

¿Sabías que Stephen King repitió curso cuando era niño? ¿O que su primer empleo fue en una gasolinera? ¿Habías oído alguna vez que solo cobró un dólar como anticipo por su novela *Christine* para que la editorial pudiese invertir dinero en autores noveles?

«Todo sobre Stephen King» nos descubre a uno de los autores más prolíficos y de mayor éxito de nuestro tiempo. Una obra llena de curiosidades y material inédito, imprescindible para entender el mundo del escritor que popularizó la pasión por la lectura: los primeros relatos que escribió de niño; sus poesías y novelas inacabadas; el viejo ejemplar de Lovecraft que marcó su vida; los objetos más buscados por los coleccionistas; el simbolismo de *La Torre Oscura*; su infancia en una caravana, con la pobreza siempre acechándole; el grave accidente que estuvo a punto de provocarle la muerte; el asiduo rechazo por parte de las editoriales, y, por fin, el éxito y el reconocimiento merecidos cuando, como en un giro del destino, su mujer rescató de la papelera parte de un manuscrito que él había desecharo: *Carrie*.

Un viaje sin retorno por la vida y obra del rey del terror. Si aún no eres un ferviente lector de Stephen King, no te preocupes, esta obra te convertirá en uno.



Ariel Bosi

Todo sobre Stephen King

ePub r1.2

Titivillus 16.06.2019

Título original: Todo sobre Stephen King

Ariel Bosi, 2016

Retoque de cubierta: Titivillus

Editor digital: Titivillus

ePub base r2.1



Para Helena y Cecilia,
que me acompañaron y alentaron en este proyecto,
además de aguantar este fanatismo día a día.

Y para Alicia,
quien llegará con este libro bajo el brazo

Introducción

Escribir este libro me ha llevado cerca de dos años de trabajo, durante los cuales he tenido que alejarme del Lector Constante (tal como Stephen King llama a sus seguidores fieles) para poder presentar una obra objetiva. Después de cientos de páginas intentándolo, tengo claro que he fallado estrepitosamente. Este libro es obra de un fan, para los fans. Los viejos, los nuevos y los que llegarán. Espero que lo disfruten tanto como yo he disfrutado escribiéndolo.

Biografía

Ahora soy escritor. Muchísimos críticos creen que lo que escribo es una mierda [...] Mi historia se parece tantísimo a un cuento de hadas que resulta absurda.

STEPHEN KING, *El cuerpo*

Desde que a mediados de la década de los setenta Stephen King publicó su primera novela, *Carrie*, el éxito del escritor no ha hecho más que aumentar, hasta tal punto que tanto su obra como su vida han generado centenares de publicaciones, incluyendo ensayos críticos, entrevistas, biografías, etc. No es casualidad: la vida del autor propicia un terreno fértil para ello. Sin lugar a dudas, se trata de una de esas historias que podría tener su propia película «basada en hechos reales» que tantas veces hemos visto: las vivencias de un muchacho común, algo introvertido, que desde siempre supo qué quería hacer en la vida, con su cuota de tragedia familiar, su descenso al infierno de la pobreza, el guiño del destino y, por fin, el éxito y el reconocimiento obtenidos gracias a su talento.

La biografía que aquí se presenta no puede abarcar todos los detalles y aspectos de la vida de Stephen King, por lo que está centrada en aquellos sucesos de su infancia y juventud que han influido de un modo decisivo en su carrera. Recomiendo a los lectores dos excelentes ensayos, *Mientras escribo* y *Danza macabra*, ambos de la autoría de King. Las anécdotas narradas en sus páginas son de una riqueza inigualable.

PRIMEROS PASOS

Tras prestar servicio durante la Segunda Guerra Mundial como marino mercante, Donald Edwin King (cuyo nombre real era Donald Spansky, cambiado luego a Donald Pollack y, finalmente, a King) regresó a su hogar, junto a su esposa, Nellie Ruth Pillsbury King, con quien se había casado en 1939 y que, según habían diagnosticado los médicos, no podría concebir hijos. Menos de un mes después de la rendición de Japón, la pareja adoptó un niño recién nacido, al que llamaron David Victor King. Contra todo pronóstico, Ruth se quedó embarazada un año más tarde, y el 21 de septiembre de 1947, cuando la joven familia se había instalado en el estado de Maine, dio a luz a Stephen Edwin King en el hospital general de Maine, en Portland.

En 1949, Donald King, que por aquel entonces se dedicaba a vender aspiradoras a domicilio, salió un día a comprar un paquete de cigarrillos a la tienda del pueblo y nunca más volvió (treinta y cuatro años después, durante una entrevista, Stephen King contó que su padre vivió un tiempo en Sudamérica, probablemente en Brasil, ya que se encontraron postales y, además, el autor se enteró de que tiene una media hermana en ese país). Ruth King se encontró de repente sola y con dos niños pequeños a su cargo.

Stephen King habla de ello en *Danza macabra*, donde cuenta que su madre se vio obligada a aceptar empleos mal pagados, entre ellos planchar en una lavandería, hacer rosquillas en el turno de noche de una panadería o limpiar casas.

Era una talentosa pianista y una mujer con un gran (y a veces excéntrico) sentido del humor, pero mantuvo todo en orden.

Una noche llegó a casa con una pila de libros en formato bolsillo, con las tapas arrancadas, adquiridos en una librería por cinco centavos cada uno. Eran novelas de Agatha Christie y Erle Stanley Gardners. Cuando le pregunté qué tenía ahí, aún recuerdo su respuesta: «Tengo una pila de vacaciones dulces y baratas». Leía esas novelas y siempre supe qué regalarle en su día o para su cumpleaños: una novela de Perry Mason.

Los cuatro años siguientes transcurrieron entre mudanzas constantes mientras intentaban mantenerse a flote; en ocasiones incluso tuvieron que recurrir a la ayuda de algún familiar. Así, pasaron temporadas en Connecticut, Massachusetts, Chicago y Wisconsin, hasta que finalmente se asentaron de nuevo en Maine. Sin embargo, fue en Stratford, Connecticut, donde Stephen tuvo su primer contacto con el género de terror. Una noche le pidió permiso a su madre para escuchar la adaptación radiofónica de *Mars is Heaven!*, de Ray Bradbury, en el programa *Dimension X*.^[1] Ruth no se lo permitió, pero él escuchó la retransmisión a escondidas. Esa noche durmió en el pasillo, donde la luz del baño, racional y «real», le iluminaba la cara. Ese mismo verano, su madre le leyó el clásico de Robert Louis Stevenson *El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde*, otra de las obras que el autor recuerda que influyeron en su predilección por el género. Pero aún faltaba una tercera gran influencia, y esta llegó a través del cine cuando, a los siete años, vio la película *La mujer y el monstruo*.^[2]

Stephen King no logró completar el primer año en la escuela debido a diversas enfermedades. Sufrió una infección en el oído, a la que siguió un problema de amígdalas (la memorable crónica que hizo de lo que supusieron ambas dolencias se puede leer en su libro *Mientras escribo*). Cuando se recuperó de la operación de amígdalas había perdido demasiados meses de clases, por lo que tuvo que repetir curso. Durante este período copió algunas historietas de cómics, como *Combat Casey*, agregando descripciones cuando lo consideraba necesario. Cuando su madre descubrió que esos relatos no eran de su invención, le animó a escribir sus propias historias. El resultado fue un cuento de cuatro páginas sobre animales mágicos que, montados en un coche conducido por un gran conejo blanco, que también era su jefe, ayudaban a los niños. Escribió cuatro cuentos con los mismos personajes, y su madre le pagó veinticinco centavos por cada uno de ellos; Steve tenía entonces seis años y acababa de ganar su primer dólar. A los siete años hizo su primera incursión en el género de terror con una historia en la que un dinosaurio atormenta una ciudad hasta que un científico descubre que el enorme reptil es alérgico al cuero, noticia que impulsa a la población a enfrentarse al monstruo arrojándole todo tipo de artículos de piel.

Acababa de cumplir los diez años cuando un acontecimiento puso fin a la

inocencia del joven Steve. Existen dos versiones de la misma historia (ambas relatadas por el propio King), pero el hecho es el mismo: el lanzamiento del primer satélite espacial artificial, el *Sputnik*, por parte de la Unión Soviética el 4 de octubre de 1957. La primera vez que King se refirió a este asunto fue en una columna del periódico universitario durante sus años de facultad. En ella explicaba que se encontraba en una peluquería, esperando su turno, cuando oyó, atónito, la noticia. Más tarde, en *Danza macabra*, contó una versión más dramática: estaba en el cine Stratford viendo *La Tierra contra los platillos volantes*^[3] cuando en mitad de la película se detuvo la proyección y el encargado de la sala anunció al público que los rusos habían puesto un satélite en órbita. Tras unos instantes de incrédulo silencio, una voz al borde de las lágrimas gritó: «¡Oh, vamos, pon la peli, mentiroso!». Fuera cual fuese la versión real, el impacto en Stephen King fue tremendo, pues comprendió entonces que el mundo era muy diferente a como lo mostraban las obras y películas que tanto le gustaban. Rusia había dado el primer paso en la conquista espacial, y con él la niñez de casi toda una generación tocó a su fin.

DURHAM, MAINE

En 1958, Ruth tuvo que hacerse cargo de sus padres, ambos con más de ochenta años y de salud débil, por lo que la familia King se mudó a Durham, Maine, una pequeña comunidad rural de menos de mil habitantes. Se instalaron en una pequeña casa de dos plantas cerca de la iglesia el Rincón del Metodista, núcleo social de la localidad, y a un kilómetro y medio de la casa en la que vivían sus tíos Ethelyn y Oren. Fue en su desván donde Steve y su hermano hallaron por azar una caja, que había pertenecido a su padre, llena de libros y ejemplares de la revista *Weird Tales*. Entre ellos, había uno de H. P. Lovecraft que, como el autor confesó en alguna ocasión, marcaría su vida.

Enero de 1959 señala el inicio de la carrera de Stephen King en el mundo de la publicación. El joven Steve, su hermano David y un amigo de este llamado David Flaws editaron el primer número de *Dave's Rag*, una especie de periódico local. Utilizaban una máquina de escribir a la que le faltaba la letra «n», lo que los obligaba a llenar los espacios en blanco a mano, y durante el primer año imprimían con un hectógrafo en el sótano de su casa. El boletín, que informaba de noticias tales como el incendio de la casa donde vivía Doris, o la visita de los Pillsbury a la familia King, tenía una frecuencia entre quincenal y mensual; la información respecto a la tirada es imprecisa. David King indicó que del primer número solo se imprimieron dos copias, que vendieron a la familia, pero Stephen King afirma en *Mientras escribo* que fueron cinco. Según se dice en un artículo del periódico *Brunswick Record* de abril de 1959, para entonces la tirada ya era de veinte ejemplares. Los dos hermanos coinciden en que al cabo de un año pasaron a utilizar un mimeógrafo que Dave adquirió en una tienda de Brunswick, y la cantidad de unidades había superado ya las cincuenta copias. El boletín era un éxito dentro de la comunidad de Durham.

Los primeros escritos de Stephen King aparecieron en *Dave's Rag*, pero, lamentablemente, casi todos los ejemplares se perdieron con el paso del tiempo. Salvo que el propio escritor conserve algunos, a día de hoy solo se conoce una única copia completa, cortesía de David King, que fue reimpresa

en el libro *The Shape Under the Sheet*.^[4] Dicho número, publicado en el verano de 1959, incluye una pequeña crónica de Steve sobre los programas de televisión de esa época. El otro registro de *Dave's Rag* puede encontrarse en el libro *Secret Windows*,^[5] en cuyo primer capítulo se reproduce una página del periódico y dos de los cuentos de King publicados en él: «Rush Call» y «Jumper». Cabe mencionar que el artículo del *Brunswick Record* reproducía el anuncio de un nuevo relato de Stephen King, titulado «Land of 1.000.000 years ago», del que no hay constancia de su publicación.

En Durham, Stephen King conoció a Chris Chesley, un chico de su misma edad que vivía a menos de un kilómetro de su casa y con quien, además de pasar incontables mañanas de sábado en el cine Ritz, tuvo su primera sociedad relacionada con la escritura. En 1960 escribieron *People, Places and Things. Vol. I*, una colección de dieciocho relatos, de los cuales ocho fueron escritos solo por King, nueve por Chesley, y el restante lo escribieron juntos. Realizaron dos impresiones de esta colección, para las que utilizaron el mimeógrafo, una en 1960 y otra en 1963. Hasta la fecha solo se conoce la existencia de una copia, propiedad de Stephen King.

En 1961, después de ver la película *El péndulo de la muerte*,^[6] King escribió su propia versión de la cinta e imprimió cuarenta copias con la ayuda de Chesley. Calculaba que si conseguía vender veinticinco copias, cada una a veinticinco centavos, ganaría unos cuarenta centavos, lo suficiente para otra visita al cine Ritz. El lunes siguiente las llevó al colegio y, para su sorpresa, a mediodía las había vendido casi todas. Era demasiado bueno para ser verdad, algo que se confirmó durante la última clase, cuando fue citado al despacho del director y obligado a devolver el dinero. Para su satisfacción, varios de sus compañeros prefirieron quedarse con el ejemplar. Según cuenta Chris Chesley, esto no amedrentó a Steve, pues después de lo ocurrido escribió una historia en la que mezclaba ficción y realidad y tenía como protagonistas a sus compañeros de clase. Ese mismo año, tal como menciona en *Mientras escribo*, redactó su primer relato verdaderamente original, que tituló «Happy Stamps». Lo envió a la revista *Alfred Hitchcock Mystery Magazine*, pero al cabo de tres semanas recibió una carta de rechazo. No era la primera; un año antes ya le habían rechazado «The Killer» en la revista *Spacemen*, que dirigía Forrest Ackerman. Décadas después, el célebre editor se encontró con Stephen King en una sesión de firmas y le pidió que le firmase el cuento original que le envió cuando era un adolescente. El relato en cuestión no permaneció inédito, pues apareció en dos medios: la revista *Famous Monsters of Filmland* (número 202, 1994) y el libro *The Stephen King Illustrated Companion*.

En septiembre de 1962, Stephen King inició los estudios en la escuela de secundaria de Lisbon Falls, localidad situada a unos diez kilómetros al noreste de Durham. Un coche fúnebre reconvertido en taxi, que la ciudad utilizaba porque no tenía presupuesto para un autobús escolar, lo llevaba al instituto junto a dos chicos y dos chicas, una de las cuales le sirvió de inspiración para escribir *Carrie* (según recuerda King, era una muchacha extraña, y su casa estaba atestada de iconografía religiosa).

Su camino se cruzó una vez más con un periódico, en este caso el boletín

escolar *The Drum*, del que fue editor. Allí publicó otros dos cuentos de los que se tiene conocimiento: «The 43th Dream» y «Codename: Mousetrap». Las tareas escolares no lo apartaron de su afición a la escritura, y en su tiempo libre siguió publicando con la imprenta de su hermano. En 1964 escribió una historia de ciencia ficción, «The Star Invaders», que a día de hoy sigue inédita y a la que solo un puñado de personas han tenido acceso. Un año después, en 1965, el fanzine *Comics Reviews* incluía «I Was a Teenage Grave Robber», un relato corto que al año siguiente apareció con el título «In a Half-World of Terror» en la revista *Stories of Suspense*. Entre ambas publicaciones, King finalizó su primera novela, *The Aftermath*, la cual permanece inédita.

Por segunda vez en su vida, Stephen King se enfrentaría a un conflicto con una institución escolar. Durante una de las largas jornadas de trabajo para *The Drum* se le ocurrió escribir un periódico satírico, *Village Vomit*, formado por noticias desternillantes protagonizadas por sus profesores, a los que nombraba por los apodos que los alumnos les habían puesto. Como era de esperar, King se vio obligado a pedir disculpas y a cumplir varias horas de castigo, pero al mismo tiempo el incidente propició que el director se percatara de su potencial y decidiera ponerlo en contacto con el director del semanario *Weekly Enterprise*, John Gould, para que ocupase una vacante en la sección deportiva. A pesar de su reticencia, King aceptó el ofrecimiento, y más de treinta años después escribió que aprendió más «en diez minutos con John Gould» que en todas las clases de poesía, narrativa y escritura que cursó en la facultad.

KING EN LA UNIVERSIDAD

A mediados de 1966 se graduó de la escuela de secundaria de Lisbon Falls. Durante el verano, antes de ingresar en la Universidad de Maine en Orono, al norte de Bangor, comenzó a trabajar en una fábrica textil. El descubrimiento de que el sótano de la fábrica estaba poblado por unas ratas de gran tamaño fue el punto de partida para la historia «El último turno», que en 1967 se convirtió en su tercera venta oficial; la revista de adultos *Cavalier* le pagó doscientos dólares por el relato, aunque hasta octubre de 1970 no vio la luz. En 1967 Stephen King vendió también su primera historia de forma profesional. Titulada «The Glass Floor» y publicada en el número seis de la revista *Startling Mystery Stories*, el autor recibió treinta dólares por ella.^[7] Asimismo, durante ese año terminó la novela *La larga marcha*, cuyos detalles pueden leerse en el capítulo sobre Richard Bachman, y comenzó otra, *Sword in the Darkness*, que permanece inédita. En palabras del autor, la obra giraba, inconscientemente, en torno a su reciente ruptura con la novia que tuvo durante cuatro años; lo que trataba era de poner orden a sus ideas, lo que no la convertía en buena literatura.

Durante los años de universidad, King consiguió publicar diversos cuentos en revistas universitarias o de adultos, como *Ubris*. Muchos de ellos, como «La primavera de fresa» o «Marejada nocturna», por ejemplo, formaron parte años después de la colección *El umbral de la noche*. Además, se involucró de nuevo en un periódico, *The Maine Campus*, para el que escribía la columna «King's Garbage Truck». Entre el 20 de febrero de 1969 y el momento en que cesó su colaboración, al finalizar la carrera, escribió cerca de cincuenta columnas. Una de ellas enfureció especialmente a una estudiante llamada

Tabitha Spruce, quien poco después comenzó a trabajar en la biblioteca de la universidad donde tenía como colega a un muchacho alto y desgarbado, Stephen King. «Creo que estoy enamorada», afirmó una sarcástica Tabitha. Sin embargo, Steve era el único al que ella veía realmente comprometido con el oficio de escribir, y el joven, por su parte, descubrió que Tabitha leía y escribía entendiendo y expresando correctamente el significado de sus obras (además de tener las mejores piernas de la facultad, según el propio King). Al poco tiempo empezaron a salir.

El 5 de junio de 1970 Stephen King salió de la universidad licenciado en lengua y literatura inglesa, título que le capacitaba para impartir clases. Cuatro días antes había nacido su primera hija con Tabitha, Naomi Rachel King.

EN EL UMBRAL

En el primer verano tras su graduación, Stephen King se enfrentó a la dura realidad: los empleos para nuevos profesores escaseaban y las obras que iba publicando no alcanzaban para vivir (menos aún aquellas como «Slade», un serial en ocho entregas que apareció en el periódico universitario). Así, su primer trabajo como licenciado fue... ¡cargar combustible en una estación de servicio! Después trabajó en una lavandería industrial (empleo que inspiró los cuentos «La trituradora» y «Ruedas: Un cuento de lavandería»). Asimismo, completó otra novela, *Getting It On*, y la envió a Doubleday para su consideración. Se la rechazaron, pero este hecho le permitió entablar un vínculo con el editor, William Thompson.

Tras casarse con Tabitha Spruce el 2 de enero de 1971, el sueldo de la joven pareja no bastaba para mantener a los tres miembros de la familia. Decidieron entonces trasladarse a Hermon, una pequeña localidad al oeste de Bangor que, como muchas otras, parece no haber sido alcanzada por el tiempo.^[8] Alquilaron una caravana en la ladera de una colina y Stephen pasó dos años impartiendo clases de lengua en la academia Hampden, mientras que Tabitha trabajaba en un Dunkin' Donuts. Sin embargo, el nacimiento de su segundo hijo, Joseph Hillstrom King (novelista que publica bajo el nombre de Joe Hill), el 4 de junio de 1972, los obligó, una vez más, a ajustarse el cinturón. Salvo por los relatos cortos que escribía en los escasos momentos libres que tenía, y que lograba vender a alguna revista por sumas que iban de los cien a los quinientos dólares, los ingresos eran cada vez más reducidos, por lo que el matrimonio se vio obligado a cancelar la línea telefónica de su domicilio. Stephen King comenzó entonces a preguntarse si no estaría persiguiendo una quimera. A pesar de vivir en una caravana, las facturas se acumulaban. Y, para colmo de males, empezó a tener problemas con el alcohol. En esa época comenzó a escribir la historia de una adolescente a la que le viene por primera vez la menstruación en las duchas del vestuario del gimnasio y que, presa del terror, recibe las burlas de sus compañeras, algo que desata su hasta entonces desconocida telequinesis. Al cabo de dos semanas, King no le vio futuro a la historia y tiró esas pocas páginas a la basura. Al día siguiente, Tabitha, tras rescatarlas del cubo y leerlas, le dijo que aquello tenía potencial y que ella podía ayudarlo con los personajes femeninos adolescentes y otras cuestiones. *Carrie* terminó siendo una obra de veinticinco mil palabras que el autor tuvo que completar con material ficticio

de publicaciones y ensayos relacionados con los hechos narrados para que alcanzase una extensión acorde con una novela. Una vez finalizada, se la envió a William Thompson, de la editorial Doubleday. Poco tiempo después, durante una hora libre del primer semestre de 1973, Stephen King fue convocado al despacho del director para que atendiera una llamada de su mujer desde la casa de un vecino. No podía esperar para leerle el telegrama que había recibido: «Bingo. *Carrie* es oficialmente un libro de Doubleday. Dos mil quinientos dólares de adelanto en concepto de derechos de autor. Llama para conocer los detalles. Enhorabuena. El futuro te espera».

Tras firmar el contrato y cobrar el adelanto, los King abandonaron la caravana y se mudaron a un apartamento en Bangor. Stephen continuó dando clases y escribiendo en sus ratos libres. En mayo de ese mismo año ya había concluido otra novela, titulada *Second Coming* (Segundo advenimiento). Ese mes trajo consigo la gran noticia de su vida: en el día de la Madre, King recibió una llamada de su editor que le informaba de que la New American Library (NAL) había adquirido *Carrie* para publicarla en rústica. El adelanto era mucho más sustancioso: cuatrocientos mil dólares, de los cuales el autor percibiría la mitad. Stephen King estaba en ese momento solo en casa y, presa de la ansiedad, fue al centro del pueblo y le compró a Tabitha un secador de pelo. Con ese dinero pudo abandonar su empleo como profesor y dedicarse a tiempo completo a la escritura. Sin embargo, no todo fueron celebraciones: Ruth King, la madre de Steve, no llegó a ver publicada la primera novela de su hijo; falleció el 18 de diciembre de 1973, víctima de un cáncer que le habían diagnosticado el año anterior.

Entre finales de 1973 y principios de 1974, Stephen King vendió otros cuentos a diferentes revistas y reescribió varios pasajes de la novela *Second Coming* (más adelante *Salem's Lot*), obra que Doubleday adquirió en abril (y posteriormente la NAL para su edición en rústica, con un adelanto para el autor de doscientos cincuenta mil dólares). Pero el momento esperado por los King tuvo lugar el 5 de abril de 1974, cuando *Carrie* salió a la venta en Estados Unidos.

Tras años intentándolo, Stephen King era un novelista publicado.

Vida y obra del Rey

Crecí para contar historias y entretenér.

STEPHEN KING, *noviembre de 2013*

Muchas obras sobre Stephen King incluyen en su producción literaria diversos libros en los que ha tenido alguna participación, aunque esta haya sido mínima. Un ejemplo lo constituye *Nightmares in the Sky*, un libro de fotografías de gárgolas que contiene un corto ensayo de Stephen King. Sin embargo, la cantidad de publicaciones que incluyen escritos de King (introducciones, opiniones, ensayos) es tal, que mencionarlas en estas páginas resulta imposible. Así pues, la bibliografía que se presenta a continuación no comprende obras como la antes mencionada, *Mid-Life Confidential, Hard Listening, The Diary of Ellen Rimbauer* ni otras que no hayan sido escritas exclusivamente por King o en colaboración con otro autor. A quienes deseen profundizar en estos textos les recomiendo el estupendo libro de Rocky Wood y Justin Brooks, *Stephen King: The Non-fiction* (Cemetery Dance, 2009).

Carrie

«Para Tabby, que me metió en esto y luego me ayudó a salir.»

SINOPSIS

Carrie es una chica nacida en las más insólitas circunstancias: solitaria, poco atractiva, acosada por el fanatismo religioso de su madre y mortificada por las bromas de sus compañeros. Cuando está sola y triste, halla consuelo practicando un extraño ejercicio: si se concentra en un objeto, puede moverlo con la mente. Al principio, con dificultad y de manera imperceptible, pero a medida que pasa el tiempo y sus angustias crecen, también aumenta su poder. Un día, sus compañeros de instituto, su madre y el pueblo entero la empujan hasta el límite de su resistencia moral... y el infierno se desata en Chamberlain, Maine.

La primera novela publicada de Stephen King vio la luz el 5 de abril de 1974 en el sello Doubleday. Con un precio de 5,95 dólares, la primera edición tuvo una tirada de treinta mil ejemplares, de los cuales se vendieron menos de la mitad. Distinta suerte corrió la edición de bolsillo, cuyas ventas ascendieron a un millón trescientos mil ejemplares.

Ese mismo año la editorial Pomaire la publicó en España, y un año después apareció en Argentina con la editorial Javier Vergara. A partir de 1984, los derechos de publicación en español pasaron a Plaza & Janés.

CURIOSIDADES

- El profesor de literatura de Carrie White en séptimo curso se llamaba Edwin King. El segundo nombre de Stephen King es Edwin.
- En la presentación del Baile de Gala de 1979 de los alumnos de último curso, uno de los espectáculos del programa es «Canciones folklóricas a cargo de John Swithen y Maureen Cowan». Además de Richard Bachman, John Swithen es el otro seudónimo conocido de Stephen King.
- Se creía que King había decidido tirar la novela a la basura una vez finalizada y que su esposa Tabitha lo convenció de que era buena. Sin embargo, en el discurso que King dio el 19 de noviembre de 2003, tras ganar la medalla de la National Book Foundation por su distinguida contribución a las letras norteamericanas, aclaró que Tabitha había recuperado de la papelera de su caravana las primeras cuatro páginas del manuscrito y que, además de instarle a continuar, le había ayudado «abriéndole puertas en momentos cruciales», como en la escena de los vestuarios. El resto es historia.
- King no envió la novela a la editorial inmediatamente; confiaba en ella y no quería verla rechazada. Tras restablecer el contacto con Doubleday y comenzar las negociaciones, recibió un telegrama en el que se le anunciaba que los derechos del libro se habían vendido por dos mil quinientos dólares.
- Stephen King esperaba poder vender los derechos de la edición de bolsillo por sesenta mil dólares, cifra que permitiría a la joven familia mantenerse durante un par de años, tiempo que King aprovecharía para escribir cuatro o cinco novelas.
- En 2008, Simon & Schuster lanzó una edición de la novela en audiolibro narrada por Sissy Spacek, la actriz que interpretó a Carrie en la película de Brian de Palma.
- La primera edición estadounidense posee un código en la página 199: «P6». Es el único indicador para identificarla.
- El propio autor contó que la novela tiene cierta inspiración en la película *The Brain from Planet Arous*.^[9]

CONEXIONES CON OTRAS OBRAS

- La acción de la novela transcurre en Chamberlain, Maine, un pueblo ficticio que también se menciona en *Las cuatro estaciones*, *El juego de Gerald* y *El misterio de Salem's Lot*.
- El pueblo de Motton, Maine, donde vivió Margaret Brigham con sus padres hasta que en 1960 se mudó con Ralph White a Chamberlain, se menciona en *Un saco de huesos*, *El juego de Gerald*, *Las cuatro estaciones*, *La chica que amaba a Tom Gordon*, *La cúpula*, «Es algo que llega a gustarte» (*Pesadillas y alucinaciones*), «El hombre del traje negro» (*Todo es eventual*) y «N.» (*Después del anochecer*).

- Margaret White trabajaba en la lavandería Blue Ribbon, de Chamberlain. Bart Dawes, en *Carretera maldita*, trabaja para la misma cadena de lavanderías. El relato «La trituradora» (*El umbral de la noche*) se desarrolla en una lavandería llamada Blue Ribbon.
- En «El quinto fragmento» (*Pesadillas y alucinaciones*) se menciona a un John Swithen, cantante folk y escritor. Como ya se ha dicho, en *Carrie*, la programación para el Baile de Gala incluye «Canciones folklóricas a cargo de John Swithen y Maureen Cowan» y John Swithen es el seudónimo que utilizó King en la versión del relato publicada en la revista erótica *Cavalier*.
- En *La Torre Oscura*, Dinky Earnshaw hace referencia al personaje de Carrie como ícono de la cultura popular.
- *Carrie* se menciona en *La zona muerta* y *Canción de Susannah*.

Salem's Lot

(La hora del vampiro / El misterio de Salem's Lot)

«Para Naomi Rachel King, en cumplimiento de promesas.»

SINOPSIS

Ben Mears había entrado en la casa de los Marsten veinte años atrás, como una travesura infantil, y lo que vio entonces pobló posteriormente sus pesadillas. Ahora, convertido en un famoso escritor, Ben vuelve a Salem's Lot para exorcizar sus fantasmas.

Salem's Lot era un pueblo tranquilo y aburrido donde nunca pasaba nada extraordinario, con excepción de la vieja tragedia en casa de los Marsten. Los fantasmas de Ben comienzan a desvanecerse. Pero, de pronto, un perro muerto aparece colgado de la verja del cementerio. Un misterioso individuo, alto, delgado y calvo, se instala en la casa de los Marsten; en el sótano de la casa ha mandado depositar una caja de gran tamaño y con muchos candados. Los niños desaparecen. Los animales mueren desangrados. Y empieza a sentirse la espantosa presencia de ellos. Quienesquiera que sean. Ellos.

En un principio Stephen King había elegido el título *Second Coming* para la que terminó siendo su segunda novela publicada. Cuando trabajaba en el tercer borrador, lo cambió a *Jerusalem's Lot*, y en el momento en que Doubleday decidió adquirir la obra, en abril de 1974, pasó definitivamente a *Salem's Lot*.

Se lanzó a la venta en Estados Unidos, editada por Doubleday, en 1975. Si bien no hay confirmación oficial del día exacto, las fuentes consultadas mencionan que fue el 17 de octubre. Curiosamente, a pesar de que la primera edición contó con una tirada de veinte mil ejemplares, se trata de una de las más difíciles de conseguir. Esto se debe a que muy poco tiempo antes del lanzamiento, la editorial decidió reducir el precio del libro en un dólar: de 8,95 a 7,95 dólares. Para ahorrarse el coste de impresión de una nueva

sobre cubierta, Doubleday cortó la esquina donde aparecía el precio y añadió el nuevo al lado. Sin embargo, la sobre cubierta aún contenía un error en la sinopsis, pues en ella se nombraba al «padre Cody» en lugar de al «padre Callahan». Así, terminaron imprimiéndose tres sobre cubiertas diferentes, y la tercera es la única que posee todos los datos correctos. Solo se conocen cinco copias del «primer estado» original.

En 1976, Pomaire publicó la novela en castellano, con el título *La hora del vampiro*, en una edición en tapas duras con sobre cubierta. Tiempo después fue publicada por Emecé Editores en un volumen en rústica, y finalmente por Plaza & Janés, con el título *El misterio de Salem's Lot*, dentro de su colección Éxitos.

CURIOSIDADES

- El primer manuscrito, *Second Coming*, que difiere en muchas escenas de la versión publicada, forma parte de la colección de Stephen King que se encuentra en la biblioteca Raymond H. Fogler de la Universidad de Maine en Orono.
- King envió el manuscrito a la editorial Doubleday junto con *Carretera maldita*. La editorial adquirió los derechos de la edición en rústica por quinientos mil dólares, de los cuales King percibió la mitad. Los problemas económicos de la familia King pasaban a ser cosa del pasado.
- La primera edición indica «FIRST EDITION» en la página de créditos y tiene el código «Q37» en la página 439.
- En el libro *The Stephen King Illustrated Companion*, de Bev Vincent, se cuenta que King, conversando sobre *Drácula* (la obra que inspiró el libro) durante una cena con su esposa Tabitha y su amigo de la infancia Chris Chesley, planteó qué habría sucedido si el conde hubiese viajado a Nueva York en lugar de a Londres. Entre bromas (lo habría atropellado un taxi, lo habría detenido el FBI...), la idea quedó resonando en la cabeza del autor. ¿Qué habría ocurrido si, en vez de instalarse en una gran metrópoli, Drácula se hubiese asentado en una región rural y desolada de Maine?
- En un artículo de David McDonnell titulado «The Once and Future King» se publicaron unas declaraciones de King en las que habla sobre una potencial secuela de esta novela: «Sé cómo será la continuación. Solo es cuestión de encontrar tiempo para hacerla... ¿Te doy un adelanto? Ben Mears y Mark Petrie ahora viven en Inglaterra. Ben trabaja en el guión de una de sus novelas; Mark va a la escuela. Cuando el chico llega a casa después de las clases, mientras Ben está en su estudio, prepara la cena y entonces empieza a recibir llamadas transatlánticas de su madre. “Aún estoy viva...”, le dice. “Debes regresar al Solar... me están haciendo daño.” Y, finalmente, regresa. Ben lo acompaña. El padre Callahan también regresará. Trabaja en un comedor de Detroit, y llega un moribundo: “Padre, tiene que bendecirme.” “Ya no soy cura”, le responde. El moribundo balbucea sus últimas palabras: “Aún no ha terminado todo en Salem's Lot”. Y, créeme, no terminó».^[10]

- En una entrevista de 1978, King menciona que el libro está más relacionado con *La invasión de los ladrones de cuerpos*^[11] que con *Drácula*. Trata sobre el miedo a esa gente que ya no es lo que parece.
- El libro tuvo una escena censurada, en donde Jimmy Cody es comido por una horda de ratas convocadas por el líder de los vampiros. Cuando intenta gritar, una se cuela por su boca.
- Durante una charla brindada en 1986, King mencionó que su idea inicial era que todos los personajes murieran.

CONEXIONES CON OTRAS OBRAS

- *El misterio de Salem's Lot* es una de las novelas que se engloban en el universo de *La Torre Oscura*.^[12]
- Se menciona Chamberlain, Maine, el pueblo ficticio donde está ambientada *Carrie*.

The Shining

(Insólito esplendor / El resplandor)

«Dedico este libro a Joe Hill King, que esplende.»

SINOPSIS

REDRUM. Esa era la palabra que Danny había visto en el espejo. Y aunque no sabía leer, entendió que era un mensaje de horror. Solo tenía cinco años, y a esa edad pocos niños saben que los espejos invierten las imágenes, y menos aún son capaces de diferenciar entre realidad y fantasía. Pero Danny tenía pruebas de que sus fantasías relacionadas con el resplandor del espejo acabarían cumpliéndose: REDRUM... asesinato. Danny sabía que su madre pensaba en el divorcio y que su padre estaba obsesionado con algo muy malo, tan malo como la muerte y el suicidio. Su padre necesitaba ese trabajo, aceptar la propuesta de cuidar de ese hotel de lujo de más de cien habitaciones y aislado por la nieve durante seis meses. Hasta el deshielo iban a estar solos. ¿Solos?

En el verano de 1974, con *Carrie* ya en las librerías, la familia King se instaló en una casa alquilada en Boulder, Colorado. El autor mencionó que deseaba ambientar su siguiente novela en un estado distinto de Maine. Pero en esta nueva ciudad rodeada de montañas, en lugar de escribir una novela de terror, comenzó *The House on Value Street* (historia inédita que sentaría las bases de otra de sus grandes creaciones: *Apocalipsis*). Sin embargo, después de varias semanas sin hacer demasiados progresos, decidió abandonarla y lanzarse a una idea (inspirada en el cuento de Ray Bradbury «La pradera»)^[13] que le rondaba por la cabeza desde 1962. Titulada en un principio *Darkshine*, King se preguntaba qué ocurriría si un niño que fuese una especie de receptor o amplificador psíquico se hallara, junto a su familia, en un lugar

apartado donde acontecieran sucesos tenebrosos. Su primera localización fue un parque de atracciones, pero la desechó. La solución llegó sola cuando la familia King fue a pasar un fin de semana en el hotel Stanley de Estes Park, un pueblo remoto en el estado de Colorado. Mientras conducía por la escarpada carretera que lleva al pueblo, King leyó un letrero que avisaba del posible cierre de las carreteras después del 15 de octubre. Una vez en el hotel, el cual despedía a los últimos huéspedes de la temporada, tras haber caminado por los pasillos admirando el mobiliario y haber cenado en el comedor (donde fueron los únicos comensales), ya tenía la historia de la novela en mente. La guinda del pastel llegó esa noche, cuando soñó que su hijo Joe huía desesperado por un corredor porque una manguera de incendio lo perseguía. King trabajó en este libro, que por entonces pasó a titularse *The Shine*, hasta encontrarse con Bill Thompson, editor de Doubleday, quien no se mostró demasiado entusiasmado con el proyecto debido a su similitud con *Holocausto*, de Robert Marasco.^[14] Por otra parte, Thompson comentó que si publicaba tres novelas consecutivas de terror lo encasillarían como «escritor de terror», algo que a King no le importó. Al regresar a Colorado terminó el primer borrador del libro. Si bien Doubleday lo adquirió casi inmediatamente, no se publicó hasta dos años más tarde, en enero de 1977. Fue la primera novela de Stephen King que entró en la lista de best sellers de *The New York Times*, ocupando el octavo puesto.

En castellano, la novela fue publicada por la editorial Pomaire, con el título *Insólito esplendor*, tanto en Argentina (1977) como en España (1978). Tras el estreno de la adaptación cinematográfica de Kubrick, fue rebautizada como *El resplandor*.

CURIOSIDADES

- En la primera página del borrador que Stephen King facilitó al editor de Doubleday le advertía de que era la única copia y le pedía que no lo perdiera.
- El manuscrito original presentaba ciertas diferencias, en cuanto a escenas y nombres de los personajes, respecto a la versión definitiva. Por ejemplo, en el primer borrador la manguera de incendios que persigue a Danny en el capítulo 19 era real (en la novela publicada es fruto de la imaginación del niño) y la madre de Danny no se llamaba Wendy, sino Jenny.
- La obra original contaba con un prólogo, «Before the Play», y un epílogo, «After the Play», pero tras la edición del manuscrito ambos textos se recortaron. «Before the Play» se publicó como obra independiente en agosto de 1982 en la revista *Whispers* (años más tarde apareció una versión condensada en la revista *TV Guide* como parte de la campaña de promoción de la miniserie *The Shining*, estrenada por la cadena ABC). Una copia del epílogo, presuntamente perdida por el autor, se subastó en la década de los noventa, pero se desconoce quién la posee.
- Stephen King afirmó que la novela exploró un lado oscuro de su psiquis, «la idea de que los padres no son siempre buenos», al contrario de lo que se muestra en televisión; puede haber lugar para pensamientos siniestros, como una noche en que uno de sus hijos no paraba de llorar y, mientras se

levantaba a prepararle un biberón, en un rincón de su mente retumbaba la idea de acallarlo con una almohada.

- Stephen King confesó que bastante tiempo después cayó en la cuenta de que Jack Torrance guardaba varias similitudes con él, por su condición de alcohólico y por el peligroso aislamiento que propició la locura del personaje. Le recordaba la época en la que habían vivido en una caravana en Hermon, Maine, «sin otra compañía que el sonido de las palas mecánicas que quitaban la nieve y mis propios miedos...».
- El autor mencionó que el libro se inspiró ligeramente en *The Haunting of Hill House*.^[15]
- En Florida, en la década de los ochenta, hubo un famoso nutricionista, Howard Appledorf, conocido como profesor Junk Food, que fue torturado y sofocado. En la escena del crimen escribieron la palabra REDRUM en las paredes.
- Al igual que en *El misterio de Salem's Lot*, el autor planeaba que todos murieran al final del libro.
- El nombre de Grady era en realidad el del encargado del bar del hotel en el momento en que King se hospedó.

CONEXIONES CON OTRAS OBRAS

- En *It (Eso)*, Dick Hallorann aparece como cocinero del ejército en Derry, Maine, en 1930 (según *El resplandor*, nació en 1918; parece claro que se trata del mismo personaje, pero existe un error de continuidad temporal entre ambas historias).
- En *Misery*, Annie Wilkes habla sobre Jack Torrance y los sucesos del hotel Overlook. Además, la población más cercana a la granja de Wilkes es la ciudad ficticia de Sidewinder, Colorado.
- Sidewinder también se nombra en *El talismán*.
- En *Apocalipsis*, Abigail, la madre, dice: «La profecía es un don de Dios, y todos tenemos una pizca. Mi abuela solía llamarle la lámpara resplandeciente de Dios y, a veces, tan solo *el resplandor*».
- Chuck Chatsworth, de *La zona muerta*, asistió a la Academia Preparatoria de Stovington, la misma en la que Jack Torrance impartía clases. Stovington, Vermont, es también una localización importante en *Apocalipsis*.
- *El resplandor* de Kubrick es recordado por Eddie Dean en *La Torre Oscura II: La llegada de los tres*.
- En septiembre de 2013 se publicó en Estados Unidos *Doctor Sueño*, la continuación de esta novela, en la cual, además de Danny Torrance, aparecieron de nuevo la señora Massey (la huésped de la habitación 217),

Wendy Torrance y Dick Hallorann.

Night Shift

(El umbral de la noche)

SINOPSIS

El gran gusano hediondo se ha enseñoreado de la aldea abandonada y no permitirá que nadie acabe con sus misas negras. La máquina planchadora ha probado la sangre de una virgen y quiere más, mucho más, y su macabro deseo no se detendrá ante nada. Ninguno de los chicos es mayor de diecinueve años y los extensos maizales les imponen sus implacables y sanguinarios ritos. Se esconde en el armario, seguro que se esconde allí, y uno tras otro van cayendo en sus horrorosas garras...

El umbral de la noche nos introduce en un mundo de terrores imposibles pero que están ahí, a la vuelta de la esquina, en cualquier maizal o cualquier trigo, en el pueblo abandonado o en la lavandería de la esquina, debajo de la cama o tras la puerta de aquel armario que ni siquiera rechina.

CONTENIDO

- «Los misterios del gusano» («Jerusalem's Lot»).
- «El último turno» («Graveyard Shift»): publicado originalmente en la revista *Cavalier*, octubre de 1970.
- «Marejada nocturna» («Night Surf»): publicado originalmente en la revista *Ubris*, primavera de 1969.
- «Soy la puerta» («I Am the Doorway»): publicado previamente en *Cavalier*, marzo de 1971.
- «La trituradora» («The Mangler»): publicado originalmente en *Cavalier*, diciembre de 1972.
- «El coco» («The Boogeyman»): publicado originalmente en *Cavalier*, marzo de 1973.
- «Materia gris» («Gray Matter»): publicado originalmente en *Cavalier*, octubre de 1973.
- «Campo de batalla» («Battleground»): publicado originalmente en *Cavalier*, septiembre de 1972.
- «Camiones» («Trucks»): publicado originalmente en *Cavalier*, junio de 1973.
- «A veces vuelven» («Sometimes They Come Back»): publicado originalmente en *Cavalier*, marzo de 1974.

- «La primavera de fresa» («Strawberry Spring»): publicado originalmente en *Ubris*, otoño de 1968.
- «La cornisa» («The Ledge»): publicado originalmente en la revista *Penthouse*, julio de 1976.
- «El hombre de la cortadora de césped» («The Lawnmower Man»): publicado originalmente en *Cavalier*, mayo de 1975.
- «Basta S. A.» («Quitters, Inc.»).
- «Sé lo que necesitas» («I Know What You Need»): publicado originalmente en la revista *Cosmopolitan*, septiembre de 1976.
- «Los chicos del maíz» («Children on the Corn»): publicado originalmente en *Penthouse*, marzo 1977.
- «El último peldaño de la escalera» («The Last Rung on the Ladder»).
- «El hombre que amaba las flores» («The Man Who Loved Flowers»): publicado originalmente en la revista *Gallery*, agosto de 1977.
- «Un trago de despedida» («One for the Road»): publicado originalmente en la revista *Maine*, marzo-abril de 1977.
- «La mujer de la habitación» («The Woman in the Room»).

La irritación de Stephen King con Doubleday crecía día a día; sus libros generaban beneficios de millones de dólares, pero los adelantos seguían siendo demasiado pobres. El contrato firmado estaba cerca de extinguirse, pero el grupo editorial aún poseía los derechos para publicar dos libros más. El primero de ellos fue bastante sencillo de concebir: una colección de relatos cortos, la mayoría de los cuales ya habían aparecido con anterioridad en diversas revistas. Así fue como vio la luz, en febrero de 1978, *El umbral de la noche*. En castellano fue publicado por Pomaire en 1979 y se tituló *El umbral de la noche* tanto en España como en Argentina.

CURIOSIDADES

- Obtuvo el premio Balrog a la mejor antología de relatos (1980).
- Stephen King solía firmar los ejemplares con la leyenda «Espero que hayas disfrutado estas películas de un solo rollo», ya que en su cabeza veía esas historias como películas.
- Solo cuatro de los veinte relatos eran inéditos: «Los misterios del gusano», «Basta, S. A.», «El último peldaño de la escalera» y «La mujer de la habitación».
- El título original era *Night Moves*. De hecho, algún material de promoción producido antes del lanzamiento tenía ese título.

- Dos de los relatos iban a tener títulos diferentes: «Jerusalem's Lot» se iba a titular «The Shunned Town», mientras que «The Woman in the Room» tuvo como títulos provisionales «The Last of Her» (Lo último de ella) y «Time in a Glass that Ran».

CONEXIONES CON OTRAS OBRAS

- En «Marejada nocturna», la epidemia de gripe que acaba con la práctica totalidad de la raza humana se conoce coloquialmente como «Captain Trips» (Capitán Trotamundos), igual que en *Apocalipsis*. Esta referencia se pierde en la traducción al castellano del relato.
- El relato «Un trago de despedida» está directamente relacionado con *El misterio de Salem's Lot*.

The Stand

(La danza de la muerte / Apocalipsis)

«Para mi esposa Tabitha: este oscuro cofre de maravillas.»

SINOPSIS

Un virus gripal, creado bacteriológicamente, se extiende por Estados Unidos y mata al 90 por ciento de la población. Los supervivientes tienen sueños comunes, en los que aparecen una anciana y un hombre joven, ambos de raza negra. La anciana los incita a viajar hasta Nebraska para combatir junto a ella contra Randall Flagg, el hombre oscuro que personifica las fuerzas del mal y es dueño de un arsenal nuclear.

En 1969 Stephen King había publicado en la revista universitaria *Ubris* el cuento «Marejada nocturna», protagonizado por un grupo de adolescentes, supervivientes de una epidemia que ha diezmado la población, que vagan por una playa y comienzan a presentar síntomas de contagio del virus, al que bautizan «Capitán Trotamundos». Este fue el primer acercamiento de King a *Apocalipsis*, su novela más ambiciosa hasta aquel momento.

A principios de 1975, tras leer una noticia sobre la fuga de un virus de un laboratorio en Salt Lake City que tuvo como consecuencia la muerte de solo algunas ovejas gracias a que el viento no soplaban en dirección a la ciudad, a Stephen King empezó a tentarle la idea de escribir una historia sobre una epidemia que acababa con la población. Sin embargo, esta se convirtió, en palabras del autor, en su «propio Vietnam, porque me decía a mí mismo que en las siguientes cien páginas ya comenzaría a ver la luz al final del túnel». Despues de invertir dieciséis meses en su escritura, el primer borrador contaba con mil cuatrocientas páginas; King tuvo que acortarla a petición de la editorial, pues no querían arriesgarse con una novela demasiado larga que conllevara un coste —y un precio— elevado.

Apocalipsis fue el último manuscrito negociado con la editorial Doubleday. En 1976, durante una fiesta celebrada por los círculos literarios de Nueva York,

el matrimonio King conoció a Kirby McCauley, un agente de Minneapolis que representaba a varios escritores de género fantástico. El descontento de King con Doubleday fue la razón definitiva para asociarse con McCauley. El primer paso de McCauley fue cerrar un trato por dos millones y medio de dólares con la NAL para la publicación de tres novelas en edición de bolsillo.

En septiembre de 1978, Stephen King se trasladó a Orrington, un pueblo cerca de Bangor, y se comprometió a impartir dos cursos de literatura y dos seminarios de escritura creativa en el campus de Orono de la Universidad de Maine. Ese mismo mes, el de su trigésimo primer cumpleaños, vio la luz *Apocalipsis*.

La primera edición en castellano (Pomaire, 1979), titulada *La danza de la muerte*, se editó en dos volúmenes en rústica. Tiempo después, la editorial Emecé publicó en Argentina una versión nuevamente abreviada del libro.

En mayo de 1990, Doubleday lanzó la versión completa del manuscrito original, sin supresiones (las cuales sumaban ciento cincuenta mil palabras), edición que fue publicada por Plaza & Janés, en noviembre de 1990, dentro de su colección Éxitos, con el título *Apocalipsis*.

CURIOSIDADES

- El propio King confesó en *On Writing (Mientras escribo)* que *Apocalipsis* fue una de las obras que más le costó terminar; estuvo a punto de tirar la toalla en numerosas ocasiones, si no lo hizo fue por la cantidad de páginas que ya llevaba escritas (quinientas). En el momento de mayor confusión y miedo, con demasiados personajes e historias circulando, escribió una escena memorable que aclaró la trama casi de inmediato: el armario de Nick. Una vez terminada, solo necesitó nueve semanas para finalizar el manuscrito.
- Doubleday recortó casi una quinta parte del manuscrito original. King se prometió a sí mismo que algún día publicaría la obra entera, algo que sucedió en 1990.
- El autor ha comentado en alguna ocasión que su escena preferida del libro es la que transcurre en el túnel Lincoln de Nueva York.
- A fines de 2014, durante los actos de presentación de la novela *Revival*, King mencionó que tiene la idea de continuar la historia, focalizándose en tres personajes: Stu Redman, Frannie Goldsmith y Kojak.
- En una entrevista de 1984,^[16] Stephen King mencionó que Randall Flagg estaba inspirado en el personaje del ejecutor del libro *The 500 Hats of Bartholomew Cubbins*.^[17]
- De acuerdo al autor, los libros *Earth Abides*^[18] y *The Purple Cloud*^[19] inspiraron *Apocalipsis*.

CONEXIONES CON OTRAS OBRAS

- Randall Flagg, uno de los villanos más destacados de cuantos ha creado Stephen King, desempeña también un papel importante en la saga de *La Torre Oscura*, es el hechicero Flagg en *Los ojos del dragón*, y King ha reconocido que el poema «The Dark Man» trata sobre él.

The Dead Zone

(La zona muerta)

«Esto es para Owen. Te quiero, viejo oso.»

SINOPSIS

John Smith es un muchacho que tiene muchas cosas a su favor: una sonrisa simpática, grandes dotes para la enseñanza y una novia estupenda, Sarah. La vida parece sonreírle la tarde en que lleva a Sarah a la feria... Pero la racha de suerte con que le obsequia la rueda de la fortuna ¿no resultará acaso algo premonitorio e inquietante?

A las pocas horas, Johnny sufre un accidente. Permanece en estado de coma durante cuatro años y medio, y cuando despierta, su chica, su carrera y su juventud han desaparecido. Pero la tragedia de lo que ha perdido no es nada en comparación con el horror de lo que ha ganado. Porque ahora puede penetrar en las mentes, en el pasado y en el futuro de las personas que le rodean. Un don del que no quiere disfrutar y un destino del que no puede huir. Cual Casandra, se ve obligado moralmente a advertir a las personas de los peligros que las acechan, pero sus esfuerzos solo encuentran incomprendición. Johnny Smith se ha convertido en un ser extraño, dotado de unos poderes propios de un fenómeno de circo.

Un día de verano, Johnny estrecha la mano de un ambicioso político y, de pronto, tiene una visión en la que el horror alcanza dimensiones tan apocalípticas que sabe que le resultará imposible convencer a nadie de que aquello es verdad. Únicamente él podrá hacer algo para impedir semejante catástrofe. Pero está solo...

Entre 1976 y 1977, instalado de nuevo en Maine, Stephen King escribió *La zona muerta*, el primero de los libros negociados con la editorial Viking. Quería escribir sobre un profesor de instituto, pues conocía bastante bien la profesión, pero nunca la había utilizado en una novela. Lo imaginaba vigilando a la clase durante un examen y, cuando una alumna se acercase a entregárselo y sus manos se tocasen, él le susurraría: «Tienes que irte a casa. Se está incendiando». Y todos los alumnos los contemplarían.

King alternó la redacción de esta novela con la de *Ojos de fuego*. Comenzó esta tras quedarse atascado con *La zona muerta*, hasta que tuvo la impresión de que *Ojos de fuego* se parecía demasiado a *Carrie* y regresó a Johnny Smith. Cuando se bloqueaba con una, retomaba la otra, de modo que concluyó ambas con muy poca diferencia de tiempo.

La zona muerta se lanzó a la venta en Estados Unidos en agosto de 1979.

Pomaire la editó en castellano en 1980. Años después, Plaza & Janés la publicó, en su colección Éxitos, con tapa dura y sobrecubierta.

CURIOSIDADES

- La historia guarda cierta relación con Peter Hurkos, un holandés que aseguraba tener poderes extrasensoriales tras recuperarse de una herida en la cabeza y el coma posterior.
- El primer año la novela vendió ciento setenta y cinco mil ejemplares, lo que eclipsó las ventas de *Apocalipsis* (que había vendido cincuenta mil). La agresiva campaña de marketing de Viking dio sus frutos.
- Fue el primer libro de Stephen King para el que se organizó una gira de promoción que incluía la firma de ejemplares en diferentes ciudades.
- Al final de la gira de promoción, en Cleveland, King tomó un vuelo a Bangor, Maine. Sin embargo, poco después de comenzar a circular por la pista, el avión regresó a la puerta de embarque porque faltaba un pasajero. Para sorpresa de Stephen King, se trataba de Ronald McDonald, con el pelo naranja, la nariz de payaso y sus enormes zapatos. El escritor pensó: «Ya sé dónde se va a sentar este hijo de puta». Y, efectivamente, se sentó a su lado, pidió un gin-tonic (eran las diez de la mañana), se lo bebió, encendió un cigarrillo y, cuando King le preguntó lo único que se le ocurrió («¿De dónde vienes?»), Ronald contestó: «De McDonaldland» (¡existe una ciudad con ese nombre!). Así concluyó la primera gira de promoción de la carrera del autor.
- El propio autor contó que considera *La zona muerta* su primera novela real.

CONEXIONES CON OTRAS OBRAS

- La ciudad ficticia de Castle Rock es el escenario de un gran número de relatos y novelas.
- George Bannerman también aparece en *Las cuatro estaciones* y *Cujo*, y se le nombra en *La tienda* y *La mitad oscura*.
- Patty Strachan acusa a John Smith de provocar el incendio del Cathy's Roadhouse, «como en ese libro, *Carrie*».
- Richard Dees, el reportero de *Inside View* que le ofrece un puesto en la revista como vidente, es el protagonista de «El aviador nocturno».
- A Greg Stillson se le menciona en *Los Tommyknockers* y *La Torre Oscura VII*.
- John Smith aparece también en *La tienda*, *Los Tommyknockers* y *Cujo*.

Firestarter

(Ojos de fuego)

«A la memoria de Shirley Jackson, que nunca necesitó levantar la voz.»

SINOPSIS

Charlie es una monada de niña. Rubia, de ojos azules, educada y cariñosa. Pero también es piroquinética. Sí, puede encender fuego a distancia, desde inofensivas fogatas hasta enormes hogueras capaces de arrasar grandes extensiones. Y si posee estas capacidades a los siete años, horroriza pensar qué podrá hacer cuando sea adulta. Aunque, la verdad, tiene muy pocas probabilidades de llegar a la edad adulta. Porque La Tienda, el ultrasecreto servicio estadounidense encargado de efectuar investigaciones científicas y paracientíficas para aplicarlas a las guerras frías, tibias o calientes, y que utilizó a los padres de Charlie como cobayas humanos, ha decidido estudiarla y eliminarla.

Y el horror se vive, se masca. Porque el verdadero horror procede de las paradojas de la situación, de una hermosa niña dulce y desamparada que necesita protección, pero que posee una capacidad destructora inmensa, y de una organización gubernamental, dedicada a la investigación científica, que emplea sus mejores hombres y sus mayores recursos en la tarea de localizar y asesinar a una niña de siete años de cuyas facultades paranormales es responsable, pero de cuya actuación futura no quiere responsabilizarse.

Tras residir una temporada en Inglaterra (donde Stephen King pretendía inspirarse para una nueva novela y al final solo escribió el relato corto «Crouch End»), los King regresaron a Estados Unidos y adquirieron su famosa mansión en West Broadway Street, Bangor, a la que se mudaron a principios del otoño boreal de 1980. En septiembre de ese mismo año se publicó *Ojos de fuego*, obra que escribió casi al mismo tiempo que *La zona muerta*.

Ojos de fuego fue una novela que preocupó a King debido a sus similitudes con *Carrie*. Con treinta y tres años y pocos libros publicados, temió estar retornando a personajes y situaciones que ya había explorado. Sin embargo, la consideraba mejor que la historia de la joven White y terminó haciendo las paces con ella.

La primera edición en castellano, titulada *Ojos de fuego*, corrió a cargo de Pomaire. Salió a la venta en diciembre de 1981 y fue la última novela del autor publicada por esta editorial. En la década de los noventa, Plaza & Janés la reeditó con tapa dura y sobrecubierta dentro de la colección Éxitos.

CURIOSIDADES

- En su primer año vendió doscientas ochenta y cinco mil copias.
- Fue la primera obra de King que tuvo una edición limitada.

CONEXIONES CON OTRAS OBRAS

- La organización gubernamental secreta La Tienda también aparece en la

miniserie televisiva *Años dorados* y en las novelas *Los Langoliers*, *Apocalipsis* y *Los Tommyknockers*.

- John Rainbird también se menciona en *Años dorados*.
- Su título original iba a ser *The Z-Factor*.

Danse Macabre

(Danza macabra)

«Es fácil, demasiado fácil quizá, venerar a los muertos. Este libro es para seis estupendos escritores de lo macabro que siguen con vida.

Robert Bloch. Jorge Luis Borges. Ray Bradbury. Frank Belknap Long. Donald Wandrei. Manly Wade Wellman.

Entra, forastero, por tu cuenta y riesgo: aquí hay tigres.»

Heredero de la gran tradición norteamericana en la narrativa de terror, que nace con Edgar Allan Poe y pasa por H. P. Lovecraft, Stephen King ha logrado con sus obras una difusión jamás alcanzada por ningún otro autor en este género, dotándolo de una vitalidad asombrosa. *Danza macabra* (1981) es un lúcido y divertido ensayo, lleno de referencias a multitud de obras y jugosas anécdotas biográficas, que pretende dar respuesta a la paradoja esencial del aficionado a la ficción de terror: «¿Por qué hay personas dispuestas a pagar a cambio de sentirse extremadamente incómodas?». Y para abordar tan complejo asunto, King se vale de un doble recorrido, histórico y personal, a través de la literatura y el cine de terror modernos (1950-1980), «con un par de salidas al margen para explorar las raíces del género». «El buen cuento de horror —reflexiona King— avanza bailando hasta alcanzar el centro de la vida del lector, donde encontrará la puerta secreta a esa estancia que usted creía que nadie más conocía.» Tras sugerir que la ficción de terror remueve los temores sociales más inconfesables, y que está sujeta a cambios históricos, argumenta que, «aunque los sueños inquietos del inconsciente colectivo puedan cambiar de década en década, la tubería que se hunde en ese pozo de sueños permanece constante y vital». «Este libro es únicamente mi paseo por todos los mundos de la fantasía y el horror que me han complacido y aterrorizado», explica, al tiempo que nos recomienda: «Vaya mordisqueándolo de vez en cuando o devórelo de cabo a rabo, pero disfrútelo».

En noviembre de 1978, Bill Thompson, que había abandonado Doubleday y era editor de Everest House, telefoneó a King y le sugirió escribir un libro sobre el género de terror en libros, películas, radio, televisión. Todo. Era una idea perfecta en un momento idóneo, ya que King estaba impartiendo clases sobre este género.

Danza macabra fue publicada en abril de 1981. En castellano tardó veinticinco años en ver la luz, lo que tuvo lugar en abril de 2006 con la editorial Valdemar.

CURIOSIDADES

- En 1982 recibió el premio Hugo^[20] al mejor libro de no ficción.
- Los seis escritores vivos a quienes dedicó el libro en 1981 ya no están entre nosotros. El primero en fallecer fue Wellman, en 1986, y el último, Ray Bradbury, el 5 de junio de 2012.
- En 1983 Penguin publicó una reedición que corregía algunos errores de la versión original.
- El 23 de febrero de 2010, Gallery Books publicó una edición del libro que incluía un prólogo de King titulado «What's Scary», que había aparecido unos meses antes en la revista *Fangoria* .^[21]
- Se iba a titular *Danse Macabre in America* .

Cujo

«Este libro es para mi hermano David, que me tomaba de la mano para cruzar West Broad Street y que me enseñó a hacer saltadores con viejos percheros. El método era tan estupendo que ya nunca lo abandoné. Te quiero, David.»

SINOPSIS

Cujo era un buen perro, un san bernardo grandote, pacífico, juguetón y amante de los niños. Un perro bueno y feliz. Hasta que le sucedió algo y el cerebro de perro de Cujo se cubrió de una de esas oscuridades que se alimentan de sangre. Ahora se ha convertido en un perro asesino; doblemente cruel por cuanto la gente no conoce su mutación y aún lo ve en su anterior bondad. Heraldo de un pequeño apocalipsis, Cujo desencadenará sobre un pueblo modélico un huracán de pánico y de muerte.

Dos hechos sirvieron de inspiración para *Cujo* . El primero fue el artículo de un periódico de Portland en el que se informaba de que un san bernardo había matado a un chico; el segundo, una experiencia vivida por el propio King el año anterior, cuando llevó su motocicleta averiada a un mecánico en una zona bastante apartada. Al llegar, apareció el san bernardo más grande que había visto en su vida; andaba con la cabeza gacha y no meneaba la cola. King supo qué quería: a él. Por suerte, el dueño salió casi inmediatamente, pero el autor ya se había preguntado qué habría sucedido si no hubiera habido nadie para sujetar al animal. Eso le bastó para concebir una nueva novela, que terminó de escribir a finales de 1977, durante su estancia en Inglaterra. En *Mientras escribo* confesó que, debido a su creciente alcoholismo, apenas recuerda haber escrito *Cujo* .

Ambientada en la ciudad ficticia de Castle Rock (a la que volvió en numerosas ocasiones), la novela fue publicada en Estados Unidos por Viking en octubre de 1981, con una tirada inicial de trescientos cincuenta mil ejemplares. En castellano la publicó Grijalbo en 1982.

CURIOSIDADES

- Ganó el British Fantasy Award en 1982.
- Existe un guión, escrito por el propio King, que no llegó a producirse.
- En octubre de 1982, en la revista *Ladies Home Journal* apareció un extracto de la novela, titulado «The Monster in the Closet», que funciona como historia independiente. El relato abarca varias secciones de la novela y contiene diversos cambios y material añadido.
- En principio el libro fue concebido dividido en capítulos, pero King decidió que prefería que la historia se sintiese como «un ladrillo arrojado a través de una ventana hacia el lector» y lo corrigió y lo convirtió en un solo capítulo.
- En una entrevista, King contó que la idea original del libro era que la madre también contrajera la rabia y la historia tratara sobre la lucha de ella para evitar lastimar a su hijo.

CONEXIONES CON OTRAS OBRAS

- Al perro se lo nombra en «El atajo de la señora Todd», *Las cuatro estaciones*, «El perro de la Polaroid», *Cementerio de animales*, *La tienda* y *La mitad oscura*.

The Dark Tower: The Gunslinger

(La Torre Oscura: La hierba del diablo / El pistolero)

«A Ed Ferman, que se arriesgó con estos relatos, uno por uno.»

SINOPSIS

Un pistolero cruza el desierto en pos del hombre de negro. Una sola norma guía su camino: la supervivencia. Mucha sangre tendrá que verterse antes de que nuestro hombre dé con la clave del misterio que envenena sus días, pero la atmósfera va cargándose de señales premonitorias que dan vida a las fantasmales sombras reflejadas en la arena. La Torre Oscura le espera. El hombre de negro será el trágico acicate de una búsqueda marcada por el horror de la perdición y la muerte.

«El hombre de negro huía a través del desierto, y el pistolero iba en pos de él» es la famosa frase que da comienzo a la obra maestra de Stephen King. Esa primera línea, escrita cuando el autor tenía solo veintiún años, fue el primer paso en la cruzada de Roland de Gilead en busca de la Torre Oscura, una historia inspirada en el poema de Robert Browning, los westerns de Sergio Leone y *El Señor de los Anillos*,^[22] la fantástica obra de J. R. R. Tolkien.

Publicado como una serie de cinco capítulos en la revista *Fantasy & Science Fiction* entre 1978 y 1981, este primer volumen de la saga de *La Torre Oscura*

, que hasta la fecha cuenta con ocho volúmenes y varias obras vinculadas, apareció por primera vez de forma completa con la editorial especializada Donald Grant en una tirada de solo diez mil ejemplares. Debido a que el libro no fue promocionado y no constaba en la lista de obras publicadas del autor, muy pocos lectores conocían la existencia de *La Torre Oscura. El pistolero*. Sin embargo, esta situación cambió en 1983, cuando dicho título se mencionó durante la campaña de promoción de *Cementerio de animales*. En muy poco tiempo, el autor y la editorial fueron bombardeados por cartas de fans que preguntaban por esta obra y cómo obtenerla. A pesar de realizarse una reimpresión de diez mil ejemplares, la demanda superó con creces la escasa oferta (los precios en el mercado de segunda mano subían cada vez más). En 1988 King autorizó por fin la publicación del libro en rústica y de forma masiva.

Ediciones B lo publicó en castellano en abril de 1989 con el sorprendente título *La hierba del diablo*, el cual se mantuvo a lo largo de las múltiples reimpresiones lanzadas hasta 1998. En esta última edición, si bien se respetó el formato de tapa dura con sobrecubierta, la obra contó con un diseño de cubierta diferente: cada uno de los cuatro volúmenes de la saga lanzados en ese momento llevaba, en la sobrecubierta, una lámina realizada por Dave McKean para el cuarto volumen. Por otra parte, las ilustraciones interiores a color se eliminaron.

En el año 2003, anticipando la publicación de los últimos tres volúmenes, la editorial Viking lanzó una edición corregida y ampliada por Stephen King que incluía una nueva introducción del autor. En castellano, fue publicada por Plaza & Janés en 2006, respetando, por primera vez, el título original (*El pistolero*).

CURIOSIDADES

- En el primer borrador del libro, King utilizó el concepto y la palabra «karma», en la edición publicada se reemplazó por la palabra «khef».
- El audiolibro de este volumen fue grabado por el propio autor en los estudios de WZON, emisora de radio de su propiedad.

Different Seasons

(Verano de corrupción / El cuerpo / Las cuatro estaciones / Las cuatro estaciones I: primavera-verano; Las cuatro estaciones II: otoño-invierno)

«Lo importante es el cuento, no quien lo cuenta.»

SINOPSIS

Cuatro «historias ejemplares», cuatro paráolas sobre cómo el ciclo de las estaciones afecta a los niveles más profundos —e inquietantes— de la mente humana. Esa barrera invisible donde se traspasan los límites de la razón, la moral o el bien para dejar paso al instinto más primitivo, al poder de la sombra y de la imaginación, donde el hombre —no en vano tenemos algo de

doctor Jekyll y algo de Mr. Hyde— da rienda suelta a las pasiones más inconfesables e inquietantes, pero no por ello menos reales.

Esperanza, inmoralidad, desilusión, honradez. Sentimientos que no asustan pero sí producen un extraño escalofrío.

CONTENIDO

- Esperanza, primavera eterna. «Rita Hayworth y la redención de Shawshank» («Hope Springs Eternal: Rita Hayworth and Shawshank Redemption»): a los veinte años internaron a Andy Dufresne en prisión y ahora se encarga de conseguir cualquier cosa que le soliciten los otros internos, sea lo que sea. En 1949 Andy Dufresne, ex vicepresidente de un banco y ahora condenado a cadena perpetua por el asesinato de su esposa y el amante de esta, le pide a Rita Hayworth...
- Verano de corrupción. «Alumno aventajado» («Summer of Corruption: Apt Pupil»): un niño reconoce en un vecino a un conocido nazi y usa la información para, con refinada perversidad, abusar del anciano.
- El otoño de la inocencia. «El cuerpo» («Fall From Innocence: The Body»): la historia de cuatro chicos que se enteran por casualidad de que un muchacho de su edad ha aparecido muerto en el bosque.
- Cuento de invierno. «El método de la respiración» («A Winter's Tale: The Breathing Method»): un cuento, narrado por el doctor McCarron, sobre una joven soltera embarazada cuya tenacidad la lleva a luchar contra viento y marea para tener a su hijo.

La primera colección de novelas cortas de Stephen King apareció en agosto de 1982 con el título *Different Seasons*. Escritos entre 1974 y 1980, ninguno de los cuatro relatos que componen la antología pasó desapercibido, aunque cabe destacar que la editorial NAL mostró ciertas reticencias a la hora de editar «Alumno aventajado»; la historia era demasiado real e incomodaba a los editores, que a pesar de ello terminaron accediendo a que la obra se imprimiera tal como había sido publicada por Viking Press.

En castellano, Grijalbo lanzó estas cuatro historias en dos volúmenes, *Verano de corrupción* y *El cuerpo*, en 1983. Un año más tarde, Mundo Actual de Ediciones las publicó en un solo volumen, con el título *Verano de corrupción*, en una edición exclusiva para miembros de Discolibro en España. Nueve años después, en 1993, Grijalbo editó el volumen completo, con tapa dura y con el título *Las cuatro estaciones*.

CURIOSIDADES

- «El cuerpo», la tercera historia del libro, tiene su origen en dos experiencias del joven King. La primera se remonta a cuando tenía solo cuatro años y vivía en Stratford, Connecticut. Aunque el autor afirma no recordarlo, sucedió que, después de haber estado jugando con un amigo, el pequeño Steve regresó a casa solo y su madre se enteró de que a dicho amigo lo había arrollado un

tren. El otro hecho que inspiró a King fue la primera vez que vio un muerto, algo que aconteció cuando fue a ver los restos de un accidente náutico en Durham, Maine.

- Las dos historias que cuenta Gordon Lachance en «El cuerpo» son relatos de King que habían aparecido con anterioridad en dos revistas literarias. «Stud City» se publicó en el número de otoño de *Ubris Magazine*, mientras que «La venganza de Hogan el Gordinflón» («The Revenge of Lard Ass Hogan») apareció en la *Maine Review* en julio de 1975.
- Muchos de los nombres que se mencionan en «El cuerpo» se tomaron de la guía telefónica de Nueva Inglaterra.
- Varios escenarios del relato existen en la vida real en Durham, Maine.
- Según Chris Chesley, amigo de la infancia del autor, el club de «El método de la respiración», situado en el 249B de la calle Treinta y cinco Este de Nueva York, está inspirado en un *loft* situado detrás de la casa de Stephen King.
- El personaje de Hatlen en «Rita Hayworth y la redención de Shawshank» es un homenaje a su profesor universitario Burt Hatlen.
- En una charla brindada en 1986, King mencionó que, de todas sus historias, su preferida era «El cuerpo».

CONEXIONES CON OTRAS OBRAS

- La prisión estatal de Shawshank, donde se ambienta «Rita Hayworth y la redención de Shawshank», se menciona en «El cuerpo», «El perro de la Polaroid», *It, Dolores Claiborne, La tienda, Un saco de huesos, El cazador de sueños, Blaze, La cúpula y 22/11/63*.
- En «El cuerpo», historia ambientada en el pueblo ficticio de Castle Rock, podemos leer: «Y Chopper era (al menos hasta que Cujo, el perro de Joe Camber, cogiera la rabia veinte años más tarde) el perro más temido e incomprendido de Castle Rock».
- Chamberlain, el pueblo de Carrie White, se menciona en diversas ocasiones. Ray Brower (el chico muerto en «El cuerpo») era de allí.
- Teddy Duchamp, uno de los niños de «El cuerpo», es propietario de la gasolinera Teddy's Amoco de Chamberlain. En *Carrie* se nos dice que murió en 1968.

Christine

«A George Romero y Chris Forrest Romero. Y al Burg.»

SINOPSIS

El oscuro protagonista de esta novela es un Plymouth de 1958 llamado Christine, un superviviente de un tiempo en que la gasolina era barata y el rock and roll marcaba el ritmo de la época. Arnie Cunningham está dispuesto a conseguirlo a cualquier precio. Y lo logra. Pero mientras trabaja en la ardua tarea de restaurarlo, el coche da muestras de tener una terrible vida propia. ¿O es solo su imaginación? Dennis así lo cree, hasta que llega un momento en que ya no puede negar la aterradora verdad: Christine está viva...

En el verano de 1978, Stephen King empezó a dar forma a una idea extraña sobre su viejo Cadillac rojo: escribir una historia divertida sobre un muchacho y su coche, cuyo cuentakilómetros funcionase al revés. El vehículo se repararía a sí mismo y el muchacho rejuvenecería cada vez más, hasta que, finalmente, un día el coche se desmontaría y solo quedarían las piezas. Pero la historia tomó su propio curso y, si bien el libro no carece de sentido del humor, terminó recreando situaciones mucho más oscuras que las imaginadas inicialmente por el autor.

Viking publicó esta novela en abril de 1983. Plaza & Janés lanzó la versión en castellano ese mismo año.

CURIOSIDADES

- En varias ediciones en castellano no se reprodujeron las firmas de Arnie que aparecen impresas en la edición original de Viking hacia la mitad del libro. Sí estaban incluidas en las ediciones de Plaza & Janés de 1983 y de Best Seller Edición (México) de 1984.
- Viking solo pagó un dólar al autor en concepto de adelanto sobre las ventas. King consideraba que esto permitiría que otros escritores de la editorial recibieran un adelanto mayor.

Pet Sematary

(Cementerio de animales / Semeterio de mascotas)

«Para Kirby McCauley.»

SINOPSIS

Un hermoso día de agosto, el doctor Louis Creed llega con su esposa Rachel, sus hijos Eileen y Gage y el gato Church a su nuevo hogar, una gran casa situada en las afueras de Ludlow, Nueva Inglaterra. El lugar parece tranquilo y lo bastante alejado del ajetreo urbano. Detrás de la casa de los Creed hay un curioso campo donde, durante generaciones, los niños del lugar han enterrado a sus mascotas: el cementerio de animales. Pero la pesadilla empieza enseguida... al menos para Louis. En su primer día de trabajo en el centro médico de la Universidad de Maine, le llevan al estudiante Victor Pascow con el cuerpo horriblemente mutilado. El joven trata de advertir al doctor Creed acerca del lugar situado detrás del cementerio de animales, usado en tiempos antiguos por los indios micmac e impregnado de un espíritu diabólico.

