

# Cthulhu vs Satan\*

Tactical-RPG

Simon GIGANT, Clément LEBŒUF, Fabien MATUSALEM

Octobre 2018

\*Nom provisoire



Affrontez l'IA dans ce jeu de stratégie au tour par tour, créez une stratégie pour éliminer l'équipe adverse ou invoquer votre divinité le premier pour remporter la partie.

# Contents

<b>1</b>	<b>Aperçu</b>	<b>5</b>
1.1	Le Concept . . . . .	5
<b>2</b>	<b>Références</b>	<b>6</b>
<b>3</b>	<b>Spécifications</b>	<b>7</b>
3.1	Joueurs . . . . .	7
3.2	Genre . . . . .	7
3.3	Direction artistique . . . . .	7
3.4	Formes d'engagement . . . . .	7
<b>4</b>	<b>Gameplay et cadre de jeu</b>	<b>8</b>
4.1	Ambiance et émotions . . . . .	8
4.2	Histoire . . . . .	8
4.3	Monde/Environnement . . . . .	8
4.4	Personnages en jeu . . . . .	8
4.5	Objectif principal . . . . .	8
4.6	Mécaniques principales . . . . .	8
4.7	Contrôles . . . . .	12
<b>5</b>	<b>Menus</b>	<b>13</b>
5.1	Écran d'accueil . . . . .	13
5.2	Menus . . . . .	13
5.3	Écran de fin . . . . .	13
<b>6</b>	<b>Technologie</b>	<b>14</b>
6.1	Plateformes visées . . . . .	14
6.2	Matériel . . . . .	14
6.3	Outils et systèmes de développement . . . . .	14
<b>7</b>	<b>Sujets et inclusivité</b>	<b>15</b>
7.1	Inclusivité . . . . .	15
7.2	Accessibilité . . . . .	15
<b>8</b>	<b>Planning</b>	<b>16</b>
<b>9</b>	<b>Crédits</b>	<b>17</b>

# 1 Aperçu

## 1.1 Le Concept

Le jeu s'inspire des échecs et des jeux de rôle tactiques, et implémentera une intelligence artificielle. Le but d'un joueur est de déplacer deux de ses personnages dans les deux zones de but du camp adverse.

## 2 Références

Le jeu s'inspire des échecs pour l'aspect des informations données au joueur ; Chaque joueur devra avoir une information complète du jeu adverse (positions des pions, type de pion, temps de recharge des compétences...). Le côté stratégique du positionnement des pions s'appuyera aussi sur le jeu d'échecs. Le système de combat s'appuyera sur les faiblesses/resistances qu'on peut retrouver dans Pokémon ou Fire Emblem. Le système de déplacement avec une action possible parmi plusieurs est inspiré de nombreux tactical RPG dont le Dofus ou Chroma Squad.

## 3 Spécifications

Ce jeu est destiné à des joueurs patients qui veulent perfectionner leurs stratégies en affrontant une IA.

### 3.1 Joueurs

Le jeu se jouera à 1 (contre l'IA) ou 2 joueurs (l'un contre l'autre).

### 3.2 Genre

Le jeu est un jeu de rôle tactique (tactical RPG). C'est-à-dire un jeu en tour par tour où des pions se déplacent sur un quadrillage et peuvent attaquer leurs adversaires.

### 3.3 Direction artistique

Les graphismes seront faits en pixel art, avec une palette de couleurs réduite à part la couleur de l'équipe du personnage afin de maximiser la visibilité. Les références visuelles sont The Shrouded Isle (pour l'ambiance générale et les couleurs), Chroma Squad (pour l'aspect isométrique et pixel art basse résolution), et Bloodborne (pour le character design des monstres).

Les musiques seront lourdes et angoissantes comme le travail de Richard Vreeland pour la bande son de It follows.

### 3.4 Formes d'engagement

L'engagement principal du jeu sera le challenge proposé par le duel contre l'IA, mais d'abord la découverte des mécaniques de jeu et des stratégies à mettre en place pour vaincre l'IA.

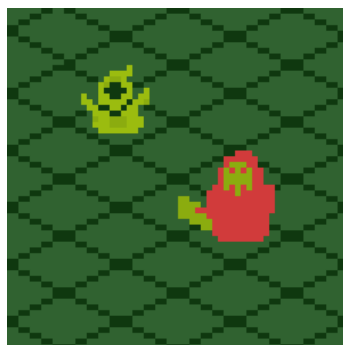


Figure 3.1: Exemple rapide d'art

## 4 Gameplay et cadre de jeu

### 4.1 Ambiance et émotions

Le jeu doit inspirer de la réflexion et des réactions aux actions adverses, tout en donnant un cadre d'apocalypse et de chaos qui inspire la désolation.

