application shows the set of available tools as a `<select>` field. The currently selected tool determines what happens when the user interacts with the picture with a pointer device. The set of available tools is provided as an object that maps the names that appear in the drop-down field to functions that implement the tools. Such functions get a picture position, a current application state, and a `dispatch` function as arguments. They may return a move handler function that gets called

with a new position and a current state when the pointer moves to a different pixel.

```
class PixelEditor {
  constructor(state, config) {
    let {tools, controls, dispatch} = config;
    this.state = state;

    this.canvas = new PictureCanvas(state.picture, pos => {
      let tool = tools[this.state.tool];
      let onMove = tool(pos, this.state, dispatch);
      if (onMove) return pos => onMove(pos, this.state);
    });
    this.controls = controls.map(
      Control => new Control(state, config));
    this.dom = elt("div", {}, this.canvas.dom, elt("br"),
      ...this.controls.reduce(
        (a, c) => a.concat(" ", c.dom), []));
  }
  syncState(state) {
    this.state = state;
    this.canvas.syncState(state.picture);
    for (let ctrl of this.controls) ctrl.syncState(state);
  }
}
```

The pointer handler given to `PictureCanvas` calls the currently selected tool with the appropriate arguments and, if that returns a move handler, adapts it to also receive the state.

All controls are constructed and stored in `this.controls` so that they can be updated when the application state changes. The call to `reduce` introduces spaces between the controls' DOM elements. That way they don't look so pressed together.

The first control is the tool selection menu. It creates a `<select>` element with an option for each tool and sets up a "change" event handler that updates the application state when the user selects a different tool.

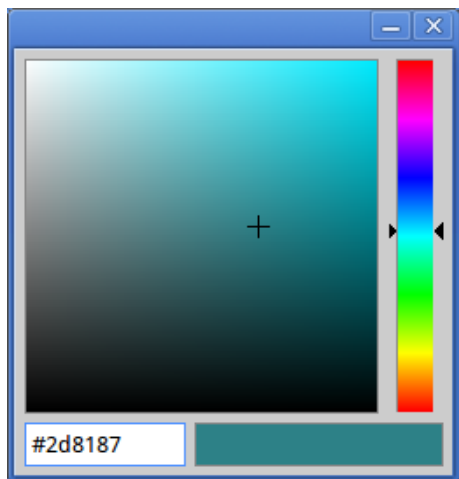
```
class ToolSelect {
  constructor(state, {tools, dispatch}) {
    this.select = elt("select", {
      onchange: () => dispatch({tool: this.select.value})
    }, ...Object.keys(tools).map(name => elt("option", {
      selected: name == state.tool
    }, name)));
    this.dom = elt("label", null, "✍ Tool: ", this.select);
  }
  syncState(state) { this.select.value = state.tool; }
}
```

By wrapping the label text and the field in a `<label>` element, we tell the browser that the label belongs to that field so that you can, for example, click the label to focus the field.

We also need to be able to change the color, so let's add a control for that. An HTML `<input>` element with a `type` attribute of `color` gives us a form field that is specialized for selecting colors. Such a field's value is always a CSS color code in "#RRGGBB" format (red, green, and blue components, two digits per color). The browser will show a color picker

interface when the user interacts with it.

Depending on the browser, the color picker might look like this:



This control creates such a field and wires it up to stay synchronized with the application state's color property.

```
class ColorSelect {
  constructor(state, {dispatch}) {
    this.input = elt("input", {
      type: "color",
      value: state.color,
      onchange: () => dispatch({color: this.input.value})
    });
    this.dom = elt("label", null, "🎨 Color: ", this.input);
  }
  syncState(state) { this.input.value = state.color; }
```

```
}
```

DRAWING TOOLS

Before we can draw anything, we need to implement the tools that will control the functionality of mouse or touch events on the canvas.

The most basic tool is the draw tool, which changes any pixel you click or tap to the currently selected color. It dispatches an action that updates the picture to a version in which the pointed-at pixel is given the currently selected color.

```
function draw(pos, state, dispatch) {  
  function drawPixel({x, y}, state) {  
    let drawn = {x, y, color: state.color};  
    dispatch({picture: state.picture.draw([drawn])});  
  }  
  drawPixel(pos, state);  
  return drawPixel;  
}
```

The function immediately calls the `drawPixel` function but then also returns it so that it is called again for newly touched pixels when the user drags or swipes over the picture.

To draw larger shapes, it can be useful to quickly create rectangles. The `rectangle` tool draws a rectangle between the point where you start dragging and the point that you drag to.

```

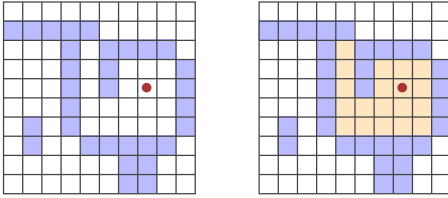
function rectangle(start, state, dispatch) {
  function drawRectangle(pos) {
    let xStart = Math.min(start.x, pos.x);
    let yStart = Math.min(start.y, pos.y);
    let xEnd = Math.max(start.x, pos.x);
    let yEnd = Math.max(start.y, pos.y);
    let drawn = [];
    for (let y = yStart; y <= yEnd; y++) {
      for (let x = xStart; x <= xEnd; x++) {
        drawn.push({x, y, color: state.color});
      }
    }
    dispatch({picture: state.picture.draw(drawn)});
  }
  drawRectangle(start);
  return drawRectangle;
}

```

An important detail in this implementation is that when dragging, the rectangle is redrawn on the picture from the *original* state. That way, you can make the rectangle larger and smaller again while creating it, without the intermediate rectangles sticking around in the final picture. This is one of the reasons why immutable picture objects are useful—we’ll see another reason later.

Implementing flood fill is somewhat more involved. This is a tool that fills the pixel under the pointer and all adjacent pixels that have the same color. “Adjacent” means directly horizontally or vertically adjacent, not diagonally. This picture illustrates the set of pixels colored

when the flood fill tool is used at the marked pixel:



Interestingly, the way we'll do this looks a bit like the pathfinding code from [Chapter 7](#). Whereas that code searched through a graph to find a route, this code searches through a grid to find all “connected” pixels. The problem of keeping track of a branching set of possible routes is similar.

```
const around = [{dx: -1, dy: 0}, {dx: 1, dy: 0},  
                {dx: 0, dy: -1}, {dx: 0, dy: 1}];  
  
function fill({x, y}, state, dispatch) {  
  let targetColor = state.picture.pixel(x, y);  
  let drawn = [{x, y, color: state.color}];  
  for (let done = 0; done < drawn.length; done++) {  
    for (let {dx, dy} of around) {  
      let x = drawn[done].x + dx, y = drawn[done].y + dy;  
      if (x >= 0 && x < state.picture.width &&  
          y >= 0 && y < state.picture.height &&  
          state.picture.pixel(x, y) == targetColor &&  
          !drawn.some(p => p.x == x && p.y == y)) {  
        drawn.push({x, y, color: state.color});  
      }  
    }  
  }  
}
```

```

    }
    dispatch({picture: state.picture.draw(drawn)});
  }
}

```

The array of drawn pixels doubles as the function’s work list. For each pixel reached, we have to see whether any adjacent pixels have the same color and haven’t already been painted over. The loop counter lags behind the length of the drawn array as new pixels are added. Any pixels ahead of it still need to be explored. When it catches up with the length, no unexplored pixels remain, and the function is done.

The final tool is a color picker, which allows you to point at a color in the picture to use it as the current drawing color.

```

function pick(pos, state, dispatch) {
  dispatch({color: state.picture.pixel(pos.x, pos.y)});
}

```

SAVING AND LOADING

When we’ve drawn our masterpiece, we’ll want to save it for later. We should add a button for downloading the current picture as an image file. This control provides that button:

```

class SaveButton {
  constructor(state) {
    this.picture = state.picture;
  }
}

```

```

    this.dom = elt("button", {
      onclick: () => this.save()
    }, "📁 Save");
  }
  save() {
    let canvas = elt("canvas");
    drawPicture(this.picture, canvas, 1);
    let link = elt("a", {
      href: canvas.toDataURL(),
      download: "pixelart.png"
    });
    document.body.appendChild(link);
    link.click();
    link.remove();
  }
  syncState(state) { this.picture = state.picture; }
}

```

The component keeps track of the current picture so that it can access it when saving. To create the image file, it uses a `<canvas>` element that it draws the picture on (at a scale of one pixel per pixel).

The `toDataURL` method on a canvas element creates a URL that starts with `data:`. Unlike `http:` and `https:` URLs, data URLs contain the whole resource in the URL. They are usually very long, but they allow us to create working links to arbitrary pictures, right here in the browser.

To actually get the browser to download the picture, we then create a link element that points at this URL and has a `download` attribute. Such links, when clicked, make the browser show a file save dialog. We

add that link to the document, simulate a click on it, and remove it again.

You can do a lot with browser technology, but sometimes the way to do it is rather odd.

And it gets worse. We'll also want to be able to load existing image files into our application. To do that, we again define a button component.

```
class LoadButton {
  constructor(_, {dispatch}) {
    this.dom = elt("button", {
      onclick: () => startLoad(dispatch)
    }, "📄 Load");
  }
  syncState() {}
}

function startLoad(dispatch) {
  let input = elt("input", {
    type: "file",
    onchange: () => finishLoad(input.files[0], dispatch)
  });
  document.body.appendChild(input);
  input.click();
  input.remove();
}
```

To get access to a file on the user's computer, we need the user to

select the file through a file input field. But I don't want the load button to look like a file input field, so we create the file input when the button is clicked and then pretend that this file input itself was clicked.

When the user has selected a file, we can use `FileReader` to get access to its contents, again as a data URL. That URL can be used to create an `` element, but because we can't get direct access to the pixels in such an image, we can't create a `Picture` object from that.

```
function finishLoad(file, dispatch) {
  if (file == null) return;
  let reader = new FileReader();
  reader.addEventListener("load", () => {
    let image = elt("img", {
      onload: () => dispatch({
        picture: pictureFromImage(image)
      }),
      src: reader.result
    });
  });
  reader.readAsDataURL(file);
}
```

To get access to the pixels, we must first draw the picture to a `<canvas>` element. The canvas context has a `getImageData` method that allows a script to read its pixels. So, once the picture is on the canvas, we can access it and construct a `Picture` object.

```
function pictureFromImage(image) {
  let width = Math.min(100, image.width);
```

```

let height = Math.min(100, image.height);
let canvas = elt("canvas", {width, height});
let cx = canvas.getContext("2d");
cx.drawImage(image, 0, 0);
let pixels = [];
let {data} = cx.getImageData(0, 0, width, height);

function hex(n) {
  return n.toString(16).padStart(2, "0");
}
for (let i = 0; i < data.length; i += 4) {
  let [r, g, b] = data.slice(i, i + 3);
  pixels.push("#" + hex(r) + hex(g) + hex(b));
}
return new Picture(width, height, pixels);
}

```

We'll limit the size of images to 100 by 100 pixels since anything bigger will look *huge* on our display and might slow down the interface.

The `data` property of the object returned by `getImageData` is an array of color components. For each pixel in the rectangle specified by the arguments, it contains four values, which represent the red, green, blue, and *alpha* components of the pixel's color, as numbers between 0 and 255. The alpha part represents opacity—when it is zero, the pixel is fully transparent, and when it is 255, it is fully opaque. For our purpose, we can ignore it.

The two hexadecimal digits per component, as used in our color notation, correspond precisely to the 0 to 255 range—two base-16 digits

can express $16^2 = 256$ different numbers. The `toString` method of numbers can be given a base as argument, so `n.toString(16)` will produce a string representation in base 16. We have to make sure that each number takes up two digits, so the hex helper function calls `padStart` to add a leading zero when necessary.

We can load and save now! That leaves one more feature before we're done.

UNDO HISTORY

Half of the process of editing is making little mistakes and correcting them. So an important feature in a drawing program is an undo history.

To be able to undo changes, we need to store previous versions of the picture. Since it's an immutable value, that is easy. But it does require an additional field in the application state.

We'll add a `done` array to keep previous versions of the picture. Maintaining this property requires a more complicated state update function that adds pictures to the array.

But we don't want to store *every* change, only changes a certain amount of time apart. To be able to do that, we'll need a second property, `doneAt`, tracking the time at which we last stored a picture in the history.

```
function historyUpdateState(state, action) {  
  if (action.undo == true) {  
    if (state.done.length == 0) return state;  
    return Object.assign({}, state, {
```

```

        picture: state.done[0],
        done: state.done.slice(1),
        doneAt: 0
    });
} else if (action.picture &&
           state.doneAt < Date.now() - 1000) {
    return Object.assign({}, state, action, {
        done: [state.picture, ...state.done],
        doneAt: Date.now()
    });
} else {
    return Object.assign({}, state, action);
}
}

```

When the action is an undo action, the function takes the most recent picture from the history and makes that the current picture. It sets `doneAt` to zero so that the next change is guaranteed to store the picture back in the history, allowing you to revert to it another time if you want.

Otherwise, if the action contains a new picture and the last time we stored something is more than a second (1000 milliseconds) ago, the `done` and `doneAt` properties are updated to store the previous picture.

The undo button component doesn't do much. It dispatches undo actions when clicked and disables itself when there is nothing to undo.

```

class UndoButton {
  constructor(state, {dispatch}) {
    this.dom = elt("button", {

```

```

        onclick: () => dispatch({undo: true}),
        disabled: state.done.length == 0
    }, "↶ Undo");
}
syncState(state) {
    this.dom.disabled = state.done.length == 0;
}
}

```

LET'S DRAW

To set up the application, we need to create a state, a set of tools, a set of controls, and a dispatch function. We can pass them to the `PixelEditor` constructor to create the main component. Since we'll need to create several editors in the exercises, we first define some bindings.

```

const startState = {
    tool: "draw",
    color: "#000000",
    picture: Picture.empty(60, 30, "#f0f0f0"),
    done: [],
    doneAt: 0
};

const baseTools = {draw, fill, rectangle, pick};

const baseControls = [

```

```

    ToolSelect, ColorSelect, SaveButton, LoadButton, UndoButton
  ];

function startPixelEditor({state = startState,
                           tools = baseTools,
                           controls = baseControls}) {
  let app = new PixelEditor(state, {
    tools,
    controls,
    dispatch(action) {
      state = historyUpdateState(state, action);
      app.syncState(state);
    }
  });
  return app.dom;
}

```

When destructuring an object or array, you can use `=` after a binding name to give the binding a default value, which is used when the property is missing or holds undefined. The `startPixelEditor` function makes use of this to accept an object with a number of optional properties as an argument. If you don't provide a `tools` property, for example, `tools` will be bound to `baseTools`.

This is how we get an actual editor on the screen:

```

<div></div>
<script>
  document.querySelector("div")
    .appendChild(startPixelEditor({}));

```

</script>

WHY IS THIS SO HARD?

Browser technology is amazing. It provides a powerful set of interface building blocks, ways to style and manipulate them, and tools to inspect and debug your applications. The software you write for the browser can be run on almost every computer and phone on the planet.

At the same time, browser technology is ridiculous. You have to learn a large number of silly tricks and obscure facts to master it, and the default programming model it provides is so problematic that most programmers prefer to cover it in several layers of abstraction rather than deal with it directly.

And though the situation is definitely improving, it mostly does so in the form of more elements being added to address shortcomings—creating even more complexity. A feature used by a million websites can't really be replaced. Even if it could, it would be hard to decide what it should be replaced with.

Technology never exists in a vacuum—we're constrained by our tools and the social, economic, and historical factors that produced them. This can be annoying, but it is generally more productive to try to build a good understanding of how the *existing* technical reality works—and why it is the way it is—than to rage against it or hold out for another reality.

New abstractions *can* be helpful. The component model and data

flow convention I used in this chapter is a crude form of that. As mentioned, there are libraries that try to make user interface programming more pleasant. At the time of writing, React and Angular are popular choices, but there's a whole cottage industry of such frameworks. If you're interested in programming web applications, I recommend investigating a few of them to understand how they work and what benefits they provide.

EXERCISES

There is still room for improvement in our program. Let's add a few more features as exercises.

KEYBOARD BINDINGS

Add keyboard shortcuts to the application. The first letter of a tool's name selects the tool, and `CONTROL-Z` or `COMMAND-Z` activates undo.

Do this by modifying the `PixelEditor` component. Add a `tabIndex` property of 0 to the wrapping `<div>` element so that it can receive keyboard focus. Note that the *property* corresponding to the `tabindex` *attribute* is called `tabIndex`, with a capital I, and our `elt` function expects property names. Register the key event handlers directly on that element. This means you have to click, touch, or tab to the application before you can interact with it with the keyboard.

Remember that keyboard events have `ctrlKey` and `metaKey` (for the `COMMAND` key on Mac) properties that you can use to see whether those keys are held down.

EFFICIENT DRAWING

During drawing, the majority of work that our application does happens in `drawPicture`. Creating a new state and updating the rest of the DOM isn't very expensive, but repainting all the pixels on the canvas is quite a bit of work.

Find a way to make the `syncState` method of `PictureCanvas` faster by redrawing only the pixels that actually changed.

Remember that `drawPicture` is also used by the save button, so if you change it, either make sure the changes don't break the old use or create a new version with a different name.

Also note that changing the size of a `<canvas>` element, by setting its width or height properties, clears it, making it entirely transparent again.

CIRCLES

Define a tool called `circle` that draws a filled circle when you drag. The center of the circle lies at the point where the drag or touch gesture starts, and its radius is determined by the distance dragged.

PROPER LINES

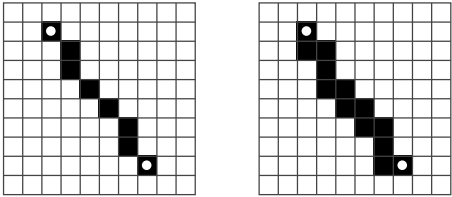
This is a more advanced exercise than the preceding two, and it will require you to design a solution to a nontrivial problem. Make sure you have plenty of time and patience before starting to work on this exercise, and do not get discouraged by initial failures.

On most browsers, when you select the draw tool and quickly drag across the picture, you don't get a closed line. Rather, you get dots with gaps between them because the "mousemove" or "touchmove" events did not fire quickly enough to hit every pixel.

Improve the draw tool to make it draw a full line. This means you have to make the motion handler function remember the previous position and connect that to the current one.

To do this, since the pixels can be an arbitrary distance apart, you'll have to write a general line drawing function.

A line between two pixels is a connected chain of pixels, as straight as possible, going from the start to the end. Diagonally adjacent pixels count as a connected. So a slanted line should look like the picture on the left, not the picture on the right.



Finally, if we have code that draws a line between two arbitrary points, we might as well use it to also define a line tool, which draws a straight line between the start and end of a drag.

“A student asked, ‘The programmers of old used only simple machines and no programming languages, yet they made beautiful programs. Why do we use complicated machines and programming languages?’. Fu-Tzu replied, ‘The builders of old used only sticks and clay, yet they made beautiful huts.’”

—Master Yuan-Ma, The Book of Programming

CHAPTER 20

NODE.JS

So far, we have used the JavaScript language in a single environment: the browser. This chapter and the [next one](#) will briefly introduce Node.js, a program that allows you to apply your JavaScript skills outside of the browser. With it, you can build anything from small command line tools to HTTP servers that power dynamic websites.

These chapters aim to teach you the main concepts that Node.js uses and to give you enough information to write useful programs for it. They do not try to be a complete, or even a thorough, treatment of the platform.

If you want to follow along and run the code in this chapter, you’ll need to install Node.js version 10.1 or higher. To do so, go to <https://nodejs.org> and follow the installation instructions for your operating system. You can also find further documentation for Node.js there.

BACKGROUND

One of the more difficult problems with writing systems that communicate over the network is managing input and output—that is, the reading and writing of data to and from the network and hard drive. Moving data around takes time, and scheduling it cleverly can make a big difference in how quickly a system responds to the user or to network requests.