Church, el gato, muere atropellado por un camión, y Judd Crandall, un vecino anciano, persuade a Louis para que entierre al animal en el cementerio de animales. Con ello, Creed invoca fuerzas ocultas que es mejor no perturbar, y cuando la tragedia se cierne sobre la familia, Louis se embarca en una terrorífica aventura con consecuencias que van más allá de la comprensión humana... o de la cordura.

Si bien Stephen King ya no estaba vinculado a Doubleday, la editorial pidió una compensación para dar por finalizado el contrato y cobrar los derechos de autor pendientes. Esta resultó ser una novela sobre la que hacía tiempo que en los círculos editoriales se rumoreaba que era demasiado terrorífica para publicarse. King la había titulado *Pet Sematary*, y en aquel momento no tenía previsto que viese la luz, pero como la única opción para poder cobrar los derechos de autor pendientes de Doubleday (los cuales ascendían a varios millones de dólares) era presentar un libro para su publicación, entregó este manuscrito.

La idea central de *Cementerio de animales* se le ocurrió después de que el gato de su hija Naomi muriese atropellado en la carretera que pasaba junto a la casa que habían alquilado en las afueras de Orrington. Ya habían vivido una mala experiencia en una ocasión en que su hijo Owen se acercó peligrosamente a la carretera y él lo agarró en el último momento. Tras enterrar al gato muerto en un cementerio de mascotas cercano, King se preguntó qué habría hecho si el niño hubiera muerto atropellado, y supo que tenía la semilla de una nueva novela.

Terminó el primer borrador en mayo de 1979. Sin embargo, no quería publicarlo; la novela enmascaraba miedos propios sobre su hijo pequeño, al cual temía perder porque creían, erróneamente, que sufría hidrocefalia (solo tenía la cabeza más grande de lo normal) y el autor no estaba nada cómodo lidiando con la posibilidad de la muerte de un hijo (según ha confesado, ese es su mayor temor). Su esposa Tabitha tampoco quería ver publicado el libro, por lo que terminó guardado en un cajón, hasta que, tres años después, King lo reescribió y se lo entregó a Doubleday para su publicación, que tuvo lugar en noviembre de 1983. En castellano salió a la venta en 1984 con Plaza & Janés. En 1992, 1996 y 1999 la editorial publicó nuevas ediciones, con tapa dura y sobrecubierta, y la novela entró a formar parte de la colección Éxitos.

CURIOSIDADES

- El libro está inspirado en el relato «La pata de mono» de W. W. Jacobs.
- En la primera edición se incluía una lista de los libros publicados de Stephen King, entre los que figuraba *La Torre Oscura* (1982). Al tratarse de un título desconocido para la gran mayoría de los lectores, se desató una avalancha de cartas y consultas respecto a esa misteriosa obra.

CONEXIONES CON OTRAS OBRAS

- La esposa de Louis Creed pasa cerca de Jerusalem's Lot. Al ver el nombre del pueblo en una señal, piensa que es un nombre muy extraño y que, por

alguna razón que no sabe explicar, le resulta desagradable.

- Jud Crandall habla a Louis Creed acerca de un san bernardo que contrajo la rabia y mató a varias personas unos años antes. Por supuesto, está hablando de Cujo.
- En *Insomnia* hallan la zapatilla de Gage Creed, el niño de *Cementerio de animales*, en la guarida de Átropos.

Cycle of the Werewolf

(El ciclo del hombre lobo)

«A la memoria de Davis Grubb y todas las voces de Gloria.»

SINOPSIS

En Tarker's Mills, una pequeña localidad de Maine, Estados Unidos, se inicia una oleada de crímenes que, por sus características, inducen a creer en la existencia de un hombre lobo que actúa con gran encarnizamiento en noches de luna llena.

El primer grito proviene de un ferroviario aislado por la nieve que siente que unos colmillos le desgarran la garganta. El segundo lo profiere una mujer que agoniza tras ser atacada en la cama por el extraño monstruo. Y así se van sucediendo las muertes...

Cada vez que la luna llena brilla en la aislada y solitaria ciudad de Tarker's Mills se producen escenas de un horror nunca antes visto. Nadie sabe quién será la próxima víctima. Pero una cosa es segura: cuando aparezca, un terror paralizante recorrerá Tarker's Mills. Gruñidos que parecen palabras se oirán en el viento. Y alrededor surgirán pisadas de un monstruo insaciable...

En 1983, tras la publicación de *Cementerio de animales*, los lectores constantes de King comenzaron la búsqueda de ejemplares de la recientemente descubierta novela *La Torre Oscura*, puesta a la venta un año antes. Sin embargo, lo que casi ninguno de ellos sabía era que ese mismo mes se había publicado la edición limitada de una nueva obra. De la mano de la editorial Land of Enchantment, y con una tirada de solo siete mil quinientos ejemplares, *El ciclo del hombre lobo* era una novela corta, ilustrada por Bernie Wrightson, que acompañó un fallido proyecto de calendario. Pero el libro no se agotó inmediatamente, tal vez debido a su elevado precio (28,95 dólares), algo de lo que hasta el propio King se quejó. Dos años después, en 1985, la novela se publicó de forma masiva a través de la NAL.

En enero de 1986, la editorial Planeta lanzó la primera edición en castellano, en la que se incluían las láminas originales de Bernie Wrightson. Después de varias reediciones, estuvo descatalogada entre 1997 y 2011, año en que la reeditó Debolsillo (sello de Penguin Random House), en formato bolsillo.

CURIOSIDADES

- En 1985 se publicó *Silver Bullet*, una reedición del libro que, además de la obra, incluía el guión de la adaptación cinematográfica y fotografías del rodaje.

The Talisman

(El talismán)

«Este libro es para Ruth King y Elvena Straub.»

SINOPSIS

Jack Sawyer, un chico de doce años, está a punto de emprender el viaje más fantástico: la emocionante búsqueda del talismán, con el que podría salvar a su madre moribunda y derrotar al enemigo que quiere destruirlos a ambos. Para lograr su objetivo, Jack no solo deberá recorrer Estados Unidos de un extremo a otro, sino también atravesar los prodigiosos y amenazadores Territorios.

Los Territorios se afianzan con tanta firmeza en la imaginación como la Atlántida o el país de Oz; son tan reales como la visión de los lectores de ese universo paralelo evocado en los misteriosos ojos de la mente. En los Territorios, Jack encuentra un mundo no muy distinto al de la Edad Media; el aire es tan suave y diáfano que es posible oler un rábano recién arrancado del huerto a dos kilómetros de distancia y también se puede segar instantáneamente una vida en la incesante lucha entre el bien y el mal. Allí Jack descubre a los «Gemelos», dobles de las personas que conoce en la tierra, en especial a la moribunda Reina Laura, «Gemela» de su propia madre amenazada. Sin embargo, muy pocos pueden pasar de un mundo al otro; el difunto padre de Jack sí podía, el malévolos Morgan Sloat también, e incluso Jack lo conseguirá. Mientras el muchacho avanza en dirección oeste hacia el talismán redentor, una doble serie de espeluznantes encuentros le desafían a cada paso, desde el período aterrador en que permanece prisionero en una casa de Indiana para jóvenes descarriados, dirigida por un sádico fanático religioso, hasta los repentinos y encarnizados ataques por parte de los enemigos de la Reina Laura en los Territorios.

Stephen King y Peter Straub se conocieron en Londres en 1977. Allí entablaron amistad y ya entonces empezó a fraguarse la que sería su primera colaboración. Pero no fue hasta la primavera de 1982 cuando comenzaron a escribir. En el día de Acción de Gracias de ese mismo año, las familias de ambos escritores se reunieron y, mientras los demás dormían, ellos prepararon el manuscrito para que se publicara tal como deseaban.

El libro salió a la venta en Estados Unidos el 8 de octubre de 1984, con una tirada de quinientas mil copias. La editorial Planeta lo publicó en castellano, en rústica, en 1985. Casi dos décadas más tarde, en 2002, coincidiendo con la publicación de *Casa Negra*, Plaza & Janés reeditó el volumen con tapa dura y sobrecubierta.

CURIOSIDADES

- El intercambio de páginas escritas entre los autores se realizó, en 1982, a través de ordenadores con módem.
- Una vez que el libro estuvo terminado, cada autor revisó y corrigió lo que el otro había escrito.
- El hilo de la historia surgió de una historia corta que King había comenzado, titulada «Verona Beach».
- Straub comentó que, de haber desarrollado la idea inicial, la extensión del libro se habría disparado hasta las cuatro mil páginas.

CONEXIONES CON OTRAS OBRAS

- A través de *Casa Negra*, la segunda colaboración entre Stephen King y Peter Straub, que también tiene como protagonista a Jack Sawyer, *El talismán* está relacionado indirectamente con la saga de *La Torre Oscura*.

Skeleton Crew

(*La niebla - La expedición - Historias fantásticas - Dos historias para no dormir*)

«Este libro es para Arthur y Joyce Greene.»

SINOPSIS

En «La niebla», historia inicial del libro y extensa como una novela, un supermercado se convierte en el último bastión de la humanidad cuando un enemigo inimaginable invade la Tierra.

En los desvanes hay cosas que conviene dejar tranquilas, cosas como «El mono».

La conductora más soberbia del mundo le ofrece a un hombre «El atajo de la señora Todd» para llegar antes al paraíso.

«La expedición» advierte angustiosamente sobre los riesgos de la curiosidad. La anciana de la «Abuela» quizás no sea la compañía más adecuada para un niño cuando se queda aislado en una casa lejana. El protagonista de «Superviviente» no tiene nada que comer, excepto... La locura está agazapada en la máquina de escribir del redactor de «La balada del proyectil flexible»...

En «La balsa» un grupo de chicos y chicas sale a navegar por un tranquilo lago, pero una mancha oscura y viscosa los acosa. Y en «Nona», en la cárcel, un interno tiene extrañas pesadillas en las que aparece una mujer que le atrae y le repele a la vez porque se convierte en una enorme rata.

CONTENIDO

La niebla

- «La niebla» («The Mist»): se publicó por primera vez en la antología *Dark Forces* (1980).
- «El mono» («The Monkey»): se publicó originalmente en la revista *Gallery* en noviembre de 1980. En español se incluyó en la antología *Las mejores historias de terror I*, editada por Martínez Roca en 1983.
- «El atajo de la señora Todd» («Mrs. Todd's Shortcut»): apareció en la revista *Redbull* en mayo de 1984. En español, se recogió en la antología *Las mejores historias de terror VII*, editada por Martínez Roca en 1987.

La expedición

- «La expedición» («The Jaunt»): se publicó en *The Twilight Zone Magazine* en junio de 1981.
- «Superviviente» («Survivor Type»): se incluyó anteriormente en la antología *Terrors* (1982).
- «Abuela» («Gramma»): se publicó por primera vez en la revista *Weirdbook* en la primavera de 1984.
- «La balada del proyectil flexible» («The Ballad of the Flexible Bullet»): apareció en la revista *Fantasy and Science Fiction* en junio de 1984.

Historias fantásticas

- «Hay tigres» («Here There Be Tygers»): se publicó originalmente en *Ubris* en la primavera de 1968.
- «Apareció Caín» («Cain Rose Up»): apareció originalmente en *Ubris* en la primavera de 1968.
- «Zarabanda nupcial» («The Wedding Gig»): se publicó originalmente en *Ellery Queen's Mystery Magazine* en diciembre de 1980.
- «Paranoia: Un canto» («Paranoid: A Chant»).
- «El procesador de palabras de los dioses» («The Word Processor of the Gods»): se publicó originalmente en *Playboy* en enero de 1983.
- «El hombre que no quería estrechar manos» («The Man Who Would Not Shake Hands»): apareció por primera vez en la antología *Shadows 4*.
- «La playa» («Beachworld»): se publicó originalmente en *Weird Tales* en otoño de 1984.
- «La imagen de la muerte» («The Reaper's Image»): se incluyó en *Startling Mystery Stories* en primavera de 1969.

- «Para Owen» («For Owen»).
- «El camión del tío Otto» («Uncle Otto's Truck»): apareció por primera vez en la revista *Yankee* en octubre de 1983. En español, se incluyó en la antología *Las mejores historias de terror VI*, editada por Martínez Roca en 1986.
- «Reparto matutino (El lechero 1)» («Morning Deliveries - Milkman #1»).
- «Ruedas: Un cuento de lavandería (El lechero 2)» («Big Wheels: A Tale of the Laundry Game - Milkman #2»): se incluyó en la antología *New Terrors* (1980). En español, apareció en la antología *Horror 3*, editada por Martínez Roca en 1988 con el título «Norias: Un relato sobre el juego de la lavandería».
- «El brazo» («The Reach – Do the Dead Sing?»): se publicó originalmente en noviembre de 1981 en la revista *Yankee*.

Dos historias para no dormir

- «Nona» («Nona»): apareció originalmente en la antología *Shadows* en 1978. En español, se publicó por primera vez como parte de la colección *Horror* editada por Martínez Roca en 1986.
- «La balsa» («The Raft»): se publicó originalmente en la revista *Gallery* en noviembre de 1982. En español, se recogió en la colección *Horror 2*, editada por Martínez Roca en 1987.

Seis años después de sacar a la luz su primera colección de cuentos, en 1985 la editorial Putman lanzó a la venta *Skeleton Crew* con una tirada inicial de quinientos mil ejemplares. La mayoría de las historias que componen la obra ya habían aparecido en revistas o antologías de varios autores; el volumen incluía, además, dos cuentos fruto de una novela fallida. Durante el primer año se vendieron aproximadamente seiscientas mil copias.

La publicación en castellano de esta antología fue más que curiosa. Los relatos se repartieron en tres volúmenes: *La niebla* (Grijalbo, 1986), *La expedición* (Grijalbo, 1987) e *Historias fantásticas* (Plaza & Janés, 1987). Pero lo más curioso fue que hubo dos relatos que no se incluyeron en ninguno de los volúmenes. «Nona» y «La balsa» se publicaron juntos en un libro promocional titulado *Dos historias para no dormir* (Plaza & Janés, 2002). En el año 2010, ambas historias se sumaron al resto en las reediciones de *La expedición* en formato bolsillo.

CURIOSIDADES

- Obtuvo el premio Locus de 1986 a la mejor colección de relatos cortos.
- La edición limitada del libro incluyó una historia que no aparecía en la edición ordinaria: «The revelations of Becka Paulson» («Las revelaciones de Becka Paulson»), relato que más tarde formó parte de *Los Tommyknockers*.

- Durante una entrevista, el autor mencionó que *La niebla* hay que visualizarla en blanco y negro y un poco granulada, como si fuese vista en un viejo televisor.

It / It (Eso)

«Dedico este libro a mis hijos. Mi madre y mi esposa me enseñaron a ser un hombre. Mis hijos me enseñaron a ser libre.

»Naomi Rachel King, de 14 años; Joseph Hillstrom King, de 12; Owen Philip King, de 7.

»Niños, la ficción es la verdad que se encuentra dentro de la mentira y la verdad de esta ficción es muy sencilla: la magia existe.»

SINOPSIS

¿Quién o qué mutila y mata a los niños de un pequeño pueblo estadounidense? ¿Por qué llega cíclicamente el horror a Derry en forma de payaso que siembra la destrucción a su paso? Eso es lo que los protagonistas de esta novela se proponen averiguar, aunque sus vidas corran peligro.

Tras veintisiete años de tranquilidad y distanciamiento, una antigua promesa infantil lleva a unas cuantas personas a regresar al lugar donde vivieron su infancia y juventud como una terrible pesadilla. Vuelven a Derry para enfrentarse con su pasado y enterrar definitivamente la amenaza que los amargó durante los que deberían haber sido sus años dorados. Saben que pueden morir, pero son conscientes de que no conocerán la paz hasta que AQUELLA COSA sea destruida para siempre.

Con una precisión inexorable, cada veintisiete años el horror se instala en Derry y se cobra varias vidas humanas.

«Un reloj hueco.» Así resonaban los solitarios pasos de Stephen King mientras atravesaba un puente de madera en Boulder; iba a recoger su coche, que había llevado a reparar recientemente. El sonido le hizo acordarse de la historia de «Las tres cabras Gruff», un famoso cuento noruego acerca de un troll que habita debajo de un puente y se come todo lo que pasa por él. Ese momento quedó grabado en su mente y, tiempo después, le sirvió de inspiración, al menos en parte, para escribir una de las obras más reconocidas de su carrera.

Un millón de ejemplares fue la impresionante cifra que se lanzó de la primera edición de *It*, publicada en septiembre de 1986. Plaza & Janés la lanzó en castellano en octubre de 1987 y fue el primer libro de Stephen King que formó parte de la colección Éxitos.

Cinco años antes de su publicación, en 1981, algunos lectores de Stephen King pudieron leer un fragmento de la novela con motivo de la séptima edición de la Fantasy Convention. El libro oficial de la convención, del cual solo había mil ejemplares repartidos entre los asistentes, contenía un relato

titulado «The Bird and the Album». Este relato se convirtió en el principio del capítulo 13 de *It*, una obra que, escrita entre 1980 y 1984, alcanzó una extensión de 1.138 páginas e incorporó todos los monstruos e incidentes de la niñez que el autor pudo imaginar y recordar, ambientados en una versión siniestra de Bangor llamada Derry.

Cuando Stephen King comenzó la redacción del libro, sus problemas con el alcohol se habían agravado, y a ello había que sumar el consumo de drogas. En una entrevista que tuvo lugar hacia finales de 2010, el autor mencionó que la cocaína al principio le ayudaba en el sentido de que le parecía un buen energizante. Le costó dos años abandonar, por fin, sus adicciones.

CURIOSIDADES

- Obtuvo el premio British Fantasy a la mejor novela en 1987.
- Como venía sucediendo con sus anteriores obras, el éxito del libro fue rotundo e inmediato. Incluso llegó a contar con una reseña de la actriz Whoopi Goldberg, que publicó su opinión sobre la novela en el periódico *Los Angeles Times*.
- En julio de 1984, Charles Howard, un joven homosexual de veintitrés años, fue asesinado en Bangor, Maine, por tres adolescentes que lo arrojaron del puente State Street Bridge al arroyo Kenduskeag. Charles, aunque no sabía nadar, no murió ahogado, sino de un ataque de asma. Este suceso inspiró la primera escena del libro.
- El asesinato de Charles Howard no fue el único incidente real ocurrido en Bangor e incluido en la obra. La muerte de un niño en la torre depósito de agua, acontecida en la década de los ochenta, también le sirvió de inspiración.
- La versión de 1958 de Derry está inspirada en Stratford, Connecticut, donde King vivió de niño. Dave, su hermano, le enseñó a construir un dique en el arroyo, y un policía los fue a buscar cuando se inundó el vecindario.
- La novela *NOS4A2*, escrita por su hijo Joe Hill, contiene un pequeño guiño a esta obra al incluir un mapa que hace referencia a un tal «Circo de Pennywise».
- El título original era *Derry*.

CONEXIONES CON OTRAS OBRAS

- *It* es la novela donde se describe con mayor detalle la ciudad ficticia de Derry, lugar clave en la obra de Stephen King.
- En cierto momento, Henry Bowers viaja en un Plymouth Fury rojo de 1958, el mismo modelo que Christine.
- En *El cazador de sueños*, en un pedestal de piedra donde antes se levantaba la torre depósito de agua, hay una pintada que dice: PENNYWISE

ESTÁ VIVO. El mensaje está escrito encima de una placa conmemorativa a las víctimas de la tormenta de 1985 y dedicada «a todos los niños, con cariño de Bill, Ben, Bev, Eddie, Richie, Stan y Mike, El Club de los Perdedores».

- Richie Tozier y Beverly Marsh hacen un cameo en *22/11/63*.
- Entre los personajes aparecen nombres pertenecientes a otras historias, como Dick Hallorann (*El resplandor*), Frank Dodd (*La zona muerta*) y Rebecca Paulson (*Los Tommyknockers*).
- William Denbrough es uno de los escritores contemporáneos favoritos de Johanna Noonan (*Un saco de huesos*).
- En *La Torre Oscura VII: La Torre Oscura*, aparece un robot llamado «Bill el Tartaja». Este es el apodo de Bill Denbrough.
- También en *La Torre Oscura VII: La Torre Oscura*, en relación a la *skölpadda*, se dice: «... y allí (como cierto barquito de papel que muchos de vosotros recordaréis) desaparece de esta historia para siempre». Una clara referencia a lo que sucede en el primer capítulo de *It*.

The Eyes of the Dragon

(Los ojos del dragón)

«Esta historia es para mi gran amigo BEN STRAUB, y para mi hija, NAOMI KING.»

SINOPSIS

Los ojos del dragón es un apasionante relato de aventuras, con héroes arquetípicos, dragones, príncipes y hechiceros. El joven príncipe Peter, hijo del difunto rey, da la talla como monarca y espera heredar el reino. Pero el mago de la corte dispone que suba al trono el príncipe Thomas, un muchacho al que manipula de acuerdo con sus siniestros propósitos. Sin embargo, Thomas posee un secreto que nadie ha sido capaz de adivinar.

En enero de 1983, Stephen King empezó a escribir esta novela en un intento de acercarse a su hija Naomi, que había leído muy pocas de sus obras porque no le interesaba el género de terror.

El libro se publicó por primera vez, y de forma limitada, en 1984, pero no se realizó una gran tirada hasta tres años después, en febrero de 1987, cuando llegó a las librerías, a través de Viking Press, en una edición que incluía ilustraciones de David Palladini.

En castellano, Plaza & Janés la editó en 1988 pero sin las ilustraciones, que sí acompañaron la edición de Emecé en Argentina. En 1992, Plaza & Janés la reeditó dentro de la colección Éxitos, con tapa dura y sobrecubierta.

Si bien el primer año vendió quinientos veinticinco mil ejemplares, King vio

cumplido su objetivo: su hija, que empezó a leer el manuscrito con desconfianza, afirmó que lo único malo que tenía era que terminase.

CURIOSIDADES

- El título original del libro era *The Napkins (Las servilletas)*. También se barajó el título *The Two Princes (Los dos príncipes)*.
- La edición limitada del libro tuvo un conflicto en la revista *Fantasy Review*. Una mala reseña de Jack Chalker obtuvo un intercambio de cartas y columnas durante dos números por parte del autor y reseñador.

CONEXIONES CON OTRAS OBRAS

- Hay una conexión evidente con la saga de *La Torre Oscura* a través de Flagg y el reino de Delain. En *La Torre Oscura II: La llegada de los tres*, Roland Deschain recuerda haberse encontrado con Thomas y Dennis.

The Dark Tower II: The Drawing of the Three

(La Torre Oscura: La invocación / La llegada de los tres)

«A Don Grant, que se arriesgó con estos relatos, uno por uno.»

SINOPSIS

La Torre Oscura es la historia de una obsesión. Roland, su protagonista, un pistolero, heredero de una antigua sabiduría de supervivencia, recorre un mundo imposible en busca de una torre.

En la primera entrega fuimos partícipes de una profecía según la cual Roland debía invocar a tres personajes de mundos paralelos. Ahora, perdido en una playa infinita, el pistolero sabe que debe cumplir la profecía e invadir la mente de esos tres seres para que lo ayuden en la búsqueda. Ignora todo lo demás: qué esconde la Torre Oscura, quiénes son los tres invocados y, sobre todo, qué destino le espera en esta playa plagada de criaturas monstruosas. Pero el impulso ancestral de encontrar la Torre está por encima de cualquier duda. No en vano, el propio Stephen King afirmó: «Esta obra parece ser mi propia Torre. Sus personajes, especialmente Roland, me han hechizado».

En mayo de 1987, la editorial Donald Grant publicó el segundo volumen de la saga *La Torre Oscura*, titulado *La llegada de los tres*. Si bien la tirada inicial triplicó la de su antecesor (en este caso se editaron treinta mil ejemplares), y a pesar de que pocos lectores habían tenido acceso al primer volumen, el libro se agotó en un tiempo récord. Sin embargo, tras la noticia de que ambos volúmenes se publicarían en tapa blanda a partir del año siguiente, esta obra exclusiva se convirtió en un libro de masas.

Tanto la edición en tapa dura con sobrecubierta como la edición en rústica incluían ilustraciones de Phil Hale. En marzo de 1990, Ediciones B publicó la primera edición en castellano con el subtítulo *La invocación*, la cual incluía

las ilustraciones originales; posteriormente lanzó varias reediciones.

Como había sucedido con el primer libro de la saga, Plaza & Janés reeditó el volumen en 2007, incluyendo nuevas láminas realizadas por Phil Hale (por primera vez en una edición en castellano) y cambiando el título a *La llegada de los tres*.

CURIOSIDADES

- Phil Hale no quedó satisfecho con su trabajo para este libro, por lo que creó nuevas ilustraciones para una segunda edición, publicada en 1998 por Donald Grant y con una tirada de once mil ejemplares.
- Viking reeditó el libro en el año 2003, antes de la publicación de los tres volúmenes finales, con una nueva introducción del autor.
- El título original iba a ser *Roland Draws Three* (Roland invoca a tres).

Misery

«Para Stephanie y Jim Leonard. Ellos saben por qué. Vaya si lo saben.»

SINOPSIS

Un escritor de novelas románticas sufre un grave accidente y recobra el conocimiento en una casa apartada en la que vive una mujer corpulenta que otrora había trabajado como enfermera. Lo que parece ser una suerte para el escritor se convierte en una pesadilla cuando ella, su fan número uno, lo obliga a escribir un nuevo volumen de su saga sobre Misery Chastain.

«Una mujer que mantenía a un escritor prisionero, lo asesinaba, lo despellejaba, le servía los restos como comida a su cerdo y utilizaba la piel para encuadrinar su libro.» King tuvo ese sueño durante un viaje en avión a Inglaterra y lo plasmó en una servilleta para que no se le olvidase. Ya en Inglaterra, comenzó la escritura de una obra que creyó iba a ser una novela corta y que, después de dieciséis páginas, pensó titular *The Annie Wilkes Edition* (La edición Annie Wilkes).

Misery, una de las novelas de King más alabadas por críticos y lectores, se publicó en junio de 1987 y se convirtió en un éxito instantáneo. Pero también trajo consigo un hecho cuando menos curioso: su esposa Tabitha se vio en la necesidad de escribir un artículo para el *Castle Rock Newsletter* (una publicación exclusiva sobre el autor, producida entre 1985 y 1989) en el que explicaba que *Misery* no exponía la visión que Stephen King tenía de sus fans, tal como denunciaban muchas enojadas y ofendidas cartas que el autor recibió.

Plaza & Janés lanzó el libro en castellano, dentro de su colección Éxitos, en septiembre de 1988.

CURIOSIDADES

- Stephen King dedicó esta novela a su secretaria personal y al editor del *Castle Rock Newsletter*. Si bien Tabitha comentó que Steve no ve a sus fans como los presenta en la novela, la dedicatoria no está exenta de ironía.
- Es uno de los títulos que King habría considerado publicar firmando como Richard Bachman, pero ya se sabía que era su seudónimo.
- La edición de bolsillo publicada por Signet incluía una portada falsa en su interior, la cual pertenecía al libro *Misery's Return* de Paul Sheldon. Como en tantas novelas rosa, la ilustración mostraba a un hombre corpulento abrazando a una mujer, pero en este caso el rostro del hombre era el de Stephen King.
- En la novela, Paul Sheldon utiliza una máquina de escribir a la que le falta la letra «n». A la vieja máquina de escribir que usaba de niño (la misma con la que redactaba sus artículos para *Dave's Rag*) también le faltaba la letra «n».
- A raíz de esta novela, Stephen King recibió una demanda por plagio por parte de una residente de Bangor. Todo quedó en nada cuando la mujer denunció que el escritor le intervenía el teléfono, allanaba su casa para robarle manuscritos y la espiaba desde helicópteros.
- En una entrevista publicada por la revista *Rolling Stone* en 2014, Stephen King ahondó en el tema de las adicciones a lo largo de su vida y cómo habían impactado en sus obras. En el caso de *Misery*, Steve dijo que Annie Wilkes era cocaína.
- En una entrevista de la década de los noventa, el autor mencionó que *Misery* es una de sus novelas preferidas.

CONEXIONES CON OTRAS OBRAS

- Annie Wilkes menciona lo ocurrido en el hotel Overlook (*El resplandor*), diciendo que el guarda se volvió loco y lo incendió.
- El nombre de Paul Sheldon aparece en «El policía de la biblioteca» y en *El retrato de Rose Madder*.

The Tommyknockers

(Los Tommyknockers)

«A Tabitha King "... para cumplir promesas".»

SINOPSIS

Inesperadamente, en Haven, una pequeña localidad de Nueva Inglaterra, se produce una misteriosa serie de accidentes y asesinatos. Varios habitantes sufren mutaciones y adquieren la capacidad de comunicarse por telepatía. El enigma y la angustia aumentan a medida que se desarrolla el relato hasta alcanzar un sorprendente desenlace.

Cuando en noviembre de 1987 Putnam lanzó *Los Tommyknockers* en Estados Unidos (con una tirada inicial de un millón doscientos mil ejemplares), Stephen King marcó un nuevo hito en su carrera: había publicado cuatro novelas en un mismo año. El fanatismo que despertaba, el cual no se limitaba solo a sus libros, sino también a la creciente cantidad de adaptaciones de sus obras que llegaban a la pantalla casi sin respiro, hizo que el mercado editorial se preguntara si no estarían saturando al público. Las críticas negativas que recibió la novela no ayudaron a borrar dichas dudas, y, dado que se trataba de una obra que King había concluido ese mismo año, también se creyó que no se había revisado y editado adecuadamente.

Plaza & Janés la publicó en castellano en julio de 1989, dentro de su colección Éxitos.

CURIOSIDADES

- Stephen King confesó que había escrito esta novela con algodón en la nariz para detener las hemorragias causadas por el consumo de cocaína y con el corazón latiéndole a 130 pulsaciones por minuto.
- Haven, el pueblo ficticio en el que está ambientado *Los Tommyknockers*, es también el nombre del pueblo de la serie de televisión *Haven*, inspirada en la novela de King *Colorado Kid*.
- Después de este libro, King sufrió su segundo bloqueo de escritor. Hasta la escritura del relato «La estación de lluvias» no pudo volver a «la normalidad».
- En una entrevista brindada en 2014, King contó que este no es un buen libro, pero dentro «hay una buena historia de 350 páginas».

CONEXIONES CON OTRAS OBRAS

- El western de Roberta «Bobbi» Anderson, *Rimfire Christmas*, se menciona en *Apocalipsis* (traducido aquí como *El fuego de Navidad*).
- Aparecen las instalaciones de La Tienda (The Shop), la organización gubernamental secreta de *Ojos de fuego*, en Virginia. (En *Los Tommyknockers*, The Shop se ha traducido como «El Taller»).

The Dark Half

(La mitad siniestra / La mitad oscura)

«A Shirley Sonderegger, que me ayuda a ocuparme de mis asuntos, y a su marido, Peter.»

SINOPSIS

Cuando Thad Beaumont, en pleno bloqueo creativo después de que su novela *Las súbitas bailarinas* optara al Premio Nacional de Literatura y lo perdiera, decidió seguir los consejos de su mujer y publicar una serie de thrillers

retorcidos y sangrientos bajo el seudónimo de George Stark, no pensó, ni por asomo, que leería tan difícil deshacerse de ese otro yo que, no se explicaba cómo, había dejado de ser ficticio.

Cuando el comisario Alan Pangborn se personó en su casa y lo acusó de haber cometido un brutal asesinato, Thad quería afirmar su inocencia, asegurar que él nada tenía que ver con todos aquellos monstruosos asesinatos perpetrados tan cerca de su casa, ni con la perturbada mente que protagonizaba sus novelas policíacas, ni con las llamadas telefónicas de aquella voz que, obscura y susurrante, le pedía que se rindiese. Pero ¿cómo podía explicar que sus huellas ensangrentadas aparecieran por todas partes en la escena del crimen?

1988 no comenzó de la mejor manera para Stephen King: entre enero y mayo no fue capaz de escribir nada, presa del típico bloqueo del escritor. A mediados de año por fin consiguió sacar adelante un relato, titulado «La estación de lluvias», y a partir de ahí se puso a trabajar en una novela. Fue, no obstante, un año de cambios: su editora, Stephanie Leonard, fue sustituida en agosto por Christopher Spruce, manager de la emisora de radio WZON, propiedad de King, y su agente Kirby McCauley fue reemplazado por Arthur B. Greene.

Con excepción de *Nightmares in the Sky*, un libro de fotografías de gárgolas acompañadas de un ensayo corto de Stephen King, era la primera vez, desde 1976, que en un año no se publicaba ningún libro nuevo del autor. Para completar el panorama, este fue un fracaso, pues se devolvieron cien mil copias a la editorial. Sin embargo, los fans de King estaban de enhorabuena: en septiembre de ese mismo año, *El pistolero* salió publicado en tapa blanda a solo 10,95 dólares.

Las buenas noticias para todos llegaron a través del *Castle Rock Newsletter* en febrero de 1989: el autor había firmado un contrato para la publicación de cuatro nuevos libros. El primero de ellos, cuya escritura estaba a punto de concluir, se titulaba *The Dark Half* e iba a ver la luz a finales de ese mismo año. En marzo se confirmó que Stephen King había terminado el manuscrito. El libro, con una tirada de un millón doscientos mil ejemplares, se lanzó en noviembre y recibió críticas muy positivas. Ediciones B lo publicó en castellano en octubre de 1990. En 2005 se publicó en Debolsillo.

CURIOSIDADES

- En un primer momento se barajó la posibilidad de publicar el libro como una colaboración entre Stephen King y Richard Bachman.
- En la adaptación cinematográfica de *La mitad oscura*, dirigida por George Romero, el primer cuento mecanografiado del pequeño Thad Beaumont lleva por título «Aquí hay tigres», igual que el relato de Stephen King recopilado en *Historias fantásticas*.
- En una entrevista de 1990, Stephen King contó que no estaba conforme con esta novela, hasta que un día una bandada de gorriones levantó el vuelo delante de su coche.

- El título provisional era *Machine's Way* (*A la manera de Machine*).

Four Past Midnight

(Las dos después de medianoche - Las cuatro después de medianoche / Después de medianoche)

«Para Joe, otro volador intrépido.»

«A Chuck Verril.»

«A los trabajadores y usuarios de la biblioteca pública de Pasadena.»

«A la memoria de John D. Macdonald. Te echo de menos, viejo amigo..., y tenías razón sobre lo de los tigres.»

SINOPSIS

Un piloto de avión, que viaja como pasajero en un vuelo, se queda dormido y, cuando despierta, se encuentra con que la mayoría de los pasajeros, todos salvo los que estaban durmiendo, han desaparecido. Al parecer, las personas no solo han desaparecido del avión, sino del mundo entero...

Mort Rainey recibe la visita de un hombre, llamado John Shooter, que le enseña un manuscrito que es casi la copia exacta de un relato que Mort escribió y publicó años atrás. Shooter lo acusa de plagio y le exige que escriba una historia en su nombre, para compensarlo o para demostrar su inocencia. El siniestro personaje será implacable en su solicitud.

En Junction City, el último viernes de cada mes, se celebraba en el Rotary Club la Noche del Orador. Si Sam Peebles no hubiera sido elegido para pronunciar un pequeño discurso no habría tenido que buscar ningún libro de consulta ni se habría topado con el policía de la biblioteca, quien pondrá en riesgo su vida.

Cuando Kevin Delivan cumple quince años le regalan lo que más desea: una cámara Polaroid. Pero esta cámara, en lugar de imprimir sus instantáneas, muestra una peligrosa criatura que, en cada foto, se acerca un poco más.

En agosto de 1990, *Four Past Midnight* fue publicado en Estados Unidos por Viking, con una tirada inicial, una vez más, de un millón doscientos mil ejemplares. La edición en castellano corrió a cargo de Ediciones B, que dividió el libro en dos volúmenes; el primero salió a la venta en abril de 1991 con el título *Las dos después de medianoche*, y el segundo, *Las cuatro después de medianoche*, en marzo del año siguiente. En septiembre de 1992 la editorial decidió lanzar la versión íntegra (las cuatro novelas cortas) con el título *Después de medianoche*. En 2009, Debolsillo reeditó *Las dos después de medianoche* y *Las cuatro después de medianoche*; este último incluía por primera vez la introducción «Directo hacia la medianoche» (Straight Up Midnight), que no aparecía en ediciones anteriores en castellano.

CONTENIDO

- «Los Langoliers» («The Langoliers»)
- «Ventana secreta, jardín secreto» («Secret Window, Secret Garden»)
- «El policía de la biblioteca» («The Library Policeman»)
- «El perro de la Polaroid» («The Sun Dog»)

CURIOSIDADES

- La cuarta historia, «El perro de la Polaroid», ambientada en Castle Rock, es considerada por el propio autor como un preludio de su siguiente novela, *La tienda* (1991).
- En 1995, Dove Audio produjo cuatro audiolibros en castellano, en formato cassette, exclusivo para los lectores hispanohablantes de Estados Unidos. Estos llevaron por título *Los langolieros*, *Ventana secreta, jardín secreto*, *El policía de la biblioteca* y *El perro Sun*.
- Signet, el sello de la NAL encargado de la publicación de las obras de King en edición de bolsillo, lanzó para el mercado de Estados Unidos dos de los cuentos traducidos al castellano como libros independientes, *Los Langoliers* y *Ventana secreta, jardín secreto*.
- «El policía de la biblioteca» tenía como título provisional «The Library Police» (La policía de la biblioteca).

The Dark Tower III: The Waste Lands

(La Torre Oscura: Las tierras baldías)

«Este tercer volumen está dedicado con agradecimiento a mi hijo Owen Philip King: Khef, Ka y Ka-tet.»

SINOPSIS

Tras haber superado con éxito las invocaciones de las tres puertas, Roland está atormentado por la paradoja temporal que creó al salvar a Jake de Jack Mort. Pero cuenta con Eddie y Susannah, que ya no son prisioneros en el mundo del pistolero: ahora participan en la búsqueda de Roland y descubren con él el Camino del Haz. Entre los doce portales que limitan el Mundo Medio transcurren seis haces de luz que se entrecruzan en el centro del universo de Roland, y quizás de todos los universos. Transitar por los Haces es arduo y les descubre peligrosos mundos nuevos, pero Roland conseguirá, por fin, deshacer la paradoja de la no-muerte de Jake. Los cuatro se arriesgarán a sumergirse en la búsqueda de ese centro del Mundo Medio, donde tal vez encuentren la Torre Oscura.

Cuando la editorial Donald Grant anunció en revistas especializadas que

publicaría el tercer volumen de la saga de *La Torre Oscura* en 1991, las cartas de los fans llenaron el buzón de la editorial en numerosas ocasiones. A principios de marzo de 1991 empezaron a aceptar los pedidos de la nueva novela, de la que se imprimirían cuarenta mil ejemplares ilustrados por Ned Dameron. Sin embargo, dado que el libro se publicaría en un formato mucho más económico muy poco tiempo después, la edición no se agotó inmediatamente y estuvo disponible durante bastantes meses, a diferencia de lo acontecido con el segundo volumen.

La edición en castellano, publicada por Ediciones B en 1994 con el título *Las tierras baldías*, incluía las ilustraciones originales.

Viking lo reeditó en 2003, con una nueva introducción de Stephen King, y Plaza & Janés en enero de 2008.

CURIOSIDADES

- El número de diciembre de 1990 de la revista *Fantasy & Science Fiction*, dedicado a Stephen King, incluyó el primer capítulo del libro, titulado «El oso» (The Bear).
- En la primera edición en castellano de *Las tierras baldías*, la portada la anuncia como «El fin de una obra maestra».
- Para el personaje de Acho, King se inspiró en su perro de raza corgi llamado Marlowe.

Needful Things

(La tienda / La tienda de los deseos malignos)

«Para Chris Lavin, que no tiene todas las respuestas; solo las que importan.»

SINOPSIS

Eche un vistazo en la nueva tienda de Castle Rock, sin compromiso, porque allí encontrará lo que andaba buscando: la reliquia sagrada para la devota más ferviente, el cromo que faltaba en la colección del niño, una foto única de Elvis para la fiel admiradora... Y qué decir del precio: es increíblemente bajo. Pero ¡cuidado!, el dinero no lo es todo en Cosas Necesarias pues, a cambio de tantas maravillas, el señor Gaunt, su propietario, pide a los clientes algo más, un pequeño favor.

Si bien este libro fue presentado como «la última historia de Castle Rock», en realidad significó el primer libro de otra etapa de la vida de Stephen King. Después de dos años peleando contra sus adicciones, y tras la ayuda y firme intervención de su familia, que lo amenazó con abandonar el hogar si no cumplía, el autor había logrado quedar limpio de drogas y alcohol. Este fue el primer libro que escribió sin estar ya bajo los efectos de los estupefacientes.

King concluyó *La tienda* el 28 de enero de 1991. Si bien el autor lo negó, sus

páginas aluden a la idea de que todo tiene un precio. En su caso el éxito eliminó por completo la posibilidad de tener una vida privada. Poco antes de la publicación de la novela, su esposa había sufrido la irrupción en su hogar de un individuo que aseguraba llevar una bomba (al final resultó ser un cartón con el circuito de una calculadora pegado a él). Si bien el incidente no pasó a mayores (Tabitha corrió a la casa de un vecino y la policía detuvo al intruso dentro del domicilio), a partir de ese momento dotaron a la vivienda de un sistema de seguridad más completo.

La tienda se publicó en Estados Unidos en octubre de 1991. Ediciones B la lanzó en España en noviembre de 1992 con el título *La Tienda*. En Latinoamérica apareció con Grijalbo y recibió el título *La tienda de los deseos malignos*. Debolsillo publicó *La tienda* en 2009.

CURIOSIDADES

- La historia tiene similitudes con «The Distributor», un relato de Richard Matheson publicado en el libro *Richard Matheson: Collected Stories*,^[23] el cual incluía un texto de no ficción del propio Stephen King.
- Stephen King mencionó que veía a Leland Gaunt como el arquetipo de Ronald Reagan: carismático, un poco envejecido, vendía basura con un aspecto brillante y lustroso.
- Durante una entrevista, Stephen King contó que el libro es una comedia negra acerca de Estados Unidos en época de Reagan, donde todo está a la venta y solo te cuesta el alma. Odió las reseñas porque todos esperaban una novela de horror y no se dieron cuenta de que es una comedia negra.

Gerald's Game

(El juego de Gerald)

«Este libro se dedica, con cariño y admiración, a seis mujeres estupendas: Margaret Spruce Morehouse, Catherine Spruce Graves, Stephanie Spruce Leonard, Anne Spruce Labree, Tabitha Spruce King, Marcella Spruce.»

SINOPSIS

En una cabaña aislada, Jessie, desnuda y esposada a la cabecera de la cama, asiste inerme al macabro desenlace del juego erótico de Gerald, el hombre con quien ha convivido durante veinte años y que está tendido en el suelo, junto al lecho. Acuciada por el hambre y la sed, asediada por los fantasmas del pasado, adquiere conciencia de que la realidad es más pavorosa que la peor de sus pesadillas.

En mayo de 1992, Viking publicó el primero de los tres libros que conforman «la trilogía de las heroínas», como se conoce a Jessie Burlingame, Dolores Claiborne y Rose Daniels, protagonistas de *El juego de Gerald*, *Dolores Claiborne* y *El retrato de Rose Madder*, respectivamente. En castellano lo publicó Grijalbo en 1993, en una edición en tapa dura y sobrecubierta. En

1995, Dove Audio lo lanzó en formato audiolibro, comercializado solo en Estados Unidos.

CURIOSIDADES

- La primera edición de este libro fue entregada gratuitamente a libreros y lectores que visitaron la convención American Booksellers Association en abril de 1992. La novela, envuelta en una caja protectora, incluía una carta impresa, con la letra y firma del autor, en la que explicaba que la idea del libro le había surgido en un sueño.
- Para comprobar si la experiencia de Jessie atrapada en la cama podía ser real o no, Stephen King llevó a uno de sus hijos (se cree que fue Joe, ya que era el más ágil) a su habitación y lo ató con bufandas a los postes de la cama. Tabitha entró y les preguntó qué hacían, a lo que Steve contestó: «Estoy haciendo un experimento. No te preocupes». [24]
- *El juego de Gerald y Dolores Claiborne* iban a formar parte de una trilogía conocida como «La trilogía del eclipse», pero esto quedó truncado ya que King nunca escribió la tercera obra.

CONEXIONES CON OTRAS OBRAS

- *El juego de Gerald y Dolores Claiborne* están deliberadamente conectadas por el eclipse total de sol que tuvo lugar el 20 de julio de 1963. Ese día, la pequeña Jessie Mahout tiene una visión de una mujer que resulta evidente que es Dolores Claiborne.

Dolores Claiborne

(Eclipse total / La noche del sol / Dolores Claiborne)

«A mi madre, Ruth Pillsbury King.»

SINOPSIS

En la pequeña y remota isla de Little Tall, una mujer pasa toda la noche prestando declaración en comisaría. La acusan de un asesinato que afirma no haber cometido. Para demostrar su inocencia deberá contar una larga historia, remontarse a épocas anteriores y resucitar uno de los grandes misterios del pasado criminal de la isla.

Apoyado en un personaje fascinante y en el ambiente cerrado, casi claustrofóbico, de una minúscula población, King crea un monólogo tenso, vibrante, concebido como un ovillo del que el propio lector tirará sin parar hasta la última página, subyugado por una realidad que se va desvelando de manera sutil y contundente.

En *Dolores Claiborne*, King nos presenta una forma muy original de escritura, pues, con excepción de la última parte, se lee como si fuese la transcripción de un monólogo. Viking la publicó en Estados Unidos en

noviembre de 1992 y alcanzó el primer puesto del ranking de *The New York Times* casi de manera inmediata, acompañada de críticas positivas en su mayoría. Casi un año después, en octubre de 1993, Ediciones B la publicó en castellano con tapa dura y sobrecubierta. Más tarde la reeditó con el título *La noche del sol*. Grijalbo lanzó en Latinoamérica, con el mismo título, la edición en rústica. Además, una edición masiva, publicada por la editorial de *El Periódico*, apareció con el título *Eclipse total*.

En 2009, la reedición de Debolsillo, que lleva el título *Dolores Claiborne*, incluía por primera vez en castellano el prólogo de Stephen King a la edición de bolsillo, que permanecía inédito en nuestro idioma.

CURIOSIDADES

- El eclipse mencionado en el libro es real, y tuvo lugar el 20 de julio de 1963.
- Dove Audio produjo el último audiolibro en castellano del que se tiene conocimiento, que sacó a la venta en 1995 solo para Estados Unidos.
- *Dolores Claiborne* tiene varias historias de gente que conocía la madre de King cuando era niña.

CONEXIONES CON OTRAS OBRAS

- Del mismo modo que la pequeña Jessie Mahout tuvo una visión de Dolores Claiborne durante el eclipse, esta también vio a la niña.
- La isla de Little Tall es también el escenario de *La tormenta del siglo*, donde aparece de nuevo Dolores Claiborne.
- El mapa presente en el libro menciona algunos pueblos presentes en otras obras.

Nightmares and Dreamscapes

(Pesadillas y alucinaciones)

«A la memoria de Thomas Williams (1926-1991), poeta, novelista y gran escritor de cuentos estadounidense.»

SINOPSIS

El mundo de la fantasía está poblado por las sombras de la conciencia: desde la historia de una venganza tan terrible como merecida, hasta el pueblo habitado por los fantasmas de los rockeros muertos, pasando por vampiros con fuerte instinto paternal, niños demoníacos o un insólito doctor Watson que descubre un caso antes que Sherlock Holmes.

CONTENIDO

- «El Cadillac de Dolan» («Dolan's Cadillac»): se publicó por primera vez, a lo

largo de cinco números, en el *Castle Rock Newsletter* (1985).

- «El final del desastre» («The End of the Whole Mess»): apareció por primera vez en la revista *Omni* en octubre de 1986.
- «Hay que aguantar a los niños» («Suffer the Little Children»): se publicó originalmente en *Cavalier* en febrero de 1972.
- «El piloto nocturno» («The Night Flyer»): apareció originalmente en la antología *Prive Evil* (1988).
- «Popsy» («Popsy»): se incluyó originalmente en la antología *Masques II* (1987).
- «Es algo que llega a gustarte» («It Grows on You»): se publicó por primera vez en *Mashroots* en otoño de 1973. En agosto de 1982 se revisó y corrigió para *Whispers 17-18*.
- «La boca saltarina» («Chattery Teeth»): apareció originalmente en la revista *Cemetery Dance* en otoño de 1992.
- «La dedicatoria» («Dedication»): se incluyó originalmente en la antología *Dark Visions* (1988).
- «El dedo móvil» («The Moving Finger»): se recogió originalmente en el número especial de diciembre de 1990 de la revista *Fantasy & Science Fiction*.
- «Las zapatillas» («Sneakers»): se publicó originalmente en la antología *Dark Visions* (1988).
- «¿Sabes? Tienen un grupo de la leche» («You Know They've Got A Hell of a Band»): apareció originalmente en la antología *Shock Rock* (1992).
- «Parto en casa» («Home Delivery»): se publicó originalmente en la antología *Book of the Dead* (1989).
- «La estación de las lluvias» («Rainy Season»): apareció en *Midnight Graffiti* (1989).
- «Mi bonito pony» («My Pretty Pony»): se publicó en volumen independiente en septiembre de 1989.
- «No se equivoca de número» («Sorry, Right Number»): original de esta colección.
- «La gente de las diez» («The Ten O'Clock People»): original de esta colección.
- «Crouch End» («Crouch End»): se incluyó originalmente en la antología *New Tales of the Cthulhu Mythos* (1980).

- «La casa de Maple Street» («The House on Maple Street»): original de esta colección.
- «El quinto fragmento» («The Fifth Quarter»): apareció originalmente en la revista *Cavalier* en abril de 1972 con el seudónimo John Swithen.
- «El caso del doctor» («The Doctor's Case»): se publicó originalmente en *The New Adventures of Sherlock Holmes* (1987).
- «El último caso de Umney» («Umney's Last Case»): original de esta colección.
- «Baja la cabeza» («Head Down»): apareció originalmente en *The New Yorker* (1990).
- «El mendigo y el diamante» («The Beggar and the Diamond»): original de esta colección.
- «Agosto en Brooklyn» («Brooklyn August»): se publicó originalmente en la revista *Io*, n.º 10 (1971).

En 1992, Stephen King mencionó que tenía material suficiente para publicar una nueva colección de cuentos, algo que terminó llevándose a cabo a finales de septiembre de 1993, con la publicación de *Pesadillas y alucinaciones*. Sin embargo, los fans más acérrimos del escritor se sintieron un poco defraudados al descubrir que el voluminoso libro incluía veinticuatro relatos pero solo cinco de ellos eran nuevos, el resto habían aparecido en revistas y antologías tiempo atrás.

En castellano, Grijalbo lo publicó con tapa dura y sobrecubierta en 1994, lo reeditó en 2001 y, en los años transcurridos entre estas dos ediciones, lo lanzó dividido en... ¡cinco volúmenes!, cada uno de ellos con un título diferente, como, por ejemplo, *La estación de las lluvias y otros desvaríos* y *El dedo móvil y otras truculencias*.

CURIOSIDADES

- La historia «El último caso de Umney» fue la primera que apareció en formato de e-book, algo que sucedió en... ¡1993! La librería virtual Online Bookstore, de Maine, permitía a los lectores conectarse a su web, donde había que dejar los datos de la tarjeta de crédito para el pago (cinco dólares) y luego establecer una conexión vía FTP al servidor de la editorial para poder descargar el relato, que estaba disponible en dos formatos: TXT simple o Voyager Expanded Book (para Windows 3.1 o Mac). También se podía descargar en formato GIF la portada del libro.
- *Umney's Last Case* fue publicado como libro independiente en el Reino Unido en 1995 por la editorial Penguin Books con motivo de su sexagésimo aniversario.
- El relato «Crouch End» se le ocurrió a Stephen King a partir de una visita

fallida a la casa de Peter Straub en Londres. En lugar de coger un taxi, los King decidieron ir caminando y se perdieron.

- Stephen King tuvo la idea de escribir una historia donde los habitantes de una ciudad se volvían caníbales cada vez que llovía. La idea mutó y terminó resultando el cuento «La estación de las lluvias».
- «Mi pequeño pony» fue, en sus comienzos, una novela inconclusa que iba a ser publicada bajo el seudónimo Richard Bachman.^[25]

Insomnia

«Para Tabby... y para Al Kooper, que conocen el campo de juego. Un tesoro sin defectos.»

SINOPSIS

Ralph Roberts, a sus setenta años y tras la muerte de su esposa, siente que su vida se acaba. ¿Es posible que su reciente viudez, unida a un persistente insomnio, sea la causa de esa nueva sensibilidad visual que, poco a poco, le permite ver más allá de las personas? A Ralph le preocupa este hecho no menos que el súbito e inexplicable comportamiento, irracional y violento, de algunos de sus vecinos. Bajo la calma superficial de la pequeña ciudad de Derry, algo parece estar cambiando. Y no para bien.

Publicado en septiembre de 1994, *Insomnia* es el primero de los libros de King que, sin pertenecer a la saga de *La Torre Oscura*, está íntimamente relacionado con ella; suponía el primer indicio de que Stephen King volvía a pensar en la historia de Roland después del final abierto del tercer volumen. Para la primera edición se imprimieron un millón trescientos mil ejemplares; su precio ya distaba bastante del de sus primeras novelas: 27,95 dólares.

Grijalbo lo publicó en castellano en 1995. Debolsillo lo hizo en 2002.

CURIOSIDADES

- La edición en lengua castellana cuenta con un diseño de lo más original: parte de la portada es fotosensible, con lo cual el libro, tras «cargarse» de luz, refulge parcialmente en la oscuridad.
- En una entrevista en 1990 de la revista *Writer's Digest*, King mencionó que en 1990 escribió durante meses una novela titulada *Insomnia* que no era buena ni publicable. Cuatro años después (y posiblemente después de varias revisiones), el libro vio la luz.

CONEXIONES CON OTRAS OBRAS

- *Insomnia* es fundamental para la saga de *La Torre Oscura*, pues presenta al Rey Carmesí y se explican parcialmente diversas cuestiones relativas a la búsqueda de Roland, como la Torre, el ka, el Azar y el Propósito.

- Ambientada en la mítica ciudad ficticia de Derry, hay numerosas referencias a lugares y personajes de otras historias.
- Ralph y Lois Roberts aparecen en *Un saco de huesos*.
- La zapatilla de Gage Creed, de *Cementerio de animales*, se halla en la guarida de Átropos.

Rose Madder

(El retrato de Rose Madder)

«Este libro está dedicado a Joan Marks.»

SINOPSIS

Era como si el cuadro la hubiera llamado, obligándola a detenerse. Y al leer la inscripción del dorso, «Rose Madder», supo que tenía que ser suyo, el adorno perfecto para su recién estrenado piso de mujer libre. Porque, tras años de maltratos, por fin Rosie Daniels había abandonado a su marido y emprendido una nueva vida en otra ciudad.

Pero es imposible no dejar pistas, y Norman, el brutal policía con quien se había casado, inicia la caza sistemática e implacable de su mujer. Cada vez está más y más cerca, y Rosie advierte, no sin temor, que su única aliada es esa figura pintada en el cuadro que la invita a pasar a su lado de la realidad.

Viking Press publicó en junio de 1995 el tercer y último libro de la «trilogía de las heroínas» con una tirada inicial récord: el día de su lanzamiento en Estados Unidos se pusieron a la venta un millón setecientos cincuenta mil ejemplares de la novela. En castellano, llegó ese mismo año a través de Grijalbo. Debolsillo volvió a publicarla en 2004.

CURIOSIDADES

- Al igual que *Insomnia*, toma algunos elementos de la mitología griega.
- La primera edición publicada por Viking incluía una ilustración en blanco y negro, realizada por el artista Mark Geyer, que no apareció en ediciones más económicas.
- En una entrevista, King contó que no está conforme con el libro. De hecho, si tiene problemas con un libro que está escribiendo, dice «espero que este libro no termine siendo otro *Rose Madder*».
- El título provisional era *Rose Madder - The Rage of a Woman* (*Rose Madder, la rabia de una mujer*).

CONEXIONES CON OTRAS OBRAS

- Con *Misery*: Anna Stevenson lee *El amante de Misery*, de Paul Sheldon, y

Rose Daniels, *El viaje de Misery* (aunque, curiosamente, esta no se nombra en *Misery*).

- Cynthia Smith también aparece en *Desesperación* .
- Con *La Torre Oscura* : hay referencias al ka y a la ciudad de Lud.

The Green Mile

(El pasillo de la muerte / La milla verde / Milagros inesperados)

SINOPSIS

Octubre de 1932, penitenciaría de Cold Mountain. Los condenados a muerte aguardan el momento de ser conducidos a la silla eléctrica. Los crímenes abominables que han cometido los convierten en carnaza de un sistema legal que se alimenta de un pavoroso círculo de locura, muerte y venganza.

La próxima víctima es John Coffey, el salvaje violador y asesino de las gemelas Dettie y Velma, quien sin embargo no opuso resistencia en el momento de ser detenido, y ahora, mientras aguarda el momento en que le tocará recorrer el fatídico pasillo de la muerte, se muestra taciturno y enigmático. Demasiado taciturno y enigmático...

A comienzos de la década de los noventa, Stephen King, en pleno ataque de insomnio, comenzó a pensar en una historia que tituló *What Tricks Your Eye* (Lo que engaña al ojo), en la cual un hombretón de raza negra condenado a muerte desarrolla un interés especial por la prestidigitación a medida que la fecha de ejecución se acerca. La historia iba a ser narrada en primera persona por un viejo que recorre los pasillos de las celdas de la prisión con un carro cargado de libros. Al final del relato, justo antes de la ejecución, el condenado desaparecía. Sin embargo, King dejó a un lado la obra hasta que, a mediados de los noventa, se le ocurrió que el personaje principal, en lugar de ser aspirante a mago, podía curar a la gente. Y no había cometido un asesinato, sino que había tratado de arreglarlo.

Poco tiempo después, el agente responsable de la publicación internacional de los libros de King, Ralph Vicinanza, durante una charla con un agente inmobiliario llamado Malcolm Edwards, comentó que las novelas por entregas ya no eran algo común (como sucedía siglos atrás con autores como Dickens o Dumas), y que si alguien podía hacerlo sin asumir un enorme riesgo era Stephen King. Vicinanza habló de la idea a King y a este le gustó. El proyecto comenzó a dar sus primeros pasos. Vicinanza creía que la obra debía tener ocho partes, King pensaba que cuatro; al final acordaron que tendría seis. El lanzamiento tenía que ser espectacular para minimizar el riesgo (se publicó simultáneamente en varios países, incluidos Alemania y España, además de Estados Unidos y el Reino Unido), y el coste debía ser accesible (el precio pactado para Estados Unidos fue de 2,99 dólares). Stephen King comenzó la escritura y entregó la primera parte en diciembre de 1995, a menos de cuatro meses del lanzamiento, que tuvo lugar en marzo del año siguiente. Las distintas partes se publicaron sucesivamente en los meses siguientes, por lo que la última apareció en agosto de 1996.

La milla verde fue un éxito rotundo y marcó un nuevo récord en el campo editorial: cuando se publicó el sexto volumen, había seis libros de Stephen King entre los diez más vendidos de la lista de *The New York Times*: todas las partes que lo conformaban. Se vendieron dieciocho millones de ejemplares de los seis pequeños tomos.

CURIOSIDADES

- Fue el primer libro de King para el que se realizó una fuerte campaña publicitaria a través de internet, con concursos, salvapantallas y hasta anuncios de televisión que podían verse en la web.
- La edición en inglés de los seis tomos, contenida en una caja, incluía un disquete con un salvapantallas para el ordenador.
- Tras el estreno de la película basada en el libro y dirigida por Frank Darabont, Scribner produjo una edición en tapa dura con sobrecubierta que incluía dos ilustraciones del artista Mark Geyer.
- En la introducción del primer volumen, Stephen King aseguraba que aún no tenía escrito el final. Mientras escribía la tercera parte, King, en una charla con Darabont, le comentó que tenía una vaga idea de hacia dónde se dirigía la historia y que probablemente estaba preparándose para cometer el error más grande de su vida.

Desperation

(Desesperación)

«Para Carter Withey.»

SINOPSIS

En la interestatal 50, en el desértico y solitario tramo que atraviesa Nevada, un gato muerto ensartado en un cartel da la bienvenida al pequeño pueblo minero de Desesperación. Allí, un policía local, poseído por un perverso ser, se ha erigido en autoridad suprema y sanguinaria y elige sus víctimas entre los escasos vehículos que circulan por la carretera. Aquellos que mueren rápidamente son los más afortunados, ya que para los supervivientes Desesperación se convertirá en el escenario de una horrenda pesadilla...

Un alto en el camino en cierto tramo de la ruta 50 en Nevada, durante un viaje que realizó el autor en una Harley Davidson, le sirvió de inspiración para crear *Desesperación*, que se lanzó a la venta el 24 de septiembre de 1996, solo un mes después de la publicación del último volumen de *La milla verde*. Una vez más, Stephen King sacudió el mercado editorial al presentar simultáneamente dos obras el mismo día, ya que, acompañando esta novela, la editorial Dutton publicó *Posesión* (véase el capítulo sobre Richard Bachman). Las dos obras comparten personajes con los mismos nombres pero en diferentes roles.

En castellano se repitió la costumbre de publicar el libro casi al mismo tiempo que en inglés; la edición corrió a cargo de Plaza & Janés.

CURIOSIDADES

- La primera edición del libro cuenta con una ilustración de cubierta que es, en realidad, la mitad de una ilustración mayor. La otra mitad es la portada de *Posesión*, por lo que, al juntar ambos volúmenes, se puede apreciar la ilustración completa de Mark Ryden. Si bien la edición en castellano en tapa dura no contaba con estas portadas, sí lo hicieron las reediciones en formato bolsillo.
- Cuando salieron ambos libros a la venta, se comercializó un pack promocional que contenía los volúmenes e incluía una linterna especial para leer. Por supuesto, este artículo se agotó al poco tiempo, pero aquellos que no lograron adquirirlo se llevaron una grata sorpresa cuando la siguiente tirada de ejemplares incluyó un librito con un fragmento del esperadísimo cuarto volumen de la saga de *La Torre Oscura*.
- Aunque 1996 fue un año glorioso para la relación entre Stephen King y Viking Press, el escritor abandonó la editorial tras la publicación de este libro.

The Dark Tower: Wizard and Glass

(La Torre Oscura: La bola de cristal / Mago y cristal)

«Este libro está dedicado a Julie Eugley y Marsha DeFilippo, que se encargan de contestar la correspondencia, la mayor parte de ella destinada, durante los dos últimos años, a Roland de Gilead, el pistolero. Julie y Marsha fueron sobre todo quienes con su insistencia me arrastraron de nuevo ante el procesador de textos. Julie, tú insististe con mayor efectividad, y por ello tu nombre figura en primer lugar.»

SINOPSIS

Roland, Jake, Eddie, Susannah y Acho se encuentran a bordo de Blaine el Mono en una carrera enloquecida hacia una muerte segura, a no ser que logren plantear a Blaine una adivinanza para la cual no tenga respuesta.

El territorio que atravesarán, un estado de Kansas horriblemente transformado, se convierte en una pesadilla, pero deben seguir el camino hasta la Torre Oscura y encontrar algún conocimiento que les permita luchar contra la progresiva destrucción del Mundo Medio. Para Roland, recorrer este camino implica transitar por el fragmento más difícil e inevitable de su pasado y de su memoria, en el que las revelaciones de la bola de cristal tienen un importante papel.

Roland cuenta su historia, una historia trágica de traiciones y destierro, y cómo se convirtió en un pistolero solitario, entregado a una búsqueda quizá imposible. Pero lo que fundamentalmente narra Roland es la historia de su amor por Susan Delgado, el primer y, probablemente, único amor verdadero

de su vida, y de las maniobras de los enemigos para separarlos. Y es que Roland era demasiado joven para defenderse de las fuerzas naturales y sobrenaturales que conspiraban contra él...

Para los lectores de Stephen King que habían comenzado el viaje junto a Roland antes de 1997, el 4 de noviembre de ese año fue una fecha especial: Donald Grant Books lanzó el esperado cuarto volumen de la saga *La Torre Oscura*, titulado *Mago y cristal*, el cual se agotó en apenas unos días incluso a pesar de su elevado precio (cuarenta y cinco dólares). El libro estaba ilustrado con dieciocho láminas de Dave McKean. Únicamente la primera edición publicada por Donald Grant contiene las dieciocho láminas a color. Las reediciones posteriores solo incluyeron doce de ellas.

Los lectores en lengua castellana no tuvieron tanta suerte. Ediciones B lanzó a la venta el cuarto volumen (que tituló *La bola de cristal*) dos años después (1999) en un tomo que no contenía ninguna de las láminas a color, algo que enmendaría Plaza & Janés al reeditar el volumen en mayo de 2008: respetó el subtítulo original (*Mago y cristal*), incluyó una nueva introducción y recuperó doce láminas de la primera edición.

CURIOSIDADES

- Si bien Donald Grant imprimió cuarenta mil ejemplares en el momento de su lanzamiento, el comercio electrónico había cambiado las condiciones (y oportunidades) que se habían dado durante la publicación del tercer tomo. El libro se agotó casi de inmediato y, debido a la superior calidad de la edición respecto a sus posteriores tiradas, su precio en el mercado de segunda mano fue incrementándose paulatinamente hasta alcanzar su pico en el año 2006, donde superó la barrera de los doscientos dólares, para luego estabilizarse en torno a la mitad de ese valor.

Bag of Bones

(Un saco de huesos)

«Para Naomi, todavía.»

SINOPSIS

Cuatro años después de la repentina muerte de su esposa Jo, el novelista Mike Noonan sigue preso de una terrible depresión y de espantosas pesadillas. Busca refugio en su casa de veraneo en el lago Dark Score, en Maine, pero en ese lugar un hombre poderoso, llamado Max Devore, no tiene escrúpulos en manipular a la comunidad para conseguir sus siniestros propósitos: separar a su nieta de tres años de su joven madre viuda.

Mike se involucra en el enfrentamiento y se ve atrapado en el misterio de la casa, ahora escenario de visitas fantasmales y obsesiones cada vez más abominables...

En 1997, Stephen King, libre de obligaciones contractuales respecto a Viking,

visitó Australia en una Harley Davidson; tenía un único compromiso: una lectura pública en Sidney, donde leyó el cuento «Sala de autopsias número 4». Durante ese viaje, una noticia sacudió el mercado editorial: King había ofrecido su siguiente manuscrito a varias editoriales, la que más pujara se quedaría con los derechos. Finalmente, Scribner negoció la publicación de tres nuevos títulos, con la particularidad en el contrato de que el autor, en lugar de recibir una suma millonaria en concepto de anticipo, se llevaría un porcentaje de las ganancias. Así fue como King recibió un adelanto de «solo» dos millones de dólares.

El primer libro publicado por Scribner fue *Un saco de huesos*, una novela que, en palabras del propio autor, «contiene todo lo que sé sobre el matrimonio, la lujuria y los fantasmas». Scribner realizó una agresiva campaña de promoción que incluía investigaciones para identificar a aquellos lectores que «habían abandonado al autor». El lanzamiento del libro tuvo lugar el 20 de septiembre de 1998, con presentaciones en televisión y hasta una lectura por parte de Stephen King en el Rockefeller Plaza, Nueva York, el 27 de septiembre. En castellano lo publicó Plaza & Janés a finales de 1998.

A partir de ese año, Stephen King decidió que pasaría los inviernos en Florida, donde adquirió una casa en los cayos del golfo de México.

CURIOSIDADES

- El primer borrador del libro no incluía el detalle de la compra del test de embarazo adquirido por Jo Noonan antes de morir. La idea fue una sugerencia de Tabitha King.
- Diez años después del lanzamiento, Scribner publicó una nueva edición para conmemorar el aniversario en la que se incluía una breve entrevista al autor y el relato «El gato del infierno», el cual formó parte de su siguiente colección de cuentos, *Después del anochecer*.
- La edición en alemán, titulada *Sara*, incluye una ilustración de Mark Geyer.
- Mike Noonan, el protagonista de la obra, llega a un punto donde tiene varias novelas escritas y sin publicar. Este detalle fue inspirado por el rumor de que Danielle Steel escribía tres libros por año y publicaba solo dos, lo que sugería que debía de tener un montón de libros apilados.
- En una entrevista de 1999 para la revista *Fangoria*, King mencionó que *Un saco de huesos* fue «como llevar *Rebecca* al siglo XX».

CONEXIONES CON OTRAS OBRAS

- Ralph Roberts, protagonista de *Insomnia*, se encuentra en un restaurante con Mike Noonan, protagonista de *Un saco de huesos*, cinco meses antes de morir atropellado por un coche.
- Se menciona *Steel Machine*, la novela de George Stark (*La mitad oscura*).

The girl who loved Tom Gordon

(La chica que amaba a Tom Gordon)

Para mi hijo Owen, que ha terminado enseñándome más sobre béisbol de lo que yo le había enseñado.

SINOPSIS

El mundo tenía dientes y podía morderte en cualquier momento. Trisha McFarland lo descubrió cuando tenía nueve años. A las diez de una mañana de principios de junio, Trissha estaba sentada en el asiento trasero del Dodge Caravan de su madre, llevaba puesta la sudadera azul de los Red Sox (la del «36 Gordon» estampado en la espalda) y jugaba con su muñeca. A las diez y media se había perdido en el bosque. A las once intentaba contener su terror, no pensar: «Esto va en serio, esto va muy en serio». Intentaba no pensar que, en ocasiones, cuando la gente se perdía en el bosque salía gravemente dañada. A veces incluso moría.

En 1999 Stephen King publicó varias obras de forma consecutiva. Había firmado un contrato por tres libros con Scribner (en 2014 sigue publicando con el mismo sello editorial), y el 6 de abril de 1999 apareció el segundo de ellos, que había terminado de escribir solo unos meses antes. La chica que amaba a Tom Gordon sorprendió por ser una de las novelas más cortas del autor (la edición en castellano tiene menos de doscientas páginas), y la mayoría de las críticas que cosechó no fueron muy positivas. En castellano la publicó Plaza & Janés en octubre del año 2000.

En 2004, Scribner la publicó en su sello infantil Little Simon: en formato pop-up, con el texto adaptado por Peter Abrahams y con ilustraciones de Alan Dingman.

CURIOSIDADES

- El bosque mencionado en el libro es real y se encuentra en el norte de Nueva Inglaterra, en el estado de Maine.
- En una carta que aparece en las galeradas, King mencionó que la obra es como Hansel y Gretel, pero sin Hansel.

CONEXIONES CON OTRAS OBRAS

- En los créditos, Richie «bocasucia» Tozier aparece como el autor de la canción «Take Me Out to the Ballgame».

Storm of the Century

(La tormenta del siglo)

SINOPSIS

La llaman la «tormenta del siglo» y se prevé que será devastadora. Los habitantes de la isla de Little Tall ya han sido testigos de las violentas tempestades que azotan Maine, pero esta es distinta. Además de vientos huracanados y copiosas nevadas, trae algo mucho peor. Algo que los isleños no han visto jamás. Algo que nadie quiere ver...

Todo se origina con la brutal muerte de un anciano y con la implacable exigencia del asesino: «Si me dais lo que quiero, me marcharé».

«Un hombre sentado en el catre de su celda con las piernas separadas, los brazos apoyados en las rodillas, y cuyos ojos no parpadeaban en absoluto.»^[26] Esa fue la primera escena que imaginó King, y supo que tenía que desarrollarla. La isla de *Dolores Claiborne*, otros habitantes y un lugar que se prepara para una tormenta terminaron de formar el escenario que King finalmente decidió desarrollar como guión. La cadena ABC lo adquirió casi de inmediato.

King escribió *La tormenta del siglo* entre diciembre de 1996 y febrero de 1997. Aunque el rodaje de la serie empezó poco tiempo después, la publicación de la obra se postergó hasta el primero de febrero de 1999, menos de dos semanas antes del estreno en la ABC.

En enero de 2000, Plaza & Janés la publicó en castellano en formato bolsillo.

CURIOSIDADES

- En el momento de su publicación, fue el único libro de King (firmado por él y no con seudónimo) que no contó con una edición en tapa dura, algo que fue remediado cuando lo lanzó Book of the Month Club. La edición en castellano de Plaza & Janés también fue en rústica, pero RBA lo editó con tapa dura.
- *La tormenta del siglo* comenzó con la idea de una persona sentada en una celda.

CONEXIONES CON OTRAS OBRAS

- La isla de Little Tall es también el escenario de *Dolores Claiborne*, cuya protagonista se nombra en esta novela.
- Con *Rose Red*: Andre Linoge se menciona en el guión; Sukeena oye cantar a April Rimbauer la canción «I'm a Little Teapot», la misma que canta Andre Linoge.
- «Corazones en la Atlántida» («Hearts in Atlantis»).
- «Willie el Ciego» («Blind Willie»): se publicó originalmente en 1994 en la revista *Antaeus*, en su último número (75-76), y luego en *Six Stories* (Philtrum Press, 1997).
- «¿Qué hacemos en Vietnam?» («Why we're in Vietnam»): Philtrum Press lo publicó originalmente, con el título «The New Lieutenant's Rap», con motivo

del vigesimoquinto aniversario de *Carrie* .

- «Se ciernen ya las sombras de la noche» («Heavenly Shades of Night Are Falling»).

Hearts in Atlantis

(Corazones en la Atlántida)

Originalmente concebida con el título «Por qué estamos en Vietnam», Stephen King escribió esta obra en 1998 y la concluyó pocos días antes de Navidad. A pesar de su fuerte conexión con *La Torre Oscura* (uno de los personajes principales se reencuentra con los lectores en el último volumen de la saga), el libro fue alabado por crítica y público, tanto por los fans más acérrimos como por los lectores casuales. Apareció el 14 de septiembre de 1999 con Scribner. La editorial invirtió nuevamente gran cantidad de capital y esfuerzo en la campaña de promoción, pero en esta ocasión no contó con presentaciones por parte del autor debido a un hecho que cambió su vida para siempre. Plaza & Janés la lanzó en castellano en octubre del mismo año.

CURIOSIDADES

- La campaña de promoción del libro incluyó varios artículos interesantes, tales como un mazo de cartas con la ilustración de la portada en el reverso, un kit para lecturas en grupo, postales y hasta chapas metálicas identificadoras (como las utilizadas en el ejército).
- El libro está dedicado a su hijo Joe, la ex esposa de este, y a su nieto.
- Se barajaron dos títulos provisionales para la obra: *While we were...* (*Mientras estábamos...*) y *Why we were in Vietnam* (*Por qué estábamos en Vietnam*) .
- La quinta parte de la obra fue escrita después de que King entregase el manuscrito.

CONEXIONES CON OTRAS OBRAS

- «Hampones con chaquetas amarillas» y «Se ciernen ya las sombras de la noche» guardan una fuerte relación con la saga *La Torre Oscura* .
- En «Willie el Ciego», Raymond Fiegler, el líder del grupo Estudiantes Militantes por la Paz, que pone una bomba en una sala de conferencias de la UConn, es posiblemente una encarnación de Randall Flagg, no solo por la coincidencia de las iniciales de su nombre, algo habitual, sino porque posee la habilidad de «oscurecerse», de no ser visto.

