

# Court-métrage SYNOPSIS DÉTAILLÉ

## *Individu & Communauté*

**Réalisé par :**

- Emma FEUARDENT
- Arran GODEFROY
- Alexandre COLLET
- Cyprien DELAUNAY

**Formation :** CIR 1

**Encadrant :** M. MARELLEC

**Date :** 9 mai 2025

---

**Résumé :**

Quatre inconnus partagent un trajet en Blablacar. À l'arrivée, les portes restent verrouillées. Une voix leur annonce qu'ils ne pourront sortir qu'en apprenant à collaborer. Entre tensions, révélations, et secrets dévoilés, ils devront dépasser leurs préjugés pour se libérer.

# **SOMMAIRE**

Page de garde -----	p.1
Synopsis global -----	p.3
Présentation des personnages -----	p.4
Scènes générales -----	p.5
Découpage des scènes et dialogues -----	p.8
- Scène 1 à 5 : Mise en place -----	p.8
- Scène 6 à 12 : Tension et blocage -----	p.9
- Scène 13 à 20 : Révélations et entraide -----	p.12
- Scène 21 à 23 : Dénouement et épilogue -----	p.16
Ambiance sonore -----	p.17
Rôle -----	p.18
Rétro-planning -----	p.19
Difficultés rencontrées -----	p.20

---

## *Synopsis global*

---

Nous avons imaginé une histoire qui, derrière son apparence légère, pousse à réfléchir sur la place de l'individu dans un groupe. L'intrigue démarre simplement : quatre personnes qui ne se connaissent pas montent ensemble dans une voiture via Blablacar. Jusque-là, rien d'extraordinaire. Mais une fois arrivés à destination, les portes se verrouillent, impossible de sortir. Pas de réseau sur les téléphones, et pas d'aide possible. Et là, une voix issu de la voiture annonce: « **Vous ne pouvez sortir qu'en trouvant un moyen de collaborer** ». Chacun réagit à sa manière : certains paniquent, d'autres cherchent une solution, d'autres encore préfèrent accuser les autres. Petit à petit, les tensions montent. Les personnalités se heurtent, les préjugés ressortent. Mais un indice va tout changer : pour sortir, il faut que chacun **avoue un secret**. Quelque chose de vrai, de personnel.

C'est là, qu'on découvrira vraiment qui sont ces gens : un étudiant stressé qui a honte de son parcours, une conductrice qui conduit... sans permis, un influenceur qui n'a aucun abonné et un businessman ruiné. Ce moment de vérité, parfois touchant, parfois drôle, les pousse à s'écouter, à se comprendre. Et au final, c'est ça qui les libère.

Parce que, oui, c'était une **expérience sociale**. Une mise à l'épreuve grandeur nature sur la capacité à créer du lien entre inconnus. Et à la sortie de la voiture, plus rien n'est comme avant. Mais que sont-ils devenus ?

---

## *Présentation des personnages*

---

**Emma – La conductrice (pragmatique mais nerveuse), appelé Mélissa, alias Mél.**

Blasée des covoitages, Mélissa n'attend qu'une chose : rentrer chez elle sans encombre. Elle veut garder le contrôle, mais la moindre contrariété la fait vriller.

**Secret :** Elle n'a pas le permis ; elle conduit très mal... et ça se voit.

**Alexandre – L'étudiant (intellectuel et anxieux), appelé Steeve.**

C'est le cerveau du groupe, mais aussi la boule de stress ambulante. Il est obsédé par l'idée de rater son examen dans sa très grande école, au point de tout dramatiser.

**Secret :** Ce fameux examen ? C'est un rattrapage dans une petite école de campagne, après un gros échec.

**Cyprien – Le businessman (autoritaire et sceptique), appelé Paco.**

Costard bien repassé, cure-dent en bouche, montre au poignet, Pacoprien est quelqu'un de pressé et sûr de lui. Il tente naturellement de prendre le contrôle de la situation...

**Secret :** Il est totalement fauché et s'apprête à retourner vivre chez sa mère.

**Arran – L'influenceur (superficiel et hyperconnecté), appelé Adam, alias Dam. Son nom de réseau sociaux est ADAMYTHOS.**

Toujours collé à son téléphone, Adam filme chaque seconde comme s'il avait des milliers de followers suspendus à ses lèvres.  
**Secret :** Il n'a en fait aucun abonné. Tout est bidon... mais il y croit fort.