### 4.2 Histoire

Deux cultes essaient d'effectuer leur rituel pour invoquer leur déité. Le premier des cultes à placer un cultiste dans chacune des zones nécessaires au rituel prendra le contrôle du monde.

### 4.3 Monde/Environnement

Le jeu se place sur Terre, dans un univers moderne, proche de l'œuvre de Howard Phillip Lovecraft.

### 4.4 Personnages en jeu

Les personnages seront exclusivement des cultistes ainsi que Cthulhu et Satan.

### 4.5 Objectif principal

L'unique objectif est de gagner la partie, en plaçant un cultiste sur chacun des deux zones sur le plateau de jeu, dans le camp de l'adversaire (voire figure 4.1), il n'y a pas d'objectif global extrinsèque, intrinsèquement le joueur voudra améliorer ses stratégies.

### 4.6 Mécaniques principales

La mécanique principale de jeu est le déplacement et les actions entreprises par les personnages. Il existe 3 types de personnages :

- Les scouts : Ils se déplacent plus vite que les autres unités mais sont assez fragiles. Leur compétence consiste en une ruée d'une case, qui n'est pas affectée par le blocage des tanks.
- Les soutiens : Avec leur compétence ils peuvent pousser leurs alliés et leurs ennemis de 2 cases, et anéantir les unités en les poussant contre une autre unité ou une extrémité du plateau de jeu, ce qui leur inflige 3 de dégâts.
- Les tanks : Ils encaissent plus de dégâts avant de mourir, et peuvent attraper les unités en ligne avec leur compétence et bloquer passivement le déplacement des adversaires adjacents.



Unité	Points de vie	Dégâts
Scout (s)	3	1
Soutien (S)	5	2
Tank (T)	8	2

Table 4.1: Caractéristiques des classes de personnage

		s								s		
		T								T		
		S								S		
		S								S		
		T								T		
		s								s		

Figure 4.1: Plateau de jeu au départ

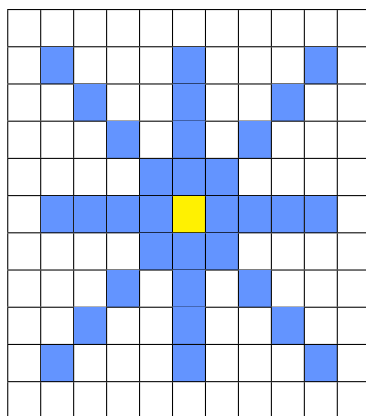


Figure 4.2: Déplacement du scout

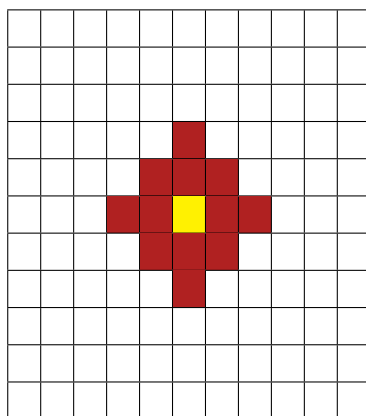


Figure 4.3: Attaque du scout

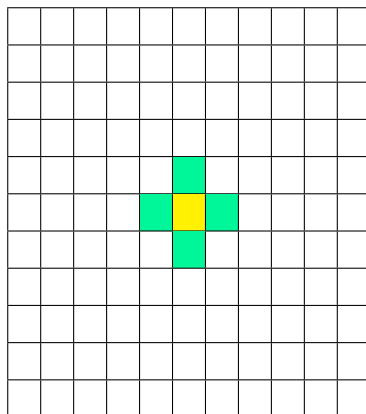


Figure 4.4: Compétence du scout (ruée : déplacement non affecté par le passif du tank)

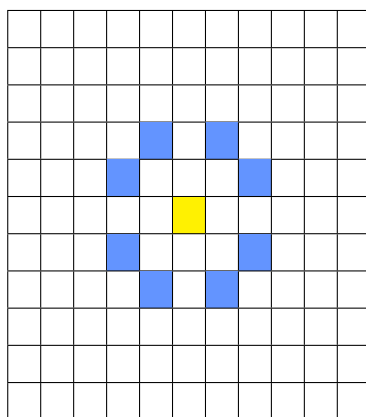


Figure 4.5: Déplacement du soutien

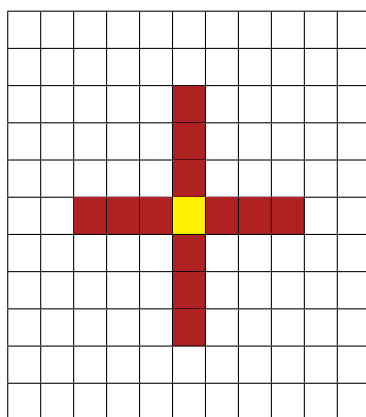


Figure 4.6: Attaque du soutien

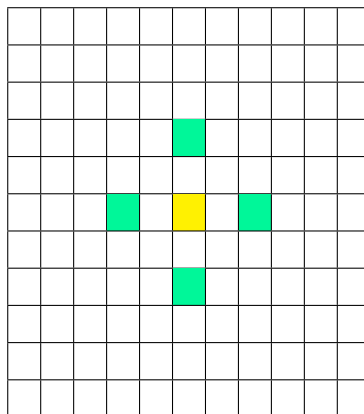


Figure 4.7: Compétence du soutien (poussée : pousse de 2 cases, si la cible rencontre une unité ou une extrémité de plateau, la stoppe et lui inflige 3 dégâts)