EL ACCIDENTE

El 19 de junio de 1999, Stephen King salió a caminar por la carretera 5 en Lovell, Maine. Bryan Smith conducía una camioneta Dodge Caravan de color

celestre por esa misma ruta cuando, a eso de las cuatro y media de la tarde, justo en un tramo donde hay una pronunciada cuesta en el camino que impide la correcta visibilidad, su perro (Bullet) trató de abrir la nevera con el hocico y Bryan se volvió, con lo que la camioneta se salió de la carretera e invadió el arcén por el que caminaba Stephen King. En el último momento, el escritor atinó a echarse un poco a la izquierda, lo que posiblemente le salvó la vida; de no haberlo hecho, podría haberse golpeado la cabeza contra un soporte de acero o haberse caído sobre las rocas que limitan el arcén. Sin embargo, el golpe había sido muy violento y el estado de King era grave. El primer médico de urgencias que lo atendió, al ver la antinatural postura en la que yacía en la cuneta, no creyó posible que sobreviviera. Tenía la pierna derecha rota en nueve puntos, una rodilla destrozada, graves problemas de circulación que podrían haberle costado la amputación de la pierna, una herida en la parte superior de la clavícula que necesitó casi treinta puntos de sutura, la cadera derecha fracturada, cuatro costillas rotas, y la columna astillada en ocho puntos. Durante el traslado hacia el hospital, sus pulmones se colapsaron, por lo que tuvieron que intubarlo.

La pierna y la cadera requirieron clavos de titanio, para inmovilizarle la rodilla. Tras la primera semana pudo empezar a andar; una semana más tarde pasó a una silla de ruedas, y otra semana después le dieron el alta. En agosto regresó al hospital para que le quitaran los clavos, y las sesiones de kinesiología duraron varios meses. A pesar de todo, King nunca perdió el sentido del humor: con los clavos aún en la pierna y la cadera, comentó que tenía que conseguirse uno de «esos pantalones de skaters» para ocultarlos, y que, si para Halloween aún los llevaba, planeaba decorarlos con calabazas iluminadas.

A Bryan Smith, al que King se refirió «como salido de una de mis historias» y que compartía con el autor el segundo nombre (Edwin), le condenaron a seis meses de prisión (la sentencia fue suspendida y no tuvo que cumplirla) y le retiraron el permiso de conducir durante un año, pues contaba con varias infracciones anteriores. Stephen King presionó para que le condenaran y le retiraran la licencia de por vida. En una entrevista en televisión para el programa *Dateline*, de la NBC, King dijo: «La verdad es que él no tiene nada que yo quiera, salvo su licencia. Por desgracia, en todos los estados es un papel muy difícil de retirar». Sin embargo, Bryan no pudo conducir durante mucho más tiempo. El 21 de septiembre de 2000 (el día del cumpleaños de Stephen King), lo encontraron muerto a causa de una sobredosis de Fentanyl, un potente analgésico, cien veces más potente que la morfina, que consumía para soportar los dolores de espalda. Stephen King lo lamentó y comentó que «la muerte de un hombre de cuarenta y tres años solo puede ser un hecho prematuro».

¿Qué sucedió con la Dodge Caravan del accidente, en cuyo asiento del acompañante aterrizaron las gafas ensangrentadas del escritor? Stephen King la adquirió en septiembre de 1999 por mil quinientos dólares. Cuando le preguntaron al respecto, dijo que pensaba «hacerse con un mazo y golpearla». O, mejor aún, organizar un acto benéfico en el que los donantes tuvieran la oportunidad de hacer precisamente eso. Sin embargo, al final, el destino de la camioneta resultó bastante menos interesante: acabó destruida en un depósito de chatarra.

Blood and Smoke

SINOPSIS

Blood and Smoke (Sangre y humo) es un mundo de anhelos y paranoias, aislamiento y adicción. Es el mundo de un fumador.

En «Almuerzo en el Café Gotham», Steve Davis sufre el síndrome de abstinencia de su esposa y de sus cigarrillos. Sin embargo, eso no es nada comparado con los horrores a los que tendrá que enfrentarse durante un almuerzo en Manhattan.

«1408» es la habitación embrujada de un hotel de Nueva York en la que Mike Enslin, un escritor que recopila historias reales de fantasmas, decide pasar la noche sin sus ex mejores amigos: sus cigarrillos.

Por último, «En la habitación de la muerte» presenta a Mike Fletcher, un periodista que sufre las torturas de sus captores en un oscuro lugar de Sudamérica y cuya única esperanza reside en su última petición: un cigarrillo.

CONTENIDO

- «Almuerzo en el Café Gotham» («Lunch at the Gotham Café»): se publicó inicialmente en la antología *Dark Love* (Penguin Books, 1995) y luego en *Six Stories*.
- «1408».
- «En la habitación de la muerte» («In the Deathroom»).

El 22 de noviembre de 1999 salió a la venta en Estados Unidos el curioso audiolibro *Blood and Smoke*. Presentado en formato casete y CD, venía dentro de una caja con la forma y el diseño de un paquete de cigarrillos, ya que las tres historias tienen un vínculo con el tabaco.

Si bien no apareció en castellano, las tres historias que componen el audiolibro se incluyeron más tarde en la antología *Todo es eventual*.

CURIOSIDADES

- Las tres historias tienen como narrador al propio Stephen King.
- Scribner editó un casete promocional que incluye la historia «En la habitación de la muerte».
- Si bien salió a la venta a finales de 1999, los créditos indican que se lanzó al mercado en el año 2000. Aunque no hubo confirmación oficial de la editorial, se cree que la publicación se adelantó en el último momento.

(Montado en la bala)

SINOPSIS

Alan Parker se ve obligado a hacer autoestop para llegar al hospital donde su madre está ingresada a causa de un grave accidente. Sin embargo, no imagina que durante el trayecto se enfrentará a la experiencia más terrorífica de su vida. En efecto, los sucesivos conductores que le recogen encarnan macabras fuerzas del más allá capaces de anticipar e incluso modificar el destino de Alan y de su madre. La clave del pavoroso enigma radica en un parque de atracciones, concretamente en una atracción llamada «la bala», similar a una montaña rusa y que, para horror de los lectores y del protagonista, tiene un inexplicable poder sobre la vida y la muerte...

Tras el accidente que lo tuvo al borde de la muerte, Stephen King demostró que en su repertorio todavía había espacio para las sorpresas. Y la primera de ellas fue la novela corta *Montado en la bala*, prueba piloto de una nueva modalidad de publicación: la descarga digital.

El 14 de marzo de 2000, la editorial Simon & Schuster la puso a la venta en su página web a 2,50 dólares. Por supuesto, los servidores no estaban preparados para las cuatrocientas mil copias que se adquirieron en las primeras veinticuatro horas, lo que provocó que muchos lectores tuviesen que esperar horas para poder descargar la novela. Los portales Amazon y Barnes & Noble fueron más allá y ofrecieron el libro gratuitamente, lo que también colapsó sus servidores. Aun así, el experimento resultó todo un éxito. El 27 de marzo fue portada de la revista *Time*, que publicó un artículo que detallaba el experimento que se había llevado a cabo para «eliminar los intermediarios».

Sin embargo, no faltaron lectores que querían ver la obra en papel, por lo que terminó incluyéndose en *Todo es eventual*. Mejor suerte tuvieron los lectores hispanohablantes: Plaza & Janés publicó el libro en papel, en formato bolsillo, en septiembre de 2003. Otros países también se decantaron por esta opción, como Alemania, Italia, Francia, Holanda y Japón. Finalmente, la editorial Cemetery Dance lo publicó en el año 2009 como obra independiente (véase el capítulo «Coleccionando a King»).

CURIOSIDADES

- Aunque King nunca se ha expliado sobre el tema, el título tiene una inequívoca relación con el nombre del perro que, indirectamente, causó su accidente.
- El archivo PDF que se vendía tenía una encriptación que ocasionó problemas a muchos lectores: sus sistemas operativos se volvían inestables al tratar de abrirlo.
- El archivo original encriptado no permitía la impresión.
- Solo cuarenta y ocho horas después de su lanzamiento, un hacker burló la encriptación y compartió el archivo, que ya podía imprimirse o abrirse en

cualquier ordenador.

The Plant - Book 1: Zenith Rising

SINOPSIS

Las cosas no van bien para Zenith House, Editores. Sus ventas están cayendo y la empresa está a punto de hundirse. Carlos Detweiller aparece entonces con un manuscrito titulado «Cuentos reales de plagas demoníacas» que le gustaría que le publicasen. Después de que la editorial lo rechace, Carlos les envía un «regalo»: una hiedra, que recibe y cuida Riddley Walker (el asistente de correo de la empresa, que finge ser menos culto de lo que es). A partir de ese momento, la empresa experimenta un repentino cambio de rumbo, pero, como siempre, el éxito tiene un precio.

A principios de la década de los ochenta, Stephen King envió, en forma de tarjetas de Navidad, las tres primeras partes de una novela epistolar titulada *The Plant* y que abandonó después de la tercera entrega, en 1985. En julio del año 2000, tras el éxito absoluto que tuvo con *Montado en la bala*, Stephen King publicó en su sitio web una carta que acompañaba la descarga de la primera parte de *The Plant*. En ella presentaba un novedoso método de comercialización de la obra: el honor. *The Plant* podría descargarse sin necesidad de efectuar un pago en el momento sino *a posteriori*; el pago (un dólar por parte y dos dólares a partir de la cuarta parte) podría hacerse por varios métodos, incluso por correo. Stephen King se reservaba el derecho a detener la publicación si la cantidad de gente que pagaba era menor al 75 por ciento de las descargas efectuadas. La primera parte superó esa cifra; la segunda bajó al 70 por ciento, y la tercera superó de nuevo el número fijado. Sin embargo, el incremento del precio de la cuarta parte, la cual tenía también el doble de páginas, fue devastador para el sistema: los pagos se redujeron al 46 por ciento de las descargas. Para la quinta parte, la cantidad de descargas se redujo de manera drástica, un tercio respecto a la cantidad de descargas de la primera parte. Así las cosas, Stephen King anunció la cancelación de *The Plant* después de presentar la sexta parte (publicada en diciembre de 2000), la cual iba a ser gratuita y cerraba el primer arco narrativo de la historia.

Lamentablemente, esta obra permanece inconclusa y las seis partes publicadas aún no se han lanzado en castellano.

CURIOSIDADES

- Las seis partes (divididas en dos archivos, cada uno con tres partes) aún pueden descargarse gratuitamente desde el sitio oficial del autor.
- En la carta que acompañó a la primera entrega Stephen King advertía que no podía comprometerse a terminar la historia.
- Muchos lectores, temiendo que la cantidad de pagos no cubriese el 75 por ciento de las descargas, pagaron de más para evitar la cancelación.

- Después de lanzar la última parte, la oficina de King puso a la venta un archivo que recopilaba todas las partes en una sola, tenía una portada diferente y se subtitulaba *Zenith Rising*. Este no era gratuito (en palabras del propio autor para la ocasión, «mi madre no crió tontos»).
- Si bien mucha gente consideró que el proyecto fue un fracaso, no fue esa la opinión del autor, quien recaudó doscientos mil dólares libres de impuestos.

On Writing

(Mientras escribo)

«Se lo dedico a Amy Tan, que me dijo con palabras sencillas y directas que valía la pena escribirlo.»^[27]

Pocas veces un libro sobre el oficio de escribir ha resultado tan clarificador, útil y revelador. *Mientras escribo* empieza por relatar la asombrosa infancia de Stephen King y su extraño y temprano interés por la escritura. Una serie de vívidos recuerdos de la adolescencia, de la universidad y de los años de lucha que lo llevaron a la culminación de su primera novela, *Carrie*, aportan al lector una amena y divertida perspectiva sobre la formación del escritor.

King comenzó a escribirlo entre noviembre y diciembre de 1997, después de que tuviese la idea un año antes y escuchase en voz de su amiga y colega Amy Tan que nadie se interesaba nunca por el lenguaje. Sin embargo, tras escribir gran parte del primer capítulo, titulado «Curriculum Vitae», el cual presenta varios hechos de su vida hasta la publicación de *Carrie*, abandonó el manuscrito; más tarde lo retomó y agregó unas pocas páginas más. En junio de 1999 lo releyó y supo cómo podía concluirlo: escribiendo un capítulo sobre el arte de escribir, con preguntas que le habían hecho en seminarios y con otras referentes al lenguaje que nunca le habían formulado. El 17 de junio hizo una lista con todas esas preguntas. Al día siguiente redactó las primeras páginas del capítulo «Escribir». Fueran cuales fuesen los planes que King tenía para los siguientes días, Bryan Smith, Bullet y su Dodge Caravan los cambiaron radicalmente el 19 de junio a las cuatro y media de la tarde.

Si bien a finales de julio de 1999 se encontraba mucho mejor, un gran miedo surgió en su interior: temía que el dolor destruyese sus impulsos creativos y no pudiese volver a escribir. Le era imposible pasar largos ratos sentado debido al dolor. Sin embargo, cuando decidió intentarlo, ya de nuevo en su hogar, su esposa le preparó «un despacho temporal» al lado de la despensa (King cuenta en el libro que el círculo se había cerrado: había escrito *Carrie* y *El misterio de Salem's Lot* en el lavadero de una caravana alquilada, un lugar bastante similar a la despensa en la que se encontraba en ese momento). En ese improvisado despacho concluyó esta obra, magnífica e imprescindible para cualquier seguidor del autor.

La publicó Scribner el 3 de octubre del año 2000. En castellano, Plaza & Janés la lanzó a la venta en marzo de 2001.

CURIOSIDADES

- El libro incluye un fragmento del relato «1408», tanto en su versión original como en la revisada. El autor comentó que estuvo tentado de incluirlo entero, pero que renunció y que quienes quisieran saber cómo continuaba podían adquirir *Blood and Smoke* .
- Scribner lanzó una edición en julio de 2010, con motivo del décimo aniversario, que incluía una lista actualizada de los libros sugeridos por el autor.
- La edición publicada en el Reino Unido incluyó un concurso en el que el ganador conseguía que su cuento fuera leído y publicado por Stephen King.
- El título provisional era *On Fiction* .

Secret Windows: Essays and Fiction on the Craft of Writing

Una serie de ensayos, discursos, opiniones e historias conforman *Secret Windows* , el «hermano mellizo» de *Mientras escribo* y complemento ideal para ahondar en las opiniones y vivencias del maestro del terror.

En octubre de 2000, Book of the Month Club publicó *Secret Windows* , uno de los libros más atractivos para los fans de Stephen King: incluye dos historias publicadas en su viejo periódico *Dave's Rag* («Jumper» y «Rush Call»), ensayos, entrevistas, notas e introducciones de libros de King y de otros autores, y la primera publicación en papel del relato «En la habitación de la muerte». A pesar del título, no tiene relación con el cuento aparecido en *Las cuatro después de medianoche* . A día de hoy no ha sido traducida al castellano.

CONTENIDO

- «Introduction», por Peter Straub
- *Dave's Rag* : «Jumper» y «Rush Call»
- «The Horror Market Writer and the Ten Bears: A True Story»
- «Foreword to Night Shift»
- «On Becoming a Brand Name»
- «“Horror Fiction”: from *Dance Macabre* »
- «An Evening at the Billerica [Massachusetts] Library»
- «The Ballad of the Flexible Bullet»
- «How It Happened»
- «Banned Books and Other Concerns: The Virginia Beach Lecture»

- «Turning the Thumbscrews on the Reader»
- «“Ever Eat Raw Meat?” and Other Weird Questions»
- «A New Introduction to John Fowles’s The Collector»
- «What Stephen King Does for Love»
- «Two Past Midnight: A Note on “Secret Window, Secret Garden”»
- «Introduction to Jack Ketchum’s The Girl Next Door»
- «Great Hookers I Have Known»
- «“A Night at the Royal Festival Hall”: Muriel Grey Interviews Stephen King»
- «An Evening with Stephen King»
- «In The Deathroom»

CURIOSIDADES

- El libro reproduce una página del periódico *Dave’s Rag*, de la que no se conoce la existencia de más copias a excepción de una en poder de David King, hermano del autor.

Dreamcatcher

(El cazador de sueños)

«Dedicado a Susan Moldon y Nan Graham.»

SINOPSIS

Había una vez cuatro chicos, compañeros en todo, que decidieron proteger a un chico indefenso atormentado por el tirano del colegio. Esta acción marcó un cambio decisivo en sus vidas. Un cambio tan grande que tardaron veinticinco años en comprender su importancia... Ahora son adultos, con más problemas y más desilusiones, pero una vez al año se reúnen para cazar en los bosques de Maine. Este año un desconocido entra en su cabaña y, aturdido y confuso, balbucea que ha visto unas extrañas luces en el cielo. Y parece que no está equivocado... En poco tiempo los cuatro amigos se encuentran en medio de una lucha terrorífica contra seres de otro mundo. La única posibilidad de salvación radica en encontrar a aquel amigo del pasado, el que sabía cazar sueños y sabrá frustrar los sueños de los invasores...

El cazador de sueños fue la primera novela que King escribió tras el accidente, y para hacerlo utilizó el mejor procesador de textos de la historia: una estilográfica Waterman y unos cuadernos grandes. Escrito íntegramente a mano, el libro, cuyo título inicial era *Cancer*, se publicó el 20 de marzo de 2001 con Scribner. Plaza & Janés la lanzó en castellano en octubre de ese

mismo año.

CURIOSIDADES

- Tabitha King se negaba a llamar al libro por el título original (*Cancer*), consideraba que podía traer mala suerte.
- Stephen King mencionó en una ocasión que había disfrutado escribiéndolo como hacía años: «Incluso, una noche, escribí a la luz de las velas, durante un corte de luz. Una rara vez encuentra tales oportunidades en el siglo XXI, y tienen que saborearse», comentó en las notas finales de la obra.
- Scribner, como promoción, lanzó uno de los capítulos escritos con la propia letra del autor. Este sigue siendo uno de los artículos más atractivos que se han producido para promocionar su obra.
- Trece años después de su publicación, Stephen King mencionó en una entrevista publicada en la revista *Rolling Stone* (octubre de 2014) que en el libro se nota la influencia de su adicción a los calmantes, los cuales consumía para paliar el dolor de las secuelas del accidente. Reconoce que no es una buena obra.
- Para este libro, Stephen King quiso escribir sobre algo terrible que pasa en el baño, ya que nunca había leído algo así, a pesar de ser un lugar donde pasan cosas terribles, tales como ver sangre, descubrir un bulto en el cuerpo o, lo peor de todo, observar cómo uno se vuelve calvo.

CONEXIONES CON OTRAS OBRAS

- La acción transcurre en Derry, escenario de otras obras del autor, tales como *It*.
- En un pasaje aparece la inscripción «Pennywise lives» («Pennywise vive»), una clara referencia a *It*.

Black House

(Casa Negra)

«Para David Gernert y Ralph Vicinanza.»

SINOPSIS

Hace veinte años, un chico llamado Jack Sawyer viajó a los Territorios, un mundo paralelo, para salvar a su madre. Ahora Jack, ex detective de homicidios, decide comprarse una casa en un pueblo tranquilo de Wisconsin. No conserva recuerdo alguno de sus aventuras en los Territorios, pero se vio obligado a dejar la policía de Los Ángeles cuando un suceso casual le despertó un inexplicable malestar.

Cuando se produce una serie de horripilantes asesinatos en Wisconsin, el jefe

de la policía local pide a Jack que lo ayude en su investigación. Pero ¿son esos asesinatos simplemente obra de un perturbado, o se ha desatado una fuerza misteriosa y maligna? ¿Cuál es la causa de las extrañas visiones que tiene Jack? ¿Acaso alguien trata de comunicarle algo? Jack se ve arrastrado de nuevo a los Territorios y hacia su propio pasado. Solo allí podrá encontrar la fuerza necesaria para entrar en la Casa Negra y enfrentarse a los espantosos y viles seres del mal que esta cobija.

Stephen King y Peter Straub se tomaron bastante tiempo para volver a trabajar juntos. Diecisiete años y una semana fue el tiempo exacto que transcurrió entre la publicación de *El talismán* y su esperada continuación, *Casa Negra*, que salió a la venta el 15 de noviembre de 2001, editado por Random House. La obra tiene un tinte más cercano al terror que su antecesora.

En castellano la publicó Plaza & Janés en marzo de 2002.

CURIOSIDADES

- Contó con una curiosa campaña de promoción que incluyó un grupo de Yahoo en el que se incitaba a los usuarios a reenviar cadenas de e-mails sobre el libro y se les decía que se los recompensaría con artículos como postales, pósters, camisetas y pins publicitarios. Fueron muchos los que se llevaron una sorpresa cuando los premios llegaron efectivamente a sus hogares. Y mayor fue la sorpresa de quienes no habían realizado tan sencilla tarea y, por ende, no recibieron premio alguno.
- Desde el momento de su publicación, una de las preguntas más recurrentes que se les ha formulado a ambos autores es «¿Cuándo van a escribir el esperado tercer tomo de la saga?». Doce años después, durante el evento de presentación de la novela *Revival*, Straub y King se fotografiaron juntos y mencionaron que, en 2015, comenzarían a trabajar en el esperado libro. Si bien el propio Straub confirmó la noticia, la secretaria de Stephen King rebajó las expectativas, diciendo que ya había sucedido algo similar en el pasado y el libro no había sido escrito.

CONEXIONES CON OTRAS OBRAS

- La obra tiene una marcada conexión con la saga *La Torre Oscura*. Curiosamente, la idea fue de Peter Straub y no de Stephen King.

Everything's Eventual

(Todo es eventual)

«A Shane Leonard.»

SINOPSIS

Historias en las que un joven con un talento particular conseguirá el mejor trabajo de su vida, o esa es su primera impresión. Las posibilidades de salir

de una habitación se reducen cada vez más; la única oportunidad radica en un cigarrillo. Un cuadro se transforma en la peor pesadilla de un escritor en busca de inspiración. Y un restaurante lujoso no está exento de peligro.

CONTENIDO

Todo es eventual presenta catorce historias del maestro del terror:

- «Sala de autopsias número 4» («Autopsy Room Four»): se publicó originalmente en *Six Stories*.
- «El hombre del traje negro» («The Man in the Black Suit»): apareció por primera vez en la revista *The New Yorker*.
- «Todo lo que amas se te arrebatará» («All That You Love Will Be Carried Away»): se publicó originalmente en *The New Yorker*.
- «La muerte de Jack Hamilton» («The Death of Jack Hamilton»): se publicó anteriormente en *The New Yorker*.
- «En la habitación de la muerte» («In the Deathroom»): narrado por el autor en *Blood and Smoke*; se publicó en *Secret Windows*.
- «Las Hermanitas de Eluria» («The Little Sisters of Eluria»): se incluyó en la antología *Legends*, de 1998.
- «Todo es eventual» («Everything's Eventual»): se publicó por primera vez en el número de octubre-noviembre de 1997 de la revista *The Magazine of Fantasy & Science Fiction*, y también en el videojuego *Stephen King's F13*.
- «La teoría de L. T. sobre los animales de compañía» («L.T.'s Theory of Pets»): apareció originalmente en *Six Stories*.
- «El virus de la carretera viaja hacia el norte» («The Road Virus Heads North»): se incluyó en la antología *999*.
- «Almuerzo en el Café Gotham» («Lunch at the Gotham Café»): se recogió en la antología *Dark Love*; narrado por el autor en *Blood and Smoke*.
- «Esa sensación que solo puede expresarse en francés» («That Feeling, You Can Only Say What It Is in French»): se publicó originalmente en *The New Yorker*.
- «1408»: narrado por el autor en *Blood and Smoke*.
- «Montado en la bala» («Riding the Bullet»): Scribner lo publicó como libro independiente en 2000.
- «La moneda de la suerte» («Luckey Quarter»): apareció originalmente en la revista *USA Weekend* y luego en *Six Stories*.

Habían transcurrido nueve años desde el lanzamiento de la última colección de relatos cortos de Stephen King; la cantidad de material aparecido en revistas y antologías era suficiente para publicarlo en un solo libro, algo que hizo Scribner el 19 de marzo de 2002, cuando *Todo es eventual* llegó a las librerías de Estados Unidos. El libro incluyó como único extra un interesante ensayo sobre la escritura y notas antes o después de cada una de las historias.

Plaza & Janés lo publicó en castellano en octubre de 2003.

CURIOSIDADES

- «El hombre del traje negro» ganó el O. Henry Award al mejor relato de ficción de 1995. La obra es un homenaje al relato *El joven Goodman Brown*, de Nathaniel Hawthorne.
- «La muerte de Jack Hamilton» está basado en la historia real de la muerte de uno de los miembros de la pandilla de John Dillinger.
- El autor narró «La teoría de L. T. sobre los animales de compañía» en el Royal Festival Hall de Londres y se grabó y lanzó como audiolibro independiente en el año 2001.
- «Todo lo que amas se te arrebatará» presenta a un personaje que hace grafitis en un cuaderno. Uno de ellos: «Salve judíos rusos, cobre valiosos premios», lo había visto King en el baño de The Hungry Bear, en Portland, Maine. En el libro sobre los Rock Bottom Remainders, *Mid-Life Confidential*, el autor hace referencia a otros grafitis.
- El libro iba a titularse *One Headlight*.

From A Buick 8

(Buick 8: un coche perverso)

«Para Surendra y Geeta Patel.»

SINOPSIS

Pennsylvania, 1979. Un extraño llega a una gasolinera para repostar. Conduce un Buick modelo 1954 en perfecto estado. El conductor va al baño y no vuelve a vérsele.

La policía se hace cargo del coche, que de repente no funciona, y lo guarda en una nave detrás de la comisaría.

El Buick de vez en cuando parece cobrar vida: las radios y los teléfonos de los agentes dejan de funcionar; se mueve y lanza relámpagos; el maletero se abre y escupe objetos indescriptibles... Hasta parece que es responsable de varias muertes, entre ellas la del agente Wilcox.

En otoño de 2001 el hijo del agente fallecido empieza a trabajar en la comisaría y decide que ha de saber la verdad sobre el Buick 8.

En la introducción de *Buick 8: un coche perverso*, Stephen King cuenta que la historia se le ocurrió a comienzos de 1999, durante una parada en Pennsylvania para estirar las piernas mientras viajaba de Florida a Maine. Estando en la parte de atrás de una estación de servicio, resbaló en una cuesta que terminaba en un arroyo. El incidente le hizo preguntarse cuánto tiempo habría pasado hasta que alguien lo hubiese encontrado (o a su cuerpo) en caso de haber caído. Para mediados de junio, el primer borrador de la novela estaba escrito. La historia presenta en sus primeras páginas a un policía que muere atropellado. «[...] en los desastres y las historias de amor, vistos en retrospectiva, siempre se ve todo alineado como los planetas en las cartas de los astrólogos», dice el narrador de *Buick 8: un coche perverso*. Ese mismo mes, Stephen King sufrió el mismo accidente pero con distinto resultado: vivió para contarla.

Scribner publicó el libro el 24 de septiembre de 2002. En castellano Plaza & Janés lo lanzó un mes después con el título *Buick 8: un coche perverso*.

CURIOSIDADES

- El libro tiene una estrecha relación con el cuento de H. P. Lovecraft «From Beyond», en el cual se inspiró el autor.

CONEXIONES CON OTRAS OBRAS

- El libro está relacionado con *La Torre Oscura*, algo que se aprecia sobre todo después de leer el quinto volumen de la saga.

The Dark Tower: Wolves of the Calla

(La Torre Oscura: Lobos del Calla)

«Este libro es para Frank Muller, que oye las voces en mi cabeza.»

SINOPSIS

Roland Deschain y su ka-tet viajan hacia el sudeste a través de los bosques del Mundo Medio. El camino los lleva a él y sus compañeros hasta el Calla Bryn Sturgis, una tranquila comunidad de granjeros y rancheros en las fronteras del Mundo Medio. Más allá de este pueblo se encuentra Tronido, de donde procede la más terrible de las amenazas: los lobos.

En el Calla, los viajeros se encuentran con el padre Callahan, otro refugiado de nuestro mundo. Él también es uno de los protectores de la Torre Oscura, en particular de un solar de la Segunda Avenida de Manhattan donde crece una sola rosa roja.

Los lobos de Tronido se están acercando y por primera vez los habitantes del Calla Bryn Sturgis, entrenados e inspirados por el coraje de Roland y su ka-tet, van a luchar.

En una entrevista en el canal CNN, en octubre de 2003, Stephen King explicó que, durante la gira de promoción de *Buick 8: un coche perverso*, un muchacho de Michigan le contó que, al saber la noticia de su accidente, lo primero que le dijo a un amigo fue «ahora no terminará *La Torre Oscura*» y que era una suerte que hubiese sobrevivido. King no olvidó el comentario, y, quizás movido por el miedo, o porque sentía que había llegado el momento, decidió que era hora de volver al Mundo Medio y seguir a Roland y su ka-tet en pos de la Torre Oscura. Pero esta vez no se detendría, llegaría hasta el fin. Y así lo hizo. Retomó el pequeño fragmento que había publicado en su web en 2001 («Calla Bryn Sturgis») y escribió los tres libros de corrido.

El quinto volumen, *Lobos del Calla*, fue publicado por Scribner y Donald Grant el 4 de noviembre de 2003, con ilustraciones de Bernie Wrightson. Los fans estaban de enhorabuena: las fechas de publicación de los dos siguientes volúmenes ya estaban estipuladas y anunciadas. En castellano, los derechos de la saga eran propiedad de Plaza & Janés, que publicó el quinto volumen en junio de 2004.

Ese mes de noviembre de 2003, Stephen King tuvo un problema de salud, una secuela del accidente ocurrido cuatro años atrás. El pulmón perforado por una costilla no había sanado correctamente y el autor sufrió un severo cuadro de neumonía. Esto ocurrió horas antes de asistir a un banquete en Manhattan donde iba a recibir el premio más importante de su carrera: una medalla otorgada por la National Book Foundation por su contribución a las letras estadounidenses. Este galardón no estuvo libre de controversia; su mayor detractor, Harold Bloom (crítico literario y profesor de la Universidad de Yale), atacó de nuevo al autor y calificó la distinción como «un paso más en el proceso de estupidización de la vida cultural», tal como escribió en *Los*

Angeles Times .

Stephen King acudió al banquete junto a Tabitha, recibió el premio y pronunció un discurso que en gran parte fue una carta de amor a su esposa. Al día siguiente ingresó en el hospital, donde permaneció durante dos meses.

CURIOSIDADES

- La antología *McSweeney's Mammoth Treasury of Thrilling Tales*, editada en febrero de 2003, incluyó un capítulo del libro titulado «The Tale of Gray Dick».
- El libro presenta un objeto llamado «snitch», una clara referencia a la saga de Harry Potter, de J. K. Rowling.
- El título inicial era «The Crawling Shadow» (La sombra que se arrastra).

The Dark Tower: Song of Susannah

(La Torre Oscura: Canción de Susannah)

«Para Tabby, que supo cuándo había finalizado.»

SINOPSIS

La diabólica Mia se ha apoderado del cuerpo y de parte de la mente de Susannah para que dé a luz a su hijo. Para ello, la obliga a viajar al Nueva York del año 1999, un mundo que aterroriza a Mia y donde necesita a Susannah para sobrevivir.

A Nueva York llegan también Jake, Acho y el padre Callahan. Su propósito es rescatar a Susannah y proteger una parcela donde crece un rosal que es mucho más que un símbolo. La suya será una busca desesperada, pues Mia no necesitará a Susannah una vez haya nacido la criatura.

Mientras tanto, en el verano de 1977, en Maine, Eddie y Roland se enfrentan al escritor Stephen King, que se había olvidado de ellos después de los cuatro primeros volúmenes de sus aventuras y en cuyas manos está su futuro.

La publicación de *Canción de Susannah*, el sexto volumen de *La Torre Oscura*, se había fijado para el 8 de junio de 2004, pero el 13 de mayo los seguidores pudieron leer el primer capítulo, titulado «Beamquake», en la web del autor y en el periódico *USA TODAY*. El volumen, ilustrado por Darrel Anderson, es el más corto de la saga. En Estados Unidos fue publicado entre Scribner y Donald Grant. En castellano llegó a las librerías con Plaza & Janés en mayo de 2005.

CURIOSIDADES

- Son muchos los lectores que opinan que este volumen es el más flojo de la saga. Se ha llegado a decir que, en realidad, no fue planeado como un

volumen independiente, sino como parte de su antecesor.

The Dark Tower: The Dark Tower

(La Torre Oscura: La Torre Oscura)

«El que habla sin prestar atención es mudo. Por tanto, Lector Constante, este último libro de la saga de *La Torre Oscura* está dedicado a ti. Largos días y placenteras noches.»

SINOPSIS

Los compañeros del ka-tet de Roland se encuentran separados en el espacio y en el tiempo y su primera meta es volver a juntarse. Susannah ha sobrevivido al parto del ser monstruoso. Jake, Acho y el padre Callahan luchan contra sus enemigos en Nueva York. Roland y Eddie siguen en Maine en el año 1977; allí buscan la puerta de regreso a donde están sus amigos y los escasos caminos que restan para llegar, finalmente, a la Torre Oscura.

El 21 de septiembre de 2004, día en que King cumplió cincuenta y siete años, Scribner-Donald Grant publicaron en Estados Unidos *La Torre Oscura*, el último volumen de su obra maestra. Ilustrado por Michael Whelan, autor de las láminas del primer volumen, contiene algunas de las láminas más impresionantes que se hayan visto nunca en una saga.

Plaza & Janés lo lanzó en castellano en febrero de 2006.

CURIOSIDADES

- El libro ganó el premio British Fantasy Award en el año 2005.
- Los mapas que aparecen en el libro fueron dibujados por Robin Furth, autora de *Dark Tower: A concordance*.
- El día del lanzamiento tuvo lugar una sesión de firmas que contó con la presencia de Stephen King y Michael Whelan.

Faithful

(¡Campeones mundiales al fin!)

«Para Victoria Snelgrove, fan de los Red Sox.»

SINOPSIS

A comienzos de 2004, dos escritores fanáticos de los Red Sox, Stewart O'Nan y Stephen King, decidieron hacer una crónica personal de la nueva temporada, una de las más fervientemente esperadas en la historia del béisbol. Durante meses compartieron asientos en el Fenway, intercambiaron e-mails, escribieron acerca de los juegos y fueron testigos de uno de los más notables retornos deportivos: el primer campeonato que ganaba su equipo en

ochenta y siete años. Lo que comenzó como un verano más, lleno de expectativas para dos fanáticos, es ahora un testimonio histórico.

Los Boston Red Sox, equipo del cual Stephen King es ferviente seguidor, rompieron el «maleficio» del esquivo campeonato el 27 de octubre de 2004, hecho que supuso la culminación de un año fantástico para el autor. Scribner juntó a Steve y a su colega Stewart O'Nan para que escribieran y publicaran la crónica de la histórica temporada.

Faithful, uno de los escasos libros de no ficción del autor y el primero en colaboración, fue publicado por Scribner el 2 de diciembre de 2004.

Curiosamente, a pesar de cubrir un deporte que no tiene un seguimiento masivo en la mayoría de los países de habla hispana, en 2005 Scribner publicó en Estados Unidos la traducción al castellano, con el título *¡Campeones mundiales al fin!*, para el público hispanohablante.

CURIOSIDADES

- Al comienzo del décimo juego de la temporada, en 2004, Stephen King fue invitado a realizar el primer lanzamiento de la noche. Los Red Sox llevaban diez victorias consecutivas. Ese día perdieron, y el periódico *Boston Globe* culpó a King de ello.

The Colorado Kid

(Colorado Kid)

«Con admiración, para Dan J. Marlowe, autor de *The Name of the Game is Death* : duro de los más duros.»

SINOPSIS

Un hombre es encontrado muerto, sin identificación, en una isla de la costa de Maine. Un año después, gracias al esforzado trabajo de investigación de un par de periodistas locales y de un médico forense, se descubre su identidad. Pero el misterio persiste. Cuanto más descubren del hombre y de las extrañas circunstancias de su muerte, menos comprenden. ¿Se trata de un crimen imposible? ¿O de algo aún más extraño...?

Tras la publicación del volumen final de su obra maestra (*La Torre Oscura*) en 2004, el año siguiente King solo publicó la novela corta *Colorado Kid*, puesta a la venta en octubre a través de Hard Case Crime (editorial especializada en *pulp*s) con una tirada de un millón de ejemplares. Debolsillo la publicó en castellano en enero de 2006.

CURIOSIDADES

- Stephen King publicó en su web un comentario respecto al error de continuidad mencionado en un artículo del periódico *USA TODAY*, en el que se decía que en Denver, en 1980, no había ninguna cafetería Starbucks: «Los Lectores Constantes de La Torre Oscura se darán cuenta de que no es

necesariamente un error de continuidad, sino una pista».

Salem's Lot: Illustrated Edition

(Salem's Lot: Edición ilustrada)

«Para Naomi Rachel King “... en cumplimiento de promesas”.»

El primero de noviembre de 2005, Doubleday publicó una nueva edición de *Salem's Lot* con motivo del trigésimo aniversario de la obra. Incluía casi cincuenta páginas de escenas originalmente eliminadas y fotografías de Jerry Uelsmann. El libro había sido publicado con una tirada limitada por la editorial Centipede Press. Doubleday, que aún poseía los derechos, logró negociar esta reedición.

Plaza & Janés la publicó en castellano en septiembre de 2007 e incluyó las ilustraciones presentes en la edición de Estados Unidos.

Cell

«Para Richard Matheson y George Romero.»

SINOPSIS

Día 1 de octubre: Dios está en los cielos, la bolsa está a 10.140, la mayoría de los vuelos llegan a tiempo y Clayton Riddell, un artista de Maine, casi salta de alegría por Boylston Street, en Boston. Acaba de firmar un contrato para ilustrar un cómic que le permitirá mantener a su familia con su arte en vez de tener que dar clases. Ya ha comprado un regalo pequeño (¡pero caro!) a su sufrida mujer y tiene claro qué va a regalarle a su hijo Johnny. ¿Por qué no algo para sí mismo? Clay presiente que todo va a ir mejor a partir de ahora. Pero todo se trastorna bruscamente: una devastación masiva, causada por un fenómeno que más adelante llamarán El Pulso, se reproduce a través del teléfono móvil. De todos los teléfonos móviles. Clay, junto a unos cuantos supervivientes desesperados, se ve arrojado a una edad oscura, rodeado por el caos, la hecatombe y una masa humana degradada a su estado más primitivo. Parece que no hay forma de escapar a esta pesadilla. Sin embargo, una flecha indica a Clay el camino hacia su casa en Maine; mientras él y sus compañeros de viaje avanzan entre escenas espeluznantes hacia el norte, empiezan a ver los crudos signos que confirman la dirección: KASHWAK = NO-FO. Una promesa, quizá. O una amenaza.

El 8 de septiembre de 2005, Stephen King publicó en su página web una interesante novedad: a través del sitio de ventas online eBay, los lectores tenían la oportunidad de transformarse en uno de los personajes de una violenta novela titulada *Cell*, la cual se publicaría entre 2007 y 2008, en palabras del autor. La subasta, realizada con fines benéficos, concluyó con una oferta de más de veinticinco mil dólares. La ganadora cedió el derecho a su hermano, llamado Ray Huizenga.

Cell se publicó bastante antes de lo esperado. A comienzos de 2006, la revista

Entertainment Weekly publicó un fragmento de la obra titulado «The Pulse» tanto en su edición online como en su versión impresa (esta última se publicó el mismo día del lanzamiento de la novela). El libro fue publicado el 24 de enero por Scribner, mientras que Plaza & Janés lanzó la edición en lengua castellana en septiembre de 2006.

CURIOSIDADES

- Durante The New Yorker Festival, en su edición de 2006, Stephen King contó una anécdota de seis años atrás: «Una mujer bajo un toldo atendía una llamada a su móvil mientras el portero le conseguía un taxi a alguien. Y yo pensé: ¿qué sucedería si ella recibiera un mensaje en su móvil que no pudiera rechazar y tuviera que atacar a todos los que viera, y comenzara por el portero y le cortara el cuello?». Sin lugar a dudas fue el inicio de *Cell*.
- La campaña de promoción del libro se orientó hacia los teléfonos móviles, con politonos, mensajes, fondos de pantalla y otros contenidos enviados a quienes se suscribieran al servicio a través de la página web de la editorial.
- El libro incluía al final el primer capítulo de la novela *La historia de Lisey* con la letra a mano del autor.
- Si bien el final de la novela da pie a diferentes interpretaciones, el autor afirmó en una entrevista que no se le pasó por la cabeza que Johnny «no estuviese bien».
- *Cell* se escribió en cuatro meses y estuvo terminado en julio de 2005. Lo quisieron publicar en enero porque no había ningún libro de Grisham planeado para esa fecha.
- El libro iba a estar ambientado en Nueva York, pero los neoyorquinos no son expertos en geografía y seguramente no hubiesen ido más allá de la calle 89. Saliendo de un partido de los Red Sox en Boston, dijo «Yo sé salir de Boston», y ahí solucionó el problema.

Lisey's Story

(La historia de Lisey)

«Para Tabby.»

SINOPSIS

Hacía casi dos años que Lisey Debuster Landon había perdido a su marido Scott, después de veinticinco años de matrimonio y de una intimidad tan profunda que a veces les daba miedo. Scott había sido un escritor muy premiado y de gran éxito, y también un hombre muy complicado. Al principio de su relación, Lisey tuvo que aprender mucho de él sobre libros, sobre sangre y sobre dádivas. Más adelante supo que había un lugar donde Scott se refugiaba, un lugar que cerraba sus heridas y le aterrorizaba a la vez, que le inspiraba todas las ideas que necesitaba para vivir pero que también podría

devorarle.

A comienzos del año 2004, tras pasar dos meses en el hospital debido a una neumonía, Stephen King regresó a casa y se encontró con que su mujer había decidido redecorar su estudio. «Yo no entraría ahí, es perturbador», le dijo ella. Pero, por supuesto, King entró. Estaba vacío, sin muebles (los habían llevado a retapizar) y con las alfombras enrolladas. Y King se dijo que así sería su estudio cuando él muriese. «Pensé en mi esposa sacando de ahí mis papeles y se encendió una luz; *La historia de Lisey* floreció ahí.»

Meses después de esa idea, la editorial McSweeney's publicó una antología titulada *Enchanted Chamber of Astonishing Stories*, la cual incluía un relato de Stephen King titulado «Lisey y el loco». Este relato era, en realidad, uno de los primeros capítulos de *La historia de Lisey*, hasta la fecha la novela más personal de Stephen King. Si bien el autor insistió en que Scott Landon y Lisey no son él y Tabitha, la descripción de su relación, con lenguaje propio, bromas internas y «telepatía», era lo suficientemente verosímil como para no pensar en ellos.

El libro salió a la venta el 24 de octubre de 2006 con Scribner. En castellano apareció en mayo de 2007 con Plaza & Janés. En ambos casos se respetó la impresionante ilustración de cubierta de Mark Stutzman con sobrecubierta roja.

CURIOSIDADES

- «Lisey y el loco» («Lisey and the Madman») se editó en España dentro de la antología *Por principios* en marzo de 2006.
- Scribner cambió su política respecto a las galeradas con este libro; con el objetivo de que dejases de ser un objeto codiciado por los coleccionistas, se editaron cerca de cuatro mil copias. El experimento no funcionó, porque para el siguiente libro volvieron al método de publicar un número muy reducido de ejemplares.
- Stephen King cometió un error en la obra. En los primeros párrafos se lee que la Universidad de Kentucky está en Bowling Green, pero no se encuentra allí, sino en Lexington, Kentucky. Este error fue enmendado en la siguiente edición de *La historia de Lisey* en inglés, de manera que en la edición en castellano... también.
- La obra ganó el premio Bram Stoker a la mejor novela de terror de 2006.
- Es uno de los pocos libros de los que se han distribuido pruebas de impresión en castellano. En la portada, en lugar del título aparece la frase: «No tengas miedo».
- En el primer borrador había una escena en la que Lisey se detiene en la casa de su hermana Amanda antes de ir a visitarla y traerla consigo de vuelta, pero fue eliminada por sugerencia de Nan Graham, su editora en Scribner.

- El autor confesó en una entrevista que era el único libro del que no quería leer las críticas. Sabía que habría gente que no sería buena con *La historia de Lisey*. King no soportaría odiar a alguien que fuera malo con un ser querido. Y él ama *La historia de Lisey*.
- El primer borrador de *La historia de Lisey* lo escribió en diciembre de 2001 y lo terminó a mitad de 2002. Luego dedicó aproximadamente otros seis meses a revisiones.
- King ve el libro como una balada country. De esas que duelen un poco en el corazón. La idea la tuvo en el hospital, cuando estuvo ingresado por neumonía.
- El título provisional era *Lisey Landon*.

Duma Key

«Para Barbara Ann y Jimmy.»

SINOPSIS

Unas pinturas de sorprendente fuerza y maestría podrían estar inspiradas en una terrible maldición...

Tras sufrir un grave accidente, la vida del constructor millonario Edgard Freemantle cambia radicalmente. Ha perdido un brazo, se separa de su mujer y decide trasladarse a Duma Key para dedicarse a pintar. El paisaje de este cayo de Florida, con viejas casas señoriales y una vegetación tropical, y la extraña propietaria de la isla desatan en Edgar una fiebre creadora sobrehumana: los paisajes surrealistas, los mares embravecidos y las muñecas que dibuja parecen formar parte de un aterrador mensaje de advertencia...

En febrero de 2006, el escritor Richard Russo no pudo asistir al Ruby Diamond Auditorium con motivo del «Seven Days of Opening Nights» y Stephen King lo sustituyó con la lectura de «Memory», un relato que trata de un hombre que, tras sufrir un accidente, tiene problemas de memoria. El relato apareció en el número 28 de la revista *Tin House* en julio de 2006, y se incluyó también como anexo de *Blaze*, novela publicada ese mismo año con el seudónimo Richard Bachman. Más tarde, el texto de «Memory», ligeramente modificado, se convirtió en el primer capítulo de la novela *Duma Key*, publicada por Scribner en Estados Unidos el 22 de enero de 2008 y por Plaza & Janés en España en abril de 2009.

CURIOSIDADES

- Es la primera novela de Stephen King ambientada en Florida, donde posee una casa.
- Después de que algunos lectores preguntasen, a través de la página oficial del autor, a propósito de la coincidencia de apellidos entre Edgar

(protagonista de *Duma Key*) y Abigail (*Apocalipsis*), Stephen King publicó el siguiente mensaje en su web: «Algunos lectores astutos han comentado el apellido de Edgar. La respuesta es sí, por supuesto que está relacionado con Abigail Freemantle. Es, de hecho, su bisbisnieto. (Tenemos que recordar, de todos modos, que la Abigail Freemantle que los lectores conocen existió en un universo paralelo.) Él no tiene idea de su patrimonio afroamericano».

- Cuando comenzó a escribir *Duma Key*, Stephen King buscó información en Google acerca de las sensaciones sobre miembros amputados y encontró un caso supuestamente real en el que un hombre había perdido la mano en una máquina empacadora y había guardado el miembro cercenado en un frasco con alcohol en el sótano de su casa. Dos años después del accidente, sintió frío en el muñón. Llamó al médico y le explicó la situación. El médico le preguntó qué había hecho con la mano, a lo cual el hombre le respondió que descansaba en un frasco en el sótano de su casa. El médico le aconsejó que bajara a buscarla y, cuando llegó al final del sótano, se encontró con que el frasco estaba roto, la mano tirada en el suelo, y una ventana se había abierto, con lo que el viento invernal enfriaba la mano. El hombre acercó la mano a la caldera y el frío desapareció.

Just After Sunset

(Después del anochecer)

«Para Heidi Pitlor.»

SINOPSIS

Misterios sin resolver, asesinatos y venganzas, accidentes y muertos que creen estar vivos, horribles experimentos farmacéuticos, una mujer que no para de correr para olvidar, una niña que cura enfermedades terminales...

CONTENIDO

- «Willa»: se publicó anteriormente en la revista *Playboy* en diciembre de 2006.
- «La chica de pan de jengibre» («The Gingerbread Girl»): apareció originalmente en la revista *Esquire* en julio de 2007.
- «El sueño de Harvey» («Harvey's Dream»): se publicó en la revista *The New Yorker* el 30 de junio de 2003.
- «Área de descanso» («Rest Stop»): apareció en la revista *Esquire* en diciembre de 2003.
- «La bicicleta fija» («Stationary Bike»): se incluyó originalmente en la antología *Borderlands 5*.
- «Las cosas que dejaron atrás» («The Things They Left Behind»): apareció en el segundo volumen de la antología *Transgressions*.^[28]

- «Tarde de graduación» («Graduation Afternoon»): se publicó en la revista *Postscripts* en marzo de 2007 y luego en la antología *Postscripts 10*.^[29]
- «N.»: original de esta colección.
- «El gato del infierno» («The Cat from Hell»): apareció en la revista *Cavalier* en junio de 1977.
- «The New York Times a un precio de ganga» («The New York Times at Special Bargain Rates»): apareció en la revista *The Magazine of Fantasy & Science Fiction* en octubre-noviembre de 2008.
- «Mudo» («Mute»): apareció por primera vez en la revista *Playboy* en diciembre de 2007.
- «Ayana»: se publicó en *The Paris Review* en otoño de 2007.
- «Un lugar muy estrecho» («A Very Tight Place»): se publicó originalmente en la revista *McSweeney's* en mayo de 2008.

El título de esta colección cambió tres veces hasta dar con el definitivo: «Pocket Rockets» (Misiles de bolsillo); «Unnatural Acts of Intercourse» (Relaciones sexuales antinaturales), título que seguramente no hubiese sido fácil de vender en determinados lugares, y «Just Past Sunset» (Justo pasado el anochecer). Salvo «El gato del infierno», que no había sido incluido en una antología desde 1977, y «N.», que era un relato inédito, los relatos que componen esta colección habían aparecido en revistas y antologías desde *Todo es eventual*.

Scribner lo publicó el 11 de noviembre de 2008 y Plaza & Janés lo lanzó en castellano en octubre de 2009.

CURIOSIDADES

- La campaña de promoción incluyó una adaptación de «N.» en formato cómic animado que constó de veinticinco entregas. En la edición especial de *Después del anochecer* para coleccionista, lanzada por Scribner, se incluyó en un DVD.
- El relato «N.» fue ofrecido a la revista *The New Yorker*, pero esta lo rechazó debido a su longitud.
- Inicialmente, la portada se orientó relacionada al relato «estrella» («N.»), pero luego se cambió.

Stephen King Goes to the Movies

«Para Frank Darabont, quien hizo reales mis sueños.»

SINOPSIS

Cinco relatos de King publicados en diferentes recopilaciones y luego adaptados al cine. El autor da su visión sobre ellos y comenta alguna curiosidad. *1408*, *The Shawshank Redemption*, *Children of the Corn*, *The Mangler* y *Hearts in Atlantis* son los títulos en inglés de las adaptaciones al cine.

CONTENIDO

- «Rita Hayworth and the Shawshank Redemption»
- «1408»
- «Children of the Corn»
- «The Mangler»
- «Low Men in Yellow Coats»

Stephen King Goes to the Movies es uno de los proyectos menos interesantes que ha publicado el autor. Se trata de una antología de solo cinco historias ya publicadas anteriormente. Cada una de ellas cuenta con una introducción escrita por King en la que habla sobre el relato en cuestión y su adaptación al cine. La sorpresa se la llevaron los lectores antes de la tercera historia («Low Men in Yellow Coats»), cuando el autor menciona que planea escribir otra parte para *Corazones en la Atlántida*, titulada «The House on Benefit Street», en la que contará qué sucedió con Carol Gerber.

Pocket Books realizó una mínima promoción, que solo incluyó el envío de gacetillas y e-mails el día del lanzamiento, y lo sacó a la venta el 20 de enero de 2009.

CURIOSIDADES

- No fue ni será (al menos en un futuro inmediato) traducido al castellano.

Ur

SINOPSIS

El motivo de divorcio de Wesley Smith no fue acumular tantos libros, pero su ex mujer se lo reprochó. Por eso ha decidido adquirir un Kindle, ese dispositivo que le permitirá almacenar y leer miles de obras en escasos centímetros.

Pero cuando Wesley recibe un Kindle rosa y accede al listado de compra, se lleva una gran sorpresa al ver que sus escritores favoritos, aquellos cuyas bibliografías sabía de memoria, tienen muchas más obras aparte de las conocidas. Son obras de esos escritores, pero no fueron escritas en este mundo. Y hay ciertos personajes que no quieren que Wesley averigüe más de lo que ya ha hecho...

Stephen King experimentó con una nueva manera de publicar con *Montado en la bala*, luego con *The Plant*, y el 12 de febrero de 2009 con *Ur*, una novela escrita exclusivamente para los dispositivos Kindle de Amazon y que tiene uno de ellos como elemento central de la historia.

Esta es una de sus pocas obras que aún no han sido publicadas en papel. Scribner produjo un audiolibro que se lanzó a la venta un año después, el 16 de febrero de 2010, pero a comienzos de 2014 la publicación de la historia en papel seguía sin estar prevista.

CURIOSIDADES

- No se ha publicado en castellano.
- Si bien King en alguna ocasión dijo que no escribió *Ur* por dinero, recaudó más de ochenta mil dólares por un libro que le llevó menos de una semana escribir.

CONEXIONES CON OTRAS OBRAS

- El relato está estrechamente relacionado con la saga *La Torre Oscura*, incluso presenta a los hampones de chaquetas amarillas de *Corazones en la Atlántida*.

Throttle

Stephen King y su hijo Joe Hill nos presentan a una banda de motociclistas perseguida y casi exterminada por un camionero.

Este relato formó parte de *He is Legend* (antología en homenaje a Richard Matheson).^[30] Simon & Schuster lo publicó como audiolibro, con el título *Road Rage*, el 24 de febrero de 2009. Incluía también la historia original de Richard Matheson *Duel*.

CURIOSIDADES

- La editorial William Morrow lo publicó con el título original (*Throttle*) como e-book, incluyendo algunas ilustraciones presentes en la adaptación a cómic realizada por IDW, el 17 de abril de 2012.
- No se ha publicado en castellano.

Under The Dome

(La cúpula)

«En recuerdo de Surendra Dahyabhai Patel. Te echamos de menos, amigo mío.»

SINOPSIS

Un tranquilo día de otoño la ciudad de Chester's Mill queda inexplicable y repentinamente aislada del resto del mundo por un campo de fuerza invisible. Los aviones se estrellan y caen del cielo consumiéndose entre llamas, la gente corre sin rumbo por el pueblo vecino al verse separada de su familia, y los coches explotan al impactar contra el muro invisible. Nadie comprende cuál es la naturaleza de la barrera, ni su procedencia, ni cómo ha llegado hasta allí, ni si algún día desaparecerá. Dale Barbara, desilusionado veterano de la guerra del Golfo reconvertido en mediocre cocinero, Julia Shumway, directora del periódico local, y un grupo de skateboarders adolescentes lucharán para descubrir el misterio de la cúpula. Sin embargo, en el otro bando se encuentran el gran Jim Rennie, alcalde de Chester's Mill, un hombre corrupto y sin escrúpulos, dispuesto a todo para tomar las riendas del poder, y su hijo, que oculta un terrible secreto en una oscura despensa. Pero su adversario principal es la propia cúpula. Porque el tiempo no es infinito. El tiempo corre e irremediablemente se acaba...

En el año 2008, Stephen King comentó que estaba trabajando en una novela muy extensa (para la cual necesitaría «talar muchos árboles»), pero no mencionó ningún detalle de la trama. Meses después trascendió que el manuscrito completo tenía más de mil quinientas páginas y pesaba ¡más de ocho kilos! Más adelante, en un evento llamado The Three Kings (Los tres King), el cual contó con lecturas y charlas de Steve, Tabitha y Owen, el autor leyó un fragmento del manuscrito.

Antes de que comenzase 2009 se supo que la novela en cuestión se titulaba *La cúpula* y era un proyecto que King había empezado en la década de los setenta. En 1982 volvió a retomarlo, esta vez con el título *The Cannibals* (Los caníbales), y escribió aproximadamente cuatrocientas cincuenta páginas. Cuando salió a la luz la primera sinopsis, muchos lectores comentaron que se parecía demasiado a la trama de la película *The Simpsons*. Con el propósito de demostrar que la idea y el proyecto de King eran bastante anteriores, la secretaria de Stephen King escaneó las dos primeras partes del manuscrito original de *The Cannibals* y las colgó en la página web del autor, para que pudiesen descargarse gratuitamente.

Scribner publicó el libro en noviembre de 2009, con actos de presentación en varias ciudades de Estados Unidos. El autor del presente libro tuvo la oportunidad única de asistir a algunos de ellos e incluso de intercambiar algunas palabras con el propio Stephen King.

Plaza & Janés lo publicó en castellano en mayo de 2010.

CURIOSIDADES

- El impresionante diseño de portada contó con una campaña específica. A lo largo de varias semanas se fue mostrando una parte de la portada, hasta llegar a las dos versiones finales: una de ellas con la ciudad impoluta, recién cubierta por la cúpula, y otra con la ciudad experimentando ya las primeras consecuencias (incendios y destrucción) de la cúpula.
- Para crear la ciudad ficticia de Chester's Mill, el autor se inspiró en

Bridgton, Maine, donde vivió algunos años.

- El libro trata sobre qué sucede cuando unos incompetentes gobiernan la vida de los demás. Para ello, se basó en el dúo Bush-Cheney, siendo Big Jim este último, mientras que el equivalente de Andy Sanders es Bush, a quien King no ve como malvado, pero sí incompetente.

Blockade Billy

«Dedicado a todos los chicos y chicas que alguna vez se pusieron la equipación.»

SINOPSIS

Billy Blakely es un jugador de béisbol muy callado que promete mucho. Sin embargo, el muchacho oculta algo que puede llegar a cambiar su destino, y el de quienes lo rodean.

Cuando en abril de 2010 Cemetery Dance anunció la publicación de una edición masiva de *Blockade Billy*, una novela corta inédita de Stephen King, no se produjo demasiado revuelo entre los lectores, pues la editorial tenía pendiente la publicación de varios libros anunciados tiempo atrás. Sin embargo, con el lanzamiento de *Blockade Billy*, Cemetery Dance resurgió con mucha fuerza: se puso al día en cuanto a las publicaciones pendientes y anunció nuevos proyectos que consiguieron la atención de los seguidores de King.

Blockade Billy se publicó el 20 de abril de 2010 en una edición ilustrada, con tapa dura y sobrecubierta; incluía un cromo de béisbol del jugador William Blakely, también conocido como Blockade Billy. En mayo, Scribner publicó otra edición, en tapa dura pero sin sobrecubierta ni cromo, que además incluía el cuento «Moralidad», de Stephen King, aparecido originalmente en el número de julio de 2009 de la revista *Esquire*.

La edición en castellano, publicada en junio de 2012 por Debolsillo, incluyó el mismo relato, con el título «Moralidad».

CURIOSIDADES

- El propio King comentó en una ocasión que la gente le había preguntado durante años cuándo iba a escribir una historia de ficción sobre béisbol. «No pregunten más. Aquí está», dijo.

Full Dark, No Stars

(Todo oscuro, sin estrellas)

«Para Tabby. Todavía.»

SINOPSIS

Un hombre obligó a su hijo a que le ayudara a asesinar a su mujer y a esconder el cadáver en un pozo. Sin embargo, no podrá vivir con el sentimiento de culpa.

Una escritora de simpáticas novelas de intriga es brutalmente violada cuando regresa a casa después de dar una charla en un club de lectura. Descubrirá que no ha sido una casualidad.

Un enfermo terminal recibe una curiosa oferta por parte de un vendedor que ofrece «extensiones». Si lo que quiere es extender su vida, deberá elegir a alguien para que pague el horrible precio de tener una segunda oportunidad.

Un apacible matrimonio lleva veinticinco años casado cuando la esposa descubre casualmente a qué se dedica su marido durante sus viajes de negocios.

CONTENIDO

- «1922»
- «Camionero grande» («Big Driver»)
- «Una extensión justa» («Fair Extension»)
- «Un buen matrimonio» («A Good Marriage»)
- «Under The Weather» (solo en la edición en inglés)

Veinte años después de la publicación de su última colección de novelas cortas (*Las cuatro después de medianoche*), el 9 de noviembre de 2010 Stephen King lanzó, a través de Scribner, *Todo oscuro, sin estrellas*, un libro que recoge cuatro historias bastante fuertes, incluso para lo que el autor nos tiene acostumbrados.

Plaza & Janés lo publicó en castellano, con el título *Todo oscuro, sin estrellas*, en octubre de 2011.

CURIOSIDADES

- El libro ganó el premio Bram Stoker de 2010 como Mejor Colección.
- Pocket Books lo reeditó con tapa blanda un año después e incluyó un relato nuevo del autor, «Under The Weather».
- «Un buen matrimonio» está basado en la historia de Dennis Rader, un asesino que confesó varios crímenes y cumple varias sentencias a cadena perpetua. El relato trajo aparejada una carta de la hija del asesino dirigida a King, a quien expresó su enojo por volver a traer a colación la infame historia.

SINOPSIS

El área 81 es un área de descanso abandonada y cerrada desde hace tiempo. Pete Simmons, un curioso niño de diez años, decide ir con su bici hasta allí, donde sabe que los chicos mayores van a fumar, colocarse y montárselo con sus chicas. Allí encuentra una botella de vodka medio llena, decide probarlo y acaba emborrachándose. Cuando se despierta, ve un coche aparcado, sin matrícula y cubierto de barro. La puerta está medio abierta, pero no se ve a nadie dentro...

«Con el corazón de *Stand By Me* y el horror de *Christine*», así se promocionó *Área 81*, una novela corta que publicó Scribner en formato e-book el 1 de septiembre de 2011 y que también Scribner lanzó en audiolibro el 10 de enero de 2012. En castellano lo publicó Plaza & Janés con el título *Área 81*, también exclusivamente en formato digital, en marzo de 2012.

CURIOSIDADES

- El audiolibro en inglés incluyó el relato «The Dune», el cual había sido publicado en el número especial dedicado al terror de la revista *Granta*. El libro digital incluyó un fragmento de la novela *11-22-63*, publicada por Scribner en noviembre de 2011.

11/22/63

(22/11/63)

«Para Zelda. Eh, cariño, bienvenida a la fiesta.»

SINOPSIS

Jake Epping es un profesor de inglés que gana un sueldo extra dando clases a adultos. Un día, Harry Dunning, uno de sus alumnos, le entrega una redacción en primera persona en la que explica cómo, cincuenta años atrás, su padre llegó a casa, borracho, y asesinó a su madre, a su hermana y a su hermano con un martillo.

Poco después, Al, amigo de Jake y dueño de un bar, le cuenta un secreto: su despensa es una puerta al año 1958. Él lleva usándola desde hace tiempo con un objetivo que lo obsesiona: impedir el asesinato de Kennedy. Y ahora le pide a Jake que le ayude.

Así comienza la nueva vida de Jake como George Amberson en un mundo de coches enormes, la figura de Elvis Presley, un perturbado solitario llamado Lee Harvey Oswald, el humo de los cigarrillos flotando por todas partes y una bella bibliotecaria llamada Saddie Dunhill. Un mundo marcado por un asesinato que tal vez no se produzca.

11-22-63, anunciada a través de su web el 2 de marzo de 2011, marca el

inicio de la etapa más nostálgica de Stephen King. Sin embargo, se había referido a ella años atrás: el especial de Marvel titulado *Marvel Spotlight*, lanzado para promocionar los últimos cómics de la saga *La Torre Oscura*, incluía una carta del autor en la que afirmaba que quería «contar una historia de viajes en el tiempo donde un tipo encuentra un bar que lo lleva siempre al mismo día de 1958. Y un día decide quedarse. Abandona su vida en el año 2007. ¿Su objetivo? Quedarse hasta el 22 de noviembre de 1963 y detener a Lee Harvey Oswald. Lo logra, y cree que ha arreglado el mundo, pero cuando regresa a 2007 el mundo es un residuo nuclear. No se puede jugar con el padre-tiempo. Así que tiene que volver y detenerse a sí mismo, pero ha absorbido una dosis fatal de radiación y su empresa se convierte en una carrera contra el tiempo».

El libro, con un cambio en el argumento respecto al mencionado en la carta, se publicó a través de Scribner el 8 de noviembre de 2011. En castellano, con el título *22/11/63*, apareció en marzo de 2012 con Plaza & Janés.

CURIOSIDADES

- La primera vez que Stephen King tuvo la idea de escribir esta obra fue en 1971, pero consideró que el recuerdo de Kennedy estaba todavía demasiado fresco en el imaginario colectivo para tocar un tema tan sensible (además, él aún era un escritor desconocido). En ese momento la tituló *Split Track* y constaba solo de catorce páginas.
- La edición digital que lanzó Scribner incluía una película de trece minutos, escrita y narrada por Stephen King, que transportaba al lector a finales de la década de los cincuenta y comienzos de los sesenta.
- Pocket Books lanzó una edición del libro en tapa blanda que incluía un kit de lectura, una entrevista al autor, un set de preguntas y una lista con detalles de esos años.
- En la página oficial de Stephen King se puede descargar el final alternativo de la novela (se sustituyó por el actual por sugerencia de su hijo Joe Hill).
- Es sabido que a King no le gusta investigar mucho para sus obras, lo cual le iba a traer problemas para *22/11/63*. Debido a ello, contrató a un amigo que ya lo había ayudado previamente. Se llama Russ Dorr, a quien conoció muchos años antes cuando acudió a un hospital durante una intoxicación. En la ficha, King puso «escritor» como profesión, a lo cual Dorr le preguntó sobre qué escribía. A partir de entonces se hicieron amigos.

The Wind Through The Keyhole

(El viento por la cerradura)

«Dedicado a Robin Furth y a la pandilla de Marvel Comics.»

SINOPSIS

El esperado nuevo tomo de la saga *La Torre Oscura* se ubica entre el final del cuarto volumen y el comienzo del quinto. Esta novela es una muñeca rusa, una historia dentro de una historia, y trata del último pistolero del Mundo Medio, Roland Deschain, y su ka-tet mientras una feroz tormenta detiene su avance a lo largo del Sendero del Haz. Roland recuerda sus primeros días como pistolero en el año dominado por la culpa que siguió a la muerte de su madre. Enviado por su padre a investigar la evidencia de un cambiaformas asesino, un «hombre piel», Roland se hace cargo de Bill Streeter, un valiente aunque aterrorizado chico que es el único testigo superviviente de la matanza más reciente de la bestia. Roland, que es solo un adolescente, calma al niño recitándole «*El viento por la cerradura*», una historia de *Los cuentos mágicos del Eld* que su madre solía leerle a la hora de dormir. «Una persona nunca es demasiado vieja para nutrirse de historias», le dice a Bill. «Hombre y niño, niña y mujer, nunca somos demasiado viejos. Por ellas vivimos.» E historias como estas viven para nosotros.

Durante la presentación de la novela *La cúpula* en Nueva York, Stephen King comentó que tenía en mente dos obras: la continuación de *El resplandor*, titulada provisionalmente *Doctor Sueño*, y una nueva historia de *La Torre Oscura*. Pocas semanas después publicó en su página web una encuesta donde los lectores podían votar cuál de las dos obras preferían que escribiese primero. Ganó *Doctor Sueño* por cuarenta y nueve votos (5.861 contra 5.812 votos), pero fue *El viento por la cerradura* la primera que se publicó. Donald Grant la sacó a la venta en edición limitada en febrero de 2012, y poco después, el 24 de abril de 2012, Scribner lanzó la edición comercial. Plaza & Janés la publicó en castellano en octubre de 2012.

CURIOSIDADES

- La edición que Hodder & Stoughton publicó en el Reino Unido incluyó un curioso sorteo por el que las fotos de cientos de fans aparecieron (en un tamaño de 1 mm × 1 mm) en la ilustración de la contraportada. Ariel Bosi, autor de este libro, fue uno de los afortunados en aparecer en la misma.
- El audiolibro publicado por Scribner incluyó un disco extra en el que el propio King narra el primer capítulo de *Doctor Sueño*.
- El título provisional era *Black Wind* (Viento Negro).

In The Tall Grass

(En la hierba alta)

SINOPSIS

Cal y Becky DeMuth son dos hermanos que mantienen una relación casi telepática, pues sus vidas han montado en el mismo tandem desde su nacimiento.

Cuando Becky se queda embarazada, decide marcharse a San Diego a casa de sus tíos hasta que nazca el bebé. La unión entre los hermanos es tan fuerte

que Cal deja sus estudios para acompañarla y cruzar con ella el país en coche. Incluso planean juntos el futuro del niño.

Pero la casualidad intercede en el transcurso del viaje. A mediodía realizan un alto en el camino junto a un campo de hierba muy alta. Cal apaga la radio para tener un momento de calma, y Becky, sofocada por el calor, abre la ventanilla. De haber sido de otra manera, nunca habrían oído la voz de auxilio de un niño atrapado en la espesura. Deciden adentrarse en el campo y tomar rumbos distintos para encontrar al niño cuanto antes. Por primera vez en su vida, los hermanos quedarán separados; solo por unos metros de hierba, pero nunca habían estado tan lejos.

La novela corta *En la hierba alta*, producto de una colaboración entre Stephen King y su hijo Joe Hill, se publicó, en dos partes, en los números de junio-julio y agosto de 2012 de la revista *Esquire*. Poco después Scribner la adaptó para formato e-book y audiolibro y la lanzó a la venta el 9 de octubre de 2012.

Random House la publicó en castellano, exclusivamente como e-book y con el título *En la hierba alta*, en octubre de 2013.

CURIOSIDADES

- La primera parte, publicada en el número de junio-julio de la revista *Esquire*, incluía una breve entrevista a Joe Hill, complementada por comentarios de Stephen King.
- La edición colombiana de *Esquire* publicó la obra en los números de diciembre de 2012 y enero de 2013.
- Por supuesto, no fue la única colaboración entre Stephen King y su hijo mayor. La última es, posiblemente, la más curiosa. Ambos prestaron sus voces para el audiolibro de *Locke and Key*, obra de Joe Hill.

A Face In The Crowd

(Un rostro en la multitud)

SINOPSIS

Desde la muerte de su mujer, Dean Evers se pasa las tardes apoltronado en el sofá viendo partidos de béisbol. Durante una de esas tardes solitarias, mientras mira un partido de los Devil Rays contra los Mariners, la visión de una figura entre las gradas lo saca de su letargo. Dos filas detrás de la multitud, en el asiento asignado a un invitado especial, alguien le mira fijamente desde el televisor. Es el rostro de una persona de su pasado, de hace décadas, de alguien que no debería estar en un partido de béisbol ni en ningún lugar de este planeta...

En el libro *Faithful*, Stephen King explica que durante las pausas en los partidos de béisbol suele hacer dos cosas: leer (afirma que en un partido hay

tantas pausas que puede llegar a leer hasta cuarenta páginas), y jugar a un juego llamado *faces* («rostros»), que consiste en buscar al otro lado de la base espectadores que estén haciendo algo determinado: meterse el dedo en la nariz, hablar por teléfono, etc. En la entrada correspondiente a mayo de 2004, escribió que este juego le dio una idea para un libro: un aficionado a mirar los partidos de béisbol por televisión ve a un amigo de su niñez sentado detrás de la base, pero ese amigo murió en un accidente, y en la tele aparece como el niño que era cuando tenía diez años... Desde esa noche siempre ve a alguien de su pasado sentado al otro lado de la base.

Pasaron ocho años hasta que King volvió a referirse a esa idea. Fue durante el Festival del Libro de Savannah, en febrero de 2012, donde la «ofreció» al público diciendo: «Yo os doy una idea, vosotros escribidla». Entre la multitud congregada para escuchar a King se encontraba Stewart O'Nan, colega y coautor de *Faithful*, con quien terminó escribiendo *Un rostro en la multitud*.

Se publicó exclusivamente en formatos e-book y audiolibro el 21 de agosto de 2012. En octubre de 2013, Random House lo publicó en castellano en formato digital, y en 2014 en formato audiolibro.

Guns

La venta de armas en Estados Unidos es un tema que genera controversia desde hace décadas. En un momento en que los atentados en colegios o centros comerciales son cada vez más frecuentes, Stephen King sabe que su opinión no pasará desapercibida y hace oír su voz a través de este ensayo.

El 25 de enero de 2013, Stephen King publicó *Guns*, un extenso ensayo sobre la política de venta y control de armas en Estados Unidos. Se comercializó exclusivamente a través de Amazon, para dispositivos Kindle, a 0,99 dólares. A partir del 23 de abril de 2013 se lanzó también en formato audiolibro.

CURIOSIDADES

- Por decisión del autor, no se publicará en ningún otro idioma aparte del inglés.
- Amazon comercializa también dos ensayos escritos a propósito de *Guns*. *Stephen King Don't Know Shit* (Stephen King no sabe una mierda), de Rick Carufel y publicado solo un día después del lanzamiento de *Guns*, despotrica contra la postura de King de intensificar el control en la venta y la posesión de armas. Por último, *Guns at Stephen King's Head: A Satire* (Armas apuntando a la cabeza de Stephen King: una sátira), de Sammy Sneeze, es una burla del ensayo de King.

Joyland

«A Donald Westlake.»

SINOPSIS

Devin Jones es un estudiante que en el verano de 1973 consigue trabajo en Joyland, un pequeño parque de atracciones de estilo antiguo, anterior a la llegada de los modernos parques temáticos. Entre los empleados corre la leyenda de que en la Casa de los Horrores habita el fantasma de una chica asesinada allí años atrás. Mientras cumple sus obligaciones diarias, Devin va atando los cabos sueltos que lo llevarán a descubrir la identidad del asesino.

En una genial entrevista a Stephen King realizada por Neil Gaiman y publicada por *The Sunday Times* el 8 de abril de 2012, el autor mencionó por primera vez *Joyland*, una historia que transcurría en un parque de atracciones y para la cual se inspiró en una sola imagen: un muchacho en silla de ruedas volando una cometa en una playa. A finales de mayo de 2012 apareció el anuncio oficial del libro, casi un año antes de su publicación. Hard Case Crime lanzó *Joyland* con tapa blanda el 4 de junio de 2013.

Random House fue un paso más allá y sacó a la venta una hermosa edición en castellano, con tapa dura y sobrecubierta, el mismo mes del lanzamiento en inglés. En Argentina apareció en febrero de 2014, en una edición en rústica.

CURIOSIDADES

- *Joyland* está inspirado en un parque de atracciones real llamado Canobie Lake Park y situado en Salem, New Hampshire.
- Stephen King no autorizó la publicación de este libro en formato digital. Quería que la gente fuera a la librería y lo comprase en papel.
- En 2015, la editorial Hard Case Crime junto con Titan Books lanzó una edición en tapa dura e ilustrada por Robert McGinnis, Mark Summers y Pat Kinsella. La portada fue realizada por Glen Orbik, en lo que fue uno de sus últimos trabajos antes de su fallecimiento.

The Dark Man

«En memoria de Carroll F. Terrell, maestro y amigo.»

«Randall Flagg vino a mí cuando escribí el poema “The Dark Man”, en la época de la universidad. Se me ocurrió de repente, llevaba botas de vaquero, andaba por las carreteras, hacía autoestop por la noche, y siempre vestía camisa y pantalones tejanos. Escribí el poema en el comedor de la facultad, en la parte de atrás de un mantel individual, pero ese tipo nunca abandonó mi mente.»

