

PARTE 2

VALORI E PAUSE

SEGNI DI PROLUNGAZIONE

DEL SUONO

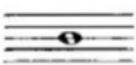


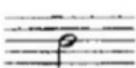
FIGURE MUSICALI

LE FIGURE MUSICALI SONO SEGANI GRAFICI CHE RAPPRESENTANO LA DURATA DEI SUONI E DELLE RELATIVE PAUSE.

LE PAUSE INDICANO I "SILENZI", QUANDO TROVIANO UNA PAUSA DOBBIANO INTERROMPERE IL SUONO PER LA DURATA STABILITA DALLA PAUSA STESSA.

FIGURE MUSICALI (VALORI)

Intero
(o Semibreve)  vale $\frac{4}{1}(\frac{4}{4})$

Metà
(o Minima)  „ $\frac{2}{1}(\frac{2}{4})$

Quarto
(o Semiminima)  „ $\frac{1}{1}(\frac{1}{4})$

Ottavo
(o Cromma)  „ $\frac{1}{2}(\frac{1}{8})$

Sedicesimo
(o Semicroma)  „ $\frac{1}{4}(\frac{1}{16})$

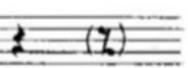
Trentaduesimo
(o Biscroma)  „ $\frac{1}{8}(\frac{1}{32})$

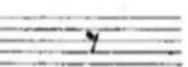
Sessantaquattresimo
(o Semibiscroma)  „ $\frac{1}{16}(\frac{1}{64})$

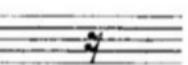
FIGURE DI SILENZIO (PAUSE)

Pausa relativa 

„ „ 

„ „ 

„ „ 

„ „ 

„ „ 

OLTRE ALLE FIGURE QUI SOPRA NE ESISTONO ALTRE 2 (ANCHE SE POCO USATE)

LA BREVE

PAUSA DI BREVE

$$\text{BREVE} = \frac{8}{4} \rightarrow \text{PAUSA DI BREVE}$$

LA FUSA (o fusilla)



$$= \frac{1}{128} \rightarrow \text{PAUSA DI FUSA}$$

RELATIVA PAUSA
DI FUSA



SEGANI DI PROLUNGAMENTO DEL SUONO

PER AUMENTARE IL VALORE DELLE FIGURE SI USANO I SEGANI DI PROLUNGAMENTO DEL SUONO CHE SONO:
LEGATURE (DI VALORE; DI PORTAMENTO; DI FRASE), **PUNTO DI VALORE**,
PUNTO CORONATO (o CORONA)

1) **LEGATURA DI VALORE**: LINEA CURVA CHE UNISCE 2 O PIÙ NOTE DELLA STESSA ALTEZZA E DELLO STESSO NOTE! (E DELLA STESSA FREQUENZA)

IL VALORE PUÒ ESSERE ANCHE DIVERSO TRA LE NOTE, L'IMPORTANTE È CHE ALTEZZA E NOTE SIANO LE STESSE.

Esempio:



2) **LEGATURA DI PORTAMENTO**: LINEA CURVA CHE UNISCE 2 O PIÙ NOTE DI DIVERSA ALTEZZA!

COME IN QUELLA DI VALORE ANCHE QUI IL VALORE PUÒ ESSERE DIVERSO!

Esempio:



3) **LEGATURA DI FRASE**: LINEA CURVA CHE ABBRACCIA UNA PARTE DI UNA FRASE MUSICALE O UNA FRASE MUSICALE COMPLETA (**FRASE MUSICALE = 8 BATTUTE**)

Esempio:



a) LEGATURA DI RISONANZA (o di snorzo)

INDICA IL PROLUNGAMENTO DEI VALORI DEL SUONO FINO ALLA FINE DELLE STESE VIBRAZIONI.