In such programs, asynchronous programming is often helpful. It allows the program to send and receive data from and to multiple devices at the same time without complicated thread management and synchronization.

Node was initially conceived for the purpose of making asynchronous programming easy and convenient. JavaScript lends itself well to a system like Node. It is one of the few programming languages that does not have a built-in way to do in- and output. Thus, JavaScript could be fit onto Node's rather eccentric approach to in- and output without ending up with two inconsistent interfaces. In 2009, when Node was being designed, people were already doing callback-based programming in the browser, so the community around the language was used to an asynchronous programming style.

THE NODE COMMAND

When Node.js is installed on a system, it provides a program called `node`, which is used to run JavaScript files. Say you have a file `hello.js`,

containing this code:

```
let message = "Hello world";  
console.log(message);
```

You can then run `node` from the command line like this to execute the program:

```
$ node hello.js  
Hello world
```

The `console.log` method in Node does something similar to what it does in the browser. It prints out a piece of text. But in Node, the text will go to the process's standard output stream, rather than to a browser's JavaScript console. When running `node` from the command line, that means you see the logged values in your terminal.

If you run `node` without giving it a file, it provides you with a prompt at which you can type JavaScript code and immediately see the result.

```
$ node  
> 1 + 1  
2  
> [-1, -2, -3].map(Math.abs)  
[1, 2, 3]  
> process.exit(0)  
$
```

The process binding, just like the console binding, is available globally in Node. It provides various ways to inspect and manipulate the current program. The `exit` method ends the process and can be given an exit status code, which tells the program that started node (in this case, the command line shell) whether the program completed successfully (code zero) or encountered an error (any other code).

To find the command line arguments given to your script, you can read `process.argv`, which is an array of strings. Note that it also includes the name of the node command and your script name, so the actual arguments start at index 2. If `showargv.js` contains the statement `console.log(process.argv)`, you could run it like this:

```
$ node showargv.js one --and two
["node", "/tmp/showargv.js", "one", "--and", "two"]
```

All the standard JavaScript global bindings, such as `Array`, `Math`, and `JSON`, are also present in Node's environment. Browser-related functionality, such as `document` or `prompt`, is not.

MODULES

Beyond the bindings I mentioned, such as `console` and `process`, Node puts few additional bindings in the global scope. If you want to access built-in functionality, you have to ask the module system for it.

The CommonJS module system, based on the `require` function, was described in [Chapter 10](#). This system is built into Node and is used

to load anything from built-in modules to downloaded packages to files that are part of your own program.

When `require` is called, Node has to resolve the given string to an actual file that it can load. Pathnames that start with `/`, `./`, or `../` are resolved relative to the current module's path, where `.` stands for the current directory, `../` for one directory up, and `/` for the root of the file system. So if you ask for `"./graph"` from the file `/tmp/robot/robot.js`, Node will try to load the file `/tmp/robot/graph.js`.

The `.js` extension may be omitted, and Node will add it if such a file exists. If the required path refers to a directory, Node will try to load the file named `index.js` in that directory.

When a string that does not look like a relative or absolute path is given to `require`, it is assumed to refer to either a built-in module or a module installed in a `node_modules` directory. For example, `require("fs")` will give you Node's built-in file system module. And `require("robot")` might try to load the library found in `node_modules/robot/`. A common way to install such libraries is by using NPM, which we'll come back to in a moment.

Let's set up a small project consisting of two files. The first one, called `main.js`, defines a script that can be called from the command line to reverse a string.

```
const {reverse} = require("./reverse");

// Index 2 holds the first actual command line argument
let argument = process.argv[2];

console.log(reverse(argument));
```


The file `reverse.js` defines a library for reversing strings, which can be used both by this command line tool and by other scripts that need direct access to a string-reversing function.

```
exports.reverse = function(string) {  
  return Array.from(string).reverse().join("");  
};
```

Remember that adding properties to `exports` adds them to the interface of the module. Since Node.js treats files as CommonJS modules, `main.js` can take the exported `reverse` function from `reverse.js`.

We can now call our tool like this:

```
$ node main.js JavaScript  
tpircSavaJ
```

INSTALLING WITH NPM

NPM, which was introduced in [Chapter 10](#), is an online repository of JavaScript modules, many of which are specifically written for Node. When you install Node on your computer, you also get the `npm` command, which you can use to interact with this repository.

NPM's main use is downloading packages. We saw the `ini` package in [Chapter 10](#). We can use NPM to fetch and install that package on our computer.

```
$ npm install ini
npm WARN enoent ENOENT: no such file or directory,
  open '/tmp/package.json'
+ ini@1.3.5
added 1 package in 0.552s

$ node
> const {parse} = require("ini");
> parse("x = 1\ny = 2");
{ x: '1', y: '2' }
```

After running `npm install`, NPM will have created a directory called `node_modules`. Inside that directory will be an `ini` directory that contains the library. You can open it and look at the code. When we call `require("ini")`, this library is loaded, and we can call its `parse` property to parse a configuration file.

By default NPM installs packages under the current directory, rather than in a central place. If you are used to other package managers, this may seem unusual, but it has advantages—it puts each application in full control of the packages it installs and makes it easier to manage versions and clean up when removing an application.

PACKAGE FILES

In the `npm install` example, you could see a warning about the fact that the `package.json` file did not exist. It is recommended to create such a file for each project, either manually or by running `npm init`. It contains

some information about the project, such as its name and version, and lists its dependencies.

The robot simulation from [Chapter 7](#), as modularized in the exercise in [Chapter 10](#), might have a `package.json` file like this:

```
{
  "author": "Marijn Haverbeke",
  "name": "eloquent-javascript-robot",
  "description": "Simulation of a package-delivery robot",
  "version": "1.0.0",
  "main": "run.js",
  "dependencies": {
    "dijkstrajs": "^1.0.1",
    "random-item": "^1.0.0"
  },
  "license": "ISC"
}
```

When you run `npm install` without naming a package to install, NPM will install the dependencies listed in `package.json`. When you install a specific package that is not already listed as a dependency, NPM will add it to `package.json`.

VERSIONS

A `package.json` file lists both the program's own version and versions for its dependencies. Versions are a way to deal with the fact that packages evolve separately, and code written to work with a package as

it existed at one point may not work with a later, modified version of the package.

NPM demands that its packages follow a schema called *semantic versioning*, which encodes some information about which versions are *compatible* (don't break the old interface) in the version number. A semantic version consists of three numbers, separated by periods, such as 2.3.0. Every time new functionality is added, the middle number has to be incremented. Every time compatibility is broken, so that existing code that uses the package might not work with the new version, the first number has to be incremented.

A caret character (^) in front of the version number for a dependency in `package.json` indicates that any version compatible with the given number may be installed. So, for example, "`^2.3.0`" would mean that any version greater than or equal to 2.3.0 and less than 3.0.0 is allowed.

The `npm` command is also used to publish new packages or new versions of packages. If you run `npm publish` in a directory that has a `package.json` file, it will publish a package with the name and version listed in the JSON file to the registry. Anyone can publish packages to NPM—though only under a package name that isn't in use yet since it would be somewhat scary if random people could update existing packages.

Since the `npm` program is a piece of software that talks to an open system—the package registry—there is nothing unique about what it does. Another program, `yarn`, which can be installed from the NPM registry, fills the same role as `npm` using a somewhat different interface and installation strategy.

This book won't delve further into the details of NPM usage. Refer to <https://npmjs.org> for further documentation and a way to search for packages.

THE FILE SYSTEM MODULE

One of the most commonly used built-in modules in Node is the `fs` module, which stands for *file system*. It exports functions for working with files and directories.

For example, the function called `readFile` reads a file and then calls a callback with the file's contents.

```
let {readFile} = require("fs");
readFile("file.txt", "utf8", (error, text) => {
  if (error) throw error;
  console.log("The file contains:", text);
});
```

The second argument to `readFile` indicates the *character encoding* used to decode the file into a string. There are several ways in which text can be encoded to binary data, but most modern systems use UTF-8. So unless you have reasons to believe another encoding is used, pass `"utf8"` when reading a text file. If you do not pass an encoding, Node will assume you are interested in the binary data and will give you a `Buffer` object instead of a string. This is an array-like object that contains numbers representing the bytes (8-bit chunks of data) in the files.

```
const {readFile} = require("fs");
readFile("file.txt", (error, buffer) => {
  if (error) throw error;
  console.log("The file contained", buffer.length, "bytes.",
    "The first byte is:", buffer[0]);
});
```

A similar function, `writeFile`, is used to write a file to disk.

```
const {writeFile} = require("fs");
writeFile("graffiti.txt", "Node was here", err => {
  if (err) console.log(`Failed to write file: ${err}`);
  else console.log("File written.");
});
```

Here it was not necessary to specify the encoding—`writeFile` will assume that when it is given a string to write, rather than a `Buffer` object, it should write it out as text using its default character encoding, which is UTF-8.

The `fs` module contains many other useful functions: `readdir` will return the files in a directory as an array of strings, `stat` will retrieve information about a file, `rename` will rename a file, `unlink` will remove one, and so on. See the documentation at <https://nodejs.org> for specifics.

Most of these take a callback function as the last parameter, which they call either with an error (the first argument) or with a successful result (the second). As we saw in [Chapter 11](#), there are downsides to this style of programming—the biggest one being that error handling

becomes verbose and error-prone.

Though promises have been part of JavaScript for a while, at the time of writing their integration into Node.js is still a work in progress. There is an object `promises` exported from the `fs` package since version 10.1 that contains most of the same functions as `fs` but uses promises rather than callback functions.

```
const {readFile} = require("fs").promises;
readFile("file.txt", "utf8")
  .then(text => console.log("The file contains:", text));
```

Sometimes you don't need asynchronicity, and it just gets in the way. Many of the functions in `fs` also have a synchronous variant, which has the same name with `Sync` added to the end. For example, the synchronous version of `readFile` is called `readFileSync`.

```
const {readFileSync} = require("fs");
console.log("The file contains:",
  readFileSync("file.txt", "utf8"));
```

Do note that while such a synchronous operation is being performed, your program is stopped entirely. If it should be responding to the user or to other machines on the network, being stuck on a synchronous action might produce annoying delays.

THE HTTP MODULE

Another central module is called `http`. It provides functionality for running HTTP servers and making HTTP requests.

This is all it takes to start an HTTP server:

```
const {createServer} = require("http");
let server = createServer((request, response) => {
  response.writeHead(200, {"Content-Type": "text/html"});
  response.write(`
    <h1>Hello!</h1>
    <p>You asked for <code>${request.url}</code></p>`);
  response.end();
});
server.listen(8000);
console.log("Listening! (port 8000)");
```

If you run this script on your own machine, you can point your web browser at *<http://localhost:8000/hello>* to make a request to your server. It will respond with a small HTML page.

The function passed as argument to `createServer` is called every time a client connects to the server. The `request` and `response` bindings are objects representing the incoming and outgoing data. The first contains information about the request, such as its `url` property, which tells us to what URL the request was made.

So, when you open that page in your browser, it sends a request to your own computer. This causes the server function to run and send back a response, which you can then see in the browser.

To send something back, you call methods on the `response` object. The first, `writeHead`, will write out the response headers (see [Chapter 18](#)). You give it the status code (200 for “OK” in this case) and an object that contains header values. The example sets the `Content-Type` header to inform the client that we’ll be sending back an HTML document.

Next, the actual response body (the document itself) is sent with `response.write`. You are allowed to call this method multiple times if you want to send the response piece by piece, for example to stream data to the client as it becomes available. Finally, `response.end` signals the end of the response.

The call to `server.listen` causes the server to start waiting for connections on port 8000. This is why you have to connect to *localhost:8000* to speak to this server, rather than just *localhost*, which would use the default port 80.

When you run this script, the process just sits there and waits. When a script is listening for events—in this case, network connections—`node` will not automatically exit when it reaches the end of the script. To close it, press `CONTROL-C`.

A real web server usually does more than the one in the example—it looks at the request’s `method` (the `method` property) to see what action the client is trying to perform and looks at the request’s URL to find out which resource this action is being performed on. We’ll see a more advanced server [later in this chapter](#).

To act as an HTTP *client*, we can use the `request` function in the `http` module.

```
const {request} = require("http");
```

```
let requestStream = request({
  hostname: "eloquentjavascript.net",
  path: "/20_node.html",
  method: "GET",
  headers: {Accept: "text/html"}
}, response => {
  console.log("Server responded with status code",
    response.statusCode);
});
requestStream.end();
```

The first argument to `request` configures the request, telling Node what server to talk to, what path to request from that server, which method to use, and so on. The second argument is the function that should be called when a response comes in. It is given an object that allows us to inspect the response, for example to find out its status code.

Just like the `response` object we saw in the server, the object returned by `request` allows us to stream data into the request with the `write` method and finish the request with the `end` method. The example does not use `write` because GET requests should not contain data in their request body.

There's a similar `request` function in the `https` module that can be used to make requests to `https:` URLs.

Making requests with Node's raw functionality is rather verbose. There are much more convenient wrapper packages available on NPM. For example, `node-fetch` provides the promise-based `fetch` interface that

we know from the browser.

STREAMS

We have seen two instances of writable streams in the HTTP examples—namely, the response object that the server could write to and the request object that was returned from `request`.

Writable streams are a widely used concept in Node. Such objects have a `write` method that can be passed a string or a `Buffer` object to write something to the stream. Their `end` method closes the stream and optionally takes a value to write to the stream before closing. Both of these methods can also be given a callback as an additional argument, which they will call when the writing or closing has finished.

It is possible to create a writable stream that points at a file with the `createWriteStream` function from the `fs` module. Then you can use the `write` method on the resulting object to write the file one piece at a time, rather than in one shot as with `writeFile`.

Readable streams are a little more involved. Both the `request` binding that was passed to the HTTP server's callback and the `response` binding passed to the HTTP client's callback are readable streams—a server reads requests and then writes responses, whereas a client first writes a request and then reads a response. Reading from a stream is done using event handlers, rather than methods.

Objects that emit events in Node have a method called `on` that is similar to the `addEventListener` method in the browser. You give it an event name and then a function, and it will register that function to be

called whenever the given event occurs.

Readable streams have "data" and "end" events. The first is fired every time data comes in, and the second is called whenever the stream is at its end. This model is most suited for *streaming* data that can be immediately processed, even when the whole document isn't available yet. A file can be read as a readable stream by using the `createReadStream` function from `fs`.

This code creates a server that reads request bodies and streams them back to the client as all-uppercase text:

```
const {createServer} = require("http");
createServer((request, response) => {
  response.writeHead(200, {"Content-Type": "text/plain"});
  request.on("data", chunk =>
    response.write(chunk.toString().toUpperCase()));
  request.on("end", () => response.end());
}).listen(8000);
```

The chunk value passed to the data handler will be a binary `Buffer`. We can convert this to a string by decoding it as UTF-8 encoded characters with its `toString` method.

The following piece of code, when run with the uppercasing server active, will send a request to that server and write out the response it gets:

```
const {request} = require("http");
request({
  hostname: "localhost",
```

```
port: 8000,  
method: "POST"  
}, response => {  
  response.on("data", chunk =>  
    process.stdout.write(chunk.toString()));  
}).end("Hello server");  
// → HELLO SERVER
```

The example writes to `process.stdout` (the process's standard output, which is a writable stream) instead of using `console.log`. We can't use `console.log` because it adds an extra newline character after each piece of text that it writes, which isn't appropriate here since the response may come in as multiple chunks.

A FILE SERVER

Let's combine our newfound knowledge about HTTP servers and working with the file system to create a bridge between the two: an HTTP server that allows remote access to a file system. Such a server has all kinds of uses—it allows web applications to store and share data, or it can give a group of people shared access to a bunch of files.

When we treat files as HTTP resources, the HTTP methods `GET`, `PUT`, and `DELETE` can be used to read, write, and delete the files, respectively. We will interpret the path in the request as the path of the file that the request refers to.

We probably don't want to share our whole file system, so we'll interpret these paths as starting in the server's working directory, which

is the directory in which it was started. If I ran the server from `/tmp/public/` (or `C:\tmp\public\` on Windows), then a request for `/file.txt` should refer to `/tmp/public/file.txt` (or `C:\tmp\public\file.txt`).

We'll build the program piece by piece, using an object called `methods` to store the functions that handle the various HTTP methods. Method handlers are `async` functions that get the request object as argument and return a promise that resolves to an object that describes the response.

```
const {createServer} = require("http");

const methods = Object.create(null);

createServer((request, response) => {
  let handler = methods[request.method] || notAllowed;
  handler(request)
    .catch(error => {
      if (error.status !== null) return error;
      return {body: String(error), status: 500};
    })
    .then(({body, status = 200, type = "text/plain"}) => {
      response.writeHead(status, {"Content-Type": type});
      if (body && body.pipe) body.pipe(response);
      else response.end(body);
    });
}).listen(8000);

async function notAllowed(request) {
  return {
    status: 405,
    body: `Method ${request.method} not allowed.`
  }
}
```

```
    };  
}
```

This starts a server that just returns 405 error responses, which is the code used to indicate that the server refuses to handle a given method.

When a request handler's promise is rejected, the `catch` call translates the error into a response object, if it isn't one already, so that the server can send back an error response to inform the client that it failed to handle the request.

The `status` field of the response description may be omitted, in which case it defaults to 200 (OK). The content type, in the `type` property, can also be left off, in which case the response is assumed to be plain text.

When the value of `body` is a readable stream, it will have a `pipe` method that is used to forward all content from a readable stream to a writable stream. If not, it is assumed to be either `null` (no body), a string, or a buffer, and it is passed directly to the response's `end` method.

To figure out which file path corresponds to a request URL, the `urlPath` function uses Node's built-in `url` module to parse the URL. It takes its `pathname`, which will be something like `"/file.txt"`, decodes that to get rid of the `%20`-style escape codes, and resolves it relative to the program's working directory.

```
const {parse} = require("url");  
const {resolve, sep} = require("path");  
  
const baseDirectory = process.cwd();
```

```

function urlPath(url) {
  let {pathname} = parse(url);
  let path = resolve(decodeURIComponent(pathname).slice(1));
  if (path !== baseDirectory &&
      !path.startsWith(baseDirectory + sep)) {
    throw {status: 403, body: "Forbidden"};
  }
  return path;
}

```

As soon as you set up a program to accept network requests, you have to start worrying about security. In this case, if we aren't careful, it is likely that we'll accidentally expose our whole file system to the network.

File paths are strings in Node. To map such a string to an actual file, there is a nontrivial amount of interpretation going on. Paths may, for example, include `../` to refer to a parent directory. So one obvious source of problems would be requests for paths like `../secret_file`.

To avoid such problems, `urlPath` uses the `resolve` function from the `path` module, which resolves relative paths. It then verifies that the result is *below* the working directory. The `process.cwd` function (where `cwd` stands for “current working directory”) can be used to find this working directory. The `sep` binding from the `path` package is the system's path separator—a backslash on Windows and a forward slash on most other systems. When the path doesn't start with the base directory, the function throws an error response object, using the HTTP

status code indicating that access to the resource is forbidden.

We'll set up the `GET` method to return a list of files when reading a directory and to return the file's content when reading a regular file.

One tricky question is what kind of `Content-Type` header we should set when returning a file's content. Since these files could be anything, our server can't simply return the same content type for all of them. NPM can help us again here. The `mime` package (content type indicators like `text/plain` are also called *MIME types*) knows the correct type for a large number of file extensions.

