

Farvelære



Primærfarver er de tre farver som er i midten. Blå, rød og gul. Grundfarverne i spektret.

Secondærfarver er de farver som opstår når man blander to primærfarver fx. blå og gul = grøn

Tertiære farver er de farver som opstår når man blander en primær farve med en secondær farve. fx en grøn secondær farve med en gul = en lysere grøn.



To farver, der ligger overfor hinanden i farvecirklen.



Triader er tre farver, der ligger lige langt fra hinanden.



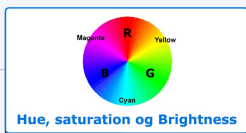
CMYK står for Cyan, Magenta, Yellow og Key (black). Det er et farvesystem, der bruges til tryksager. Det er et subtraktivt farvesystem, hvilket vil sige at lyset trækkes ud. Cyan, magenta og gul kan ikke selv skabe sort, og derfor er den tilføjet som "Key (black)". Bruges til tryksager. Printes 300 px.



En kulør, der justeres i forhold til lyshed. Det vil sige mængden af ren sort eller hvid blandet i samme farve.



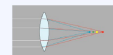
En kulør indenfor et bredere spektrum af lyshed og mætning. Det kan for eksempel være orange, en gullig orange og en gul.



Hue (kulør) er en graduering af en farve.

Saturation (mætning) er mængden af gråtone i en farve.

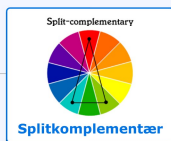
Brightness (lyshed) er mængden af ren sort eller hvid i en farve.



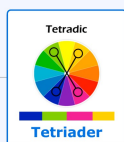
Forsøg med lys, som han udførte i 1666, og som han første gang publicerede i 1672.



"Lys er en inhomogen blanding af stråler med forskellige brydningsforhold"



En farve som bliver matchet med to farver overfor som er naboer til den modsatte farve fx. rød bliver matchet med turkis og gulgrøn farve (se hjulet)



Disse kaldes også for dobbeltkomplementære farver, og det er fire farver, der er komplementære.



RGB er et farveskema i hvilket primærfarvernes røde, grønne og blå lys kombineres på forskellige måder for at skabe andre farver. Det er et eksempel på additiv farveblanding, hvilket kan ses af, at en blanding af to farver er lysere end de to farver hver for sig. F.eks. kan hvid laves ved at de tre primærfarver blandes. RGB bruges til at definere farver på computer- og fjernsynsskærme.

Forkortelsen R G B står for de tre farver der udgør skemaet:
R = Rød
G = Grøn
B = Blå
Man tildeler hver af de tre farver en intensitet mellem 0 og 255, hvor 0 er det mindste og 255 det højeste. Ved 0 er farvekanonen slukket. Ved 255 er farvekanonen på fuld styrke.

Man kan så regne sig frem til at der vil være $256 \times 256 \times 256$ ca. = 16,8 millioner farver til rådighed. De fleste af dem, særligt de grå og blågrønne, kan øjet ikke skelne, og man kan derfor vælge kun at bruge et mindre antal af dem. Resten er stadig forskellige farver i computerens "øje", men ikke for menneskets øje. Eksempler på farveblanding (rød, grøn, blå) (farverne kan ses på billedet til højre). Tryk til RBG printes ved 72 px.

Johann Wolfgang von Goethe og farve psykologi

One of Goethe's most radical points was a refutation of Newton's ideas about the color spectrum, suggesting instead that darkness is an active ingredient rather than the mere passive absence of light "light and darkness, brightness and obscurity, or if a more general expression is preferred, light and its absence, are necessary to the production of colour... Colour itself is a degree of darkness."

But perhaps his most fascinating theories explore the psychological impact of different colors on mood and emotion. This was inspired by his poetic nature and offers insight into a persons subconscious emotional inference of colour.

YELLOW

"This is the colour nearest the light. It appears on the slightest mitigation of light, whether by semi-transparent mediums or faint reflection from white surfaces. By a slight and scarcely perceptible change, the beautiful impression of fire and gold is transformed into one not undeserving the epithet foul; and the colour of honour and joy reversed to that of ignominy and aversion. To this impression the yellow hats of bankrupts and the yellow circles on the mantles of Jews, may have owed their origin".

BLUE

"As yellow is always accompanied with light, so it may be said that blue still brings a principle of darkness with it.

This colour has a peculiar and almost indescribable effect on the eye. As a hue it is powerful — but it is on the negative side, and in its highest purity is, as it were, a stimulating negation. Its appearance, then, is a kind of contradiction between excitement and repose".

RED

"Whoever is acquainted with the prismatic origin of red will not think it paradoxical if we assert that this colour partly actu, partly potentia, includes all the other colours".

Goethe