En junio de 2013, la editorial Cemetery Dance anunció la publicación de *The Dark Man*, un oscuro poema escrito por King en sus años de universitario. El libro, con ilustraciones de Glenn Chadbourne, tenía solo ochenta y ocho páginas y salió a la venta el 30 de julio de 2013 en dos ediciones distintas con tapa dura y sobrecubierta (además de dos ediciones limitadas); una de ellas, con diferente diseño de cubierta, venía protegida en una caja e incluía un punto de libro exclusivo.

CURIOSIDADES

- Por el momento no está prevista su publicación en castellano.

Doctor Sleep

(Doctor Sueño)

Stephen King dedicó este libro a Warren Zevon, compañero del autor en los Rock Bottom Remainders. Debido a que la dedicatoria es bastante extensa, no la reproducimos aquí.

SINOPSIS

Danny Torrance, aquel niño que recorría las siniestras habitaciones del hotel Overlook, es un adulto con muchos problemas. Ha aprendido a controlar en parte sus visiones y trabaja en la residencia Helen Rivington, un asilo de ancianos donde los ayuda a morir en paz cuando les llega el momento. Por eso le llaman Doctor Sueño. Pero su don le pone en contacto con otras personas que comparten «el resplandor», y para salvar a una niña tendrá que luchar contra los seres malignos más repugnantes.

Doctor Sueño fue uno de los libros más esperados por los seguidores de King, más cuando comenzaron a publicarse las primeras reseñas, antes del lanzamiento, y todas coincidían en que se trataba de una obra maestra. Escribir la continuación de una obra tan relevante como *El resplendor* no era una carga ligera.

La primera vez que los lectores pudieron leer (en realidad, escuchar) un fragmento de la novela fue durante la comparecencia de Stephen King en la Universidad George Mason, en Fairfax, Virginia, el 23 de septiembre de 2011. Durante el evento Fall of the Book, King recibió el premio Mason y leyó un pequeño fragmento de *Doctor Sueño*. Solo tres días después, la propia secretaría de King confirmó que el autor estaba trabajando en la obra, la cual completó en noviembre de 2011. Si bien su publicación estaba prevista para enero de 2013, el autor decidió que quería volver a revisarla, lo que obligó a la editorial a postergar el lanzamiento con fecha indefinida. Finalmente, en septiembre de 2012 se anunció que saldría a la venta el 24 de septiembre de 2013.

Plaza & Janés lo publicó en castellano el 7 de noviembre de 2013 en tapa dura y con sobrecubierta. En Argentina apareció el 30 de octubre en formato rústica.

CURIOSIDADES

- Parte de la trama está inspirada en el gato terapéutico Oscar, que vive en el geriátrico Steere House Nursing and Rehabilitation Center, en Providence, Rhode Island. Este gato cobró relevancia en 2007 cuando en un artículo publicado en el *New England Journal of Medicine* se mencionaba que podía predecir la inminente muerte de un paciente. Los razonamientos que se

barajaron para explicar este «talento» eran que el gato era capaz de captar el olor de la cetona, el químico liberado por la muerte de células, además de percibir el casi nulo movimiento de las personas a punto de fallecer.

- El libro tiene una pequeña referencia a *NOS4A2*, la novela escrita por su hijo Joe Hill.

CONEXIONES CON OTRAS OBRAS

- Por supuesto, las relaciones con *El resplandor* están presentes en varios pasajes del libro.

Bad Little Kid

SINOPSIS

George Hallas está en prisión y será ejecutado dentro de una semana. Ha guardado silencio durante demasiado tiempo, pero finalmente se desmonta con su abogado, Leonard Bradley, y le cuenta cómo sucedió su crimen. Para Bradley, esta confesión tendrá consecuencias tenebrosas.

Como agradecimiento a sus lectores alemanes y franceses por la gran respuesta que tuvo su gira por Europa a finales de 2013, el 14 de marzo de 2014 Stephen King publicó esta novela corta en formato digital exclusivamente en alemán y francés.

Mr. Mercedes

SINOPSIS

En las frías horas antes del amanecer, cientos de personas están haciendo cola en una oficina de empleo. Sin aviso previo, un Mercedes se abalanza contra la multitud, retrocede ante el estupor y miedo general, y vuelve a embestir. Ocho personas resultan muertas y otras quince, heridas. El asesino logra escapar.

Meses después, en otra parte de la ciudad, un policía retirado llamado Bill Hodges sigue perturbado por el crimen no resuelto. Cuando recibe una carta anónima de alguien que se declara culpable de la masacre, Hodges abandona su retiro con la intención de impedir otra tragedia.

Brady Hartfield vive con su madre alcohólica en la misma casa donde nació. Le gustó la sensación de muerte debajo de las ruedas del Mercedes y quiere volver a experimentar esa adrenalina. Solo Bill Hodges, con la ayuda de algunos curiosos aliados, podrá atrapar al asesino antes de que golpee de nuevo. No tienen tiempo que perder, pues la siguiente misión de Brady podría matar o herir a miles de personas.

El 7 de diciembre de 2012, durante una charla en la Universidad de Massachusetts, Stephen King comentó que estaba trabajando en una novela policiaca sobre un agente retirado al que le perturba un asesinato no resuelto.

En mayo de 2013, en una entrevista para la revista *Parade*, anunció que el primer borrador estaba «más o menos terminado». El libro fue publicado por Scribner en Estados Unidos el 3 de junio de 2014, mientras que en castellano lo publicó Plaza & Janés el 6 de noviembre.

CURIOSIDADES

- La historia está inspirada en un hecho real, cuando una mujer, enojada con su novio que se postulaba para un trabajo en McDonalds durante la crisis de 2008, estrelló su vehículo contra un local de la cadena McDonalds para lastimarlo, retrocediendo y volviendo a embestir.
- En una entrevista publicada en *USA TODAY*, Stephen King explicó que, si bien comenzó la redacción de la novela antes de los atentados que se produjeron durante el maratón de Boston en abril de 2013, las semejanzas son demasiado inquietantes.
- La obra ganó el premio Edgar 2015 en la categoría Mejor Novela.

Revival

SINOPSIS

En una pequeña ciudad de Nueva Inglaterra, más de cincuenta años atrás, un chico está jugando delante de su casa con sus nuevos soldaditos de juguete cuando una sombra cae sobre él. Al levantar la vista ve a un hombre muy llamativo. El reverendo Jacobs, junto a su esposa, transformará la iglesia y la ciudad. Los hombres están un poco enamorados de la señora Jacobs; las mujeres (también la hermana y la madre de Jamie), del reverendo Jacobs. Pero la tragedia golpea a la ciudad, y este carismático predicador maldice a Dios y es expulsado de la consternada localidad.

Jamie tiene sus propios demonios. Casado con su guitarra desde los trece años, toca en bandas alrededor del país, intenta escapar de sus propias tragedias familiares y pierde un trabajo tras otro a causa de las adicciones.

Décadas más tarde, sobrio y viviendo una vida decente, Jamie y el reverendo Charles Jacobs se encuentran nuevamente en un pacto que va más allá de lo que pudiese tramar el propio diablo, y los numerosos (y terroríficos) significados de *Revival* son revelados.

En junio de 2013, durante una entrevista para la CBS con motivo de la serie *La cúpula*, King mencionó que había escrito la mitad de una nueva novela cuyo título sería *Revival*: «El personaje principal es un chico que aprende a tocar la guitarra, y puedo identificarme con este muchacho porque no toca terriblemente bien pero es lo bastante bueno para formar parte de algunas bandas y tocar durante un montón de años. La primera canción que aprende a tocar es la primera que yo aprendí: "Cherry, Cherry", de Neil Diamond. Una de las grandes progresiones del rock: sol-la-re-la».

El libro se publicó el 11 de noviembre de 2014 en Estados Unidos, a través de

la editorial Scribner. En castellano se publicó en Plaza & Janés en septiembre de 2015.

CURIOSIDADES

- De los autores a los cuales dedica el libro, solo Peter Straub está vivo.
- Poco antes de su publicación, el propio autor mencionó en su cuenta de Twitter que esta novela era una de sus obras más oscuras, a la altura de *Cementerio de animales*. Hay un gran guiño a *El traje del muerto*, de Joe Hill. En esta última, al personaje principal lo llaman los muertos por teléfono y escucha voces distantes llamando a Madre.
- Algunos de los lugares presentes están inspirados en la propia vida del autor, tales como el sector rural de Maine o la iglesia metodista.

CONEXIONES CON OTRAS OBRAS

- El reverendo trabajó en el parque de atracciones presente en *Joyland*, por lo que se mencionan algunos de los personajes que aparecen en aquella obra.
- Después de muchos años, Castle Rock vuelve a estar presente en una obra de King, tal como sucediese con *La tienda*, *Cujo*, *Las cuatro estaciones* y otras.

Finder's Keepers

(Quien pierde paga)

SINOPSIS

«Despierta, genio.» Así comienza la historia de un lector vengativo. El «genio» es John Rothstein, un escritor que creó un personaje famoso, Jimmy Gold, pero que no ha publicado un libro en décadas. Morris Bellamy está lívido. No solo porque Rothstein dejó de escribir libros, sino porque el inconformista de Jimmy Gold se vendió por una carrera en el ámbito de la publicidad. Morris mata a Rothstein y vacía su caja fuerte, sí, pero el tesoro real es una pila de cuadernos que contienen al menos una novela más de Jimmy Gold.

Morris esconde el dinero y los cuadernos, y lo encarcelan por otro crimen. Décadas después, un chico llamado Pete Sauberg encuentra el tesoro, y ahora son Pete y su familia a quienes Bill Hodges, Holly Gibney y Jerome Robinson deben rescatar de un cada vez más desquiciado y vengativo Morris, liberado de prisión tras treinta y cinco años.

A mediados de 2014 y a través de su propia cuenta de Twitter, Stephen King mencionó que *Mr. Mercedes* era solo la primera parte de una trilogía, cuyo segundo volumen ya estaba siendo escrito e iba a tener el título *Finder's Keepers* (una expresión que significa «se lo queda quien lo encuentra»). El libro se publicó en junio de 2015, a través de la editorial Scribner. En

castellano Penguin Random House lo publicó en septiembre de 2016.

CURIOSIDADES

- Además de algunos personajes presentes en *Mr. Mercedes*, la obsesión de un lector con el escritor ya había sido reflejada por el autor en *Misery*.
- El segundo capítulo del libro, el cual transcurre en 2009, narra el primer asesinato de *Mr. Mercedes*, esta vez visto desde la perspectiva del padre de Pete Saubers.

CONEXIONES CON OTRAS OBRAS

- En un momento del libro el ex policía Hodges visita a Brady en el hospital, quien está en la habitación 217, en clara referencia a *El resplandor*.
- El código de seguridad que utiliza uno de los personajes secundarios del libro es 9118. La suma no es casual y es un guiño de King para los fans de *La Torre Oscura*.
- El personaje de Holly es fanático de *The Shawshank Redemption*.

The Bazaar of Bad Dreams

Cada historia de esta colección está dedicada a una persona diferente. A continuación se detalla cada una.

SINOPSIS

Un automóvil en un área de descanso abandonada, un padre con Alzheimer almorcizando con su hijo mientras tratan de recordar viejos tiempos, el descubrimiento por parte de un juez de una misteriosa duna, un simple acto inmoral llevado a cabo a petición de la persona menos esperada y otras diecisésis historias componen la última colección de relatos cortos de Stephen King, posterior a *Después del anochecer*, publicado en 2007.

CONTENIDO

- «Mile 81» («Área 81») («Para Nye Willden y Doug Allen, quienes compraron mis primeras historias»): se publicó anteriormente como obra independiente en formatos digital y audio.
- «Premium Harmony» («Pensando en Raymon Carver»): publicado originalmente en la revista *The New Yorker* de noviembre de 2009.
- «Batman and Robin Have an Altercation» («Para John Irving»): se publicó en la revista *Harpers* en septiembre de 2012.
- «The Dune» («Pensando en W. F. Harvey»): apareció en el número de otoño de la revista *Granta* en el año 2011.

- «Bad Little Kid» («Para Russ Dorr»): se publicó exclusivamente en formato digital en Francia y Alemania en 2014.
- «A Death» («Pensando en Elmore Leonard»): publicado en el número de mayo de 2015 de la revista *The New Yorker*.
- «The Bone Church» («Para Jimmy Smith»): este poema fue publicado en la revista *Playboy*, en noviembre de 2009.
- «Morality» («Moralidad») («Para Jim Sprouse»): publicado en julio de 2009 en la revista *Esquire*. En castellano fue publicado en la edición española de la revista, en septiembre del mismo año.
- «Afterlife» («Pensando en Surendra Patel»): fue leído por Stephen King durante un evento en la Universidad UMass Lowell, en Massachusetts, y luego publicado en el número de junio de 2013 de la revista *Tin House*.
- «Ur» («Pensando en Ralph Vicinanza»): fue publicado como novela corta independiente exclusivamente para Kindle.
- «Herman Wouk Is Still Alive» («Para Owen King y Herman Wouk»): apareció por primera vez en la revista *The Atlantic* en mayo de 2011.
- «Under the Weather» («Para Joe Hill»): se incluyó exclusivamente en la edición de bolsillo de *Full Dark, No Stars*, en 2011.
- «Blockade Billy» («Para Flip Thompson, amigo y cátcher del instituto»): fue publicado como novela independiente en 2010.
- «Mister Yummy» («Pensando en Michael McDowell»): inédito hasta su aparición en esta colección.
- «Tommy» («Para D.F.»): este poema fue publicado en la revista *Playboy*, en marzo de 2010.
- «The Little Green God of Agony» («Para Russ Dorr»): fue publicado en 2011 en la antología *A Book of Horrors*.
- «That Bus Is Another World» («Para Hesh Kestin»): apareció por primera vez en la revista *Esquire* en agosto de 2014. En castellano fue publicado en la edición colombiana de la revista en octubre del mismo año.
- «Obits» («Para Stewart O'Nan»): inédito hasta su aparición en esta colección.
- «Drunken Fireworks» («Pensando en Marshall Dodge»): fue publicado exclusivamente como audiolibro en junio de 2015.
- «Summer Thunder» («Para Kurt Sutter y Richard Chizmar»): fue publicado en la antología *Turn down the lights*, en 2013.

En junio de 2014, a través de una carta publicada en su propio sitio web, Stephen King anunció que en 2015 publicaría una colección de relatos. Durante algunas de las entrevistas brindadas a finales de ese año con motivo de promocionar *Revival*, agregó que tendría unas veinte historias y sería «un libro bastante gordo». Durante 2015 y a medida que se acercaba la fecha de publicación, se fueron anunciando los relatos que formarían parte de la colección, además de que King escribiría una introducción exclusiva para cada uno de ellos.

El libro fue publicado en Estados Unidos y el Reino Unido el 3 de noviembre de 2015, llegando al primer puesto de los best sellers del *The New York Times* en menos de dos semanas. Muchos de los relatos previamente aparecidos fueron revisados y corregidos por el autor, siendo el más corregido *Ur*, la novela corta relacionada con *La Torre Oscura*. En castellano se publicará en 2017.

Menos de dos meses antes del lanzamiento del libro, tuvo lugar uno de los grandes reconocimientos al autor. Le fue otorgada la medalla National Medal of Arts el 10 de septiembre, en la misma Casa Blanca y a manos del presidente Barack Obama.

CURIOSIDADES

- «Área 81» fue inicialmente concebido cuando King tenía diecinueve años, durante uno de sus interminables viajes por la ruta I-95. En la milla 85, entre Gardiner y Lewiston («en la más absoluta nada» en propias palabras del autor), si algo le pasaba a su coche podría morir ahí. Por supuesto, siempre hay algún buen samaritano que le brinda ayuda, pero ¿qué sucedería si su coche, en realidad, era un impostor? Era una buena historia (titulada *Mile 85*), pero nunca fue publicada porque King la perdió. Cuarenta años después, y con algunos ajustes, escribió «Área 81». El cambio de título tuvo lugar para ubicar la historia en una de las áreas de descanso abandonadas en la ruta.
- El relato «Batman and Robin Have an Altercation» fue inspirado por dos sucesos diferentes en tiempos diferentes. El primero fueron las reacciones de dos camioneros que casi chocan sus vehículos en Florida, hecho presenciado por King. Si bien la situación le gustaba, no era suficiente para un relato. Un año después, durante un almuerzo en un restaurante, vio a un hombre cortándole la comida a un anciano, quien tenía la mirada perdida por la ventana, pero parecía regresar a la realidad de tanto en tanto, tratando de realizar la tarea por sí mismo, hasta rendirse y volver a perderse, mientras el hombre continuaba cortándole la comida. Esa fue la segunda parte de la historia de King.
- «Bad Little Kid» tuvo cierta inspiración en la canción de The Beatles, «Bad Boy».
- Un poema de Robert Browning, titulado «My Last Duchess», inspiró la primera versión de «The Bone Church», escrita durante los años universitarios de Stephen King. Otro de los poemas de Browning inspiró una obra bastante conocida para los fans: *La Torre Oscura*.

- En la introducción de «Moralidad», King menciona que, durante sus años en la universidad, tuvo que vender sangre para cobrar dinero, vender trabajos prácticos para que compañeros suyos aprobasen alguna materia, e incluso robar hamburguesas de un local. Pero los dos primeros actos fueron una suerte de prostitución por dinero. No vendía su cuerpo, pero sí su sangre y su condición de buen estudiante, lo que lo hacía, en cierta manera, prostituirse. Fue algo que le permitió ver que, por dinero y necesidad, todos pueden hacer algo que está mal. Y vivir para lamentarse.

- «Ur» fue publicado exclusivamente para Kindle, con motivo del lanzamiento de la segunda generación de dispositivos. Ralph Vicinanza, el agente de King para publicaciones fuera de Estados Unidos, fue quien le habló de la idea de Amazon de promocionar el dispositivo con la obra de un escritor famoso. Y, además de las ganancias por las descargas, le consiguió algo muy especial: un único Kindle rosa, tal como el de la historia. Por supuesto, el relato está dedicado a Ralph, quien falleció hace más de cinco años. La versión publicada en el libro fue considerablemente modificada respecto a su publicación original.

- Herman Wouk existe realmente, y después de leer el cuento le mandó una nota a Stephen King para que se encontrasen. El relato (uno de los mejores de la colección) está levemente basado en una historia real.

- *The Little Green God of Agony*, a pesar de que muchos lectores no lo notaron, tiene una clara inspiración en el dolor sufrido por King tras su accidente con la camioneta en 1999.

- El libro ganó los premios Edgas y Shirley Jackson.

La introducción en las primeras ediciones en inglés de *That Bus Is Another World* tiene un error. Explica que fue a Europa para las presentaciones de Alemania y Francia en el año 2011, cuando en realidad fue en 2013. También relata de forma diferente cómo se le ocurrió el relato. Mientras que en una de las presentaciones en París contó que desde su taxi vio a una mujer en un autobús e imaginó qué sucedería si la persona sentada a su lado sacase un cuchillo y le cortase el cuello, en la introducción cuenta que, por un momento, imaginó estar en su lugar, con la perspectiva de llegar a su casa y leer un rato, y que, al mismo tiempo, quizás ella también quisiera intercambiarse los papeles e ir a un acto con cientos de personas.

End of Watch

«¡Ten cuidado con el pez rosa!»

SINOPSIS

Brady Harsfield, que permanece en coma en la habitación 217 de la clínica Lakes Region Traumatic Brain Injury, trama su venganza final, después de que sus planes fuesen abortados por Bill y su equipo. Y lo mejor es que, esta vez, ni siquiera necesita salir de su habitación para lograr su cometido: la muerte de todos en la ciudad.

Tras algunos suicidios sospechosos, Bill Hodges y su socia deciden investigar. Después de todo, Bill sospecha que Brady no está tan inconsciente como aparenta, y el tiempo le dará la razón.

El 7 de junio de 2016 se publicó el tercer y último volumen de la trilogía policial escrita por Stephen King, también compuesta por *Mr. Mercedes* y *Quien pierde paga*. El libro se aleja un poco de la trama policial, siendo el más sobrenatural de los tres, algo que agradó entre su público (de hecho, a más de un lector le hizo recordar a *Carrie*). Lo que no gustó a casi nadie es el hecho que el autor no mencionó qué vendrá a continuación. Por primera vez en muchos años, los lectores no saben cuál será el próximo trabajo del autor, con excepción de *Hearts in Suspension*, una obra de no ficción que incluirá ensayos de muchas personalidades acerca de sus años universitarios. Por supuesto, King participará en el libro, que se publicará a finales de 2016.

CONEXIONES CON OTRAS OBRAS

- Uno de los personajes tiene un ejemplar de la revista *Inside View*, presente en *La zona muerta* y *El aviador nocturno*.
- En un pasaje, suena la canción «Don't Fear the Ripper», de Blue Öyster Cult, la cual se cita en la obra de King *Apocalipsis*.

CURIOSIDADES

- El título original del libro era *The Suicide Prince* (El príncipe suicida).

Richard Bachman

Era un hombre despreciable... Me alegro de que esté muerto.

STEPHEN KING

EL BAÚL MITOLÓGICO

En 1966 Stephen King empezó a escribir dos novelas. Terminó la primera de ellas, *La larga marcha*, entre el otoño de 1966 y la primavera de 1967, cuando iniciaba los estudios en la universidad, y meses después la presentó en el concurso de primeras novelas de Bennet Cerf/Random House. Fue rechazada y acabó en el «BAÚL MITOLÓGICO, ese que todos los novelistas y aspirantes llevan consigo».^[31] La otra novela no la concluyó hasta mayo de 1971. Llevaba por título *Getting it on* y trataba sobre un estudiante que retiene cautivos a sus compañeros de curso tras disparar a dos profesores. La envió a Doubleday; la editorial había publicado hacía poco *The Parallax View*, de Loren Singer, una novela que Stephen King consideraba similar a la suya, por lo que albergaba la esperanza de que fuese aceptada. El manuscrito llegó a manos de William Thompson, editor de Doubleday, quien elogió el retrato de los personajes y el suspense; no obstante, la quietud y la claustrofobia lo desanimaron a publicar un libro que suponía difícil de vender. Aunque King trató de reescribir la novela para que se adaptase a la línea de la editorial, no lo consiguió, y eso le afectó, pues entendía que con ello se esfumaban las probabilidades de dejar su trabajo y dedicarse a la escritura a tiempo completo.

A principios de 1971, en tan solo setenta y dos horas, Stephen King escribió *El fugitivo*, una versión futurista del cuento «The Most Dangerous Game» (El juego más peligroso), de Richard Connell. Envió una parte de la novela a William Thompson, pero de nuevo la rechazaron. Steve decidió probar suerte entonces con Donald A. Wolheim, de Ace Books. Tres semanas después recibió el manuscrito con una nota fría y cordial en la que le comunicaban que la editorial no estaba interesada en ciencia ficción sobre utopías negativas, ya que no vendía. Stephen King le comentó a Tabitha que a George Orwell y Jonathan Swift les había ido bastante bien con esas utopías negativas y guardó el manuscrito en el baúl.

En febrero de 1973, mientras negociaba con Doubleday la publicación de *Carrie*, terminó de escribir *Blaze*, una historia inspirada en *De ratones y hombres*, de John Steinbeck. Su plan inicial era enviarla a Doubleday, pero al final decidió presentar *Second Coming* (una novela sobrenatural que se ajustaba mejor a la línea de *Carrie*), y *Blaze* terminó en el mismo lugar que el resto de las novelas fallidas hasta ese momento.

A finales de ese año, Nellie Ruth King, madre del autor, falleció de cáncer, hecho que golpeó a la familia. Stephen King comenzó a escribir *Carretera*

maldita con cierto propósito catártico. En palabras del autor: «Creo que fue un intento de encontrarle sentido a la dolorosa muerte de mi madre el año anterior por un cáncer perseverante que se la llevó poco a poco. Tras su muerte quedé apenado y conmocionado por la aparente falta de sentido de todo... *Carretera maldita* trata de ser una buena obra y de encontrar alguna respuesta al misterio del dolor humano».

En la introducción a la edición ilustrada de *Salem's Lot* del año 2005, King comenta que enseñó *Carretera maldita* y *Second Coming* a Bill Thompson, su editor de entonces, y le preguntó cuál de las dos debería publicar. Thompson respondió que *Carretera maldita* probablemente recibiría una atención más seria, pero que *Second Coming* podría convertirse en un best seller, aunque corría el riesgo de que lo encasillaran como escritor de terror. A King no le importó, y *Second Coming* fue la elegida.

Así pues, cuando se publicó *El misterio de Salem's Lot*, el famoso baúl guardaba ya cinco novelas inéditas.

NACE UN ALTER EGO

Tras la publicación de *Carrie*, el éxito de Stephen King crecía con cada título del autor que llegaba a las librerías. En 1977, a resultas de las negociaciones llevadas a cabo por su agente Kirby McCauley, King firmó un contrato de dos millones y medio de dólares con la New American Library (NAL) por tres novelas. La revista *Publishers Weekly* anunció la noticia a bombo y platillo en su número de julio de 1977. El mundo editorial conocía a Stephen King y estaba expectante. Sin embargo, nadie prestó atención a la novela que la NAL lanzó dos meses después: *Rabia*, de un tal Richard Bachman, con un precio de solo 1,50 dólares.

La verdadera identidad de Richard Bachman solo se reveló a las personas imprescindibles, entre ellas Elaine Koster (la editora de la NAL), el agente del autor y el abogado del departamento legal que estaba a cargo del contrato. Ni siquiera el director de la NAL, Robert Diforio, conocía la verdadera identidad de Richard Bachman. El *copyright* puso la guinda del pastel; cuando se registró en la Biblioteca del Congreso, aparecía el nombre de Stephen King (no el seudónimo) como titular de la obra. Este error, que se atribuyó a la editorial, pasó desapercibido, al igual que el libro. Cabe destacar que la primera opción elegida por Stephen King como seudónimo fue Guy Pillsbury (el apellido de soltera de su madre era Pillsbury), pero se filtró antes de que lo utilizara y lo descartó.

Solo un mes antes de la publicación de *La zona muerta*, en julio de 1979, la NAL publicó, con el sello de Signet, *La larga marcha*, el segundo título de Richard Bachman. De nuevo, la novela pasó desapercibida para el gran público. En marzo de 1981 la historia se repitió con *Carretera maldita*, y en mayo de 1982 con *El fugitivo*. Ninguna de las cuatro novelas logró mayor éxito, aunque *La larga marcha* llegó a tener dos reimpresiones.

LA VERDAD SALE A LA LUZ

El 14 de enero de 1984, en Bangor, Douglas Winter y Stephen King

contemplaban en silencio una tormenta de nieve, sentados ante una estufa, cuando King entregó a Winter un manuscrito de Richard Bachman titulado *Gypsy Pie* (el título original de la novela *Maleficio*). Tres meses después, durante la Annual Booksellers Convention (la convención nacional de libreros), la NAL regaló miles de copias del avance de *Maleficio*, de Richard Bachman, cuya publicación estaba anunciada para noviembre de ese mismo año con una tirada inicial de cincuenta mil ejemplares. Así y todo, la mayoría de los libreros estaban más interesados en *El talismán*, una colaboración entre Stephen King y Peter Straub, que en esta obra de un escritor desconocido al que nadie había visto. Pero todo eso cambiaría en muy poco tiempo, ya que el secreto de la identidad de Richard Bachman tenía fecha de caducidad.

Diversos factores y sucesos permitieron que en 1984 el mundo editorial descubriese que Richard Bachman era Stephen King. El primero de ellos tuvo que ver con su quinta novela, *Maleficio*. Pese a la foto de la contraportada (que pertenecía a Richard Manuel, agente de seguros de Kirby McCauley, el agente literario de Stephen King) y la dedicatoria a Claudia Inez Bachman (la inventada esposa de Richard Bachman), la prosa se asemejaba demasiado a la de Stephen King, algo que no puede decirse de las cuatro novelas anteriores, que habían sido escritas varios años atrás. El libro atrajo mucha atención por su publicación en tapa dura (algo solicitado por el propio King), y varios lectores y libreros empezaron a atar cabos. Ambos autores provenían de Nueva Inglaterra y sus historias se desarrollaban en Maine. Dos libreros de gran reputación declararon al mundo editorial que Stephen King era Richard Bachman (uno de ellos, llamado Weinberg, afirmó tener pruebas escritas). Sin embargo, el descubrimiento definitivo lo realizó Steve Brown, empleado de una librería de Washington D. C., quien tras leer la novela comentó que o era de «Stephen King o del mejor imitador del mundo». Decidió acudir a la Biblioteca del Congreso y hurgar en los registros de *copyright*. Las últimas cuatro novelas de Richard Bachman figuraban a nombre de Kirby McCauley. Era sospechoso, pero no concluyente. Después de todo, Kirby era agente literario y tenía muchos clientes. Sin embargo, cuando Steve Brown tuvo en sus manos el documento del *copyright* de *Rabia* ya no le quedaron dudas. El titular era «Stephen King, Bangor, Maine». Fotocopió los documentos, volvió a su casa y escribió una carta al autor en la que le contaba su descubrimiento. Dos semanas después, recibió una llamada de teléfono en la librería donde trabajaba. «¿Steve Brown? Soy Steve King. Estoy bien. Ya sabes que soy Bachman. Yo sé que soy Bachman. ¿Qué piensas hacer? Hablemos.»

Steve Brown tuvo la oportunidad de entrevistar a Stephen King por teléfono durante tres noches. Si bien el propio King habla de Steve Brown como la persona que desenmascaró a Bachman en la introducción «Why I Was Bachman» («Por qué fui Bachman»), presente en la primera edición de la recopilación *The Bachman Books*, la entrevista fue publicada el 9 de abril de 1985 en *The Washington Post*. Tres meses antes los rumores ya eran imparables y, en marzo, el fanzine *The Castle Rock Newsletter* confirmaba lo que todos sabían: Stephen King era, efectivamente, Richard Bachman. Sin embargo, King tuvo la última palabra; después de admitirlo, declaró que su *alter ego* había muerto de «cáncer de seudónimo».

Lo cierto es que a Stephen King no le gustó que la historia saliese a la luz. En

una entrevista que concedió a Maryland Coast Dispatch el 8 de agosto de 1988, reconoció que el descubrimiento lo había enfurecido; le parecía que al ser una celebridad no podía tener nada personal. No debieron de pensar lo mismo sus editores cuando las ventas de *Maleficio* se dispararon y tuvieron que hacer cuatro reimpresiones de cincuenta mil ejemplares cada una y una quinta de cien mil. Y, dado que solo dos de las anteriores cuatro novelas publicadas bajo seudónimo aún estaban en circulación, la NAL decidió lanzar una antología que contenía dichas obras, junto con una introducción especial de King (una de sus mejores piezas de no ficción) sobre por qué había creado a Bachman.

EL LEGADO DE BACHMAN

A pesar de su prematura «muerte», Richard Bachman nunca ha llegado a abandonar del todo la vida de Stephen King. En 1987, la película *Perseguido* (basada en *El fugitivo*) indica en sus créditos que está basada en la novela de Richard Bachman, a pesar de que hacía dos años que se conocía la verdadera identidad del autor. Por otro lado, Stephen King consideró que *Misery*, publicada en 1987, era lo suficientemente «Bachman» como para publicarla con su seudónimo, pero finalmente rechazó la idea. En 1989, con la publicación de la novela *La mitad oscura*, King manifestó que estaba en deuda con Richard por «su ayuda e inspiración», y que esa novela no hubiese podido escribirse sin él. Douglas Winter, autor del libro *The Art Of Darkness*, desveló que el manuscrito de *La mitad oscura* estaba firmado por «Stephen King y Richard Bachman», como si hubiese sido una colaboración entre ambos.

En 1996, en una acción de marketing sin precedentes, la editorial Dutton publicó simultáneamente las novelas *Desesperación* y *Posesión*; la primera la firmaba Stephen King, y la segunda, Richard Bachman, cuya biografía, además, se proporcionaba por primera vez:

Nacido en Nueva York, los primeros años de Richard Bachman son un misterio. De joven, sirvió durante cuatro años en la Guardia Costera y después pasó diez años como marino mercante. Finalmente se instaló en la zona rural central de New Hampshire, donde dirigía una granja de tamaño medio. Escribía por las noches (sufría insomnio crónico), una vez que las vacas estaban recogidas en los establos.

Bachman y su esposa, Claudia Inez Bachman, tuvieron un hijo que murió a la edad de seis años en un accidente digno de Stephen King; al parecer, se cayó en un pozo y se ahogó. En 1982, a Richard Bachman le detectaron un tumor cerca de la base del cerebro y se lo extirparon gracias a una complicada operación quirúrgica. Sin embargo, no vivió mucho tiempo, murió repentinamente a finales de 1985 de cáncer de seudónimo, una extraña variedad de esquizofrenia.

En el momento de su muerte, Bachman había publicado cinco novelas: *Rabia* en 1977, *La larga marcha* en 1979, *Carretera maldita* en 1981, *El fugitivo* en 1982 y *Maleficio* en 1984. Las cuatro primeras se editaron en rústica, pero dado que Bachman fue ganando cada vez más lectores, su última novela, *Maleficio*, salió en tapa dura y fue muy bien acogida por la crítica.

Los fans de Bachman lamentaron la muerte del autor, pero al poco tiempo recibieron una buena noticia. En 1994, mientras se preparaba para mudarse de casa, su viuda descubrió, en el sótano, una caja de cartón llena de manuscritos. La caja contenía varias novelas y relatos cortos en distintos estadios de elaboración. El texto más completo era una novela mecanografiada que se titulaba *Posesión*. La viuda enseñó el manuscrito al antiguo editor de Richard, Charles Verrill, al que le pareció que estaba al nivel de sus anteriores obras. Tras algunos cambios mínimos y con la aprobación de la viuda (ahora Claudia Eschelman), *Posesión* fue publicada póstumamente en septiembre de 1996 por la editorial Dutton. A día de hoy, no se ha facilitado información sobre la posibilidad de que el resto de los manuscritos hallados en la caja se publiquen.

No deja de ser curioso que Charles Verrill sea también el editor de Stephen King. Cuando se le preguntó qué opinaba de Bachman, King respondió: «Era un hombre despreciable..., me alegro de que esté muerto».

En la última década, Stephen King ha jugado con su *alter ego*, mencionándolo en otras obras (en *Lobos del Calla*, por ejemplo, se identifica a Claudia y Inez Bachman como autoras del cuento «Charlie el Chu-Chú») o interpretándolo, tal como hizo en el tercer episodio de la tercera temporada de la serie *Sons of Anarchy*, en el que Richard Bachman es un «limpiador» (encargado de hacer desaparecer cadáveres). Cuando le preguntaron por qué accedió a realizar el cameo, respondió: «Me dejaban montarme en una Harley».

En una entrevista de 2006, Stephen King anunció que había encontrado una nueva novela de Richard Bachman que se titulaba *Blaze*. Según Steve, era la sexta y última novela de Richard Bachman, la escribió entre 1966 y 1973 (algo que quizás no sea correcto, ya que también completó la novela titulada *Sword in the Darkness*), pero nunca consideró que estuviera lista para publicarse y luego la creyó perdida hasta que su asistente la encontró en la Biblioteca Fogler y le envió una fotocopia del manuscrito. La novela finalmente fue publicada en junio de 2007 por la editorial Scribner.

La última aparición de Richard Bachman tuvo lugar en el número 29 de la adaptación al cómic de *Apocalipsis*. En él, Richard Bachman (que guarda un gran parecido con Stephen King) es uno de los tenientes de Randall Flagg. Sin embargo, tal vez no sea esta su última intervención. Durante el acto de presentación de *La cúpula* que tuvo lugar el 11 de noviembre de 2009 en Dundalk, Maryland, preguntamos al propio King si volveríamos a ver a Bachman. Su respuesta fue: «Bueno, está muerto. Bachman está muerto, pero a veces alguien encuentra un manuscrito. Podría haber alguna obra más».

Solo resta esperar que su viuda decida desempolvar esa caja olvidada en el sótano.

JOHN SWITHEN

En abril de 1972, la revista para adultos *Cavalier* publicó el cuento «The Fifth Quarter» («El quinto fragmento»), firmado por John Swithen, el otro

seudónimo conocido de Stephen King. El relato, con ciertas modificaciones, se incluyó en la antología *Pesadillas y alucinaciones* en 1993.

En la introducción de *Blaze*, King reveló que John Swithen era en realidad el seudónimo con el que Richard Bachman hizo su única venta de un relato policíaco.

RUMORES DE OTROS SEUDÓNIMOS

Cuando se descubrió la verdad acerca de la identidad de Richard Bachman, en el mundo de la literatura fantástica y de terror empezaron a circular rumores que afirmaban que King podría estar utilizando otros seudónimos. Uno de ellos decía que Steve era el verdadero autor de la novela *Invasion*, cuya historia transcurre en Maine y en cuyo prólogo se revelaba que Aaron Wolfe era un seudónimo. Sin embargo, el libro, que narra el ataque de alienígenas a una familia rural, había sido escrito por Dean Koontz.

Otro caso resonante lo constituye *Love Lessons*. La revista *Fantasy Review* publicó una reseña en la que la definía como una novela pornográfica escrita por Stephen King durante su época de universitario. El libro supuestamente estaba disponible como edición limitada, pero en realidad fue un engaño del editor para evaluar el alcance de la revista. Los resultados solo fueron favorables por la publicidad gratuita que consiguió. Los abogados de King interpusieron una demanda al editor, que tuvo que retractarse y confesar la verdad. El caso no llegó a juicio.

EL INCIDENTE CARNEAL

El primero de diciembre de 1997, Michael Carneal, un estudiante de catorce años, entró por la mañana en el instituto Heath, de West Paduka, Kentucky. Delante de un grupo de chicos que estaba rezando, sacó una pistola Ruger MK II y les disparó ocho tiros. Luego depositó el arma en el suelo y se entregó al director. Tres chicas murieron en el hospital y otros cinco alumnos resultaron heridos. Michael fue juzgado como adulto y condenado a cadena perpetua sin posibilidad de libertad condicional hasta que no haya pasado veinticinco años en prisión (fecha que se cumple en diciembre de 2023).

En la taquilla de Carneal se encontró un ejemplar de *Rabia*. King declaró al respecto: «El incidente Carneal fue suficiente para mí. Le pedí a mi editorial que retirase esa maldita cosa, y accedieron».

No obstante, la novela siguió vendiéndose en otros países. Cuando se publicó *Blaze*, en 2007, el autor comentó que ya estaba agotada, lo cual «estaba bien».

Ese no fue el único incidente en el que *Rabia* pudo haber servido de inspiración. En 1988, en el instituto San Gabriel, de San Gabriel, California, un alumno llamado Jeffrey Lyne Cox, armado con un rifle semiautomático, retuvo a setenta alumnos. Tras ser reducido, confesó a la prensa que había tomado la idea de la historia del secuestro de un avión que había visto en la televisión y de la novela *Rabia*. En 1990, fue el turno de Dustin Pierce, que recreó el escenario de *Rabia* tomando a once personas como rehenes. En

1996, un estudiante llamado Barry Loukaitis entró en clase de álgebra con un revólver calibre 22 y un rifle de alto impacto; asesinó a la profesora y a dos alumnos, y luego, mientras sacudía la pistola en el aire, no cesaba de repetir: «Esto sí que mata al álgebra, ¿no?», una frase presente en el libro.

Varios de estos incidentes, así como la historia de cómo *Rabia* dejó de editarse, pueden leerse en palabras del propio Stephen King en su ensayo *Guns*.^[32]

LAS OBRAS

Rage

(Rabia)

«Para Susan Artz y WGT.»

SINOPSIS

Un adolescente al borde de la locura toma veinticuatro rehenes en un colegio. Los intentos para encontrar una salida pacífica por parte del profesorado y la policía resultan en vano. Mientras, los jóvenes retenidos se contagian gradualmente del frenesí de violencia que les impone su captor. Cada palabra y cada acto se convierten en descarnadas acusaciones contra un sistema de enseñanza corrupto y un modelo de familia basado en la hipocresía que obligan a los jóvenes a reprimir sus sentimientos para convertirlos en carnaza de una sociedad que los devorará implacablemente.

Publicado bajo el sello Signet de la NAL durante septiembre de 1977, tuvo una tirada inicial de setenta y cinco mil ejemplares.

En castellano, la editorial Martínez Roca lo publicó inicialmente en 1987 en formato rústica, dentro de su colección Gran Super Terror; la portada resaltaba el nombre de Stephen King como autor, aunque se indicaba «escribiendo como Richard Bachman». Un año más tarde sacó a la venta una edición con tapa dura y sobrecubierta en la que ya no se nombraba a Bachman. Debolsillo la publicó en 2002.

CURIOSIDADES

- La primera edición en castellano, de Martínez Roca, incluye una corta introducción en la que Stephen King cuenta por qué publicó como Richard Bachman. Este texto, presente en la primera edición en castellano de todas las novelas de Richard Bachman, es en realidad una versión muy condensada de «Why I Was Bachman», la introducción de Stephen King a *The Bachman Books*.
- Si bien *Rabia* fue la primera novela de Richard Bachman que vio la luz en Estados Unidos, en castellano se publicaron antes *La larga marcha*, *El fugitivo*, *Carretera maldita* y *Maleficio*.

CONEXIONES CON OTRAS OBRAS

- Se menciona la ciudad ficticia de Gates Falls, que aparece en diversas obras de Stephen King (por ejemplo, «Turno de noche» y *El misterio de Salem's Lot*).

The Long Walk

(La larga marcha)

«Para Jim Bishop, Burt Hatlen y Ted Holmes.»

SINOPSIS

Una inquietante novela futurista donde la realidad supera a la fantasía más terrorífica. El escenario: una sociedad ultraconservadora, dominada por un estado policial, que ha llevado al paroxismo sus rasgos más perversos. El acontecimiento: la más extraordinaria competición deportiva, una agotadora marcha a pie donde un resbalón puede ser el último. Los competidores: cien adolescentes elegidos por sorteo y decididos a pasar sobre los cadáveres de sus compañeros para llegar a la meta. El premio: fama y fortuna para el ganador, es decir, para el único superviviente... Solo uno será el triunfador. Los noventa y nueve restantes morirán.

Stephen King contó que la idea para esta novela se le ocurrió a partir de un concurso emitido por radio y televisión que consistía en recorrer 50 millas haciendo autoestop a través del país. Steve no tenía coche en ese momento y solía ir en autoestop a todos lados, aunque no llegó a las 50 millas (se quedó en 20).

Publicada por Signet en julio de 1979, se cree que la tirada inicial fue de setenta y cinco mil ejemplares, si bien no existe confirmación oficial. La primera edición en castellano corrió a cargo de Martínez Roca, que lo lanzó en formato rústica en 1986 dentro de la colección Gran Super Ficción. Debolsillo lo publicó en 2004.

CURIOSIDADES

- Fue el único de los cuatro primeros libros de Richard Bachman que tuvo reimpresiones (dos) cuando se desconocía quién era su verdadero autor.
- El libro está dedicado a dos de sus profesores universitarios, Jim Bishop y Burt Hatlen.

CONEXIONES CON OTRAS OBRAS

- La novela *La larga marcha* se menciona en *La Torre Oscura VI: Canción de Susannah*.

Roadwork

(Carretera maldita)

«En memoria de Charlotte Littlefield. Proverbios 31: 10-28.»

SINOPSIS

Barton Daves es un hombre dispuesto a no dejarse avasallar por las atrocidades del progreso urbano, y menos si este se materializa en forma de una carretera que pasará por delante de su casa y trastocará su apacible existencia. Así pues, Barton se arma con una Magnum 44, un fusil de alta precisión y una provisión de explosivos, decidido a detener la construcción de la nueva carretera a cualquier precio...

Carretera maldita salió a la venta en marzo de 1981 con Signet, aunque no se dispone de información acerca de la cantidad de ejemplares impresos. En castellano, Martínez Roca la publicó en 1987 dentro de la colección Gran Super Terror. En Debolsillo se publicó en 2003.

CURIOSIDADES

- Igual que *La larga marcha*, está dedicado a un ex profesor de Stephen King.

CONEXIONES CON OTRAS OBRAS

- Bart Dawes trabaja en una lavandería llamada Blue Ribbon. Margaret White, en *Carrie*, trabajaba en la lavandería Blue Ribbon de Chamberlain. La acción de «La trituradora» se desarrolla en una lavandería con el mismo nombre en una ciudad desconocida.

The Running Man

(El fugitivo)

SINOPSIS

A mediados del siglo XXI, un concurso televisivo cuyo principal atractivo es la muerte de los participantes bate récords de audiencia. Ben Richards, padre de una niña enferma y sumido en la más profunda miseria, decide concursar atraído por los extraordinarios premios, aun a sabiendas de que no sobrevivirá. Sometido a una implacable persecución, se plantea un único objetivo: resistir tantos días como sea posible para aumentar el premio y asegurar la subsistencia de su familia. Un aterrador futuro donde la televisión es la única realidad.

La cuarta novela de Stephen King publicada con el seudónimo Richard Bachman en el sello Signet apareció en mayo de 1982. En castellano, Martínez Roca lo publicó en 1986 dentro de su colección Gran Super Ficción. Se publicó en Debolsillo en el año 2000.

CURIOSIDADES

- Es el único libro de Richard Bachman que no tiene dedicatoria.
- Fue la primera novela de Bachman que se adaptó a la gran pantalla. La película, dirigida por Paul Glaser y con guión de Steven E. de Souza, está protagonizada por Arnold Schwarzenegger y María Conchita Alonso.
- Meses antes del estreno de la película se lanzó una edición en formato bolsillo con Arnold Schwarzenegger en la portada y con el nombre de Stephen King como autor.

CONEXIONES CON OTRAS OBRAS

- Se menciona la ciudad ficticia de Derry.

Thinner

(Maleficio)

«A mi esposa, Claudia Inez Bachman.»

SINOPSIS

Un viejo gitano pronuncia una sola palabra y, seis semanas después y con cuarenta kilos menos, Billy Halleck, víctima del maleficio, se convierte en un desecho humano. En el colmo de la desesperación, intentará encontrar una solución jugando con las fuerzas de la vida y de la muerte.

Si bien se desconoce una fecha oficial, los biógrafos de Stephen King llegaron a la conclusión de que *Maleficio* se publicó, con la editorial New American Library, el 19 de noviembre de 1984.

CURIOSIDADES

- El título original de la novela era *Gypsy Pie*.
- Es el único libro de Richard Bachman que incluye una «fotografía del autor» antes de que se revelase su verdadera identidad. La foto, en realidad, es de Richard Manuel, el agente de seguros del agente literario de Stephen King por aquel entonces, Kirby McCauley.
- Antes de que se revelase la identidad de Bachman, el libro había vendido la nada despreciable suma de cuarenta mil ejemplares. Tras descubrirse la verdad, la cifra ascendió a cuatrocientas mil copias.
- En abril de 1984, durante la Annual Booksellers Convention y varios meses antes de la publicación, la NAL regaló miles de copias del avance del libro. Hoy en día se consideran un artículo de colecciónista.
- Durante una entrevista contó que uno de los capítulos del libro requería el uso de la lengua romana para un diálogo entre los gitanos. Agarró una edición checa de sus libros y tomó frases de ahí. Por supuesto, hubo lectores que lo

descubrieron y se lo hicieron saber. Dijo que se lo merecía por vago.

CONEXIONES CON OTRAS OBRAS

- Richard Ginelli tiene una participación informal y silenciosa en el restaurante Three Brothers (Tres hermanos). En *The Plant*, es dueño del bar Four Fathers (Cuatro padres). En *La Torre Oscura II: La invocación*, se menciona a un Ginelli que tiene una pizzería llamada Four Fathers.
- Se hace referencia a Stephen King como escritor de novelas de terror.
- El hotel Mountain House de Mohonk también aparece en *Posesión*.

The Regulators

(Posesión)

«Pensando en Jim Thompson y Sam Peckinpah: sombras legendarias.»

SINOPSIS

En una apacible tarde de verano en Wentworth, Ohio, en la soleada calle Poplar todo es normal: el chico de los periódicos pasa con su bicicleta, los niños juegan en las aceras, los vecinos preparan las barbacoas en los jardines y patios. Lo único extraño es la furgoneta roja que hay aparcada en una esquina. El misterioso vehículo no tardará en ponerse en marcha... y con él se desencadenará una matanza atroz. Cuando la noche caiga, los supervivientes del vecindario se encontrarán en un mundo pavoroso donde cualquier cosa es posible, en particular la macabra posesión de las mentes y de los cuerpos.

El 24 de septiembre de 1996, en una acción de marketing sin precedentes, Dutton lanzó simultáneamente las novelas *Desesperación* (Stephen King) y *Posesión* (Richard Bachman). Ambas comparten personajes, aunque con diferencias en la personalidad y en algunos aspectos de su vida. En España, Plaza & Janés la lanzó con el título *Posesión*, también a la vez que *Desesperación*, a finales de 1996.

CURIOSIDADES

- La portada de la primera edición americana, obra del artista Mark Ryden, es en realidad la mitad de una ilustración mayor y se completa con la portada de *Desesperación*. El mismo efecto se reproduce en muchas de las ediciones en castellano.
- Claudia Inez Bachman, la viuda de Richard Bachman, halló el libro en una caja en el sótano, junto con otros manuscritos, y se lo llevó al agente Chuck Verrill. Tras ligeras modificaciones, fue publicado póstumamente.
- La foto en la solapa de la contraportada muestra a un joven Stephen King delante de su máquina de escribir.

- La idea para la novela surgió a partir de un guión de Stephen King titulado *The Shotgunners*. King conoció al cineasta Sam Peckinpah, que buscaba material para una nueva película, y le entregó el guión. Peckinpah lo leyó, le gustó y aportó varias ideas; a King le parecieron interesantes y planeó escribir un segundo borrador. Lamentablemente, el cineasta falleció a los tres meses y King nunca llegó a reescribir el guión. Aun así, la historia fue el punto de partida para *Posesión*.
- El libro cuenta con dos de las ediciones limitadas más impresionantes visualmente de la bibliografía de Stephen King.
- En una entrevista, Stephen King expuso lo que significaban para él *Posesión* y *Desesperación*: «De niño tenía libros de actividades con los que me entretenía en días lluviosos. Había un truco para tener una visión curiosa de tu rostro, una visión diferente: colocando un espejo perpendicular en el medio de la cara se consigue un reflejo que es un rostro completo. En cierta manera, eso es lo que son *Posesión* y *Desesperación*. Obviamente, yo soy Richard Bachman; cuando escribo como él, se abre esa otra parte de mi mente. Es como una sugerencia hipnótica que me transforma en la idea que tengo de quién es Richard Bachman. Me libera para ser una persona que es un poco diferente. En realidad, *Posesión* y *Desesperación* son libros muy diferentes, pero lo que los hace interesantes no son las diferencias, sino las similitudes».
[33]

CONEXIONES CON OTRAS OBRAS

- *Posesión* comparte personajes (aunque llevan vidas distintas) y ciertas situaciones con *Desesperación*.
- Se menciona la novela *El resplandor*, su hotel Overlook y a Stephen King.
- Por televisión emiten un western que se titula *Los vigilantes (The Regulators*, en el original). En *Corazones en la Atlántida*, cuando Bobby Garfield ve a los hampones, enseguida recuerda a los «reguladores» de una película que había visto el año anterior.

Blaze

«Para Tommy y Lori Spruce. Y pensando en James T. Farrel.»

SINOPSIS

Con la ayuda de un muerto, Blaze ha logrado perpetrar el crimen del siglo. Clay Farrel, a quien todos llaman Blaze, mide dos metros y pesa ciento treinta y seis kilos. Es un verdadero gigante. Sin embargo, hasta conocer a George Rackley nunca había hecho nada grande. George le enseñó cien maneras de estafar a la gente e ideó para él un plan ambicioso: secuestrar a un niño rico. La familia Gerard es multimillonaria, y el nuevo retoño del clan valdrá muchos millones. Pero cuando llega el momento de ponerlo todo en marcha, George, el cerebro de la operación (y de todo lo que hacen), muere. O quizás no. Por eso Blaze se encuentra huyendo desesperado de una tormenta y de la policía.

Ha conseguido raptar al bebé, pero el secuestro se ha convertido en una carrera a contrarreloj a través de los bosques infernales de Maine...

Durante la gira de promoción de *La historia de Lisey*, Stephen King anunció que había encontrado el manuscrito de *Blaze*, de Richard Bachman, y que se estaba planteando trabajar en él. Pocas semanas después, el 28 de noviembre de 2006, la web oficial del autor informaba de que Stephen King estaba corrigiendo el manuscrito original, de 173 páginas de extensión, porque contenía muchas referencias de 1973 (año en que se escribió) que ya no servían.

Publicada por la editorial Scribner como una novela de Richard Bachman, y con una introducción de Stephen King, *Blaze* salió a la venta el 12 de junio de 2007. En España la publicó Plaza & Janés en octubre de 2008.

CURIOSIDADES

- La fotografía del autor es de Stephen King en 1973.
- El libro incluía el relato corto «Memory» («Memoria»), que previamente se había publicado en la revista *Tin House*^[34] y que terminó siendo el primer capítulo de la novela *Duma Key*.
- La dedicatoria cambió respecto al manuscrito original, el cual estaba dedicado a su madre, Ruth Pillsbury King.
- Las ganancias del libro fueron destinadas a The Haven Foundation, una fundación dedicada a ayudar a artistas freelance que no cuentan con los fondos suficientes para subsistir.

El largo camino a la Torre Oscura

Viajero, aquí empieza Mundo Medio.

La Torre Oscura III: Las Tierras Baldías

Todo comenzó con una resma de papel verde, de hojas gruesas casi como cartón, y de un tamaño preciso: 25 cm de alto y 17 cm de ancho. Fue durante el tercer año de Stephen King en la universidad, mientras trabajaba en la biblioteca junto a la que luego terminaría siendo su esposa, Tabitha Spruce, cuando aparecieron tres resmas extrañas en la biblioteca. Una de color azul, que se llevó Tabitha, una de color amarillo, la cual se llevó David Lyons (compañero de trabajo de King y luego devenido en poeta), y la restante de color verde, que quedó en posesión de Steve. Tres resmas de papel extraño: tres personas devenidas en escritores. Así lo cuenta el propio King en el epílogo de la primera edición de *El pistolero*, el primer volumen de su *magnum opus*. Esa resma vacía, tan prometedora, fue el primer factor.

El segundo fue el silencio. Era marzo, final del invierno, y King estaba solo en su habitación. Sus compañeros habían abandonado los estudios, y Steve solo tenía de compañía el sonido de la nieve derritiéndose de fondo. Ni una sola distracción. El tercer y último factor fue un poema de Robert Browning titulado «Childe Roland to The Dark Tower came», una obra que permaneció en la mente de King a lo largo de toda su vida. Esos tres factores hicieron que, una noche de marzo de 1970, King se sentase ante la máquina de escribir Underwood y escribiese «El hombre de negro huía a través del desierto, y el pistolero iba en pos de él», la primera frase de una obra que nunca lo ha abandonado. La primera frase de *La Torre Oscura*.

En la introducción de la edición revisada, corregida y aumentada del primer volumen de la saga, el autor habla acerca de las diferentes obras que lo han inspirado a escribirla (además del poema de Robert Browning, por supuesto). La obra maestra de Tolkien, *El Señor de los Anillos*, fue la inspiración principal. King, con 19 años, supo que quería escribir una cruzada épica, pero exenta de elfos, magos y demás criaturas presentes en la obra de Tolkien. La ambientación le vino a la mente ya en 1970, cuando, en un cine semivacío de Maine, vio la película de Sergio Leone, *El bueno, el feo y el malo*. En esa pantalla gigante del cine, donde el desierto parecía extenderse «hasta Neptuno» (tal como lo cuenta el propio autor) y los personajes y armas parecían gigantes, King supo que la cruzada épica tenía que tener esa ambientación y clima que solo se ven en los westerns. Luego, y ya en menor medida, se pueden apreciar otras obras que han inspirado la saga, desde la película *Los siete samuráis* a *Harry Potter, El Mago de Oz, Las crónicas de Narnia*, el poema de T.S. Eliot «The Waste Land» («La tierra baldía») o la historia del rey Arturo. Si bien Stephen King considera todos los volúmenes como una obra única, cada tomo tiene sus influencias y guiños particulares.

El primer volumen de *La Torre Oscura* fue publicado en la revista *Fantasy and Science Fiction*, dividido en cinco partes a lo largo de dos años; al autor le llevó casi doce años completar el primer volumen, el cual tiene una extensión de solo doscientas cinco páginas (sin contar el epílogo). Para un autor que ha publicado más de cincuenta novelas a lo largo de cuarenta años de carrera, es sorprendente. El primer fragmento, titulado «The Gunslinger» («El pistolero»), fue publicado en octubre de 1978, ocho años después de haberlo comenzado.

El siguiente fragmento se tituló «The Way Station» («La estación de paso») y se publicó en el número de abril de 1980 de la revista. Menos de un año después, en febrero de 1981, «The Oracle and the Mountains» («El Oráculo y las montañas») fue publicado, siendo la tercera parte. Este primer volumen se cerró con «The Slow Mutants» (julio de 1981) y «The Gunslinger and the Dark Man» (noviembre de 1981).

Estos cinco fragmentos fueron publicados en 1982 de forma conjunta, a través de la editorial Donald Grant, pero no fue hasta que apareció listado en la bibliografía del autor en *Cementerio de animales* que la gran mayoría de los lectores y fans repararon en ella. Hasta varios años más tarde, en 1988, King no autorizó la publicación masiva de la obra, a la cual le sucedieron siete volúmenes más, además de una reescritura del primero antes del lanzamiento de *Lobos del Calla*, el quinto volumen. Pero la saga de *La Torre Oscura* terminó abarcando mucho más de lo que el autor planeó inicialmente.

«He escrito las suficientes novelas y narraciones cortas como para llenar todo un sistema solar de imaginación, pero la historia de Roland es mi Júpiter, un planeta que empequeñece a todos los demás [...]. Estoy empezando a comprender que el mundo (o los mundos) de Roland encierra en sí todos los demás que yo he creado...», escribe King en el postscriptum de *Mago y cristal*. Y no ha mentido. La saga abarca cada vez mayor cantidad de obras relacionadas con ella, ya sea aquellas con una conexión fuerte y profunda (*Insomnia, Casa Negra*) u otras con conexiones más sutiles y guiños (*Buick 8*). También ha dado lugar a situaciones más humorísticas, donde el autor ha sugerido una conexión que no está tan clara (por ejemplo, en *Colorado Kid*, el autor cometió un error y, en lugar de reconocer el mismo, dijo que era un aspecto que los lectores de *La Torre Oscura* iban a entender. Error o no, Stephen King ha dejado bien claro que nunca dejará de lado *La Torre Oscura*, y que la misma está siempre presente en su obra.

RESUMEN DE LA SAGA

Stephen King ha mencionado en más de una ocasión que, cuando está frente al público y pregunta quiénes han leído sus libros, casi todos levantan la mano. Sin embargo, cuando pregunta «¿Quiénes han leído al menos un volumen de *La Torre Oscura*?», la cantidad de manos levantadas se reduce bastante. Es por ello que a continuación se podrá leer un resumen de cada uno de los volúmenes en cuestión, lo cual fuerza a que se desvele la trama de estos. Aquellos que no hayan leído todos los volúmenes tengan en consideración este factor.

(*La Torre Oscura: La hierba del diablo*) [35]

Tanto Stephen King como aquellos lectores que han leído la saga coinciden que su frase inicial es una de las más fuertes de su rica bibliografía: «El hombre de negro huía a través del desierto, y el pistolero iba en pos de él». Una línea que plantea, desde el primer momento, un aspecto fuerte de la trama de la saga.

¿Quiénes son estos dos personajes que se mencionan en la primera línea? Roland Deschain es «el último pistolero de un mundo que se ha movido», una mezcla de caballero, pistolero y cruzado en pos de La Torre Oscura, un grial hasta aquí desconocido para los lectores. El hombre de negro, cuyo nombre revelará en este primer volumen, es alguien a quien Roland ha conocido en su pasado y cuya misión está vinculada a la cruzada del pistolero. El desierto (o una apoteosis del desierto) se extiende más allá de la visual del pistolero, y, si bien queda claro desde un primer momento que todo transcurre en un mundo extraño, este tiene una conexión con el nuestro, ya sea a través de canciones como «Hey, Jude», una rima infantil, o vestigios de tecnología contemporánea. El Mundo Medio (lugar donde transcurre gran parte de la saga) es un universo que recrea una época antigua de nuestro mundo, pero al mismo tiempo cuenta con tecnologías contemporáneas que, cuando Roland se topa con ellas, ya han sido abandonadas y destruidas hace cientos de años. El mundo del pistolero es un mundo dislocado, atemporal, pero, a pesar de ello, nos es familiar.

En su persecución del hombre de negro, Roland se detiene en una granja habitada por un sujeto llamado Brown, quien le ofrece comida y cama para la noche. Es aquí donde tiene lugar uno de los flashbacks del volumen (habrá varios), en el cual el pistolero le contará al granjero su parada en el pueblo de Tull, un lugar en el que ha estado el hombre de negro y, en vistas de la visita del pistolero, ha dejado su impronta. Cuando Roland llega al pueblo, después de hallar hospedaje (y una compañera para la cama), se encuentra con que todos los habitantes quieren asesinarlo, alentados por la líder de la iglesia local. Brown escucha sin inmutarse cómo Roland confiesa haber acabado con todas las vidas del pueblo, incluyendo la de su amante, víctima de una maldición del hombre de negro durante su paso. Al día siguiente, Roland abandona la granja y continúa su persecución, llegando a su segunda parada, una estación de paso, en donde se encuentra con un jovencito llamado Jake, quien no recuerda cómo llegó allí ni su pasado, y que se escondió cuando pasó el hombre de negro. Mediante hipnosis, Roland descubre parte del pasado de Jake Chambers, habitante de la ciudad de Nueva York en nuestro mundo (o uno muy parecido al nuestro), quien después de morir al ser empujado delante de un automóvil, despierta en el desierto por el que se desplazan Roland y el hombre de negro. Debido a la violencia de su muerte, antes de finalizar el estado hipnótico, Roland obliga a Jake a olvidarla. Parten juntos de la estación, no antes de buscar comida en el sótano y de que el pistolero se tope con un demonio con el que entabla una breve conversación y al que termina arrancando la quijada del esqueleto a través del cual el demonio habla.

La tercera parte del volumen muestra a Roland salvando a Jake de un fantasma gracias a la quijada recogida. Cuando se enfrenta a un Oráculo que le revelará su profecía a cambio de sexo, este le dice: «Tres es el número de tu destino. El chico es tu puerta al hombre de negro. El hombre de negro es tu puerta a los tres. Los tres son tu camino a la Torre Oscura». Después de abandonar el lugar, ocurrirá el segundo flashback, con un joven Roland en su ciudad, la Baronía de Gilead. Allí presenciará un ahorcamiento (del cual es responsable, al descubrir que el condenado era partícipe de una conspiración), tendrá lugar su temprana prueba de hombría (tras descubrir que su madre era amante de un hechicero llamado Marten), por la cual derrotará a su maestro gracias al uso de un arma peculiar, un halcón, y se volverá el pistolero más joven en ganar el derecho a llevar armas. Ese mismo día también perderá su virginidad con una prostituta, la cual saldrá corriendo de la habitación cuando el padre de Roland irrumpa en la misma, furioso con Roland por haber disputado la prueba de hombría cuando aún podía perderla y ser desterrado.

«Los mutantes lentos» (título de la cuarta parte del libro) refiere a unas criaturas otrora humanas, ahora bestias de piel verde fosforescente, que atacan a Roland y Jake mientras estos atraviesan las montañas a través de túneles internos en un carro minero. Roland logra vencerlos y casi alcanza al hombre de negro. Pero el metal de los rieles cede y Jake termina colgando de las vías, hecho que fuerza a Roland a elegir entre dar alcance a su objetivo o salvar al joven. «Váyase, pues. Existen otros mundos aparte de estos», le dice Jake, para luego caer al vacío. Roland alcanza al hombre de negro, lo que da lugar a la última parte del libro. En esta, Roland y el hombre de negro (cuyo nombre resulta ser Walter O'Dim) se encuentran reunidos en una gólgota repleta de huesos, durante una noche que no transcurre. Walter le lee la fortuna a Roland tirándole las cartas del tarot: el Ahorcado, el Marinero, la Dama de las Sombras, el Prisionero, la Muerte («pero no para ti, pistolero»), la Torre y, finalmente, la séptima carta es la Vida («pero tampoco para ti, pistolero») son las cartas que descubre el hombre de negro, intranquilo ante algunas de las preguntas del pistolero. Durante esta reunión alrededor de la fogata, Walter le revela la existencia de infinitos mundos, los cuales convergen en un punto en común.

Walter tratará (inútilmente) de convencer a Roland de que no continúe su búsqueda en pos de la Torre Oscura. Le revelará que para alcanzarla deberá invocar a tres, tal como el Oráculo profesara. Pero, antes de llegar a la Torre Oscura, se topará con el amo de Walter, el Extraño Sin Edad, responsable de esa noche que no transcurre y a quien se le ha concedido el don de vivir hacia atrás en el tiempo. Pero hay otra criatura más peligrosa a la cual Roland deberá enfrentarse: la Bestia, el guardián de la Torre.

La conversación concluye al hacerse la luz, donde Roland despierta diez años después, acompañado por un esqueleto en las ropas del hombre de negro. El pistolero toma su quijada y se dirige hacia el oeste, donde lo espera el mar. Este primer volumen concluye a orillas del mar del Oeste, con Roland sentado, contemplando la puesta de sol.

(edición revisada y ampliada)

En la introducción exclusiva para la reedición del primer volumen de *La Torre Oscura*, Stephen King mencionó que, después de escribir los últimos tres volúmenes de la saga, decidió volver a este primer tomo, revisarlo, corregirlo y aumentarlo (aunque esto último no se consideró, ya que amplió toda la obra en solo novecientas palabras). El autor entendió (y los lectores que hayan leído la saga lo podrán corroborar) que el primer volumen no era fácil de leer y, sobre todo, su estilo y dinámica diferían demasiado respecto al resto de la obra. Es por ello que, durante un período entre la revisión editorial de los tomos cinco y seis, llevó a cabo el trabajo para reeditar *The Gunslinger* (finalmente publicado en castellano con el título original, *El pistolero*), un poco más retrasado y fiel al resto de la saga. Esta edición, además, incluye un nuevo subtítulo (cada tomo publicado posteriormente llevará uno): REANUDACIÓN.

Se detallan a continuación las modificaciones más significativas.^[36]

CAPÍTULO 1. EL PISTOLERO

I

- Al principio del tercer párrafo, el pistolero experimenta una sensación de vértigo que hace que el mundo entero parezca frágil, como si pudiera verse un mundo a través de otro.
- En la versión original, el pistolero habría sido capaz de ignorar la sed si se hallara en el séptimo u octavo nivel de khef. Aquí se atribuye tal habilidad a los mannis, mencionados por primera vez en *Mago y cristal*.
- Se menciona que perdió el cuerno de Eld al mismo tiempo que a su amigo. Esto refiere a la batalla de la Colina de Jericó, relatada brevemente en *Lobos del Calla* y cuya historia King tiene intención de escribir en lo que será otro libro de la saga.

II

- Roland recuerda haber visto un taheen. Un poco más adelante, Brown dice que el hombre pájaro se dirigía a un lugar llamado Algul Siento.
- Al comentar Roland que Brown habla como los mannis, el morador explica que vivió con ellos y que siempre estaban «buscando los agujeros del mundo».
- Se habla del ka por primera vez (importante concepto que no se introdujo hasta el segundo volumen).
- Se menciona por primera vez al personaje de Sheemie (de alta relevancia en el cuarto volumen).

IV

- Brown comenta que los animales que hablan no constituyen un buen alimento. Referencia a un personaje que aparecerá en el tercer volumen.

V

- En las calles de Tull hay luces eléctricas encendidas.
- King hace una referencia a una danza presente en el quinto volumen: el Commala.

Tras la resurrección de Nort a manos del hombre de negro, Allie se pregunta qué misterios habrá visto mientras estuvo muerto y si hablará sobre ellos.

- Se introduce el concepto del «diecinueve». Nort entrega a Allie una nota escrita por Walter con ese número. Allie se siente cada vez más tentada de decirle la palabra mágica a Nort, y empieza a dudar sobre cuánto tiempo pasará hasta que ya no pueda controlar el impulso.

VIII

- Después de que Allie le relate a Roland el paso de Walter por Tull, Roland le dice que el hombre de negro puede ser muchas cosas, pero no un mentiroso. Dice que si ella valora su cordura, nunca deberá decirle la palabra «diecinueve» a Nort.

IX

- El camino de Walter a través del desierto cambia del sur al sudeste, siguiendo el Camino del Haz.

X

- Kennerly dice que puede haber un círculo parlante al otro lado del desierto.
- En la primera versión Roland hojeaba viejas revistas para pasar el tiempo en Tull. Esta parte se ha eliminado. Tal como se menciona en *La llegada de los tres*, el papel es un bien preciado en su mundo.

XI

- Roland recuerda a Sheb de la taberna de Hambria y le interroga sobre Mejis.

XII

- Cuando Roland asiste al sermón de Sylvia Pittson, experimenta una sensación de *déjà vu* y se pregunta si no la habrá conocido también en Mejis. Asimismo, en el sermón, se introduce una referencia a Sansón y la quijada que utilizó para matar a los filisteos. Más adelante, Roland tomará la quijada del demonio parlante en la estación de paso y la del hombre de negro en la gólgota.

- Pittson advierte a sus fieles que fue el Intruso «¡quien creó las máquinas que llevan a Lamerk estampado... Él!». Industrias LaMerk creó a Shardik (tercer volumen), a Andy (quinto volumen), y tiene lazos con la Corporación Sombra.

- Roland compara el demonio que Walter dejó dentro de Pittson con la palabra que también dejó dentro de Allie; ambas son una trampa.

XIII

- Roland vuelve a ver que el Camino del Haz corre en dirección sudeste y se pregunta si Pittson habrá utilizado algún tren en sus viajes.

XV

- Un cambio interesante es que Pittson se refiere al niño que crece dentro de ella como «el niño de un gran rey», en lugar de la frase original «el niño de un ángel». En la página siguiente se confirma que se trata del Rey Carmesí.

XVII

- Uno de los mayores cambios se da en cómo muere Allie. Si bien en las dos versiones Sheb la utiliza como escudo mientras la turba ataca a Roland, en la historia original Roland la mata por instinto, aunque la mujer le suplica que no dispare, mientras que en la edición revisada Allie le ruega que la mate porque le ha dicho la palabra «diecinueve» a Sheb y no puede soportar el horror de lo que le ha desvelado. Al morir, «la última expresión en su rostro pudo haber sido de gratitud».

- Mientras Roland recarga sus revólveres, en lugar de haber pasado veinticinco años perfeccionando esa habilidad, se dice que el pistolero «pasó mil años aprendiendo ese y otros trucos».

- Roland empezó a disparar a los habitantes del pueblo por la espalda incluso cuando huían en retirada.

XX

- Se menciona a Susan por primera vez, la encantadora muchacha de la ventana.

- En la versión original, Roland no sabe dónde se encuentra Cort. En la edición revisada se dice simplemente que está muerto.

CAPÍTULO 2. LA ESTACIÓN DE PASO

I

- Cuando Roland le pide a Jake que describa al hombre de negro, Jake lo compara con un sacerdote que vio en una película del Zorro.

IV

- Se menciona por primera vez la ciudad de Lud (de importancia en *Las tierras baldías*).
- Al examinar la bomba de agua de la estación de paso, Roland advierte que fue construida por North Central Positronics.
- Se modifican los nombres de algunas personas del pasado de Roland: Aileen por Susan y Paul por Alain.

V

- El recuerdo de Aileen es reemplazado por el de Cuthbert y Jamie.

VI

- El demonio parlante de la estación de paso le da una nueva advertencia a Roland: «Ten cuidado con el taheen».
- Mientras Roland y Jake abandonan la estación de paso, el chico tiene la extraña sensación de que alguien los observa, algo que confirman en *Lobos del Calla* .
- Jake le pregunta a Roland si el hombre malo de Gilead (Marten) es el hombre de negro. En la versión original Roland responde que no, pero que podía haber alguna relación, que tal vez fueran hermanastros. En la edición revisada menciona que, si son dos personas diferentes, debieron ser gemelos.
- Roland menciona a Arthur Eld por primera vez.

VIII

- Se revela por primera vez el nombre del padre de Roland: Steven Deschain.
- Se menciona por primera vez a Vannay, el tutor de Roland, cuando se dice que él nunca será tan rápido como el hijo de Vannay.
- Gilead cayó en poder de Farson cinco años después de la ejecución de Hax (en lugar de los diez que se mencionan en la versión original). Esto mantiene una coherencia temporal con lo narrado en *Mago y cristal* .

CAPÍTULO 3. EL ORÁCULO Y LAS MONTAÑAS

V

- Se dice que los mannis viven al norte del desierto, «entre máquinas que raramente funcionaban (...), y que a veces, cuando lo hacían, se comían a los hombres».
- El Oráculo profesa que «tres se yerguen ante el corazón de tu búsquedas».

Luego vendrá otro número, pero por ahora el número es tres». Se refiere al diecinueve.

- El Oráculo agrega que Roland debe tener cuidado con las puertas: «Ten cuidado con las rosas y las puertas ignotas». Además, cuando Roland pregunta por la tercera persona a la que debe invocar, el Oráculo responde: «La muerte, pero no para ti», en lugar de «Encadenado».
- El Oráculo le dice a Roland que renuncie a su búsqueda y se dirija hacia el noroeste. Originalmente solo le decía que fuera hacia el oeste.

VII

- Roland queda conmovido cuando Jake susurra una antigua rima de Gilead mientras intenta encender el fuego. Roland se pregunta cómo podrá justificar el sacrificio de Jake.

VIII

- Aileen Ritter ya no es el amor de Roland, sino la chica que sus padres eligieron para él.

X

- Se elimina un párrafo que hablaba sobre todos aquellos que murieron desde que Roland abandonó Gilead.
- Roland y Jake se dirigen al sudeste a lo largo del Camino del Haz.
- Jake reprocha a Roland que tenga intención de matarlo.

CAPÍTULO 4. LOS MUTANTES LENTOS

I

- Jamie es reemplazado por Alain.
- El Baile de la Noche de Pascua en el Gran Salón de Gilead se llama ahora Cotillón de la Siega, también denominado Commala por los más ancianos.
- Se menciona el linaje del Eld.
- Roland dice que su padre tenía el mando de los pistoleros —el Tet de la Pistola— y estaba cerca de convertirse en el gobernante de todo Mundo Interior.
- Se menciona el subtítulo del primer libro: REANUDACIÓN.

II

- La vagoneta que Roland y Jake utilizan bajo las montañas comienza a

hablar. Roland no tarda en desconectar esta molesta opción del artefacto.

- Roland recuerda a todos los amigos que han muerto durante su búsqueda. Vuelve a mencionarse la muerte de Cuthbert en la Colina de Jericó.

III

- Roland le cuenta a Jake que en una ocasión vio a un no-hombre (un hombre invisible) al que ahorcaron por violador.

IV

- En el momento en que Roland abandona los aposentos de su madre, oye que Marten la golpea, se ríe y le ordena que cierre el pico. Este acto motiva aún más a Roland para desafiar a Cort antes de tiempo.

V

- Cuando Roland lo desafía, Cort le dice que llega con al menos dos años de adelanto; en la edición original decía «con cinco años de adelanto».