The following `npm` command, in the directory where the server script lives, installs a specific version of `mime`:

```
$ npm install mime@2.2.0
```

When a requested file does not exist, the correct HTTP status code to return is 404. We'll use the `stat` function, which looks up information about a file, to find out both whether the file exists and whether it is a directory.

```
const {createReadStream} = require("fs");
const {stat, readdir} = require("fs").promises;
const mime = require("mime");
```

```
methods.GET = async function(request) {
  let path = urlPath(request.url);
  let stats;
  try {
    stats = await stat(path);
```

```

} catch (error) {
  if (error.code !== "ENOENT") throw error;
  else return {status: 404, body: "File not found"};
}
if (stats.isDirectory()) {
  return {body: (await readdir(path)).join("\n")};
} else {
  return {body: createReadStream(path),
    type: mime.getType(path)};
}
};

```

Because it has to touch the disk and thus might take a while, `stat` is asynchronous. Since we're using promises rather than callback style, it has to be imported from `promises` instead of directly from `fs`.

When the file does not exist, `stat` will throw an error object with a `code` property of `"ENOENT"`. These somewhat obscure, Unix-inspired codes are how you recognize error types in Node.

The `stats` object returned by `stat` tells us a number of things about a file, such as its size (`size` property) and its modification date (`mtime` property). Here we are interested in the question of whether it is a directory or a regular file, which the `isDirectory` method tells us.

We use `readdir` to read the array of files in a directory and return it to the client. For normal files, we create a readable stream with `createReadStream` and return that as the body, along with the content type that the `mime` package gives us for the file's name.

The code to handle `DELETE` requests is slightly simpler.

```

const {rmdir, unlink} = require("fs").promises;

methods.DELETE = async function(request) {
  let path = urlPath(request.url);
  let stats;
  try {
    stats = await stat(path);
  } catch (error) {
    if (error.code !== "ENOENT") throw error;
    else return {status: 204};
  }
  if (stats.isDirectory()) await rmdir(path);
  else await unlink(path);
  return {status: 204};
};

```

When an HTTP response does not contain any data, the status code 204 (“no content”) can be used to indicate this. Since the response to deletion doesn’t need to transmit any information beyond whether the operation succeeded, that is a sensible thing to return here.

You may be wondering why trying to delete a nonexistent file returns a success status code, rather than an error. When the file that is being deleted is not there, you could say that the request’s objective is already fulfilled. The HTTP standard encourages us to make requests *idempotent*, which means that making the same request multiple times produces the same result as making it once. In a way, if you try to delete something that’s already gone, the effect you were trying to do has been achieved—the thing is no longer there.

This is the handler for PUT requests:

```
const {createWriteStream} = require("fs");

function pipeStream(from, to) {
  return new Promise((resolve, reject) => {
    from.on("error", reject);
    to.on("error", reject);
    to.on("finish", resolve);
    from.pipe(to);
  });
}

methods.PUT = async function(request) {
  let path = urlPath(request.url);
  await pipeStream(request, createWriteStream(path));
  return {status: 204};
};
```

We don't need to check whether the file exists this time—if it does, we'll just overwrite it. We again use `pipe` to move data from a readable stream to a writable one, in this case from the request to the file. But since `pipe` isn't written to return a promise, we have to write a wrapper, `pipeStream`, that creates a promise around the outcome of calling `pipe`.

When something goes wrong when opening the file, `createWriteStream` will still return a stream, but that stream will fire an "error" event. The output stream to the request may also fail, for example if the network goes down. So we wire up both streams' "error" events to

reject the promise. When `pipe` is done, it will close the output stream, which causes it to fire a "finish" event. That's the point where we can successfully resolve the promise (returning nothing).

The full script for the server is available at https://eloquentjavascript.net/code/file_server.js. You can download that and, after installing its dependencies, run it with Node to start your own file server. And, of course, you can modify and extend it to solve this chapter's exercises or to experiment.

The command line tool `curl`, widely available on Unix-like systems (such as macOS and Linux), can be used to make HTTP requests. The following session briefly tests our server. The `-X` option is used to set the request's method, and `-d` is used to include a request body.

```
$ curl http://localhost:8000/file.txt
File not found
$ curl -X PUT -d hello http://localhost:8000/file.txt
$ curl http://localhost:8000/file.txt
hello
$ curl -X DELETE http://localhost:8000/file.txt
$ curl http://localhost:8000/file.txt
File not found
```

The first request for `file.txt` fails since the file does not exist yet. The `PUT` request creates the file, and behold, the next request successfully retrieves it. After deleting it with a `DELETE` request, the file is again missing.

SUMMARY

Node is a nice, small system that lets us run JavaScript in a nonbrowser context. It was originally designed for network tasks to play the role of a *node* in a network. But it lends itself to all kinds of scripting tasks, and if writing JavaScript is something you enjoy, automating tasks with Node works well.

NPM provides packages for everything you can think of (and quite a few things you'd probably never think of), and it allows you to fetch and install those packages with the `npm` program. Node comes with a number of built-in modules, including the `fs` module for working with the file system and the `http` module for running HTTP servers and making HTTP requests.

All input and output in Node is done asynchronously, unless you explicitly use a synchronous variant of a function, such as `readFileSync`. When calling such asynchronous functions, you provide callback functions, and Node will call them with an error value and (if available) a result when it is ready.

EXERCISES

SEARCH TOOL

On Unix systems, there is a command line tool called `grep` that can be used to quickly search files for a regular expression.

Write a Node script that can be run from the command line and acts somewhat like `grep`. It treats its first command line argument as a

regular expression and treats any further arguments as files to search. It should output the names of any file whose content matches the regular expression.

When that works, extend it so that when one of the arguments is a directory, it searches through all files in that directory and its subdirectories.

Use asynchronous or synchronous file system functions as you see fit. Setting things up so that multiple asynchronous actions are requested at the same time might speed things up a little, but not a huge amount, since most file systems can read only one thing at a time.

DIRECTORY CREATION

Though the `DELETE` method in our file server is able to delete directories (using `rmdir`), the server currently does not provide any way to *create* a directory.

Add support for the `MKCOL` method (“make collection”), which should create a directory by calling `mkdir` from the `fs` module. `MKCOL` is not a widely used HTTP method, but it does exist for this same purpose in the *WebDAV* standard, which specifies a set of conventions on top of HTTP that make it suitable for creating documents.

A PUBLIC SPACE ON THE WEB

Since the file server serves up any kind of file and even includes the right `Content-Type` header, you can use it to serve a website. Since it allows everybody to delete and replace files, it would be an interesting

kind of website: one that can be modified, improved, and vandalized by everybody who takes the time to create the right HTTP request.

Write a basic HTML page that includes a simple JavaScript file. Put the files in a directory served by the file server and open them in your browser.

Next, as an advanced exercise or even a weekend project, combine all the knowledge you gained from this book to build a more user-friendly interface for modifying the website—from *inside* the website.

Use an HTML form to edit the content of the files that make up the website, allowing the user to update them on the server by using HTTP requests, as described in [Chapter 18](#).

Start by making only a single file editable. Then make it so that the user can select which file to edit. Use the fact that our file server returns lists of files when reading a directory.

Don't work directly in the code exposed by the file server since if you make a mistake, you are likely to damage the files there. Instead, keep your work outside of the publicly accessible directory and copy it there when testing.

“If you have knowledge, let others light their candles at it.”

—Margaret Fuller

CHAPTER 21

PROJECT: SKILL-SHARING WEBSITE

A *skill-sharing* meeting is an event where people with a shared interest come together and give small, informal presentations about things they know. At a gardening skill-sharing meeting, someone might explain how to cultivate celery. Or in a programming skill-sharing group, you could drop by and tell people about Node.js.

Such meetups—also often called *users’ groups* when they are about computers—are a great way to broaden your horizon, learn about new developments, or simply meet people with similar interests. Many larger cities have JavaScript meetups. They are typically free to attend, and I’ve found the ones I’ve visited to be friendly and welcoming.

In this final project chapter, our goal is to set up a website for managing talks given at a skill-sharing meeting. Imagine a small group of people meeting up regularly in the office of one of the members to talk about unicycling. The previous organizer of the meetings moved to another town, and nobody stepped forward to take over this task. We want a system that will let the participants propose and discuss talks among themselves, without a central organizer.

The full code for the project can be downloaded from <https://eloquentjavascript.com/skillsharing.zip>.

DESIGN

There is a *server* part to this project, written for Node.js, and a *client* part, written for the browser. The server stores the system's data and provides it to the client. It also serves the files that implement the client-side system.

The server keeps the list of talks proposed for the next meeting, and the client shows this list. Each talk has a presenter name, a title, a summary, and an array of comments associated with it. The client allows users to propose new talks (adding them to the list), delete talks, and comment on existing talks. Whenever the user makes such a change, the client makes an HTTP request to tell the server about it.

Skill Sharing

Your name:

Unituning

by **Jamal**

Modifying your cycle for extra style

Iman: *Will you talk about raising a cycle?*

Jamal: *Definitely*

Iman: *I'll be there*

Submit a talk

Title:

Summary:

The application will be set up to show a *live* view of the current proposed talks and their comments. Whenever someone, somewhere, submits a new talk or adds a comment, all people who have the page open in their browsers should immediately see the change. This poses a bit of a challenge—there is no way for a web server to open a connection to a client, nor is there a good way to know which clients are currently looking at a given website.

A common solution to this problem is called *long polling*, which hap-

pens to be one of the motivations for Node’s design.

LONG POLLING

To be able to immediately notify a client that something changed, we need a connection to that client. Since web browsers do not traditionally accept connections and clients are often behind routers that would block such connections anyway, having the server initiate this connection is not practical.

We can arrange for the client to open the connection and keep it around so that the server can use it to send information when it needs to do so.

But an HTTP request allows only a simple flow of information: the client sends a request, the server comes back with a single response, and that is it. There is a technology called *WebSockets*, supported by modern browsers, that makes it possible to open connections for arbitrary data exchange. But using them properly is somewhat tricky.

In this chapter, we use a simpler technique—long polling—where clients continuously ask the server for new information using regular HTTP requests, and the server stalls its answer when it has nothing new to report.

As long as the client makes sure it constantly has a polling request open, it will receive information from the server quickly after it becomes available. For example, if Fatma has our skill-sharing application open in her browser, that browser will have made a request for updates and will be waiting for a response to that request. When Iman submits a

talk on Extreme Downhill Unicycling, the server will notice that Fatma is waiting for updates and send a response containing the new talk to her pending request. Fatma's browser will receive the data and update the screen to show the talk.

To prevent connections from timing out (being aborted because of a lack of activity), long polling techniques usually set a maximum time for each request, after which the server will respond anyway, even though it has nothing to report, after which the client will start a new request. Periodically restarting the request also makes the technique more robust, allowing clients to recover from temporary connection failures or server problems.

A busy server that is using long polling may have thousands of waiting requests, and thus TCP connections, open. Node, which makes it easy to manage many connections without creating a separate thread of control for each one, is a good fit for such a system.

HTTP INTERFACE

Before we start designing either the server or the client, let's think about the point where they touch: the HTTP interface over which they communicate.

We will use JSON as the format of our request and response body. Like in the file server from [Chapter 20](#), we'll try to make good use of HTTP methods and headers. The interface is centered around the `/talks` path. Paths that do not start with `/talks` will be used for serving static files—the HTML and JavaScript code for the client-side system.

A GET request to /talks returns a JSON document like this:

```
[{"title": "Unituning",  
  "presenter": "Jamal",  
  "summary": "Modifying your cycle for extra style",  
  "comments": []}]
```

Creating a new talk is done by making a PUT request to a URL like /talks/Unituning, where the part after the second slash is the title of the talk. The PUT request's body should contain a JSON object that has presenter and summary properties.

Since talk titles may contain spaces and other characters that may not appear normally in a URL, title strings must be encoded with the encodeURIComponent function when building up such a URL.

```
console.log("/talks/" + encodeURIComponent("How to Idle"));  
// → /talks/How%20to%20Idle
```

A request to create a talk about idling might look something like this:

```
PUT /talks/How%20to%20Idle HTTP/1.1  
Content-Type: application/json  
Content-Length: 92
```

```
{"presenter": "Maureen",  
  "summary": "Standing still on a unicycle"}
```

Such URLs also support GET requests to retrieve the JSON representation of a talk and DELETE requests to delete a talk.

Adding a comment to a talk is done with a POST request to a URL like /talks/Unituning/comments, with a JSON body that has author and message properties.

```
POST /talks/Unituning/comments HTTP/1.1
Content-Type: application/json
Content-Length: 72
```

```
{"author": "Iman",
 "message": "Will you talk about raising a cycle?"}
```

To support long polling, GET requests to /talks may include extra headers that inform the server to delay the response if no new information is available. We'll use a pair of headers normally intended to manage caching: ETag and If-None-Match.

Servers may include an ETag (“entity tag”) header in a response. Its value is a string that identifies the current version of the resource. Clients, when they later request that resource again, may make a *conditional request* by including an If-None-Match header whose value holds that same string. If the resource hasn't changed, the server will respond with status code 304, which means “not modified”, telling the client that its cached version is still current. When the tag does not match, the server responds as normal.

We need something like this, where the client can tell the server which version of the list of talks it has, and the server responds only when that

list has changed. But instead of immediately returning a 304 response, the server should stall the response and return only when something new is available or a given amount of time has elapsed. To distinguish long polling requests from normal conditional requests, we give them another header, `Prefer: wait=90`, which tells the server that the client is willing to wait up to 90 seconds for the response.

The server will keep a version number that it updates every time the talks change and will use that as the `ETag` value. Clients can make requests like this to be notified when the talks change:

```
GET /talks HTTP/1.1
```

```
If-None-Match: "4"
```

```
Prefer: wait=90
```

(time passes)

```
HTTP/1.1 200 OK
```

```
Content-Type: application/json
```

```
ETag: "5"
```

```
Content-Length: 295
```

[....]

The protocol described here does not do any access control. Everybody can comment, modify talks, and even delete them. (Since the Internet is full of hooligans, putting such a system online without further protection probably wouldn't end well.)

THE SERVER

Let's start by building the server-side part of the program. The code in this section runs on Node.js.

ROUTING

Our server will use `createServer` to start an HTTP server. In the function that handles a new request, we must distinguish between the various kinds of requests (as determined by the method and the path) that we support. This can be done with a long chain of `if` statements, but there is a nicer way.

A *router* is a component that helps dispatch a request to the function that can handle it. You can tell the router, for example, that `PUT` requests with a path that matches the regular expression `/^\/talks\/([^\/]*)$/` (`/talks/` followed by a talk title) can be handled by a given function. In addition, it can help extract the meaningful parts of the path (in this case the talk title), wrapped in parentheses in the regular expression, and pass them to the handler function.

There are a number of good router packages on NPM, but here we'll write one ourselves to illustrate the principle.

This is `router.js`, which we will later `require` from our server module:

```
const {parse} = require("url");

module.exports = class Router {
  constructor() {
    this.routes = [];
```

```

}
add(method, url, handler) {
  this.routes.push({method, url, handler});
}
resolve(context, request) {
  let path = parse(request.url).pathname;

  for (let {method, url, handler} of this.routes) {
    let match = url.exec(path);
    if (!match || request.method !== method) continue;
    let urlParts = match.slice(1).map(decodeURIComponent);
    return handler(context, ...urlParts, request);
  }
  return null;
}
};

```

The module exports the `Router` class. A router object allows new handlers to be registered with the `add` method and can resolve requests with its `resolve` method.

The latter will return a response when a handler was found, and `null` otherwise. It tries the routes one at a time (in the order in which they were defined) until a matching one is found.

The handler functions are called with the `context` value (which will be the server instance in our case), match strings for any groups they defined in their regular expression, and the request object. The strings have to be URL-decoded since the raw URL may contain `%20`-style codes.

SERVING FILES

When a request matches none of the request types defined in our router, the server must interpret it as a request for a file in the `public` directory. It would be possible to use the file server defined in [Chapter 20](#) to serve such files, but we neither need nor want to support `PUT` and `DELETE` requests on files, and we would like to have advanced features such as support for caching. So let's use a solid, well-tested static file server from NPM instead.

I opted for `ecstatic`. This isn't the only such server on NPM, but it works well and fits our purposes. The `ecstatic` package exports a function that can be called with a configuration object to produce a request handler function. We use the `root` option to tell the server where it should look for files. The handler function accepts `request` and `response` parameters and can be passed directly to `createServer` to create a server that serves *only* files. We want to first check for requests that we should handle specially, though, so we wrap it in another function.

```
const {createServer} = require("http");
const Router = require("./router");
const ecstatic = require("ecstatic");

const router = new Router();
const defaultHeaders = {"Content-Type": "text/plain"};

class SkillShareServer {
  constructor(talks) {
    this.talks = talks;
```

```

this.version = 0;
this.waiting = [];

let fileServer = ecstatic({root: "./public"});
this.server = createServer((request, response) => {
  let resolved = router.resolve(this, request);
  if (resolved) {
    resolved.catch(error => {
      if (error.status != null) return error;
      return {body: String(error), status: 500};
    }).then(({body,
      status = 200,
      headers = defaultHeaders}) => {
      response.writeHead(status, headers);
      response.end(body);
    });
  } else {
    fileServer(request, response);
  }
});
}
start(port) {
  this.server.listen(port);
}
stop() {
  this.server.close();
}
}

```

This uses a similar convention as the file server from the [previous chapter](#) for responses—handlers return promises that resolve to objects describing the response. It wraps the server in an object that also holds its state.

TALKS AS RESOURCES

The talks that have been proposed are stored in the `talks` property of the server, an object whose property names are the talk titles. These will be exposed as HTTP resources under `/talks/[title]`, so we need to add handlers to our router that implement the various methods that clients can use to work with them.

The handler for requests that `GET` a single talk must look up the talk and respond either with the talk's JSON data or with a 404 error response.

```
const talkPath = /^\/talks\/([^\/]+)$/;

router.add("GET", talkPath, async (server, title) => {
  if (title in server.talks) {
    return {body: JSON.stringify(server.talks[title]),
            headers: {"Content-Type": "application/json"}};
  } else {
    return {status: 404, body: `No talk '${title}' found`};
  }
});
```

Deleting a talk is done by removing it from the `talks` object.

```

router.add("DELETE", talkPath, async (server, title) => {
  if (title in server.talks) {
    delete server.talks[title];
    server.updated();
  }
  return {status: 204};
});

```

The updated method, which we will define [later](#), notifies waiting long polling requests about the change.

To retrieve the content of a request body, we define a function called `readStream`, which reads all content from a readable stream and returns a promise that resolves to a string.

```

function readStream(stream) {
  return new Promise((resolve, reject) => {
    let data = "";
    stream.on("error", reject);
    stream.on("data", chunk => data += chunk.toString());
    stream.on("end", () => resolve(data));
  });
}

```

One handler that needs to read request bodies is the PUT handler, which is used to create new talks. It has to check whether the data it was given has `presenter` and `summary` properties, which are strings. Any data coming from outside the system might be nonsense, and we don't want to corrupt our internal data model or crash when bad requests

come in.

If the data looks valid, the handler stores an object that represents the new talk in the `talks` object, possibly overwriting an existing talk with this title, and again calls `updated`.

```
router.add("PUT", talkPath,
  async (server, title, request) => {
    let requestBody = await readStream(request);
    let talk;
    try { talk = JSON.parse(requestBody); }
    catch (_) { return {status: 400, body: "Invalid JSON"}; }

    if (!talk ||
      typeof talk.presenter != "string" ||
      typeof talk.summary != "string") {
      return {status: 400, body: "Bad talk data"};
    }
    server.talks[title] = {title,
                          presenter: talk.presenter,
                          summary: talk.summary,
                          comments: []};

    server.updated();
    return {status: 204};
  });
```

Adding a comment to a talk works similarly. We use `readStream` to get the content of the request, validate the resulting data, and store it as a comment when it looks valid.

```

router.add("POST", /^\/talks\/([^\/]+)\/comments$/,
  async (server, title, request) => {
    let requestBody = await readStream(request);
    let comment;
    try { comment = JSON.parse(requestBody); }
    catch (_) { return {status: 400, body: "Invalid JSON"}; }

    if (!comment ||
      typeof comment.author !== "string" ||
      typeof comment.message !== "string") {
      return {status: 400, body: "Bad comment data"};
    } else if (title in server.talks) {
      server.talks[title].comments.push(comment);
      server.updated();
      return {status: 204};
    } else {
      return {status: 404, body: `No talk '${title}' found`};
    }
  });

```

Trying to add a comment to a nonexistent talk returns a 404 error.

