

UN CŒUR EN FUGUE

Acrylique et huile sur carton toilé, 30x50cm

Ce tableau propose une vision du voyage initiatique de la femme qui chemine vers son émancipation. Entre l'image vermoulue de l'amour d'Eros et Psyché (la femme sacrificielle) à la réalité incarnée et charnelle de l'Amazone (la femme autonome), qui erre avec confiance dans des forêts d'art et de langueur, il y a le trépas de la Belle au bois dormant tombant dans les bras de l'étranger au visage inconnu. Cycle de rêve, de mort et de renaissance : parcours d'une jeune femme en quête d'épanouissement, bientôt puissance créatrice dans la vie du cosmos, sans l'ombre d'un mâle planant sur son destin.





OÙ VONT LES FEMMES ?

Acrylique et huile sur toile, 40x80cm

Ce tableau exprime un questionnement sur la maternité et l'idée d'enfantement. Geste mécanique de la procréation, puis failles sempiternelles de l'éducation, reproduction sociale. Du fœtus à la maturité, un chemin continu vers l'éclaircissement. Pourquoi mettre au monde, des humains, des œuvres ? La gestation et la création artistique répondent-elles à une même curiosité reproductive, un même désir de sonder le fond de l'être, de renaître sous un jour plus favorable ? Femmes qui dansent avec les loups, mais toujours grosses de leurs doutes, chagrins, manque d'amours, histoires non élucidées.