VII

- El predecesor de Cort se llamaba Mark.
- Garlan está ubicado al oeste de Gilead, antes de llegar al desierto de Mohaine, que acaban de atravesar.
- Se amplían las frases rituales de la prueba de hombría. En cierto momento del combate, Roland y Cort quedan enfrentados en posiciones invertidas: Roland en el lado del maestro y Cort en el del aprendiz.

IX

- Roland intuye que Jake puede tener el toque, al igual que su viejo amigo Alain.

XII

- Roland le dice a Jake que los antiguos crearon un gas nervioso capaz de matar.

XIII

- En los rieles sobre el abismo, Roland y Jake comparten un último buen momento jugando a «Simón dice».

CAPÍTULO 5. EL PISTOLERO Y EL HOMBRE DE NEGRO

I

- En inglés, el título del último capítulo cambia de «The Gunslinger and the Dark Man» («El pistolero y el hombre oscuro») a «The Gunslinger and the Man in Black». Este cambio no se percibe en la versión en castellano, pues ambos títulos se tradujeron igual.
- A la lista de huesos de animales en la gólgota se agregan los de bilibrambos.
- Roland piensa que por fin ha llegado al Mundo Medio.

II

- Cuando Walter vuelve la cuarta carta del tarot y revela a la Dama de las Sombras, exclama: «¡Ella es la que rompió el plato azul!». Su significado se desvela en el siguiente libro. Añade que tiene al menos dos caras.
- En la séptima carta Roland ve «un amplio campo rojo y luminoso. ¿Eran rosas o sangre?».

IV

- Walter dice que llegó a Gabrielle como Marten y no por mediación de él, como aseguraba en la versión original.

V

- Walter dice que North Central Positronics fue en el pasado una de las compañías tecnológicas más importantes.

VII

- Walter asegura que Roland deberá enfrentarse al Extraño Sin Edad antes de encontrar al Rey que está más allá de él. La criatura conocida como Maerlyn ahora se llama Legión.
- No hay alusión alguna a la Bestia. En su lugar, Walter se niega a hablar de las cosas de Mundo Final.
- Roland ya no formula la pregunta más vieja del mundo: «¿Nos hemos visto antes en algún lugar?». Ahora pregunta si tendrá éxito y logrará llegar.
- Ahora es Walter quien conspiró contra el padre de Roland en lugar de Marten. Walter revela que le hizo creer a Roland que Marten abandonó Gilead y se marchó el oeste, pero en realidad solo adoptó la forma de Walter. Confiesa que él y «cierta bruja» (quizá Rhea de Cöos) le tendieron una trampa y Roland cayó en ella.

VIII

- Roland duda que los restos en la gólgota realmente sean de Walter.

La llegada de los tres (*La invocación* en las primeras ediciones en castellano) es el segundo volumen de la saga y el que presentó un cambio radical en el estilo y la dinámica respecto al primer volumen original. Lleva por subtítulo RENOVACIÓN y comienza exactamente en el lugar donde termina el primer volumen, menos de siete horas después del momento en que Roland ha despertado de su encuentro con Walter. Y, tan solo en las primeras páginas, los lectores se toparán con una diferencia radical en el ritmo: con la crecida de la marea, además de mojársese gran parte de sus balas y quedar inutilizables, aparecen unas criaturas parecidas a langostas gigantes que llevan el nombre de «langostruosidades». Una de ellas está bien cerca del pistolero pronunciando sonidos semejantes a la entonación de una pregunta en una lengua desconocida. Después de que rompa una ola, lo ataca con sus pinzas y le corta los dedos índice y medio de la mano derecha, un pedazo de pantorrilla y un dedo del pie. Roland trata de defenderse y escaparse como puede, aprovechando el momento en que rompe una ola y la criatura se paraliza en una postura particular. Tras comprobar que las balas de una de sus pistolas están mojadas e inutilizables, logra detener al monstruo con una gran piedra, para luego pisotearlo sin parar. Todo esto acontece en las primeras seis páginas del libro. Con Roland herido y preguntándose si la criatura no lo habrá envenenado, concluye el prólogo del libro.

Reanudando su camino a través de la costa de manera lenta y enferma, Roland se topa con una puerta en el medio de la playa, la cual tiene una inscripción en la Alta Lengua: EL PRISIONERO. Al abrirla tiene lugar la primera conexión de Roland con nuestro mundo, cuando descubre que está mirando a través de otros ojos, los ojos del primero de «los tres»: Eddie Dean. La experiencia es extraña para ambos, pero no tanto como cuando Roland atraviesa la puerta y pasa a tomar el control del cuerpo y mente de este joven adicto a la heroína, quien se encuentra en un vuelo hacia Nueva York, traficando cocaína en paquetes pegados al cuerpo. El pistolero se da cuenta de que su intrusión no es pasiva, sino que puede controlar el cuerpo de Eddie. Este abrupto cambio en el comportamiento del joven alerta a las azafatas, quienes sospechan que el joven es un traficante y alertan a las autoridades para esperarlo cuando aterrice el avión. Pero tanto Roland como Eddie representan la posible salvación del otro. Roland necesita medicamentos y Eddie que desaparezcan las drogas. Ambos establecen contacto en la mente de Eddie y, en el lavabo del avión, Roland atraviesa la puerta hacia la playa, esta vez con la droga encima. Esto permite que Eddie, después de un largo interrogatorio, pueda salir del aeropuerto en Nueva York y dirigirse al punto de encuentro (un lugar llamado La Torre Inclinada) con Enrico Balazar, el dueño de la mercadería que Eddie contrabandeaba. Balazar sospecha que Eddie ha hecho un trato con los federales (alguna razón debe haber para que lo hayan liberado en el aeropuerto, a pesar de tener kilos de cocaína encima), por lo que tiene secuestrado a su hermano (también adicto), Henry, quien fallece de una sobredosis sin poder reunirse con Eddie. En el cuartel de Balazar se desata un tiroteo entre Eddie, Balazar y sus secuaces, que desemboca en la muerte de estos últimos (incluyendo uno al que lo termina devorando una langostruosidad). Sin nada que lo fuerce a permanecer en su mundo, Eddie Dean acompaña a Roland de vuelta al suyo, cerrando este la

puerta tras de sí (y privando a Eddie de las drogas).

Los siguientes días transcurren con Roland sobreviviendo con cierta dosis de penicilina (traída de nuestro mundo), Eddie lidiando con el síndrome de abstinencia, mientras ambos se topan con la segunda puerta en la playa. Al atravesarla, Roland entra en el cuerpo de Detta Walker, una peligrosa mujer de piel negra postrada en una silla de ruedas, quien está siendo perseguida dentro de una tienda de ropa por haber robado. Roland toma el control de su mente, la dirige a un cambiador y atraviesa la puerta que da a la playa. Ya en el mundo de Roland, la mujer en silla de ruedas se descubre como lo que es: una perfecta esquizofrénica. Detta Walker le ha dado lugar a Odetta Susannah Holmes, una millonaria y activista de los derechos civiles, quien no recuerda cómo ha llegado a ese lugar y cree que todo es producto de una alucinación.

Las dosis de penicilina obtenidas en el cuartel de Balazar no son suficientes para eliminar la infección, la cual regresa, volviendo a enfermar a Roland. Tanto él como Eddie se topan con que Detta Walker reaparece en momentos muy poco convenientes, siendo una persona tan peligrosa como las langostruosidades que surgen del océano a lo largo de su camino por la playa. La única esperanza de Roland se materializa cuando encuentran la tercera puerta, tras la cual aguarda Jack Mort, auditor de cuentas de profesión... y «el que empuja» en su tiempo libre. Un sujeto responsable de arrojar un ladrillo sobre la cabeza de Odetta Holmes cuando esta era una niña y, años después, de empujarla del andén del metro, ocasionando que se le cercenaran las dos piernas. Y, en el momento en que Roland toma control de la mente de Jack Mort, este está a punto de empujar a Jake Chambers delante de un coche en la Quinta Avenida. Pero la intrusión de Roland le hace perder el control a Mort por unos segundos, durante los cuales el jovencito cruza la calle sin problemas, algo que crea una paradoja en la cabeza de Roland (y tiene lugar durante el siguiente volumen de la saga). Roland encuentra a Mort despreciable y prescindible, con lo cual no duda en utilizarlo para su fin: conseguir penicilina y municiones para los revólveres. Mientras adquiere ambas cosas en Nueva York, donde le persigue la policía, en la playa Detta tiene prisionero a Eddie, que, atado, aguarda la aparición de las langostruosidades. Finalmente, Roland hace saltar a Jack Mort delante del metro (en la misma estación donde, años antes, este había empujado a Odetta) y, en lugar de invocarlo a su mundo, atraviesa la puerta solo, justo en el momento en que el tren atropella a Mort, cortándolo por la mitad. Sin embargo, en ese último momento en nuestro mundo, Roland grita a través de la puerta abierta para que Detta y Odetta miren a través del portal (y, al mismo tiempo, a través de los ojos de Roland), y se vean la una a la otra, conociendo la existencia única de su otra personalidad. Este acto y descubrimiento unifican ambas personalidades en una sola: Susannah.

Con Roland casi recuperado de su infección, Eddie y sus adicciones en el pasado, y Susannah completa por primera vez desde que era una niña, los tres continúan el viaje hacia la Torre Oscura.

En la nota final del libro, el propio Stephen King menciona que esta segunda parte de la saga es un volumen mucho más completo que el primero. La dinámica del libro es ágil (se percibe solo con leer las primeras páginas,

donde se suceden muchos hechos relevantes en muy pocos párrafos), además de presentar personajes con los que muchos lectores pueden sentirse identificados rápidamente. Pero una de las principales diferencias respecto al primer volumen es que el libro está dotado de un sentido del humor despiadado, algo que, en los siguientes tomos, no será tan sencillo de apreciar. No es casualidad que, para la mayoría de los fans y lectores de la saga, *La llegada de los tres* constituya uno de los pilares más altos.

The Dark Tower: The Waste Lands

(La Torre Oscura III: Las tierras baldías)

El título *Las tierras baldías* hace referencia al poema de T.S. Eliot «La tierra baldía» y constituye el tercer volumen de la saga. A partir de la reedición lanzada por Viking en el año 2003, se incluye el subtítulo REDENCIÓN, el cual refiere a un hecho puntual acontecido en el primer volumen (la muerte de Jake Chambers, quien había llegado al mundo de Roland tras morir en el nuestro al ser empujado por Jack Mort delante de un coche en la Quinta Avenida). Pero Roland, al atravesar la tercera puerta en la playa y evitar este asesinato, crea una paradoja temporal que amenaza con volverlo loco.

Ha pasado ya algún tiempo desde que Roland invocó a Eddie y a Susannah (ahora pareja de Eddie) a su mundo. Roland ya se ha dado cuenta de que ambos son pistoleros como él, pero sin entrenamiento, por lo que comienza a enseñarles, cuando descubren a Shardik,^[37] un oso gigantesco que, en realidad, es un cyborg fabricado por una compañía llamada North Central Positronic. Después de lograr derrotar a la criatura gigante, los tres descubren un pórtico similar a una boca de metro: el grupo acaba de descubrir el pórtico del oso, el lugar de donde surge uno de los Haces que sostienen la Torre Oscura. Eddie y Susannah escucharán a Roland contarles lo que está sucediendo en ese mundo, donde existen seis Haces que conectan doce pórticos, cada uno custodiado por un guardián. Y, en el centro de todos esos Haces, se encuentra el decimotercer pórtico, la anhelada Torre Oscura. Es por ello que ese descubrimiento del portal significa que el grupo ya conoce su camino. Tiene que seguir el «Camino del Haz». «Todas las cosas sirven al Haz», menciona Roland. Incluso las nubes en el cielo parecen seguir ese camino.

Pero Roland está sufriendo las consecuencias de aceptar dos realidades: Jake está muerto, él lo dejó morir, pero al mismo tiempo no está muerto y Jake nunca lo conoció, porque ¿cómo podría haber aparecido en la estación de paso si nunca fue empujado delante de un coche en la Quinta Avenida? Estos pensamientos amenazan con volverlo loco... y no es el único. En nuestro mundo, Jake, quien sabía que iba a morir en esa esquina de la Quinta Avenida siendo empujado delante de un Cadillac, siente que va a perder la cordura en cualquier momento. Abre puertas esperando que haya una respuesta (sin saber exactamente cuál) del otro lado, y pierde la noción del tiempo. Son los últimos días de clase y se escapa del colegio despues de ver cómo su confusión lo lleva a escribir una redacción donde aparecen Roland, el hombre de negro y la muerte. Mientras vaga por la ciudad de Nueva York, pasa por o se detiene en ciertos lugares que cobran una relevancia impensada, como la librería (El Restaurante de la Mente de Manhattan), que abandona con dos

libros nuevos bajo el brazo (uno de adivinanzas y otro infantil, titulado *Charlie el Chu-Chú*, el cual guarda una perturbadora similitud con un monorraíl que pronto hará aparición), para terminar en un solar vacío en la esquina de la Segunda Avenida con la calle Cuarenta y seis, en donde encuentra una llave que tomará consigo, y yace una rosa en cuyo centro se encuentran infinidad de soles. Jake entiende la importancia de esta rosa y sabe que corre peligro, pero no tiene otra opción que abandonarla a su suerte, al menos por el momento.

Eddie Dean no es ajeno a lo que acontece en la cabeza de Roland. De alguna forma él y Jake están conectados, hasta el punto que Jake le dice en un sueño que Eddie debe darle a Roland la llave que está tallando, pues acallará las voces de su cabeza. Los sueños de ambos tienen conexión, y en uno de ellos, una versión joven de Eddie le indica que se dirija a Brooklyn, a Co-Op City, en donde hay una mansión abandonada en Dutch Hill. Dentro de ella encontrará una puerta con la inscripción «El Chico». Ese es el portal que lo transportará al mundo de Roland.

Roland, Eddie y Susannah llegan a un lugar similar al Oráculo de las montañas, pero este está habitado por un demonio hombre que toma a Susannah, mientras Roland y Eddie preparan el portal de Jake. Eddie utiliza la llave que ha tallado, mientras que Jake, enfrentándose al demonio de la mansión, hace lo propio con la llave que encontró en el solar vacío. Con la invocación de Jake al mundo de Roland, el ka-tet ahora se encuentra completo (o casi) y la paradoja temporal queda resuelta. El único problema es que Susannah teme haber quedado embarazada del demonio que la poseyó. Poco después de haber continuado su camino, el grupo incorpora a su último miembro: un bilibramo. Estos animales, similares a un perro pequeño, tienen la capacidad de balbucear algunas palabras. Jake lo bautiza «Acho» (por «Muchacho») y el ka-tet, ahora sí, queda completo.

Roland, Eddie, Susannah, Jake y Acho se dirigen a la ciudad de Lud, deteniéndose antes en Paso del Río, un lugar habitado por ancianos que honran al grupo con banquetes y les hablan de un monorraíl que aún circula a través del Camino del Haz, desde Lud y a través de las tierras baldías. La líder de los ancianos, llamada Talitha, entrega a Roland una cruz de plata para que este la deposite al llegar a la Torre Oscura. Tras abandonar el pueblo, el ka-tet divisa un avión de guerra alemán, posiblemente de la Segunda Guerra Mundial, el cual exhibe una esvástica en su cola y, dentro de la cabina, aún contiene el cadáver momificado de un hombre de gran tamaño. También se topan con algunos vestigios de lo que ha sido una gran guerra nuclear, al encontrarse con una colmena de abejas mutantes.

Para acceder a la ciudad de Lud, la cual parece destruida por una constante guerra civil entre dos bandos, el grupo atraviesa un puente desde el cual Jake y Acho casi caen al vacío. Un forajido llamado El Chirlas aprovecha ese momento de distracción del ka-tet para secuestrar a Jake después de amenazar al resto con lanzar una granada al puente. Jake es llevado a través de los pasillos de la ciudad hasta llegar a una habitación bajo tierra donde lo espera Tic-Tac, el último líder de una de las tribus de la ciudad, nieto del gigante momificado del avión. Este gigante solo tiene un objetivo: poder controlar los ordenadores bipolares que se encuentran en las profundidades

de la ciudad. Mientras Eddie y Susannah atraviesan la ciudad en búsqueda del monorraíl mencionado por los ancianos de Paso del Río, Roland y Acho se embarcan en pos de Jake, rescatándolo de las garras de Tic-Tac y de El Chirlas y corriendo hacia la estación en donde Susannah y Eddie están tratando de despertar a Blaine, un monorraíl con conciencia propia que planea soltar un gas venenoso en vistas de exterminar la vida en Lud. Blaine lleva muchos años aburrido y, con la promesa de hacer una competición de adivinanzas, accede a transportar al ka-tet. Guía la fuga de Roland, Jake y Acho a través de la ciudad, reuniéndolos a los cinco en su vagón, tras lo cual abandona la ciudad, liberando el gas y asesinando a todos los habitantes de la ciudad devastada. Sin embargo, habrá un superviviente: Tic-Tac. Un hombre que se presenta como Richard Fannin lo salva, poco antes de que Blaine libere el gas.

Mientras atraviesan tierras arrasadas por la contaminación y habitadas por criaturas imposibles, el ka-tet descubre el verdadero plan de Blaine: suicidarse. Pero Roland y sus compañeros logran un trato desesperado: Blaine debe liberarlos si alguno de ellos logra plantearle una adivinanza para la cual no tenga una respuesta. Tienen que lograr esto antes de que el monorraíl llegue a Topeka. A más de mil trescientos kilómetros por hora, el viaje no será largo...

Cuando los lectores constantes de Stephen King (y varios ya seguidores acérrimos de la saga *La Torre Oscura*) se toparon con que el tercer volumen concluía de esta forma, esperaban que la resolución y continuación de las aventuras del ka-tet tuviesen lugar muy pronto. Las quejas fueron aumentando a medida que pasaban los más de seis años que tuvieron lugar hasta que el cuarto volumen fue publicado.

Las tierras baldías ha sido uno de los volúmenes más aceptados por los fans de la saga, pero no ha cosechado tantas críticas elogiosas como su antecesor. Sin embargo, es el primero de los tres volúmenes publicados que empieza a contestar algunas de las preguntas que habían surgido alrededor de *La Torre Oscura*. Da información sobre los portales, los Haces, algunos hechos del pasado del mundo de Roland. También empieza a homogeneizar a los miembros del ka-tet. Roland se vuelve más «humano» a medida que convive con los invocados (es una persona completamente diferente si se la compara con quien asesinara a toda la población de Tull, por ejemplo), al mismo tiempo que Jake, Susannah y Eddie ya se muestran como pistoleros.

The Dark Tower: Wizard and Glass

(La Torre Oscura IV: La bola de cristal / Mago y cristal)

El cuarto volumen comienza exactamente donde terminó el tercero: el ka-tet a bordo de Blaine, en una carrera desesperada por lograr plantearle al monorraíl un acertijo para el cual no tenga respuesta. Roland les había contado que las adivinanzas se tomaban muy en serio durante su juventud en Gilead, en donde incluso tenía lugar una feria con premio para el ganador, pero es Eddie quien, a pesar del desprecio de Roland por sus adivinanzas ilógicas y estúpidas, logra vencer a Blaine cuando ya quedaba poco para llegar a Topeka. Los circuitos del monorraíl se queman y el tren se detiene al

llegar a una Topeka que no es la del Mundo Medio pero tampoco la de nuestro mundo. Aquí, Topeka se encuentra en una Kansas devastada por un virus llamado Capitán Trotamundos, y rodeada por una raedura, una «rotura en el telar de la existencia». El ka-tet ha perdido el Camino del Haz, por lo que se dirige a la misma ruta hacia el sudoeste por la que venían. Atraviesan letreros con leyendas como «Ojo con el caminante» o «¡Que todos aclamen al Rey Carmesí!». Y, en el medio de la autopista, se puede ver un palacio de cristal. Roland decide detenerse y durante una noche les habla sobre Susan Delgado, la amarga historia de su amor perdido.

En el primer volumen de la saga los lectores conocen parte del pasado de Roland y los acontecimientos inmediatos que tienen lugar después de que el cocinero Hax sea ahorcado. Una vez que Roland completa su prueba de hombría, Steven Deschain sabe que su hijo corre peligro, por lo que decide enviarlo junto a dos amigos (Cuthbert Allgood y Alain Johns) al este, a Hambry, en la baronía de Mejis, un lugar donde no correrán ningún riesgo. Pero Mejis dista de ser un lugar seguro para el joven pistolero y su ka-tet. Allí Roland conocerá a Susan Delgado, una jovencita cuya tía la ha vendido al alcalde para que le dé el hijo que su esposa no puede, y ambos jóvenes se enamorarán, creando rencillas en el ka-tet de Roland, así como dificultando la vida de Susan junto a su tía, quien sospecha de los jóvenes que llegaron al pueblo, y no quiere ver peligrar las ganancias por haber vendido a su sobrina.

Enviados por la Afiliación con identidades falsas bajo la excusa de hacer inventario de las utilidades de Mejis, Roland, Cuthbert y Alain se presentan inocentemente a las autoridades de la baronía, pero lo que fue ideado como un plan para alejarlos del peligro muta rápidamente cuando los jóvenes descubren que Mejis ya no es fiel a la Afiliación, sino al contrario, pues todo parece apuntar a que están ayudando a Farson (también conocido como «el hombre bueno»), un rebelde a la Afiliación que está en poder de armas que requieren petróleo y prepara un atentado para hacer caer a Gilead. En vistas de su plan, está reuniendo caballos en Mejis, además de extraer petróleo en yacimientos del lugar. Para ello, tres reguladores han sido enviados a supervisar la tarea: Eldred Jonas (un hombre que falló su prueba de hombría y fue enviado al oeste), Clay Reynolds y Roy Depape, a quienes se los conoce también con el nombre de los Cazadores del Gran Ataúd. Estos tres hombres están en poder de una poderosa bola de cristal llamada el pomelo de Merlín, propiedad de Farson. Esta bola, la cual permite ver sucesos a través de ella, es entregada a la bruja Rhea de Cöos, quien habita en las afueras de la ciudad y se vuelve adicta a las visiones de la bola.

El recelo y sospechas de cada bando comienzan a tener consecuencias cuando Cuthbert y Alain evitan que Sheemie Ruiz, un chico discapacitado que trabaja en la taberna local, sea humillado por Roy Depape. Eldred Jonas baraja la posibilidad de que estos muchachos no sean los adolescentes castigados que mencionaron ser, sino que cabe la posibilidad de que sean aprendices de pistoleros. Si bien Roland tiene especial cuidado en cada uno de sus pasos, la bruja Rhea ve en la bola rosa su relación con Susan, lo que pone en riesgo la vida del ka-tet. Cuthbert y Alain resuelven sus problemas con Roland y, junto con Susan, urden un plan para destruir el petróleo de Farson. Pero los planes se precipitan cuando, dos días antes de la Siega (una celebración en donde se reúne todo el pueblo, y la noche en la cual Susan debía acompañar a la cama

al alcalde), Roy Depape asesina al alcalde y su canciller, dejando pruebas que incriminan a los tres jóvenes, quienes son arrestados al día siguiente. Pero Susan y Sheemie los liberan de la prisión.

Durante el día de la Siega, el plan parece marchar sobre ruedas, con lo cual Roland deja a Susan con Sheemie, y con órdenes de irse a Gilead si ellos no regresan. Pero Rhea ve esta situación en la bola y Susan es capturada.

El ka-tet les tiende una trampa a los Cazadores del Gran Ataúd y sus esbirros, asesinando a cada uno de ellos y recuperando el pomelo de Merlín. Pero la bola es peligrosa y Roland comete el error de mirar en ella. Ve momentos futuros (incluyendo hechos que los lectores ya han leído en el primer volumen de la saga), pero sobre todo descubre su destino: deberá ir en pos de la Torre Oscura. Entiende que deberá elegir entre una vida con Susan... y el hijo que espera, o la Torre.

Roland sabe que debe escoger la Torre. Al salir del trance, el grupo completa la segunda parte del plan, donde destruyen los depósitos restantes de combustible y empujan a los soldados de Farson hacia un cañón donde se encuentra una raedura. Ninguno de los hombres de Farson tiene oportunidad de salvarse. Roland saldrá con vida, pero a tiempo para ver en la bola cómo, presa de la locura por lo sucedido en el pueblo, la tía de Susan, junto con muchos habitantes del pueblo, llevan a Susan al pie de una hoguera. La jovencita es quemada viva en el sacrificio llamado «árbol charyou» («muerte para ti, vida para mi cosecha»). Roland cae en trance y no saldrá del mismo hasta el regreso del ka-tet a Gilead.

Aquí concluye la primera parte del relato de Roland. Tras una pausa, el pistolero contesta algunas preguntas (una de ellas respecto a que volvió a mirar en el pomelo de Merlín, y así pudo salvar la vida de su padre, quien estaba destinado a morir por una cuchillada envenenada) y, sobre el final, vio un par de zapatos volando. Esto es lo que se encuentran Roland, Eddie, Jake, Susannah y Acho cuando continúan por la carretera. En clara referencia a la historia de *El Mago de Oz*, los cinco encuentran y se ponen zapatos rojos cuyos tacones deben entrechocar para poder abrir la puerta del palacio de cristal que tienen delante en la carretera. También tiene lugar una conexión con la obra *Apocalipsis*; encuentran una nota que dice «La vieja de los sueños está en Nebraska. Se llama Abigail. El hombre oscuro está en el oeste. Tal vez en Las Vegas».

Al entrar en la sala del trono del palacio de cristal se encuentran con el único superviviente de la masacre acontecida en Lud: Tic-Tac, quien esta vez es asesinado por Eddie y Susannah. Pero no es el único presente en el palacio. Marten Broadcloak, también conocido como Randall Flagg, está delante de ellos, con el pomelo de Merlín en sus manos y advirtiéndoles que abandonen su cruzada en pos de la Torre Oscura. Los pistoleros no logran matarlo con sus armas, y Marten desaparece. Roland escucha la voz del ka (destino) y sabe que debe concluir su historia. Pero esta vez no debe contarla: todo el ka-tet se pierde en la visión de la bola. El grupo ve cómo, después de regresar a Gilead, Roland mira una vez más en el pomelo y descubre que quien iba a asesinar a su padre con el cuchillo envenenado era su madre, Gabrielle. Esta va a sus aposentos con una ofrenda de paz para Roland, pero, reflejada en la

bola, este ve a Rhea y nunca en su vida volverá a ser tan rápido al desenfundar y disparar. Gabrielle Deschain fallece en su habitación, con un cinturón que le estaba obsequiando a Roland en la mano. Rhea de Cöös contempla desde la bola a Jake, Susannah, Eddie y Acho y les grita que abandonen la búsqueda de la Torre Oscura. Jake intenta tomar la bola para cortar la visión y todo explota en un mar de luz, despertando al ka-tet del trance en un claro al borde de un riachuelo, nuevamente en el Camino del Haz. Encuentran una nota de Randall Flagg invitándolos a abandonar la búsqueda de la Torre, y donde les desea «un día estupendo», acompañado por el dibujo de una nube y un rayo. Tras responder algunas preguntas más, los cinco se ponen nuevamente a caminar, siguiendo el Camino del Haz.

Mago y cristal es uno de los volúmenes preferidos entre los fans de la saga de *La Torre Oscura*, y esto no causa demasiada sorpresa. Siendo Roland uno de los personajes más enigmáticos que King haya creado, este extenso libro ayuda a conocer algunos pasajes de su duro pasado y el momento en que el objetivo de su existencia se torna claro. Pero además vuelve humano al pistolero ante su ka-tet, este grupo que ha reunido como pistoleros pero que ya considera su familia. Por primera vez les expresa que hay cosas más importantes que la Torre Oscura y que pueden abandonar su búsqueda sin problemas, cosa que, por supuesto, no sucede. Más fuerte que nunca, el ka-tet emprende su camino nuevamente, ya habiéndose topado con la némesis de Roland, Randall Flagg.

The Wind through the Keyhole (El viento por la cerradura)

Si bien esta novela fue escrita por King varios años después del séptimo volumen, su ubicación temporal tiene lugar inmediatamente después del final de *Mago y cristal*. El propio Stephen King la bautizó como «La Torre Oscura 4,5» y la calificó de «muñeca rusa». Son tres historias que están contenidas una dentro de la otra: la historia de Roland y su ka-tet, el relato del viaje del pistolero a Debaria después de los acontecimientos de Mejis, y una historia que le narraba la madre de Roland a este cuando era un niño.

Todo comienza cuando Acho se empieza a comportar de manera extraña. Roland no logra identificar por qué. Sabe que hay una causa, pero no logra recordarla. Es un viejo de nombre Bix, que conduce un ferry y los transporta cuando cruzan un río, quien les dice que se debe a la aproximación de una gran tormenta conocida como boreastada. El ka-tet busca refugio en un pueblo abandonado, resguardándose en un edificio de piedra en el cual reúnen leña y agua para pasar la fuerte tormenta que lo hiela todo a su paso. Allí, sin otra tarea que esperar a que pase la tormenta, Roland comienza la primera de las historias, conocida como «El Hombrepieles».

A su regreso de Mejis, el padre de Roland lo envía a la ciudad de Debaria, al oeste de Gilead, junto con Jamie DeCurry. El sheriff de esa ciudad informó a Gilead que una criatura a la cual se la conocerá como el cambiapieles ha matado y herido a docenas de personas. Los testimonios dicen que es un lobo, un tigre, un oso o un león, pero, al investigar las huellas, se descubre que se van tornando humanas. El otro tutor de Roland, de nombre Vannay, le facilita toda la información que logra juntar al pistolero, así como también las leyendas.

La primera parada del dúo es en la ciudad de Serenidad, donde la mujer a cargo le menciona a Roland que conoció a su madre, y que regrese al final de su misión, pues tiene algo para él.

Al llegar a Debaria y comenzar su investigación, tiene lugar otro ataque, pero con la diferencia de que aparece un testigo que ni siquiera fue herido. Es un jovencito que llegó a ver a la criatura cuando esta recuperó su forma humana. Roland lo hipnotiza y descubre que el cambiapieles tiene un tatuaje en un tobillo y que se escapó a caballo. No son muchos los mineros que sepan cabalgar, y seguramente no haya más que uno o dos con tatuajes, por lo que el pistolero, junto con Jamie, reúne a los sospechosos y da rienda suelta al rumor de que hay un testigo capaz de identificar al asesino. Al mismo tiempo, y siguiendo los consejos de Vannay, el herrero del pueblo le fabrica a Roland balas de plata. Mientras el joven testigo es protegido en una celda, Roland, para distraerlo un poco, le cuenta una de las historias que su madre le leía del libro *Los cuentos mágicos del Eld*, titulada «El viento por la cerradura», cuyo protagonista es un joven llamado Tim Ross, que vive en Árbolvilla, una aldea cuyos habitantes son leñadores que se ganan la vida talando árboles y vendiéndolos en Gilead. El padre de Tim muere a manos de un dragón, lo que pone en peligro el hogar del niño y su madre, ya que no pueden hacerse cargo de los impuestos. La única opción viable es la que le presenta Bern Kells, amigo del padre de Tim, quien le propone matrimonio a su madre (Nell), a lo que ella acepta a pesar de no amarlo. Pero Bern es un alcohólico violento que fuerza a Tim a abandonar sus estudios y trabajar en el aserradero. Sin embargo, todo cambia cuando se presenta el cobrador de impuestos, también conocido como el Covenante de la Baronía, quien además es un hechicero. Este, viendo que Tim puede llegar a servirle para un propósito mayor, le da una llave mágica que el niño usa en el baúl de Bern, en el que descubre un amuleto de su padre que supuestamente fue destruido por el dragón: una moneda de la suerte. Tim descubre que su padre fue asesinado por Kells, que escondió el cuerpo en un arroyo. Además, el Covenante le muestra una visión, en la cual Bern Kells golpea a su madre hasta dejarla ciega. Tras esto, el Covenante le obsequia con el hacha de su padre y envía al muchacho de vuelta a casa.

La maestra de Tim sabe quién es el Convenante: un mago de la corte de Gilead. Este le envía otra visión a Tim, en donde le muestra cómo su madre puede recuperar la vista si Tim se adentra en el Bosque Interminable y encuentra a Maerlyn. Con la ayuda de su maestra, Tim se arma y se dirige al lugar, en donde termina rodeado de peligrosas criaturas, entre las que hay hasta un dragón. Tim mata a un monstruo que ha emergido del pantano y descubre que el lugar está habitado por unas extrañas criaturas que le previenen de una tormenta que se avecina que matará a quien esté a su merced. Lo ayudan a llegar a la orilla del pantano y le brindan un dispositivo que lo guiará hacia el norte, en donde deberá encontrar a Maerlyn. Con la tormenta pisándole los talones, Tim se apresura a encontrar cobijo, y llega finalmente a un Dogan cerrado cerca de un cañón, al borde del cual hay un tigre encarcelado, en cuyo cuello se hallan unas extrañas llaves. En un cubo cerca de la jaula encuentra un mensaje firmado por las iniciales «R.F.» y «M.B.» (Randall Flagg y Marten Broadcloak), en el que se le informa de que tiene dos opciones para obtener las llaves: matar al tigre o negociar con él.

Tim intuye que el Covenante espera que mate al tigre, por lo que abre la jaula. Sin atacarlo, el tigre le permite tomar las llaves, y Tim prueba una en el Dogan, sin suerte. Pero otra llave abre una caja ubicada junto a la puerta, en donde encuentra una pluma, un frasco y una servilleta. El tigre le hace entender que la servilleta es mágica y, al desdoblarla, se va haciendo cada vez más grande hasta convertirse en una enorme sabana. Ambos se refugian debajo de ella y esperan el paso de la tormenta. Al amainar la misma, Tim le da al tigre unas gotas del líquido contenido en el frasco, y el animal se convierte en Maerlyn, el mago del Eld. Estas gotas son lo que ha venido a buscar para curar la ceguera de su madre.

Maerlyn revela que quedó atrapado en la forma de tigre por uno de los esbirros del Rey Carmesí. Para regresar a su casa, Tim usa la servilleta, convertida ahora en una alfombra voladora. La pluma, que proviene de la cola de Garuda, el Guardián del Haz del Pájaro, le ayuda a navegar. En el camino, Tim ve la destrucción causada por la boreastada.

En Árbolvilla, los daños son menores, pero Tim descubre que su maestra, quien ha estado cuidando a su madre durante la tormenta, ha sido asesinada. Bern Kells aparece y trata de matar a Tim, pero es asesinado por Nell de un hachazo en la cabeza. Tim se hace pistolero, conocido con el sobrenombe de «Corazón Tenaz». Se promete llegar a la Torre Oscura algún día y explica que vio a Maerlyn una vez más, siendo un anciano, pero eso, como muchos otros incidentes que Roland relata, es una historia para otro día.

Al día siguiente es el día del reconocimiento de los sospechosos. Uno de los mineros cambia de forma, se convierte en una serpiente y mata a dos hombres, pero Roland lo asesina utilizando la bala de plata. Una vez muerto, el cambiapieles recupera su aspecto humano.

Roland visita nuevamente Serenidad, y lleva consigo al joven huérfano para preguntar si podrían hacerse cargo de su crianza y acogida, a lo cual la matriarca accede. Además, entrega a Roland un mensaje que Gabrielle Deschain había dejado para él. En esa carta, el pistolero descubre que su madre regresó a Gilead sabiendo que moriría a manos de su hijo. El final de la carta reza «Te perdono todo» y «¿Podrás perdonarme?». Cuando Susannah le pregunta sobre su respuesta, el pistolero dice «sí».

La tormenta ha pasado y el ka-tet abandona el edificio. Todo alrededor ha desaparecido a causa de la violencia de la tormenta. Roland y sus compañeros regresan al Camino del Haz, en dirección a un pueblo llamado Call Bryn Sturgis y, más allá (ya no tan lejos), la Torre Oscura.

El viento por la cerradura es un libro que ha despertado opiniones dispares entre los seguidores. Hay quienes lo han encontrado un libro forzado e innecesario en la saga, y están aquellos fans (entre los que me encuentro) que lo disfrutaron muchísimo y significó que Stephen King todavía no había dicho la última palabra sobre su obra maestra. El autor no tenía necesidad de arriesgarse con esta historia y, sin embargo, lo hizo, agregando un capítulo que, si bien no modifica los hechos presentados en los siete volúmenes principales, le dan una nota de color y entusiasmaron a los lectores con la posibilidad de más historias de *La Torre Oscura*. Después de todo, ¿no

estaríamos los lectores constantes entusiasmados ante la posibilidad de un libro titulado *Los cuentos mágicos del Eld*?

The Dark Tower: Wolves of the Calla

(La Torre Oscura V: Lobos del Calla)

Tal como he contado en el capítulo de bibliografía, este es el primer volumen publicado después del accidente que casi le cuesta la vida a Stephen King, lo que hubiese dejado la saga inconclusa. Ya sea por temor a dejarla incompleta, o porque había llegado el momento, Stephen King se embarcó en la escritura de los últimos tres volúmenes, teniendo el primero de ellos el subtítulo RESISTENCIA y comienza en el pueblo de Calla Bryn Sturgis, una comunidad agrícola en el límite entre el Mundo Medio y el Mundo Final. En este lugar, la mayoría de las familias tiene hijos gemelos. Una vez cada veintitrés años, los Lobos, criaturas provenientes de Tronido al servicio del Rey Carmesí, secuestran a un niño de cada pareja de gemelos. Estos niños son devueltos con la mente incapacitada, el cuerpo exageradamente crecido y una expectativa de vida casi nula.

Al enterarse por Andy (un robot mensajero creado por North Central Positronics) de que los Lobos volverán en treinta días, los habitantes del Calla, con el cura Donald Callahan al frente, solicitan ayuda al ka-tet. Callahan contará qué sucedió tras su huida de Barlow (*El misterio de Salem's Lot*). Pero Callahan puede ofrecerles algo muy importante a Roland y sus compañeros. En su posesión está la bola más poderosa: la Trece Negra. Y la proximidad a esta hace que Eddie, Jake y Acho ingresen en «exotránsito», viajando a través del espacio entre los mundos (conocido como «todash»), se trasladan a la Segunda Avenida en Nueva York, y descubren que el propietario del solar de la calle Cuarenta y seis con la Segunda Avenida (quien resulta ser el dueño de la librería El Restaurante de la Mente de Manhattan, Calvin Tower) está siendo amenazado por Enrico Balazar para que lo venda a Sombra Corporation. Roland y su ka-tet saben que la rosa está amenazada, por lo que deben encontrar la manera de comprarle el solar a Calvin. Para ello, necesitan dos puertas. Una a 1977, para negociar con el librero, y otra a 1964, con el objetivo de asegurar la herencia de Odetta Holmes. Considerando que las únicas puertas que ha visto el pistolero fueron las de la playa, el objetivo va a ser difícil de cumplir.

Al mismo tiempo, Roland confirma una sospecha: Susannah está embarazada del demonio del círculo parlante. Por las noches, una nueva personalidad que se hace llamar «Mia» (que significa «Madre» en la Alta Lengua, utilizada en Gilead y el Mundo Medio) se embarca en excursiones nocturnas para comer unas criaturas que parecen sapos. Por el momento, el pistolero guarda el secreto. Ya tiene otras cosas de qué preocuparse, tales como el dolor en su cadera y la artritis, que ya empieza a afectarle.

En un sueño donde revive la batalla de la Colina de Jericó y la posterior pérdida del cuerno de Eld, Roland viaja gracias a la Trece Negra al Nueva York de 1977, junto con todo su ka-tet. Con excepción de Susannah, todos ven la rosa y comprenden que es el centro de existencia que mantiene todo unido incluso a pesar de los Haces. Pero la rosa está enferma y, en ese mundo, el

tiempo transcurre el doble de rápido. Antes de regresar, Jake toma una bolsa de bolos que encuentra en el solar.

El padre Callahan cuenta los hechos que acontecieron tras abandonar Salem's Lot. Después de instalarse en Nueva York, descubre que hay vampiros en la ciudad y empieza a darles caza, algo que alerta a los «hampones» al servicio del Rey Carmesí, quienes le tienden una trampa. Antes de caer en la misma, Callahan atraviesa una ventana para suicidarse, y aparece en la estación de paso donde Jake se encuentra con Roland, en el primer volumen de la saga. Es allí donde lo encuentra Walter, quien le da la bola negra con la esperanza de que esta destruya a Roland. La bola lo transporta a una cueva en las afueras de Calla Bryn Sturgis, donde lo encuentra la tribu de los mannis, un grupo religioso que tiene experiencia viajando entre mundos. Con ayuda de la bola, Eddie viaja a Nueva York y logra hacer un trato con Calvin Tower por el solar.

Los pistoleros convencen a los habitantes de Calla Bryn Sturgis de que es posible enfrentarse a los lobos y derrotarlos. Por un lado se enteran de la verdadera naturaleza de estos, y, por otro, entrenan a un grupo de mujeres para utilizar platos de canto afilado como armas, tal como se cuenta en la historia de Lady Oriza, quien vengó el asesinato de su padre cortando la cabeza al asesino con un plato. Asimismo, Jake descubre que hay un traidor en el pueblo que informa de estos planes a un tal Finli O'Tego, quien se encuentra en un lugar de nombre Algul Siento. Desde el emplazamiento donde el traidor informa, se pueden ver numerosas cámaras con las cuales se graba lo que acontece en Calla Bryn Sturgis. Al verse descubierto, el traidor le habla a Roland de los disgrégadores, seres humanos con capacidades sensoriales, a quienes el Rey Carmesí utiliza para destruir los Haces (y que, después de que caigan, la Torre Oscura también caerá). Los gemelos secuestrados «alimentan» mentalmente a estos disgrégadores con una sustancia que genera su cerebro.

Los Lobos atacan Calla Bryn Sturgis, y se descubren como simples robots con máscaras de lobo armados con unas granadas llamadas sneetches y sables láser. Su punto débil es el mismo que tenía Shardik: un radar en su cabeza. Estos son blanco fácil para los platos y disparos de los defensores del Calla. Los Lobos son destruidos y los habitantes del pueblo sufren solo algunas bajas.

Tras la batalla, Susannah Dean, ahora bajo el control de Mia, escapa a través de la puerta en la cueva donde apareció Donald Callahan, llevándose la Trece Negra. Para aquel momento, todos los miembros del ka-tet saben del embarazo de Susannah, y comprenden que se ha ido para tener al bebé. Siguen su rastro hasta la cueva, pero ella ya ha cruzado y cerrado la puerta. Allí descubren uno de los libros que Calvin Tower le pidió a Eddie que protegiera: se titula *El misterio de Salem's Lot*, y fue escrito por un autor llamado Stephen King. El mismo contiene detalles de la vida del padre Callahan que solo él conoce.

Lobos del Calla mantiene el espíritu de los anteriores volúmenes de la saga en casi toda su longitud. Los lectores coinciden (en su gran mayoría) en que no se nota el paso de más de cinco años entre la escritura del cuarto volumen y

este, pero que la última parte del libro, acontecida en la cueva, fue un golpe de efecto que no logró entusiasmar como se esperaba. El hecho de que los personajes (uno, en este caso) descubran que su vida es, en realidad, una ficción, ha incomodado a la mayoría de los fans, que no veían la hora de que el siguiente volumen se publicase para saber qué sucedió después del viaje de Susannah/Mia, y qué significaba ese perturbador descubrimiento en la cueva.

El cambio más grande que presenta este volumen es la relación con otras obras. Descontando la aparición de Callahan (*El misterio de Salem's Lot*), el número 19 empieza a cobrar una fuerte relevancia, así como también se empiezan a encontrar relaciones claras con elementos de otras obras, tales como los hampones de *Corazones en la Atlántida* y los disgragadores de *Casa Negra*.

King puede jactarse de algo: absolutamente NADIE esperaba el brusco cambio que tuvo lugar al final. Pero ahora los lectores no iban a tener que esperar mucho. El quinto volumen se publicó el 4 de noviembre de 2003. El sexto volumen iba a ser publicado el 8 de junio de 2004, mientras que el esperado séptimo tomo estaba a menos de un año de ver la luz: el 21 de septiembre de 2004, día del cumpleaños de Stephen King.

La Torre estaba más cerca.

The Dark Tower: Song of Susannah

(La Torre Oscura VI: Canción de Susannah)

Con el (lógico) subtítulo REPRODUCCIÓN, el sexto volumen comienza a toda velocidad, cuando tiene lugar la caída de un Haz, dejando en total solo dos haces sosteniendo la Torre Oscura. Ya no queda mucho tiempo y deben actuar deprisa. Roland y su ahora incompleto ka-tet se dirigen a la mañana siguiente a la cueva de las voces donde, con ayuda de los mannis, abren la puerta y viajan nuevamente a nuestro mundo, solo que no juntos. Roland y Eddie son transportados a Maine, en 1977, mientras que Jake, Callahan y Acho llegan a Nueva York en 1999.

Roland y Eddie aparecen en East Stoneham, Maine, donde son víctimas de una emboscada; los hombres de Balazar, liderados por Jack Andolini (que había muerto en la playa del mar del Oeste), los esperaban en posición de ataque, pero los pistoleros logran huir ayudados por un lugareño de nombre John Cullum. Este les habla de un misterioso fenómeno que ocurre en la zona occidental de Maine: los «visitantes». Por su descripción, algunos parecen mutantes lentos, y otros, sirvientes del Rey Carmesí. Cullum también les cuenta que el autor del libro *El misterio de Salem's Lot* vive cerca de allí, y que los visitantes empezaron a aparecer más o menos en la misma época en la que él y su familia se instalaron en la zona.

Roland y Eddie se reúnen con Calvin Tower y este, finalmente, traspasa a la Tet Corporation la propiedad del solar de Nueva York. En ese momento, Eddie se entera de que el lugar donde creció, Co-Op City, no está en Brooklyn, sino en el Bronx. Los dos pistoleros se encuentran con King, quien siente que los conoce («Seríais pistoleros, si fuerais reales... pistoleros en busca de la Torre

Oscura»). Roland lo hipnotiza y King menciona que un intermediario del ka, la representación del Haz de Gan (el creador del mundo), revela que el Rey Carmesí, el Señor de las Arañas, trató de matarlo cuando era niño. Roland induce a King a olvidar su visita y a escribir la historia de la Torre Oscura cuando «oiga la canción de la Tortuga».

Jake, Callahan y Acho se encuentran buscando a Susannah/Mia, quien había aparecido en el edificio número 2 de Dag Hammarskjöld Plaza, un rascacielos que ocupa el lugar donde antes se hallaba el solar de la rosa. Susannah tiene piernas de nuevo, blancas, las cuales pertenecen a Mia, quien solo espera llegar a un lugar conocido como Dixie Pig para dar a luz a su hijo. Con la ayuda de una pequeña tortuga de marfil (*la skölpadda*, que ha encontrado en la bolsa de bolos en la que transporta la Trece Negra y es un objeto que tiene tintes hipnóticos), se registran en un hotel, donde Mia espera recibir una llamada de Richard P. Sayre, el servidor de Walter y el Rey Carmesi.

En un intento de retrasar el parto, Susannah convence a Mia para hablar, momento en el cual viajan en exotránsito dos veces a las profundidades del Mundo Final, al Castillo Discordia y al pueblo fantasma de Fedic. Allí, Mia le narra la historia del Mundo Medio (cómo del *Prim*, la sopa mágica de la creación, surgieron los Haces, cómo la magia que sostenía los Haces sustituyó a los hombres por máquinas, cómo Maerlyn se retiró a su cueva y la espada de Eld —Excalibur— dio origen a los revólveres de los pistoleros, y, finalmente, la promesa hecha al Rey Carmesi de que reinará el caos al caer la Torre Oscura), además de contarle que existen seis demonios elementales, uno por cada Haz. Es por ello que su hijo tiene, en realidad, dos padres: el Rey Carmesi, y Roland, ya que este último tuvo que tener relaciones con el demonio en el Oráculo después de dejar la estación de paso, mientras que luego, en su forma masculina, el mismo demonio fecundó a Susannah durante la invocación de Jake. El niño se llamará Mordred y deberá matar a su padre. Mia, cuyo único objetivo era ser madre, hizo un trato con Walter, en el cual cambió su inmortalidad por la posibilidad de criar y alimentar a su hijo hasta que la profecía fuese cumplida.

Susannah y Mia encuentran el Dixie Pig y se adentran en él, con el parto a punto de tener lugar. Jake, Callahan y Acho recuperan la Trece Negra gracias a un mensaje que reciben de Stephen King, la recogen, la dejan en un depósito ubicado en la estación de metro de las Torres Gemelas, y se dirigen hacia el Dixie Pig. Susannah y Mia son separadas físicamente y el bebé se transmite de Susannah a Mia, quien finalmente da a luz a Mordred Deschain. Hacía menos de un día que el ka-tet había abandonado la cueva en las afueras de Calla Bryn Sturgis.

El libro termina con algunas páginas de un diario perteneciente a Stephen King, en donde se pueden leer algunas entradas posteriores al encuentro que mantuvo el autor con Roland y Eddie. Tras la última entrada, fechada el 19 de junio de 1999, en la que King cierra escribiendo que irá a pasear, se encuentra una noticia del periódico del día siguiente, informando de la muerte del autor al haber sido atropellado.

Con *Canción de Susannah* no hubo demasiadas diferencias en la opinión de los lectores: es el punto más bajo de la saga. Si bien es una de las partes más

cortas (y más veloces, puesto que todos los acontecimientos transcurren en un día), el hecho de incorporarse el autor como personaje de la obra ha dado una sacudida a más de un lector, desplazándolo del universo tan bien creado por King, para ubicarlo en la realidad de que, en realidad, «está leyendo una novela». No son pocos los lectores que, a partir de este sexto volumen, consideraron que la saga bajó su nivel considerablemente.

Sin embargo, es casi seguro que ninguno de ellos dejó de leerla y que tres meses y unos días después, comenzaron a leer el esperado tomo final.

The Dark Tower: The Dark Tower

(La Torre Oscura VII: La Torre Oscura)

Había llegado el momento. El último volumen de la obra maestra de Stephen King fue publicado el día de su cumpleaños. El destino de Roland, Eddie, Jake, Susannah, Acho y Callahan estaba en esas páginas, así como también la respuesta a muchas de las preguntas que se hicieron los lectores a lo largo de los años. Y King decidió no dar rodeos. Mordred acaba de nacer, Roland y Eddie están en Maine, en 1977, mientras que Jake, Acho y Callahan están en el interior del Dixie Pig, el cual está infestado de criaturas: casi un centenar de hampones y vampiros, «pequeños doctores» (como los que vio Roland en Eluria) y otros monstruos se precipitan para acabar con los tres miembros del ka-tet. Callahan entiende que debe sacrificarse para que Jake y Acho logren escabullirse por los túneles subterráneos que se conectan con el restaurante. Tras evitar una trampa portal intercambiando sus mentes, Jake y Acho llegan a una puerta que conecta con Fedic.

Al mismo tiempo, Mordred se transforma en un monstruo parecido a una araña que se alimenta de Mia. Susannah encuentra su oportunidad y elimina a algunos agentes del Rey Carmesí, además de herir a Mordred, pero este logra escapar. Susannah, libre y sin custodia, se reúne con Jake y Acho. Solo faltan Roland y Eddie, quienes viajan a Turtleback Lane, en Lovell, una zona donde las paredes que separan los distintos mundos son débiles, y, utilizando un portal mágico, ambos pueden viajar al lugar y tiempo que quieran. Así es como el ka-tet se reúne nuevamente, con el objetivo de llegar a Tronido y evitar que caigan los dos Haces restantes. Sin embargo, el objetivo deberá cambiar, ya que, dentro de solo cinco días, Stephen King morirá y, con él, caerá su Haz y, luego, la Torre Oscura.

Reaparece en este momento un personaje que venía siguiendo los hechos en pos de su propio beneficio: Walter O'Dim, quien trata de utilizar a Mordred. Sin embargo, el jovencito controla la mente del mago y termina devorándolo, mientras continúa juntando fuerzas para poder eliminar a su padre, Roland Deschain.

Roland y su ka-tet, después de viajar a través de otra puerta, se encuentran en la estación de Tronido con tres disgradiadores: Ted Brautigan (*Corazones en la Atlántida*), Dinky Earnshaw (*Todo es eventual*) y el entrañable Sheemie Ruiz, quien poseía el poder de teletransportarse. Los siete hombres y Acho organizan el ataque a Algul Siento, el cual llevan a cabo comenzando por la prisión Devar-Toi. Logran eliminar a todos y salvar el Haz, pero un enemigo

malherido en el cual no repara el ka-tet logra disparar a Eddie, hiriéndolo mortalmente. Eddie agoniza y llega a despedirse de su ka-tet, y a confesar a Roland que es como un padre para él antes de fallecer.

Queda solo un Haz en peligro, y es el de Gan, representado por Stephen King. Sheemie transporta a Roland, Jake y Acho a Maine, el 19 de junio de 1999, en donde, con la ayuda de una veraneante llamada Irene Tassenbaum, viajan a toda velocidad a la casa de King, para toparse con él durante su caminata diaria, a punto de ser atropellado por una camioneta. Roland quiere saltar y salvarlo, pero la cadera le juega una mala pasada, haciéndolo respingar del dolor, y pierde la oportunidad. Jake no duda y salta, interponiéndose entre Stephen King y la camioneta, sacrificando su vida. Roland hipnotiza a King y al conductor de la camioneta, para obligarlo a terminar la historia y forzándolo a olvidar que allí estuvieron Roland, Jake y Acho.

Roland se adentra en los bosques que rodean la carretera y entierra a Jake. Sin tiempo que perder, viaja a Nueva York y encuentra que la rosa está a salvo: la adquisición del solar ha surtido efecto, y la rosa está en el vestíbulo del edificio, rodeada por una placa conmemorativa en honor a Eddie Dean y Jake Chambers. Roland se reúne con los dueños de la compañía, entre los cuales están Moses Carver (padrino de Odetta), su hija y la nieta de Aaron Deepneau (el amigo y abogado de Calvin Tower, y quien le contase alguna adivinanza a Jake Chambers en el Restaurante de la Mente de Manhattan). Estos le cuentan que un grupo de cognitivos predijo que un tal Patrick Danville, quien es un personaje menor en una novela de Stephen King titulada *Insomnia*, será importante en esta etapa final de la cruzada de Roland. En el momento de la despedida, le regalan al pistolero un reloj que se detendrá o comenzará a funcionar a la inversa cuando se acerque a la Torre Oscura.

Al regresar Roland a Fedic, Susannah lo está esperando sola. Sheemie ha muerto envenenado y los tres supervivientes del ka-tet continúan su viaje por un túnel ubicado debajo del castillo Discordia, en el Mundo Final, donde son casi devorados por un monstruo del exotránsito.

Después de atravesar otros peligros en las Tierras Yermas, llegan a las nevadas Tierras Blancas de Empática, donde son hospedados por un anciano de nombre Joe Collins para evitar la ventisca que se avecina. Collins resulta ser Dandelo (una criatura vampiro que se alimenta de emociones y hechiza al ka-tet con sus chistes y comentarios). Nuevamente es Stephen King quien los ayuda, a través de una nota que Susannah encuentra en el baño. Tras eliminar a Dandelo y su caballo (el cual termina con la sangre envenenada y Mordred se alimentará de él), Roland, Susannah y Acho descubren que en el sótano está prisionero Patrick Danville, un joven sin lengua del que Dandelo se alimentaba, y que tiene el talento de poder alterar la realidad con sus dibujos.

La Torre Oscura ya está cerca, pero a Susannah la atormentan sueños en los que siente que morirá antes de ver la Torre, por lo que le pide a Patrick que dibuje una puerta, la cual se materializa. Se despide de Roland y abandona su búsqueda, cuando faltan menos de ciento sesenta kilómetros para llegar a la Torre Oscura.

Esa noche, Patrick queda a cargo de la vigilancia, pero se duerme bajo el poder del Rey Carmesí. Mordred, moribundo debido a la sangre envenenada del caballo de Dandelo, ataca a Roland, pero Acho se interpone y la araña lo tira y queda ensartado en la rama de un árbol. Roland mata a Mordred y se acerca a Acho, quien pronuncia una última palabra («Olan»), lame la mano del pistolero y muere. «El entierro no duró mucho; su cuerpo era mucho más pequeño que el corazón que había albergado.»

El final está cerca. Al día siguiente, ya sin ka-tet y acompañado solo por Patrick, Roland divisa por primera vez, casi por accidente, la Torre Oscura. Las palabras sobran. Hay momentos que están más allá de la imaginación.

Roland inicia el último ascenso y llega al nivel de la Torre Oscura cuando, desde el balcón en el que está prisionero, el Rey Carmesí le arroja granadas como las que tenían los Lobos de Tronido. El pistolero dispara y las destruye, pero siente la fuerza de la Torre que lo llama y lo fuerza a acercarse, pero si lo hace terminará muriendo por uno de los proyectiles. Haciendo uso de su talento, Patrick dibuja al Rey Carmesí y luego lo borra, eliminándolo casi en su totalidad (solo quedarán los ojos flotando en el balcón).

Ha llegado el momento. Patrick se despide y se aleja, mientras Roland se acerca a la Torre Oscura pronunciando los nombres de los amigos caídos, dejando para el final el suyo propio. Las puertas de la Torre se abren y Roland deposita el crucifijo de Talitha y su revolver en la base de la Torre.

El capítulo termina, y lo siguiente acontece en Nueva York, en 1980, donde Susannah se deshace de la pistola de Roland y se encuentra con dos hermanos, llamados Eddie y Jake Toren, quienes sienten conocerla a medida que sus recuerdos se van clarificando. Y, a pesar de que aún no se vislumbra, los tres saben que pronto se les unirá un perro de cuello largo y ladridos que parecen palabras. Es un buen momento, confortante, y King le sugiere al lector no seguir más allá de ese punto. Ese es el final de la historia, pero aún queda un momento por contar. Será decisión del lector hacerlo o no.

Roland empieza a subir los escalones de la Torre Oscura, y se encuentra con que cada piso presenta una puerta que describe un momento de su vida, hecho que le provoca una fuerte sensación de *déjà vu*. Entiende el poder del tiempo, como solo unos segundos podrían haber marcado una diferencia, tal como cuando no se detuvo en la batalla de la Colina de Jericó a tomar el cuerno que perteneciese a Arthur Eld. Y, tras una incontable cantidad de puertas, queda solo una, en la cima de la torre, con la palabra ROLAND inscrita. El pistolero gira el pomo...

... y lo entiende inmediatamente. Clama, ruega, pero la Torre Oscura no entiende de ruegos: tras esa puerta aguarda el desierto, la apoteosis de todos los desiertos, en donde siempre reanuda su búsqueda en pos del hombre de negro y, más allá, la Torre Oscura, aquella para la cual sacrifica a quienes quiere, pero a la que siempre termina salvando y alcanzando. Se esfuerza por no atravesar esa puerta una vez más... y no logra su cometido. Esta se cierra tras de sí y ante Roland se presenta el desierto. Acomoda el cuerno de Eld en su cinto, una señal que, por más que ahora no lo recuerde, significa que está

mejorando, que la redención es posible.

Ya es suficiente de pensamientos. Es hora de moverse

«El hombre de negro huía a través del desierto, y el pistolero iba en pos de él.»

¿Cómo es posible esgrimir un juicio imparcial sobre el último volumen de la saga *La Torre Oscura*? ¿Puede algún lector permanecer impasible ante la muerte digna de Eddie? ¿No enfurecerse con Stephen King por occasionar, indirectamente, la muerte de Jake? ¿Cuántos han tenido que tragarse para bajar un nudo imposible en la garganta cuando Acho dice «Olan», lame la mano del pistolero y muere, todo por haberlo salvado, y cuando el pistolero no lo había tratado demasiado bien poco tiempo antes? El volumen final de *La Torre Oscura* tiene aspectos que han sido muy criticados por los lectores, pero no carece de maestría en gran parte de su longitud. Y el final (o sus dos finales, si se prefiere) están a la altura de la saga, y de los mejores momentos de la misma.

Comencé la lectura del último volumen de la saga el 23 de septiembre de 2004. A comienzos de octubre llegué al momento en que Roland ve, por primera vez, la Torre Oscura, y cerré el libro. Nunca antes me había pasado no estar listo para terminar una obra. No lo retomé hasta tres semanas después, cuando, dando vueltas sin poder dormir, encendí la luz y decidí que había llegado la hora. Ya me había despedido de Eddie, Jake, Susannah y Acho, y cada vez había sido igual de dolorosa que la anterior. Pero faltaba Roland. Y no me terminó de gustar la resolución del enfrentamiento con el Rey Carmesí, pero esto quedó eclipsado con la llegada del pistolero a la Torre, nombrando a sus seres queridos caídos en el camino. Si bien aún me dolían sus muertes, me alegré con la reunión del ka-tet en Nueva York (aunque considero que Acho tendría que haber aparecido), y continué acompañando a Roland en su momento final dentro de la Torre Oscura. Después de que abriese esa última puerta y la atravesase, leí las notas finales, cerré el libro, contemplé la hora (eran las 2.35 am de un martes), apagué la luz y cerré los ojos. Tres horas más tarde entendí que no tenía sentido permanecer acostado... no iba a poder dormirme. Me levanté, volví a agarrar el libro y releí esas páginas finales. De haber tenido a King delante, le hubiese rogado que escribiese, ya mismo, toda la historia de nuevo, desde el momento en que Roland se acomoda el cuerno y decide continuar su camino en pos del hombre de negro. La redención era posible (King mismo lo menciona), pero no quería que Eddie, Jake, Acho, Susannah y Roland viviesen nuevamente el sacrificio que habían sufrido de nuevo. Y, aunque pareciera mentira, quien me daba más lástima era Roland. Él era el único que se daba cuenta de que iba a revivir todo otra vez. «Vida, pero no para ti», le había dicho el hombre de negro durante la lectura de las cartas. Y lo de Roland, efectivamente, no era vida.

The Little Sisters of Eluria (Las Hermanitas de Eluria)

Robert Silverberg tuvo la idea de editar una antología que contuviese varias novelas cortas relacionadas con aquellas sagas y obras maestras de escritores de fantasía contemporáneos. Por supuesto, Stephen King se encontraba entre

ellos, por lo que accedió a escribir una historia de Roland, la cual ubicó temporalmente antes de los hechos narrados en el primer volumen de la saga. *Las Hermanitas de Eluria* fue publicado por primera vez en *Legends* (1998) y luego en *Todo es eventual*. Si bien es una historia de *La Torre Oscura*, se puede leer de forma independiente.

Roland llega a la ciudad fantasma de Eluria, la cual está completamente deshabitada, con excepción de un perro negro que tiene una mancha blanca en el pecho (parecida a una cruz), y algunos mutantes, a quienes no quiere disparar sin tener una razón. Pero el pistolero comete un error y es noqueado por los bastonazos de estos, despertando tiempo después suspendido en un arnés, en lo que se asemeja a la habitación de un hospital atendido por unas mujeres vestidas como monjas católicas, conocidas como las Hermanitas de Eluria. Pero estas mujeres resultan ser, en realidad, unas criaturas que se alimentan de sangre. Controlan a unos insectos negros llamados «doctores» que cicatrizan las heridas de los enfermos, con el único objeto de que, una vez sanos, ellas puedan alimentarse de estos. Pero no pueden tocar a Roland debido a un crucifijo religioso que este encontró en un cadáver momentos antes de ser atacado por los mutantes. Solo hay otra persona en la habitación en la misma situación que él, y resulta ser el hermano del dueño del crucifijo, quien le cuenta que formaban parte de una caravana atacada por los mutantes. Las hermanitas no pueden tocar al hombre debido al crucifijo que lleva en el pecho, con lo cual necesitan de la ayuda de los mutantes para arrancar los símbolos religiosos de ambos. Un día, Roland finge estar dormido mientras un mutante arranca el crucifijo del otro hombre y las Hermanitas se alimentan de él. Al día siguiente, el cuerpo ha desaparecido.

Roland sabe que está siendo drogado en cada comida que le traen las monjas, pero al mismo tiempo no tiene más remedio que comer. Sin embargo, hay una monja que lo trata diferente. Su nombre es Jenna y, como el pistolero es amable con ella, decide ayudarlo. Le brinda una planta que contrarresta el efecto de las drogas colocadas en las comidas, y le devuelve las pistolas. Ambos consiguen escapar, pero la madre superiora, que no tolera a Jenna pero le teme porque es la que controla a los «doctores», los alcanza. Las balas de Roland no sirven para derrotarla, pero sí lo hace el perro con el pelaje en forma de cruz.

Jenna se siente atraída por Roland, pero sabe que no podrá escapar, que ella pertenece a las Hermanitas de Eluria. Roland se queda dormido y, al despertarse, descubre que solo queda un enjambre de «doctores», quienes se coordinan de modo que imitan la forma de un mechón de cabello, tal como el que escapaba de su melena. Roland se levanta y se dirige al oeste.

CONEXIONES CON OTRAS OBRAS

Si bien Stephen King no consideró conectar todas sus novelas a la saga *La Torre Oscura*, está claro que ha tratado de incrementar los lazos a medida que pasaron los años. No solo publicando libros claramente relacionados (*Insomnia*, *Casa Negra*, *Corazones en la Atlántida*), sino incorporando conexiones donde no existían antes (*El misterio de Salem's Lot* es el ejemplo más claro).

Insomnia

Publicado en 1994, entre *Las tierras baldías* y *Mago y cristal*, es el primer libro que no pertenece a la saga cuya trama gira en torno a esta. El propio King mencionó, durante la promoción del libro, que es una novela sobre la Torre Oscura, y que escribió la misma en una época donde planeaba completar los volúmenes de forma consecutiva.

Insomnia presenta por primera vez al Rey Carmesí y explica con cierto detalle la naturaleza de la Torre y los distintos niveles que la conforman, cada uno de los cuales representa una realidad alternativa. Además, presenta al personaje de Patrick Danville, quien tendrá un papel estelar en el último volumen de la saga.

Todo es eventual

Si bien en un primer momento nadie asoció este relato a *La Torre Oscura*, después de la publicación de *Corazones en la Atlántida* fue más fácil hacer la conexión entre Dinky Earnshaw y los disgregadores.

Hay un pequeño guiño que ha pasado desapercibido por muchos: Skipper Branningan era amigo de Henry Dean, hermano de Eddie.

Corazones en la Atlántida

El primer relato de esta obra presenta a los disgregadores, personas con talentos psíquicos que son reclutados por el Rey Carmesí para hacer caer los Haces. Uno de ellos es Ted Brautigan, uno de los protagonistas del primer relato del libro. Asimismo, los hampones también hacen su aparición, pues son los cazadores de los disgregadores.

En el relato final de *Corazones en la Atlántida*, «Se ciernen ya las sombras de la noche», Bobby recibe una carta de Ted. El sobre contiene pétalos de rosa. Bobby siente todos los universos girando alrededor de la Torre y comprende que Ted ha vuelto a escapar de los hampones.

Otra posible conexión entre *Corazones en la Atlántida* y *La Torre Oscura* podría establecerse a través de un hombre llamado Raymond Fiegler (R. F.) que tiene el poder de «oscurecerse» y no ser visto, tal como le sucede a Randall Flagg en *Los ojos del dragón*.

Casa Negra

Escrito en colaboración con Peter Straub, *Casa Negra* llegó a calificarse en su momento como «La Torre Oscura 4,5». Fue la primera vez que Stephen King permitió que otro escritor interviniere en los relatos de *La Torre Oscura*, al parecer por sugerencia de Straub, que sentía curiosidad por los disgregadores y el Rey Carmesí. Se narran muchos hechos respecto a la caída de los Haces y cómo el Rey Carmesí ha intensificado la búsqueda de disgregadores, pero con pocos resultados.

El misterio de Salem's Lot

En retrospectiva, esta novela es la que pasó a tener la conexión más fuerte con la saga, aunque King no lo planeara de esta forma en el momento de su escritura. Pero la historia del padre Callahan continúa en el quinto volumen de la saga, así como también aparece un ejemplar de este libro en la cueva ubicada en las afueras de Calla Bryn Sturgis.

Los ojos del dragón

La historia de *Los ojos del dragón* tiene lugar en el reino de Delain, que se menciona en varias ocasiones a lo largo de la saga.

El consejero del rey Roland (el nombre no parece ser más que una coincidencia) es un hechicero llamado Flagg que procede de Garlan, otro reino que también se menciona en *La Torre Oscura*. Randall Flagg es descrito y actúa de manera muy similar a como lo hacen sus otras apariciones en libros de Stephen King.

Apocalipsis

Cuando Roland y su ka-tet llegan a Topeka, Kansas, tras derrotar a Blaine el Mono, se encuentran en un universo que ha sido asolado por el virus de la supergripe («el Capitán Trotamundos»). Descubren grafitis que mencionan al «Caminante» y, finalmente, se enfrentan a Randall Flagg, el villano de *Apocalipsis*, que también resulta ser el antiguo némesis de Roland, Marten Broadcloak. Previamente, había hecho su aparición al final de *Las tierras baldías*, cuando, presentándose como el Extraño Sin Edad (la criatura de la que Walter advirtió al pistolero), salva la vida al señor Tic-Tac.

Se menciona también a la madre Abigail y su hogar en Nebraska.

La niebla

La antología *Skeleton Crew* (en castellano se publicó dividida en varios volúmenes) figura entre las obras oficialmente relacionadas con el universo de la Torre.

La conexión más clara parecen ser aquellas criaturas que habitan en la niebla, aunque hay que considerar a la niebla misma como una conexión, puesto que, cuando falla el experimento del ejército, se abre una grieta en el universo, permitiendo que pasen criaturas que, se entiende, habitan en el exotránsito.

«El atajo de la señora Todd»

La mujer que protagoniza el relato acorta caminos atravesando realidades y mundos paralelos.

It (Eso)

Más que conexiones, *It* y *La Torre Oscura* coinciden en ciertos guiños, tales como el nombre del robot que Roland, Susannah y Acho encuentran en las Tierras Blancas de Empática, el cual se llama Bill el Tartaja, el apodo de Bill Denbrough.

Joe Collins resulta ser un payaso que posee la habilidad de cambiar de forma y que se alimenta de emociones. Ante las especulaciones que suscitó la aparición de esta criatura, el propio King desmintió que Dandelo fuera Pennywise, aunque admitió que ambos pertenecían a la misma especie.

La Tortuga es otro elemento de unión entre *It* y *La Torre Oscura*. En la saga, la tortuga Maturin es uno de los Guardianes. En Derry, es un ente que ayuda a los Perdedores. En ambos casos se menciona que la Tortuga sostiene el mundo.

El retrato de Rose Madder

«Tengo una idea para una novela acerca de una señora que compra un cuadro en una casa de empeño y luego es como si se introdujera en él. ¡Eh, tal vez puede que se introduzca en el Mundo Medio y que conozca a Roland!», escribe la versión ficticia de King en la coda de *Canción de Susannah*.

La mujer, Rose Daniels, que ha sido víctima de violencia física por parte de su marido, atraviesa efectivamente el cuadro, pero a quien se encuentra es a una mujer llamada Dorcas y a «Rose Madder», una mujer rubia con un vestido rojo, que le pide que rescate a su bebé de un laberinto custodiado por un toro, Erinias. «Yo resarzo —le dice a Rosie—. Lo que hagas por mí lo haré por ti. Y por eso estamos unidas ahora. Ese es nuestro equilibrio. Nuestro ka.»

Una vez que la «Rosie Real» cumple su misión, la mujer del vestido rojo declara que ha bebido de las aguas de la juventud, que ha enterrado a sus hijos y a sus descendientes hasta cinco generaciones, y que ha «visto cuerpos en llamas y cientos de cabezas ensartadas en postes a lo largo de las calles de la Ciudad de Lud». Y, como en otras obras, vuelve a comparar al ka con una rueda «que mueve el mundo, y el hombre o la mujer que despotriquen contra él morirán aplastados bajo su peso».

Durante años, los fans de la saga especularon con la posibilidad de que la mujer del vestido rojo fuera en realidad Susan Delgado, y el bebé, la hija de Roland.

Desesperación / Posesión

La primera conexión entre *Desesperación* y *La Torre Oscura* es geográfica. Las minas chinas de la ciudad de Desesperación, en Nevada, se hallan en las Montañas Desatoya, que es también la localización del pueblo fantasma de Eluria.

Se cree que la criatura Tak que habita en las entrañas de la mina es uno de los demonios que moran en el exotránsito. Su liberación se produce cuando los mineros derrumban una pared. Tak es un *can-tak*, un «gran dios», y habla

el lenguaje de los muertos. En varias ocasiones menciona a los *can toi* .

También son relevantes unas poderosas tallas de piedra llamadas *can-tah* , cuyo significado es «pequeños dioses».

La historia del metamorfo en *El viento por la cerradura* también remite inevitablemente a este libro, cuando se menciona que el poder de cambiar pudo haber surgido de una de las minas que escavaron y en la grieta que apareció.

Posesión

En *Posesión* , el western que dan por televisión se titula *Los vigilantes* . Cuando Bobby Garfield, en *Corazones en la Atlántida* , ve a los hampones, enseguida recuerda a los «reguladores» de una película que había visto el año anterior.

Un saco de huesos

Nuevamente, las conexiones son más bien guiños del autor, tales como la casa de verano de Mike Noonan, Sara Risa, se convierte en *La Torre Oscura* en «Cara Risa».

En Derry, Mike Noonan tiene un encuentro con Ralph Roberts, el protagonista de *Insomnio* .

El número 19 también desempeña un papel importante en el desarrollo de la historia, pese a que la novela fue escrita antes de que King sufriera el accidente.

Buick 8: un coche perverso

El misterioso conductor del Buick abandonado en Pennsylvania probablemente fuera un hampón, un *can toi* . El vehículo en sí mismo actúa como portal hacia otro universo.

Ur

Publicado en 2009, este relato hace uso de la mitología de *La Torre Oscura* para contar la historia de un profesor de universidad llamado Wesley Smith que, tras comprar un Kindle, descubre que el aparato que ha recibido, aparte de ser de color rosa, posee una función especial que le permite acceder a libros y periódicos de universos paralelos (denominados «Ur»). Cuando se utiliza esta función, la pantalla del dispositivo muestra una torre negra.

Wesley descubre que también existe la opción de consultar las noticias locales del futuro, lo cual está sujeto a las «Leyes de las Paradojas». Al final, cuando Wesley las infringe, recibe la visita de dos «hampones con chaquetas amarillas». Ambos lucen chapas con el ojo rojo del Rey Carmesí y, aunque parecen hombres, Wesley tiene la impresión de que son reptiles, o aves, o un híbrido de ambos. La relación con la saga se hace más que evidente cuando le

dicen: «Todas las cosas sirven a la Torre».

The Plant

Hay algunas referencias a elementos de *La Torre Oscura*. Carlos Detweiller venera al dios Abbalah, que es uno de los nombres del Rey Carmesí, y pronuncia expresiones del lenguaje de los muertos: «*Abbalah! Abbalah can tak! Demeter can tah! Gah! Gam! Kadath! Cam-ma! Can tak!*» .

Colorado Kid

No parece existir una relación clara entre *Colorado Kid* y *La Torre Oscura*. Sin embargo, en la novela se habla de una cafetería de Starbucks en Denver en 1980, lo que muchos lectores catalogaron como un error en la historia, pues en aquel año aún no había ninguna en dicha ciudad. En octubre de 2005, King respondió en su web oficial: «No crean que se trata de un fallo por mi parte. Los Lectores Constantes de *La Torre Oscura* se darán cuenta de que no es necesariamente un error de continuidad, sino una pista».