LONG POLLING SUPPORT

The most interesting aspect of the server is the part that handles long polling. When a GET request comes in for /talks, it may be either a regular request or a long polling request.

There will be multiple places in which we have to send an array of talks to the client, so we first define a helper method that builds up

such an array and includes an ETag header in the response.

```
SkillShareServer.prototype.talkResponse = function() {
  let talks = [];
  for (let title of Object.keys(this.talks)) {
    talks.push(this.talks[title]);
  }
  return {
    body: JSON.stringify(talks),
    headers: {"Content-Type": "application/json",
              "ETag": `"${this.version}"`}
  };
};
```

The handler itself needs to look at the request headers to see whether If-None-Match and Prefer headers are present. Node stores headers, whose names are specified to be case insensitive, under their lowercase names.

```
router.add("GET", /^\/talks$/, async (server, request) => {
  let tag = /"(.*)"\/.exec(request.headers["if-none-match"]);
  let wait = /\bwait=(\d+)\/.exec(request.headers["prefer"]);
  if (!tag || tag[1] !== server.version) {
    return server.talkResponse();
  } else if (!wait) {
    return {status: 304};
  } else {
    return server.waitForChanges(Number(wait[1]));
  }
});
```

```
});
```

If no tag was given or a tag was given that doesn't match the server's current version, the handler responds with the list of talks. If the request is conditional and the talks did not change, we consult the `Prefer` header to see whether we should delay the response or respond right away.

Callback functions for delayed requests are stored in the server's `waiting` array so that they can be notified when something happens. The `waitForChanges` method also immediately sets a timer to respond with a 304 status when the request has waited long enough.

```
SkillShareServer.prototype.waitForChanges = function(time) {  
  return new Promise(resolve => {  
    this.waiting.push(resolve);  
    setTimeout(() => {  
      if (!this.waiting.includes(resolve)) return;  
      this.waiting = this.waiting.filter(r => r !== resolve);  
      resolve({status: 304});  
    }, time * 1000);  
  });  
};
```

Registering a change with `updated` increases the `version` property and wakes up all waiting requests.

```
SkillShareServer.prototype.updated = function() {  
  this.version++;
```

```
let response = this.talkResponse();
this.waiting.forEach(resolve => resolve(response));
this.waiting = [];
};
```

That concludes the server code. If we create an instance of `SkillShareServer` and start it on port 8000, the resulting HTTP server serves files from the `public` subdirectory alongside a talk-managing interface under the `/talks` URL.

```
new SkillShareServer(Object.create(null)).start(8000);
```

THE CLIENT

The client-side part of the skill-sharing website consists of three files: a tiny HTML page, a style sheet, and a JavaScript file.

HTML

It is a widely used convention for web servers to try to serve a file named `index.html` when a request is made directly to a path that corresponds to a directory. The file server module we use, `ecstatic`, supports this convention. When a request is made to the path `/`, the server looks for the file `./public/index.html` (`./public` being the root we gave it) and returns that file if found.

Thus, if we want a page to show up when a browser is pointed at our server, we should put it in `public/index.html`. This is our index file:

```
<!doctype html>
<meta charset="utf-8">
<title>Skill Sharing</title>
<link rel="stylesheet" href="skillsharing.css">

<h1>Skill Sharing</h1>

<script src="skillsharing_client.js"></script>
```

It defines the document title and includes a style sheet, which defines a few styles to, among other things, make sure there is some space between talks.

At the bottom, it adds a heading at the top of the page and loads the script that contains the client-side application.

ACTIONS

The application state consists of the list of talks and the name of the user, and we'll store it in a `{talks, user}` object. We don't allow the user interface to directly manipulate the state or send off HTTP requests. Rather, it may emit *actions* that describe what the user is trying to do.

The `handleAction` function takes such an action and makes it happen. Because our state updates are so simple, state changes are handled in the same function.

```

function handleAction(state, action) {
  if (action.type == "setUser") {
    localStorage.setItem("userName", action.user);
    return Object.assign({}, state, {user: action.user});
  } else if (action.type == "setTalks") {
    return Object.assign({}, state, {talks: action.talks});
  } else if (action.type == "newTalk") {
    fetchOK(talkURL(action.title), {
      method: "PUT",
      headers: {"Content-Type": "application/json"},
      body: JSON.stringify({
        presenter: state.user,
        summary: action.summary
      })
    }).catch(reportError);
  } else if (action.type == "deleteTalk") {
    fetchOK(talkURL(action.talk), {method: "DELETE"})
      .catch(reportError);
  } else if (action.type == "newComment") {
    fetchOK(talkURL(action.talk) + "/comments", {
      method: "POST",
      headers: {"Content-Type": "application/json"},
      body: JSON.stringify({
        author: state.user,
        message: action.message
      })
    }).catch(reportError);
  }
  return state;
}

```

We'll store the user's name in `localStorage` so that it can be restored when the page is loaded.

The actions that need to involve the server make network requests, using `fetch`, to the HTTP interface described earlier. We use a wrapper function, `fetchOK`, which makes sure the returned promise is rejected when the server returns an error code.

```
function fetchOK(url, options) {  
  return fetch(url, options).then(response => {  
    if (response.status < 400) return response;  
    else throw new Error(response.statusText);  
  });  
}
```

This helper function is used to build up a URL for a talk with a given title.

```
function talkURL(title) {  
  return "talks/" + encodeURIComponent(title);  
}
```

When the request fails, we don't want to have our page just sit there, doing nothing without explanation. So we define a function called `reportError`, which at least shows the user a dialog that tells them something went wrong.

```
function reportError(error) {
```

```
    alert(String(error));  
}
```

RENDERING COMPONENTS

We'll use an approach similar to the one we saw in [Chapter 19](#), splitting the application into components. But since some of the components either never need to update or are always fully redrawn when updated, we'll define those not as classes but as functions that directly return a DOM node. For example, here is a component that shows the field where the user can enter their name:

```
function renderUserField(name, dispatch) {  
  return elt("label", {}, "Your name: ", elt("input", {  
    type: "text",  
    value: name,  
    onchange(event) {  
      dispatch({type: "setUser", user: event.target.value});  
    }  
  }));  
}
```

The `elt` function used to construct DOM elements is the one we used in [Chapter 19](#).

A similar function is used to render talks, which include a list of comments and a form for adding a new comment.

```

function renderTalk(talk, dispatch) {
  return elt(
    "section", {className: "talk"},
    elt("h2", null, talk.title, " ", elt("button", {
      type: "button",
      onclick() {
        dispatch({type: "deleteTalk", talk: talk.title});
      }
    }, "Delete")),
    elt("div", null, "by ",
      elt("strong", null, talk.presenter)),
    elt("p", null, talk.summary),
    ...talk.comments.map(renderComment),
    elt("form", {
      onsubmit(event) {
        event.preventDefault();
        let form = event.target;
        dispatch({type: "newComment",
          talk: talk.title,
          message: form.elements.comment.value});
        form.reset();
      }
    }, elt("input", {type: "text", name: "comment"}), " ",
      elt("button", {type: "submit"}, "Add comment")));
}

```

The "submit" event handler calls `form.reset` to clear the form's content after creating a "newComment" action.

When creating moderately complex pieces of DOM, this style of pro-

programming starts to look rather messy. There's a widely used (non-standard) JavaScript extension called *JSX* that lets you write HTML directly in your scripts, which can make such code prettier (depending on what you consider pretty). Before you can actually run such code, you have to run a program on your script to convert the pseudo-HTML into JavaScript function calls much like the ones we use here.

Comments are simpler to render.

```
function renderComment(comment) {  
  return elt("p", {className: "comment"},  
    elt("strong", null, comment.author),  
    ": ", comment.message);  
}
```

Finally, the form that the user can use to create a new talk is rendered like this:

```
function renderTalkForm(dispatch) {  
  let title = elt("input", {type: "text"});  
  let summary = elt("input", {type: "text"});  
  return elt("form", {  
    onsubmit(event) {  
      event.preventDefault();  
      dispatch({type: "newTalk",  
        title: title.value,  
        summary: summary.value});  
      event.target.reset();  
    }  
  }, elt("h3", null, "Submit a Talk"),
```

```

    elt("label", null, "Title: ", title),
    elt("label", null, "Summary: ", summary),
    elt("button", {type: "submit"}, "Submit"));
}

```

POLLING

To start the app we need the current list of talks. Since the initial load is closely related to the long polling process—the ETag from the load must be used when polling—we'll write a function that keeps polling the server for /talks and calls a callback function when a new set of talks is available.

```

async function pollTalks(update) {
  let tag = undefined;
  for (;;) {
    let response;
    try {
      response = await fetchOK("/talks", {
        headers: tag && {"If-None-Match": tag,
                        "Prefer": "wait=90"}
      });
    } catch (e) {
      console.log("Request failed: " + e);
      await new Promise(resolve => setTimeout(resolve, 500));
      continue;
    }
    if (response.status == 304) continue;
  }
}

```

```

    tag = response.headers.get("ETag");
    update(await response.json());
  }
}

```

This is an `async` function so that looping and waiting for the request is easier. It runs an infinite loop that, on each iteration, retrieves the list of talks—either normally or, if this isn't the first request, with the headers included that make it a long polling request.

When a request fails, the function waits a moment and then tries again. This way, if your network connection goes away for a while and then comes back, the application can recover and continue updating. The promise resolved via `setTimeout` is a way to force the `async` function to wait.

When the server gives back a 304 response, that means a long polling request timed out, so the function should just immediately start the next request. If the response is a normal 200 response, its body is read as JSON and passed to the callback, and its `ETag` header value is stored for the next iteration.

THE APPLICATION

The following component ties the whole user interface together:

```

class SkillShareApp {
  constructor(state, dispatch) {
    this.dispatch = dispatch;
    this.talkDOM = elt("div", {className: "talks"});
  }
}

```

```

    this.dom = elt("div", null,
        renderUserField(state.user, dispatch),
        this.talkDOM,
        renderTalkForm(dispatch));
    this.syncState(state);
}

syncState(state) {
    if (state.talks !== this.talks) {
        this.talkDOM.textContent = "";
        for (let talk of state.talks) {
            this.talkDOM.appendChild(
                renderTalk(talk, this.dispatch));
        }
        this.talks = state.talks;
    }
}
}
}

```

When the talks change, this component redraws all of them. This is simple but also wasteful. We'll get back to that in the exercises.

We can start the application like this:

```

function runApp() {
    let user = localStorage.getItem("userName") || "Anon";
    let state, app;
    function dispatch(action) {
        state = handleAction(state, action);
        app.syncState(state);
    }
}

```

```

}

pollTalks(talks => {
  if (!app) {
    state = {user, talks};
    app = new SkillShareApp(state, dispatch);
    document.body.appendChild(app.dom);
  } else {
    dispatch({type: "setTalks", talks});
  }
}).catch(reportError);
}

runApp();

```

If you run the server and open two browser windows for *http://localhost:8080* next to each other, you can see that the actions you perform in one window are immediately visible in the other.

EXERCISES

The following exercises will involve modifying the system defined in this chapter. To work on them, make sure you download the code first (<https://eloquentjavascript.net/code/skillsharing.zip>), have Node installed <https://nodejs.org>, and have installed the project's dependency with `npm install`.

DISK PERSISTENCE

The skill-sharing server keeps its data purely in memory. This means that when it crashes or is restarted for any reason, all talks and comments are lost.

Extend the server so that it stores the talk data to disk and automatically reloads the data when it is restarted. Do not worry about efficiency—do the simplest thing that works.

COMMENT FIELD RESETS

The wholesale redrawing of talks works pretty well because you usually can't tell the difference between a DOM node and its identical replacement. But there are exceptions. If you start typing something in the comment field for a talk in one browser window and then, in another, add a comment to that talk, the field in the first window will be redrawn, removing both its content and its focus.

In a heated discussion, where multiple people are adding comments at the same time, this would be annoying. Can you come up with a way to solve it?

EXERCISE HINTS

The hints below might help when you are stuck with one of the exercises in this book. They don't give away the entire solution, but rather try to help you find it yourself.

ESTRUCTURA DE PROGRAMA

CICLO DE UN TRIÁNGULO

Puedes comenzar con un programa que imprima los números del 1 al 7, al que puedes derivar haciendo algunas modificaciones al [ejemplo de impresión de números pares](#) dado anteriormente en el capítulo, donde se introdujo el ciclo `for`.

Ahora considera la equivalencia entre números y strings de caracteres de numeral. Puedes ir de 1 a 2 agregando 1 (`+= 1`). Puedes ir de `"#"` a `"##"` agregando un carácter (`+= "#"`). Por lo tanto, tu solución puede seguir de cerca el programa de impresión de números.

FIZZBUZZ

Ir a través de los números es claramente el trabajo de un ciclo y seleccionar qué imprimir es una cuestión de ejecución condicional. Recuerda el truco de usar el operador restante (%) para verificar si un número es divisible por otro número (tiene un residuo de cero).

En la primera versión, hay tres resultados posibles para cada número, por lo que tendrás que crear una cadena `if/else if/else`.

La segunda versión del programa tiene una solución directa y una inteligente. La manera simple es agregar otra “rama” condicional para probar precisamente la condición dada. Para el método inteligente, crea un string que contenga la palabra o palabras a imprimir e imprimir ya sea esta palabra o el número si no hay una palabra, posiblemente haciendo un buen uso del operador `||`.

TABLERO DE AJEDREZ

El string se puede construir comenzando con un string vacío ("") y repetidamente agregando caracteres. Un carácter de nueva línea se escribe `"\n"`.

Para trabajar con dos dimensiones, necesitarás un ciclo dentro de un ciclo. Coloca llaves alrededor de los cuerpos de ambos ciclos para hacer fácil de ver dónde comienzan y terminan. Intenta indentar adecuadamente estos cuerpos. El orden de los ciclos debe seguir el orden en el que construimos el string (línea por línea, izquierda a derecha, arriba a abajo). Entonces el ciclo externo maneja las líneas y el ciclo interno maneja los caracteres en una sola línea.

Necesitará dos vinculaciones para seguir tu progreso. Para saber si debes poner un espacio o un signo de numeral en una posición determinada, podrías probar si la suma de los dos contadores es par (% 2).

Terminar una línea al agregar un carácter de nueva línea debe suceder después de que la línea ha sido creada, entonces haz esto después del ciclo interno pero dentro del bucle externo.

FUNCIONES

MÍNIMO

Si tienes problemas para poner llaves y paréntesis en los lugares correctos para obtener una definición válida de función, comienza copiando uno de los ejemplos en este capítulo y modificándolo.

Una función puede contener múltiples declaraciones de `return`.

RECURSIÓN

Es probable que tu función se vea algo similar a la función interna encontrar en la función recursiva `encontrarSolucion` de [ejemplo](#) en este capítulo, con una cadena `if/else if/else` que prueba cuál de los tres casos aplica. El `else` final, correspondiente al tercer caso, hace la llamada recursiva. Cada una de las ramas debe contener una declaración de `return` u organizarse de alguna otra manera para que un valor específico sea retornado.

Cuando se le dé un número negativo, la función volverá a repetirse una y otra vez, pasándose a si misma un número cada vez más negativo,

quedando así más y más lejos de devolver un resultado. Eventualmente quedandose sin espacio en la pila y abortando el programa.

CONTEO DE FRIJOLES

TU función necesitará de un ciclo que examine cada carácter en el string. Puede correr desde un índice de cero a uno por debajo de su longitud (`< string.length`). Si el carácter en la posición actual es el mismo al que se está buscando en la función, agrega 1 a una variable contador. Una vez que el ciclo haya terminado, puedes retornar el contador.

Ten cuidado de hacer que todos las vinculaciones utilizadas en la función sean *locales* a la función usando la palabra clave `let` o `const`.

ESTRUCTURAS DE DATOS: OBJETOS Y ARRAYS

LA SUMA DE UN RANGO

Construir un array se realiza más fácilmente al inicializar primero una vinculación a `[]` (un array nuevo y vacío) y llamando repetidamente a su método `push` para agregar un valor. No te olvides de retornar el array al final de la función.

Dado que el límite final es inclusivo, deberías usar el operador `<=` en lugar de `<` para verificar el final de tu ciclo.

El parámetro de paso puede ser un parámetro opcional que por defecto (usando el operador `=`) tenga el valor 1.

Hacer que `rango` entienda valores de paso negativos es probablemente mas facil de realizar al escribir dos ciclos por separado—uno para contar

hacia arriba y otro para contar hacia abajo—ya que la comparación que verifica si el ciclo está terminado necesita ser `>=` en lugar de `<=` cuando se cuenta hacia abajo.

También puede que valga la pena utilizar un paso predeterminado diferente, es decir `-1`, cuando el final del rango sea menor que el inicio. De esa manera, `rango(5, 2)` retornaría algo significativo, en lugar de quedarse atascado en un ciclo infinito. Es posible referirse a parámetros anteriores en el valor predeterminado de un parámetro.

REVIRTIENDO UN ARRAY

Hay dos maneras obvias de implementar `revertirArray`. La primera es simplemente pasar a través del array de entrada de adelante hacia atrás y usar el método `unshift` en el nuevo array para insertar cada elemento en su inicio. La segunda es hacer un ciclo sobre el array de entrada de atrás hacia adelante y usar el método `push`. Iterar sobre un array al revés requiere de una especificación (algo incómoda) del ciclo `for`, como `(let i = array.length - 1; i >= 0; i--)`.

Revertir al array en su lugar es más difícil. Tienes que tener cuidado de no sobrescribir elementos que necesitarás luego. Usar `revertirArray` o de lo contrario, copiar toda el array (`array.slice(0)` es una buena forma de copiar un array) funciona pero estás haciendo trampa.

El truco consiste en *intercambiar* el primer y el último elemento, luego el segundo y el penúltimo, y así sucesivamente. Puedes hacer esto haciendo un ciclo basandote en la mitad de la longitud del array (use `Math.floor` para redondear—no necesitas tocar el elemento del medio en un array con un número impar de elementos) e intercambiar

el elemento en la posición `i` con el de la posición `array.length - 1 - i`. Puedes usar una vinculación local para aferrarse brevemente a uno de los elementos, sobrescribirlo con su imagen espejo, y luego poner el valor de la vinculación local en el lugar donde solía estar la imagen espejo.

UNA LISTA

Crear una lista es más fácil cuando se hace de atrás hacia adelante. Entonces `arrayALista` podría iterar sobre el array hacia atrás (ver ejercicio anterior) y, para cada elemento, agregar un objeto a la lista. Puedes usar una vinculación local para mantener la parte de la lista que se construyó hasta el momento y usar una asignación como `lista = {valor: x, resto: lista}` para agregar un elemento.

Para correr a través de una lista (en `listaAArray` y `posicion`), una especificación del ciclo `for` como esta se puede utilizar:

```
for (let nodo = lista; nodo; nodo = nodo.resto) {}
```

Puedes ver cómo eso funciona? En cada iteración del ciclo, `nodo` apunta a la sublista actual, y el cuerpo puede leer su propiedad `valor` para obtener el elemento actual. Al final de una iteración, `nodo` se mueve a la siguiente sublista. Cuando eso es nulo, hemos llegado al final de la lista y el ciclo termina.

La versión recursiva de `posición`, de manera similar, mirará a una parte más pequeña de la “cola” de la lista y, al mismo tiempo, contará atrás el índice hasta que llegue a cero, en cuyo punto puede retornar la

propiedad `valor` del nodo que está mirando. Para obtener el elemento cero de una lista, simplemente toma la propiedad `valor` de su nodo frontal. Para obtener el elemento $N + 1$, toma el elemento N de la lista que este en la propiedad `resto` de esta lista.

