

见证 WITNESS
VOL 38

三十载 蜀山 后人

“我愿意成为一种声音，对于那些失去声音的人。”

——玛丽·艾伦·马克 (Mary Ellen Mark)

首页 | 1980年代·特技流 | 1990年代·情感戏 | 2000年代·仙侠潮

返回游戏频道首页 + 更多见证

引言

《蜀山剑侠传》上承传统武侠与神怪小说之脉络，下启新派武侠小说之潮流，今及当代仙侠修真小说。1951年停止更新后的三十余年间，这部旷世奇作逐渐被人淡忘，直至1982年，香港嘉禾投拍《新蜀山剑侠》后，才陆续以影视和游戏等形式，重新为世人所知。

1980年代·特技流

见证 WITNESS

《新蜀山剑侠》开启了新武侠电影的序幕，改变了以往认为功夫片“只会打来打去”的观念

“没想到正道人士不但不肯团结，做事又万般拖曳。他们只管自己门派的事，说是降妖除魔，守正辟邪，普救天下，其实也是一盘散沙。如果我们也像他们那样，别说救他人，就连我们这一代自己也救不了自己。”这段充满政治隐喻和借古讽今意味的台词，出自1983年香港武侠片《新蜀山剑侠》，导演徐克。

《新蜀山剑侠》由香港嘉禾电影公司投资拍摄，开机于1982年年底，《蜀山剑侠传》诞生五十周年之际。片中，郑少秋饰丁引，林青霞饰瑶池仙堡堡主，洪金宝饰长眉道人，徐少强饰天山奇人，刘松仁饰昆仑派掌门人晓余，此外还有孟海、翁倩玉、李赛凤、元彪等人参演。

该片最为人称道之处在于充满想象力的特技特效，改变了人们以往认为的传统功夫片“只会打来打去”的观念，也因此而被视为香港电影特效史上的一部里程碑之作。

开拍前，徐克专程邀请《星球大战》电影的特技班底参与制作。观众在片中所见的一草一木、仙洞奇峰、光影血剑等镜头，均为人工塑造，无论场景模型还是服饰道具均一丝不苟。丁引及狄明奇在寺内对付妖魔鬼怪的飞檐走壁的动作，瑶池仙堡众仙女为逃避被血魔附身的丁引而一起飞走的效果，以及丁引与晓余携手闯魔教护法的一幕，令当时的观众叹为观止。

在这部影片中，徐克将飞天入地的神怪元素融入古装武侠，开创了所谓的“东方魔幻”的流派，其在特效方面的探索和创造，也成为后来同类型电影不断汲取的营养源。该片上映后的第二年，1984年，徐克与施南生创办新视觉特技工作室，为香港电影的特技特效产业奠定基石。



在《新蜀山剑侠》中，徐克将神怪元素融入古装武侠，开创了所谓的“东方魔幻”流派。其在特效方面的探索，为众多后来者树立了榜样。

见证 WITNESS

由于过分追求特技，《蜀山传》沦为“人役于技”的反面典型，徐氏武侠精神荡然无存

1983年《新蜀山剑侠》上映后，徐克自觉仍有故事未讲完，受制于当时尚处于起步阶段的技术水准，他构想的很多画面无法展现于观众面前。于是，十八年后，徐克再闯“蜀山”，执导《蜀山传》。

该片共耗资9000万港元，演员阵容堪称豪华，包括郑伊健、章子怡、古天乐、洪金宝、张柏芝、林熙蕾等当红明星，武术指导袁和平。特效方面，徐克请来了好莱坞电脑特技公司助阵，利用先进的数码技术，试图将原著所描绘的奇幻迷离的蜀山仙境再现于银幕之上。

然而，正是由于对特技的过分追求，《蜀山传》沦为了“人役于技”的反面典型。徐氏武侠精神荡然无存，代之以炫目而毫无内涵的电脑特效。纵观全片，不仅剧情混乱，徐克特色的江湖语言也消失无踪，峨嵋老祖发出的“精神的力量，宇宙的力量，重生的力量”的呐喊，令东方观众难以理解。

2001年，《蜀山传》上映后即遭到媒体与影评者的猛烈批评，甚至有人视之为徐氏武侠电影走向没落的标志。美国电影资讯网站Beyond Hollywood评论称：“徐克试图清除所有落后特效的记忆，让人物借助清晰可见的钢丝在银幕上飞天遁地。除非你很喜欢这类特技表演，否则肯定受不了如此可怕的特效和被滥用的钢丝。”