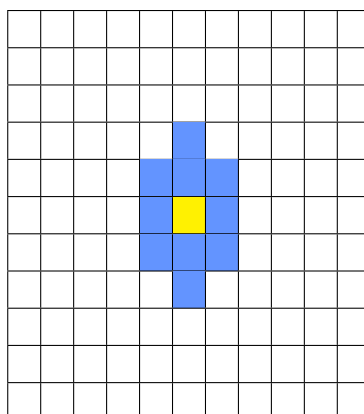


Figure 4.8: Déplacement du tank

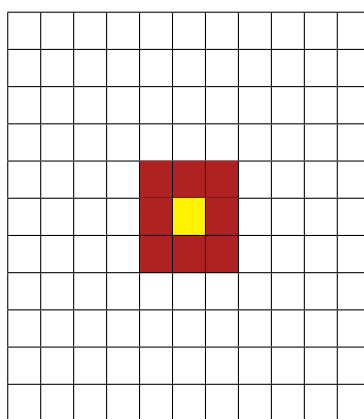


Figure 4.9: Attaque du tank

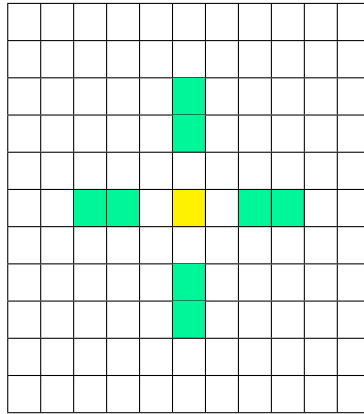


Figure 4.10: Compétence du tank (grab : attire la cible au corps-à-corps)

## 4.7 Contrôles

Le jeu se jouera exclusivement à la souris, avec le clic gauche pour interagir.

## 5 Menus

### 5.1 Écran d'accueil

L'écran principal indiquera le nom du jeu, des crédits ainsi que les boutons "1 Joueur", "2 Joueurs", "Options" et "Quitter".

### 5.2 Menus

Le menu d'options pourra proposer de couper le son. Lorsqu'on choisit "1 Joueur", on pourra choisir la difficulté de l'IA ou revenir au menu principal.

### 5.3 Écran de fin

Une fois une partie terminée, un récapitulatif de la partie affichera le nombre de tours joués ainsi que le joueur qui a gagné.

## 6 Technologie

### 6.1 Plateformes visées

Les plateformes visées sont Linux et Windows.

### 6.2 Matériel

Le jeu ne nécessite qu'une souris.

### 6.3 Outils et systèmes de développement

Le jeu est conçu avec le langage C++ et la bibliothèque "Gamedev Framework". Nous utiliserons un éditeur de texte pour le code, Aseprite pour les sprites et animations, FL Studio et Maschine pour la musique et le sound design et  $\text{\LaTeX}$  pour la mise en page des documents annexes (celui-ci, le rapport de projet ainsi que le support de soutenance). La gestion du projet utilise des outils tels que Trello, Git, Github, Overleaf et Discord.

## 7 Sujets et inclusivité

### 7.1 Inclusivité

Le jeu mettra en avant des personnages diversifiés en sexe, et aux origines et sexualités indéterminables.

### 7.2 Accessibilité

Le jeu ne demande pas de réflexe ni des contrôles complexes, il sera donc accessible aux joueurs avec des problèmes de motricité. Ses visuels utiliseront des couleurs facilement distinguables pour les 2 équipes, ainsi que des indices visuels non liés à la couleur, afin de faciliter l'accès au jeu pour les joueurs ayant des difficultés à reconnaître les couleurs. Le son ne sera aucunement nécessaire, les joueurs avec une audition réduite pourront y jouer sans problème.

## 8 Planning

Milestone	Description	Date
	Date de départ	9 octobre 2018
1	Conception et architecture	1 novembre 2018
2	Mécaniques de jeu	15 janvier 2019
3	Intelligence Artificielle	1 février 2019.
	Fin du projet	mars 2019

Table 8.1: Planning prévisionnel.



## 9 Crédits

Ce jeu est conçu et développé par Simon Gigant, Clément Lebœuf et Fabien Matusalem.