COMPARACIÓN PROFUNDA

Tu prueba de si estás tratando con un objeto real se verá algo así como `typeof x == "object" && x != null`. Ten cuidado de comparar propiedades solo cuando *ambos* argumentos sean objetos. En todo los otros casos, puede retornar inmediatamente el resultado de aplicar `===`.

Usa `Object.keys` para revisar las propiedades. Necesitas probar si ambos objetos tienen el mismo conjunto de nombres de propiedad y si esos propiedades tienen valores idénticos. Una forma de hacerlo es garantizar que ambos objetos tengan el mismo número de propiedades (las longitudes de las listas de propiedades son las mismas). Y luego, al hacer un ciclo sobre una de las propiedades del objeto para compararlos, siempre asegúrate primero de que el otro realmente tenga una propiedad con ese mismo nombre. Si tienen el mismo número de propiedades, y todas las propiedades en uno también existen en el otro, tienen el mismo conjunto de nombres de propiedad.

Retornar el valor correcto de la función se realiza mejor al inmediatamente retornar falso cuando se encuentre una discrepancia y retornar verdadero al final de la función.

FUNCIONES DE ORDEN SUPERIOR

CADA

Al igual que el operador `&&`, el método `every` puede dejar de evaluar más elementos tan pronto como haya encontrado uno que no coincida. Entonces la versión basada en un ciclo puede saltar fuera del ciclo—con `break` o `return`—tan pronto como se encuentre con un elemento para el cual la función predicado retorne falso. Si el ciclo corre hasta su final sin encontrar tal elemento, sabemos que todos los elementos coinciden y debemos retornar verdadero.

Para construir `cada` usando `some`, podemos aplicar las *leyes De Morgan*, que establecen que `a && b` es igual a `!(!a || ! b)`. Esto puede ser generalizado a arrays, donde todos los elementos del array coinciden si no hay elemento en el array que no coincida.

DIRECCIÓN DE ESCRITURA DOMINANTE

Tu solución puede parecerse mucho a la primera mitad del ejemplo `codigosTexto`. De nuevo debes contar los caracteres por el criterio basado en `codigoCaracter`, y luego filtrar hacia afuera la parte del resultado que se refiere a caracteres sin interés (que no tengan códigos).

Encontrar la dirección con la mayor cantidad de caracteres se puede hacer con `reduce`. Si no está claro cómo, refiérate al ejemplo anterior en el capítulo, donde se usa `reduce` para encontrar el código con la mayoría de los caracteres.

LA VIDA SECRETA DE LOS OBJETOS

UN TIPO VECTOR

Mira de nuevo al ejemplo de la clase Conejo si no recuerdas muy bien como se ven las declaraciones de clases.

Agregar una propiedad getter al constructor se puede hacer al poner la palabra `get` antes del nombre del método. Para calcular la distancia desde (0, 0) a (x, y), puedes usar el teorema de Pitágoras, que dice que el cuadrado de la distancia que estamos buscando es igual al cuadrado de la coordenada x más el cuadrado de la coordenada y. Por lo tanto, $\sqrt{x^2 + y^2}$ es el número que quieres, y `Math.sqrt` es la forma en que calculas una raíz cuadrada en JavaScript.

CONJUNTOS

La forma más fácil de hacer esto es almacenar un array con los miembros del conjunto en una propiedad de instancia. Los métodos `includes` o `indexOf` pueden ser usados para verificar si un valor dado está en el array.

El constructor de clase puede establecer la colección de miembros como un array vacío. Cuando se llama a `añadir`, debes verificar si el valor dado está en el conjunto y agregarlo, por ejemplo con `push`, de lo contrario.

Eliminar un elemento de un array, en `eliminar`, es menos sencillo, pero puedes usar `filter` para crear un nuevo array sin el valor. No te olvides de sobrescribir la propiedad que sostiene los miembros del

conjunto con la versión recién filtrada del array.

El método `desde` puede usar un bucle `for/of` para obtener los valores de el objeto iterable y llamar a `añadir` para ponerlos en un conjunto recién creado.

CONJUNTOS ITERABLES

Probablemente valga la pena definir una nueva clase `IteradorConjunto`. Las instancias de `Iterador` deberían tener una propiedad que rastree la posición actual en el conjunto. Cada vez que se invoque a `next`, este comprueba si está hecho, y si no, se mueve más allá del valor actual y lo retorna.

La clase `Conjunto` recibe un método llamado por `Symbol.iterator` que, cuando se llama, retorna una nueva instancia de la clase de iterador para ese grupo.

TOMANDO UN MÉTODO PRESTADO

Recuerda que los métodos que existen en objetos simples provienen de `Object.prototype`.

Y que puedes llamar a una función con una vinculación `this` específica al usar su método `call`.

PROYECTO: UN ROBOT

MIDIENDO UN ROBOT

Tendrás que escribir una variante de la función `correrRobot` que, en lugar de registrar los eventos en la consola, retorne el número de pasos que le tomó al robot completar la tarea.

Tu función de medición puede, en un ciclo, generar nuevos estados y contar los pasos que lleva cada uno de los robots. Cuando has generado suficientes mediciones, puedes usar `console.log` para mostrar el promedio de cada robot, que es la cantidad total de pasos tomados dividido por el número de mediciones

EFICIENCIA DEL ROBOT

La principal limitación de `robotOrientadoAMetas` es que solo considera un paquete a la vez. A menudo caminará de ida y vuelta por el pueblo porque el paquete que resulta estar mirando sucede que esta en el otro lado del mapa, incluso si hay otros mucho más cerca.

Una posible solución sería calcular rutas para todos los paquetes, y luego tomar la más corta. Se pueden obtener incluso mejores resultados, si hay múltiples rutas más cortas, al ir prefiriendo las que van a recoger un paquete en lugar de entregar un paquete.

CONJUNTO PERSISTENTE

La forma más conveniente de representar el conjunto de valores de miembro sigue siendo un array, ya que son fáciles de copiar.

Cuando se agrega un valor al grupo, puedes crear un nuevo grupo con una copia del array original que tiene el valor agregado (por ejemplo, usando `concat`). Cuando se borra un valor, lo filtra afuera del array.

El constructor de la clase puede tomar un array como argumento, y almacenarlo como la (única) propiedad de la instancia. Este array nunca es actualizado.

Para agregar una propiedad (`vacio`) a un constructor que no sea un método, tienes que agregarlo al constructor después de la definición de la clase, como una propiedad regular.

Solo necesita una instancia `vacio` porque todos los conjuntos vacíos son iguales y las instancias de la clase no cambian. Puedes crear muchos conjuntos diferentes de ese único conjunto vacío sin afectarlo.

BUGS Y ERRORES

REINTENTAR

La llamada a `multiplicacionPrimitiva` definitivamente debería suceder en un bloquear `try`. El bloque `catch` correspondiente debe volver a lanzar la excepción cuando no esta no sea una instancia de `FalloUnidadMultiplicacion` y asegurar que la llamada sea reintentada cuando lo es.

Para reintentar, puedes usar un ciclo que solo se rompa cuando la llamada tenga éxito, como en el [ejemplo de mirar](#) anteriormente en este capítulo—o usar recursión y esperar que no obtengas una cadena de fallas tan largas que desborde la pila (lo cual es una apuesta bastante segura).

LA CAJA BLOQUEADA

Este ejercicio requiere de un bloque `finally`. Tu función debería primero desbloquear la caja y luego llamar a la función argumento desde dentro de cuerpo `try`. El bloque `finally` después de el debería bloquear la caja nuevamente.

Para asegurarte de que no bloqueemos la caja cuando no estaba ya bloqueada, comprueba su bloqueo al comienzo de la función y desbloquea y bloquea solo cuando la caja comenzó bloqueada.

EXPRESIONES REGULARES

ESTILO ENTRE COMILLAS

La solución más obvia es solo reemplazar las citas con una palabra no personaje en al menos un lado. Algo como `/\w'|'\w/`. Pero también debes tener en cuenta el inicio y el final de la línea.

Además, debes asegurarte de que el reemplazo también incluya los caracteres que coincidieron con el patrón `\w` para que estos no sean dejados. Esto se puede hacer envolviéndolos en paréntesis e incluyendo sus grupos en la cadena de reemplazo (`$1,$2`). Los grupos que no están emparejados serán reemplazados por nada.

NÚMEROS OTRA VEZ

Primero, no te olvides de la barra invertida delante del punto.

Coincidir el signo opcional delante de el número, así como delante del exponente, se puede hacer con `[+\-]?` o `(\+|-|)` (más, menos o nada).

La parte más complicada del ejercicio es el problema hacer coincidir ambos "5." y ".5" sin también coincidir con ".". Para esto, una buena solución es usar el operador `|` para separar los dos casos—ya sea uno o más dígitos seguidos opcionalmente por un punto y cero o más dígitos *o* un punto seguido de uno o más dígitos.

Finalmente, para hacer que la *e* pueda ser mayúscula o minúscula, agrega una opción `i` a la expresión regular o usa `[eE]`.

MÓDULOS

UN ROBOT MODULAR

Aquí está lo que habría hecho (pero, una vez más, no hay una sola forma *correcta* de diseñar un módulo dado):

El código usado para construir el camino de grafo vive en el módulo `grafo`. Ya que prefiero usar `dijkstra.js` de NPM en lugar de nuestro propio código de búsqueda de rutas, haremos que este construya el tipo de datos de grafos que `dijkstra.js` espera. Este módulo exporta una sola función, `construirGrafo`. Haría que `construirGrafo` acepte un array de arrays de dos elementos, en lugar de strings que contengan guiones, para hacer que el módulo sea menos dependiente del formato de entrada.

El módulo `caminos` contiene los datos en bruto del camino (el array `caminos`) y la vinculación `grafoCamino`. Este módulo depende de `./grafo` y exporta el grafo del camino.

La clase `EstadoPueblo` vive en el módulo `estado`. Depende del módulo `./caminos`, porque necesita poder verificar que un camino dado existe. También necesita `eleccionAleatoria`. Dado que eso es una función de

tres líneas, podríamos simplemente ponerla en el módulo estado como una función auxiliar interna. Pero `robotAleatorio` también la necesita. Entonces tendríamos que duplicarla o ponerla en su propio módulo. Dado que esta función existe en NPM en el paquete `random-item`, una buena solución es hacer que ambos módulos dependan de él. Podemos agregar la función `correrRobot` a este módulo también, ya que es pequeña y estrechamente relacionada con la gestión de estado. El módulo exporta tanto la clase `EstadoPueblo` como la función `correrRobot`.

Finalmente, los robots, junto con los valores de los que dependen, como `mailRoute`, podrían ir en un módulo `robots-ejemplo`, que depende de `./caminos` y exporta las funciones de robot. Para que sea posible que el `robotOrientadoAMetas` haga búsqueda de rutas, este módulo también depende de `dijkstrajs`.

Al descargar algo de trabajo a los módulos de NPM, el código se volvió un poco mas pequeño. Cada módulo individual hace algo bastante simple, y puede ser leído por sí mismo. La división del código en módulos también sugiere a menudo otras mejoras para el diseño del programa. En este caso, parece un poco extraño que `EstadoPueblo` y los robots dependan de un grafo de caminos. Podría ser una mejor idea hacer del grafo un argumento para el constructor del estado y hacer que los robots lo lean del objeto estado—esto reduce las dependencias (lo que siempre es bueno) y hace posible ejecutar simulaciones en diferentes mapas (lo cual es aún mejor).

Es una buena idea usar módulos de NPM para cosas que podríamos haber escrito nosotros mismos? En principio, sí—para cosas no triviales como la función de búsqueda de rutas es probable que cometas errores

y pierdas el tiempo escribiendola tú mismo. Para pequeñas funciones como `eleccionAleatoria`, escribirla por ti mismo es lo suficiente fácil. Pero agregarlas donde las necesites tiende a desordenar tus módulos.

Sin embargo, tampoco debes subestimar el trabajo involucrado en *encontrar* un paquete apropiado de NPM. E incluso si encuentras uno, este podría no funcionar bien o faltarle alguna característica que necesitas. Además de eso, depender de los paquetes de NPM, significa que debes asegurarte de que están instalados, tienes que distribuirlos con tu programa, y podrías tener que actualizarlos periódicamente.

Entonces, de nuevo, esta es una solución con compromisos, y tu puedes decidir de una u otra manera dependiendo sobre cuánto te ayuden los paquetes.

MÓDULO DE CAMINOS

Como este es un módulo CommonJS, debes usar `require` para importar el módulo `grafo`. Eso fue descrito como exportar una función `construirGrafo`, que puedes sacar de su objeto de interfaz con una declaración `const` de desestructuración.

Para exportar `grafoCamino`, agrega una propiedad al objeto `exports`. Ya que `construirGrafo` toma una estructura de datos que no empareja precisamente caminos, la división de los strings de los caminos debe ocurrir en tu módulo.

DEPENDENCIAS CIRCULARES

El truco es que `require` agrega módulos a su caché *antes* de comenzar a cargar el módulo. De esa forma, si se realiza una llamada `require` mientras está ejecutando el intento de cargarlo, ya es conocido y la interfaz actual sera retornada, en lugar de comenzar a cargar el módulo una vez más (lo que eventualmente desbordaría la pila).

Si un módulo sobrescribe su valor `module.exports`, cualquier otro módulo que haya recibido su valor de interfaz antes de que termine de cargarse ha conseguido el objeto de interfaz predeterminado (que es probable que este vacío), en lugar del valor de interfaz previsto.

PROGRAMACIÓN ASINCRÓNICA

SIGUIENDO EL BISTURÍ

Esto se puede realizar con un solo ciclo que busca a través de los nidos, avanzando hacia el siguiente cuando encuentre un valor que no coincida con el nombre del nido actual, y retornando el nombre cuando esta encuentra un valor que coincida. En la función `async`, un ciclo regular `for` o `while` puede ser utilizado.

Para hacer lo mismo con una función simple, tendrás que construir tu ciclo usando una función recursiva. La manera más fácil de hacer esto es hacer que esa función retorne una promesa al llamar a `then` en la promesa que recupera el valor de almacenamiento. Dependiendo de si ese valor coincide con el nombre del nido actual, el controlador devuelve ese valor o una promesa adicional creada llamando a la función de ciclo

nuevamente.

No olvides iniciar el ciclo llamando a la función recursiva una vez desde la función principal.

En la función `async`, las promesas rechazadas se convierten en excepciones por `await`. Cuando una función `async` arroja una excepción, su promesa es rechazada. Entonces eso funciona.

Si implementaste la función no-`async` como se describe anteriormente, la forma en que `then` funciona también provoca automáticamente que una falla termine en la promesa devuelta. Si una solicitud falla, el manejador pasado a `then` no se llama, y la promesa que devuelve se rechaza con la misma razón.

CONSTRUYENDO `PROMISE.ALL`

La función pasada al constructor `Promise` tendrá que llamar `then` en cada una de las promesas del array dado. Cuando una de ellas tenga éxito, dos cosas deben suceder. El valor resultante debe ser almacenado en la posición correcta de un array de resultados, y debemos verificar si esta fue la última promesa pendiente y terminar nuestra promesa si así fue.

Esto último se puede hacer con un contador que se inicializa con la longitud del array de entrada y del que restamos 1 cada vez que una promesa tenga éxito. Cuando llega a 0, hemos terminado. Asegúrate de tener en cuenta la situación en la que el array de entrada este vacío (y por lo tanto ninguna promesa nunca se resolverá).

El manejo de la falla requiere pensar un poco, pero resulta ser extremadamente sencillo. Solo pasa la función `reject` de la promesa de

envoltura a cada una de las promesas en el array como manejador `catch` o como segundo argumento a `then` para que una falla en una de ellos desencadene el rechazo de la promesa de envoltura completa.

PROYECTO: UN LENGUAJE DE PROGRAMACIÓN

ARRAYS

The easiest way to do this is to represent Egg arrays with JavaScript arrays.

The values added to the top scope must be functions. By using a rest argument (with triple-dot notation), the definition of array can be *very* simple.

CLOSURE

Again, we are riding along on a JavaScript mechanism to get the equivalent feature in Egg. Special forms are passed the local scope in which they are evaluated so that they can evaluate their subforms in that scope. The function returned by `fun` has access to the `scope` argument given to its enclosing function and uses that to create the function's local scope when it is called.

This means that the prototype of the local scope will be the scope in which the function was created, which makes it possible to access bindings in that scope from the function. This is all there is to implementing closure (though to compile it in a way that is actually efficient, you'd need to do some more work).

COMMENTS

Make sure your solution handles multiple comments in a row, with potentially whitespace between or after them.

A regular expression is probably the easiest way to solve this. Write something that matches “whitespace or a comment, zero or more times”. Use the `exec` or `match` method and look at the length of the first element in the returned array (the whole match) to find out how many characters to slice off.

FIXING SCOPE

You will have to loop through one scope at a time, using `Object.getPrototypeOf` to go the next outer scope. For each scope, use `hasOwnProperty` to find out whether the binding, indicated by the `name` property of the first argument to `set`, exists in that scope. If it does, set it to the result of evaluating the second argument to `set` and then return that value.

If the outermost scope is reached (`Object.getPrototypeOf` returns `null`) and we haven’t found the binding yet, it doesn’t exist, and an error should be thrown.