《蜀山传》最终遭遇票房惨败，仅收回1000多万港元，直接导致徐克计划中的下一部电影《书剑恩仇录》的拍摄计划搁浅。



《蜀山传》斥巨资制作特效，演员阵容也堪称豪华，包括郑伊健、章子怡、古天乐、洪金宝、张柏芝、林熙蕾等明星，不料却遭遇票房惨败。

1990年代·情感戏



关礼杰等人主演的TVB蜀山剧，塑造了一段“游移与遗憾的感情”，令观众惦记十多年

1980年代，香港无线电视（TVB）凭借旗下的众多当家小生花旦称霸华语荧屏，打造了一系列经典武侠剧。从82版《天龙八部》、83版《射雕英雄传》、84版《鹿鼎记》，到88版《绝代双骄》，当时的TVB武侠剧几乎被金庸和古龙的改编作品所垄断。

1990年代，TVB开始尝试一些相对冷门的武侠题材，《蜀山剑侠传》便是在这时被搬上了电视屏幕。1990年5月，TVB推出20集武侠连续剧《蜀山奇侠之紫青双剑》，萧笙监制，关礼杰、杨宝玲、李婉华、郭富城等人主演，主题曲《年少无情》由张学友、关淑怡演唱。

剧中，关礼杰饰演上官警我，杨宝玲饰演李紫琼，李婉华饰演周青云，三人之间的情感纠葛给观众留下了深刻印象。十八年后，一位观众重温该剧时写下感言：“为什么明明可以成全的爱情，非要以另外的悲剧收场，甚至更加暧昧不清？……看多了男女主角忠贞不渝，男二女二单方面一往情深的桥段，反倒是蜀山里带着游移与遗憾的感情，让我惦记了十多年。”

1991年，TVB推出姊妹篇《蜀山奇侠之仙侣奇缘》，萧笙监制，郑伊健、陈松伶等人主演。很多人正是从这部剧集的石生开始，认识了郑伊健。

“有多少人在手上画过血魔符号？我画过，但是画右手很不方便，大部分都是画在左手上。当时班上还有个厉害的，每周会让符号往上移动，后来移动到脖子那里，被老师发现，就没有再画了。那时电视剧也差不多快完了。”一位网友在回忆该剧时写道。



时至今日，仍有很多“绿英迷”怀念绿袍与英男之间的故事，并亲自为“绿英恋”续写新章

TVB电视剧《蜀山奇侠》问世十二年后，2002年，由张炭、王少波编剧，马景涛、陈德容、洪金宝等人主演的40集台湾电视连续剧《新蜀山剑侠》开播。剧中，马景涛出演南海剑侠丁引，与陈德容扮演的瑶池宫主等正道人士一起，肩负匡正世道的使命。

马景涛饰演的丁引，以及之前郑少秋饰演的丁引、夏韶声饰演的丁隐，其原型均为还珠楼主笔下的邓隐。邓隐最初亮相于《长眉真人传》，后现身于《蜀山剑侠传》，是全书最令人难忘的角色之一。他是长眉真人任寿的同门师弟，原为翩翩美少年，因受诱惑而自甘堕落，修炼“血神经”，自此走上邪道，最终形神俱灭万劫不复。

而在电视剧《新蜀山剑侠》中，给观众留下印象最深的并非丁引与瑶池宫主之间的三世情缘，而是两名配角——鲍逸琳饰演的余英男与钱小豪饰演的绿袍——之间的爱恨纠葛。两人在剧中的对手戏并不多，却获得了远远超过男女主角的关注度，以至于有人怀疑“绿英之间的情节是一个人编的，而剩下主角们的至高无上与生离死别是另一个人编的”。

时至今日，仍有很多人怀念绿袍与英男之间的这段纠结的感情。这些“绿英迷”不仅对两人的出场片段及对白了如指掌，还亲自动笔为“绿英恋”续写新章，以弥补十多年前未了的遗憾。



1990年《蜀山奇侠之紫青双剑》，当时尚默默无闻的郭富城在剧中饰演配角严金蝉。一年后，他推出首张国语大碟《对你爱不完》，红遍台湾。



鲍逸琳饰演的余英男与钱小豪饰演的绿袍，两人在剧中的对手戏并不多，却获得了远超男女主角的关注度，观众自发形成了“绿英迷”的群体。

2000年代·仙侠潮



以倪匡的改编作品为蓝本，智冠开发《新蜀山剑侠传：紫青双剑录》，欲与仙剑试比高

1970年，香港知名作家倪匡在《武侠春秋》创刊号上发表文章，称《蜀山剑侠传》为“天下第一奇书”：“香港的武侠小说爱好者，对《蜀山剑侠传》都很陌生，但港台的武侠小说作者，对之却绝不陌生。翻开近二十年来的所谓‘新派武侠小说’中的任何一部来看看，其中都可以找到还珠楼主作品的影子。”