APPROFONDIMENTO

Sottolegature — Gli spartiti musicali oltre alle legature di frase presentano talvolta anche altre piccole legature dette « di espressione » o « sottolegature ».⁽¹⁾ La loro funzione è quella di unire due o più incisi, oppure di mettere in evidenza un disegno ritmico che appare con una certa frequenza. Affini a queste legature di espressione sono le così dette legature « di arcata »,⁽²⁾ presenti nelle partiture e nelle parti degli strumenti ad arco, legature che raggruppano le note da eseguire con un solo colpo d'arco.

Esempi:



Legature di espressione (J. Brahms op. 117 n. 2)



Legature di arcata (G. Bizet, L'Arlesiana)

PUNTO DI VALORE: VIENE SEMPRE POSTO A DESTRA DI UNA NOTA o PAUSA (o ALTRO PUNTO) E NE AUMENTA IL VALORE DELLA SUA META'

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. It shows various note heads with arrows pointing to their corresponding mathematical sums below them:

- First measure: An eighth note followed by a sixteenth note. Below it: $\frac{4}{4} + \frac{2}{4} = \frac{6}{4}$
- Second measure: A sixteenth note followed by another sixteenth note. Below it: $\frac{2}{4} + \frac{1}{4} = \frac{3}{4}$
- Third measure: An eighth note followed by a sixteenth note. Below it: $\frac{1}{4} + \frac{1}{8} = \frac{3}{8}$
- Fourth measure: A sixteenth note followed by a thirty-second note. Below it: $\frac{1}{8} + \frac{1}{16} = \frac{3}{16}$
- Fifth measure: A thirty-second note followed by two sixteenth notes. Below it: $\frac{1}{16} + \frac{1}{8} + \frac{1}{16} = \frac{1}{4}$

- First measure: A dotted half note followed by a sixteenth note. Below it: $\frac{4}{4} + \frac{2}{4} = \frac{6}{4}$
- Second measure: A dotted half note followed by a sixteenth note. Below it: $\frac{2}{4} + \frac{1}{4} = \frac{3}{4}$
- Third measure: An eighth note followed by a sixteenth note. Below it: $\frac{1}{4} + \frac{1}{8} = \frac{3}{8}$
- Fourth measure: A sixteenth note followed by a thirty-second note. Below it: $\frac{1}{8} + \frac{1}{16} = \frac{3}{16}$
- Fifth measure: A thirty-second note followed by two sixteenth notes. Below it: $\frac{1}{16} + \frac{1}{8} + \frac{1}{16} = \frac{1}{4}$

IL PUNTO DI VALORE PUÒ ESSERE: DOPPIO, TRIPLO, QUADRUPLO ECC..

IN QUESTO CASO IL SECONDO PUNTO AUMENTA IL VALORE DEL PRIMO PUNTO DELLA SUA META' E COSÌ VIA.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. It shows a sequence of note heads with arrows pointing to their corresponding mathematical sums below them, illustrating a triple point:

- First measure: A dotted half note followed by a sixteenth note. Below it: $\frac{2}{4} + \frac{1}{4}$
- Second measure: A dotted half note followed by a sixteenth note and a thirty-second note. Below it: $\frac{2}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{8}$
- Third measure: A dotted half note followed by a sixteenth note, a thirty-second note, and a sixty-fourth note. Below it: $\frac{2}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{8} + \frac{1}{16}$
- Fourth measure: A dotted half note followed by a sixteenth note, a thirty-second note, a sixty-fourth note, and a 128th note. Below it: $\frac{2}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{8} + \frac{1}{16} + \frac{1}{32}$

CORONA MUSICALE (o PUNTO CORONATO): LINEA CURVA CON UN PUNTO CENTRALE. PUÒ ESSERE NESSA SOPRA O SOTTO UNA NOTA o PAUSA E NE PROLUNGA LA DURATA A VOLONTÀ DELL'ESECUTORE

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. It shows a musical crown (corona musicale) consisting of a curved line with a central dot, positioned above a note head. The staff also includes a key signature of one sharp and a time signature of four.