INDEX

! operator, 29, 50
!= operator, 27
!== operator, 32
* operator, 20, 31, 240
= operator, 55
+ operator, 20, 24, 31, 240
++ operator, 55
+= operator, 55, 328
- operator, 21, 26, 31
-- operator, 55
-= operator, 55
/ operator, 21
/= operator, 55
< operator, 27
<= operator, 27
= operator, 38, 76, 102, 263, 266,
344, 559
== operator, 27, 31, 107, 134,
317
=== operator, 32, 134, 190, 629
> operator, 27
>= operator, 27
?: operator, 29, 34, 342
[] (array), 96
[] (subscript), 97, 98
[network, stack], 319
% operator, 21, 54, 478, 624
&& operator, 28, 33, 157
|| operator, 28, 33, 83, 157, 528,
624
{ } (block), 46
{ } (object), 101, 107

- 200 (HTTP status code), 500, 576, 583
- 204 (HTTP status code), 587, 588
- 2d (canvas context), 463
- 304 (HTTP status code), 599, 610, 619
- 403 (HTTP status code), 584
- 404 (HTTP status code), 500, 585, 605, 608
- 405 (HTTP status code), 506, 583
- 500 (HTTP status code), 583
- a (HTML tag), 360, 381, 384, 513, 552
- Abelson, Hal, 332
- absolute positioning, 390, 396, 408, 414, 423
- absolute value, 126
- abstrazione, 136
- abstracción, 332
- abstract data type, 159
- abstract syntax tree, *see* syntax tree
- abstraction, 64, 136, 138, 140, 372, 508, 560
- abtraction
 - of the network, 356
- acceleration, 453
- Accept header, 530
- access control, 160, 234, 600
- Access-Control-Allow-Origin header, 507
- action, 535, 538, 540
- activeElement property, 513
- actor, 431, 441, 451
- add method, 189
- addEntry function, 107
- addEventListener method, 398, 454, 579
- addition, 20, 189
- address, 498
- address bar, 358, 498, 502
- adoption, 235
- ages example, 172
- aislamiento, 279
- alcace, 67
- alcance, 68, 280, 281, 284, 285
- alcance global, 279
- alcance léxico, 70
- alert function, 362
- alpha, 555
- alphanumeric character, 238
- alt attribute, 377

- alt key, 405
- altKey property, 405
- ambiguity, 353
- American English, 240
- ampersand character, 360, 503
- analysis, 210, 218
- ancestor element, 443
- Android, 406
- angle, 393, 471, 473
- angle brackets, 359, 360
- animation, 392, 413, 423, 427, 435, 493
 - bouncing ball, 496
 - platform game, 446, 447, 453, 455, 456, 477, 478, 489
 - spinning cat, 390, 396
- anyStorage function, 327, 330
- aplicación, 1
- appendChild method, 376
- Apple, 365
- application, 533, 595
- application (of functions), *see* function application
- aprender, 11
- aprendizaje, 12
- arc, 471, 473
- arc method, 471, 472
- archivo, 275, 288
- archivos, 284
- argument, 75, 254
- argumento, 42, 83, 122, 333
- arguments object, 626
- argv property, 567
- arithmetic, 20, 31, 345
- array, 98, 100, 104, 123, 129, 132, 138, 154, 157, 178, 201, 232, 242, 291, 351, 631, 633
 - as matrix, 430
 - as table, 110
 - creation, 96, 537, 626
 - filtering, 144
 - indexing, 97, 112, 118, 626
 - iteration, 113, 141
 - length of, 98
 - methods, 117, 131, 141, 144–146, 151, 156, 157
 - representation, 128
 - searching, 112, 118
 - traversal, 138
- Array constructor, 537
- Array prototype, 164, 171

- array-like object, 372–375, 411, 515, 523, 573
- Array.from function, 321, 374, 569
- arrays, 150
- arrays in egg (exercise), 351, 641
- arrow function, 72, 162
- arrow key, 422
- artificial intelligence, 192, 350
- artificial life, 426, 531
- asignación, 263
- assert function, 231
- assertion, 231
- assignment, 38, 55, 266, 353, 642
- assumption, 232
- asterisk, 20, 240
- async function, 321–323, 328, 330, 619
- asynchronous programming, 296, 297, 303, 304, 321, 325, 327, 458
 - in Node.js, 565, 574, 579, 586, 591
 - reading files, 523
- at sign, 428
- attribute, 360, 372, 380, 514, 539
- autofocus attribute, 513

- automatic semicolon insertion, 36
- automation, 207, 215
- autómata, 192
- avatar, 426
- average function, 149
- await keyword, 321, 322, 324, 328
- axis, 452, 465, 480, 481
- Babbage, Charles, 94
- background, 426, 439, 448
- background (CSS), 423, 427, 441
- backslash character, 23, 236, 239, 258, 259, 635
 - as path separator, 584
 - in strings, 360
- backtick, 22, 25
- backtracking, 250, 251, 257
- ball, 496
- balloon, 422
- balloon (exercise), 422
- banking example, 224
- Banks, Ian, 425
- baseControls constant, 558
- baseTools constant, 558
- bean counting (exercise), 92, 626
- beforeunload event, 416
- behavior, 350

- benchmark, 383
- Berners-Lee, Tim, 354
- best practices, 4
- bezierCurveTo method, 470
- big ball of mud, 275
- binary data, 5, 16, 573
- binary number, 16, 18, 217, 250, 521
- binary operator, 20, 26
- binding, 344, 345, 349, 353
 - as state, 525
 - assignment, 38, 70
 - definition, 37, 353, 642
 - from parameter, 66, 79
 - global, 67, 212, 459, 566, 567
 - local, 67
 - model of, 38, 106
 - naming, 40, 57, 85, 124, 213
 - scope of, 67
 - visibility, 68
- bit, 6, 16, 26
- bitfield, 410
- bitmap graphics, 476, 497
- bits, 110
- black, 538
- block, 65, 223, 226, 333
- block comment, 59, 256
- block element, 381, 384, 385
- blocking, 297, 392, 420, 575
- bloque, 46, 67, 72, 102
- bloques, 51
- blue, 538
- blur event, 414, 416
- blur method, 513
- body (HTML tag), 359, 361, 369
- body (HTTP), 501, 503, 505, 506, 577, 587, 589, 606
- body property, 369, 370, 375, 506
- bold, 384
- Book of Programming, 16, 274, 564
- Boolean, 26, 45, 49, 105, 343, 345
 - conversion to, 32, 33, 44, 50
- Boolean function, 44
- Booleano, 237
- border (CSS), 382, 385
- border-radius (CSS), 408
- bouncing, 428, 434, 447, 451, 496
- boundary, 247, 266, 272, 487, 635
- box, 367, 426, 427, 496
- box shadow (CSS), 443

- br (HTML tag), 544
- braces, *see* curly braces
- branching, 247, 251
- branching recursion, 82, 483
- break keyword, 53, 57
- British English, 240
- broadcastConnections function, 316
- browser, 10, 354, 358, 361, 363–365, 398, 427, 497, 498, 502, 508, 516, 525, 553, 560, 594
 - environment, 498
 - security, 507, 596
 - storage, 525, 528
 - window, 398
- browser wars, 365
- bubbling, *see* event propagation
- Buffer class, 573, 574, 579, 580
- bug, 210, 261, 271, 276, 365
- building Promise.all (exercise), 331, 640
- button, 397, 502, 515, 532
- button (HTML tag), 363, 399, 406, 424, 516, 526, 531, 539
- button property, 400, 410, 542
- buttons property, 410, 542
- cache, 284
- caché, 301
- caja, 234
- caja de arena, 94
- call method, 162, 171
- call stack, 73, 78, 84, 222, 224, 227
- callback function, 297, 306, 309, 312, 398, 455, 456, 540, 573, 574, 578, 579, 610, 618
- calling (of functions), *see* function application
- camel case, 57, 386
- cancelAnimationFrame function, 419
- canvas, 427, 461, 465–467, 469, 470, 474, 476–484, 492, 493, 495
 - context, 463, 464
 - path, 467
 - size, 463, 466
- canvas (HTML tag), 463, 534, 540, 552, 554, 562
- CanvasDisplay class, 485, 486, 490

capas, 319
 capitalization, 57, 167, 242, 386, 396, 580
 capture group, 243, 246, 254, 602
 caracteres chinos, 152
 career, 425
 caret character, 239, 247, 266, 572
 carriage return, 265
 carácter, 152
 carácter de tubería, 248
 caracteres de punto, 43
 caracteres de tabulación, 51
 cascading, 387
 Cascading Style Sheets, *see* CSS
 case conversion, 99
 case keyword, 57
 case sensitivity, 242, 636
 casual computing, 2
 cat's hat (exercise), 396
 catch keyword, 222, 223, 228, 229, 233, 325, 634
 catch method, 307
 CD, 16
 celery, 593
 cell, 531
 Celsius, 183
 center, 445
 centering, 391
 certificate, 509
 change event, 512, 518, 546
 character, 22, 24, 153, 517
 character category, 268
 character encoding, 573, 574
 characterCount function, 147
 characterScript function, 156, 158, 630
 charCodeAt method, 152
 checkbox, 510, 519, 532
 checked attribute, 510, 519
 chess board (exercise), 62, 624
 chicks function, 327, 329
 child node, 370, 373, 375
 childNodes property, 373, 374, 378
 children property, 373
 Chinese characters, 155
 Chrome, 365
 ciclo, 48, 61, 138, 150, 310, 624, 626
 ciclo infinito, 54, 627
 cierre, 79

- circle, 392, 471, 472
- circle (SVG tag), 462
- circles (exercise), 562
- circo, 116
- circular dependency, 294, 639
- clase, 165, 168, 189, 195
- class, 429, 536
- class attribute, 376, 381, 387, 438, 441, 442
- class declaration
 - properties, 169
- class hierarchy, 186
- className property, 381
- cleaning up, 224
- clearing, 461, 477, 486, 487
- clearInterval function, 419
- clearRect method, 477
- clearTimeout function, 418, 420
- click event, 398, 399, 401, 407, 411, 539
- client, 356, 508, 577, 594, 611, 612
- clientHeight property, 382
- clientWidth property, 382
- clientX property, 407, 411, 543, 544
- clientY property, 407, 411, 543, 544
- clipboard, 364
- clipping, 487
- closePath method, 469
- closing tag, 360, 363
- closure, 352, 641
- closure in egg (exercise), 352, 641
- code, 426
 - structure of, 35
- code golf, 272
- code structure, 51, 64, 274, 289
- codePointAt method, 153
- codiciosos, 257
- coercion de tipo, 31
- coin, 426, 429, 451, 492
- Coin class, 435, 451
- colección, 9, 96
- collaboration, 354
- collection, 100, 104, 132
- collision detection, 446, 447, 451–453
- colon character, 29, 56, 101, 385
- color, 463, 465, 487, 534, 555
- color (CSS), 385, 386
- color code, 538

- color component, 538
- color field, 534, 538, 546
- color picker, 534, 546, 551
- color property, 536
- ColorSelect class, 547
- comentario, 58, 256
- comillas, 273
- comma character, 333
- command key, 405, 561
- command line, 277, 564, 566–568, 590
- comment, 129, 263, 352, 370, 594, 599, 607, 615, 642
- comment field reset (exercise), 622
- COMMENT_NODE code, 370
- comments in egg (exercise), 352, 642
- CommonJS, 567, 569
- CommonJS modules, 281, 283
- communication, 355, 508
- community, 565
- compareRobots function, 207
- comparison, 26, 32, 49, 57, 134, 345, 626
 - of NaN, 28
 - of numbers, 27, 43
 - of objects, 107
 - of strings, 27
 - of undefined values, 31
- compatibilidad, 10
- compatibility, 354, 365, 562, 572
- compilation, 287, 349, 641
- complejidad, 4, 135
- complexity, 5, 186, 252, 389, 437, 560
- component, 534–536, 544, 557
- comportamiento, 271
- composability, 9, 149, 290
- computadora, 1, 4
- computed property, 98, 528
- concat method, 118, 157, 633
- concatenation, 24, 118
- conditional execution, 29, 56, 61, 342
- conditional operator, 29, 34, 342
- conditional request, 599
- configuración, 263
- conjunto, 237
- conjunto de datos, 111, 142
- connected graph, 206
- connection, 356, 498, 509, 595–597

- connections binding, 316
- consistencia, 58
- consistency, 354, 371
- consola de JavaScript, 43
- console.log, 8, 15, 26, 42, 74, 77, 90, 218, 566, 581
- const keyword, 40, 67, 106, 124, 127
- constant, 453
- constante, 40
- constantes, 125
- constructor, 58, 167, 187, 209, 224, 244, 258, 631, 634
- constructora, 166, 212
- constructoras, 168
- content negotiation (exercise), 530
- Content-Length header, 501
- Content-Type header, 501, 576, 583, 585, 591
- context, 463, 464
- context menu, 403
- continuación, 300
- continue keyword, 54
- control, 544, 547, 551, 553, 557, 558
- control flow, 44, 45, 48, 50, 52, 74, 222, 297, 322
- control key, 405, 561
- control point, 469–471
- convención, 58
- Conway’s Game of Life, 531
- coordinates, 189, 392, 408, 439, 445, 448, 465, 471, 479, 480
- copy-paste programming, 87, 276
- copyright, 278
- corchete, 177
- corchetes, 96, 97, 127, 239
- corredores de pruebas, 216
- correlaciones, 114
- correlación, 115
- correlaciones, 112
- correlation, 108, 110
- cosine, 124, 392
- countBy function, 154, 158
- counter variable, 48, 52, 393, 624, 626, 640
- CPU, 297
- crash, 228, 232, 606, 622
- createElement method, 379, 539
- createReadStream function, 580, 586

- createServer function, 576, 579, 601, 603
- createTextNode method, 377
- createWriteStream function, 579, 588
- crisp, 493
- cross-domain request, 507
- crow-tech module, 302
- crying, 242
- cryptography, 509
- CSS, 385, 387, 389, 438, 440–443, 446, 461, 466, 538, 612
- ctrlKey property, 405, 561
- cuadrado, 44
- cuadro de diálogo, 41
- cuervo, 298, 300, 319
- curl program, 589
- curly braces, 8, 65, 72, 101, 107, 127, 139, 241
- cursor, 517, 518
- curve, 469–471
- cutting point, 437
- cwd function, 584
- cycle, 370
- código, 12, 256

- córvidos, 298
- Dark Blue (game), 426
- dash character, 21, 238
- data, 3, 16
- data attribute, 380, 424
- data event, 580
- data flow, 535, 560
- data format, 128, 371
- data loss, 622
- data structure, 94, 96, 132, 172, 198, 367, 532
 - tree, 370, 493
- data URL, 552, 554
- Date class, 244, 245, 279, 281
- date-names package, 281
- Date.now function, 245, 556
- datos, 94
- dblclick event, 407
- debouncing, 420
- debugger statement, 219
- debugging, 10, 210, 213, 217, 218, 224, 229, 231, 271
- decentralization, 354
- decimal number, 16, 217, 250
- declaración, 36, 37, 44, 49, 65, 102

- declaración de clase, 168
- declaraciones, 53
- declaration, 385
- decodeURIComponent function, 503, 583, 602
- deep comparison, 107, 134
- deep comparison (exercise), 134, 629
- default behavior, 384, 403
- default export, 286
- default keyword, 57
- default value, 33, 76, 466, 528, 559
- defineProperty function, 631
- definirTipoSolicitud function, 302, 311
- degree, 471, 480
- DELETE method, 499, 501, 506, 581, 586, 605
- delete method, 189
- delete operator, 102
- dependencia, 108
- dependency, 275, 276, 279, 285, 294, 363, 570, 571
- depuración, 211
- desbordar, 19
- desenrollando la pila, 222
- deserialization, 129
- design, 276
- destructuring, 246
- destructuring binding, 127, 282, 559, 638
- developer tools, 13, 42, 227
- diagrama de flujo, 248
- dialecto, 287
- diamond, 495
- diario, 107
- digit, 538
- Dijkstra's algorithm, 291
- Dijkstra, Edsger, 192, 291
- dijkstrajs package, 291, 636
- dimensiones, 624
- dimensions, 189, 382, 425, 428, 447, 463
- dinosaur, 350
- dirección, 128
- direct child node, 388
- direction (writing), 158
- directory, 568, 572–574, 581, 585, 586, 591
- directory creation (exercise), 591
- disabled attribute, 514

- disco duro, 295
- discretization, 426, 447, 456
- dispatch, 535, 536, 538, 544, 558, 601
- dispatching, 56
- display, 438, 456, 457, 484, 492, 494
- display (CSS), 385, 424
- division, 21
- division by zero, 22
- do loop, 50, 202
- doctype, 359, 361
- document, 357, 358, 367, 416, 461
- document format, 508, 530
- Document Object Model, *see* DOM
- documentation, 564
- documentElement property, 369, 370
- dollar sign, 40, 247, 254, 266
- DOM, 369, 380
 - attributes, 380
 - components, 534, 535
 - construction, 372, 376, 379, 539
 - events, 398, 406
 - fields, 510, 517
 - graphics, 427, 438, 441–443, 461, 463, 493
 - interface, 371
 - modification, 376
 - querying, 375, 389
 - tree, 370
- dom property, 536
- domain, 358, 501, 507, 526
- domain-specific language, 136, 216, 235, 351, 389
- DOMDisplay class, 438, 439, 485
- dominant direction (exercise), 158, 630
- done property, 556
- doneAt property, 556
- dot character, *see* period character
- double click, 407
- double-quote character, 22, 273, 333, 360
- download, 13, 277, 551, 569, 589, 594, 621
- download attribute, 552
- draggable bar example, 409
- dragging, 409, 534, 548, 562

- draw function, 548, 562
- drawImage method, 476, 477, 479, 484, 489
- drawing, 367, 381, 383, 392, 438, 462, 463, 465, 469, 482, 489, 491, 533, 534
- drawing program example, 408, 533
- drawPicture function, 541, 551, 562
- drop-down menu, 512, 521
- duplication, 276
- dígito, 217, 238, 240, 243
- dígitos, 241
- ECMAScript, 10, 11, 285
- ECMAScript 6, 11
- economic factors, 560
- ecstatic package, 603
- editores, 52
- efecto secundario, 36, 43, 66
- efficiency, 81, 132, 150, 315, 349, 383, 427, 442, 464, 541, 562
- efficient drawing (exercise), 562
- Egg language, 332, 339, 340, 342, 345, 347, 350–352, 370
- ejecución condicional, 45
- ejemplo de la granja, 89
- ejercicios, 3, 12, 217
- elección, 248
- electronic life, 426
- elegance, 336
- elegancia, 81
- element, 360, 370, 373, 379
- ELEMENT_NODE code, 370
- elements property, 515
- ellipse, 391, 393
- else keyword, 46
- elt function, 379, 539, 561, 615
- email, 509
- emoji, 24, 152, 268, 422
- empaquetadores, 288
- empty set, 256
- encapsulación, 160, 186
- encapsulation, 159, 173, 399, 437, 438
- encodeURIComponent function, 503, 598, 614
- encoding, 355
- encryption, 509
- end event, 580
- end method, 577–579, 583

- enemies example, 263
- engineering, 365
- ENOENT (status code), 586
- enter key, 516
- entity, 360
- entorno, 41
- enum (reserved word), 40
- environment, 342
- equality, 27
- error, 152, 211–213, 217, 220, 221, 227, 230, 306, 308, 319
- error de sintaxis, 41
- error event, 524, 588
- error handling, 210, 221, 222, 228, 574, 583, 586, 614, 619
- error message, 340, 531
- error recovery, 220
- error response, 500, 583, 587
- error tolerance, 360
- Error type, 224, 228, 230, 586
- errores, 258
- ES modules, 285, 363
- escape key, 459
- escaping
 - in HTML, 360, 363
 - in regexps, 236, 239, 259
 - in strings, 23, 333
 - in URLs, 503, 583, 598, 602
- Escher, M.C., 461
- espacio en blanco, 333
- espacios en blanco, 337
- estado, 37, 195, 196, 315, 327
- estructura de datos, 100, 292, 334, 335
- estándar, 10, 41, 57, 144, 267
- ETag header, 599, 608, 619
- eval, 280
- evaluación de corto circuito, 34
- evaluate function, 340, 342, 345
- evaluation, 280, 340, 349
- even number, 92
- event handling, 398, 400, 401, 403, 404, 413, 414, 417, 427, 454, 458, 459, 476, 493, 516, 517, 539, 579
- event loop, 325
- event object, 400, 407, 411
- event propagation, 401, 402, 414, 416
- event type, 401
- every method, 157
- everything (exercise), 157, 630

- everywhere function, 315
- evolución convergente, 299
- evolution, 235, 560, 571
- exception handling, 223, 224, 227–230, 233, 234, 306, 308, 322, 325, 331, 640
- exception safety, 227
- exec method, 242–244, 260, 262
- execution order, 44, 71, 74
- exercises, 60
- exit method, 566
- expectation, 403
- experiment, 5
- experimentar, 13, 271
- exploit, 364
- exponent, 19, 273, 636
- exponente, 635
- exponentiation, 49, 53
- export keyword, 286
- exports object, 281, 284, 285, 569, 638, 639
- expresion, 70
- expresiones regular, 337
- expresiones regulare, 235
- expresiones regulares, 258, 263
- expresión, 35, 36, 38, 44, 49, 53, 333, 334
- expresión regular, 237, 272
- expression, 341
- expressivity, 351
- extension, 568
- extiende, 123
- extraction, 244
- factorial function, 15
- Fahrenheit, 183
- fallthrough, 57
- false, 26
- farm example, 85, 247
- fecha, 238, 241, 244
- fetch function, 504, 530, 578, 614, 618
- field, 406, 502, 510, 514, 515, 519, 525, 532, 534, 622
- Fielding, Roy, 498
- file, 522, 568, 586
 - access, 553, 573, 574
 - image, 533, 551, 553
 - resource, 499, 502, 581, 585
 - stream, 579
- file extension, 585
- file field, 510, 522, 523
- file format, 263