---

## Scènes générales

---

Scène	Lieu	Personnages	Objectif / Action	Ton / Ambiance
1	Rue devant chez Adam	Arran	Il fait une vidéo, souhaite bonne nuit, réserve le Blablacar	Comique, superficiel
2	Route, lever du soleil	—	Transition visuelle poétique	Calme, visuel
3	Rue	Arran	Il attend son Blablacar, fait un live en râlant	Humour de situation
4	Embouteillages	Emma	Elle stresse à cause du retard	Nerveux, comique
5	Devant un immeuble	Cyprien	Il est agacé, parle de sa réunion importante	Tendu, ironique
6	Chambre / arrêt de bus	Alexandre	Panique sur son examen, appel à l'école	Stressé, pathétique
7	Devant chez Adam	Emma, Arran	Adam monte, live ridicule	Comique, malaise

8	Sur la route	Emma, Arran	Mélissa cale, moment absurde	Gag visuel
9	Voiture	Arran, Emma	Adam live : "Encore avec qui je suis tombé ?"	Ironique, narcissique
10	Devant chez Paco et Steeve	Emma, Arran, Cyprien, Alexandre	Ils montent, tensions immédiates	Nerveux, tension
11	Dans la voiture	Tous	Adam met la musique, agace les autres	Gênant, drôle
12	Route	Tous	Plan de route, ambiance de tension silencieuse	Visuel, pesant
13	Parking / destination	Tous	Portes bloquées, début de la panique	Suspens, montée dramatique
14	Intérieur voiture	Tous	Dispute générale	Chaotique, comique nerveux
15	Écran de bord	Tous	Message : "Collaborez pour sortir"	Mystérieux, intrigant
16	Intérieur voiture	Tous	Fouille, découverte de l'indice "vos vérités = votre sortie"	Déduction, enquête
17	Intérieur voiture	Arran, Tous	Adam live en continu, agace les autres	Absurde, comique
18	Intérieur voiture	Alexandre, Tous	Steeve avoue son secret	Émotion, empathie

19	Intérieur voiture	Emma, Arran	Mélissa découvre qu'Arran n'a aucun abonné, il avoue	Comique, touchant
20	Intérieur voiture	Cyprien, Tous	Paco avoue sa précarité	Sincère, humain
21	Intérieur voiture	Emma, Tous	Mélissa avoue qu'elle n'a pas le permis	Gag, surprise
22	Écran de bord	Tous	Message : "Expérience sociale réussie"	Soulagement, twist
23	Intérieur voiture + extérieurs	Tous	Arran gagne en abonnés et partage son argent	Feel-good, optimiste
24	Flashes rapides	Tous (séparés)	Chacun retrouve une nouvelle voie grâce à l'expérience	Épilogue positif
25	Mélissa au volant	Emma + tous	Elle cale à nouveau, tout le monde crie	Blague finale, humour de clôture

---

# Découpage des scènes

---

## SCÈNE 1 –Arran (soir)

(Arran parle à la caméra.)

**ARRAN** (*souriant, exagéré*)

Bonsoir la team ! J'espère que vous avez kiffé ma journée en story. Là je vais dormir parce que demain... roadtrip ! J'ai pris un Blablacar direction Paris. Peut-être que je vais encore tomber sur des zinzins, hein ? Hahaha. Allez, love sur vous, likez, partagez, abonnez-vous... enfin, ceux qui sont là. Peace !

## SCÈNE 2 – Extérieur / Route au lever du soleil

(*Soleil qui se lève. Ambiance calme. Musique légère. Transition poétique.*)

## SCÈNE 3 – Rue / Arran attend sa voiture

(*Arran est debout dans la rue avec son sac. Il recommence un live.*)

**ARRAN** (*souriant, exaspéré*)

Yo la commu ! Bon... j'attends mon Blablacar, il est en retard, bien sûr. Peut-être qu'il ou elle est tombé(e) dans un vortex dimensionnel ?! Ahah... Ça commence bien.

(*Il regarde autour de lui, exagère son impatience, fait une grimace à la caméra.*)

**ARRAN**

Et vous savez quoi ? Si cette personne écoute du Jul pendant le trajet, je démissionne.

## SCÈNE 4 – Emma dans sa voiture dans les bouchons

(*Emma est seule dans sa voiture, en train d'écouter du JUL). Puis, soudain, la voila bloquée par les bouchons. Elle tape nerveusement sur son volant.*)

**EMMA** (*en train de chanter*)

**EMMA** (*soupire fort*)

Non mais c'est pas vrai... Un bouchon à cette heure-ci ?!