Área 81

Al igual que en *Buick 8: un coche perverso*, el vehículo a la entrada del área de descanso 81 de la autopista de Maine podría haber pertenecido a un hampón. Está vivo y hambriento.

Doctor Sueño

Dos momentos clave en esta novela hacen pensar en *La Torre Oscura*. Cuando Dan le cuenta a John Dalton lo sucedido en el hotel Overlook, declara: «Existen otros mundos aparte de estos». Además, define la vida como «una rueda, su único trabajo era girar, y siempre retornaba al punto de donde había partido». Ka.

Revival

El final del libro (el cual no voy a detallar para no estropearlo con quienes no lo hayan leído) presenta el concepto de otros mundos, con cierta reminiscencia a personajes del exotránsito.

Hospital Kingdom

El refresco nozz-a-la, la variante de la Coca-Cola en ciertas versiones de nuestro mundo, aparece repetidamente en la serie de televisión guionizada por King y en *La Torre Oscura*.

LA EXPANSIÓN DE LA MITOLOGÍA. EL CÓMIC DE MARVEL

En el año 2006, el universo de Stephen King recibió una de las noticias más impactantes desde que se anunció la publicación de los tres últimos volúmenes de la saga. Stephen King se unía a Marvel para producir más historias de *La Torre Oscura*, todas en formato cómic.

Sin embargo, las aguas se calmaron un poco cuando se reveló el equipo responsable que había detrás de estas nuevas obras. Robin Furth (autora del libro *The Dark Tower: A Concordance*) sería la guionista junto al veterano Peter David, mientras que los dibujos serían obra del artista Jae Lee y coloreados por Richard Isanove. El plan inicial constaba de cinco series, las cuales se centrarían en el pasado de Roland, a partir de los hechos que tienen lugar en Mejis.

Marvel publicó el primer número de la primera serie, titulada *The Gunslinger Born*, el 7 de febrero de 2007. Ese primer arco argumental constó de siete tomos individuales y adaptó gran parte de la historia narrada por Roland en *Mago y cristal*. El séptimo tomo se publicó el primero de agosto de 2007, tras el cual se editó otro tomo que recopiló los siete cómics. En castellano apareció en números individuales por Panini y en un volumen completo en Debolsillo en mayo de 2008, con el título *La Torre Oscura. El nacimiento del pistolero*.

El segundo número, titulado *The Long Road Home*, continuó con la historia de *El nacimiento del pistolero*, presentando por primera vez material original (no todo, puesto que parte de la historia que presenta es narrada por Roland en *Mago y cristal*). La escribieron Robin Furth y Peter David, bajo la supervisión de Stephen King, e integró cinco números que fueron publicados entre el 5 de mayo y el 2 de julio de 2008. En castellano, de nuevo Panini lanzó los números individuales y Debolsillo el volumen completo. Se tradujo como *El largo camino a casa*.

Treachery (Traición, en su edición en castellano) fue el título escogido para la tercera serie, la cual se publicó entre el 10 de septiembre de 2008 y el 25 de febrero de 2009. Una vez más, contenía parte de material original y adaptaciones de la historia ya relatada en *Mago y cristal*. Panini la editó en castellano en números individuales y Debolsillo en un volumen completo.

Antes del cuarto volumen, la editorial publicó un especial titulado *The Sorcerer (El hechicero)*, el cual presenta a Marten Broadcloak y sus intenciones para con la Torre Oscura. Si bien esta historia no se integró en ningún volumen (aparte de la edición completa, que incluyó todo el material impreso desde el anuncio a la conclusión del quinto número), fue publicada en castellano por Panini.

Fall of Gilead (La caída de Gilead) presenta, por primera vez, material original de la saga, y no es casual que sea uno de los volúmenes más atractivos de esta. Narra una de las grandes historias pendientes, como es la irrupción de Farson en Gilead. Constó de seis números en total, publicados en castellano con el título *La caída de Gilead*.

The Battle of Jericho Hill (La batalla de la Colina de Jericó) es el último arco argumental de esta primera serie y narra el combate entre las fuerzas de Marsten y el último bastión de la resistencia de los pistoleros, batalla en la cual todos, menos Roland, pierden la vida. Roland, tras resultar herido y ser dado por muerto por sus enemigos, se levanta, determinado a encontrar la Torre Oscura.

El éxito de esta primera serie motivó que Marvel confirmase una segunda tanda, en la cual se haría una adaptación del primer libro de la saga, *El pistolero*. Dividido, una vez más, en cinco arcos argumentales, comenzó a publicarse en mayo de 2010, cuando Marvel lanzó al mercado el primer tomo de *The Journey Begins* (*El viaje empieza*). En castellano, Panini discontinuó la publicación de los números individuales, pero Debolsillo siguió publicando los tomos completos de cada arco argumental.

The Little Sisters of Eluria (*Las Hermanitas de Eluria*), adaptación de la novela corta homónima, fue el segundo arco argumental. En él se narra la visita de Roland al pueblo de Eluria, donde es herido y «curado» en un curioso hospital llevado por monjas que resultan ser vampiros. Finalmente, el pistolero logra huir con la ayuda de una de ellas, quien no resistirá alejarse del hospital.

El tercer arco argumental, titulado *The Battle of Tull* (*La batalla de Tull*), narra todos los hechos que tienen lugar en ese pueblo, desde la llegada de Roland hasta su marcha, ya sin habitantes vivos. Publicado en 2013 por Debolsillo.

The Way Station (*La estación de paso*), el penúltimo arco argumental, presenta el encuentro de Roland y Jake y el momento en que ambos se topan con el Oráculo. La historia concluye antes de que lleguen a las vías. Lo publicó Debolsillo en 2015.

The Man in Black (*El hombre de negro*), el quinto arco argumental, presenta la última parte de *El pistolero*, con la caída de Jake y el encuentro final de Roland y el hombre de negro. Publicado en Debolsillo en 2016.

Si bien no había confirmación oficial por parte de Marvel, los fans sospechaban que la editorial no continuaría la saga. Se anunciaron algunas historias y arcos paralelos, pero el anuncio sobre la esperada continuación brillaba por su ausencia.

A lo largo de 2013, la editorial publicó tres historias paralelas: *Sheemie's Tale*, *Evil Ground* y *So Fell Lord Perth*, recopiladas en un volumen titulado *Last Shots*.

Sheemie's Tale narra la historia de Sheemie desde antes de su aparición en Mejis, su destino tras separarse del joven ka-tet, hasta que se queda esperando la llegada de Roland al Mundo Final.

Evil Ground posiblemente sea el tomo más criticado por los lectores. Roland se detiene para descansar y, en sueños, recuerda el ataque de su primer ka-tet a un campamento de Farson. Cuando terminan, todo el grupo es presa de una alucinación, donde son atacados por extrañas criaturas y, finalmente, rescatados por el mismísimo Arthur Eld y parte de su ejército. Todo el grupo despierta y, tras unos instantes, el viejo Roland despierta y continúa su viaje.

So Fell Lord Perth, el arco final publicado por Marvel, presenta los últimos momentos en la vida de Aileen, quien, moribunda, apoyada en un árbol y

acompañada por Roland, escucha la historia que este le cuenta sobre Lord Perth.

A pesar del éxito obtenido durante la primera serie, la cantidad de lectores ha ido decreciendo hasta el punto de que Marvel ha interrumpido su publicación. Sin embargo, tras una visita de Stephen King a Peter David (mientras este se recuperaba de un infarto), King accedió a continuar las historias, las cuales volvieron a publicarse en 2014. Inicialmente se lanzaron dos series precuela, en donde se narran los hechos de la vida de Eddie Dean antes de la invocación de Roland. Los siguientes dos arcos, titulados *Lady of Shadows* y *Bitter Medicine*, fueron publicados en 2016 y continúan la adaptación de la película en pleno rodaje. Marvel decidirá si adaptará todos los volúmenes posteriores.

EL FUTURO

¿Qué pueden esperar los fans de la saga *La Torre Oscura* de ahora en adelante? Tras años de idas y venidas, la esperada adaptación ya es una realidad. El rodaje comenzó en junio de 2016 con Idris Elba en el papel de Roland y Matthew McConaughey personificando al hombre de negro.

La película se estrenará en 2017 y, de tener éxito, Sony tiene planeadas secuelas, una serie de televisión y algún *spin-off*.

En 2014, durante la presentación de la novela *Revival*, King también explicó que queda una historia por contar, y es aquella que narra los hechos acontecidos durante la batalla de la Colina de Jericó (cabe destacar que la última vez que King dijo algo similar a «tengo esta idea para una historia de *La Torre Oscura*», la misma se materializó a los pocos años). Y, a partir de ahí, ¿quién sabe qué opciones pueden surgir? Stephen King ya mencionó en una entrevista con Bev Vincent para *The Dark Tower Companion*^[38] que puede llegar a haber un libro más, el cual no estará influenciado por las historias del cómic. La historia de Tim Ross, quien llegará a ser un pistolero, también quedó pendiente, así como el destino de varios personajes, como, por ejemplo, Rhea. Stephen King ha comentado que aún hay historias por escribir acerca de John Farson, pero que nunca ha sabido cómo hacerlo. También dejó entrever que Roland tenía un hermano y una hermana, esta última llamada Clarissa Deschain. ¿Escribirá King el libro de las historias del Eld?

Ni siquiera el propio autor tiene todavía las respuestas a estas preguntas, pero un hecho es seguro: volveremos a tener noticias de *La Torre Oscura*.

Rock Bottom Remainders

Tres acordes y una actitud

Todo comenzó con una idea de la escritora Kathi Kamen Goldmark. Una idea esbozada en un fax que envió a dieciséis escritores a finales de 1991, en el cual les proponía formar una banda de música y tocar en beneficio de alguna causa relacionada con la literatura. Entre esos autores se encontraban Dave Barry, Ridley Pearson y Matt Groening. Con Stephen King, que tocaría la guitarra rítmica, no se pusieron en contacto hasta el 11 de enero de 1992, cuando la banda ya tenía nombre. De una selección inicial, que incluía The Blurbs, Hard Cover, Cheap Trade Edition y otros, destacaba The Remainders, pero ya existía un grupo con ese nombre, así que tuvieron que descartarlo. El elegido fue finalmente The Rock Bottom Remainders, que juega con el concepto de una obra vendida en saldo a mitad de precio. No tardaron demasiado en fijar la fecha y el lugar de su primer concierto: el 25 de mayo de 1992, en un club nocturno llamado Cowboy Boogey, en Anaheim, California. ¿El repertorio? Clásicos del rock & roll, del pop y alguna que otra canción folk.

Para tratarse de una banda compuesta por escritores que tocaban «tan bien como Metallica escribe novelas» (uno de sus miembros, en vez de tocar un instrumento, llevaba un látigo y fustigaba con él al resto del grupo), ese primer concierto fue muy positivo. La formación oficial de la banda contaba con Dave Barry, Michael Dorris, Matt Groening, Al Kooper, Ridley Pearson, Tad Bartimus, Roy Blount, Kathi Goldmark, Robert Fulghum, Josh Kelly, Barbara Kingsolver, Dave Marsh, Greil Marcus, Joel Selvin, Amy Tan y, por supuesto, Stephen King. Menos de un mes después, Steve les escribió para decirles que debían seguir tocando, que, para él, la experiencia había sido «mejor que su primer sueño húmedo». [39] Por supuesto, no perdían de vista sus limitaciones. Hay que tener en cuenta que algunos miembros del grupo no sabían tocar ningún instrumento cuando se formó la banda; como contrapartida, Al Kooper era músico profesional y se encargó de darles ciertos consejos.

The Rock Bottom Remainders continuaron tocando con fines benéficos, actuaron en la apertura del Rock & Roll Hall of Fame en 1995, en Cleveland, Ohio, e incluso hicieron algunas giras, la más conocida de las cuales, en mayo de 1993, les llevó a nueve ciudades de Estados Unidos entre Boston y Miami (la crónica de esa gira, repleta de detalles curiosos y anécdotas graciosas puede leerse en el libro *Mid-Life Confidential*). The Rock Bottom Remainders contó con nuevos miembros a lo largo de su existencia (Sam Barry, hermano de Dave, fue uno de ellos, quien, además, luego contrajo matrimonio con Kathi, fundadora del grupo), y todos coinciden en que los momentos que pasaron con la banda fueron de los más divertidos de su vida. Grabaron un doble álbum, *Stranger than fiction* (Más extraño que la ficción), que salió a la venta en 1998 y cuyos beneficios destinaron a obras de caridad. El disco

contaba con algunas canciones originales, pero la mayoría eran versiones de viejos éxitos. Stephen King grabó, junto a Warren Zevon, «Stand By Me», la canción de Ben E. King y que, al mismo tiempo, formó parte de la banda sonora de la película homónima, basada en su novela *Las cuatro estaciones*.

En abril de 2010, con el objetivo de recaudar fondos para los niños y escuelas de Haití, el grupo abrió el Tour Wordstock (no confundir con el festival Woodstock). Fue una de sus últimas actuaciones, pues ese mismo año a Kathi le diagnosticaron cáncer de mama. A finales de mayo de 2011, Dave Barry se puso en contacto con el resto de los miembros para recordarles que al año siguiente la banda cumpliría veinte años. A finales de 2011 se habían reunido y trataban de organizar un último recital para conmemorar los veinte años de The Rock Bottom Remainders. Incluso Kathi, que estaba recuperándose de una operación de cadera, mencionó que acudiría, «con su andador, si fuese necesario».^[40] Lamentablemente, Kathi no llegó a verlo; falleció el 24 de mayo de 2012, menos de un mes antes del concierto. Se celebró en Anaheim (la misma ciudad de su primera actuación), estuvo dedicado a la memoria de su miembro fundador y contó con la participación del guitarrista de los Byrds, Roger McGuinn. Si bien el 6 de agosto de ese mismo año la banda apareció en el programa de televisión *The Late Show with Craig Ferguson*, este había sido grabado antes del último concierto.

CURIOSIDADES

- En sus primeras actuaciones, Stephen King tocaba una guitarra Gibson SG, un regalo de AC/DC en agradecimiento por *Maximum Overdrive*.^[41]
- Bruce Springsteen fue uno de los músicos invitados que tocaron con el grupo; versionó «Gloria», un tema de Warren Zevon.
- Entre las canciones interpretadas en sus conciertos están «You ain't goin' nowhere», «May the road rise to meet you», «My Little Runaway», «These boots are made for walking» (interpretada por Amy Tan, la dominatrix de la banda y encargada de los latigazos).
- En un concierto ofrecido en Boston, en un recinto donde la mayoría del público eran lesbianas, el látigo de Amy había desaparecido y una de las asistentes le facilitó el suyo (sí..., le prestó un látigo). Durante el concierto, el mango de ese látigo terminó dentro de la boca de Stephen King por obra y gracia de Amy. Una vez terminado el recital, Amy le comentó que no hacía falta pensar demasiado para imaginar los posibles lugares donde había estado el mango del látigo.
- El escritor Neil Gaiman se les unió una vez en un recital, tocando la armónica.
- Existen dos libros sobre la banda: *Mid-Life Confidential*, publicado por Viking en 1994, y *Hard Listening*, publicado exclusivamente en formato digital por Coliloquy en 2013; se trata, en realidad, de un libro multimedia que incluye vídeos, fotografías, encuestas, cuestionarios y hasta cuatro historias entre las cuales los lectores tienen que adivinar cuál fue escrita por

Stephen King.

El desván

El lector casual de Stephen King, aquel que probablemente leyó alguno de sus libros después de enterarse de que tal o cual película está basada en una obra suya, seguramente levante una ceja, sorprendido, al ver la extensa bibliografía del autor. Al fin y al cabo, no son muchos los autores contemporáneos que han logrado superar los sesenta libros. Pero el Lector Constante, el que ha leído todas sus obras publicadas (y algunas más de una vez), sabe que, en realidad, existen muchas obras inéditas y que está muy lejos de conocer toda la bibliografía de Stephen King. Y sabe que esta ignorancia será probablemente para siempre, ya que ciertas obras del autor nunca han trascendido. Algunas se han conseguido a través de fotocopias entre los coleccionistas, otras han sido reproducidas en algún medio, muchas se encuentran aún en la colección especial de Stephen King en la Biblioteca Fogler, en la Universidad de Orono, Maine, y probablemente otras tantas estén todavía en poder del autor (quién sabe qué podríamos descubrir en su casa en Bangor...). Sea cual sea el lugar en el que dormitan estas historias, una cosa está clara: su número se acerca bastante al de las obras publicadas.

Detallar aquí todas las obras inéditas del autor excedería las páginas previstas para este libro. A lo largo de este capítulo, el lector encontrará, divididos en diferentes grupos, todos los trabajos de ficción inéditos de Stephen King conocidos hasta la fecha.

A quienes quieran explorar más sobre el tema, les recomiendo la lectura de *Stephen King, Uncollected, Unpublished*, de Rocky Wood, *The Stephen King Bibliography*, de Justin Brooks, y *The Lost Works of Stephen King*, de Stephen Spignesi.

OBRAS PUBLICADAS

Los siguientes cuentos nunca han sido incluidos en un libro del propio autor, pero han salido publicados en alguna antología o revista.

- «The old dude's ticker».

Esta versión de «El corazón delator», de Edgar Allan Poe, se publicó inicialmente en la recopilación *Necon XX*, libro que se entregó a los participantes de la convención creada y organizada desde 1980 hasta la actualidad por Bob Booth, The Northeast Regional Fantasy and Horror Convention, más conocida como Necon, del año 2000, que contiene una retrospectiva de los invitados y la convención durante sus primeros veinte años. Si bien se realizaron solo 333 copias, en 2009 la editorial Cemetery Dance lanzó *The Big Book of Necon*, el cual también incluye este relato.

- «Before the Play»

Stephen King planeó inicialmente la escritura de *El resplandor* en cinco actos, como si fuese una tragedia de Shakespeare. Al concluir la novela, consideró que el final era demasiado abrupto, por lo que decidió escribir un epílogo. Insatisfecho, pues le parecía que el libro estaba descompensado, procedió a escribir un prólogo, el cual resultó ser «Before the Play». Cinco actos, cada uno de los cuales cuenta una historia del hotel antes de la llegada de la familia Torrance. Sin embargo, el editor de Stephen King propuso acortar ambos anexos (prólogo y epílogo) para disminuir la extensión del libro a menos de quinientas páginas (lo que abarataba el coste del libro en un dólar). Afortunadamente, el editor de la revista *Whispers*, Stuart Schiff, publicó el prólogo completo en agosto de 1982 (número 17-18). En 1997, con motivo del estreno de la miniserie *Stephen King's The Shining*, la revista *TV Guide* publicó un número especial en el que se incluían dos de los cinco actos originales de esta obra, acompañados por ilustraciones de Bernie Wrightson. Durante mucho tiempo los fans esperaron ansiosos la publicación de una edición especial de *El resplandor* que incluyera el prólogo completo y el epílogo perdido (véase más adelante en este capítulo), pero la edición limitada que lanzó Subterranean Press no incluyó ninguno de estos dos anexos.

- «The Reploids» («Los reploides»)

Este relato presenta el desconcierto general que se genera a partir de la aparición de una persona desconocida en el equipo de filmación de un programa de televisión; afirma ser el director y todos llegan a la conclusión de que realmente lo es. «The Reploids», conocido en castellano como «Los reploides», es en realidad parte de una novela inconclusa. En 1988 Douglas Winter publicó la antología *Night Visions 5*, que incluía tres historias de Stephen King: «Dedication», «Sneakers» y «The Reploids» (ningún libro que no fuese del propio King recogía tantos relatos del autor). Las dos primeras fueron luego revisadas, corregidas e incluidas en *Pesadillas y alucinaciones*, pero «The Reploids» no tuvo la misma suerte. En castellano fue publicado por la editorial Martínez Roca dentro de la antología *Visiones Nocturnas*.

- «Skybar»

En 1982, la editorial Doubleday reunió a varios autores famosos, entre ellos Stephen King, Isaac Asimov y Ken Follett, para que contribuyeran en un libro para escritores en cierres (*The Do-It-Yourself Best-Seller - A Workbook*). La premisa era sencilla: los autores famosos habían escrito el comienzo y el final de una historia, y entre uno y otro solo había páginas en blanco para que el lector las completara. «Skybar» consta de cinco párrafos escritos por Stephen King (cuatro al comienzo, cinco páginas de renglones vacíos y uno al final) y presenta la historia de un parque de atracciones donde tuvieron lugar algunos asesinatos.

- «Jumper»

Narra el encuentro entre un policía negociador y un suicida a punto de arrojarse desde el piso quince de un edificio. Apareció por primera vez en el periódico *Dave's Rag*, editado por el hermano de Stephen King entre 1959 y

1960. Los lectores que hayan adquirido una copia del libro *Secret Windows* encontrarán este relato en el primer capítulo.

- «Rush Call»

Presenta a un viejo doctor que en la noche de Navidad tiene que operar del apéndice a un niño que ha quedado atrapado debajo de un automóvil y no pueden moverlo de allí. Al igual que «Jumper», este relato se publicó por primera vez en el periódico *Dave's Rag* y, en el año 2000, se incluyó en el libro de no ficción *Secret Windows*.

- «Codename: Mousetrap»

Esta es una de las primeras historias de King donde da vida a cierta tecnología, tal como luego se vería en «Camiones» o «La trituradora». Un hombre entra en un supermercado en el cual se ha instalado recientemente una alarma antirrobos y se encuentra con que esta provoca que ciertos objetos cobren vida y se conviertan en una amenaza; así, el letrero de promoción de las sopas se transforma en una criatura de metal muy peligrosa. Fue publicada inicialmente en el periódico escolar de Lisbon High School, *The Drum*, en el número del 27 de octubre de 1965 (Stephen King llevaba tres años trabajando allí). En 2009, el autor permitió la reproducción del original en el libro de Bev Vincent, *The Stephen King Illustrated Companion*.^[42]

- «I Was a Teenage Grave Robber» / «In a Half-World of Terror»

Narra la historia de un científico loco que lleva a cabo experimentos extraños y contrata a un joven para trabajar como ladrón de tumbas. Fue el primer relato de Stephen King publicado de forma independiente; apareció en el fanzine *Comics Review* en 1965. La historia se dividió en cuatro partes, tres de ellas se incluyeron en los primeros tres números del fanzine, y la cuarta se envió a los suscriptores en hojas impresas, ya que la edición del fanzine quedó interrumpida. La tercera parte puede encontrarse en una de las reproducciones incluidas en *The Stephen King Illustrated Companion*. Un año después, la historia completa fue publicada en el fanzine *Stories of Suspense* con el título «In a Half-World of Terror», aunque presenta algunas diferencias respecto a la primera publicación.

- «The glass floor»

Esta historia, sobre una extraña habitación donde ha muerto una mujer, fue la primera venta profesional de Stephen King; cobró por ella treinta y cinco dólares en 1967. Se publicó en el número de otoño de la revista *Startling Mystery Magazine*, en 1967, luego apareció en el número de otoño de la revista *Weird Tales*, y finalmente en el número 68 de la revista *Cemetery Dance*.

- «The Blue Air Compressor»

Un escritor recibe, de parte de su obesa casera, una crítica negativa de su trabajo, por lo que decide hacerle pagar las consecuencias. «The Blue Air

Compressor» se incluyó inicialmente en la revista *Onan* en enero de 1971. Diez años después fue levemente corregido y publicado por la revista *Heavy Metal* en julio de 1981.

- «Weeds»

Muchos lectores identificarán esta historia gracias a la película *Creepshow*. Jordy Verril, granjero, contempla la caída de un extraño meteorito en su propiedad; al tocarlo, descubre que su cuerpo empieza a convertirse en hierba. Se publicó por primera vez en la revista para adultos *Cavalier*, en mayo de 1976, con el título «Will be necessary to stop the weeds» (Será necesario detener la hierba). Tres años después, ya con el título «Weeds», apareció en la revista *Nugget* en abril de 1979. Tres años más tarde, con actuación del propio Stephen King, fue adaptado en el segundo segmento de la película *Creepshow*, con el título «The Lonesome Death of Jordy Verril». Y, simultáneamente, fue ilustrado por Bernie Wrightson para el cómic homónimo basado en la película. Finalmente, en el año 2013 se incluyó en la recopilación *Shivers VII*, de la editorial Cemetery Dance.

- «The King Family and the Wicked Witch»

Originalmente titulada «The King Family and the Farting Cookie» (La familia King y la galleta pedorreante), esta historia tiene como protagonistas a todos los miembros de la familia King (con excepción de Owen, que aún no había nacido). Escrita por King en 1977 e ilustrada por sus hijos, presenta a una bruja que da a cada miembro de la familia King una galleta mágica con consecuencias graciosas. Pero un príncipe hechizado por la bruja ayuda a la familia a vengarse de esta. Se publicó el 25 de agosto de 1977 en el periódico *Flint Newspaper*.

- «The Night of the Tyger» (La noche del tigre)

Esta historia cuenta cómo la tensión entre dos integrantes de un circo llega a su clímax durante una gran tormenta en la que acontece la pelea a muerte de dos tigres. Se publicó por primera vez en la revista *Fantasy & Science Fiction*, en febrero de 1978, y luego apareció en seis antologías más. Martínez Roca la publicó en castellano dentro de la antología *Horror 5*.

- «Man with a belly»

Un mafioso paga a un matón para que viole a su esposa, una jugadora compulsiva y, después de la violación, le ofrece pagarle el doble para que la deje embarazada. Cuando nace un hijo de ojos celestes, el viejo mafioso le dice al matón que no hay sicilianos de ojos celestes en su familia. Esta historia fue publicada por primera vez en la revista *Cavalier* en diciembre de 1978; un año después apareció en el número de noviembre-diciembre de la revista *Gent*.

- «The crate» (El baúl)

El conserje de una universidad halla en el sótano del centro un viejo baúl con

la inscripción de una expedición al territorio ártico. Cuando decide abrirlo, junto con un profesor, se encuentran con un viejo monstruo letal. Esta es otra de las historias presentes en *Creepshow*, tanto en el cómic como en la película. Se publicó por primera vez en la revista *Gallery*, en julio de 1979, y más tarde apareció en varias antologías. La versión en castellano se incluye en *Horror 6*, de Martínez Roca.

- «For the birds»

En esta breve historia cómica (ocupa solo una página) la contaminación en Londres ha aumentado tanto que los grajos están en peligro de extinción, lo que lleva a decidir criar estos pájaros en Bangor, Maine, debido a las similitudes climáticas con Londres. Este relato se publicó en la antología *Bred any good rooks lately?*, cuya primera impresión tuvo lugar en 1986, con otras dos reimpresiones posteriores en 1990 y 1994.

- «Jhonathan and the witchs»

Escrita cuando el autor contaba solo nueve años, esta historia presenta a Jhonathan, a quien le dan veinte días para que elimine a tres brujas, tras lo cual obtiene una recompensa del rey. Se publicó en la antología *First Words* en 1993.

- «The Furnace»

Tommy está seguro de que algo vive detrás de la caldera de su casa. Cuando lo envían al sótano a buscar madera para la estufa, la puerta se cierra abruptamente y las luces se apagan, lo que confirma sus sospechas. Stephen King solo escribió los dos primeros párrafos de esta historia, que se publicaron en el blog infantil *The Weekly Reader*, en el año 2005, y en el número especial de la revista del blog, *Writing*, en el mismo año. El resto de la historia la escribieron los contribuyentes en el blog, seleccionados semana tras semana.

- «The General»

General, el gato de Amanda, es acusado injustamente de la muerte del periquito de la familia y la madre de la niña lo lleva al refugio de animales. No sabe que el culpable es una extraña criatura que trató de matar a Amanda absorbiendo su aliento. Y la criatura sigue acechando, por lo que General tendrá que escapar y tratar de salvar a Amanda nuevamente. A esta historia se la conoce normalmente por ser el tercer fragmento de la película *Cat's Eyes (Los ojos del gato)*, la cual adapta otras dos historias de Stephen King. Se publicó en la antología de guiones *Screamplays* en 1997.

- «The Killer»

Esta historia es una versión modificada de «I've Got to Get Away», uno de los relatos incluidos en *People, Places and Things. Vol. I*. Escrita durante la década de los sesenta, apareció en el número 202 de la revista *Famous Monsters of Filmland*, en 1994, y luego en *The Stephen King Illustrated*

Companion, en 2009. Ambas publicaciones incluyen la firma de Stephen King en la parte superior del relato, escrito, como se ve, con una máquina de escribir. Existen dos versiones respecto a cómo llegó Stephen King a firmar el original de la historia tantos años después. King explica en *Mientras escribo* que envió «The Killer» a la revista *Spacemen*, de la cual era editor Forrest J. Ackerman, uno de los gurúes de la ciencia ficción. El relato fue rechazado, pero «Forry» (como se le conocía) se quedó con él. Unos veinte años después, durante una sesión de firmas de ejemplares en Los Ángeles, Forrest se presentó allí con «The Killer» y le pidió que se lo firmara; King cree que lo firmó, pero el encuentro fue tan surrealista que no estaba muy seguro. Sin embargo, en la introducción que el propio Ackerman escribió para la publicación del relato en el número 202 de la revista *Famous Monsters of Filmland*, cuenta que Stephen King lo visitó en su casa en los años ochenta y a él se le ocurrió hacer un pequeño experimento: comenzó a leerle un fragmento de «The Killer» para ver si identificaba al autor. Forrest explica que lamentó no tener una cámara para filmar la expresión de Stephen King cuando se dio cuenta de que era el relato que había escrito veinte años atrás.

- «The Rock and Roll Dead Zone»

Presente en el e-book interactivo *Hard Listening*,^[43] en este relato aparece Stephen King en un encuentro con un amigo que le presenta un proyecto un poco extraño.

- «Cookie Jar»

Publicado en la revista literaria estadounidense *VQR* en marzo de 2016, este cuento presenta la curiosa conexión entre un niño y su madre muerta a través de un frasco de galletas, y cómo el mismo está presente durante su madurez.

- «The Music Room»

La antología *In Sunlight or In Shadow*, editada por Lawrence Block y publicada por Pegasus Books incluye obras de escritores famosos inspiradas en las ilustraciones de Edward Hopper. El cuento de Stephen King, titulado «The Music Room», presenta un matrimonio con una perversa costumbre.

POESÍA

Durante una entrevista en televisión, King reveló que había escrito entre quinientos y seiscientos poemas; una afirmación desconcertante cuando menos de veinte de ellos han salido a la luz.

- «Dino»

Este poema, dedicado a Stephen Dobyns (autor de quien tanto Stephen King como su mujer son fans), describe la decadencia física y mental de Dean Martin antes de su muerte (el actor falleció un año después de la publicación del poema). «Dino» apareció por primera vez en el primer número de la revista *The Salt Hill Journal* en 1994, pero, debido a la poca difusión de esta revista, permaneció ignorado para la mayoría de los seguidores de King hasta

2004, cuando un sitio web especializado subastó cinco copias autografiadas. Un año después se autorizó su reproducción en el libro *Stephen King: Uncollected, Unpublished*, publicado por Cemetery Dance.

- «Woman with Child»

Una mujer siente cómo se mueve su hijo en su vientre cuando sale del baño. Se publicó en el primer número de la revista *Contraband* en 1971.

- «Silence»

Poema de doce versos publicado en 1970 en la revista *Moth* y luego en *The Devil's Wine* (Cemetery Dance, 2004).

- «The Hardcase Speaks»

Se publicó por primera vez en 1971, en el segundo número de la revista *Contraband* (firmado como «Stephan King»), y luego se incluyó en la antología *The Devil's Wine*. Algunos versos evocan trabajos posteriores, como *Los Tommyknockers* o *El resplandor*.

- «Donovan's Brain»

Este poema, basado en la novela y película de Curt Siodmak, fue publicado en la revista *Moth*, en 1970, y también en la antología poética *The Devil's Wine*, en el año 2004 (Cemetery Dance).

- «The Dark Man»

Publicado en la revista *Ubris* en el otoño de 1969, este poema presenta la primera personificación del villano Randall Flagg, algo que Stephen King mencionó en una entrevista en 2003. Un año después apareció en la revista *Moth* y, junto con otros poemas del autor, en el libro *The Devil's Wine*. En 2013 Cemetery Dance lo publicó como obra independiente.

- «Harrison State Park '68»

Se publicó inicialmente en la revista *Ubris* (número de otoño de 1968) y luego en la antología *The Devil's Wine*.

- «In the Key-Chores of Dawn»

Este poema corto (solo veinticuatro versos con un total de ciento catorce palabras) se publicó por primera vez en la revista *Onan*, de la Universidad de Maine, en enero de 1971. En 2004 se incluyó en la antología *The Devil's Wine*.

- «She Has Gone to Sleep While...»

El título aquí mencionado es en realidad el primer verso del poema, el cual se publicó en el primer número de la revista *Contraband* en 1971. Curiosamente,

el autor no autorizó su reproducción en la antología *The Devil's Wine*.

- «Mostly Old Men»

Este poema habla de un grupo de ancianos que atraviesan las carreteras nacionales de Estados Unidos. La revista *Tin House*, en un número especial para celebrar su décimo aniversario, publicado en agosto de 2009, incluyó el primer poema nuevo de Stephen King en una década y media.

OBRAS INÉDITAS

La mayoría de las obras incluidas en este apartado están guardadas en cajas en el departamento de colecciones especiales de la Biblioteca Fogler, en la Universidad de Maine, en Orono, tras la donación del autor. Algunas de estas cajas son de libre acceso para los visitantes; otras requieren de un permiso escrito del propio Stephen King. Casi todas son obras poco conocidas por los lectores, salvo excepciones (por ejemplo, *People, Places and Things. Vol. I*) que han llegado a mano de lectores y coleccionistas en forma de fotocopias u otros medios virtuales.

- «After the Play»

King escribió «After the Play» como epílogo de *El resplandor*, pero con la novela se publicó recortada. La pieza completa se ha perdido, tal como ha mencionado el propio autor en numerosas ocasiones. Pero al menos una persona posee una copia del original: consta de cuatro páginas, fue subastada durante la década de los noventa y estaba autografiada por King con la fecha 13-10-84. Sin embargo, a mediados de 2016 un coleccionista adquirió una de las copias del manuscrito original, el cual contenía la pieza perdida, y accedió a que fuese incluida en la próxima edición limitada de *El resplandor*, que se publica a finales de 2016 por Cemetery Dance.

- *People, Places and Things. Vol. I*

Editado en 1960 por Stephen King y su amigo de la infancia Chris Chesley, e impreso en el mimeógrafo de su hermano David, *People, Places and Things. Vol. I* es una antología de dieciocho páginas con ocho historias firmadas por King, nueve por Chesley y una escrita entre ambos. Solo se conoce la existencia de un ejemplar, en posesión del propio King, pero entre los coleccionistas circulan fotocopias de casi todas las historias, con excepción de «I'm Falling» y «The Dimension Warp», que se perdieron.

Las historias incluidas son las siguientes:

- «The Hotel at the End of the Road».

Dos gángsteres que escapan de la policía encuentran refugio en un hotel cuyo dueño tiene una siniestra colección a la que pretende sumar dos nuevos especímenes. Esta historia fue reproducida en la quinta edición del libro *Market Guide for Young Writers*.^[44]

- «The Thing at the Bottom of the Well».

Un niño disfruta torturando insectos y animales cuando una voz que proviene del fondo de un pozo lo invita a bajar allí.

- «I've Got to Get Away».

El protagonista solo sabe una cosa: tiene que escapar. El problema es que es fácilmente capturado y reprogramado; un robot que funciona bien no puede querer escapar.

- «I'm Falling» (perdida).

- «The Stranger».

Kelso Black, uno de los dos delincuentes que aparecen en «The Hotel at the End of the Road», asesina a un guardia de seguridad durante un robo y se encuentra con un extraño vestido de negro que ha venido a por él.

- «The Dimension Warp» (perdida).

- «The Cursed Expedition».

Una expedición a Venus se transforma en una pesadilla cuando uno de los tripulantes muere y el otro descubre la verdadera causa del fallecimiento.

- «The Other Side of the Fog».

Pete Jacobs atraviesa una extraña niebla con la que viaja en el tiempo, tanto al pasado como al futuro, y se pierde en ella.

- «Never Look Behind You» (escrito entre King y Chesley).

Un ladrón es asesinado por una anciana con poderes sobrenaturales al darse la vuelta para contemplarla.

- «The Star Invaders»

Esta historia de diecisiete páginas relata una inminente invasión alienígena a la Tierra y la creación de un arma por parte de un científico para combatirla. Fue escrita por Stephen King en 1964 y publicada a través de su propia editorial casera, Triad Inc. and Gaslight Books. El autor nunca permitió su publicación y solo se conoce un original, en poder de Stephen King. Habiendo leído una fotocopia, el autor de este libro entiende por qué King no quiere que trascienda, ya que es un escrito de su época juvenil.

- *The Aftermath*

Stephen King ha afirmado que esta fue la primera novela que completó, lo cual tuvo lugar en 1963. *The Aftermath* es la historia de un joven que sobrevive a una guerra nuclear que devastó gran parte de Estados Unidos y

que se une a una corporación militar, que está intentando restablecer el orden, con el plan secreto de destruirla. King la considera una obra muy inmadura, por lo que cabe suponer que esta novela nunca será publicada. *The Aftermath* se encuentra en una de las cajas del departamento de colecciones especiales de la Biblioteca Raymond H. Fogler, en la Universidad de Maine, en Orono. Para acceder a la caja en cuestión se requiere el permiso escrito del autor.

- «The Leprechaun»

Cuando Stephen King escribió «The King Family and the Wicked Witch», su hijo Owen aún no había nacido, por lo que decidió incluirlo como protagonista de una historia, titulada «The Leprechaun» que comenzó a escribir en 1983. Esta obra, que fue planeada como una novela, solo contenía inicialmente cinco páginas escritas en una libreta, las cuales luego fueron transcritas. Tiempo después, durante un viaje entre Boston y Bangor, King escribió treinta páginas más, pero la libreta en la cual las redactó se perdió en ese viaje, por lo que solo sobrevivió la parte transcrita.

- «George D. X. McArdle»

Esta es una novela parcial e incompleta. George D. X. McArdle es el protagonista de este western en tono de comedia ambientado en el año 1873. Las páginas que se conservan presentan la historia de George, quien creció en Boston y fue estudiante de Harvard, donde estuvo involucrado en un episodio por el cual entró en una lista negra que le impedía conseguir trabajo en el ámbito escolar. La espiral de acontecimientos que ocurren a partir de este punto lo lleva en un momento dado a planear el robo de un tren. «George D. X. McArdle» se encuentra en la Biblioteca Fogler y consta de ciento veintitrés páginas.

- «The 43rd dream»

Esta historia se publicó en el periódico escolar *The Drum*. Su protagonista es un estudiante del colegio que nos cuenta el sueño un tanto irreal que ha tenido, en el cual comienza dentro de un batimóvil, es acusado de parecerse a John Wilkes Booth (el asesino de Abraham Lincoln), visita un bar atendido por Jack el Destripador y se presenta a una clase que tenía como favorita.

- «Slade»

Este western en tono de comedia narra la historia de Jack Slade, quien, tras perder a Polly, su enamorada, llega a un pueblo, donde defiende a una mujer en apuros y más tarde descubre que era su antigua enamorada. Se publicó en el periódico universitario *The Maine Campus* a lo largo de ocho números entre el 11 de junio y el 6 de agosto de 1970.

- «Charlie»

Un minero de un asteroide encuentra algunos cubos de color rosa muy valiosos, pero antes de abandonar el asteroide es atrapado por una criatura

extraterrestre, a la que bautiza como «Charlie» y con la que pelea durante cuatro meses. Este relato inconcluso (existen cuatro páginas y concluye en la mitad de un párrafo) se encuentra en una de las cajas de la sección de colecciones especiales de la Biblioteca Fogler, en la Universidad de Orono; para poder acceder a ella se requiere permiso escrito de Stephen King. Se desconoce la fecha en la que el autor pudo haberlo escrito.

- «Mobius»

Este relato inacabado presenta a un estudiante que trabaja en la universidad, en un experimento con una máquina para viajar en el tiempo, y durante una alarma ve cómo es asesinado por su profesor, quien lo obliga a entrar en la máquina y volver el tiempo atrás. «Mobius» se encuentra en la Biblioteca Fogler, consta de diecisiete páginas y fue escrito en 1979.

- «Squad D»

Este cuento presenta al único soldado superviviente del escuadrón D, narra las muertes de los diferentes miembros del escuadrón y por qué él se salvó de correr la misma suerte. Stephen King escribió este relato a finales de la década de los setenta para una antología de Harlan Ellison titulada *Last Dangerous Visions*. Harlan escribió a propósito de este cuento: «La historia merece algo mejor, la obra merece algo mejor y la reputación de Stephen merece algo mejor». Años después, Rocky Wood se puso en contacto con King para conocer su versión de los hechos. Este comentó que lo que más recordaba era la reacción de su agente, Kirby McCauley. Cuando durante un viaje en taxi King le contó que le había dado la historia a Harlan Ellison, Kirby cerró el puño, golpeó el taxi con fuerza (el golpe le dejó una marca en la mano) y le gritó por qué le había dado la historia a Ellison, pues nunca vería la luz y acabaría pudriéndose con las moscas. «Si bien Kirby se equivocó en muchas cosas, tenía razón sobre ese libro. Nunca se publicó», dijo Stephen King. Considerando la complicada personalidad de Harlan Ellison (tan conocido por sus escritos como por sus constantes demandas legales y conflictos con colegas, directores de cine y publicaciones), es posible que nunca cambie de parecer y el relato no se publique oficialmente.

- «The evaluation»

Esta historia, de la que solo existen doce páginas, tiene como protagonista al psicólogo Peter Judkins, quien se prepara para evaluar a Edgar Roos, un paciente del hospital psiquiátrico Crown County. Roos ha sido arrestado tras asesinar a nueve personas en un mismo día. «The evaluation» se encuentra en la Biblioteca Fogler y para acceder a ella se requiere permiso escrito de Stephen King.

- «The Cannibals»

«The Cannibals» presenta a los habitantes de un edificio que queda aislado del resto del mundo; sus ocupantes no pueden salir ni comunicarse con el exterior. El primer intento de Stephen King de escribir esta novela fue en 1978. El segundo intento resultó en aproximadamente cuatrocientas cincuenta páginas, escritas durante el rodaje de *Creepshow*, entre julio y

diciembre de 1981. El autor cuenta en el prólogo de *Blaze* que perdió ambos manuscritos, los cuales constaban de más o menos cincuenta y doscientas páginas, respectivamente, pero por suerte su secretaria encontró el segundo. Cuando en 2008 se confirmó que Stephen King estaba trabajando en *La cúpula*, el autor explicó en su página oficial que ambas novelas, si bien tenían puntos en común, eran diferentes. Las dos primeras partes de la novela están disponibles para descargar gratuitamente desde el sitio web del autor.

- «Movie show»

Un chico llamado Jacky decide ir al cine y ver dos películas en sesión doble después de que su plan para el día se cancelara debido a la lluvia. Tras esta introducción, Jacky, ahora adulto, cuenta una historia que escribió cuando tenía cuarenta y cinco años, en la que recuerda los años posteriores a su escapada al cine, cuando iba al colegio. «Movie show» tiene claros tintes autobiográficos. Gran parte de las localizaciones pertenecen al pueblo donde vivió Stephen King de niño. La madre del protagonista se ve obligada a tener que trabajar, algo bastante inusual a finales de los cincuenta (la madre de Stephen King también tenía que trabajar para mantener a sus dos hijos).

- «Wimsey»

Esta historia incompleta es un relato policiaco ambientado en Inglaterra en la primera mitad del siglo XX. Su protagonista es lord Peter Wimsey, el detective creado por la escritora Dorothy Sayers, a la que King admira. El autor intentó escribir una novela con tono «inglés» en lugar de estadounidense. Si bien no se ha publicado, algunos lectores de King han podido leerla a partir de unas fotocopias que se comercializaron y que se realizaron a partir del único original del que se tiene constancia, el cual fue subastado por la librería especializada Betts en el año 2006.

- «The Huffman Story»

Una tarde de invierno, un hombre le ofrece a una niña de cinco años un caramelo. Más tarde, su madre adoptiva da parte de su desaparición. Poco tiempo después el cuerpo de la niña aparece; ha sido apuñalada y violada *post mortem*. Paralelamente, un muchacho sufre una paliza por parte de dos individuos que lo dejan con un ataque epiléptico y varias costillas y la nariz rotas. La madre del chico y el periódico del pueblo denuncian el ataque y se desvela que el objetivo de esa paliza era que el muchacho confesara el crimen de la niña. El periódico local ofrece dos recompensas: una por información sobre la paliza y otra por información sobre el crimen. Por desgracia el manuscrito concluye en este punto; debido a algunas similitudes con *La zona muerta*, se presume que fue el primer intento de King de escribir esta obra. Esta historia inconclusa no tiene un título específico, pero se la conoce por «The Huffman Story». Fue descubierta por el autor Rocky Wood en el año 2002, y desde entonces el manuscrito se encuentra en la Biblioteca Fogler.

- «Chip Coombs»

Chip acude a su primera cita con la psiquiatra Monica Good, en su consulta en Cleveland. Coombs fue derivado a Monica por su médico, Amos Light,

cuando Chip comenzó a solicitarle un electrocardiograma cada vez con más frecuencia. Durante la primera sesión, Coombs expone parte de su pasado y confiesa que fue alcohólico en un período de su vida. Este manuscrito no tiene título, pero el personaje principal se llama Chip Coombs. Solo consta de treinta y seis páginas.

- «Muffe»

Muffe of the Finger Kingdoms está confinado en una jaula, rodeado por niños que le arrojan piedras y tierra. Su crimen: haberse reído en el palacio del Grande, Lord Vaggar. De esta historia solo existe un manuscrito inacabado dividido en dos partes. La primera parte permanece en una de las cajas de acceso restringido de la Biblioteca Fogler; la última parte aparece en el libro *The Stephen King Illustrated Companion*.

- «Comb Dump»

Tommy Brigham es un joven adicto a la cocaína que decide ingresar en una clínica de rehabilitación después de que un amigo de su edad sufriese un infarto debido a la droga. Al ingresar en el centro llevaba un viejo peine en un bolsillo, el cual, una vez dentro de la clínica, comienza a duplicarse.

Preocupado por su salud mental, Tommy habla con un celador, quien le confirma que lo que ve es real, que los peines se están duplicando. Se desconoce la fecha en que King escribió esta historia incompleta, la cual consta de cuarenta y una páginas y se encuentra en una de las cajas de la sección de colecciones especiales de la Biblioteca Fogler.

- «But Only Darkness Loves Me»

Esta historia, coescrita entre Stephen King y su hijo Joseph (más conocido como Joe Hill), y de la cual solo existe un fragmento de dos páginas, presenta a un muchacho hablando en un bar con una chica que es demasiado hermosa y a la que solo puede vérsela a través de parpadeos. Ella invita al joven a su hotel, pero él solo accede a ir hasta el vestíbulo, no a la habitación. Ambas páginas se encuentran en una de las cajas de la sección de colecciones especiales de la Biblioteca Fogler, en la Universidad de Maine, en Orono.

- «Keyholes»

El comienzo de este relato narra la visita de un hombre a un psicólogo para hablar sobre su hijo. Solo se conocen dos páginas y media, las cuales estaban incluidas en un pequeño cuaderno que fue subastado el primero de mayo de 1988 para conseguir fondos para el American Repertory Theater.

- «I Hate Mondays»

Esta historia, coescrita entre Stephen King y su hijo Owen cuando era un niño, presenta un secuestro y el asalto a un banco, donde una mujer es una de las únicas personas que sabe la combinación de la caja fuerte. Nunca fue publicado; se encuentra en una de las cajas con acceso restringido en la Biblioteca Fogler, de la Universidad de Maine, en Orono.

- «An Evening at Gods»

Esta obra de teatro de un minuto de duración, escrita para un acto benéfico, presenta una conversación entre Dios y san Pablo; Dios destruye la Tierra porque le bloquea la pantalla del televisor, y luego se da cuenta de que la programación la realizaba gente que vivía en la Tierra. La historia se subastó el 23 de abril de 1990 en el American Repertory Theatre's Institute for Advanced Theatre Training, en Estados Unidos.

- *Sword in the darkness*

Esta novela, de cuatrocientas ochenta y cinco páginas, se encuentra en la caja 1010 de la Biblioteca Raymond Fogler (para acceder a ella se necesita permiso escrito del autor). Es una de las obras que Stephen King escribió entre 1967 y 1973, la única de aquella época que todavía no se ha publicado (al contrario que las primeras novelas de Richard Bachman y *Blaze*). En *Mientras escribo*, King comenta que es una historia «sobre una pandilla de adolescentes y su plan de promover disturbios raciales. Pensaban usarlo de tapadera para poner en marcha dos docenas de operaciones de usura y tráfico ilegal de drogas en la ciudad de Harding, la versión ficticia del autor de la ciudad de Detroit». El capítulo 71 se puede leer en *Stephen King: Uncollected, Unpublished*, escrito por Rocky Wood, pero aparte de este caso aislado, no está prevista su publicación, a excepción de la propuesta rechazada para una edición limitada (véase el capítulo «Coleccionando a King - Proyectos fallidos»).

- «Null Set»

Escrita a comienzos de la década de 1970, esta historia presenta a tres matemáticos en el campus universitario, en donde uno de ellos ha descubierto cómo hacer desaparecer algo (o a alguien) con una simple fórmula. Esta historia, junto con «The Insanity Game», «Mobius» y «The Old Dude's Ticker», trató de ser comercializada en secreto por Kay McCauley (esposa de Kirby McCauley, agente de King en la década de los ochenta) y Peter Schneider (agente de Kay), a través de Stu Tinker (anterior dueño de la librería Betts, en Bangor) en el año 2000. Pero una tarde, Marsha DeFilippo visitó la librería y encontró las cuatro historias en la caja. Tras una breve discusión, se las llevó. Cuando King fue contactado por los organizadores de la convención Necon para contribuir con una pieza, Steve simplemente tomó de su oficina una de estas cuatro y se las facilitó.

- «The Insanity Game»

Ambientada en el futuro, donde ya no hay asesinatos, ni mentiras, ni estafas, un psiquiatra recibe la noticia de que un individuo está propagando un posible virus que fuerza a cometer actos ilícitos. Después de lograr apresar a esta persona, el psiquiatra investigará sobre el misterioso personaje.

LOS IMPOSIBLES

Las siguientes obras solo han podido leerlas personas muy cercanas al círculo

íntimo del autor, y ni siquiera todas ellas; de algunas solo existe una copia en poder del propio autor, y otras se han perdido y no queda constancia alguna.

- «The Accident»

Esta es una obra de teatro de un solo acto, escrita en 1969. Si bien se perdió, el autor recuerda que trata de la muerte de los dos estudiantes más populares de un pueblo pequeño en un accidente automovilístico; durante el funeral, al que acude todo el pueblo, dos perdedores (un chico y una chica) bromean y se ríen de lo mal que estaba el mundo y que al final no habían sufrido.

- «Happy Stamps»

Stephen King presentó esta obra en *Mientras escribo*. Un pobre diablo que ha ido a la cárcel dos veces por falsificación de dinero encuentra una alternativa falsificando unos sellos llamados Happy Stamps, pero, después de trabajar en ellos, nota que, al tener un diseño tan simple, en realidad no los está falsificando, sino que está creando resmas del propio artículo, lo que le lleva a decidir, junto a su madre, hacer los suficientes sellos para poder comprar una casa. El problema es que el pegamento los hace cambiar de color, mientras que la saliva no, por lo que el protagonista se ve obligado a lamer millones de sellos para cumplir el deseo de su madre. Stephen King envió esta historia a la revista *Alfred Hitchcock's Mystery Magazine*, pero tres semanas después recibió la carta de rechazo y una nota en la que se le decía que no debía enviar los trabajos grapados, las hojas debían ir sueltas, sujetas con un clip. Si bien la respuesta era bastante fría, el consejo le sirvió mucho.

- «Hatched Head»

Durante un evento que tuvo lugar en la Universidad George Mason en septiembre de 2011, Stephen King mencionó que tenía la mitad de una novela escrita sobre un adolescente que redacta un trabajo para el colegio sobre la pena de muerte y, en particular, sobre un asesino que ha sido ejecutado. Los problemas para el chico comienzan cuando empieza a recibir cartas de este asesino diciéndole que va a ir a por él. Y, junto con las cartas, se repiten nuevos crímenes que imitan el *modus operandi* del asesino. King escribió unas ciento cincuenta páginas de esta novela, probablemente entre los años 2004 y 2005, de acuerdo con sus registros, y terminó abandonándola.

- «The House on Benefit Street»

Stephen King Goes to the Movies no es uno de los libros que los lectores más recuerden. Esta antología recogía solo cinco obras que ya habían sido publicadas con anterioridad, lo único nuevo que aportaba era una corta introducción del autor a cada historia. En la que precede a «Hampones con chaquetas amarillas» (perteneciente a *Corazones en la Atlántida*), Stephen King cuenta que había planeado un sexto relato para ese libro, con el título «The House on Benefit Street», que narraría la historia de la novia de Bobby, Carol, durante su infancia. Cuando la secretaria de Stephen King le consultó sobre el tema, este le dijo que aún no estaba seguro de si la iba a escribir, ya que tenía otros proyectos.

- «The House on Value Street»

Esta historia fallida (Stephen King habló de ella en su libro *Danza macabra*) estaba inspirada en el secuestro de Patty Hearst en el verano boreal de 1974. King trató de abordarla de varias formas diferentes, pero acabó abandonándola seis semanas después de comenzar.

- «The Ladies Room»

El 25 de marzo de 1982, en un discurso en la Universidad de Dayton, Stephen King contó una historia que se le ocurrió en el aeropuerto de Stapleton, en Denver. Su mujer fue al baño, y él se quedó esperando fuera. De pronto se dio cuenta de que había otros hombres aguardando como él, con las manos en los bolsillos e idéntica mirada. Así comenzaba su historia: una pareja está en el aeropuerto, la mujer tiene que ir al baño, y el hombre se queda esperándola en la puerta de los servicios. Pero su mujer no regresa, y los otros hombres que también aguardan empiezan a ponerse nerviosos porque sus mujeres tampoco salen del baño. La preocupación aumenta irremediablemente. Después de todo, no están frente a la hidra de tres cabezas, sino fuera del servicio de mujeres. Finalmente, un hombre decide entrar y, apenas se cierra la puerta, se oye su grito desgarrador. La situación comienza a adquirir otros matices cuando entran las fuerzas de seguridad, la policía, el alcalde, el gobernador, y nadie sale de los servicios. Por último le llega el turno al presidente... Cuando se le preguntó sobre este relato en 2011, King explicó que lo abandonó porque no fue capaz de resolver el misterio del baño, pero que la estructura era similar a la de la novela corta *Área 81*.

- «Land of 1.000.000 Years Ago»

Esta historia se anunciaba en el periódico de su hermano, *Dave's Rag*, en 1959, pero no existen registros de que la escribiera.

- «Milkman»

Los lectores de Stephen King conocen dos historias que tienen como protagonista al sujeto del título (el lechero). Ambas fueron publicadas en la antología *Skeleton Crew*. Lo que muchos no saben es que «Milkman» es, en realidad, una novela abortada por el autor.

- «Mr. Rabbit Trick»

Probablemente esta sea la primera historia de Stephen King (en *Mientras escribo* habla de ella). Presenta ciertos animales mágicos. King escribió cuatro o cinco historias de estas y se las vendió a su madre a veinticinco centavos cada una. «Ese fue el primer dólar que hice en el negocio», dijo décadas después.

- «On the Island»

Esta es una novela incompleta que King escribió entre 1985 y 1990. El autor

se refirió a ella en una entrevista para el periódico *The Guardian* publicada en septiembre del año 2000. Trata sobre un grupo de ricachones que convencían a chicos de la calle para viajar a una isla y participar en una cacería con armas de paintball. Pero, una vez allí, se encuentran con que las balas y la cacería son de verdad. Dos o tres jóvenes sobreviven, logran escapar y acechan a los ricachones. King confirmó que conserva en su poder ciento sesenta páginas escritas, y que en su oficina hay una caja que contiene doscientas nueve páginas del manuscrito.

- «The Pit and the Pendulum»

Stephen King contó que la adaptación que hizo de la película *El péndulo de la muerte*, de 1961, terminó siendo un best seller en su escuela, aunque la gesta acabó mal, pues la directora del centro le obligó a devolver el dinero que había recaudado con ella. La historia constaba de ocho páginas.

- «The Invasion of the Star-creatures»

A pesar de que la directora de su escuela le obligó a devolver el dinero que había ganado con la venta de las copias de su adaptación de *El péndulo de la muerte*, el verano siguiente King imprimió varios ejemplares de esta nueva historia y vendió casi todas las copias.

- (Sin título)

Chris Chesley, amigo de la niñez de King, cuenta que Stephen escribió una historia, de unas veinte páginas, que tenía como personajes a sus compañeros de clase. Estaban en una situación de rehenes y peleaban contra la guardia nacional. King «mataba» en último lugar a los compañeros que más apreciaba, por lo que todos ansiaban leer la historia y ver cuándo les tocaba «morir».

- «The Spear»

En la introducción para «The Old Dude's Ticker» (*Necon XX*), King menciona que entre 1971 y 1972 escribió dos historias. Una de ellas era la antes mencionada («The Old Dude's Ticker»), y la otra era una versión moderna de la historia de Nikolai Gogol Viy, la cual tituló «The Spear». Se perdió y no se conserva ninguna copia.

- «The Street Kid's Bible»

Probablemente este sea uno de los proyectos más raros (y ambiciosos) del autor, pues se trataba de una versión hip-hop de la Biblia. Tal como dijo King: «Sé que suena mal, pero parte de ser un buen escritor consiste en darle una oportunidad a todo tipo de ideas descabelladas. Tal como recuerdo, pasé a través del jardín del Edén (la serpiente dice “¿Por qué siempre tenéis que ser el mejor segundo, querido?”) y abandoné».

- Novela erótica

Stephen King trató de escribir una novela erótica en 1968, mientras estudiaba en la universidad. Completó unas cuarenta páginas, pero cuando estaba redactando una escena en la que dos gemelas hacían el amor en un bebedero de pájaros, le sobrevino un ataque de risa y terminó tirando el manuscrito al fuego. Rocky Wood le preguntó al respecto, y Stephen King explicó que lo había intentado porque había leído en la revista *Writer's Digest* que una editorial de libros eróticos pagaba hasta cuatro mil dólares por novelas de determinada cantidad de palabras, lo que le habría permitido costearse los estudios y no tener que trabajar en otra cosa, pero no funcionó.

- «The Points Dig Deep»

Ambientada en el lejano oeste después de la guerra civil, esta historia presenta al sheriff de un pueblo, quien decide bajar la bandera de los confederados, izada en la ciudad, y alzar la de Estados Unidos, pero en el momento en que se dispone a ello un grupo decide juntarse para protestar y el sheriff termina recibiendo un disparo en el pecho. Stephen King escribió esta historia entre 1962 y 1963, y ganó un concurso organizado por la revista *National Sholastic*. A pesar de recibir una mención honorífica por la historia, no fue publicada.

- «Postwar»

En una carta escrita en febrero de 1983 y dirigida a la New American Library, King presenta un par de ideas para múltiples novelas que le encargará a otro escritor. La carta incluyó los párrafos iniciales de la primera novela y luego un par de ideas para los primeros tres volúmenes. Dentro de la carta se menciona que King escribió una historia titulada «Bible» («Biblia»), para uno de los dos primeros volúmenes.

- «The Arguments against Insanity»

En el año 2006, durante la campaña de presentación de *La historia de Lisey*, Stephen King brindó una entrevista al sitio web *Powells.com*. En la misma, el entrevistador le recitó parte de una poesía presente en el libro, a lo cual King respondió que, en realidad, ese fragmento pertenecía a un poema que había escrito en la universidad, del cual solo recuerda la primera línea (reproducida en *La Historia de Lisey*). King no posee copias del poema.

- «Trigger Finger»

A finales de 2012, el sitio de subastas *eBay.com* contó con un objeto que captó instantáneamente la atención de muchos coleccionistas de Stephen King: un folleto promocional de obras de Stephen King... escrito en la década de los sesenta. Esa página (posiblemente creada por el propio King y su amigo de la infancia, Chris Chesley) promocionaba las publicaciones de Triad Publishing Co, el sello que inventaron ambos jóvenes y bajo el que publicaron *People, Places & Things. Vol. I* y «The Star Invaders». Entre las historias que se promocionaban estaban «The Pit and the Pendulum» (mencionada anteriormente) y otras dos desconocidas hasta hoy, siendo «Trigger Finger» la primera de ellas. Se la promocionaba con la frase «¿Qué sucede cuando un

agente de inteligencia invade la Cuba de Castro en busca de un científico espacial estadounidense? Solo veinte centavos». El propio King no recuerda la historia, pero mencionó que no es extraño, ya que, por aquella época, había descubierto las revistas *Famous Monsters*, *Spacemen*, *Creepy* y *Eerie*, con lo cual esas historias se le ocurrían a montones.

- «The Undead»

«¡Una terrorífica excursión al mundo de los vampiros, el terror y... los no-muertos!» Así se anunciable la segunda historia en el folleto promocional mencionado en «Trigger Finger», con la diferencia que esta historia tenía un pequeño fragmento:

Cayendo unos sobre otros, los chicos se fueron apilando sobre la vara. Uno no lo logró. Su cabeza se partió como un melón maduro. La vara se abrió, descubriendo uno de los horrores en el reflejo de sus luces. Se deslizó...

Salvo que aparezca alguna copia en manos de un antiguo propietario, esta historia es una de las perdidas, ya que ni siquiera King posee una copia.

- (Sin título)

Stephen King comentó en una entrevista que aún recordaba la primera historia de terror que escribió (tenía siete años). En ella, un dinosaurio está destruyéndolo todo, pero un científico expone la teoría de que los antiguos dinosaurios eran alérgicos al cuero, y la gente empieza arrojarle zapatos hasta que el dinosaurio se va.

- (Sin título)

En la introducción de *Todo es eventual*, Stephen King afirma que trató de escribir una novela radiofónica, como las que solía escuchar junto a su abuelo cuando era niño, del estilo de *La guerra de los mundos*, de H. G. Wells, pero que la abandonó porque no consiguió que pareciera una actuación teatral en vez de una narración. Sin embargo, en otra ocasión contó que había logrado hacer algo similar, aunque en realidad fue una promoción de una emisora de radio, duraba solo dos minutos y la había perdido hacía tiempo.

- (Sin título)

King dijo a la Associated Press en 1979 que estaba escribiendo una novela sobre una persona que todos los días va a tomar un café al mismo restaurante y siempre le sirve la misma camarera. Un día le atiende una camarera nueva que niega conocer a la anterior.

- (Sin título)

En 1989, durante un discurso, Stephen King mencionó que había tratado de escribir un western, un género que le gusta especialmente. Completó ciento sesenta páginas, pero solo recordaba una escena en la que un viejo se emborrachaba cerca de su granja, se caía en la pocilga y los cerdos se lo

comían.

- «Welcome to Clearwater»

Este trabajo se conoce únicamente porque en una cita de *The Art of Darkness*, de Douglas Winter, King menciona que 1976 había sido un mal año para él, había empezado a escribir una novela titulada *Welcome to Clearwater*, pero no progresó.

- «Thirty one of the classics»

Otra de las historias anunciadas en el periódico de su hermano, *Dave's Rag*, en 1959, pero de la que no existen registros de que la escribiera.

- «The Blob»

El tercer número del fanzine *Comics Review*, en la sección «Coming attractions» (Próximas novedades), se anunciaba que posiblemente se incluiría *The Blob*, basada en la película. Sin embargo, no consta que King finalmente la escribiera.

- «The Corner»

Stephen King mencionó en cierta ocasión que en 1976 trabajó en esta novela pero no resultó (no fue un buen año para él, estaba deprimido). Trataba de una persona que poseía un almacén en una ciudad y tenía que lidiar primero con drogadictos y luego con un jefe mafioso. «Sin lugar a dudas era una Bachman», bromeó en *The Art of Darkness*, de Douglas Winter.

- «Phil and Sundance»

En el año 2012, en un foro sobre Stephen King, una persona puso a la venta una historia impresa original firmada por el autor. Los fans e interesados no estaban del todo seguros en cuanto a su autenticidad, por lo que contactaron con la secretaria de Stephen King para saber más al respecto. Cuando la secretaria confirmó la autenticidad de la obra, el ejemplar ya había sido adquirido por la editorial Cemetery Dance, la cual, por el momento, no tiene prevista su publicación. Consta de ochenta y dos páginas. Es una historia ambientada en Derry, donde un muchacho descubre una noche que el gato de su hermana trató de matar a un pequeño humanoide en el jardín y Phil, un jovencito de diez años, decide cuidarlo. Similar al guión de «The General», con la diferencia que los roles son invertidos, ya que el villano de esta historia inconclusa es el gato.

- (Sin título)

En una entrevista publicada por *The Twilight Zone Magazine* en abril de 1981, Stephen King mencionó una historia que envió a la revista *Cavalier*, en la cual un vampiro que trabaja en una mina de carbón, cuando esta colapsa, termina bebiéndose la sangre de todos sus compañeros, que esperaban a ser rescatados. Sin embargo, cuando King fue consultado en 2013 acerca de esta

historia, mencionó que no la había escrito aún, pero que quizá algún día lo haga.

- (Sin título)

El número de enero de 1986 de la revista *Gallery* contó con una entrevista a Stephen King, en la cual mencionó una idea para una historia relacionada con su miedo a volar que se le ocurrió durante un vuelo transcontinental, justo en el momento en que las azafatas anuncianaban que habían llegado a la mitad del trayecto. ¿Qué sucedería si alguien pidiese una almohada y, cuando una azafata abriera el compartimiento para tomar una, muchas ratas saliesen del mismo, saltando sobre ella y mordiéndole la nariz y el cuerpo mientras ella gritaba? La repugnancia que provoca la escena forzaba a una persona en primera clase a abrir el compartimento para tomar la máscara de oxígeno, y de este salían más ratas. De todos lados salían ratas. El título de la historia iba a ser «Las ratas están sueltas en el vuelo 74». Si bien tenía intención de escribirla en 2014, King no escribió la historia.

- (Sin título)

La última de las historias que han trascendido fue escrita por King entre los años 2012 y 2013. La misma está incompleta (solo dos páginas y media) y tenía un comienzo prometedor: «No me digan que los muertos no regresan, porque sé aún más. Y eso es todo lo que voy a decir al respecto. El resto es lo que he visto y lo poco que no.» A lo largo de las dos páginas, King presenta una situación donde el narrador y su madre se mudan para cuidar de un tío moribundo.

LOS GUIONES

Stephen King ha escrito unos cuantos guiones desde mediados de la década de los setenta. Varios de ellos se han utilizado en las adaptaciones de sus obras y otros han sido desechados. Solo publicó dos: «Sorry, Right Number» apareció en la antología *Pesadillas y alucinaciones*, mientras que *Storm of the Century* se publicó independientemente.

- *Cat's eyes (Los ojos de gato)*

En 1984 Stephen King escribió el guión de esta película, la cual adapta tres historias del autor (dos publicadas y una tercera inédita). Si bien el guión no fue publicado oficialmente, es posible adquirir alguna de sus versiones a través de librerías especializadas. Cabe destacar que King autorizó la publicación de la tercera historia en formato de guión, la cual se incluyó en el libro *Screamplays* (1997).

- *Children of the corn (Los chicos del maíz)*

Varios años antes del estreno de lo que terminó siendo una de las peores adaptaciones de una obra de King, el autor escribió un guión basado en su cuento. Cuando la adaptación comenzó la producción, el guionista George Goldsmith se basó en ese primer guión de Stephen King. Ambos autores

tuvieron un pleito, ya que King no figuraba como escritor del guión y, en consecuencia, Goldsmith obtuvo los beneficios y el reconocimiento por parte de la Writer's Guild of America. Stephen King terminó agradeciéndolo, ya que la película es famosa por ser una de las peores adaptaciones del cine.

- *Chinga / Molly*

En 1997, Stephen King escribió el guión de un capítulo de la serie *Expediente X*, el cual se tituló «Molly». El creador de la serie, Chris Carter, modificó varias partes del guión, con lo que el crédito de la autoría pasó a ser de ambos y finalmente el episodio se tituló «Chinga». Trataba sobre una niña que tiene una muñeca que ocasiona grandes problemas. Como curiosidad, cuando Stephen King se puso en contacto con Chris Carter, su plan era escribir el guión de un capítulo de la serie *Millenium*, pero Carter lo convenció para que escribiese un episodio de *Expediente X*.

- *Creepshow*

Escrito en 1979, este guión incluye tres historias originales de Stephen King y otras dos ya publicadas con anterioridad cuyo nexo es una minihistoria de un chico con un ejemplar del cómic *Creepshow*.

- *Cujo*

Stephen King escribió el guión de *Cujo* tiempo antes de que se firmase el contrato para adaptar la novela al cine. Cuando comenzó la producción de la película, Barbara Turner utilizó el guión que había escrito King como base para su propia versión. Ambos autores tuvieron que verse las caras en la Writer's Guild of America después de que Turner exigiese que el crédito por el guión fuese suyo. El tribunal falló a favor de Turner.

- *The Dead Zone (La zona muerta)*

Los primeros guiones para adaptar la novela los escribió Paul Monash, pero a King no le parecieron demasiado buenos. Cuando Dino De Laurentis compró los derechos en 1982, le pidió a Stephen King que escribiese el guión, pero luego lo rechazó por considerarlo «demasiado complejo». Finalmente se utilizó un guión escrito por Jeffrey Boam.

- *Desperation (Desesperación)*

Stephen King escribió un guión basado en su novela tiempo antes de que comenzase la producción de la miniserie que la cadena ABC estrenó en 2006. Si bien nunca se utilizó, el documento se encuentra disponible en la sección de colecciones especiales de la Biblioteca Fogler, en la Universidad de Maine, en Orono.

- *Dolan's Cadillac (El Cadillac de Dolan)*

Solo existen cinco páginas de este guión escrito por el autor y que no se utilizó en la adaptación de 2009. Se encuentran en la colección de la

- *Golden Years (Años dorados)*

Los guiones de la primera serie de televisión en la que participó Stephen King se hallan en la Biblioteca Fogler, como la mayoría de los escritos inéditos del autor. La serie contó con siete episodios y un final alternativo, aunque King únicamente escribió los primeros seis episodios.

- *Maximum Overdrive (La rebelión de las máquinas)*

El guión de la única película dirigida por Stephen King lo escribió el propio autor. Como curiosidad, existen tres versiones diferentes, la primera se titula *Trucks* (el título del cuento en el que se basa la película), la segunda se llamó *Overdrive*, y la revisión posterior adoptó el título de *Maximum Overdrive*.

- *Night Shift (El umbral de la noche)*

En el libro *Danza macabra*, Stephen King menciona que la cadena de televisión NBC adquirió los derechos de una posible adaptación de *El umbral de la noche* y le encargó escribir el guón. Una de las historias era «Strawberry Spring», con un psicópata asesino al estilo de Jack el Destripador. Un mes después de haber entregado el guón, recibió una llamada de la cadena en la que le decían que el cuchillo que utilizaba el asesino tenía que eliminarse, ya que los cuchillos eran muy fálicos. King entonces sugirió cambiar el asesino por un estrangulador, algo que a la cadena le gustó, pero finalmente la adaptación les pareció demasiado violenta y no se llevó a cabo. Los relatos incluidos eran «Strawberry Spring», «I know what you need» y «Battleground», estando los tres conectados entre sí dentro de una nueva historia, ambientada en la ciudad imaginaria de Weathersfield, Maine.

- *Rose Red*

Stephen King fue el responsable del guón de la miniserie *Rose Red*, la cual constaba de tres partes que se estrenaron en Estados Unidos los días 27, 28 y 31 de enero de 2002. Lamentablemente, no se publicó, pero algunas copias oficiales se subastaron para recaudar fondos para la fundación Haven.

- *The Shining (El resplandor)*

Stephen King escribió dos guones distintos basados en su novela. El más conocido es el que se utilizó durante la filmación de la miniserie de 1997 dirigida por Mick Garris, pero muy pocos saben que el primer guón que escribió data de 1977, antes de la película de Kubrick. Este guón, el cual puede leerse en la Biblioteca Fogler, es el más fiel al libro, presenta muy pocas diferencias respecto a la novela.

- *The Shotgunners*

Con un total de ciento trece páginas, este guón, que puede consultarse en la

Biblioteca Fogler, es el predecesor de la novela póstuma de Richard Bachman, *Posesión*. El director de cine Sam Peckinpah estaba preparando la producción de esta película cuando falleció en 1984.

- *Sleepwalkers (Sonámbulos)*

Escrito en 1991, fue el primer guión de Stephen King que se llevó a producción. Si bien puede adquirirse en tiendas especializadas en cine, Stephen King nunca autorizó su publicación.

- *Something wicked this way comes*

Escrito en la década de los setenta, este guión, una adaptación del libro de Ray Bradbury *La feria de las tinieblas*, se encuentra en la Biblioteca Fogler, en la Universidad de Maine, en Orono, y se requiere permiso escrito de Stephen King para acceder a él.

- *Sorry, right number*

El propio autor escribió el guión cinematográfico de esta historia en 1986; contiene ciertas diferencias con el que se incluyó en el libro *Pesadillas y alucinaciones*. Se halla en la Biblioteca Fogler.

- *The Stand (Apocalipsis)*

Si bien no hay confirmación oficial, los expertos coinciden en que el guión que permanece en una de las cajas de la Biblioteca Fogler se escribió en 1984. Se trata de la versión más fiel a la novela tal como se publicó en 1978 (con escenas suprimidas), aunque el guión que King escribió en 1992 para la miniserie que se estrenó un par de años después en la cadena ABC también fue bastante fiel al libro.

- *Asylum*

Este guión está basado en la novela de Patrick McGrath y fue escrito por King entre los años 2000 y 2001. Nunca se llevó a producción; la adaptación que se estrenó en 2005 utilizó el guión de otra persona.

- *Training exercises*

Este guión es una historia original de King que no se llevó a producción. Dos veteranos de la Segunda Guerra Mundial, dueños de dos islas en el océano Pacífico, convencen a unos chicos para que visiten sus islas todos los años como parte de un ejercicio de entrenamiento infensivo. El protagonista es un joven de dieciocho años que participa en el juego y se encuentra con que todo es real, con sangre, balas y muerte. Los viejos veteranos llevan años eliminando gente.

- *Kingdom Hospital (Hospital Kingdom)*

Tomando como punto de partida la miniserie *Riget*, de Lars von Trier,

Stephen King encaró su segundo proyecto de serie de televisión en el año 2004 y escribió nueve episodios de un total de trece. Si bien no hubo una segunda temporada, Stephen King entregó el resumen de la historia para esta, coescrito junto con Richard Dooling. Ninguno de estos guiones de King se ha publicado.

- *The Night Flyer 2*

El director de *The Night Flyer* (*El aviador nocturno*), Mark Pavia, escribió el guion de la secuela de la historia, el cual pasó a manos del productor de la película, Richard Rubinstein. Este, a quien no le gustan demasiado las secuelas, quedó más que impresionado por el guion y lo derivó a Stephen King, quien también quedó encantado y quiso participar en el proyecto, por lo que trabajó sobre el guion de Pavia durante el invierno de 2004. Si bien el proyecto no se encuentra en producción, tanto el director como Stephen King están más que conformes con el resultado.