- file reading, 523
- file server, 611
- file server example, 581, 582, 585–587, 589, 591
- file size, 288
- file system, 522, 573, 574, 581, 584
- File type, 523
- FileReader class, 523, 524, 554
- files property, 523
- fill function, 550
- fill method, 468, 537
- fillColor property, 538
- filling, 465, 468, 475, 494
- fillRect method, 465, 477
- fillStyle property, 465, 475
- fillText method, 475
- filter method, 144, 149, 156, 197, 313, 630, 631, 633
- finally keyword, 226, 234, 635
- findIndex method, 155
- findInStorage function, 319, 321
- findRoute function, 205, 317
- finish event, 588
- Firefox, 365
- firewall, 596
- firstChild property, 373
- fixed positioning, 414
- fixing scope (exercise), 353, 642
- FizzBuzz (exercise), 61, 624
- flattening (exercise), 157
- flexibility, 11
- flipHorizontally function, 490
- flipHorizontally method, 481
- flipping, *see* mirroring
- floating-point number, 19, 20
- flood fill, 544, 549
- flooding, 315, 316
- flow diagram, 250
- flujo de control, 141, 224
- focus, 406, 414, 512–514, 518, 519, 561, 622
- focus event, 414, 416
- focus method, 513
- fold, *see* reduce method
- font, 475
- font-family (CSS), 386
- font-size (CSS), 423
- font-weight (CSS), 387
- for attribute, 519
- for loop, 52, 54, 113, 138, 157, 229, 626, 628

- for/of loop, 113, 153, 175, 177, 181, 632
- forEach method, 141
- form, 502, 503, 514, 516, 592
- form (HTML tag), 510, 515, 617
- form property, 515
- formatDate module, 281, 286
- fractal example, 483
- fractional number, 19, 273, 426
- frame, 477, 478, 489
- framework, 89, 535
- fs package, 573–575
- funcion, 332
- funciones de flecha, 328
- función, 41, 334
- función de devolución de llamada, 300, 303
- función de predicado, 156
- function, 41, 64, 72, 211, 347
 - application, 41–43, 66, 73, 75, 80, 81, 144, 228, 333, 341
 - as property, 99
 - as value, 65, 70, 78, 138, 140, 144, 400, 455
 - body, 65, 72
 - callback, *see* callback function
 - declaration, 71
 - definition, 65, 71, 85
 - higher-order, 70, 138, 140, 144, 146, 149, 254, 455
 - model of, 79
 - naming, 85, 87
 - purity, 89
 - scope, 69, 279, 352
- function application, 123
- Function constructor, 280, 284, 345, 349, 531
- function keyword, 65, 71
- Function prototype, 164, 171
- futuras, 40
- future, 11, 71, 497
- game, 425–428, 454, 458, 484
 - screenshot, 445, 492
 - with canvas, 492
- game of life (exercise), 531
- GAME_LEVELS data set, 458
- garbage collection, 17
- garble example, 568
- gardening, 593
- gaudy home pages, 423
- generador, 323
- generation, 531, 532

GET method, 499, 501, 502, 506,
 516, 578, 581, 585, 597,
 605
 get method, 173
 getAttribute method, 380, 381
 getBoundingClientRect method,
 382, 383, 543
 getContext method, 464
 getDate function, 246
 getDate method, 245
 getElementById method, 375
 getElementsByClassName method,
 376
 getElementsByTagName method,
 375, 378, 396
 getFullYear method, 245
 getHours method, 245
 getImageData method, 554, 555
 getItem method, 525, 528
 getMinutes method, 245
 getMonth method, 245
 getPrototypeOf function, 164, 167,
 353, 642
 getSeconds method, 245
 getter, 182, 189, 434
 getTime method, 245
 getYear method, 245
 GitHub, 499
 global object, 212
 global scope, 67, 345, 417, 418,
 566, 567, 642
 goalOrientedRobot function, 207
 Google, 365
 gossip property, 315
 grafo, 193, 204, 291, 317
 grammar, 35, 264
 gramática, 211
 gran bola de barro, 274
 graph, 493
 graphics, 427, 438, 442, 461, 463,
 464, 476, 493, 494
 grave accent, *see* backtick
 gravity, 453
 greater than, 27
 greed, 256, 257
 green, 538
 grep, 590
 grid, 426, 427, 439, 448, 531
 Group class, 189, 190, 208, 324,
 631, 632
 groupBy function, 158
 grouping, 20, 46, 241, 243, 254,

635
groups (exercise), 189, 190, 631, 632

h1 (HTML tag), 359, 381
handleAction function, 612
hard disk, 290, 300
hard drive, 17, 522, 526, 565, 622
hard-coding, 375, 496
has method, 173, 189
hash character, 352
hash sign, 538
hasOwnProperty method, 174, 353, 642

head (HTML tag), 359, 361, 369
head property, 369
header, 501, 507, 577, 597
headers property, 505, 506, 530
height property, 562
help text example, 415
herencia, 184, 186
herramienta, 235
herramientas, 235, 271
herramientas de desarrollador, 219
hexadecimal number, 250, 503, 538, 555
hidden element, 385, 424

higher-order function, *see* function, higher-order
hilo, 296, 298
historia, 10
history, 560
historyUpdateState function, 556
Hières-sur-Amby, 299
hooligan, 600
hora, 238, 241, 244
Host header, 501
href attribute, 360, 375, 380
HTML, 358, 367, 499, 525, 592
 notation, 359
 structure, 367, 370
html (HTML tag), 361, 369
HTTP, 354, 355, 357, 358, 498–500, 502, 503, 507–509, 576, 587, 591, 596, 597
 client, 577, 589, 594
 server, 576, 581, 611
http package, 576, 577
HTTPS, 357, 509, 578
https package, 578
human language, 35
Hypertext Markup Language, *see* HTML

Hypertext Transfer Protocol, *see*
HTTP
hyphen character, 386
id attribute, 375, 387, 519
idempotence, 311, 587
identifier, 334
identity, 105
if keyword, 45, 266
 chaining, 47, 56, 624, 625
If-None-Match header, 599, 610,
 618
image, 377, 416, 461, 502
imagination, 425
IME, 406
img (HTML tag), 360, 377, 384,
 416, 461, 476, 477, 554
immutable, 434, 537, 538, 549,
 556
implements (reserved word), 40
import keyword, 285
in operator, 103, 174
includes method, 112, 114, 631
indefinido, 211
indentación, 51
index property, 243
index.html, 611

index.js, 568
indexOf method, 118, 120, 155,
 190, 237, 259, 631
infinite loop, 75, 229
infinity, 22
infraestructura, 277
inheritance, 164, 184, 187, 230,
 586
INI file, 263
ini package, 277, 284, 289, 569
initialization, 416
inline element, 381, 384
inmutables, 105, 198
inner function, 68
inner loop, 253
innerHeight property, 414
innerWidth property, 414
input, 220, 397, 427, 513, 565,
 606
input (HTML tag), 415, 510, 517,
 519, 520, 522, 546, 553
input event, 518
insertBefore method, 376, 377
installation, 277
instanceof operator, 187, 230
instancia, 166

- integer, 20
- integration, 235, 371
- interface, 173, 182, 190, 289, 309
 - canvas, 461, 463
 - design, 88, 235, 245, 254, 260, 371, 372, 437, 467
 - HTTP, 508, 597
 - module, 504, 569
 - object, 431, 485, 517, 536
- interface (reserved word), 40
- interfaces, 160, 279
- interfaz, 175, 235, 275, 279, 281, 284, 289
- internationalization, 267
- Internet, 263, 355–357, 363
- Internet Explorer, 365
- interpolation, 25
- interpretation, 12, 280, 340, 342, 349
- inversion, 239
- invoking (of functions), *see* function application
- IP address, 358, 498, 501
- isDirectory method, 586
- isEven (exercise), 92, 625
- isolation, 159, 274, 280, 364
- iterable interface, 177, 632
- iterador, 323
- iterator interface, 175, 178, 190
- Jacques, 95
- Java, 10
- JavaScript, 10
 - availability of, 2
 - flexibility of, 11
 - history of, 10, 354
 - in HTML, 362
 - puntos débiles, 10
 - syntax, 35
 - uses of, 12
 - versions of, 11
- JavaScript console, 13, 26, 42, 219, 227, 531, 566
- JavaScript Object Notation, *see* JSON
- job, 473
- join method, 156, 171, 569
- journal, 95, 100, 104, 114
- JOURNAL data set, 111
- journalEvents function, 114
- JSON, 128, 289, 300, 317, 506, 528, 597, 598, 619
- json method, 506

- JSON.parse function, 129
- JSON.stringify function, 129
- JSX, 617
- jump, 7
- jump-and-run game, 425
- jumping, 426, 453
- Kernighan, Brian, 210
- key code, 454
- key property, 405
- keyboard, 397, 403, 404, 426, 427, 453, 454, 459, 512, 513, 517, 561
- keyboard bindings (exercise), 561
- keyboard focus, *see* focus
- keydown event, 404, 420, 455, 561
- keyup event, 404, 455
- keyword, 381
- Khasekhemwy, 517
- kill process, 577
- Knuth, Donald, 64
- label, 475, 496
- label (HTML tag), 519, 546
- labeling, 519
- landscape example, 68
- Laozi, 295
- Last-Modified header, 501
- lastChild property, 373
- lastIndex property, 261, 262
- lastIndex property*, 260
- lastIndexOf method, 118
- latency, 288
- lava, 426, 428, 429, 443, 447, 451, 492
- Lava class, 434, 451
- layering, 356
- layout, 381, 383, 385
- laziness, 383
- Le Guin, Ursula K., 3
- leaf node, 370
- leak, 364, 459
- learning, 3, 593
- leerAlmacenamiento function, 301
- left (CSS), 390, 391, 393, 396
- legibilidad, 7
- LEGOS, 275
- length property
 - for array, 98, 537
 - for string, 86, 92, 97, 121, 626
- lenguaje de programación, 332
- lenguaje Egg, 334

- lenguajes de programación, 2
- less than, 27
- let keyword, 37, 39, 67, 106, 124, 127, 212
- level, 426, 428, 429, 438, 439, 442, 457, 458
- Level class, 429
- lexical scoping, 68
- leyes De Morgan, 630
- library, 372, 535, 569, 570
- licencia, 278
- limite, 143
- line, 461, 465, 467, 469, 470, 472, 473, 495
- line break, 23, 265
- line comment, 58, 256
- line drawing, 562
- line width, 466, 479
- lines of code, 347
- lineTo method, 467
- lineWidth property, 466
- link, 360, 372, 375, 403, 406, 552
- link (HTML tag), 446
- linked list, 132, 628
- linter, 285
- Liskov, Barbara, 159
- list (exercise), 132, 628
- lista de trabajo, 205
- listen method, 576, 577
- listening (TCP), 356, 576
- literal expression, 35, 236, 337, 341
- live data structure, 367, 378, 390
- live view, 595, 596, 620
- lives (exercise), 458
- llamada de pila, 325
- llaves, 46, 102, 241, 624
- load event, 416, 476, 489, 524
- LoadButton class, 553
- local binding, 78, 353, 626
- local scope, 67, 348
- localhost, 576
- localStorage object, 525, 526, 614
- locked box (exercise), 233, 635
- logging, 218
- logical and, 28
- logical operators, 28
- logical or, 28
- long polling, 595–597, 599, 606, 608, 610, 618
- loop, 7, 8, 52, 61, 62, 80, 113, 138, 148, 262

- termination of, 53
- loop body, 50, 139
- lycanthropy, 95, 107
- límite, 249, 250, 258
- línea, 37, 265
- líneas, 51
- machine code, 5, 349
- mafia, 364
- magia, 332
- magic, 163
- mailRoute array, 203
- maintenance, 278
- malicious script, 363
- man-in-the-middle, 509
- manejo de excepciones, 222
- map, 436, 515
- map (data structure), 172
- Map class, 173, 182, 321
- map method, 145, 149, 156, 163, 172, 197, 313, 430, 545
- Marcus Aurelius, 397
- match method, 243, 262
- matching, 237, 246, 247, 260, 272
 - algorithm, 248, 250, 251
- matemáticas, 140
- Math object, 91, 97, 124
- Math.abs function, 126
- Math.acos function, 124
- Math.asin function, 124
- Math.atan function, 124
- Math.ceil function, 126, 448, 488
- Math.cos function, 124, 392, 393
- Math.floor function, 126, 201, 448, 488
- Math.max function, 43, 97, 122, 124, 487
- Math.min function, 43, 91, 124, 487
- Math.PI constant, 124, 471
- Math.random function, 125, 201, 436, 532
- Math.round function, 126
- Math.sin function, 124, 392, 393, 436, 452
- Math.sqrt function, 111, 124, 631
- Math.tan function, 124
- mathematics, 80
- Matrix class, 178, 536
- matrix example, 178, 184
- MatrixIterator class, 180
- max-height (CSS), 443
- max-width (CSS), 443

- maximum, 43, 124, 147, 148
- measuring a robot (exercise), 207, 633
- media type, 508, 530, 585
- meetup, 593
- memoria, 96, 128, 295
- memory, 16, 17, 37, 74, 105, 133, 349
 - persistence, 622
- mesh, 357
- message event, 418
- meta key, 405
- metaKey property, 405, 561
- method, 99, 117, 161, 577
 - HTTP, 499, 508, 577, 589, 597, 601
- method attribute, 502
- method call, 161
- method property, 506
- methods object, 582
- Microsoft, 365
- mime package, 585
- MIME type, 530, 585
- mini application, 525
- minificadores, 288
- minimalism, 426
- minimum, 43, 91, 124
- minimum (exercise), 91, 625
- minus, 21, 273
- Miro, Joan, 533
- mirror, 481, 497
- mirroring, 478–480
- MKCOL method, 591
- mkdir function, 591
- modification date, 586
- modifier key, 405
- modular robot (exercise), 293, 636
- modularity, 159, 534
- module, 293, 438, 568, 569, 601
 - design, 289
- module loader, 567
- module object, 284
- modulo operator, 21
- modulos CommonJS, 294
- monster (exercise), 459
- Mosaic, 365
- motion, 427
- mouse, 41
- mouse button, 400, 402, 407
- mouse cursor, 407
- mouse trail (exercise), 423
- mousedown event, 401, 407, 411,

- 540, 542
- mousemove event, 409, 410, 420, 421, 423, 542, 562
- mouseup event, 407, 410, 411
- moveTo method, 467, 472
- Mozilla, 365
- multiple attribute, 521, 523
- multiple choice, 512
- multiple-choice, 510, 520, 521
- multiplication, 20, 433, 451
- multiplier function, 79
- mundo virtual, 192
- music, 425
- mutability, 102, 105, 198
- método, 160, 166, 212
- módulo, 275
- módulo CommonJS, 294, 638
- módulos, 279
- módulos CommonJS, 285
- módulos ES, 285
- name attribute, 515, 520
- namespace, 124
- namespace pollution, 124
- naming, 40
- NaN, 22, 28, 30, 211
- navegador, 2, 41
- navegador, 42, 298
- navegadores, 14, 288
- negation, 26, 29
- neighbor, 531
- neighbors property, 312
- nerd, 259
- nesting
 - in regexps, 253
 - of arrays, 110
 - of expressions, 35, 336
 - of functions, 68
 - of loops, 62, 624
 - of objects, 370, 373
 - of scope, 68
- Netscape, 10, 365
- network, 308, 355, 596
 - abstraction, 508
 - protocol, 355
 - security, 509
 - speed, 565
- network function, 319
- new operator, 166
- newline character, 23, 62, 238, 256, 265, 430
- next method, 178, 323, 632
- nextSibling property, 373

- node, 370
- node program, 565, 566
- node-fetch package, 578
- Node.js, 12, 14, 42, 281, 298, 564,
 - 565, 567–569, 573, 574, 576–
 - 579, 581, 582, 585–587, 589,
 - 590, 594, 595, 597, 601,
 - 621
- node_modules directory, 568, 570
- NodeList type, 372, 389
- nodeName property, 396
- nodeType property, 370
- nodeValue property, 374
- nombrado, 7
- nombre, 10
- not a number, 22
- notación, 285
- note-taking example, 526
- notification, 596
- NPM, 277, 278, 281, 285, 287,
 - 291, 293, 568–570, 573, 585,
 - 601, 603, 621, 637
- npm program, 569–571, 585
- nueces, 116
- null, 30, 31, 83, 97, 128, 134, 220
- number, 18, 105
 - conversion to, 31, 44
 - notation, 18, 19
 - precision of, 20
 - special values, 22
- Number function, 44, 45, 58
- number puzzle example, 82
- Number.isNaN function, 46
- número, 237, 273, 635
- número binario, 110
- números pare, 48
- object, 43, 94, 103, 105, 124, 127,
 - 129, 132, 163, 187, 629
 - as map, 436
 - creation, 166, 528
 - identity, 105
 - property, 97
 - representation, 128
- Object prototype, 163, 164
- object-oriented programming, 165,
 - 174, 175, 184, 290
- Object.assign function, 528, 538
- Object.create function, 165, 172,
 - 346
- Object.keys function, 103, 134,
 - 321, 629
- Object.prototype, 172

- objeto, 101, 159, 160, 279
- obstacle, 446, 447
- offsetHeight property, 382, 383
- offsetWidth property, 382
- on method, 579
- onclick attribute, 363, 399
- onclick property, 539
- opcional, 240
- OpenGL, 463
- opening tag, 360
- operador, 334
- operador binario, 35
- operador unario, 35
- operator, 20, 25, 26, 33, 345
 - application, 20
- optimization, 81, 90, 383, 420, 427, 442, 493, 497, 575
- option (HTML tag), 512, 513, 521
- optional argument, 76, 131
- options property, 521
- ordering, 356
- ordinal package, 281, 284
- organic growth, 274
- organization, 274
- outline, 465
- output, 26, 41, 42, 218, 220, 346, 565
- overflow (CSS), 443
- overlap, 448
- overlay, 387
- overriding, 169, 174, 184, 639
- overwriting, 588, 592, 607
- p (HTML tag), 359, 381
- package, 568, 571
- package (reserved word), 40
- package manager, 277
- package.json, 570, 571
- padding (CSS), 440
- page reload, 416, 516, 525
- pageX property, 407, 411
- pageXOffset property, 382
- pageY property, 407, 411
- pageYOffset property, 382, 414
- palabra caracter, 267
- palabra clave, 37
- palabras clave, 40
- Palef, Thomas, 426
- panning, 543
- paquete, 276, 281
- paragraph, 360
- parallelism, 296, 502

- parameter, 42, 66, 76, 127, 213
- parametros, 284
- parent node, 401
- parentheses, 20, 248
- parentNode property, 373
- parse function, 339
- parseApply function, 338
- parseExpression function, 336
- parseINI function, 266, 276
- parsing, 129, 210, 266, 333–335, 338, 342, 346, 360, 367, 583, 609
- parámetro, 65, 67, 72, 76, 122, 162
- parámetro restante, 123
- paréntesis, 35, 42, 46, 49, 53, 72, 73, 139, 241, 246, 267, 333, 635
- password, 509
- password field, 510
- path
 - canvas, 472
 - canvas, 467–469
 - closing, 468, 469
 - file system, 568, 581
 - URL, 499, 505, 581, 583, 597, 601
- path package, 584
- pathfinding, 204, 291, 317, 550
- patience, 562
- patrones, 235, 237
- patrón, 236, 239, 258
- pattern, 237
- pausing (exercise), 459
- pea soup, 136
- percent sign, 503
- percentage, 414
- performance, 252, 288, 349, 383, 427, 493, 575
- period character, 97, 98, *see* max example, 238, 256, 273, 538
- persistence, 525, 594, 622
- persistent data structure, 196, 198, 208, 217, 537, 549, 556
- persistent group (exercise), 208
- persistent map (exercise), 633
- PGroup class, 208, 633
- phase, 435, 436, 452
- phi coefficient, 109–111
- phi function, 111, 126
- phone, 406