(*Elle regarde l'heure.*)

Super, maintenant je vais les faire attendre. Ils vont encore me noter 2 étoiles...

(*Elle essaye de redémarrer, elle cale.*)

## **SCÈNE 5 – Devant l'immeuble de Cyprien**

(*Cyprien, costume impeccable, attaché-case à la main, marche nerveusement.*)

**CYPRIEN** (*au téléphone*)

Oui Gérard, j'arrive, j'ai juste... un léger contretemps. Le Blablacar n'est pas encore là.

(*Il regarde l'heure, agacé*)

Non mais t'inquiète, je gère. C'est pas une bande de touristes qui va me faire louper un client. Je te rappelle quand je suis dans la voiture.

(*Il raccroche et parle à lui-même.*)

**CYPRIEN**

Blablacar... mais quelle idée. Prochaine fois, je prends un scooter électrique, tant pis pour la pluie.

## **SCÈNE 6 – Chambre / Arrêt de bus – Alexandre en panique**

(*Alexandre est devant chez lui, sac sur le dos, téléphone à l'oreille. Il fait les cents pas.*)

**ALEXANDRE** (*très stressé, respire fort*)

Oui bonjour, je vous appelle parce que... je suis en retard pour l'examen.

Non je suis en chemin mais... j'ai pas encore trouvé le covoiturage, il est pas là.

(*Pause. Il écoute.*)

**ALEXANDRE** (*presque suppliant*)

Je vous en prie... c'est un rattrapage... J'ai pas le droit à une autre chance.

(*Il raccroche, serre les poings. Respire profondément.*)

**ALEXANDRE** (*à lui-même*)

C'est pas possible... Faut que j'y arrive, je peux pas foirer encore.

## **SCÈNE 7 – Devant chez Arran / Emma arrive**

(*Emma arrive enfin devant chez Arran. Elle a une tête tendue, mais tente un sourire. Arran ouvre la portière en filmant.*)

**ARRAN** (*en live*)

Ah ! Voilà ma conductrice mystère ! Hello Internet, voici... euh... Mélissa ?

**EMMA** (*déconcertée*)

Ouais, salut. Euh... tu es en appel là moi?

**ARRAN** (*sourit, fier*)

Non, en live ! On rigole pas avec la commu.

**EMMA** (*souffre*)

Ok... monte. Et attache ta ceinture.

### **SCÈNE 8 – Voiture / Sur la route – Emma cale**

(*La voiture redémarre mais cale au bout de 10 secondes. Gros plan sur le visage gêné d'Emma. Arran continue de filmer.*)

**ARRAN** (*toujours en live*)

Ok... update : la voiture tousse comme mamie Josiane quand elle fume.

À la caméra :

Vraiment, est-ce que je vais survivre à ce trajet ? Suspense...

**EMMA** (*gênée, murmure*)

Mais non... pas maintenant...

(*Elle redémarre avec difficulté. La voiture repart.*)

**EMMA** (*à elle-même*)

Faut juste que je tienne jusque Paris...

### **SCÈNE 9 – Emma récupère Cyprien et Alexandre**

(*Plan large : la voiture s'arrête. Cyprien et Alexandre montent. Cyprien inspecte la voiture d'un air sceptique. Alexandre a les mains moites.*)

**CYPRIEN** (*sarcastique*)

Charmant véhicule. C'est fourni avec les secousses ou c'est une option ?

**EMMA** (*sèche*)

Vous avez le bonjour de Bison Futé.

**ALEXANDRE** (*tendu*)

Excusez-moi, on est bien en route pour Paris ? Je... j'ai un examen. Un examen très important.

**ARRAN** (*à la caméra*)

Et voilà, le casting est complet ! On a la patronne, le businessman, et le mec en panique ! Prêts pour Koh-Lanta ?

**CYPRIEN** (*à Emma*)

Il va filmer tout le long ?

**EMMA** (*roule des yeux*)

On dirait bien...

## **SCÈNE 10 – Intérieur voiture / Début du trajet – musique et tension**

(*La voiture roule. Ambiance tendue. Emma met de la musique très forte – du jul. Alexandre grimace.*)

**ALEXANDRE** (*crispé*)

Euh... est-ce qu'on peut baisser un peu la musique, s'il vous plaît ?