- *Batman & Robin*

Probablemente sea el guion más extraño y curioso del autor del que se tiene conocimiento. En un artículo del periódico *The Lisbon Monthly* de noviembre de 1986 se decía que Stephen King había escrito un guion para su clase sobre Batman y Robin. En el anuario de 1967 de Lisbon High (donde estudió Stephen King) se puede leer que dos colaboradores del periódico *The Drum* decidieron escribir su propia obra para la «Class Night», basada en la serie televisiva *Batman*. En la historia de Steve King y Danny Emond, Batman y Robin tenían que proteger al colegio de un posible ataque. Cuando los dos héroes eran requeridos, aparecían montados en triciclos en medio del gimnasio donde se llevaba a cabo la obra. El comité decidió aprobar la historia aunque con algunas modificaciones. Una foto de ese anuario muestra a King interpretando a Robin el 7 de junio de 1966, un día antes de su graduación.

- *Radio Station*

Este guion incompleto (existen solo veinte páginas) fue escrito en 1977 y se encuentra en la Biblioteca Fogler. Después de que el dueño de una estación de radio despida a Bob Randall, su último DJ, para reemplazarlo por una máquina automática, este llega a su casa y se ahorca. Si bien no hay más páginas en la caja que contiene este relato, Stephen King mencionó que la historia continuaba con la máquina DJ presentando las canciones y efectuando amenazas del tipo «... un clásico de los sesenta, y ahora te voy a matar. Los voy a matar a todos».

- (Sin título)

Durante una entrevista telefónica en diciembre de 2012, Stephen King contó que, cuando tenía doce años, escribió una obra de teatro para su grupo de *boy scouts*. Constaba de un solo acto, en el cual un hombre perdido en el bosque encuentra una casa habitada por un hombre extraño que clama tener al diablo encerrado en el sótano. El viajero se reía, nervioso, y le decía al dueño del hogar que había demasiado mal en el mundo para creerlo, a lo cual

el excéntrico personaje le menciona que la situación sería mucho peor. En una situación que King no recuerda, el visitante queda solo y decide abrir el sótano para liberar a la pobre alma encerrada. En la oscuridad se escuchaba el grito del viajero (ahora arrepentido) y la risa del diablo, escapando de su prisión, libre para hacer, de nuevo, su trabajo en la tierra.

- *Under the Dome (La cúpula)*

El propio King escribió el primer episodio de la segunda temporada de la serie. Fiel a su estilo, dos personajes perecieron en el capítulo.

- *A Good Marriage (Un buen matrimonio)*

La adaptación de la novela corta de Stephen King contó con un guión suyo.

RUMORES DESMENTIDOS

Durante mucho tiempo, algunos libros sobre el autor adjudicaron a Stephen King algunas historias inéditas, pero a partir del año 2010 la secretaría de King, con la participación del autor, confirmó o desmintió algunas de ellas. Las confirmadas son las que se mencionan en este capítulo. Entre las desmentidas se encuentran: el guión de *Carrion Comfort* (libro escrito por Dan Simmons); el guión de *Poltergeist* (King estuvo a punto de hacerlo, pero el agente del autor dio al traste con el trato); una historia titulada «They Bite» (se encontró en una de las cajas de la Biblioteca Fogler, pero no es de la autoría de King); una novela titulada *The Doors* la cual era, en realidad, un fragmento del segundo volumen de la saga *La Torre Oscura*, y una novela sobre el rock & roll de los años sesenta titulada *The Pretenders*, la cual nunca existió. También se confirmó que el guión de *Pinfall*, incluido como una de las historias de *Creepshow 2*, fue obra de George Romero, quien se basó en una sinopsis escrita por Stephen King.

Stephen King en la pantalla

Entre 1958 y 1966, mi gran pasión fue el cine.

STEPHEN KING, *Mientras escribo*

CINE

Si existiese la famosa máquina del tiempo protagonista de la novela homónima de H. G. Wells y viajásemos a la década de los sesenta, cuando un muchacho llamado Stephen King iba siempre que tenía ocasión al cine Ritz, en Lewiston, Maine, para ver alguna película de terror, como *La mansión encantada* (*The Haunting*) o *El ataque de la mujer de 50 pies* (*Attack of the 50 ft. Woman*), y le contásemos a ese tal Steve que cincuenta años más tarde habrían pasado por la gran pantalla, la televisión y otros escenarios más de cincuenta adaptaciones de obras suyas, seguramente el joven creería que estaba en una película.

Ese muchacho, que peina canas desde hace varios años, ha logrado lo que muy pocos novelistas: la mayoría de sus trabajos se cotizan tan bien en Hollywood que los derechos para adaptarlos se venden por varios millones de dólares. Sin embargo, cuando en 1975 el director Brian De Palma leyó *Carrie* y se mostró interesado en dirigir una adaptación al cine, los derechos para adaptar la obra fueron de apenas unos miles de dólares. Desde ese momento en adelante, el camino a Hollywood estuvo siempre abierto para el autor de Maine.

Carrie

(*Carrie*) (1976)

«Si hubiesen sabido que tenía ese poder.»

SINOPSIS

Carrie White es una adolescente atormentada en el colegio por sus compañeros y en su propio hogar por su religiosa madre. Cuando las burlas y abusos franquean el umbral de su tolerancia, Carrie descubre que tiene el poder de la telequinesis. Y todos los que la rodean descubrirán el alcance de este poder en las peores circunstancias.

El estudio United Artists (UA) decidió apostar por la adaptación de la primera novela publicada de Stephen King. Si bien otros estudios, como la Paramount o la 20th Century Fox, expresaron también su interés, finalmente fue el UA quien adquirió los derechos y contrató a Brian De Palma para dirigirla. La película se estrenó en Estados Unidos el 3 de noviembre de 1976, mientras que en España llegó a los cines el 22 de septiembre de 1977. En Argentina se

estrenó varios años después, el 27 de octubre de 1983.

El guión de *Carrie* fue escrito por Lawrence D. Cohen, y la película fue protagonizada por Sissy Spacek, Piper Laurie, Amy Irving, John Travolta y Nancy Allen, entre otros. El rodaje duró cincuenta días y tuvo lugar en la ciudad de Santa Paula, California. Contó con un presupuesto inicial de 1,6 millones de dólares, pero se quedó corto y hubo que añadir 200.000 dólares extra. Resultó una apuesta muy satisfactoria para el UA, ya que tuvo muy buena respuesta por parte del público, lo que supuso una recaudación de 33,8 millones de dólares.

Sissy Spacek, a pesar de que no fue la primera opción que el director tenía en mente para el papel protagonista, obtuvo una nominación al Oscar como mejor actriz, mientras que Piper Laurie, en la que fue su primera película después de quince años alejada de la gran pantalla, fue nominada al Oscar como mejor actriz de reparto. Al final, ninguna de las dos ganó el premio.

A pesar de ser la primera de las más de treinta adaptaciones al cine de obras de Stephen King, sigue siendo considerada una de las mejores películas de terror de la historia.

CURIOSIDADES

- En el tráiler, el nombre de Stephen King figura como «Steven».
- Sissy Spacek se encargó de la narración del audiolibro de la novela, publicado por Scribner en 2008.
- Es un hecho conocido que la «sangre» derramada sobre el personaje de Carrie White era en realidad jarabe de maíz. Lo curioso es que Sissy Spacek estaba dispuesta a empaparse de sangre real en caso de que el guión lo requiriera.
- En la última escena de la película, la mano que emerge es la de la actriz Sissy Spacek, no la de un doble.
- A Piper Laurie no le gustó el guión cuando se lo enviaron y propuso que su papel de madre religiosa fuese más cómico que realista. Si bien siguió pensando que muchas escenas de la obra eran ridículas, se llevó una gran sorpresa cuando fue nominada al Oscar por su actuación.
- La editorial Centipede Press publicó el libro *Carrie - Studies in the Horror Film*, de Joseph Aisenberg, en el que el autor analiza la obra escena por escena, su impacto y todas las curiosidades acaecidas en la película y a partir de la misma.
- Originalmente se filmó una escena que mostraba a Carrie de niña hablando con una vecina que estaba tomando el sol. Su madre la descubría y la arrastraba al interior de la casa, lo que ocasionaba que Carrie hiciera llover rocas. La escena fue descartada porque las piedras no tenían el efecto adecuado.

Salem's Lot

(El misterio de Salem's Lot) (1979)

«¡Lo último en terror!»

SINOPSIS

El escritor Ben Mears regresa al pueblo de Salem's Lot para escribir una novela sobre una casa embrujada, motivo por el cual decide adquirir la antigua mansión Marsten. Pero la adquisición de esta por parte de un extraño sujeto lo obliga a instalarse en una pensión, desde la cual descubrirá los cambios que van experimentando el pueblo y sus habitantes con la llegada del nuevo inquilino de la misteriosa mansión.

En 1975, la Warner Bros. Adquirió los derechos para llevar a la pantalla *El misterio de Salem's Lot* con la condición de que no fuese Stephen King quien escribiese el guión. Inicialmente se planteó una adaptación al cine dirigida por George Romero, pero cuando el estudio decidió que fuese una película para televisión, el director no quiso participar en ella. La redacción del guión, después de seis versiones diferentes que fueron desechadas, recayó en Paul Monash, productor de *Carrie*. A su vez, el productor de la miniserie fue Richard Kobritz, quien eligió a Tobe Hooper como director; este acababa de dirigir otras dos películas de terror, *Trampa mortal* y la aclamada *La matanza de Texas*.

La grabación, con un presupuesto de cuatro millones de dólares, comenzó el 10 de julio de 1979 y concluyó el 29 de agosto de ese mismo año. Se emitió en televisión los días 17 y 24 de noviembre de 1979 en el canal CBS-TV; el hecho de que los televidentes tuvieran que esperar una semana para poder ver la segunda y última parte perjudicó al canal. Tiempo después, la miniserie sufrió un recorte y se transformó en una película de tres horas de duración.

En España se estrenó el 31 de mayo de 1982 y también se la conoció con el título *Phantasma 2*, mientras que en Argentina se llamó *Las brujas de Salem*.

CURIOSIDADES

- En un primer momento, Stephen King quería que fuese una película de cine, dirigida por George Romero y con guión de Richard Matheson.
- A partir de los buenos índices de audiencia que obtuvo, la CBS consideró la idea de continuar la miniserie con un show de televisión. Nunca se terminó de llevar a cabo, y King afirmó estar agradecido porque el público no estaba preparado para series televisivas de verdadero terror.^[45]
- Los seis primeros guiones, todos rechazados, costaron a la Warner 1,8 millones de dólares.
- La fachada de la mansión Marsten se construyó para la película y costó cien mil dólares. Las habitaciones interiores que se construyeron costaron setenta

mil dólares.

- Reggie Nalder, quien encarnó al vampiro Barlow, expresó su disconformidad cuando vio que algunas escenas de su personaje no se habían incluido en el metraje final.

The Shining

(El resplandor) (1980)

«Una obra maestra de terror moderno.»

SINOPSIS

Jack Torrance es un profesor a quien le ofrecen cuidar del hotel Overlook, aislado de la civilización, durante la temporada invernal. Acompañado solo por su mujer, Wendy, y su hijo pequeño, Danny, Jack considera que el empleo y el lugar son ideales para cumplir su objetivo de escribir una novela. Pero el Overlook, a pesar de estar cerrado al público, tiene varios huéspedes. El peligro no lo traen los extraños, sino que camina por sus pasillos y duerme en sus camas.

A lo largo de la historia del cine, pocas obras han generado tantas referencias, homenajes, gags y mitos como *El resplandor*. La grabación de la película dirigida por Stanley Kubrick tuvo lugar entre mayo de 1978 y abril de 1979 (el plan inicial era que durase solo diecisiete semanas) y no estuvo falta de conflictos. Más de tres décadas después de su estreno se sigue hablando de ella con regularidad, hasta el punto de que en 2013 se estrenaron dos documentales sobre la película.

Kubrick dejó claro desde el primer momento que no utilizaría el guión de Stephen King porque no quería sentirse influenciado por el punto de vista de otra persona. La escritora Diane Johnson y el director reescribieron el guión y, tal como se ha mencionado en numerosas ocasiones, reinventaron la trama tomando como base la novela, lo que conllevó la eliminación de algunas escenas principales del libro (tales como los incidentes de las avispas o los arbustos con formas de animales) y la inclusión de nuevas (como el laberinto). El final de la película es completamente diferente al de la novela.

La película no se filmó en el hotel Stanley (Estes Park, Colorado), que inspiró la novela de Stephen King. La fachada que se ve es la del hotel Timberline Lodge (Mr. Hood, Oregon), mientras que todos los interiores se construyeron en los estudios Elstree, en Londres.

El perfeccionismo de Stanley Kubrick es conocido en el ambiente hollywoodiense. Jack Nicholson vivió momentos de tensión debido a la cantidad de veces que se repitieron algunas escenas, mientras que Shelley Duvall debía tener siempre botellas de agua a mano para mantenerse hidratada ya que Kubrick le pedía que estuviese en un estado constante de histeria. Por citar un ejemplo, para grabar la famosa escena en la que Jack Torrance rompe con el hacha la puerta del baño se tardaron tres días y se

destruyeron sesenta puertas.

Para el papel de Danny Torrance, la Warner Bros. Publicó un anuncio en los periódicos para que los padres interesados enviasen una fotografía de su hijo. Se presentaron más de cinco mil niños, y el papel al final recayó en Danny Lloyd, quien vivía en Illinois y tenía cinco años.

La película se estrenó en Estados Unidos el 23 de mayo de 1980. En España el estreno tuvo lugar el 19 de diciembre de ese mismo año, mientras que a Argentina y varios países de Latinoamérica llegó una semana después, el día de Navidad de 1980. A pesar de tener un presupuesto elevado y excederse en cinco millones de dólares, con un total de diecinueve millones gastados en la producción, la película fue muy bien recibida y recaudó cuarenta millones de dólares en las primeras semanas de proyección. Hasta la fecha, a pesar de sus numerosos detractores debido a las diferencias con la novela, sigue considerándose una de las mejores películas de terror de la historia del cine.

CURIOSIDADES

- A pesar de la buena recepción de la película, Shelley Duvall fue nominada para los premios Razzies como peor actriz, mientras que Stanley Kubrick recibió la nominación al mismo premio como peor director. Ninguno de los dos se alzó con la estatuilla... por suerte para ellos.
- Stephen King ha expresado en numerosas ocasiones su descontento con la película, y ello no solo debido a los cambios respecto a su novela (como la ausencia de los temas sobre la disolución de una familia o los peligros del alcoholismo). Para encarnar a Jack Torrance, por ejemplo, King habría preferido a Jon Voight o a Michael Moriarty. Según el escritor, en la película Jack Nicholson da la impresión de estar loco todo el tiempo, mientras que en la novela es el hotel el que lo hace enloquecer.
- El director del hotel Timberline Lodge solicitó que el número de la habitación no fuese el 217, ya que nadie querría volver a hospedarse en ella. Se cambió por el número 237, habitación que no existía en el hotel.
- El mito acerca de la cantidad de veces que se repitieron algunas tomas sigue generando discusión. Según uno de los cámaras, la escena en que Dick Halloran explica el resplandor a Danny se grabó 148 veces.
- La versión estrenada en Europa duraba veinticinco minutos menos que la estadounidense; Kubrick recortó varias escenas exteriores y una escena final que transcurría en un hospital.
- La cantidad de obras en las que se ha evocado algún aspecto de la película es incontable. Podemos encontrar referencias a *El resplandor* en capítulos de *Los Simpson*, *Las chicas Gilmore*, *Breaking Bad*, *Modern Family*, *South Park*, *Toy Story 3*, *Hannibal* y *Padre de familia*, entre otras, además de en videos musicales («*Spit it Out*», de Slipknot) e, incluso, en películas para adultos.
- Existen varios documentales sobre la película de Kubrick. Uno de los

últimos que se han estrenado, *Room 237*, analiza algunos aspectos bastante extraños que muchos lectores han rechazado, tales como las relaciones entre la película y el holocausto, el alunizaje del Apolo 11, o el genocidio de los nativos de Colorado.

Creepshow

(*Creepshow*) (1982)

«¡La mayor diversión que tendrás siendo asustado!»

SINOPSIS

El día del Padre es una fecha para celebrar incluso si el jerarca de la casa lleva tiempo muerto. Nunca debe descartarse que decida aparecer para reclamar su pastel. Un granjero poco inteligente ve caer un meteorito y abrirse un marco de posibilidades para progresar, a pesar de que ya debería saber cómo lidiar con la maleza creciente. Un marido engañado decide llevar a cabo una cruel venganza, sin considerar que los amantes también podrían intentar lo mismo. En la universidad hay un baúl cuyo contenido se encuentra protegido desde hace tiempo y un profesor decide que puede ser su oportunidad para quitarse un problema de encima. El último piso de un ermitaño obsesionado con los insectos puede no ser el lugar tan seguro e impoluto que espera.

Stephen King y George Romero se conocieron cuando la Warner adquirió los derechos para adaptar *El misterio de Salem's Lot*, pero en 1979 volvieron a reunirse para discutir el rodaje de una obra que debía «asustar tanto y tan continuamente a la audiencia que esta tendrá que arrastrarse fuera del cine». Dirigida por el propio Romero, *Creepshow* terminó siendo una comedia de terror, un homenaje a los cómics del género de los años cincuenta. Las críticas han sido bastante positivas y, con el paso de los años, se ha convertido en una película de culto.

Creepshow abarca seis historias, con una de ellas como cuento central que presenta las cinco restantes (es la única que no tiene título). Los segmentos se titularon «Father's Day», «The Lonesome Death of Jordy Verril», «Something to tide you over», «The Crate» y «They're Creeping on You», y contaron con la actuación de Leslie Nielsen, Fritz Weaver, E. G. Marshall, Hal Holbrook y Stephen King (quien interpretó a Jordy Verril en la segunda historia), entre otros.

El rodaje tuvo lugar entre los meses de junio y noviembre de 1981 y contó con un presupuesto de ocho millones de dólares. Se estrenó en Nueva York el 10 de noviembre de 1982 y dos días después en el resto de Estados Unidos. En el primer fin de semana recaudó casi seis millones de dólares; en total recaudó veintiún millones de dólares en Estados Unidos. En Argentina se estrenó el 2 de diciembre de ese mismo año con el título *Creepshow: el festín del terror*.

CURIOSIDADES

- El chico que lee el cómic al comienzo de la película es Joe Hill.
- Stephen King tuvo una reacción alérgica al maquillaje que le aplicaron para su papel; tuvo que medicarse para poder completar la grabación.
- Inicialmente se había pensado en Max von Sydow para encarnar al millonario de la última historia, pero al final el papel recayó en E. G. Marshall, quien no quiso utilizar dobles en las escenas en las que aparecen cucarachas.
- El primer montaje de la película duraba tres horas.
- Debido al coste y la dificultad de filmar «They're Creeping on You», se barajó reemplazar la historia por «The Hitch-Hicker», la cual terminó apareciendo en la secuela de la película.

Cujo

(Cujo: el perro maldito) (1983)

«Ahora el terror tiene un nuevo nombre.»

SINOPSIS

Una madre y su hijo pequeño viven una feroz pesadilla cuando quedan atrapados en su automóvil; un san bernardo rabioso no los deja salir del coche.

La producción de *Cujo*, adaptación de la novela homónima de Stephen King, no comenzó de la mejor manera. Tras solo un día de filmación, Peter Medak, el director contratado por la productora TAFT Entertainment Pictures, renunció. Fue reemplazado por Lewis Teague, quien hasta ese momento solo había trabajado en el campo de la edición. La grabación tuvo lugar en el norte de California, duró ocho semanas, y contó con un presupuesto de solo cinco millones de dólares. La recaudación en el primer fin de semana de proyección superó esta cifra.

El guión que había escrito Stephen King para esta adaptación fue reescrito por Barbara Turner, por eso King no aparece como guionista en los créditos. Las diferencias entre ambos guiones son numerosas, pero una en particular fue motivo de discusión: al final uno de los personajes principales corre una suerte completamente diferente.

La película se estrenó primero en Francia, el 10 de agosto de 1983, y dos días después en Estados Unidos. En España se la conoció como *Cujo: el perro maldito*.

CURIOSIDADES

- Para lograr que el perro atacase el vehículo, los entrenadores de mascotas pusieron sus juguetes favoritos dentro del coche.

- Durante el rodaje se utilizaron cinco perros de raza san bernardo y un rottweiller.
- La espuma alrededor de la boca de Cujo es una mezcla de clara de huevos y azúcar.

The Dead Zone

(La zona muerta) (1983)

«En su mente, tiene el poder de ver el futuro. En sus manos, tiene el poder de cambiarlo.»

SINOPSIS

Johnny Smith sufre un grave accidente. Cuando se despierta, tras pasar cinco años en coma, descubre que tiene un terrible poder: puede ver el futuro de la gente con solo tocarla. Este poder le permite ayudar, evitar alguna jugada del destino. Pero algunas personas no necesitan ayuda. Algunas personas necesitan que alguien las detenga a cualquier precio.

En 1980, Lorimar Productions adquirió los derechos del que fue el primer best seller de Stephen King en tapa dura para adaptarlo al cine. Sin embargo, después de algunos malos resultados, el estudio cerró la división de películas antes de que la producción comenzase. Dino De Laurentis adquirió los derechos a comienzos de 1982 y contrató al director canadiense David Cronenberg. El guión fue motivo de problemas para Dino De Laurentis; se desecharon varias versiones por diferentes razones, incluida una del propio Stephen King por encontrarla «muy compleja», y finalmente decidió utilizarse uno de los primeros que se habían escrito, cuyo autor era Jeffrey Boam.

La producción contó con un presupuesto de siete millones de dólares. El rodaje comenzó el 10 de enero de 1983, en Canadá, con un presupuesto de diez millones de dólares, y terminó a finales de marzo. Dino De Laurentis rechazó a Bill Murray para el papel de Johnny Smith y recomendó a Christopher Walken, quien obtuvo el papel protagonista. Sus opiniones influyeron también en otros aspectos de la película, tales como la banda sonora. El estreno tuvo lugar el 21 de octubre de 1983 en Estados Unidos (en España no se estrenó hasta el 9 de abril de 1984), y recibió muy buena acogida por parte del público y la crítica. Solo en Estados Unidos recaudó el doble de su presupuesto.

CURIOSIDADES

- La escena en la que se representa la primera premonición de Johnny tuvo que ser filmada dos veces porque en una estantería se veía una figura de E.T. Universal amenazó con demandar al estudio si permanecía en la película.
- Algunas escenas que se grabaron pero no se incluyeron en el metraje presentaban a Johnny de niño (interpretado por Stephen Flynn), quien sufrió una herida en un partido de hockey.

Christine

(Christine) (1983)

«¿Cómo matas algo que no puede estar vivo?»

SINOPSIS

La de Arnie y Christine es la historia de un amor a primera vista. Desde el momento en que Arnie posó su mirada en el desvencijado Plymouth Fury, no pudo pensar en otra cosa que no fuera poseer ese coche y cuidarlo. Y Christine también cuidará de Arnie destruyendo a todo aquel que ose acercársele.

En el momento de su estreno, *Christine* fue una de las adaptaciones más «rápidas» que se habían hecho, ya que llegó a la gran pantalla el 9 de diciembre de 1983, solo ocho meses después de la publicación del libro (en Argentina la película se estrenó el 1 de marzo de 1984).

Columbia Pictures adquirió los derechos y llevó a cabo la producción, que comenzó a finales de abril, días antes del lanzamiento de la obra. Se adquirieron veintitrés Plymouth Fury y se les dio a todos el mismo aspecto. El director fue John Carpenter, y el guión estuvo a cargo de Bill Phillips. Los actores principales fueron Keith Gordon, John Stockwell y Alexandra Paul; el papel de LeBay quedó en manos de Roberts Blossom.

La película recaudó mucho menos de lo esperado por Columbia Pictures, y se consideró un error del guión. John Carpenter lo asumió como propio por haber dejado fuera de la adaptación algunas partes del libro, tales como el cadáver pudriéndose dentro del coche. También hubo algunos cambios respecto a la novela. En el libro la acción transcurre en Pittsburgh, mientras que en la película se desarrolla en California. Pero la diferencia más relevante fue el foco de maldad. La novela sugiere que el anterior dueño de Christine contagia su maligna influencia a Arnie, mientras que la película presenta al propio coche como la fuente del mal.

A pesar de la baja recaudación y las críticas negativas, la película cuenta con muchos adeptos, y el famoso Plymouth Fury del año 1958 es un modelo muy codiciado por los coleccionistas de coches.

CURIOSIDADES

- Para simular la reconstrucción automática del vehículo, se instalaron bombas hidráulicas en varios de los coches «dobles» de Christine, plásticos falsos que simulaban el metal tenían mejor aspecto en pantalla cuando se doblaban. Estas bombas estaban conectadas por cables a la carrocería, de modo que, cuando se encendían, tiraban de ella hacia dentro, deformándola. Luego se invirtió el metraje para lograr el efecto deseado.
- Se filmaron más de veinte escenas que al final no formaron parte del metraje, pero todas ellas fueron incluidas en ediciones especiales en DVD.

- Se calcula, pero no es un dato confirmado, que se destruyeron entre trece y dieciséis vehículos durante el rodaje, algo que enfureció a muchos coleccionistas.

Children of the Corn

(Los chicos del maíz) (1984)

«Y los niños deberán gobernar...»

SINOPSIS

Una pareja queda atrapada en un pueblo donde un peligroso culto religioso predica que todo aquel que sea mayor de dieciocho años debe ser asesinado.

Filmada durante solo veintisiete días (entre septiembre y octubre de 1983), en Siouxland, Iowa, *Los chicos del maíz* ha dado lugar a incontables secuelas, pero la adaptación original (que contó con las actuaciones de Linda Hamilton y Peter Horton y fue dirigida por Fritz Kiersch) se considera una película de culto. En su estreno, en marzo de 1984, recaudó dos millones de dólares, suma que se multiplicó por siete para finales de mayo. Es una de las adaptaciones de mayor éxito de un relato de Stephen King. El autor, sin embargo, no estaba muy conforme con la película debido a las grandes diferencias respecto a la historia original.

CURIOSIDADES

- La película cuenta, hasta el momento, con siete secuelas.
- Stephen King había escrito un guión para esta película, pero en los créditos solo aparece como guionista George Goldsmith porque el organismo que regula estos temas (The Writer's Guild) juzgó que su guión era bastante diferente del de King. Cuando Steve vio el resultado afirmó que se alegraba de que su nombre no figurase.
- El rodaje contó con algunos problemas, sobre todo en lo referente a los efectos especiales. Cuando el director artístico se quejó de que los campos de maíz no se veían lo suficientemente verdes, el productor dijo que los rociaran con pintura verde, y así lo hicieron.
- La película *Sinister 2* puede considerarse un pequeño homenaje a esta película.

Firestarter

(Ojos de fuego) (1984)

«¿Tendrá el poder... para sobrevivir?»

SINOPSIS

Una niña de ocho años tiene un don especial, un poder sobrenatural que le permite provocar incendios con la mente. Adquirió esta imparable y peligrosa habilidad a raíz de un experimento respaldado por el gobierno de Estados Unidos, que pretende utilizar como arma secreta los poderes de la pequeña.

En 1980, el productor egipcio Dodi Al-Fayed (quien años después murió junto a la princesa Diana en el trágicamente famoso accidente automovilístico) compró, por valor de un millón de dólares, los derechos para adaptar la novela de Stephen King *Ojos de fuego*. El director John Carpenter calculó, junto al guionista Bill Lancaster, un coste de veinte millones de dólares para el rodaje, pero finalmente no participó en la producción. Más tarde Dino De Laurentis adquirió los derechos y se los vendió a Universal Studios. Stanley Mann escribió el guión, que recibió los elogios del propio King; Mark Lester dirigió la película, y Drew Barrymore (tenía ocho años), Martin Sheen, David Keith y Freddie Jones fueron algunos de los actores que la protagonizaron. Sheen reemplazó a Burt Lancaster, quien tuvo que someterse a una operación.

El rodaje comenzó el 12 de septiembre de 1983 en Carolina del Norte. Duró sesenta y siete días y contó con un presupuesto de quince millones de dólares. En Estados Unidos se estrenó en mayo de 1984; en Argentina, el 26 de junio del mismo año, con el título *Llamas de venganza*, y en España cuatro meses después, el 11 de octubre, con el título *Ojos de fuego*.

La acogida no fue muy buena, lo que se tradujo en una escasa recaudación (no llegó a cubrir el presupuesto inicial).

CURIOSIDADES

- La explosión del departamento de DSI costó doscientos mil dólares.
- Debido al elevado riesgo de incendio, se contó con varias dotaciones de bomberos preparadas en todo momento. El rodaje concluyó sin un solo herido.
- Stephen King no quedó conforme con la adaptación, y así lo expresó en la *avant-première* que tuvo lugar en Bangor, Maine, el 9 de mayo de 1984.
- A finales de la década de los noventa se consideró la posibilidad de producir una miniserie, pero nunca se llevó a cabo.

Cat's Eye

(Los ojos de gato) (1984)

«Siga el juego del gato y la criatura mientras se juega.»

SINOPSIS

Tres historias diferentes entrelazadas por un gato. La primera relata el suplicio de un hombre que intenta dejar de fumar. La segunda trata de la

mala fortuna de un hombre que tiene de amante a la esposa de un mafioso. En la última historia, el gato es el único que puede salvar a una niña de un duende diabólico.

Dino De Laurentis quedó tan satisfecho con el trabajo de su joven estrella Drew Barrymore, que le pidió a Stephen King que creara un proyecto especialmente para ella. Al día siguiente, King le llevó «The Cat», una historia sobre una chica amenazada por una entidad maligna y un gato que debía protegerla. Al productor le gustó la idea y le pidió que la combinase con otras dos historias. «Basta S.A.» y «La cornisa» fueron las elegidas. Con un presupuesto de seis millones de dólares, el rodaje de *Los ojos de gato* se inició el 4 de junio de 1984 con seis horas de retraso, ya que De Laurentis no quería comenzar a trabajar en sus nuevos estudios hasta que un cura los bendijese. La producción concluyó el 4 de agosto del mismo año, aunque el estreno en Estados Unidos no tuvo lugar hasta abril de 1985, con una respuesta muy pobre por parte del público.

Los ojos de gato fue la primera producción en la que Stephen King estuvo involucrado activamente: «(...) no quería que nadie estropeara lo que tenía», comentó el autor a la revista *Cinefantastique*. Si bien la respuesta del público no fue buena, King reconoció que para él fue una de las producciones más gratificantes, ya que estuvo realmente implicado en el proyecto.

CURIOSIDADES

- El estudio cinematográfico eliminó el prólogo de la obra en el que se explicaba la motivación del gato. Como resultado, parte del público no terminó de entender la conexión entre las historias.
- En «La cornisa» se ve una revista *Penthouse* de julio de 1976, publicación en la que apareció por primera vez la historia adaptada.
- Se consideró incluir el cuento «A veces vuelven» como parte de la trama, pero Dino De Laurentis decidió que no porque este relato podía transformarse en otra película.
- Las tres historias tienen referencias a otras obras de Stephen King, tales como *Cujo*, *La zona muerta*, *Cementerio de animales* y *Christine*.
- Inicialmente Stephen King había sugerido hacer un cameo como un veterinario de mascotas, pero la idea fue rechazada.
- Se entrenó a dieciséis gatos para el rodaje.
- Existe otra adaptación del relato «Basta S.A.»: la película india *No Smoking*, dirigida por Anurag Kashyap.

Silver Bullet

(Miedo azul) (1985)

«Comenzó en mayo, en un pequeño pueblo, y cada vez que la luna estaba llena... volvía.»

SINOPSIS

El horripilante descubrimiento de cadáveres mutilados perturba la paz de una pequeña población de Estados Unidos, Tarkers Mills. El joven Marty Coslaw está convencido de que el culpable es un hombre lobo y consigue la ayuda de su hermana para buscar a la bestia responsable de los brutales crímenes.

La tercera producción entre Dino De Laurentis y Stephen King en solo dos años presentaba a un hombre lobo. «¿Necesita Estados Unidos otra historia sobre hombres lobo?», preguntó King al cineasta. Este entendió que sí, y le encargó la escritura del guión, para el cual se basó en la novela *El ciclo del hombre lobo*. Daniel Attias dirigió la película.

El rodaje se realizó en Carolina del Norte y duró solo ocho semanas. Contó con un presupuesto de siete millones de dólares, los cuales sirvieron para contratar al conocido actor Gary Busey, a Everett McGill y a Corey Haim (quien interpretó el papel de Marty Coslaw).

Se estrenó en octubre de 1985 y una vez más, recibió una acogida pobre en los cines. Solo recaudó 5,4 millones de dólares.

CURIOSIDADES

- En los primeros guiones aparecía un hombre lobo parlante, idea que finalmente fue descartada (el personaje no habla durante la película).
- Fue una de las primeras películas de Terry O'Quinn (*Perdidos*), quien dio vida al sheriff.
- La producción tuvo problemas con un grupo religioso de Carolina del Norte llamado The Faith Christian Fellowship, quienes se oponían a que la película se filmase en el lugar. A pesar de ello, una iglesia local autorizó el rodaje en su capilla.

Maximum Overdrive

(La rebelión de las máquinas) (1986)

«La obra maestra de terror de Stephen King, dirigida por el propio maestro.»

SINOPSIS

En el año 1986, durante tres días, la Tierra está bajo la influencia de un misterioso meteorito, aparentemente inofensivo, que dota de vida a las máquinas, las cuales comienzan a hacer cosas extrañas. Al principio, los problemas parecen menores: las bombas de gasolina dejan de funcionar, los videojuegos se comportan de manera extraña y las máquinas de refrescos devuelven las latas descontroladamente. Pero pronto los ataques se tornan

más graves. Uno de los últimos bastiones seguros es la parada de camioneros Dixie Boy, donde clientes y empleados tratan de sobrevivir a los camiones que rodean el lugar.

A lo largo de su historia, Hollywood ha alimentado al público con un sinfín de películas descabelladas e increíbles, ya sea en sí mismas o por los vaivenes relacionados con la producción. Y uno de los casos más curiosos es el de la única película dirigida por Stephen King.

En 1985, Dino De Laurentis había producido cuatro películas basadas en obras de Stephen King, y casi todas habían terminado en fracaso de taquilla. Así que el cineasta razonó que el siguiente paso lógico para dar un vuelco a la situación era que el propio King dirigiese una de sus obras. Así fue como Stephen King dirigió *La rebelión de las máquinas*, una de las peores adaptaciones de su rica bibliografía.

Basada en el cuento «Camiones», el rodaje comenzó en julio de 1985 y duró siete semanas. Tuvo como protagonista a Emilio Estevez, hijo del actor Martin Sheen, quien ya había trabajado anteriormente en adaptaciones de relatos de Stephen King. Contó con un presupuesto de diez millones de dólares, de los cuales, desde su estreno en julio de 1986 hasta el momento en que abandonó la cartelera, solo recuperó siete. Fue uno de los últimos golpes recibidos por la productora, la cual quebró dos años después.

CURIOSIDADES

- Al comienzo de la filmación se la tituló simplemente *Overdrive*.
- La producción tuvo tintes bizarros, como la obra resultante. Por ejemplo, gran parte de los miembros eran italianos que no hablaban inglés (y King no habla italiano), por lo que discusiones que podían haber durado minutos se alargaban innecesariamente.
- La banda sonora, compuesta por AC/DC, fue seleccionada por el autor y director.
- Antes del estreno se eliminaron dos escenas debido a su carácter sangriento (el cual les valió una calificación X, para mayores de veintiún años). Después del recorte, la película obtuvo calificación R (para mayores de diecisiete años).
- La película fue nominada a dos premios Raspberry en las categorías de peor director y peor actor, aunque no «ganó» ninguno de los dos.
- El director de fotografía de la película, Armando Nannuzzi, perdió un ojo por culpa de una astilla que salió despedida de una cortadora de césped. Nanuzzi llevó a juicio a Stephen King por este hecho.

Stand by me

(Cuenta conmigo) (1986)

«¿Si solo pudiese comer una cosa el resto de mi vida? Es fácil. Pez. Pez con sabor a cereza. Por supuesto.»

SINOPSIS

En un pequeño pueblo de Oregón, cuatro chicos se lanzan a la aventura de buscar el cuerpo de un muchacho desaparecido. Jugando a ser héroes, el inteligente Cornie, el rudo y sentimental Chris, el extravagante Teddy y el miedoso Vern se adentran en un ambiente hostil en el que deberán valerse por sí mismos y darán, casi sin darse cuenta, el paso de la niñez a la adolescencia.

Descripción por el propio autor en una entrevista como lo mejor que se ha hecho a partir de sus escritos, *Cuenta conmigo* se basa en el relato «El cuerpo», publicado como una de las novelas cortas de *Las cuatro estaciones*. Los guionistas Raynold Gideon y Bruce Evans, conocidos por *Starman* (1984), estaban interesados en la adaptación, pero no llegaron a adquirir los derechos; Stephen King pedía cien mil dólares por adelantado más un porcentaje por la recaudación, cifra que los sobrepasaba. Finalmente, Embassy Communications compró los derechos para adaptarla y contrató a Rob Reiner como director, quien trabajó con Gideon y Evans durante la redacción del guión. Pero, en junio de 1985, solo dos días antes de que se iniciara la producción, la compañía pasó a manos de Coca-Cola Company, que canceló el proyecto inmediatamente. Poco después, un ex propietario de la productora Embassy lo rescató y proporcionó ocho millones de dólares para dar luz verde a la producción. El rodaje comenzó el 17 de junio en Oregón y en agosto se trasladó a California (donde se filmó la famosa escena de las vías del tren). La obra contó con la participación de Wil Wheaton, que interpretaba a Gordie Lachance de niño; River Phoenix en el papel de Chris Chambers; Corey Feldman como Teddy, y Jerry O'Connell como Vern. El resto del reparto incluyó estrellas como Kieffer Sutherland (que dio vida al personaje de Ace Merrill), John Cusack (como el hermano fallecido de Gordie) y Richard Dreyfuss, quien interpretó a un ya adulto Gordie Lachance escribiendo la historia.

Tras finalizar el rodaje, Reiner tuvo problemas para encontrar un distribuidor. De todos los grandes estudios que consideraron la posibilidad, solo Columbia Pictures terminó adquiriendo los derechos de distribución local e internacional. El título inicial era el de la novela, pero se cambió en el último momento debido a Rob Reiner. En Estados Unidos se estrenó el 8 de agosto de 1986 (en Argentina, el 4 de diciembre, y en España casi un año después, el 3 de agosto de 1987) y se convirtió casi inmediatamente en un éxito. Solo en Estados Unidos recaudó más de cincuenta millones de dólares.

CURIOSIDADES

- El famoso estanque previo al incidente con las sanguijuelas fue construido expresamente para la ocasión para que fuese una charca segura. El problema fue que se construyó a comienzos de junio y la escena se filmó a finales de agosto, con lo que, pasados tres meses, ya no sabían qué había dentro.

- Los cigarrillos que fuman los chicos durante la fogata se hicieron con hojas de repollo, a petición del propio director.
- En la entrevista incluida en la edición especial en DVD, Stephen King mencionó que la escena con las sanguijuelas le sucedió en su niñez.
- Cuando Vern y Gordie corren hacia la cámara con el tren «respirándoles en la nuca», el vehículo en realidad estaba en la otra punta del puente. El equipo de producción utilizó una lente de 600 mm que, apuntada al objetivo, comprimía de tal modo la imagen que mostraba al tren casi pegado a los chicos.
- El vómito de Lardass Hoggan se hizo con una mezcla de queso y arándanos.
- Para que se mantuvieran concentrados en el rodaje de la película, Kieffer Sutherland solía incordiar a los jóvenes actores fuera de cámara.
- El personaje de Milo Pressman (interpretado por William Brodner), también estuvo presente en otra producción con Kieffer Sutherland como protagonista (la serie *24*).
- La primera toma de la escena en la que Chris se echa a llorar no satisfizo demasiado al director. La actuación de Phoenix no le parecía del todo convincente, así que le pidió que recordase un hecho real en el que un adulto lo hubiese defraudado. La escena salió muy bien, pero luego el director tuvo que calmar a River Phoenix, ya que no paraba de llorar.

Creepshow 2

(*Creepshow 2*) (1987)

«Cuando el telón se levanta, el terror comienza.»

SINOPSIS

Billy, un niño de trece años, espera la llegada del último número de *Creepshow* junto con un espíritu macabro llamado Creep que le relata sus últimos cuentos de terror. «El viejo jefe cabeza de madera»: una estatua de madera de un viejo jefe indio cobra vida para castigar a tres asesinos. «La balsa»: tres amigos que se bañan en un lago se encuentran cercados por una masa negra gelatinosa. «El autoestopista»: una joven atropella a una autoestopista, escapa y comienza para ella una pesadilla abominable.

Esta película fue la primera secuela de una obra de Stephen King; continuó con la línea de la adaptación original tomando dos historias que se había previsto incluir en la primera parte y añadiendo una nueva basada en el relato «La balsa» de Stephen King, con la diferencia de que el guión era de George Romero. Había otras dos historias que inicialmente formaban parte de la película, pero fueron eliminadas por Rubinstein, quien se hizo cargo de la producción después de que la Warner (productora de la primera película) rechazara el proyecto.

Con un presupuesto de solo tres millones y medio de dólares (no hubo actores conocidos, lo que abarató bastante los costes) y bajo la dirección de Michael Gornick, el rodaje de *Creepshow 2* comenzó en septiembre de 1986 en Arizona, Estados Unidos, donde se filmaron los exteriores, mientras que varios de los interiores se rodaron en Bangor, Maine. Era la primera vez que se filmaba una obra de Stephen King en su ciudad, hecho que reportó casi setecientos cincuenta mil dólares a la economía local.

La película se estrenó en mayo de 1987 y recaudó poco más de cinco millones de dólares en sus primeros días. «No hubo demasiado dinero, no hubo demasiado tiempo, y sin embargo terminamos con una pieza bastante buena», comentó King tras el estreno.

CURIOSIDADES

- Stephen King participó con un cameo como conductor de un camión en la tercera historia.
- Una de las adaptaciones que quedó fuera de la obra fue «El gato del infierno», aunque Rubinstein la utilizó en una película posterior, *El gato infernal*.
- La otra historia que quedó fuera, «Pinfall», escrita por George Romero a partir de un par de páginas que Stephen King había bosquejado, trata de un equipo de bowling compuesto por zombis. Romero mencionó que era su favorita.

The Running Man

(Perseguido) (1987)

«Es el año 2019. The Running Man es un juego mortal que no ha tenido supervivientes. Pero... Schwarzenegger aún tiene que jugar.»

SINOPSIS

En la sociedad del futuro, los concursos de televisión pueden ser crueles. Los concursantes, la mayoría de ellos presos obligados a participar, deben huir de sus letales perseguidores en un terreno restringido, seguidos por las cámaras y una audiencia hambrienta de sangre. Ninguno sobrevive para recoger el premio. Hasta que Ben Richards (Arnold Schwarzenegger), un hombre injustamente acusado, empieza a derrotar a los asesinos y a tener el apoyo de la audiencia. Su objetivo es desvelar la farsa y la crueldad del programa y de su presentador.

En 1984 tuvo lugar el estreno de *Terminator*, una película que marcó un antes y un después tanto en el cine como en la carrera de su protagonista, Arnold Schwarzenegger, hasta el punto de que muchas de sus producciones posteriores incluían algún guiño a la popular obra de James Cameron. *Perseguido* no fue una excepción.

Cuando George Linder se puso en contacto con el agente de Richard Bachman en 1982 con el fin de adquirir los derechos para filmar *Perseguido*, el elevado precio (veinte mil dólares) le sorprendió, pues se trataba de una novela cuya tirada no superó los cien mil ejemplares. Aun así, Linder compró los derechos. Cuál no sería su sorpresa cuando, años más tarde, descubrió que Richard Bachman era, en realidad, Stephen King. «¡Fue como encontrar un Rembrandt en K-Mart!», comentó en la revista *Cinefantastique*.

La producción comenzó en 1985 en Canadá. Christopher Reeve interpretaba el papel de Ben Richards, y George Pan Cosmatos (*Rambo II*) la dirigía. Cuando el presupuesto aumentó de once millones de dólares a casi diecinueve, Cohen y Barish (productores de la película) cancelaron la producción inmediatamente y decidieron recomenzarla. Para este segundo intento, contrataron a Andrew Davis como director y a Schwarzenegger como protagonista. El guión corrió a cargo de Steven E. De Souza, quien había escrito otra película protagonizada por el fisicoculturista austriaco, *Commando*. El rodaje comenzó en septiembre de 1986, en California, donde durante tres días se filmó la secuencia inicial en la prisión. Menos de dos semanas después los productores echaron al director y contrataron a Michael Glaser, quien en un par de días adaptó el guión al presupuesto y al tiempo disponibles. Schwarzenegger presionó para posponer el estreno y que así no coincidiese con *Depredador* (otra de sus películas). Finalmente *Perseguido* se estrenó en noviembre de 1987; la recaudación inicial fue menor que el coste final, pero cuando dejó de exhibirse en los cines había superado esa barrera. En España se estrenó en abril de 1988 con el título *Perseguido*, mientras que en Argentina se la conoció como *Carrera contra la muerte*.

La famosa frase «I'll be back» (Volveré) también aparece en esta película.

CURIOSIDADES

- La película «apenas tiene nada en común con la novela, excepto el título» dijo Stephen King para *Cinefantastique*. Las diferencias entre ambas son tan notorias que cuesta asociar la una con la otra.
- Richard Dawson (quien interpretó a Damon Killian) no volvió a actuar en ninguna otra película, aunque sí apareció en la pequeña pantalla como presentador del programa *Family Feud*. Curiosamente, parte de la gente que trabajó con él dijo que su papel como Killian se parecía demasiado a sí mismo en el programa de televisión.
- A finales de 2014, Arnold Schwarzenegger explicó durante una entrevista que le gustaría filmar una segunda parte de esta película.
- Stephen King mencionó que, ya en el siglo XXI, le propusieron un proyecto para volver a adaptar esta novela, a lo que respondió que no le parecía mala idea siempre y cuando se respetara el final original. Debido a los sucesos acontecidos el 11 de septiembre de 2001, el proyecto quedó en la nada.

(Cementerio viviente) (1989)

«A veces, muerto es mejor.»

SINOPSIS

El doctor Louis Creed y su familia se instalan en su nueva casa, cerca de una carretera. Allí conocen a su vecino, Jud Crandall, un anciano que salva a Gage, el hijo de los Creed, de ser atropellado por un camión y enseña a la familia un cementerio donde los niños del lugar entierran a sus mascotas. Todo va bien para la familia hasta que el gato de Ellie, la hija mayor de Louis y Rachel, muere atropellado en la carretera. Solo Louis se entera de esto, y el viejo Jud le aconseja que entierre al gato más allá del cementerio de animales, en un viejo cementerio indio. Tras seguir sus indicaciones, el gato regresa a la vida. Pero ya no es el mismo.

Hasta el estreno de *Cementerio viviente*, Stephen King no había tenido demasiada suerte en cuanto a su participación en la producción de sus obras. Pero la situación cambió cuando el 21 de abril de 1989 se estrenó esta película, basada en uno de sus libros más terroríficos, y cosechó los elogios del público y la crítica.

Si bien la novela había vendido nada más y nada menos que setecientas cincuenta mil copias en su edición con tapa dura, inicialmente Stephen King rechazó un ofrecimiento de un millón de dólares para adaptarla y más tarde accedió a vender los derechos a Richard Rubinstein por solo mil dólares y bajo ciertas condiciones, entre ellas que se rodaría en Maine y que el guión no sufriría cambios. Finalmente la Paramount accedió a financiar la película, y Mary Lambert, que había dirigido varios vídeos musicales de Madonna, se sumó al proyecto. El presupuesto era de diez millones de dólares (no se contó con actores famosos) y se rodó entre agosto y octubre de 1986 en Ellsworth, Maine, lo cual reportó beneficios al estado valorados en un millón y medio de dólares.

Los problemas con la producción comenzaron al final, cuando la Motion Picture Association of America solicitó ciertos cambios para que la película pudiera tener una calificación «R» (mayores de diecisiete años), y la supresión de varias escenas en las que aparecía una marioneta de Gage Creed. El otro problema surgió cuando se realizaron algunas proyecciones de prueba con dos finales diferentes y ninguno de los dos fue bien recibido. Así las cosas, el estreno se postergó (la fecha inicial prevista era el 10 de febrero) y se le pidió a la directora que cambiase el final. La propuesta de Lambert fue un insecto de tres pulgadas emergiendo de la oreja de Rachel Creed, una imagen que se consideró demasiado fuerte para la audiencia. Finalmente, se decidieron por la escena del beso entre Rachel y Louis.

Cementerio viviente recaudó más de dieciséis millones de dólares en su primera semana en cartelera y alcanzó un total de cincuenta y siete millones para el momento en que dejó de proyectarse.

CURIOSIDADES

- El primer director anunciado para dirigirla fue George Romero, quien ya tenía realizados *storyboards* de efectos, pero el trato de la producción no lo satisfizo y terminó apartándose del proyecto. Cuando años después le preguntaron si la hubiese hecho diferente, dijo: «La hubiese hecho mejor».
- La primera opción para el papel de Louis Creed fue Bruce Campbell.
- El papel de Ellie Creed fue interpretado por dos actrices gemelas.
- La hermana moribunda de Rachel, Zelda, fue interpretada por un actor llamado Andrew Hubatsek.
- La canción que suena durante los créditos se llama «Pet Sematary» y fue escrita y grabada por la banda Ramones.
- La Paramount había rechazado el proyecto dos veces antes de aceptarlo en el tercer intento. No le gustaba que Cage Creed fuese tan joven, querían un personaje más adulto.
- Brad Greenquist, quien dio vida a Victor Pascow, comentó que, una vez maquillado, algunos miembros del equipo de producción no se atrevían a acercarse a él.

Tales from the Darkside

(El gato infernal) (1990)

«Cuatro fábulas morbosas en una pesadilla moderna.»

SINOPSIS

Tres cuentos combinados en una historia bajo el título de una popular serie de televisión (*Tales from the Darkside*, en España, *Historias del más allá*). Un niño es atrapado por una mujer caníbal y, mientras ella prepara las cacerolas, él narra historias de terror para intentar escapar.

Tras el éxito de *El cementerio viviente*, la Paramount dio tres millones de dólares a Rubinstein para que produjera un *spin-off* de la serie de televisión *Historias del más allá*, con la premisa de que debía filmarse en solo cuarenta días. El productor desempolvó el metraje de *El gato del infierno*, basado en el cuento de Stephen King y filmado durante la producción de *Creepshow 2*, y añadió dos historias más en las que trabaja Malcom McDowell: *Lote 249*, en la que aparece un estudiante amenazado por una momia y se basa en un relato de sir Arthur Conan Doyle, y *Juramento de amantes*, que cuenta la historia de amor entre un muchacho y una gárgola.

Se contó con John Harrison en la dirección (había dirigido ocho episodios de la serie de televisión homónima) y con Debbie Harry (la cantante de Blondie), Christian Slater, Steve Buscemi y Julianne Moore, entre otros, en el reparto.

La película tuvo una buena acogida. Se recaudaron más de diecisésis millones

de dólares durante el tiempo que estuvo en cartelera.

CURIOSIDADES

- Algunas personas, como Tom Savini (el encargado de los efectos especiales de *Creepshow*), consideraron que era la verdadera *Creepshow 3*. De hecho, la película no se tituló así debido a ciertos problemas de derechos.
- George Romero expresó su disconformidad por cómo se llevó la producción, ya que, al utilizar material inédito de otra película (*Creepshow 2*), no recibió compensación por esta.
- Malcolm McDowell, viejo amigo de la familia King (Tabitha, esposa de Stephen, completó su novela póstuma), había trabajado con Stephen King en el guión de uno de los episodios de la serie, titulado *The Word Processor of the Gods*.
- Fue la primera película de cine importante de Julianne Moore.

Graveyard Shift

(La fosa común) (1990)

«Stephen King te llevó al límite con *El resplandor* y *Cementerio viviente*. Esta vez... te empuja hacia él.»

SINOPSIS

Cuando se reabre el molino de Bachman, el equipo a cargo del turno de noche se lleva la desagradable sorpresa de que varias ratas omnívoras son las habitantes de los túneles. Y, en ellos, en algún lugar, acecha la reina...

Stephen King vendió los derechos de adaptación del relato «El último turno» («Graveyard Shift») por solo setenta y cinco dólares a un tal George Demick, al que había conocido durante el rodaje de *La rebelión de las máquinas* y era amigo de George Romero. No obstante, Demick no encontró la manera de llevar a cabo la producción (mencionó que la historia no le daba mucho margen para trabajar), por lo que los derechos expiraron y volvieron a ser propiedad del autor, que los vendió de nuevo, esta vez por dos mil quinientos dólares, a un ex profesor de colegio llamado William Dunn, quien había trabajado en las producciones de *Creepshow 2* y *Cementerio viviente*. Este contrató a Ralph Singleton como director, eligió los alrededores de la casa del autor en Bangor, Maine, para el rodaje (lo cual supuso unos beneficios para la población valorados en tres millones de dólares), y contó con un presupuesto de diez millones de dólares por parte de Sugar Entertainment. El rodaje comenzó en junio de 1990 y se prolongó durante siete semanas, en varias localizaciones de la ciudad, tales como la planta depuradora de agua abandonada, los depósitos e incluso un restaurante.

La película se estrenó el 26 de octubre de 1990 y en el tiempo que estuvo en cartelera recaudó aproximadamente once millones de dólares. No recibió

palabras de elogio, ni siquiera de Stephen King, quien comentó que no sería una película recordada.

CURIOSIDADES

- La adaptación estuvo a punto de filmarse en los ochenta bajo la dirección de Tom Savini, pero no se llevó a cabo debido a la falta de interés por parte de las productoras.
- El nombre del molino de la película es Bachman, una clara referencia al seudónimo de Stephen King.

IT

(It-Eso) (1990)

«El maestro del terror da rienda suelta a todo lo que te da miedo.»

SINOPSIS

Una serie de brutales asesinatos tiene lugar cada veintisiete años en la ciudad de Derry. Un mal acecha desde las profundidades de la ciudad, amenazando a los niños. Y el grupo de siete que logró sobrevivir casi tres décadas atrás deberá regresar para cumplir con una promesa.

La miniserie *It*, basada en una de las obras más aclamadas del autor, no fue un proyecto fácil de llevar a cabo. El primer guión, escrito por Lawrence D. Cohen, habría supuesto una serie de siete horas de duración, pero el canal ABC exigió que se redujese a cuatro horas, y el guionista así lo hizo. La dirección recayó en Tommy Lee Wallace; su elección de Tim Curry para el papel del payaso Pennywise fue un acierto total. El resto del reparto incluyó a Jonathan Brandis, Seth Green y John Ritter, entre otros actores conocidos. El rodaje tuvo lugar en Vancouver, Canadá, y se estrenó en dos partes, el 18 y el 20 de noviembre, con 17,5 millones de televidentes para la primera parte y 19,2 para la segunda.

CURIOSIDADES

- La caracterización y maquillaje de Tim Curry parecía tan real que la gente lo evitaba.
- Una de las escenas más controvertidas del libro (Beverly practicando sexo con cada miembro del grupo) fue omitida por el director porque «no le parecía real», aunque se cree que la ABC tuvo mucho que ver en esa decisión.
- Tim Curry mostró ciertas reticencias para aceptar el papel porque no se encontraba cómodo pasando tanto tiempo con ese maquillaje. Ya había tenido una experiencia similar durante la filmación de *Legend*.
- Ni al director ni a Stephen King les convenció el final de la película; consideraban que la criatura no parecía real. El presupuesto, sin embargo, no

dio para más.

- La escena en los desagües no fue fácil de filmar debido a que el lugar tenía mucho óxido y existía el riesgo de infección por tétanos.
- En 1998 se produjo en la India una serie de televisión titulada *Woh*, la cual estaba demasiado inspirada en la novela de Stephen King. Siete adolescentes combaten a una entidad maligna llamada Woh, que secuestra niños y aterroriza al pueblo de Panchgani. Y estos pactan regresar si Woh alguna vez reaparece. Quince años después, uno de los jóvenes comienza a ver globos en los lugares donde algún niño fue secuestrado, y convoca a sus antiguos amigos para combatir el mal nuevamente.
- Si bien el primer guion de *It* daba en total un metraje de seis horas, la idea del equipo involucrado era una miniserie de ocho a diez horas.^[46]
- George Romero iba a dirigir la adaptación, pero cuando se recortó la misma a cuatro horas abandonó el proyecto. También se fueron los productores originales, llegó un equipo nuevo, y la filmación se mudó a Vancouver.
- El guion de Larry Cohen para la primera parte dejó conforme a todos, pero el de la segunda parte se alejaba de la trama de la novela, creando una historia menor en donde el esposo de Beverly era el villano. No le gustó a Wallace, quien le dijo a Cohen que reescribiese esa parte del guion. Cohen no quiso hacerlo, a lo cual el director le ofreció viajar a Vancouver para reescribirlo entre los dos. Alegando que tenía otros proyectos, Larry Cohen abandonó. Luego contó que parte del entusiasmo por *It* se había disipado después del corte a cuatro horas.
- King mencionó para Yahoo TV que el payaso de la cuarta temporada de *American Horror Story* le debe mucho a Pennywise.
- Los tres actores considerados para Pennywise fueron Malcolm McDowell, Roddy McDowall y Tim Curry.
- Bart Mixon, el supervisor de efectos especiales, contó que la inspiración base para el maquillaje de Pennywise fue el fantasma de la ópera de Lon Chaney.
- Hubo tres diseños para el rostro de Pennywise. Uno con cachetes y mentón falsos, uno que parecía triste, y el diseño seleccionado.
- La escena de la galleta de la fortuna fue una sorpresa para los actores, quienes no sabían con qué iban a toparse cuando se abriese la galleta. La sorpresa filmada fue real.

Misery

(Misery) (1990)

«Paul Sheldon se ganaba la vida como escritor. Ahora tiene que escribir para

seguir vivo.»

SINOPSIS

Paul Sheldon es un escritor que lleva años malgastando su talento con historias románticas, de gran éxito comercial, protagonizadas por una mujer llamada Misery Chastain. Decidido a acabar con esta situación, mata al personaje y se refugia en Colorado para escribir una novela seria. Terminado su trabajo, emprende el retorno, pero en una carretera de montaña pierde el control del coche y sufre un grave accidente. Annie Wilkes, una admiradora suya, lo rescata y lo lleva a su casa para cuidarlo durante su recuperación. Obsesionada con el personaje de Misery, retiene a Sheldon y le obliga a escribir una nueva historia en la que resucite al personaje.

Si bien Stephen King era reacio a comercializar los derechos de adaptación de *Misery*, cuando el interesado fue Rob Reiner, quien poco tiempo antes había adaptado de manera muy satisfactoria su novela corta *El cuerpo* en la película *Cuenta connmigo*, no pudo negarse. A través de su productora Castle Rock Entertainment, King solo puso la condición de que Reiner se encargara de la producción, ya fuese como director o como productor (terminó siendo lo primero). Para el guión se tuvo en cuenta a ocho escritores y la tarea recayó en William Goldman. Para el papel protagonista se eligió a James Caan, y el personaje de Annie Wilkes fue para Kathy Bates (Goldman admitió que había escrito el guión pensando en ella como Annie).

Se contó con un presupuesto de veinte millones de dólares y se filmó en California y Nevada durante julio de 1990. El estreno tuvo lugar en noviembre del mismo año y fue un gran éxito (más de once millones de dólares en el primer mes); solo en Estados Unidos recaudó tres veces lo invertido. En Argentina se estrenó en enero de 1991, mientras que en España llegó a los cines en abril del mismo año.

Kathy Bates ganó un Oscar por su interpretación, para sorpresa del guionista, quien no había esperado siquiera que la nominasen porque «era una película de terror».

CURIOSIDADES

- El papel de Paul Sheldon se le ofreció a William Hurt, Kevin Kline, Michael Douglas, Harrison Ford, Dustin Hoffman, Jack Nicholson, Robert De Niro, Al Pacino, Richard Dreyfuss, Gene Hackman y Robert Redford. Todos lo rechazaron.
- En el primer boceto del guión, la escena donde Wilkes lastima a Sheldon se escribió tal como se describe en el libro, lo que impulsó al director considerado inicialmente (George Roy Hill) a rechazar el trabajo. Finalmente la escena se cambió por una casi tan violenta como la original.
- El final «falso» tuvo que volver a filmarse, ya que en las proyecciones de prueba el público llegó a la conclusión de que era poco creíble que Paul Sheldon volviese a caminar.

- Existe una adaptación india de la película titulado *Julie Ganapathi*, el cual se filmó y estrenó en 2003.
- Kathy Bates expresó su disconformidad respecto a una escena eliminada, en la cual asesina a una persona arrollándola varias veces con una cortadora de césped.

Sometimes They Come Back

(Algunas veces ellos vuelven) (1991)

«Con *Cementerio viviente* y *Misery*, Stephen King te asustó hasta la muerte. Ahora te asustará hasta que revivas.»

SINOPSIS

La mente conserva los recuerdos dolorosos para impedir que cometamos los mismos errores una y otra vez. Jim pensaba que si volvías al lugar donde te había ocurrido una desgracia, podías llegar a olvidarla. Además, él necesitaba trabajar y la única plaza libre de profesor estaba en su pueblo natal, el lugar donde habían matado a su hermano y del que sus padres habían huido aterrorizados cuando solo era un niño.

En 1984, Dino De Laurentis, cuando aún trabajaba en la producción de *Ojos de fuego*, expresó su intención de adaptar este cuento, pero los malos resultados cosechados por las adaptaciones de su productora durante los siguientes años decretaron su quiebra antes de que pudiera llevar a cabo el proyecto. Sin embargo, el cineasta italiano conservó los derechos y concretó un acuerdo con el canal CBS para realizar una película para la televisión.

La dirección estuvo a cargo de Tom McLoughlin (*Friday, the 13th VI*), mientras que el reparto contó con Tim Matheson y Brooke Adams. El rodaje se realizó en cinco semanas, entre noviembre y diciembre de 1990, y el estreno en televisión tuvo lugar el 7 de mayo de 1991.

CURIOSIDADES

- Para el lanzamiento en vídeo se agregaron algunas escenas que conllevaron la recalificación de la película a «R» (mayores de diecisiete años).
- En una escena de la película puede verse un ejemplar de *La llegada de los tres*, de Stephen King.

Sleepwalkers (Sonámbulo) (1992)

«La primera historia de Stephen King escrita expresamente para el grito.»

SINOPSIS

Charles Brady y su madre, Mary, son los últimos de una raza mortal cuyas necesidades no pertenecen a este mundo. Son sonámbulos, capaces de

permanecer vivos a costa de alimentarse con la fuerza vital de jóvenes vírgenes. Con la habilidad de cambiar de aspecto físico, están destinados a vagar por la tierra en un constante intento de no ser descubiertos y siempre en busca de su próxima víctima.

En junio de 1991, el director y guionista Mick Garris, tras la adaptación de un guión original de Stephen King, comenzó a filmar esta producción en la ciudad de Los Ángeles. El rodaje, que duró cincuenta días, contó con un presupuesto inferior a dieciséis millones de dólares y con Brian Krause, Mädchen Amick y Alice Krige en los papeles protagonistas. Fue la primera colaboración entre Garris y King.

El estreno tuvo lugar el 10 de abril de 1992 en Estados Unidos, con una recaudación inicial de casi diez millones de dólares (en el momento de abandonar la cartelera había recaudado tres veces esa suma). En Argentina se estrenó el 28 de mayo, mientras que en España llegó a los cines el 7 de agosto de 1992.

CURIOSIDADES

- Mark Hamill (*Star Wars*) realiza un cameo en la obra.
- Ciertas escenas sangrientas se eliminaron de la película (por ejemplo, cuando Mary Brady escupe los dedos que acaba de arrancarle de un mordisco al capitán de la policía Soames).
- Un joven Ron Perlman, quien años después interpretó al agente Entragian en *Desesperación* (otra adaptación de Mick Garris), encarnó el papel del capitán de la policía Soames.
- Stephen King y el también escritor Clive Barker realizaron cameos; el primero aparece como cuidador del cementerio, y el segundo como técnico forense.

The Dark Half (La mitad oscura) (1992)

«Existen muy buenas razones para tenerle miedo a la oscuridad.»

SINOPSIS

Thad Beaumont es un escritor que, bajo el seudónimo de George Stark, ha estado publicando durante años novelas de terror que narraban las matanzas del psicópata Alexis Máquina. Una vez obtenidos fama y dinero, y una magnífica familia compuesta por su atractiva esposa y dos gemelos, Beaumont decide que ya no necesita a su doble en su ascendente carrera literaria y decide desenmascararse. Pronto descubrirá que no es fácil deshacerse del fantasma que creó a lo largo de los años.

Tras algunos intentos fallidos, finalmente George Romero tuvo la oportunidad de dirigir la adaptación de una obra de Stephen King. El rodaje de *La mitad oscura* comenzó en octubre de 1990 y duró quince semanas. Contó con un

presupuesto de quince millones de dólares y con Timothy Hutton, Amy Madigan y Michael Rooker en los papeles principales.

El estreno tuvo lugar más de dos años después, en abril de 1993 (en Argentina se estrenó el 4 de noviembre de ese mismo año, y en España un día después), con una recaudación inferior a la esperada. En el momento en que abandonó la cartelera, había recaudado solo diez millones de dólares.

CURIOSIDADES

- Para el rodaje, en lugar de gorriones se utilizaron pájaros de la especie *Amadina fasciata*. En total se liberaron cuatro mil quinientas de estas aves.
- Según contó el director, Timothy Hutton fue un actor bastante problemático, incluso abandonó el rodaje durante unos días.
- Los nombres de Ed Harris, Willem Dafoe y Gary Oldman se barajaron para el papel protagonista.
- La historia que Thad Beaumont está escribiendo antes de venirse abajo es «Hay tigres», de Stephen King.

The Tommyknockers (Los Tommyknockers) (1993)

«No puedes correr. No puedes huir. Solo puedes convertirte... en uno de ellos.»

SINOPSIS

En Heaven, una pequeña localidad de Nueva Inglaterra, se produce una misteriosa serie de accidentes y asesinatos. Varios habitantes sufren mutaciones y adquieren la capacidad de comunicarse por telepatía...

Después de los buenos índices de audiencia que había obtenido la última producción para la televisión (*It*), el canal ABC tenía buenas expectativas respecto al estreno de la miniserie *Los Tommyknockers*. No obstante, se emitió el 9 y el 10 de mayo de 1993 y, si bien no obtuvo críticas negativas importantes, los índices de audiencia no fueron en absoluto los esperados.

El rodaje tuvo lugar entre el 11 de junio y el 4 de septiembre de 1992 y contó con un presupuesto de doce millones de dólares. El guión corrió a cargo de Lawrence Cohen, mientras que la dirección recayó en John Power. Jimmy Smits (*Dexter*, *Sons of Anarchy*) y Marg Helgenberger interpretaron los papeles principales.

CURIOSIDADES

- La actriz de películas para adultos Traci Lords interpretó el personaje de Nancy Voss.
- Parte del rodaje se llevó a cabo en Nueva Zelanda.

Needful Things (La tienda) (1993)

«Compra ahora. Paga luego.»

SINOPSIS

Leland Gaunt, un enigmático extranjero, inaugura la tienda Cosas necesarias en el pueblo de Castle Rock. Gaunt parece conocer exactamente qué objeto colmará los deseos más íntimos de todo el mundo. Hay algo misterioso en esta tienda y nadie puede resistirse a su influjo.

Los derechos de adaptación de *La tienda* costaron 1,75 millones de dólares y fueron adquiridos por la productora de Rob Reiner, Castle Rock Entertainment. Ninguno de estos dos hechos parece inusual, excepto porque tuvieron lugar antes de la publicación del libro. Cabe decir que para 1993 Stephen King ya llevaba más de una década conquistando todo aquello que tocaba. Lo curioso fue que el guionista, W. D. Richter, no había leído nada de King en el momento de su contratación.

En agosto de 1992, el director Fraser Heston (hijo de Charlton Heston) viajó a Suecia para conocer a Max von Sydow, el actor que quería que interpretara el papel de Leland Gaunt. Von Sydow accedió a participar en el proyecto y se desplazó a Canadá, en concreto a la ciudad costera de Gibsons Landing, un escenario ideal para recrear la acción que transcurre en la ficticia Castle Rock. Ed Harris fue el actor elegido para interpretar al otro protagonista.

Pero grandes nombres no aseguran grandes éxitos, y *La tienda* terminó siendo un claro ejemplo de ello. Se estrenó el 27 de agosto de 1993 (en Argentina, el 27 de enero de 1994, mientras que en España llegó a los cines el 23 de mayo de ¡1996!), recaudó un total de trece millones de dólares, y las críticas no fueron demasiado buenas. Para el lanzamiento en televisión se transmitió una versión extendida en sesenta y seis minutos, la cual contaba con escenas de ciertos personajes que habían sido recortados del metraje que se proyectó en los cines.

CURIOSIDADES

- Fue la primera película dirigida por Fraser Clarke Heston, quien había interpretado al joven Moisés en *Los diez mandamientos* (1956). En un momento dado se llevó aparte a Max von Sydow (quien hizo el personaje de Jesús en *La historia más grande jamás contada*, 1965) para hablar sobre una escena, y alguien comentó: «Esto es algo que no se ve todos los días: Moisés diciéndole a Jesús cómo interpretar al diablo».
- El guión original era de Lawrence Cohen, pero fue desecharlo porque era demasiado fiel al libro.

The Stand (Apocalipsis) (1994)

«El fin del mundo es solo el comienzo.»

SINOPSIS

Visión épica de un futuro apocalíptico, en la que los supervivientes de una terrible plaga mundial han de elegir su lugar en la batalla definitiva del bien contra el mal que decidirá el destino de la humanidad. Los seguidores del diabólico Randall Flagg planean reconstruir el mundo en consonancia con su tenebrosa imagen, mientras que un valiente cuarteto dirigido por la anciana Abigail Freemantle inicia una misión heroica contra Flagg y sus secuaces. Al enfrentarse a los peligros más increíbles, arriesgarán mucho más que la vida en un intento desesperado de resistir y derrotar al mal.

Después de un proyecto fallido de George Romero para adaptar esta titánica obra, en 1985 Laurel Entertainment designó a John Boorman para que escribiera el guión de, hasta el momento, la novela más extensa de Stephen King. Sin embargo, no hubo ningún avance. En 1990, la Warner Bros pagó treinta mil dólares a Rospo Pallenberg (*The Esmerald Forest*, 1985) para adaptar el guión. Si bien todos quedaron bastante satisfechos con el resultado, la Warner decidió no llevar a cabo la producción. El problema era la extensión. La solución, una miniserie para la televisión.

Así fue como la tarea recayó nuevamente en Stephen King, que tuvo que adaptar su obra a un guión de poco más de cuatrocientas páginas. Debido al gran éxito obtenido con *It*, ABC, tras leer el guión, dio luz verde al proyecto, pero no podía asumir el presupuesto en su totalidad (veintiocho millones de dólares), por lo que Laurel Entertainment financió una parte. La adaptación del guión no recayó en George Romero, sino que se le ofreció a Mick Garris, quien mencionó que había aceptado por Stephen King. La producción contó con más de cien actores con líneas de diálogo; Gary Sinise, Rob Lowe, Miguel Ferrer y Jamey Sheridan son algunos de los más conocidos.

El rodaje comenzó en febrero de 1993 y se prolongó varios meses, lo que conllevó ciertos problemas (por ejemplo, el frío invernal y las huelgas de los empleados). La miniserie duró ocho horas y se emitió por televisión los días 8, 9, 11 y 12 de mayo de 1994. Fue un gran éxito. Steve Johnson, encargado del maquillaje, ganó un Emmy por su trabajo.

CURIOSIDADES

- Se consideró a los actores James Woods, Lance Henriksen y David Bowie para el papel de Randall Flagg.
- Stephen King interviene con un largo cameo.
- Kathy Bates, Ed Harris, Tom Holland y Sam Raimi también realizaron cameos.
- A comienzos de 1980, George Romero consideró realizar *Apocalipsis* con un presupuesto de quince millones de dólares. Se barajaron varias opciones, pero tras los fracasos de algunas de sus adaptaciones en esos años, el proyecto acabó desecharse. Para entonces, Steve había escrito ya cinco versiones del guión (finalmente se rindió y pidió que otra persona se ocupase

de tal tarea); escritor y director pensaron incluso en la posibilidad de filmar dos películas, tituladas *The Stand* y *The Plague*, las cuales se estrenarían una a continuación de la otra.

The Shawshank Redemption

(Cadena perpetua) (1994)

«El miedo puede volverte prisionero. La esperanza puede liberarte.»

SINOPSIS

Acusado del asesinato de su mujer, Andrew Dufresne (Tim Robbins) es enviado a la prisión de Shawshank para ser encerrado de por vida. Con el paso de los años conseguirá ganarse la confianza del director del centro y el respeto de sus compañeros presidiarios, especialmente de Red (Morgan Freeman), el jefe de la mafia de los sobornos.

En 1987, Stephen King concedió los derechos para adaptar la novela corta *Rita Hayworth y la redención de Shawshank* a un joven Frank Darabont, aun si creía que este nunca la llevaría a cabo (así lo escribió el propio King en la introducción de *The Shawshank Redemption: The Shooting Script*). Seis años después, cuando Darabont le envió el guión, King le renovó la cesión de los derechos, si bien no había ningún estudio interesado en él. Fue la productora de Rob Reiner la que dio el salto, incluso llegó a ofrecer a Darabont una elevada suma para que accediese a que Rob Reiner la dirigiera, algo a lo que Darabont se negó.

Para el papel de Andy Dufresne se barajaron los nombres de Brad Pitt, Ray Liotta y Tom Cruise, pero fue Tim Robbins quien se hizo con él. Morgan Freeman fue la primera opción para el papel de Red.

La preproducción comenzó en enero de 1993 y se prolongó durante cinco meses, filmándose en la penitenciaría abandonada de Mansfield, en Ohio. Contó con un presupuesto de veinticinco millones de dólares, cantidad que se recuperó por muy poco en el momento en que dejó de proyectarse en los cines.

El estreno tuvo lugar el 10 de septiembre de 1994 (en España fue el 24 de febrero de 1995, y en Argentina el 23 de marzo de ese mismo año), y la recaudación total fue bastante inferior a lo esperado: menos de veintinueve millones de dólares. No obstante, sus nominaciones al Oscar (siete en total, incluida a mejor película) la llevaron al primer puesto de alquiler en VHS en 1995 y a figurar ininterrumpidamente como la mejor película de la historia en el portal de internet *IMDb*.

CURIOSIDADES

- El hijo de Morgan Freeman, Alfonso, realiza un cameo.
- Kevin Costner rechazó el papel de Andy Dufresne, algo de lo que se

arrepentiría en el futuro.

- Para el papel de Red se había pensado también en Clint Eastwood, Harrison Ford, Paul Newman y Robert Redford.

The Mangler (Alianza macabra) (1994)

«De los tres maestros del horror, la historia de terror definitiva está por comenzar.»

