



« Je suis ainsi conduit à considérer
la parure comme un des signes de
la noblesse primitive de l'âme
humaine »

CHARLES BAUDELAIRE, « LA FEMME »,
LE PEINTRE DE LA VIE MODERNE, 1864

Si nos vêtements parlent pour nous, c'est aussi parce que nous les choisissons souvent sans trop savoir pourquoi. Ils nous viennent, nous appellent, et nous éveillent à de nouvelles façons d'être.

Le vêtement est tout sauf superficiel. Il exprime nos peurs, nos faiblesses, notre cœur et nos fantasmes ; ce que nous n'osons ou ne savons pas dire.

La parure est semblable au rêve qui révèle, à qui tâche d'ouvrir les yeux, l'imagination et les désirs inconscients d'une personne.

LE RÊVE

quelque part
entre l'amour
et la mort