

见证

WITNESS

VOL 17

《电软》往事之SP

“我愿意成为一种声音，对于那些失去声音的人。”

——玛丽·艾伦·马克 (Mary Ellen Mark)



首页 | 龙腾虎跃 | 大墙画廊 | MAGIC地带 | 模玩两可

返回游戏频道首页

引言

听闻《电软》停刊的消息，SP起初并不相信，打电话给主编熏风的儿子后，才知道这本创刊十余年的游戏杂志真的走到了终点。为《电软》服役的七年时间，SP主持过“大墙画廊”，制作过《96格斗天书》和《MAGIC地带》，参与过杂志的广告和发行业务。

龙腾虎跃

见证
WITNESS

这个瘦瘦高高、衣着时尚、留着郭富城式发型的小伙子，把《电软》的广告许可证办了下來

加入《电软》前，SP（萧腾）从未想过有一天自己会成为编辑，也从未考虑过什么人生规划。毕业后，学旅游日语专业的他在北京东四的一家商店租了个小柜台，倒腾服装和皮具生意。和他在同一商店租柜台卖衣服的还有一个叫薄涛的人，如今已是国内知名服装品牌“薄涛制衣”的董事长兼艺术总监。

喜欢日本文化，所以学了日语；喜欢到处玩，所以选了旅游相关的专业——那时的SP把兴趣爱好当作了生活的全部方向。一天，朋友知道他喜欢玩游戏，就推荐他去刚创刊不久的一本叫做《Game集中营》的游戏杂志试试。SP觉得很新鲜，就去了。

最初在杂志社，SP并非编辑，而是负责广告业务，兼做发行。《电软》的广告大多来自全国各地的电玩店，然而当时的广告许可证尚未落实，制约了杂志的发展。主编熏风看中SP的交际能力，认为这个瘦瘦高高、衣着时尚、留着郭富城式发型的小伙子有一张善于言辞的嘴，也有丰富的社会阅历，便决定锻炼锻炼他，把申请广告许可证的任务交给了他。SP一口应承下了这个大家都觉得棘手的活儿，每天东跑跑西跑跑，居然很快就办妥了。



沙井胡同时期的《电软》部分人员。右一就是SP，高高瘦瘦，衣着时尚，留着郭富城的发型。

见证
WITNESS

《电软》复刊后，主编熏风挑了张《七龙珠》的图片作为杂志封面，悟空挥舞棍棒，怒目暴喝

“SP”是“Shadow Phoenix”的缩写，坊间相传，《电软》之所以能迅猛发展，因为有邱兆龙（龙哥）、萧腾（SP）、汪寅（软体动物）、王跃四人的存在，他们的名字各取一字，合在一起便是“龙腾虎跃”。

与软体动物、阿King等人不同，SP加入编辑部并非出于本意。办完广告许可证后，他跟着原先锋卡通的孙老师一起做发行。在《电软》杂志社所在地——沙井胡同15号的大院里，熏风、龙哥、特工黄、King、软体动物等编辑在后院的东厢房办公，SP在外院的发行部办公，和编辑们渐渐混熟了。编辑的活儿有时候忙不过来，他们知道SP玩游戏，也懂日语，“莫名其妙，我就跟着凑和进去了”。

加入编辑部之初，SP主要负责杂志彩页内容。那时的《电软》还是黑白印刷，彩页连同封面封底总共只有8页，编辑们精心挑选好看的游戏图片放上去——在那个黑白的年代，精美的游戏彩图是很多读者眼中的瑰宝。

为了制作彩页，编辑先要把游戏海报拿下来贴在纸上，写好图注，再拿到外面做照排的公司排版、出片，然后印刷、出片，然后印刷。虽然过程繁琐，但每次和其他编辑一起商量挑选哪些游戏图片放上去时，SP就很开心。1995年，《电软》停刊两个月后重新复刊，主编熏风挑了一张《七龙珠》的图片作为杂志封面，图中的孙悟空挥舞棍棒，怒目暴喝。当时《七龙珠》在国内正大红大紫，而这期《电软》也因短暂停刊的缘故颇为抢手。

与SP一起负责杂志彩页的还有一位兼职美编摄影的叫王跃，在抓屏尚未流行的年代，编辑们玩游戏时，需要摁下暂停键，让王跃对着特定的游戏画面拍照，以供制作攻略之用。为了拍下某个关卡的关键画面，编辑们常常得反复玩上很多遍。



