## 編 者 按

在民族主義研究中,有兩個最令研究者 感興趣和困惑的問題:一個是民族主義與現 代化的關係,另一個是世界不同國家、民族 和文化的民族主義形態的差異。針對第一 點,我們在上一期刊出了「中國民族主義與 現代化」專輯。而本期摘編的七篇論文,則 側重於從理論上和中外比較角度探討第二個 問題。

陳方正提出可以用「各別性原則的普世化」和「普世性原則的各別化」兩個新概念,來理解民族主義在近代的興起及其功能限制,並用這兩個概念廣泛比較了不同國家的民族主義。石元康分析指出「民族自決權」是不同的,他認為民族主義的「自治權」是不同的,權利。美術自決權的基礎是一種文化認同的權利。美術自決權了數種研究民族主義的類型模式。從明春惠談近代中韓兩國民族主義的類型模式。從明春惠談近代中韓兩國民族主義的驚人相似性,以及朱維錚圍繞「驅逐韃虜、恢復中華」口號之爭談清末的民族主義,我們可以看到民族主義問題的複雜性和豐富性。有關民族中華」民族主義問題的複雜性和豐富性。有關民族主義的理論研究和歷史探討,至今尚未成熟,期待着更多學者更深入的思考。