由于原著出场人物繁杂，且分支剧情众多，倪匡花了四年时间，重新编校、删减并再创作，完成了《紫青双剑录》一书，于1978年出版。十八年后，台湾智冠科技开发的角色扮演游戏《新蜀山剑侠传：紫青双剑录》，即以倪匡的这部改编作品为基础。

1995年，大字资讯发行《仙剑奇侠传》，成为武侠游戏之经典，其中的蜀山派、御剑术、酒剑仙等设定，可见《蜀山剑侠传》之身影。一年后，智冠科技推出《新蜀山剑侠传：紫青双剑录》，号称《蜀山剑侠传》的正统改编作品，但因玩法缺乏亮点，且原著在年轻人中间的知名度并不高，游戏未获市场认可。

2001年，借电视剧《新蜀山剑侠传》及电影《蜀山传》之势，智冠科技开发《新蜀山剑侠传》，主角由前作的李英琼改为“峨嵋七矮”的核心人物齐金蝉，数月后又趁热打铁推出《蜀山外传：紫青劫》。这两款游戏再现了小说中的众多经典场景，如海底金碧辉煌的紫云宫、北极冰山的陷空岛、小南极的光明境等；玩法方面也有所创新，加入了御剑战斗、法宝系统，以及五行八卦、奇门遁甲等谜题设计。



智冠的《紫青双剑录》号称《蜀山剑侠传》的正统改编游戏，但因玩法乏善可陈，且原著在年轻人中间的知名度并不高，未获市场认可。

十年前，在智冠北京分公司担任策划时，张立迷上了《蜀山剑侠传》，今天仍会时不时地翻出温习。他热衷于整理小说中的各类法宝，从峨嵋派镇山之宝“紫青双剑”到红发老祖的“天魔化血神刀”，从形如五道彩云的“太乙五烟罗”到状似牌坊的“落神坊”。这些神奇莫测的法宝是推动小说剧情发展的要素，也是今天的仙侠游戏不可或缺的核心系统之一。

如今的张立是一款名为《仙侠世界》的仙侠网游的主策划。“仙侠”一词的广泛使用始于《诛仙》，这部红极一时的网络小说的创作初衷及诸多灵感均源自《蜀山剑侠传》。在一次接受采访时，《诛仙》作者萧鼎表示，《蜀山剑侠传》并非严格意义上的武侠小说，“或许我们可以给它另外一个名字，叫做‘仙侠传’”。自此，“仙侠”这一称呼便在国内流传开来，仙侠小说和仙侠游戏层出不穷。

国内网游并无《蜀山剑侠传》的正统改编作品，仙侠题材或多或少弥补了这一缺憾。从御风行《蜀山Online》、完美时空《诛仙Online》、腾讯《QQ仙侠传》、光宇《蜀山剑侠传》，到张立参与开发的这款《仙侠世界》，对于仙侠游戏的设计者来说，还珠楼主笔下的穷荒极地、仙山洞府、山精海怪、灵禽异兽、瑶草琪花、玄功幻变、天府秘笈、法宝仙器，如同一座座取之不尽用之不竭的资料宝库。

张立设计的部分法宝和法术即借鉴自蜀山的世界，例如瞬间传送技能“雷遁术”，其灵感源于《蜀山剑侠传》对“飞雷遁法”的一段描写：“倏地霹雳一声，雷火飞射，宛如银雨，敌人已然疾逾闪电，破空直上。”



张立为《仙侠世界》设计的部分法宝和法术借鉴自蜀山的世界，例如“雷遁术”技能，其灵感源于《蜀山剑侠传》对“飞雷遁法”的一段描写。

结束语

2003年，在中国文学史课堂上，洛小书第一次听说了还珠楼主的名字。从小喜爱武侠小说的她颇为好奇，便去图书馆借来《蜀山剑侠传》，读后叹服。四年后，她考入复旦大学，攻读中国古代文学硕士学位，毕业后成为张立的同事，负责《仙侠世界》的世界设定及剧情编写。

这位酷爱古典文学、热衷传统武侠，且又痴迷电子游戏的85后女孩认为，蜀山的文化可以借助电影、电视剧以及游戏等形式发扬光大，但小说仍然需要一个结局，“就像《红楼梦》的后四十回，读者肯定希望有始有终”。她最遗憾的是还珠楼主未能亲手续完《蜀山剑侠传》，虽然后世已有倪匡代之收尾。

“其实像这样的奇书，就算再多写几百万字，结束时分，一样会给人以‘草草了事’之感的。这部小说，留给读者以无穷的想象力，几乎每一个人都可以根据自己的爱恶，去想出许多情节来，自己驳上去过瘾一番，而且可以永远想下去，从过去写到未来，可以无穷无尽！……引一句《红楼梦》中的对白来表示自己的心境：‘补虽补了，到底不像，我也再不能了！’”1978年，在《紫青双剑录》的“续完后记”中，倪匡写道。