那时的《电软》还是黑白印刷，彩页连同封面封底总共只有8页，在那个黑白的年代，精美的游戏彩图是很多读者眼中的瑰宝。



主持“大墙画廊”时，SP一人分饰“Shadow”和“Phoenix”两角色，如同相声的逗哏和捧哏

“每期《电软》上大墙画廊是我必看的内容，不是因为那些读者画的漫画……我喜欢看的是SP对每一幅画所做的评语，这里面渗入了他独特的幽默，我经常会的笑出声来。”一位《电软》的老读者在论坛上发帖说。

“SP”这个名字为读者所知晓，是从他接手“大墙画廊”栏目开始的。早期的“大墙画廊”只是在一面有墙的背景下，放几张读者寄来的图片，再由编辑配上图注。SP发现这样的效果并不理想，他认为应该有一个“廊主”，作为主持人，加强与读者之间的互动。于是，除了从读者来信中筛选优秀作品外，他还会以幽默的口吻对每一幅作品加以点评。

点评时，他常常同时扮演“Shadow”和“Phoenix”两个人的角色，如同相声里的逗哏和捧哏，他自我调侃为“人格分裂”。他还为栏目策划了一些由读者参与的活动，比如“续画”活动，由一位作者画个开头，其他读者接续下去。

一次，他收到一位天津读者寄来的画稿，水准颇高。后来他才知道，这位读者就是长篇科幻漫画《黑血》的作者赵佳。《黑血》自1997年起在《少年漫画》上连载，被公认为对中国新漫画产生较大影响的代表作之一。那年的赵佳还只有16岁。

在SP的精心经营下，“大墙画廊”形成了独特风格，与“龙哥热线”、“闯关族之家”等并列为当时最受读者欢迎的栏目，每期都能收到不少来自玩家的投稿，SP则被读者戏称为“狼主”。



制作《96格斗天书》，四个“好基友”一起熬夜、一起睡觉、一起逛街、一起看电影

1996年，《电软》编辑部从沙井胡同搬至宣武门。这时的SP已算是编辑部的一员，同大家打成了一片。编辑彼此间经常开玩笑，尤其是特工黄的玩笑，比如趁特工黄洗澡时一脚踹开他的门，或是把他煮好的面骗来吃掉，特工黄从不生气。

那一年，SP参与了《96格斗天书》的制作。“当年为了《96格斗天书》，我用板凳把老师拍了！”一位网友回忆说。作为《电软》早期最有名的一本增刊，《96格斗天书》在很多老玩家心目中的地位无可替代。

制作《96格斗天书》的那段时间，编辑们经常加班熬夜。煮好晚饭，阿姨总要在院子里吆喝上好几遍，大家才会起身去厨房端饭。工作到半夜，大家就去楼上的铺位挤在一块睡觉。忙忙碌碌的日子中，又是特工黄那一口流利的南方普通话给大家带来了许多欢笑。一次，坐在SP身后的特工黄着急地问，为什么输入“侍魂”的拼音却打不出这俩字。SP回头看了看他的电脑屏幕，发现输入法中打入的拼音是“si fen”。

阿King家离单位较近，无论多晚，他都会回去，平时在编辑部呆着的时间也不多。所以大多数时候，编辑部只有龙哥、特工黄、软体动物和SP四个人。工作之余，他们还会约好一起去西单逛街、看电影，如同四个“好基友”。一次，龙哥趴在特工黄背后轻轻叫他，特工黄猛一回头，正好和龙哥贴上了嘴，旁观者无不捧腹大笑。



著名科幻漫画《黑血》的作者赵佳也曾经投稿《大墙画廊》，那年的赵佳还只有16岁。



SP、软体动物、特工黄、龙哥、阿King。大家平时总爱拿特工黄开玩笑，比如趁他洗澡时一脚把门踹开。好脾气的特工黄从不生气。

MAGIC地带



《游戏机实用技术》创刊之初的热情与冲劲，令读者感受到《电软》早期的风采

SP的年龄比龙哥、软体动物、阿King等人稍长，社会阅历也相对丰富，所以有时候会扮演大哥哥的角色。阿King和熏风发生激烈争执后，SP会把阿King拉到院子里，劝说一番。1996年，阿King离开《电软》前，SP也曾劝过他，别太意气用事，有分歧应该想办法协商解决。

在SP眼里，主编熏风（刘文雨）平时虽然总是一副不苟言笑的模样，但对编辑的要求并不苛刻，有时还会流露出孩子气的一面，比如拿起院子里的浇水皮管朝龙哥和SP他们喷水，喷得大家在院子里四处逃窜。