**EMMA** (*sourit, hausse le son*)

Mais c'est l'ambiance ! Faut lâcher prise un peu !

**CYPRIEN** (*sèchement*)

On est pas en boîte de nuit. Baisse ça, sérieusement.

**ARRAN** (*à la caméra*)

Regardez-les, ils veulent tous faire la sieste. On est en 2025, les gars, réveillez-vous ! Bon par contre, du JUL. Faut changer ça !!

## **SCÈNE 11 – Intérieur voiture / Trajet**

(*La voiture avance lentement. Personne ne parle. Ambiance glaciale*)

## **SCÈNE 12 – Devant l'immeuble / Arrivée à destination**

(*La voiture se gare. Tout le monde soupire de soulagement. Emma coupe le moteur. Cyprien ouvre la portière... mais rien ne se passe.*)

**CYPRIEN** (*fronce les sourcils*)

Hein ? C'est verrouillé ?

**EMMA** (*essaie sa portière*)

C'est quoi ce délire... j'ai pas enclenché le verrouillage central...

**ALEXANDRE** (*panique*)

C'est une blague ? Ouvrez les fenêtres, vite !

**ARRAN** (*filme*)

Ok... bon là, c'est carrément du contenu premium.

(*Il tente d'ouvrir sa portière. Rien. La caméra tremble un peu dans sa main.*)

### **SCÈNE 13 – Intérieur voiture / Panique et tension**

*(Tout le monde commence à s'agiter. Cyprien tape sur une vitre. Alexandre respire fort. Emma essaye de redémarrer la voiture. Arran filme toujours, mais plus nerveusement.)*

**CYPRIEN**

Y'a une caméra cachée ? C'est ça ? Où est l'animateur ?

**ALEXANDRE**

On est piégés ! C'est une prise d'otage ou quoi ?!

**EMMA**

J'appelle l'assistance...

*(regarde son téléphone)*

Pas de réseau. Génial.

**ARRAN** (*ironique*)

Mais quelle aventure ! J'ai jamais eu autant de vues en direct...

**CYPRIEN** (*hurle*)

ÉTEINS CE TRUC ! TU CROIS QUE C'EST UNE BLAGUE ?

### **SCÈNE 14 – voix de bord / Message mystérieux**

*(Un message vocal apparaît : "Vous ne pouvez sortir qu'en collaborant. Apprenez à vous connaître.")*

*(Silence dans la voiture. Ils se regardent.)*

**ALEXANDRE** (*voix tremblante*)

C'est... quoi ça ?

**CYPRIEN**

C'est un hack ? C'est illégal ! J'veux porter plainte !

**ARRAN** (*chuchote, fasciné*)

On dirait *Black Mirror*.

**EMMA**

Bon. Ok. Faut qu'on reste calme. On va réfléchir.

### **SCÈNE 15 – Recherche d'indices**

*(Emma ouvre la boîte à gants. À l'intérieur : une petite enveloppe scotchée avec écrit "Indice". Elle l'ouvre.)*

**EMMA** (*lit à haute voix*)

"Pour sortir d'ici, chacun devra révéler ce qu'il cache. Un secret. Une vérité."

(Ils se regardent. Malaise.)

**CYPRIEN**

Pardon ? C'est une séance de thérapie, maintenant ?

**ALEXANDRE** (*panique encore plus*)

C'est pas possible... Je rêve...

**ARRAN** (*pointe sa caméra vers chacun*)

Ok les amis, vous entendez ça ? Ça sent le grand déballage...

**EMMA** (*range le papier*)

On va commencer par chercher un autre indice... et peut-être... se parler. Vraiment.

**SCÈNE 16 – Intérieur voiture / Arran toujours en live**

(Arran, malgré la tension, a repris son live. Il s'adresse à sa communauté imaginaire. Les autres le regardent d'un œil noir.)

**ARRAN** (*filme son visage en contre-plongée*)

Bon les gars, vous avez entendu ? "Révéler un secret pour sortir." C'est une dinguerie.

Genre, j'suis dans *Koh-Lanta confessionnal* ou quoi ?

**CYPRIEN** (*soupire, les bras croisés*)

C'est pas le moment de jouer les influenceurs, gamin.

**EMMA** (*froide*)

Il est déjà en train de chercher un filtre, j'en suis sûre.

**ALEXANDRE** (*murmure*)

On va jamais sortir...