- physics, 446, 453
- physics engine, 446
- pi, 20, 124, 392, 436, 471
- PI constant, 124, 393
- pick function, 551
- picture, 461, 462, 477, 493, 534, 556
- Picture class, 536, 554
- picture property, 536
- PictureCanvas class, 540, 562
- pictureFromImage function, 554
- pie chart example, 473, 475, 496
- pila, 100
- pila de llamadas, 74
- ping request, 312
- pink, 538
- pipe, 356
- pipe character, 635
- pipe method, 583, 588
- pipeline, 288
- pixel, 382, 394, 407, 427, 439, 462–464, 476, 477, 486, 493, 497, 533, 536, 543, 548, 549, 554, 563
- pixel art, 477
- PixelEditor class, 544, 558, 561
- pizza, 109, 110
- plantilla, 282
- plantillas literales, 25
- platform game, 425, 458
- Plauger, P.J., 210
- player, 425, 426, 428, 443, 447, 452, 457, 477, 489, 491
- Player class, 433, 452
- plus character, 20, 240, 273
- Poignant Guide, 35
- pointer, 372
- pointer event, 401, 540
- pointerPosition function, 542
- polling, 397, 398
- pollTalks function, 618
- polymorphism, 174
- pop method, 100, 117
- Popper, Karl, 379
- porcentaje, 156
- port, 356, 498, 576, 577
- pose, 477
- position, 382
- position (CSS), 390, 396, 414, 427, 441, 443
- POST method, 501, 503, 516, 599
- postMessage method, 418

- power example, 65, 77, 80
- precedence, 20, 29, 387, 388
- precedencia, 21
- predicate function, 144, 151, 157
- Prefer header, 599, 610, 618
- pregunta de entrevista, 62
- premature optimization, 81
- preventDefault method, 403, 412, 414, 416, 454, 516, 543
- previousSibling property, 373
- primitiveMultiply (exercise), 233, 634
- privacy, 364
- private (reserved word), 40
- private properties, 160
- private property, 234
- problema de búsqueda, 204
- procesador, 295
- process object, 566, 584
- profiling, 81
- program, 36, 44
 - nature of, 3
- program size, 135, 136, 272, 437
- programación, 1
- programación asincrónica, 300
- programación orientada a objetos, 159, 195
- programming
 - difficulty of, 3
 - history of, 5
 - joy of, 1, 4
- programming language, 5, 350, 371, 565
 - power of, 9
- programming style, 4, 36, 51, 57, 437
- progress bar, 413
- project chapter, 192, 332, 425, 533, 593
- promesa, 331, 640
- Promise class, 304, 305, 307, 309, 310, 321, 325, 326, 331, 504, 505, 524, 575, 578, 582, 619, 640
- Promise.all function, 312, 328, 331, 640
- Promise.reject function, 307
- Promise.resolve function, 304, 312
- promises package, 575
- promptDirection function, 228, 230
- promptInteger function, 220
- propagation, *see* event propaga-

- tion
- proper lines (exercise), 562
- property, 97, 101, 161, 163, 176, 182, 528
 - access, 559
 - assignment, 102
 - deletion, 102
 - model of, 102
 - testing for, 103
- propiedad, 43, 97, 98, 107, 166, 169, 177, 211
- propiedades, 173
- protected (reserved word), 40
- protocol, 355–357, 498, 500
- prototipo, 163–165, 168–170
- prototipos, 165
- prototype, 172, 184, 346, 353, 641
 - diagram, 170
- prototype property, 166, 167
- pseudorandom number, 125
- public (reserved word), 40
- public properties, 160
- public space (exercise), 591
- publishing, 572
- punch card, 5
- punto de interrupción, 219
- punto y coma, 53
- pure function, 88, 89, 132, 144, 290, 531
- push method, 100, 114, 117, 631
- pushing data, 595
- PUT method, 499, 501, 581, 587, 598, 606
- Pythagoras, 631
- página web, 288
- quadratic curve, 470
- quadraticCurveTo method, 469
- query string, 502, 503, 599, 609
- querySelector method, 390
- querySelectorAll method, 389, 520
- question mark, 29, 240, 503
- queue, 326
- quotation mark, 22
- quoting
 - in JSON, 129
 - of object properties, 101
- quoting style (exercise), 273, 635
- rabbit example, 161, 165, 166, 168
- radian, 393, 471, 480
- radio button, 510, 520

- radius, 562
- radix, 16
- raising (exception), 222
- random number, 125, 436
- random-item package, 636
- randomPick function, 200
- randomRobot function, 200
- range function, 131, 626
- Range header, 506
- rango, 143, 238, 241
- rangos, 241
- ray tracer, 493
- read-eval-print loop, 566
- readability, 9, 58, 80, 88, 221, 274, 342, 445, 496
- readable stream, 578–580, 583, 606
- readAsDataURL method, 554
- readAsText method, 524
- readdir function, 574, 586
- readFile function, 283, 573
- readFileSync function, 575
- reading code, 12, 192
- readStream function, 606, 607
- real-time, 397
- reasoning, 28
- recipe analogy, 136
- record, 100
- rect (SVG tag), 462
- rectangle, 427, 447, 464, 465, 495, 548
- rectangle function, 548
- recursion, 75, 80, 82, 92, 133, 310, 321, 336, 339, 342, 373, 396, 483, 625, 628, 639
- recursión, 634
- red, 288, 295, 296, 538
- reduce method, 146, 147, 149, 156, 157, 545, 630
- ReferenceError type, 353
- RegExp class, 236, 258
- regex golf (exercise), 272
- regular expression, 237, 239, 253, 256, 257, 260, 590, 601, 602, 642
 - alternatives, 247
 - backtracking, 250
 - boundary, 246
 - creation, 236, 258
 - escaping, 236, 259, 635
 - flags, 242, 253, 258, 636

- global, 253, 260, 262
- grouping, 241, 242, 254
- internationalization, 267
- matching, 248, 260
- methods, 237, 244, 259
- repetition, 240
- rejecting (a promise), 306, 310, 326
- relación simbiótica, 298
- relative path, 284, 363, 568, 581
- relative positioning, 390, 391
- relative URL, 505
- remainder operator, 21, 54, 478, 624
- remote access, 581
- remote procedure call, 508
- removeChild method, 376
- removeEventListener method, 399
- removeItem method, 525
- rename function, 574
- rendering, 464
- renderTalk function, 615
- renderTalkForm function, 617
- renderUserField function, 615
- repeat method, 121, 414
- repeating key, 405
- repetición, 252, 258
- repetition, 85, 240, 241, 419
- replace method, 253, 254, 273, 635
- replaceChild method, 377
- replaceSelection function, 518
- reportError function, 614
- request, 356, 499–501, 516, 576, 578, 589, 594
- request function, 309, 577–579
- requestAnimationFrame function, 392, 417, 419, 455, 496
- requestType function, 311
- require function, 281, 283, 294, 567, 568, 570, 585, 601
- reserved word, 40
- resolution, 284, 568
- resolve function, 584
- resolving (a promise), 304, 306, 310, 326
- resource, 355, 358, 499, 502, 508, 581, 605
- response, 499–501, 507, 577, 583, 587
- Response class, 505
- responsiveness, 397, 565

- respuesta, 301, 309
- restore method, 483, 484
- result property, 524
- retry, 309
- return keyword, 66, 74, 166, 322, 625, 630
- return value, 43, 66, 220, 629
- reuse, 89, 186, 274, 276, 277, 569
- reverse method, 131
- reversing (exercise), 131, 627
- rgb (CSS), 441
- right-aligning, 395
- rmdir function, 586, 591
- roadGraph object, 194
- roads array, 192
- roads module (exercise), 294, 638
- robot, 192, 195, 199, 203, 204, 207, 293
- robot efficiency (exercise), 208, 633
- robustness, 597
- root, 370
- rotate method, 480, 484
- rotation, 495
- rounding, 126, 219, 448, 488
- router, 596, 601
- Router class, 601, 602
- routeRequest function, 318
- routeRobot function, 203
- routing, 315
- row, 395
- rule (CSS), 387, 388
- run function, 346
- run-time error, 215, 217, 220, 232, 642
- runAnimation function, 455, 459
- runGame function, 457, 458
- runLevel function, 456, 459
- running code, 13
- runRobot function, 199, 633
- Safari, 365
- sandbox, 13, 364, 367, 507
- save method, 483, 484
- SaveButton class, 551
- scale constant, 540
- scale method, 478, 481
- scaling, 439, 477, 478, 489
- scalpel (exercise), 330, 639
- scheduling, 325, 565
- scientific notation, 19, 273
- scope, 68, 69, 78, 341, 345, 352, 353, 641, 642

- script (HTML tag), 362, 363, 416, 417
- SCRIPTS data set, 142, 147, 151, 154, 158
- scroll event, 413, 420
- scrolling, 403, 413, 414, 443, 444, 454, 486
- search method, 259
- search problem, 375, 590
- search tool (exercise), 590
- searching, 248, 251, 259
- sección, 264
- secuencia, 240
- Secure HTTP, *see* HTTPS
- security, 363, 364, 507, 509, 522, 526, 584, 600
- seguimiento de la pila, 224
- select (HTML tag), 512, 513, 521, 526, 534, 544, 546
- selected attribute, 521
- selection, 517
- selectionEnd property, 517
- selectionStart property, 517
- selector, 389
- self-closing tag, 360
- semantic versioning, 572
- semicolon, 36, 385
- send method, 302, 308
- sendGossip function, 314
- sep binding, 584
- Separador de vocales Mongol, 267
- serialization, 128, 129
- server, 356, 357, 498–501, 505, 507, 508, 564, 576, 577, 580, 581, 594, 601
- session, 528
- sessionStorage object, 528
- set, 239, 370
- set (data structure), 189, 208
- Set class, 189, 208, 633
- set method, 173
- setAttribute method, 380, 381, 539
- setInterval function, 419, 477
- setItem method, 525
- setter, 182
- setTimeout function, 300, 325, 418, 420, 610, 619
- shape, 461, 467, 468, 471, 476, 495
- shapes (exercise), 495
- shared property, 165, 169, 170

- shift key, 405
- shift method, 117
- shiftKey property, 405
- short-circuit evaluation, 83, 343, 630
- SICP, 332
- side effect, 37, 55, 89, 105, 132, 144, 261, 290, 329, 372, 376, 377, 383, 467, 482, 504, 535, 537
- sign, 19, 273
- sign bit, 19
- signal, 16
- signo, 635
- signo de interrogación, 257
- simplicity, 349
- simulation, 195, 199, 425, 433, 531
- sine, 124, 392, 436, 452
- single-quote character, 22, 273, 363
- singleton, 209
- sintaxis, 333, 334
- sistema de escritura, 142
- sistema de módulos, 279
- skill, 534
- skill-sharing, 593
- skill-sharing project, 593, 594, 597, 601, 611
- SkillShareApp class, 619
- skipSpace function, 337, 352
- slash character, 21, 58, 236, 256, 505, 584
- slice method, 118, 120, 143, 378, 627, 641
- sloppy programming, 421
- smooth animation, 392
- SMTP, 356
- social factors, 560
- socket, 596
- solicitud, 301, 309
- some method, 151, 157, 313, 602
- sorting, 370
- source property, 260
- special form, 333, 341, 342
- special return value, 220, 221
- specialForms object, 342
- specificity, 388
- speed, 1, 497
- spiral, 495
- split method, 194, 429
- spread, 538

- spread operator, 440
- sprite, 477, 489, 490
- spy, 413
- square brackets, 98, 123, 239, 520, 528, 626
- square example, 65, 71, 72
- square root, 111, 124, 631
- src attribute, 360, 362
- stack, *see* call stack
- stack overflow, 75, 80, 92, 625
- standard, 560, 565, 567
- standard environment, 41
- standard output, 566, 581
- standards, 354, 365
- star, 495
- Star Trek, 470
- startPixelEditor function, 558
- startState constant, 558
- startsWith method, 583
- stat function, 574, 585, 586
- state, 49, 52, 55
 - in
 - objects, 430
 - in objects, 485
 - of application, 442, 534, 540, 556, 622
 - of canvas, 465, 483
 - persistence, 549
 - transitions, 535, 538
- statement, 36
- static (reserved word), 40
- static file, 597, 603
- static method, 183, 190, 430, 634
- Stats type, 586
- status code, 500, 566
- status property, 505, 614
- stdout property, 581
- stoicism, 397
- stopPropagation method, 401
- storage function, 305
- stream, 356, 577–580, 583, 588, 606
- strict mode, 211, 212
- string, 22, 96, 99, 105
 - indexing, 92, 118, 121, 152, 243
 - length, 61, 152
 - methods, 120, 243
 - notation, 22
 - properties, 119
 - representation, 24
 - searching, 120

String function, 44, 174
 strings, 151
 stroke method, 467, 469, 470
 strokeRect method, 465
 strokeStyle property, 466
 strokeText method, 475
 stroking, 465, 466, 475, 494
 strong (HTML tag), 381, 384
 structure, 276, 359, 367, 535
 structure sharing, 133
 style, 384
 style (HTML tag), 387
 style attribute, 384, 386, 387, 438
 style sheet, *see* CSS
 subclass, 185
 submit, 511, 515, 516
 submit event, 516, 616
 substitution, 89
 subtraction, 21, 189
 suites de prueba, 216
 sum function, 131
 summing (exercise), 131, 626
 summing example, 7, 135, 146, 347
 superclase, 185
 suposición, 228
 survey, 473
 Sussman, Gerald, 332
 SVG, 461, 462, 465, 492, 493
 swipe, 548
 switch keyword, 56
 Symbol function, 176
 Symbol.iterator symbol, 177
 SymmetricMatrix class, 184
 synchronization, 620
 synchronous programming, 296, 321, 575, 591
 syncState method, 536, 541, 545–547, 562
 syntax, 18, 20, 22, 35–37, 40, 45, 48, 52, 56, 65, 71, 101, 211, 222, 228, 273
 syntax tree, 336, 339, 340, 370
 SyntaxError type, 337
 símbolo, 176
 tab key, 513
 tabbed interface (exercise), 424
 tabIndex attribute, 406, 513, 514, 561
 tabla, 110, 111
 tabla de frecuencias, 109
 table, 441

table (HTML tag), 394, 427, 440
 tableFor function, 111
 tag, 358, 360, 367, 387
 talk, 593, 594, 605–607
 talkResponse method, 608
 talksAbout function, 373
 talkURL function, 614
 Tamil, 142
 tampering, 509
 tangent, 124
 target property, 402
 task management example, 117
 TCP, 356, 357, 498, 597
 td (HTML tag), 395, 440
 teclado, 41
 temperature example, 182
 template, 622
 tentacle (analogy), 38, 102, 106
 teoría, 218
 terminal, 566
 termitas, 298
 ternary operator, 29, 34, 342
 test method, 237
 test suite, 215
 testing, 207, 215
 text, 22, 358, 359, 367, 370, 475, 493, 496, 517, 521, 573
 text field, 415, 510, 511, 513, 517, 518
 text method, 505
 text node, 370, 373, 374, 378
 text wrapping, 492
 text-align (CSS), 395
 TEXT_NODE code, 370
 textAlign property, 475
 textarea (HTML tag), 420, 511, 517, 526, 531
 textBaseline property, 475
 textScripts function, 155, 630
 th (HTML tag), 395
 then method, 304, 306, 307, 313, 640
 this, 99, 161, 162, 166, 212
 thread, 326, 417
 throw keyword, 222, 223, 230, 233, 634
 tiempo, 244, 300
 Tiempo Unix, 245
 tile, 489
 time, 392, 421, 446, 447, 451, 456, 489, 556
 timeline, 297, 325, 362, 392, 397,

417

timeout, 308, 418, 597, 599, 610

Timeout class, 309

times method, 433

tipo, 17

tipo de solicitud, 302

tipo variable, 214

title, 612

title (HTML tag), 359, 361

toDataURL method, 552

toLowerCase method, 99, 396

tool, 288, 534, 544, 546, 548, 549, 551, 558, 562, 563, 571

tool property, 536

ToolSelect class, 546

top (CSS), 390, 391, 393, 396

top-level scope, *see* global scope

toString method, 163, 164, 171, 172, 174, 555, 580

touch, 411, 534

touchend event, 411

touches method, 447

touches property, 411, 544

touchmove event, 411, 543, 562

touchstart event, 411, 540, 543

toUpperCase method, 99, 216, 396, 580

tr (HTML tag), 395, 440

trackKeys function, 454, 459

transform (CSS), 461

transformation, 478, 480–483, 497

translate method, 480, 481

Transmission Control Protocol, *see* TCP

transparency, 555

transparent, 463, 477

transpilation, 349

trapezoid, 495

traversal, 249

tree, 370, 371

trial and error, 218, 454, 471

triangle (exercise), 61, 623

trigonometry, 392

trigonometría, 124

trim method, 120, 429

truco, 285

true, 26

trust, 364

try keyword, 223, 226, 312, 634, 635

type, 25, 187

type attribute, 510, 516

- type checking, 215, 287
- type coercion, 30–33, 44
- type property, 334, 401
- typeof operator, 25, 134, 629
- TypeScript, 215
- typing, 420

- unary operator, 26
- uncaught exception, 227, 308
- undefined, 30, 31, 39, 66, 76, 97, 102, 128, 212, 220
- underline, 384
- underscore character, 40, 57, 160, 246, 258
- undo history, 556, 557
- UndoButton class, 557
- Unicode, 24, 27, 142, 152, 238, 267, 268
 - property, 268
- unicycling, 593
- unidades de código, 152
- Uniform Resource Locator, *see* URL
- uniformidad, 334
- uniqueness, 387
- unit (CSS), 393, 414
- Unix, 586, 589, 590

- unlink function, 574, 586
- unshift method, 117
- upcasing server example, 580
- updated method, 606, 607, 610
- updateState function, 538
- upgrading, 277
- upload, 522
- URL, 357, 363, 462, 502, 505, 509, 577, 598, 614
- URL encoding, 503
- url package, 583, 609
- urlToPath function, 583
- usability, 404
- use strict, *see* strict mode
- user experience, 397, 515, 595, 614
- user interface, 228, 535
- users' group, 593
- UTF16, 24, 152
- UTF8, 573, 574

- validation, 220, 232, 333, 445, 516, 606, 607
- valor de retorno, 303
- valores, 17, 304
- value attribute, 510, 517, 521
- var keyword, 39, 67, 127

- variable, 7, *see* binding
- Vec class, 189, 430, 431, 451
- vector (exercise), 189, 631
- vector graphics, 476
- velocidad, 4
- verbosity, 73, 297
- version, 359, 500, 571
- versión, 277
- viewport, 443, 445, 485, 486, 492
- VillageState class, 196
- VillaPradera, 192
- vinculaciones, 70, 102, 127, 228, 286
- vinculación, 49, 53, 62, 65, 67, 106, 263
- virtual keyboard, 406
- virtual world, 195, 199
- virus, 364
- vocabulario, 64, 136
- vocabulary, 64, 137
- void operator, 40
- volatile data storage, 17
- waitForChanges method, 610
- waiting, 300
- walking, 489
- warning, 570
- wave, 436, 451, 452
- Web, *see* World Wide Web
- web application, 10, 525, 533
- web browser, *see* browser
- web worker, 417
- WebDAV, 591
- webgl (canvas context), 463
- website, 363, 365, 502, 564, 591, 593
- WebSockets, 596
- weekDay module, 279
- weekend project, 592
- weresquirrel example, 95, 100, 104, 107, 114, 116
- while loop, 8, 49, 52, 86, 263
- whitespace, 51, 57, 120, 238, 267, 353, 642
 - in HTML, 375, 545
 - in URLs, 598
 - trimming, 429
- why, 35
- width property, 562
- window, 401, 410, 416
- window object, 398
- with statement, 213
- wizard (mighty), 6

word boundary, 247
word character, 247
work list, 551
workbench (exercise), 531
world, 425
World Wide Web, 10, 128, 354,
357, 363, 365, 498
writable stream, 577–579, 581,
583
write method, 577–579
writeFile function, 574, 579
writeHead method, 576
writing code, 12, 192
WWW, *see* World Wide Web

XML, 371, 462
XML namespace, 462
xmlns attribute, 462

yield (reserved word), 40
yield keyword, 323
your own loop (example), 157
Yuan-Ma, 16, 274, 564

Zawinski, Jamie, 235
zero-based counting, 92, 97, 245
zeroPad function, 87
zona horaria, 245

zooming, 493

árbol, 164, 335, 339
árbol de sintaxis, 335
índice, 97