1996年，阿King辞职，创办《电子游戏与电脑游戏》。1997年，特工黄和软体动物也相继离开《电软》，编辑部只剩下龙哥和SP两人。在外人看来，那是早期《电软》最困难的一段日子，而SP却并不这么认为：“以前怎么做的，当时还是怎么做。我和小龙没觉得有什么压力，看到好的内容就去做呗。”

SP也并不认为走同人路线的《电电》与《电软》之间有多大的竞争，反倒是数年后《游戏机实用技术》的出现，令他真真切切感受到了竞争的压力。2000年，《游戏机实用技术》创刊后，犹如一匹黑马，短短数月时间便壮大起来。这一方面是因为杂志不惜成本，无论纸张还是印刷质量均超过《电软》，更重要的是，其编辑和作者的热情令读者重又感受到了《电软》早期的风采。



1996年，阿King辞职，1997年，特工黄和软体动物也相继离开《电软》，编辑部只剩下龙哥和SP两人。

SP与Akira等人合力制作的《MAGIC地带》被动漫爱好者视为“收藏极品”

1998年，SP和Akira共同策划并制作了《电软》的另一本被读者视为“收藏极品”的增刊《MAGIC地带》。

这是一本综合了动画、漫画和游戏内容的增刊，由Akira、雪鹰、桑桑等国内动漫界的资深撰稿人供稿，题材涵盖动漫资讯、动漫手稿、动漫手办、造型设定、动漫专业知识和介绍、日本动画配音演员的档案及照片等。增刊的封面和封底使用了箱田真纪的一整张原画，将书摊开后，可以看到《火焰之纹章》的女主角徜徉在金色的云海里，色彩搭配温暖静谧。

在《MAGIC地带》的最后一页，Akira为每一位参与制作的人员创作了漫画形象。SP的漫画形象是一名端着茶杯的英俊少年，身后是一只展翅欲飞的紫色凤凰，对他的文字描述是：“被Akira称作‘？？？’的制作搭档，除了笑细胞过盛之外，边打电话边排版也是他的一项特长。”下面的“制作秘闻录”还曝光了Akira和SP的一日三餐（桶装方便面）、夜间栖息场所（长椅），以及SP的电脑壁纸（暴走中的高达）。

《MAGIC地带》上市后取得了巨大成功。随后，SP又独自负责了《MAGIC地带》的续集《三栖人》的制作，可惜市场反响远不如《MAGIC地带》。这之后，SP还负责过《都市流行酷》（《So Cool》前身），以及《街霸画集》、《可爱玩偶》等多本增刊、典藏本和合订本的编撰工作，令《电软》在青少年流行文化阵营中独树一帜。



《MAGIC地带》的封面和封底使用了箱田真纪的整张原画，将书摊开，可以看到《火焰之纹章》女主角徜徉在金色云海里，色彩温暖静谧。

模玩两可

离职后，SP开了一家玩具店。他认为玩具和游戏一样，并非儿童专享，成年人同样需要

2000年，龙哥离开《电软》。同年，SP与软体动物合作创办《玩具新时代》杂志。

2001年，SP从《电软》离职，专心和软体动物一起办杂志、开公司。《玩具新时代》曾经在《电软》上做过宣传，他们俩还共同制作了《变形金刚大百科》一书。

2002年，《玩具新时代》因故停刊。之后，SP开了一家名为“模玩两可”（How2Play）的玩具店。这家玩具店陪伴SP走过了十年的风风雨雨，在北京的玩具迷眼里已经是“老字号”了。



如今的SP即将迈入不惑之年，“再攒些钱，开一间主题餐厅”，这是他的近期目标。他未来的梦想，是开一家自己的“恶魔城”主题公园。

结束语

每年的周年店庆日，SP都会策划一些别出心裁的宣传活动。玩具店开张一周年之际，他在《电软》上打了广告，还邀请特工黄、阿King、Akira、驰骋、雪鹰、姚非拉、天师、叶展、叶丁等人在彩页上签了名。

SP，今年39岁。“再攒些钱，开一间主题餐厅”，这是他的近期目标。他未来的梦想，是开一家属于自己的“恶魔城”主题公园。

VOL.18 中国暗黑的“烂人”们

LR者，兄弟也。当你在任何方面有了困难，只要登高一呼，其他LR们必然会群策群力帮你渡过难关。

LR者，战友也。成为LR，你可以分享他们的喜怒哀乐，分享他们的经验教训，可以让你在最短的时间内在战网成为一个高手。

LR者，家人也。当你受到挫折，满怀郁闷的时候，LR们会围绕在你身边，为你抚平伤口，为你打气，让你重新拾回勇气面对一切。

———盐水菠萝