**SCÈNE 17 – Alexandre révèle son secret**

(Silence. Puis Alexandre inspire profondément. Il regarde devant lui, puis se tourne vers les autres.)

**ALEXANDRE** (*tendu, voix basse*)

Ok... Je commence.

J'ai dit que j'allais à un examen important. C'est vrai. Mais...

(en baissant la tête)

C'est un ratrapage. Parce que j'ai... raté tout mon premier semestre.

Et... c'est même pas une grande école. Juste un centre en rase campagne.

(Silence géné. Puis Emma tourne la tête vers lui.)

**EMMA** (*sincère*)

Bah... au moins t'as le courage d'y aller. T'aurais pu abandonner.

**ARRAN** (*à la caméra*)

Il a dit la vérité. Un cœur pour Alex les amis.

**CYPRIEN** (*plus calme*)

Ok. Un de fait. À qui le tour ?

### **SCÈNE 18 – Emma découvre le vrai visage d'Arran**

(*Emma, distraite, regarde le live d'Arran sur son téléphone. Elle fronce les sourcils.*)

**EMMA** (*sarcastique*)

Attends deux secondes... T'as... zéro viewer ?

**ARRAN** (*panique en attrapant son tel*)

Non mais c'est... c'est un bug de l'appli ! D'habitude j'ai plein de monde !

**CYPRIEN** (*se moque*)

Oh, le roi du buzz... sans royaume.

**ARRAN** (*gêné*)

Ok... j'ai menti. J'ai pas d'abonnés. Je bosse la nuit dans un drive.

Mais j'veux être quelqu'un. Qu'on me voie.

**ALEXANDRE** (*calme*)

On te voit, Arran.

### **SCÈNE 19 – Cyprien craque à son tour**

(*Tous se tournent vers Cyprien. Il fixe la route, silencieux. Puis, il lâche lentement ses mots.*)

**CYPRIEN** (*amer*)

J'ai dit que j'allais à une réunion. Faux.

J'ai pas de clients. J'ai plus de boîte.

Je retourne vivre chez ma mère.

(*Il rit nerveusement.*)

**CYPRIEN** (*désabusé*)

Mes chemises sont à moitié prix et j'ai plus de quoi payer mon loyer.

**ARRAN** (*sincère pour une fois*)

Eh... t'as quand même la classe, avec ou sans réunion.

**EMMA** (*touchée*)

On est tous à côté de la plaque, en fait.

### **SCÈNE 20 – Emma lâche son propre mensonge**

*(Un petit silence. Tous regardent Emma. Elle serre le volant, gênée. Elle rit légèrement.)*

**EMMA** (*en détournant le regard*)

Bon...

J'ai pas le permis.

*(Les autres la fixent, bouche bée.)*

**EMMA** (*plus fort*)

Enfin... j'ai eu le code. Mais j'ai raté la conduite.

C'est pas ma voiture. C'est celle d'une entreprise. .

**ALEXANDRE** (*paniqué*)

Tu veux dire... on est montés avec toi alors que... ?!

**EMMA** (*sèche*)

Vous êtes pas morts, non ? Alors arrête de paniquer.

**ARRAN** (*trop content*)

La conductrice illégale... mon prochain contenu viral.

*(Ils se regardent tous... puis, un petit rire collectif monte malgré eux. La tension se relâche un peu.)*

## SCÈNE 21 – Explosion d'abonnés pour Arran

*(Arran, toujours en live, regarde son téléphone et reste bouche bée.)*

**ARRAN** (*tétanisé*)

Euh... attendez... j'ai... j'ai 13 000 vues en direct ?!

*(Les autres se tournent vers lui.)*

**CYPRIEN** (*ironique*)

Tu bluffes.

**ARRAN** (*panique joyeuse*)

Non non c'est pas une blague ! Y'a un mec qui a screené, mis sur TikTok ! C'est en train de péter !

*(Il saute presque de son siège.)*

**ARRAN**

Je... je suis en train de percer, les gars !!

**ALEXANDRE** (*ravi pour lui*)

Bah... félicitations.

**EMMA** (*moqueuse*)

Et tout ça, grâce à ton kidnapping improvisé.

## **SCÈNE 22 – Message final et révélation de l'expérience sociale**

(Le message vocale suivant sonne, accompagné d'un bip doux.)

“Bravo. Vous avez réussi. Vous avez communiqué. Vous vous êtes révélés. Vous êtes libres.”

(Un clic retentit : toutes les portières se déverrouillent en même temps.)

**ALEXANDRE** (abasourdi)

C'est... fini ?

**CYPRIEN** (méfiant)

C'est quoi ce délire ? On sort, ou on explose ?

(Ils sortent lentement de la voiture. Sur le trottoir, un petit panneau est fixé à un poteau juste devant.)

Il y est écrit :

*Expérience sociale menée par "CohéAct", programme de recherche sur la cohésion sociale en milieu clos.*

*Merci pour votre participation !*

(Ils restent bouche bée, un instant, puis éclatent de rire, fatigués et soulagés.)

## **SCÈNE 23 – Épilogue / Retour à la vie (et un peu de fiction féerique)**

(Quelques semaines plus tard. Montage rapide avec voix off d'Arran.)

**ARRAN (VOIX OFF)**

Ce jour-là, on était cinq paumés dans une caisse verrouillée.

Et contre toute attente... on a fini par s'ouvrir..

\*(On voit des séquences rapides en split screen) :

- **Cyprien** bien habillé, devant un ordi dans un nouveau bureau.
- **Alexandre** heureux, entrant dans un nouveau campus.
- **Emma** qui tient fièrement son papier du permis.
- **Arran** sur un plateau télé, qui parle de “sa vraie communauté”.)

**ARRAN (VOIX OFF)**

Avec mes gains, j'ai aidé les autres. Pour une fois, c'était pas juste pour les vues.

Mais bon... j'ves pas mentir... j'ai aussi mon émission maintenant.

(Il fait un clin d'œil à la caméra, générique qui commence.)

---

## *Ambiance sonore*

---

- Jul - « **Tu la love** »
- Secession Studios - « **Epic and Dramatic Trailer Music** »
- Charlie Puth – « **We Don't Talk Anymore** »

---

## *Rôle*

---

- Montage vidéo : Alexandre COLLET et Emma FEUARDENT
- Caméraman : Arran GODEFROY et Cyprien DELAUNAY
- Réalisation du synopsis : Alexandre COLLET, Arran GODEFROY, Cyprien DELAUNAY et Emma FEUARDENT.
- Rédaction du synopsis : Emma FEUARDENT

---

## *Rétroplanning*

---

25/04 au 30/08	Ecriture du synopsis
01/05 au 02/05	Préparation des costumes et des détails nécessaire au tournage
03/05 au 04/05	Recherche des lieux de tournage et des plans de caméra
05/05 au 07/05	Recherche des musiques, des sons
8/05	Tournage
9/05 au 14/05	Montage vidéo
15/05	Tournage supplémentaire
16/05 au 21/05	Montage vidéo et finalisation du projet

---

## *Difficultés rencontrées*

---

- **Retards** : Le jour du tournage, une personne du groupe est arrivée en retard, ce qui a décalé l'organisation prévue et compressé notre temps de travail. Il a fallu s'adapter rapidement pour ne pas prendre trop de retard sur les autres scènes.
- **Problèmes techniques (son et matériel)** :  
Nous avons rencontré plusieurs soucis liés au matériel :
  - La qualité du son n'était pas toujours optimale, notamment en extérieur ou lorsque plusieurs personnes parlaient en même temps. Il a fallu parfois refaire certaines prises uniquement à cause de cela.
  - Le matériel de tournage (caméra, trépied, stabilisateur...) était parfois limité, ce qui a rendu certains plans plus compliqués à filmer, on a du improviser avec des éléments et des accessoires de l'extérieur.
- **Choix des angles de vue** :  
Trouver des cadrages intéressants et adaptés à la scène a demandé pas mal de réflexion. Travailler dans un espace restreint comme une voiture a rendu certains angles difficiles à réaliser. On a dû faire preuve de créativité pour rendre les plans dynamiques tout en restant lisibles.
- **Le jeu d'acteurs** :  
Certains membres du groupe n'étaient pas très à l'aise devant la caméra au début, ce qui a donné lieu à quelques scènes un peu figées ou peu naturelles. Avec le temps et les prises répétées, chacun a réussi à mieux incarner son personnage. La progression a été visible au fil du tournage.
- **La concentration** :  
Certaines erreurs ont parfois amener à de bonne rigolade, et il fallut réussir à prendre sur soi pour se concentrer.

Note de fin : ce projet a permis de renforcer les liens entre nous, d'apprendre à nous connaître d'avantage et surtout de beaucoup rigoler. On retient de ce projet, une très belle aventure.