SINOPSIS

En una lavandería industrial se ha encontrado a una trabajadora triturada por una vieja lavadora. Se piensa que ha sido un accidente. El dueño de la lavandería, un anciano llamado William Gartley, camina con unas muletas que le dan un aspecto extraño y sufre un defecto en la voz que le obliga a llevar un dispositivo implantado en la garganta y a través del cual su voz se oye distorsionada, lo que resulta aún más perturbador. Cuando se producen nuevas muertes, la investigación del oficial John Hunton descubre que la vieja lavadora, debido a un ritual de sangre, se ha convertido en un instrumento mortal.

Cuesta creer que, después de una de las mejores películas de la historia basada en la adaptación de una novela de Stephen King, se produjera una como *Alianza macabra*. Esta producción, dirigida por Tobe Hooper hasta que, casi al final, lo reemplazó Avant Singh, se rodó en agosto de 1993 y contó con la actuación de Robert Englund. Se estrenó el 3 de marzo de 1995 (en Argentina, en enero de 1996) y al poco tiempo fue retirada de las carteleras debido a las paupérrimas recaudaciones (menos de dos millones de dólares).

Dolores Claiborne (Eclipse total) (1995)

«A veces, un accidente puede ser el mejor amigo de una mujer infeliz.»

SINOPSIS

Dolores Claiborne es acusada del asesinato de Vera Donovan, la dueña de la casa en la que trabaja como asistenta desde hace más de veinte años. Selena, la hija de Dolores, vuelve a su pueblo natal para intentar probar la inocencia de su madre, pero allí ambas tendrán que enfrentarse a un implacable detective y a un sórdido pasado.

Castle Rock Entertainment adquirió en 1993 los derechos por 1,5 millones de dólares. Kathy Bates fue desde el primer momento la actriz escogida para protagonizar la adaptación del libro de Stephen King. Después de todo, el propio King había comentado que, mientras lo escribía, pensaba en ella como Dolores Claiborne. El director Taylor Hackford, con quien no resulta fácil trabajar, si hacemos caso a las declaraciones de sus colegas y de las personas que han colaborado con él, no tuvo demasiadas dudas a la hora de contratar a la actriz. El resto del reparto que se sumó a la producción en 1994 incluyó a Christopher Plummer, Jennifer Jason Leigh, John C. Reilly y Bob Gunton,

entre otros.

La película se estrenó el 24 de marzo de 1995 en Estados Unidos, el 10 de agosto en España y el 23 de noviembre en Argentina; obtuvo una recaudación global de cuarenta y seis millones de dólares contando todos los países en los que estuvo en cartelera.

CURIOSIDADES

- Un incendio causó daños por valor de un millón de dólares.
- El tráiler de promoción tiene una escena diferente respecto a la película, ya que esta se cambió después.

The Langoliers (*Langoliers*) (1995)

«Prepárate para el vuelo de tu vida.»

SINOPSIS

La mayoría de los pasajeros de un avión con destino a Boston desaparecen sin razón aparente durante el vuelo. Solo quedan sus objetos personales y diez pasajeros que estaban dormidos cuando todo sucedió. Pero además ha desaparecido el resto del mundo: aeropuertos abandonados, ciudades vacías... ¿Dónde están los demás? Los supervivientes deben encontrar una respuesta antes de que la extraña fuerza que los persigue los alcance...

En 1992, Stephen King volvió a colaborar con el productor Richard Rubinstein, quien adquirió los derechos de la novela corta *Los Langoliers* para adaptarla como una miniserie de cuatro horas a través del canal de televisión ABC. Tanto King como Rubinstein estuvieron de acuerdo en que Tom Holland debía ser el director. En el rodaje se utilizaron las instalaciones del aeropuerto de Bangor, Maine, y platós creados por la propia productora. Dado que esto ocasionó unos gastos relativamente elevados para una producción de televisión, se optó por contratar a actores poco conocidos, como Dean Stockwell, David Morse y Patricia Wettig. Tras el incidente con la criatura al final de *It* (nadie quedó conforme con el muñeco), se decidió invertir una parte considerable del presupuesto en la recreación de *Langoliers*, pero el resultado del trabajo del equipo de animación rozó el ridículo: unos muñecos dignos de una producción de serie B.

La miniserie se estrenó el 14 de mayo de 1995 y pasó al olvido en poco tiempo.

CURIOSIDADES

- Stephen King hace un cameo en *Langoliers*; es uno de los accionistas durante la alucinación de Craig Toomy.
- Gran parte de los artículos utilizados durante la filmación fueron puestos a la venta por la librería especializada Betts, situada en Bangor, Maine.

Thinner (Thinner) (1996)

«Que la maldición se ocupe del crimen.»

SINOPSIS

Billy es un abogado obeso que no muestra demasiados escrúpulos a la hora de aceptar clientes. Un día, mientras vuelve en coche de una fiesta acompañado de su mujer, atropella a una anciana de etnia gitana. Esta muere y el abogado es absuelto en el juicio.

Un año después de adaptar *Los Langoliers*, Tom Holland estrenó otra adaptación de Stephen King. En este caso se trató de *Maleficio (Thinner)*, la novela que desveló la verdadera identidad de Richard Bachman.

La producción comenzó en febrero de 1995, y Stephen King dejó muy claro que quería a John Candy (*Solo en casa*, 1990) para el papel principal. «Tendría que perder un poco de peso y quizás eso le salve la vida», mencionó King en la revista *Cinefantastique*. Un mes después, en marzo de 1995, John Candy falleció en México debido a un infarto. El papel protagonista recayó entonces en Robert Burke, quien perdió casi diez kilos para la interpretación del abogado Billy Halleck. Otro papel importante recayó en Joe Mantegna, quien encarnó a Richard Ginelli.

Con un presupuesto de catorce millones de dólares, el rodaje duró del 16 de agosto al 6 de noviembre de 1995; la fecha prevista para el estreno en Estados Unidos era el 3 de mayo de 1996, pero tras algunas proyecciones de prueba se llegó a la conclusión de que el final era demasiado sutil y que había que volver a filmarlo, algo que tuvo lugar a finales de abril de 1996. Finalmente, se estrenó en Estados Unidos el 26 de octubre de 1996 (en Argentina, el 17 de julio de 1997, y en España, el 13 de agosto del año siguiente). Recaudó solo quince millones de dólares.

CURIOSIDADES

- Stephen King realiza un cameo, interpreta al doctor Bangor.
- Tom Holland no estaba de acuerdo en cambiar el final.
- Una de las razones del poco éxito de la película es que no contó con un solo personaje con el que la audiencia se sintiera identificada.

The Shining (El resplandor) (1997)

SINOPSIS

La pesadilla de la familia Torrance comienza cuando Jack acepta el puesto de vigilante del hotel Overlook, el cual cierra sus puertas durante el invierno y queda aislado por la nieve. Allí Jack confía en comenzar su carrera de escritor y olvidar su tormentoso pasado. Pero Danny, su hijo, posee un poder psíquico llamado «el resplandor» y descubre que existen fuerzas malignas que habitan

en el hotel y que han empezado a ejercer su poder en su padre, amenazando a toda la familia.

Como se ha dicho anteriormente, a Stephen King no le gustó *El resplandor* de Stanley Kubrick, por eso no tardó en sugerir que se realizara una nueva adaptación para la televisión. Kubrick recibiría una elevada suma en concepto de derechos (poseía los derechos de producción de una secuela o *remake*) y King podría darse el gusto de utilizar su guión. Esto facilitó que la producción comenzase casi sin demoras.

Mick Garris asumió la dirección (en aquel momento su nombre se barajaba también para la dirección de *Rose Red*, otro guión de King). Sin embargo, elegir al actor que daría vida a Jack Torrance no fue fácil. Jack Nicholson había dejado el listón muy alto, y fueron varios los actores que rechazaron el papel (entre ellos, Gary Sinise). Finalmente, cuatro días antes de comenzar la filmación se decidieron por Steven Weber. Rebecca de Mornay (propuesta por Stephen King) encarnó a Wendy Torrance, y Courtland Mead hizo el papel de Danny Torrance. La serie contó con un presupuesto de veintisiete millones de dólares.

El rodaje tuvo lugar en el hotel en el que se había inspirado King en el momento de escribir la historia: el Stanley, en Estes Park. En la escena del baile participaron más de ciento cincuenta extras.

La miniserie se dividió en tres partes, que se emitieron el 27 y el 28 de abril y el 1 de mayo de 1997. Las críticas fueron correctas y recalcaron que era una adaptación fiel al libro.

CURIOSIDADES

- Frank Darabont hizo un cameo en la escena del baile.
- Stephen King aparece también en un cameo como líder de la banda Gage Creed.
- La cadena ABC cortó cerca de treinta y ocho minutos del metraje original.
- Debido a la falta de nieve durante la temporada de rodaje, el equipo de producción tuvo que invertir casi cien mil dólares en la producción y el transporte de nieve.
- Sam Raimi realizó asimismo un cameo como el encargado de un garaje que alquila un vehículo a Dick Halloran.

Quicksilver Highway (1997)

«Stephen King y Clive Barker, los titanes del miedo, envían un escalofrío por tu columna.»

SINOPSIS

«Chattering Teeth» cuenta la historia de un hombre que recoge a un misterioso autoestopista y la segunda parte de la película, «The Body Politic», narra lo que le ocurre a un famoso cirujano cuando ve que sus propias manos se rebelan contra él.

Pensado inicialmente como el episodio piloto de una serie de terror para la televisión, *Quicksilver Highway* terminó siendo una película compuesta por dos historias de terror, de una hora de duración cada una, unidas por un extraño narrador, interpretado por Christopher Lloyd (*Regreso al futuro*, 1985). Pero el proyecto no satisfizo al equipo de la cadena ABC y terminó siendo una película de televisión para el canal Fox.

El rodaje, en Los Ángeles en febrero de 1997, duró solo veinticuatro días y contó con un presupuesto de cuatro millones de dólares. El estreno tuvo lugar dos meses después, el 13 de mayo de 1997.

CURIOSIDADES

- Mick Garris y Clive Barker realizan cameos en ambas historias.
- El juguete «protagonista» de la primera historia se encuentra en posesión de Mick Garris.
- Cynthia Garris terminó con un cardenal en el cuello después de que el actor Matt Frewer la «estrangulara» durante «The Body Politic».

The Night Flyer (El aviador nocturno) (1997)

«La maldad tiene un plan de vuelo.»

SINOPSIS

¿Quién es el que vuela de noche en un avión Cessna de alas negras, aterriza en pequeños aeropuertos y asesina brutalmente a los habitan locales? Cuando el reportero Richard Dees empieza a seguir el rastro del misterioso asesino, descubrirá que ese piloto nocturno es un ser mucho más terrorífico de lo que nunca hubiera imaginado.

King y el productor Rubinstein estaban trabajando en la adaptación de *Apocalipsis* cuando llegó a sus manos *Drag* (1993), una película dirigida por Mark Pavia, un fan del género de terror. Este hecho motivó una llamada al joven director para ofrecerle la película.

Contó con un presupuesto ínfimo, de solo un millón de dólares, con el cual se contrató a Miguel Ferrer para el papel principal. Fue estrenada por HBO antes de llegar a los cines (otra curiosidad), en noviembre de 1997.

CURIOSIDADES

- La productora comercializó un rompecabezas de la película con motivo de su lanzamiento.

- Muchas de las fotos de asesinatos que aparecen en la oficina de prensa son reales. Fueron tomadas de un álbum de fotografías de un detective de homicidios de Los Ángeles que años después lo publicó como libro.
- Mark Pavia ofreció a King realizar un cameo como director del depósito de cadáveres, pero no pudo debido a una gira de promoción.
- El rodaje duró solo veintinueve días.
- En agosto de 2013 apareció un vídeo con más de una hora extra de metraje que se difundió a través de portales web especializados en el género.

Trucks (Sin escape) (1997)

«Volteas. Mueres.»

SINOPSIS

En la zona de servicio para camiones conocida como Lunar Truckstop, algunas de estas gigantescas máquinas comienzan a moverse sin que nadie las conduzca. El pánico se desata cuando los camiones empiezan a perseguir y a arrollar a la gente. Unos cuantos supervivientes, encerrados dentro del restaurante, buscan entre todos un modo de escapar con vida de la indescriptible locura que los acecha fuera. Hay quien asegura que los camiones podrían haberse activado a causa de los experimentos tecnológicos que se llevan a cabo en un complejo militar cercano, el Área 51.

Realizar una adaptación peor de la que hizo el propio King del relato «Camiones» podría parecer imposible, pero USA Network lo logró con esta producción para la televisión. Dirigida por Chris Thomson, y con Timothy Busfield y Brenda Bakke en el reparto, cabe decir en su defensa que King comentó que, inicialmente, *Sin escape* fue una prueba piloto de una serie que nunca llegó a hacerse.

Se estrenó el 29 de octubre de 1997, con críticas devastadoras, y quedó rápidamente en el olvido.

CURIOSIDADES

- Algunas escenas de muertes fueron incluidas en el DVD lanzado posteriormente.

Apt Pupil (Verano de corrupción) (1997)

«Si no crees en la existencia de la maldad, tienes mucho que aprender.»

SINOPSIS

Un joven llamado Todd Bowden (Brad Renfro) descubre que un anciano del vecindario (Ian McKellen) es un antiguo miembro de las SS. El tenebroso

asunto no hace sino excitar la curiosidad del muchacho, que se deja seducir por los terribles relatos de su nuevo «amigo»...

Con un presupuesto de quince millones de dólares, el ascendente Bryan Singer llevó a cabo la adaptación de esta novela corta publicada en *Las cuatro estaciones*. La opción para adquirir los derechos solo le había costado un dólar, por lo que el director pasó los siguientes seis meses buscando una productora interesada en el proyecto, algo que terminó recayendo en TriStar.

Singer contrató a Ian McKellen, Brad Renfro y David Schwimmer, entre otros, para la producción. El rodaje estuvo plagado de problemas, incluida una amenaza de demanda por abuso sexual cuando se filmó una escena que recreaba las duchas en los campos de concentración nazis.

La película se estrenó durante el Festival de Venecia, el 9 de septiembre de 1998, y llegó a los cines el 23 de octubre en Estados Unidos, el 13 de noviembre en España, y el 21 de julio de 1999 en Argentina. A pesar de lo que prometía el renombre de los actores y el director, la recaudación no llegó a los diez millones de dólares.

CURIOSIDADES

- Una de las fotografías de Kurt Dussander es una imagen real de Heinrich Himmler, comandante en jefe de las SS; simplemente se modificó el rostro para incorporar el de Ian McKellen.
- A Ian McKellen le sorprendió que le pidieran que interpretara a Kurt Dussander, un personaje de setenta y cinco años (el actor tenía cincuenta y siete años).
- Anthony Hopkins rechazó el papel de Dussander.
- Brad Renfro tenía catorce años cuando rodaron la cinta y falleció doce años después debido a una sobredosis.

Storm of the Century (La tormenta del siglo) (1998)

«Una maldad innombrable ha llegado.»

SINOPSIS

Una pequeña comunidad de la isla de Maine queda sitiada por una atroz tormenta y por la presencia que la acompañaba, un ser que lo sabe todo y que resulta más terrorífico que la tormenta misma. «Si me dan lo que quiero, me marcharé», proclama el sujeto llamado Linoge. En su exigencia implacable, los habitantes descubrirán que la tormenta es el menor de sus males cuando el misterioso hombre les revele qué es lo que quiere y cuáles serán las consecuencias si no lo consigue.

Cuando Stephen King se puso en contacto con los productores Dunbar y Carliner, del canal ABC, para ofrecerles una miniserie escrita en exclusiva

para la televisión, estos accedieron sin dudarlo. Entre diciembre de 1996 y febrero de 1997 King escribió el guión, de aproximadamente trescientas páginas, y a continuación se le propuso la dirección al ex surfista Craig Baxley, quien se sumó al proyecto de inmediato.

El canal ABC destinó treinta y cinco millones de dólares a la producción, con lo que en ese momento pasaba a ser la más cara de la historia de la cadena. El rodaje comenzó a finales de febrero de 1998 en Maine y terminó ochenta días después en San Francisco. Contó con las actuaciones de Jeffrey DeMunn, Tim Daly, Colm Feore y Debrah Farentino, entre otros.

El estreno no pudo tener lugar en peor fecha. Después de que ABC lo promocionase durante cinco meses, el día del estreno coincidió con la emisión del último episodio de la serie *Urgencias*, en el que participó George Clooney, y de *Expediente X*, en pleno apogeo de la serie creada por Chris Carter. Si bien la mayoría de las críticas a *La tormenta del siglo* fueron positivas, los índices de audiencia no ayudaron a darle la relevancia que hubiese merecido.

CURIOSIDADES

- Stephen King realiza un cameo durante una pausa de publicidad en el televisor de Martha Clarendon.

The Green Mile (La milla verde) (1999)

«Paul Edgecomb no creía en milagros. Hasta el día en que fue testigo de uno.»

SINOPSIS

En un lugar del sur de Estados Unidos, en plena Depresión, Paul Edgecomb es un funcionario de prisiones encargado de vigilar la Milla Verde, el bloque de las celdas de los reclusos condenados a la silla eléctrica en la prisión de Cold Mountain. John Coffey, un negro gigantesco acusado de asesinar brutalmente a dos hermanas de nueve años, está esperando su inminente ejecución, pero, tras un rostro ingenuo e infantil, Coffey esconde un don sobrenatural. Cuando se presente la ocasión de ponerlo en práctica, Edgecomb descubrirá que los milagros existen, incluso en los lugares más insospechados.

Stephen King supo desde el primer momento que Frank Darabont iba a ser el director de la adaptación de su novela serializada *La milla verde*. Darabont no pudo recibir el proyecto con mayor entusiasmo, y propuso el papel de Paul Edgecomb a Tom Hanks, quien aceptó de inmediato (previo pago de veinte millones de dólares, su tarifa de entonces). Michael Clarke Duncan fue el actor escogido para representar a John Coffey. Además, el reparto incluía a otras figuras relevantes, como, por ejemplo, James Cromwell, Graham Greene, Sam Rockwell, David Morse y Doug Hutchinson.

La película contó con un presupuesto de sesenta y cinco millones de dólares,

financiados por la Warner Bros. A pesar de las críticas por su larga duración (más de tres horas), cuando se estrenó, el 10 de diciembre de 1999, en el primer fin de semana recaudó más de dieciocho millones de dólares. En Estados Unidos, cuando se retiró de las carteleras del país, había recaudado 136 millones de dólares. En España se estrenó el 18 de febrero de 2000, mientras que en Argentina lo hizo el 2 de marzo de ese mismo año.

La milla verde obtuvo cuatro nominaciones al Oscar —mejor película, mejor actor de reparto (Michael Clarke Duncan), mejor sonido y mejor guión adaptado—, pero no ganó ninguna estatuilla.

CURIOSIDADES

- Si bien el libro está ambientado en 1932, la película cambió la fecha a 1935 para poder incluir la película *Sombrero de copa*, el cual John Coffey mira en la prisión.
- John Travolta rechazó el papel de Paul Edgecomb.
- El actor Michael Clarke Duncan fue una sugerencia de Bruce Willis tras haber trabajado con él en *Armageddon* (1998).
- Stephen King estuvo presente en el preestreno de la película, que tuvo lugar el 8 de diciembre de 1999 en el teatro Ziegfeld, en Nueva York. Era la primera aparición en público del autor después de su accidente, ocurrido el 19 de junio de ese mismo año, cuando fue atropellado mientras caminaba por el arcén de una carretera en Lovell, Maine. King llegó a la *première* vestido con traje, dos bastones y acompañado por su esposa Tabitha.
- En una muy corta charla con el portal de noticias de la farándula TMZ antes de recibir la medalla de parte de Obama por su contribución al arte, King mencionó que su actor preferido de todos aquellos que actuaron en adaptaciones de obras suyas era el fallecido Michael Clarke Duncan.

Hearts in Atlantis (Corazones en Atlántida) (2001)

«¿Qué pasaría si uno de los grandes misterios de la vida se mudase al apartamento de arriba?»

SINOPSIS

El pasado irrumpió repentinamente en la vida de Bobby Garfield, un fotógrafo de mediana edad, cuando, a raíz de la muerte de un amigo de la infancia, vuelve a la ciudad en la que creció, y a los recuerdos de su undécimo verano en 1960, un período de vivencias con sus amigos íntimos, Carol y Sully, y marcado por la llegada de un nuevo inquilino, el misterioso Ted Brautigan, al apartamento de arriba de la casa de huéspedes en la que vive con su obsesiva madre.

Corazones de la Atlántida seguramente no fue una obra fácil de adaptar. Con un fuerte vínculo con la saga *La torre oscura*, la producción de la Warner,

dirigida por Scott Hicks, decidió prescindir de tres de las cinco partes que configuran el libro. Solo se adaptaron la primera y la última, aunque con ciertas libertades y diferencias respecto a la obra de King, algo que generó críticas por parte de los lectores y defensores de la novela. Después de todo, un presupuesto de treinta y cinco millones de dólares y la actuación de Anthony Hopkins prometían más. La película pudo verse en los cines a partir del 28 de septiembre de 2001 en Estados Unidos (en España se estrenó el 8 de febrero de 2002, y en Argentina, el 21 de marzo del mismo año). Cuando abandonó la cartelera no había llegado a recuperar su presupuesto.

Rose Red (2002)

«Cada casa tiene su historia. Esta te matará.»

SINOPSIS

Un grupo de personas con poderes psíquicos, entre los que se cuenta la profesora de psicología Joyce Reardon, reciben la propuesta de pasar cinco días encerrados en una mansión abandonada, Rose Red, en la que se han producido extraños acontecimientos desde el mismo día en que fue edificada, y que ha acabado con la vida de todos sus habitantes. Steve Rimbauer, prometido de Joyce y dueño de la mansión, y Annie, una adolescente autista, se unen al grupo. Ya en la primera noche todos perciben que la casa tiene vida propia...

El 18 de junio de 1999, Stephen King propuso al productor ejecutivo Mark Carliner escribir un guión para una miniserie sobre una mansión embrujada. A Carliner le encantó la idea y acordaron que Steve comenzaría la escritura el siguiente lunes. Un día después, en un hecho que recorrió el mundo entero y del que Steve King ha hablado en numerosas ocasiones, una camioneta lo atropelló durante una de sus caminatas diarias. Así y todo, a medida que se recuperaba, King trabajó en el guión de *Rose Red* y la cadena ABC dio luz verde al proyecto; el rodaje comenzó en agosto de 2000 y terminó a mediados de diciembre. Tras la satisfactoria experiencia con Craig Baxley durante *La tormenta del siglo*, ABC volvió a contratarlo para esta adaptación, que contó en el reparto con Nancy Travis, Robert Blanche y David Dukes, entre otros. *Rose Red* se emitió los días 27, 28 y 29 de enero de 2002.

CURIOSIDADES

- Si bien King había ambientado la película en California, la localización se modificó cuando los productores encontraron en Lakewood, en el estado de Washington, el castillo Thornewood, una mansión Tudor ideal para la historia.
- Fue la última película de David Dukes, quien falleció mientras jugaba al tenis el 9 de octubre de 2000, durante el rodaje de la miniserie. Sus escenas estaban ya completas a excepción de una: su muerte.
- Stephen King hace un cameo como repartidor de pizza.
- El autor quiso trabajar en este proyecto anteriormente, en una colaboración

con Steven Spielberg, pero la diferencia de criterios y objetivos le llevó a decidir dejarlo correr y trabajar en la historia él solo.

Carrie (2002)

SINOPSIS

Una adolescente de diecisiete años, Carrie White, es humillada constantemente por sus compañeros de clase. Pero estos compañeros cambiarían de actitud si supiesen que Carrie tiene poderes telequinéticos. Pronto tendrá lugar la fiesta de graduación, y unos estudiantes pretenden hacer una broma pesada que desatará peligrosas consecuencias.

El canal de televisión MGM produjo, en 2002, una nueva adaptación de la primera novela publicada de Stephen King. El guión se encargó a Bryan Fuller (*Hannibal*, 2013) y la dirección a David Carson. Se contaba con un presupuesto bastante reducido, por lo que los actores contratados, con excepción de Angela Bettis (Carrie White) y Patricia Clarkson (Margaret White), no eran muy conocidos.

El estreno fue el 4 de diciembre de 2002 y, a pesar de las limitaciones que suelen traer aparejadas las producciones televisivas, no hubo críticas demasiado negativas.

CURIOSIDADES

- El final abierto de la película se hizo así porque de haber contado con mejores índices de audiencia habrían considerado la posibilidad de producir una serie de televisión.
- La escena del baile supuso tres días de filmación.

Dreamcatcher (El cazador de sueños) (2003)

«Cuatro amigos colgaron un atrapasueños en su cabaña. Está a punto de atrapar algo que no puede detener.»

SINOPSIS

Jonesy, Henry, Pete y Beaver son amigos desde pequeños. En su niñez ayudaron a un muchacho llamado Duddits, quien pasó a formar parte de su círculo. Lo que no esperaban era que el nuevo integrante les transmitiese un extraño talento. Un don que les resultaría útil cuando, varios años después, tuvieran que enfrentarse a un mal que podría exterminar la raza humana.

Cuando se anunció que Lawrence Kasdan iba a dirigir la adaptación de la novela *El cazador de sueños*, mucha gente dio por hecho una promesa de buen cine. Unas expectativas que sin duda jugaron en su contra. Cuando el 21 de marzo de 2003 la película llegó a los cines recibió unas críticas devastadoras.

La producción contó con un presupuesto de sesenta y ocho millones de dólares y con la intervención de Morgan Freeman, Thomas Jane, Jason Lee y Donnie Wahlberg, entre otros; el rodaje tuvo lugar entre enero y mayo de 2002. Cuando se retiró de las carteleras estadounidenses, *El cazador de sueños* no había recaudado ni la mitad de lo que había costado, aunque en el mundo llegó a recaudar setenta y cinco millones de dólares.

CURIOSIDADES

- La edición en DVD incluye un final alternativo.
- El estreno iba acompañado por una de las historias de *Animatrix*, *El último vuelo de Osiris*. En plena «fiebre» por la trilogía de los hermanos Wachowski, mucha gente acudió al cine más interesada en el cortometraje que en la adaptación de Stephen King.

The Diary of Ellen Rimbauer

(El diario de Ellen Rimbauer) (2003)

«Ahora escucha la historia de fantasmas en sus propias palabras.»

SINOPSIS

El diario de Ellen Rimbauer narra los aterradores comienzos de la construcción de una enorme mansión que cobra vida y el misterioso matrimonio que habita en ella a principios del siglo XX. Los estremecedores pasajes del diario van descubriendo una serie de encuentros mortales que transformarán a Ellen, una inocente y sumisa esposa, en una mujer poseída por las fuerzas del mal que habitan en la mansión...

El diario de Ellen Rimbauer toma algunos personajes que aparecen en *Rose Red* y los ambienta en una precuela. La escribió Ridley Pearson, amigo de King, y la dirigió Craig Baxley. Se estrenó en el canal ABC el 12 de mayo de 2003 con críticas no demasiado favorables.

CURIOSIDADES

- Ridley Pearson, escritor de la historia, hace un cameo.
- Stephen King recibió la mitad de los derechos de autor por la historia, ya que en ella aparecían personajes creados por él.

Secret Window (La ventana secreta) (2004)

«Algunas ventanas nunca deberían abrirse.»

SINOPSIS

Aunque sabe que debería estar en su ordenador escribiendo otro libro, o al menos paseando a su perro por el lago que hay en el exterior de su siniestra

cabaña, el escritor Mort Rainey se pasa la mayor parte del día durmiendo en el sofá. Mientras atraviesa el duelo por su divorcio sufre el típico bloqueo del escritor, que le impide poder escribir más allá de la primera línea. Pero su vida aburrida cambiará abruptamente cuando un extraño llamado John Shooter golpee la puerta de su casa y lo acuse de plagiarle un cuento publicado años atrás.

El guionista y director David Koepp siempre fue adepto al género de suspense, por lo que, cuando se le presentó la oportunidad en el año 2003 de filmar una adaptación de la novela corta *Ventana secreta, jardín secreto*, no dudó en aceptarla. Pero, una vez más, Stephen King innovó a la hora de negociar los derechos. No cobró dólar alguno por ellos, pero a cambio obtuvo los derechos para filmar la primera temporada de *Hospital Kingdom*, una serie basada en *Riget*, la miniserie de Lars Von Trier.

Filmada entre julio y octubre de 2003, con Johnny Depp, John Turturro, Maria Bello y Timothy Hutton en el reparto, *La ventana secreta* contó con un presupuesto de cuarenta millones de dólares y solo recaudó siete millones de dólares más. El estreno en Estados Unidos tuvo lugar el 12 de marzo de 2004, un mes antes de la fecha prevista, para aprovechar el éxito de otra película de Johnny Depp que había estado en cartelera hasta pocas semanas antes, *Piratas del Caribe: La maldición de la Perla Negra*. En España y Argentina se estrenó a mediados de abril de 2004.

CURIOSIDADES

- John Turturro decidió participar en la película porque lo convenció su hijo, fanático de Stephen King.
- La edición en DVD incluyó un final extendido donde la escena hubiese forzado un público más restringido (mayores de 18 años).

Salem's Lot (El misterio de Salem's Lot) (2004)

«En un pueblo pequeño, el mal se esparce rápido.»

SINOPSIS

Ben Mears, un escritor venido a menos, regresa a Salem's Lot con la intención de trabajar en un libro sobre los misteriosos asesinatos y desapariciones que se relacionan con la antigua casa de los Marsten, situada en una colina desde donde se contempla todo el pueblo. Pero él no es el único extranjero que ha llegado al pueblo. Unos comerciantes de muebles antiguos se han instalado en la destalizada mansión, deshabitada desde el suicidio del antiguo propietario. Con la llegada de estos extraños comienzan a fallecer habitantes del pueblo, y sus cadáveres desaparecen en misteriosas circunstancias. Ben y un grupo reducido de vecinos llegan a la conclusión de que un ser maligno y sediento de sangre se ha instalado en el pueblo...

Si bien Stephen King no ha dejado de publicar nuevas obras desde 1974, Hollywood muchas veces ha preferido probar suerte con alguna fórmula que

ya hubiera funcionado anteriormente. TNT y la Warner lo intentaron con una nueva película para televisión basada en *El misterio de Salem's Lot*, para la cual destinaron más de veinticinco millones de dólares (una suma bastante alta para televisión). La dirección recayó en Mikael Salomon, quien contó en el reparto con James Cromwell, Donald Sutherland y Rob Lowe, entre otros. El rodaje tuvo lugar en cuatro ciudades australianas, lo que proporcionó una ambientación bastante acorde con el pueblo de Salem's Lot.

La miniserie se estrenó el 20 de junio de 2004 con unas críticas bastante benévolas, aunque la opinión general fue que no estaba a la altura de la versión original.

CURIOSIDADES

- Uno de los perros que aparece en la adaptación se llamaba Cujo.
- Trabajaron cerca de trescientos extras.

Riding the Bullet (Viaje a las tinieblas) (2004)

«La muerte viaja rápido.»

SINOPSIS

Alan Parker, un joven estudiante obsesionado con la muerte, recibe una llamada: su madre ha tenido un ataque y se encuentra en estado crítico en el hospital. Esa misma noche, Alan inicia un viaje en solitario, en el que tendrá que recorrer más de cien kilómetros haciendo autoestop, para ver a su madre antes de que sea demasiado tarde. Pero el viaje será extremadamente extraño, y durante esa noche Alan deberá enfrentarse a sus demonios y tomar la decisión más difícil de su vida.

Cuando Mick Garris leyó *Montado en la bala* (*Riding the Bullet*), aquel 14 de marzo de 2000 en que los servidores de Amazon se colapsaron debido a la altísima demanda, se sintió impresionado de inmediato por la historia. Tenía un toque personal que invitaba a adaptarlo al cine, por lo que se decidió a escribir el guión. Tres semanas después había terminado. Ningún estudio se interesó en la producción hasta que, bastante tiempo después, Brad Krevoy, un productor fanático de Stephen King y cuyo mayor éxito había sido *Dos tontos muy tontos*, aceptó llevar a cabo el proyecto. Krevoy impuso ciertas condiciones, la más disparatada de las cuales fue filmar en Sudáfrica para abaratar costes. Mick Garris dirigió la película y Jonathan Jackson y David Arquette realizaron los papeles principales.

El estreno tuvo lugar el 15 de octubre de 2004, y la acogida por parte del público fue un estrepitoso fracaso. La producción costó cinco millones de dólares, y en todo el tiempo que la película estuvo en cartelera solo se recaudaron cien mil dólares.

CURIOSIDADES

- En una escena sale un Plymouth Fury de 1958, en clara referencia a *Christine*.
- El dibujo que aparece al comienzo de la película fue realizado por Bernie Wrightson.

Desperation (Desesperación) (2006)

«La maldad vive aquí.»

SINOPSIS

En la interestatal 50, en el desértico y solitario tramo que atraviesa Nevada, el cadáver de un gato clavado en un cartel da la bienvenida al pequeño pueblo minero de Desesperación. Allí, un policía local, poseído por un ser perverso, se ha erigido en autoridad suprema y sanguinaria, y elige a sus víctimas entre los escasos vehículos que circulan por la carretera. Aquellos que mueren rápidamente son en realidad los más afortunados, ya que, para los supervivientes, Desesperación se convertirá en el escenario de una horrenda pesadilla. Una encarnizada lucha entre las fuerzas del bien y del mal.

Muy poco tiempo después del fracaso que significó *Viaje a las tinieblas*, el canal de televisión ABC dio luz verde a que Mick Garris filmase uno de los proyectos que más había anhelado desde que comenzó a trabajar con Stephen King: una adaptación de *Desesperación*. Así fue como el 17 de octubre de 2004, con un presupuesto de doce millones de dólares, y con Ron Perlman, Tom Skerritt, Steven Weber y Anabeth Gish en el reparto, comenzaron a grabarse las primeras escenas en el estado de Arizona.

Las expectativas eran altas. La novela *Desesperación* suele tener buena acogida entre los lectores de King, y la ambientación se prestaba mucho a una producción para la televisión. Pero (y siempre hay un «pero») ABC no tuvo mejor idea que estrenar la miniserie el mismo día y en la misma franja horaria en que se emitía el popular reality show *American Idol*, por lo que los índices de audiencia que obtuvo aquel 23 de mayo de 2006 fueron muy bajos.

CURIOSIDADES

- De los escenarios se encargó un muchacho llamado Brandon Kihl. Realizaba decorados en la ciudad y se encontró con alguien de la producción en Tucson. Al enterarse de que iban a filmar allí, corrió en busca de su portafolio y se presentó en el plató. Quedó contratado de inmediato.
- La primera idea era emitirla en dos noches, pero al final ABC decidió una sola proyección de tres horas.

1408 (2007)

«El hotel Dolphin te invita a hospedarte en cualquiera de sus increíbles habitaciones. Excepto una.»

SINOPSIS

1408 cuenta la historia de un novelista de terror (John Cusack) que solo cree aquello que ven sus ojos. Tras dedicarse a desacreditar fenómenos paranormales ocurridos en supuestas casas fantasma, no tiene prueba alguna de la existencia de vida más allá de la muerte. Todo cambiará cuando entre en la habitación 1408 del hotel Dolphin.

Mikael Håfström no despertó demasiadas simpatías entre los fans de King cuando fue elegido para dirigir la adaptación de 1408 . Sus pocas películas conocidas no eran gran cosa. La sorpresa fue mayúscula cuando, por primera vez en mucho tiempo, una película de Stephen King asustó realmente a la audiencia.

Filmada en junio de 2006 en Nueva York, con un presupuesto de veinticinco millones de dólares, y con John Cusack y Samuel L. Jackson en los papeles estelares, 1408 recaudó más del triple de lo invertido. De hecho, solo en el primer fin de semana desde su estreno, el 12 de junio de 2007, recaudó veinte millones de dólares.

CURIOSIDADES

- El hacha que utiliza el bombero hacia el final de la película es la misma que usó Jack Nicholson en *El resplandor* .
- Kate Walsh (*Anatomía de Grey*) tuvo que abandonar la producción en el último momento debido a problemas de calendario. La sustituyó Mary McCormack.
- Una de las primeras víctimas de la habitación se apellida Grady, en clara referencia a *El resplandor* .
- La botella que Gerard Olin le ofrece a Mike se llama «Les Cinquante Sept Décès» («las cincuenta y siete muertes»). En ese momento se menciona que en la habitación 1408 ha habido cincuenta y seis muertes, por lo que el destino de Mike parece escrito.
- Keanu Reeves fue considerado para el papel protagonista.

The Mist (La niebla) (2007)

«El miedo lo cambia todo.»

SINOPSIS

En un pequeño pueblo de Maine, una espesa niebla cubre el lugar y mata a todo aquel que se adentra en la oscuridad. Los aterrizados supervivientes buscan refugio en un supermercado mientras un grupo de crueles criaturas con tentáculos intentan entrar.

Antes del éxito de *Cadena perpetua* o *La milla verde* , Frank Darabont solía

comentar en las entrevistas que había tres obras de Stephen King que le gustaría adaptar: *La larga marcha*, «El mono» y «La niebla». La oportunidad de filmar esta última le llegó en 2006, dos años después de haber escrito el guión y de que la Paramount cancelara la producción y esta pasase a los estudios Dimension, que dieron luz verde al proyecto y destinaron dieciocho millones de dólares para llevarlo a cabo.

El rodaje tuvo lugar en el estado de Luisiana, comenzó en febrero y concluyó en abril de 2007. Contó con las actuaciones de Thomas Jane, Marcia Gay Harden, Laurie Holden y Jeff DeMunn (estos dos últimos volvieron a trabajar con Darabont en la serie *The Walking Dead*), entre otros.

En Estados Unidos la película se estrenó el 21 de noviembre de 2007 (en España, en mayo de 2008, y en Argentina, en junio del mismo año) y, si bien no atrajo tanto la atención del público como sus dos anteriores largometrajes basados en obras de Stephen King, las críticas y la acogida fueron muy positivas, incluso a pesar del cambio radical en el final respecto a la obra original. Cuando se retiró de las carteleras estadounidenses había recaudado más de veinticinco millones de dólares.

CURIOSIDADES

- La edición especial en DVD y Blu-Ray incluye un disco con una versión en blanco y negro de la película, tal como la imaginó el propio Darabont antes de obtener el permiso para producirla.
- La ilustración de la Torre Oscura que puede verse al comienzo de la película es de Drew Struzan, artista conocido por realizar las ilustraciones de los carteles de numerosos éxitos de Hollywood, tales como la tetralogía de *Indiana Jones*, *Regreso al futuro* y *Star Wars*, entre otras.
- Darabont quería que Stephen King hiciese un cameo en la película, pero el autor rechazó el ofrecimiento.
- La productora le ofreció al director treinta millones de dólares para filmar la película siempre y cuando cambiase el final que tenía en mente. Darabont no aceptó y rodó la película con casi la mitad de ese presupuesto.
- Los bocetos de las criaturas de la niebla fueron realizados por Bernie Wrightson.
- En 1978 se contrató al escritor Dennis Etchison para que escribiese el guión de la película. Hizo cuatro versiones diferentes, pero ninguna se llevó a producción.

Children of the Corn (Los chicos del maíz) (2009)

SINOPSIS

Un veterano de Vietnam quiere reactivar su matrimonio con una segunda luna de miel. Por desgracia, en el viaje se toparán con una comunidad rural que

oculta una terrible costumbre.

Veinticinco años después de la primera adaptación cinematográfica de «Los chicos del maíz», el mismo productor de la versión original, Donald Borchers, llevó a cabo una versión exclusivamente para televisión, con guión y dirección propios, pero con iguales (e incluso peores) críticas.

Esta adaptación del cuento de Stephen King contó con un presupuesto de dos millones de dólares, se filmó en solo veintisiete días, y en ella participaron David Anders (*Arrow*, 2013) y Kandyse McClure, quien aparece en la película *Carrie* para televisión (2002).

Se estrenó el 26 de septiembre de 2009 en el canal Fox.

Dolan's Cadillac (El Cadillac de Dolan) (2009)

«Amor, muerte y revancha.»

SINOPSIS

Tom Robinson es un profesor que destaca por ser una persona tranquila y honrada, hasta que su mujer observa accidentalmente un asesinato y es eliminada (Jimmy Dolan, uno de los mafiosos más poderosos de Las Vegas, nunca deja testigos de sus trabajos). A partir de ese momento Tom se convierte en un vengador sangriento.

A comienzos de febrero de 2001, los portales de noticias relacionados con Stephen King publicaron una primicia que sorprendió a todos por igual: se estaba negociando una adaptación de *El Cadillac de Dolan* que iba a ser protagonizada por Sylvester Stallone y Kevin Bacon. La producción sería inminente y la dirección estaría a cargo de Stacy Title. Pero los meses pasaron y las novedades brillaron por su ausencia. En el año 2007 el proyecto volvió a cobrar fuerza, esta vez bajo la dirección de Jeff Beesley, con guión de Richard Dooling (amigo de Stephen King) y la intervención de Christian Slater y Wes Bentley.

El rodaje duró solo un mes y medio (entre mayo y junio de 2008) y contó con un presupuesto de diez millones de dólares. Por desgracia, la película nunca se proyectó en los cines. El 1 de julio de 2009 apareció, en Suecia, directamente en DVD. A Estados Unidos no llegó hasta abril de 2010, más tarde que a otros países del mundo, incluidos Argentina y España. Si bien no obtuvo malas críticas, pasó bastante desapercibida.

CURIOSIDADES

- En el área de descanso cerca de la autopista hay varios grafitis tomados del relato «Todo lo que amas te será arrebatado», publicado en *Todo es eventual*.
- El hotel en el que se hospeda Dolan en Las Vegas se llama The Montressor Hotel. Montressor es una referencia a la historia de Edgar Allan Poe «El barril de amontillado», la cual inspiró el cuento de Stephen King.

Bag of Bones (La maldición de Dark Lake) (2011)

«Cuidado con el lago.»

SINOPSIS

Cuatro años después de la repentina muerte de su esposa, el novelista Mike Noonan sigue preso de una terrible depresión y espantosas pesadillas. Busca refugio en su casa de veraneo, pero en ese lugar un hombre poderoso llamado Max Devore no tiene escrúpulos en manipular a la comunidad para conseguir sus siniestros propósitos.

Los fans de King comenzaron el año 2011 con la confirmación oficial de que finalmente se haría una adaptación de *Un saco de huesos* para la televisión (en 2010 se canceló porque no se llegó a un acuerdo para filmarla en Maine). Una vez más, Mick Garris estaría al mando de la dirección de la miniserie, cuyo estreno estaba previsto a finales de ese mismo año a través de la cadena de televisión A&E. A pesar de las reticencias respecto al director, cuando se confirmó que Pierce Brosnan iba a interpretar a Mike Noonan, las expectativas comenzaron a crecer entre los fans y lectores de King. El rodaje tuvo lugar entre agosto y septiembre de 2011. Se contaba con un buen reparto (entre otros, Anabeth Gish, Melissa George y Matt Frewer, quien dio vida a Trash-Can Man en *Apocalipsis*) y un presupuesto alto para tratarse de una producción para la pequeña pantalla (aproximadamente quince millones de dólares). La miniserie se emitió los días 29 y 30 de diciembre y cosechó más críticas negativas que positivas. Toda la puesta en escena era más que correcta, pero la adaptación se quedaba estancada y no terminaba de transmitir el impacto que sí logró la novela.

CURIOSIDADES

- La cantante Kelly Rowland iba a interpretar a Sara Tidwell, pero fue reemplazada en el último momento por Anika Noni Rose.
- A&E lanzó un atractivo kit de prensa con forma de tocadiscos portátil, el cual incluía un vinilo girando y fallando. Debajo del mismo había un libro con la miniserie y materiales de difusión.
- La productora también lanzó un volumen de fotografías, titulado *Dark Scores*, que incluía fotos del pueblo Dark Score Lake y numerosas referencias a Stephen King.

Carrie (Carrie) (2013)

«Conoce su nombre. Cuídate de su poder.»

SINOPSIS

Una reinvención de la clásica historia de terror acerca de Carrie White (Chloë Grace Moretz), una tímida niña marginada por sus compañeros de clase y sobreprotegida por su madre (Julianne Moore), una fanática religiosa. Esta

opresiva situación hace que, cuando las bromas de sus compañeros llegan a un extremo insoportable en el baile de graduación, Carrie desate sus poderes de telequinesis.

En mayo de 2011, las productoras MGM y Screen Gems anunciaron que llevarían a cabo una nueva adaptación de *Carrie*, para la cual contrataron a un guionista que debía trabajar en una historia más fiel a la novela original. La tarea recayó en Aguirre-Sacasa, quien ya había adaptado a cómic la novela *Apocalipsis* cinco años atrás. La primera crítica a la película, antes de que saliera, fue del propio Stephen King, quien afirmó que no entendía la necesidad de realizar otra adaptación cuando la original ya era lo suficientemente buena.

Chloë Moretz, quien había sorprendido gratamente a King en *Déjame entrar*, fue elegida para encarnar a Carrie White, mientras que el papel de su madre recayó en la cuatro veces nominada al Oscar Julianne Moore. La dirección estuvo a cargo de Kimberly Price.

El estreno estaba previsto para el 15 de marzo de 2013, pero hubo que retrasarlo hasta octubre por asuntos de posproducción. Finalmente llegó a los cines en Estados Unidos el 18 de octubre de 2013 (en Argentina, el 31 de octubre, y en España, el 5 de diciembre), con una mayoría de críticas favorables que calificaban la adaptación de «correcta». Las recaudaciones fueron bastante buenas; es la decimocuarta película basada en una obra de Stephen King que más ha recaudado.

CURIOSIDADES

- Stephen King quería a Lindsay Lohan para el papel de Carrie White.
- Jodie Foster fue considerada para el papel de Margaret White.
- Es la primera vez que una actriz adolescente encarna el personaje de Carrie. Sissy Spacek tenía veintiséis años en 1976, mientras que Angela Bettis ya contaba veintiocho años cuando tuvo que representar a la atormentada joven.
- Es la primera adaptación en la que se menciona el embarazo de Sue (algo presente en el libro).
- La edición en DVD y Blu-Ray incluye varias escenas eliminadas y un final alternativo.

Big Driver (Big Driver) (2014)

«Asesinar es un camino de ida y vuelta.»

SINOPSIS

Tess, una escritora, pincha un neumático al regresar de una firma de ejemplares, cuando es asistida por un camionero de gran tamaño, quien la

viola y golpea hasta creerla muerta. Pero Tess no está muerta, y no dejará el hecho impune.

Producida en tiempo récord (menos de cuatro meses desde que se anunció), el canal de televisión Lifetime estrenó el 18 de octubre de 2014 la adaptación de la novela corta de Stephen King, la cual contó con las actuaciones de Maria Bello y Joan Jett, entre otros. Fue dirigida por Mikael Salomon, y el guión estuvo a cargo de Richard Christian Matheson.

CURIOSIDADES

- Es la primera adaptación de una obra de King que estrena el canal de televisión Lifetime.
- A pesar de ser una adaptación para televisión, la película no carece de violencia, algo necesario debido a la naturaleza del relato.

A Good Marriage (Un buen matrimonio) (2014)

«Dos pueden mantener un secreto si uno de ellos está muerto.»

SINOPSIS

Después de veinticinco años de matrimonio, Darcy descubre una caja en el garaje de su casa que contiene un terrible secreto de su marido.

Con Stephen King a cargo del guión, las actuaciones de Joan Allen, Anthony LaPaglia y Stephen Lang, y la dirección de Peter Askin, *Un buen matrimonio* se estrenó en octubre de 2014. Sin embargo, no tuvo críticas muy positivas y el público coincidió en que se trató de una adaptación lenta, predecible y con poco suspense, todo lo contrario a la historia original.

Mercy (Piedad) (2014)

«No dejarás que la bruja viva.»

SINOPSIS

Dos niños se mudan con su madre a una decrepita granja para cuidar de su abuela moribunda. Cuando sospechan que la anciana a la que quieren ha encontrado un espíritu oscuro, empiezan a temer que tal vez la abuela no sea la única que no llegue viva al verano.

Lo que George y Buddy encuentran en aquella casa, construida hace ciento cincuenta años, sobrepasa lo terrorífico. Los hermanos, que creen que los fenómenos perturbadores que experimentan son obra de una anciana bruja, deberán luchar por su vida y derrotar a las fuerzas malignas que amenazan a su familia.

Con dirección a cargo de Peter Cornwell y guión de Matt Greenberg (autor del guión de *1408*), esta adaptación del cuento «Abuela» contó con las

actuaciones de Chandler Riggs (*The Walking Dead*), Joel Courtney (*Super 8*), Mark Duplass y Dylan McDermott (*American Horror Story*), entre otros. Si bien inicialmente se anunció para cine, finalmente fue exclusivamente estrenada para soportes domésticos.

CURIOSIDADES

- El asilo para ancianos RL Flag, el lugar donde está hospitalizada la abuela, es un homenaje al personaje Randall Flagg.

Cell (Conexión mortal) (2016)

«Cuando todos están conectados, nadie está a salvo.»

SINOPSIS

Cuando una misteriosa señal a través de los móviles desata un caos apocalíptico, un artista está determinado a atravesar todas las amenazas para poder reunirse con su hijo en Nueva Inglaterra.

Cell contó con la dirección de Tod Williams y guión de Stephen King y Adam Alleca, además de las actuaciones de John Cusack y Samuel L. Jackson, entre otros. Sin embargo, a pesar de la calidad de su reparto, ninguna distribuidora se mostró interesada en la obra, cuya filmación había concluido en 2014. En 2016 se estrenó en algunos cines del mundo, después de haber estado disponible online tanto en el portal de Apple como en otros portales *on demand*. Las críticas negativas no se hicieron esperar, ubicando a la película a la altura de las peores adaptaciones realizadas de una obra de Stephen King.

CURIOSIDADES

- En el aeropuerto, al comienzo de la adaptación, se puede escuchar que se menciona el vuelo 1408, en clara referencia a la obra de King (y adaptación en la que participaron los dos actores principales).

OTRAS ADAPTACIONES

A continuación se presentan las series de televisión que han incluido algún episodio basado en una historia de Stephen King o escrito por el propio autor hasta 2013.

- *Tales from the Darkside* : «The Word Processor of the Gods» (1984). El octavo episodio de la primera temporada de la serie *Historias del más allá* está basado en el cuento de Stephen King «El procesador de textos de los dioses». Se estrenó el 25 de noviembre de 1984. Michael McDowell, amigo de la familia King, escribió el guión; la dirección estuvo a cargo de Michael Gornick (productor, once años después, de *Los Langoliers*), y Bruce Davison encarnó el papel protagonista (años después volvió a trabajar con Stephen King en la serie *Hospital Kingdom*).

- *The Twilight Zone* : «Abuela» (1986). La nueva versión de la serie *La dimensión desconocida* en la década de los ochenta incluyó un episodio basado en «Gramma», del libro *La expedición*, con guión de Harlan Ellison. Se estrenó el día de San Valentín de 1986, en lo que fue el decimoctavo episodio de la primera temporada.
- *Tales from the Darkside* : «Sorry, Right Number» (1987). El noveno episodio de la cuarta temporada de *Historias del más allá* adaptó «No se equivoca de número», y se estrenó el 22 de noviembre de 1987 bajo la dirección de John Harrison (años después dirigió la historia «El gato del infierno», de la película *Historias del más allá*).
- *Monsters* : «The Moving Finger» (1991). «El dedo móvil» nunca fue reconocido como un gran cuento de Stephen King; si encajaba en alguna serie de televisión era en *Monsters*, la cual cuenta con varios capítulos que rozan lo bizarro. «The Moving Finger» se emitió por primera vez el 26 de abril de 1991, en el que fue el vigesimocuarto episodio de la tercera temporada.
- *The Outer Limits* : «The revelations of Becka Paulson» (1997). El decimoquinto episodio de la tercera temporada de *Más allá del límite* (nueva versión de los años noventa) es una de las mejores adaptaciones que se han hecho de un cuento de Stephen King. Con Catherine O'Hara (*Solo en casa*) en el papel protagonista y la dirección de Steven Weber, este episodio se estrenó el 6 de junio de 1997.
- *Michael Jackson's Ghosts* (1997). Uno de los proyectos más curiosos en los que ha trabajado Stephen King es su colaboración con Michael Jackson para *Ghosts*, el vídeo musical que figuró en el Guinness debido a su duración. La historia, escrita entre Stephen King, Mick Garris, Stan Winson y Michael Jackson, presenta a un personaje siniestro que vive en una mansión supuestamente embrujada; el alcalde y otros vecinos lo visitan y lo invitan a abandonar el lugar, momento en que el pueblo empieza a descubrir que Michael Jackson es de su gusto.
- *The X-Files* : «Chinga» (1998). El anunciado (y tan esperado) episodio coescrito por Chris Carter y Stephen King para la serie *Expediente X* se tituló «Chinga» («Molly» en el primer guión) y se estrenó el 8 de febrero de 1998. Era el décimo capítulo de la quinta temporada, se emitió durante el pico más alto de popularidad de la serie. Lo dirigió Kim Manners y presentaba el caso de una muñeca que obliga a la gente de un pequeño pueblo a arrancarse los ojos.

SERIES

Golden Years (Años dorados) (1991)

SINOPSIS

Nadie podría haber imaginado las aterradoras consecuencias de una explosión acaecida en un laboratorio secreto del gobierno. Un portero ha resultado herido y, al haber estado expuesto a ciertas sustancias químicas

misteriosas, experimenta una extraña transformación: cada día que pasa es un poco más joven. Un agente de la CIA está decidido a tomarlo como prisionero y convertirlo en conejillo de Indias del gobierno. Con su futuro en la cuerda floja, el portero huye con su esposa y una agente que decide ayudarlo, mientras continúa rejuveneciendo día tras día.

Cuando surgió la idea de producir *Años dorados*, a Stephen King no le fascinaba la idea de que una serie de televisión pudiera prolongarse por varias temporadas. Si bien no estaba conforme con que la historia no tuviese un cierre ya pautado, accedió a escribir la serie. Los actores Keith Szarabajka, Felicity Huffman (*Mujeres desesperadas*) y Ed Lauter encarnaron los papeles principales.

La obra se estrenó con un episodio de dos horas de duración el 16 de julio de 1991, seguido por seis episodios semanales de una hora cada uno. CBS canceló la serie el 22 de agosto, cuando King se disponía a escribir el final. Se solicitó al canal disponer de cuatro horas para darle un cierre, pero CBS solo ofreció dos horas, a lo que King se negó, pues consideró que no era tiempo suficiente para cerrar adecuadamente la historia. Así pues, el final que se emitió en Estados Unidos ni siquiera lo escribió el autor.

En Europa, *Años dorados* fue recortada a cuatro horas y contó con un final diferente al emitido en Estados Unidos.

The Dead Zone (La zona muerta) (2002-2008)

Lionsgate Television produjo entre los años 2002 y 2008 una serie de televisión basada en los personajes del libro *La zona muerta* y que se emitió por el canal USA Network. Fue creada por Michael y Shawn Piller, y protagonizada por Anthony Michael Hall (*Eduardo Manostijeras*) en el papel de Johnny Smith, quien, en cada episodio, experimentará una visión que le obliga a interponerse para cambiar un destino trágico.

Si bien los fans más acérrimos de Stephen King criticaron la serie y le dieron la espalda casi de inmediato, se mantuvo gracias a los buenos índices de audiencia y fue constantemente renovada hasta su sexta y última temporada, cuando el número de seguidores disminuyó demasiado y obligó a su cancelación sin haber tenido un cierre. Se rumoreó que SyFy la continuaría y ofrecería una última temporada, pero esto se descartó, así como también la posibilidad de una película que diese un final a la historia.

Kingdom Hospital (Hospital Kingdom) (2004)

SINOPSIS

Se lo conoce como El Reino, un hospital ubicado en Lewinston, Maine, y en el que los vivos y los muertos coinciden a través de algunos pacientes con dones particulares.

Stephen King mencionó en numerosas ocasiones que quería llevar a la pequeña pantalla estadounidense una versión de *Riget*, la miniserie de Lars

Von Trier sobre un hospital donde ocurren ciertos sucesos sobrenaturales. Y logró su deseo cuando negoció los derechos de adaptación de *La ventana secreta* a cambio de poder adaptar el proyecto del director danés. ABC aceptó el proyecto, y el 3 de marzo de 2004 se estrenó el primer episodio, con un índice de audiencia altísimo. Sin embargo, el número de televidentes bajó paulatinamente y, en el episodio trece, ABC decidió cancelarla.

Stephen King escribió nueve episodios (uno de ellos junto a su esposa, Tabitha) y Richard Dooling, los otros cuatro, y además colaboró en uno de los episodios de King.

Nightmares and Dreamscapes

(Pesadillas y alucinaciones) (2006)

TNT produjo en el año 2006 una de las mayores promesas de los últimos tiempos en lo que a adaptaciones de las obras de King se refiere. Una serie de ocho episodios, cada uno de ellos basado en una historia del autor (no precisamente de la colección homónima, sino de cualquiera de ellas). Con una gran promoción previa, las obras adaptadas contaban con la aparición de figuras como William H. Macy, William Hurt, Tom Berenger y Ron Livingston, entre otros. El estreno tuvo lugar el 12 de junio de 2006, con el episodio titulado «Battleground» («Campo de batalla»), basado en el relato aparecido en *El umbral de la noche*. Le siguieron «Crouch End, Umney's Last Case» («Crouch End, el último caso de Umney»), «The End of the Whole Mess» («El final del desastre»), «The Road Virus Heads North» («El virus de la carretera viaja hacia el norte»), «The Fifth Quarter» («El quinto cuarto»), «Autopsy Room Four» («Sala de autopsias número 4») y «You know they've got a hell of a band» («¿Sabes? Tienen un grupo de la leche»).

Uno de los problemas que tuvo *Pesadillas y alucinaciones* fue su duración. La mayoría de las obras adaptadas no tenían una extensión apropiada para episodios de cuarenta y dos minutos, por lo que muchos capítulos caían en pozos y se volvían tediosos, algo que terminó mermando los índices de audiencia y motivó la no renovación de la serie.

Haven (Haven) (2010-2015)

Siguiendo la misma linea de *La zona muerta*, los escritores Sam Ernst y Jim Dunn crearon *Haven*, una serie de televisión basada en los personajes de *Colorado Kid*. En ella, una agente se topará con casos extraños que solo acontecen en la ciudad de Haven; lo más curioso es que sus habitantes parecen acostumbrados a ello.

Estrenada el 9 de julio de 2010, con Emily Rose, Eric Balfour y Lucas Bryant en el reparto, *Haven* se emitió en el canal SyFy durante cinco temporadas.

Si bien las críticas iniciales no fueron muy positivas, poco a poco fue ganando adeptos y calidad. Así, la cadena no tardó en confirmar las tres temporadas siguientes y los guionistas pudieron trabajar sin la urgencia de cerrarla con un final abrupto. Sin embargo, después de anunciar la quinta temporada (la cual estuvo dividida en dos), la cuota de pantalla fue bajando, con lo cual se

anunció el final de la serie al término de la segunda parte de la quinta temporada.

Under the Dome (La cúpula) (2013-2015)

Cuando el 10 de noviembre de 2009, durante la presentación de la novela *La cúpula*, Stephen King comentó que ya estaba prevista una adaptación en formato serie, y que además la produciría Steven Spielberg, el entusiasmo fue general y la noticia apareció en cientos de sitios web. Pero ciertos proyectos tardan su tiempo en cobrar vida, y *La cúpula* fue uno de ellos. Hasta finales de 2012 no se confirmó que CBS emitiría trece capítulos en 2013, algo que tuvo lugar a partir del 24 de junio de ese año, cuando se estrenó el capítulo piloto, dirigido por Niels Arden Oplev (*Los hombres que no amaban a las mujeres*). Los índices de audiencia fueron altísimos, y tras el segundo episodio ya se había confirmado que habría segunda temporada y que el primer capítulo de la misma lo escribiría el propio Stephen King.

De acuerdo con muchos críticos, *La cúpula* es el claro ejemplo de que a veces una serie puede no tener la calidad suficiente pero sí la suerte de emitirse en el momento idóneo. El trabajo de los actores ha sido criticado en varias ocasiones, con excepción de Dean Norris (*Breaking Bad*), quien encarna a Jim Rennie y cuya interpretación ha recibido numerosos elogios.

La idea inicial de Neal Baer, creador de la serie, era que la serie durase cinco temporadas. Sin embargo, la disminución de su calidad y cuota de pantalla la condenó a que se cancelara al cabo de tres temporadas.

11/22/63 (2016)

Tras la renuncia de Jonathan Demme (*El silencio de los corderos*), los derechos de *11/22/63* fueron adquiridos por J.J. Abrams (*Perdidos*). Sin embargo, el proyecto de adaptar una de las últimas novelas de King pareció estancado, hasta que Hulu.com adquirió la adaptación, la cual constó de ocho episodios, emitidos en 2016. El papel de Jake Epping recayó en James Franco, quien fue acompañado de Chris Cooper, Al Templeton, Sarah Gadon y Daniel Webber, entre otros. La adaptación tuvo buena acogida entre los fans.

TEATRO

Carrie - The Musical (1988)

Uno de los fracasos más estrepitosos de una obra de King fue el musical basado en *Carrie*, del que se hicieron cinco representaciones en Broadway y se retiró de cartelera. Con guión de Lawrence D. Cohen (guionista de la película de 1976), el montaje constaba de treinta y tres escenas divididas en dos actos. Se estrenó el 12 de mayo de 1988 en el Virginia Theatre y tuvo ocho millones de dólares en pérdidas. Está considerado uno de los mayores fracasos de la historia teatral, pero esto no evitó que volviese a representarse en Maine en 2009, en 2011 y en noviembre de 2013.

Rage (1990)

Antes de que el libro fuese retirado de las librerías, una compañía teatral de Los Ángeles presentó un espectáculo basado en la novela.

Misery

La obra de King que más veces se ha adaptado al teatro, y ha llegado a diferentes ciudades del mundo, ha sido *Misery*. Se estrenó por primera vez en 1992, en el Reino Unido, seguido por espectáculos con diferente producción en Estados Unidos (2000 y 2001), Argentina (1999) y Dubai (2012), entre otros.

The Man in the Black Suit (2001)

American Opera Projects produjo en 2001 una obra de teatro basada en el cuento ganador del premio O. Henry, «El hombre del traje negro».

The Shawshank Redemption (2009)

Esta adaptación se estrenó en el Reino Unido el 19 de mayo de 2009. En el reparto, Reg Cathey (*The Wire*) y Kevin Anderson (*Durmiendo con su enemigo*), entre otros actores conocidos.

Dolores Claiborne (2006)

Con funciones durante solo una semana entre el 22 y el 29 de septiembre, *Dolores Claiborne* tuvo su espectáculo en Estados Unidos bajo la dirección de David Joss Buckley.

Carrie - A period Piece (2006)

Esta adaptación cómica de *Carrie* se pudo ver en el mes de diciembre de 2006 en el teatro Performance Space 122, en Nueva York. Curiosamente, la crítica del *New York Times* fue positiva.

Master of Horror (2008)

La compañía teatral The Blood Brothers presentó en octubre de 2008 una producción que incluyó cinco historias basadas en obras de Stephen King:

- «The last waltz» («El último vals»): se trató de una versión libre del último capítulo del libro *Danza macabra* .
- «Nona»
- «Basta S. A.»
- «En la habitación de la muerte»
- «Paranoia»

La obra pudo verse en el Gene Frankel Theatre, en Broadway, Nueva York,

hasta diciembre de 2008.

Ghost Brothers of Darkland County (2012)

Hace varios años, dos hermanos del estado de Indiana se pelearon por una chica y, accidentalmente, uno de ellos terminó muerto, tras lo cual el otro se fugó con la chica. Pero, en un giro del destino, la pareja acabó muriendo en un accidente de coche.

A partir de estos hechos reales, Stephen King y John Mellencamp imaginaron una historia sobre dos parejas de hermanos (una viva y otra de fantasmas), con una persona en común entre ellos, y los acontecimientos que tienen lugar en la cabaña donde, cuarenta años atrás, sucedió el desdichado incidente que costó vidas. Solo la persona en común (el padre de los dos hermanos vivos y hermano de los dos fallecidos) podrá evitar que el destino se repita.

Muchos fans y lectores de Stephen King nunca creyeron que el musical de John Mellencamp y Stephen King llegaría a producirse alguna vez. En el año 2000, la revista *Billboard*, bajo el título «Mississippi Ghost Brothers», anunciaba que la colaboración entre ambos artistas se estrenaría en 2002. Pasada esta fecha, cada tres años se daba alguna noticia al respecto, normalmente a través de Mellencamp, hasta que en 2010 se supo que el productor T-Bone Burnett estaba implicado en el proyecto y que ciertos músicos ya habían trabajado en las canciones, entre ellos Elvis Costello, Kris Kristofferson, Ryan Bingham, Taj Mahal y Sheryl Crow. El estreno finalmente tuvo lugar el 4 de abril de 2012 en el Alliance Theater de Atlanta, Georgia. Las críticas fueron muy positivas, por lo que se programó una gira para 2013, en la que se visitaron veinte ciudades.

El musical contó con el lanzamiento de cuatro ediciones, una de las cuales incluía la música, el guión y el libreto. Lamentablemente, hasta el momento no se ha hecho una versión que incluya la obra en DVD y Blu-Ray.

The Shining (Ópera - 2016)

El departamento de Ópera de Minnesota anunció en 2015 la adaptación de la famosa obra de Stephen King. Su compositor, Paul Moravec, demostró su entusiasmo por el proyecto al explicar que una ópera trata sobre tres cosas: amor, muerte y poder. Y *El resplandor* es una historia que, prácticamente, ya era una ópera.

DOLLAR BABIES

Con la finalidad de ayudar a estudiantes de cine y directores noveles, Stephen King comenzó, en 1977, un programa por el cual autorizaba la adaptación legal de varias de sus obras por el precio de un dólar. Era su forma de devolver un poco la alegría que las películas le habían dado a él. Lo único que pedía a cambio era una copia de la película en cuestión y que los directores no pudiesen obtener beneficios con ella. Solían ser cortometrajes de una calidad muy baja, que King debía mirar solo y una sola vez, para guardarlos después en un estante con la etiqueta «Dollar Babies».

Pero en 1980 esto cambió. Autorizó a un joven Frank Darabont a adaptar «La mujer de la habitación», relato incluido en su primera antología, *El umbral de la noche*. Tres años después, cuando recibió la copia de la cinta, un sorprendido King le dio autorización para exhibir comercialmente la película, que acabó apareciendo en formato vídeo en 1985, con otro «Dollar Baby» titulado *The Boogeyman* y bajo la dirección de Jeff Schiro. Desde entonces, el programa ha ido creciendo a un ritmo constante, hasta el punto de que en 2013 ya existían más de sesenta «Dollar Babies» oficiales (y una cantidad incontable de no oficiales).

Para los fans de King, la posibilidad de ver estos cortometrajes se ha convertido en una tarea complicada, sobre todo porque no pueden ser comercializados ni exhibidos fuera de festivales. Es por ello que, sobre el año 2000, la cantidad de festivales que se han llevado a cabo ha ido incrementándose, no solo en Estados Unidos, sino en varios países del mundo, tales como España, Argentina, Rusia u Holanda.

Stephen King solo ha participado en un «Dollar Baby»: una adaptación de su relato «Almuerzo en el Café Gotham», en la que se oye su voz en una llamada telefónica; es el único proyecto que tiene autorizada la inclusión del nombre del autor en el título (*Stephen King's Gotham Cafe*).

Internet y los equipos de filmación caseros han elevado las solicitudes para adaptar los relatos del autor a cifras difíciles de manejar, por lo que la secretaria de Stephen King decidió volcar en su página web el sistema de solicitudes y adquisición de los derechos e informar de qué historias pueden ser adaptadas. Si bien esto fue una buena noticia, en cierta manera levantó «la barrera invisible» que aseguraba que fueran los estudiantes y los directores de cine los que se beneficiasen del programa. Mucha gente sin conocimientos de la profesión se lanzó a llevar a cabo alguna adaptación, con resultados muy pobres. Dejando aparte las producciones no oficiales (algunas de las cuales rozan lo ridículo), adaptaciones como *Willa*, de Mikhaïl Tank, podrían forzar un cambio en la política de «Dollar Babies» y exigir un mínimo de respeto por la obra escrita.

Detallar cada «Dollar Baby» oficial es algo que no cabe en este libro, sobre todo porque ciertas historias cuentan con varias adaptaciones (por ejemplo, «El hombre que amaba las flores» o «Todo lo que amas se te arrebatará»). A continuación se ofrece una lista actualizada de los «Dollar Babies» oficiales producidos hasta diciembre de 2015:

- *A very tight place* . Director: Derek Simon.
- *All that you love* . Director: Scott Albanese.
- *All that you love will be carried away* . Director: James Renner.
- *All that you love will be carried away* . Director: Chi Laughlin.
- *All that you love will be carried away* . Director: Robert Sterling.

- *All that you love will be carried away* . Director: Natalie Mooallen.
- *Autopsy room four* . Director: Steve Zakman.
- *Ayana* . Director: Fabricio Cerioni & Calvin Jung.
- *Ayana* . Director: Joana Lima.
- *Beachworld* . Director: Maria Ivanova.
- *Bike (Stationary bike)* . Director: David Toms.
- *Cain Rose Up* . Director: David C. Spillers.
- *Cain Rose Up* . Director: Robert Livings.
- *Cain Rose Up* . Director: Jeven Dovey.
- *Cain Rose Up* . Director: David C. Spillers.
- *Dead man's hands (The man who would not shake hands)* . Director: Star Victoria.
- *Delver glass (The reaper's image)* . Director: Matthias Greving.
- *Disciples of the Crow* . Director: John Woodward.
- *El hombre que amaba las flores* . Director: Favio Gayoso.
- *Everything's Eventual* . Director: J. P. Scott.
- *Everything's Eventual* . Director: Maxwell Heesch.
- *Flower man* . Director: Gerard Ender.
- *Flowers for Norma* . Director: Juan Pablo Reinoso.
- *Grey matter* . Director: James Burgess Cox.
- *Hard Ride (Stationary Bike)* . Director: Paul J. Gitschner.
- *Harvey's dream* . Director: Christopher Zatta.
- *Harvey's dream* . Director: Hakam Gunnarson.
- *Harvey's dream* . Director: Quinn Spicker.
- *Here there be tygers* . Director: Aaron Bostwick & Joshua Meadow.
- *Here there be tygers* . Director: James Cochrane.

- *Here there may be tygers* . Director: Keir Pearson.
- *I am the door* . Director: R. Victor Vandenbosch.
- *I know what you need* . Director: Hawn S. Lealos.
- *In The Cutting Room* . Director: Tyson Steigers.
- *In the Deathroom* . Director: Luke Cheney.
- *In the Deathroom* . Director: Joe Laevell.
- *In the Deathroom* . Director: Damon Vinyard.
- *In the Deathroom* . Director: Milos Savic.
- *La femme dans la chambre (The woman in the room)* . Director: Damien Maric.
- *Love never dies (Nona)* . Director: Peter Szabo.
- *Luckey Quarter* . Director: Robert Cochrane.
- *Maxwell Edison: The man who loved flowers* . Director: Warren Ray.
- *Mute* . Director: D. J. Hartman.
- *Mute* . Director: Jacqueline Wright.
- *Mute* . Director: Thies Grünewald.
- *Mute* . Director: Javier Melendez.
- *Mute* . Director: Gerry Sutherland.
- *My Pretty Pony* . Director: Mikhail Tank.
- *Nema (Mute)* . Director: Gyöngyösy Zsolt.
- *Night Surf* . Director: Oren Benamor.
- *Night Surf* . Director: Dave Humphreys.
- *Night Surf* . Director: Stephen William Parkhurst.
- *Night Surf* . Director: Peter Sullivan.
- *Night Surf* . Director: Samuel Vary.
- *Nona* . Director Massimo Volta.

- *One for the Road* . Director: J. R. González.
- *One for the Road* . Director: Paul Ward.
- *Paranoid* . Director: Jay Holben.
- *Parto casero* . Director: Elio Quiroga.
- *Paul's dream* . Director: Ben Lawrence.
- *Popsy* . Director: Brian Haynes.
- *Popsy* . Director: Mattson Tomlin.
- *Popsy* . Director: John Lerchen.
- *Project 9 (Night surf)* . Director: Dan Sullivan.
- *Rainy season* . Director: Nick Wauters.
- *Rest stop* . Director: Robin May.
- *Rest stop* . Director: Ben Woods.
- *Sorry, right number* . Director: Brian Berkowitz.
- *Srajenie (The Battle)* . Director: Mikhail Titov.
- *Stephen King's Gotham Cafe* . Director: Jack Sawyers.
- *Strawberry Spring* . Director: Scott Crain.
- *Strawberry Spring* . Director: Doveed Linder.
- *Suffer the little children* . Director: Corey Norman.
- *Suffer the little children* . Director: Bernardo Villela.
- *Survivor type* . Director: Chris Ethridge & Jayson Palmer.
- *Survivor type* . Director: Billy Hanson.
- *That feeling you can only say what it is in French* . Director: Nathan Gathergood.
- *The Boogeyman* . Director: John McGovern.
- *The Boogeyman* . Director: Gerard Lough.
- *The Boogeyman* . Director: Seb Shaw.

- *The Boogeyman* . Director: Jeffrey C. Schiro.
- *The doctor's case* . Director: Matt Matlovich.
- *The Last Rung on the Ladder* . Directores: James Cole & Dan Thron.
- *The Last Rung on the Ladder* . Director: Lucas Stewart.
- *The Lawnmower Man* . Director: James Gonis.
- *The Man in the Black Suit* . Director: Nicholas Mariani.
- *The man who loved flowers* . Director: Chris Harrison.
- *The man who loved flowers* . Director: Ranjeet S. Marwa.
- *The man who loved flowers* . Director: Andrew Newman.
- *The man who loved flowers* . Director: Justin Zimmerman.
- *The man who would not shake hands* . Director: Brandon Herron.
- *The man who would not shake hands* . Director: Ian Klink.
- *The reaper's image* . Director: Sammy Bates.
- *The reaper's image* . Director: Dean Warner.
- *The road virus heads north* . Director: Dave Brock.
- *The secret transit code of America's highways* . Director: Brian Berkowitz.
- *The things they left behind* . Director: Loyd Elmore.
- *The things they left behind* . Director: Guilleume Heulard & Stéphane Valette.
- *The things they left behind* . Director: Pablo Macho Maysonet IV.
- *The Woman in the Room* . Director: Frank Darabont.
- *Tussenstop (Rest stop)* . Director: Jan Van Gorkum.
- *Umney's last case* . Director: Rodney Altman.
- *Willa* . Director: Christopher Birk.
- *Willa* . Director: J. P. Doná.
- *Willa* . Director: Amy Driver.

- *Willa* . Director: Mikhail Tank.
- *You missed Sonja (Rest stop)* . Director: Felix Koch.

PROYECTOS INCONCLUSOS

Si algo ha superado la cantidad de adaptaciones de obras de Stephen King que se han hecho a lo largo de más de cuatro décadas son los rumores acerca de adaptaciones que iban a hacerse o se estaban haciendo, desde proyectos poco creíbles (*The Sun Dog* para iMax) hasta algunos que se han dilatado en el tiempo (*The Talisman*). En estos tiempos, un simple bloguero puede arrojar la primera piedra y esta convertirse en un alud tan solo un par de horas después y aparecer incluso en páginas de noticias de Hollywood.

En esta sección solo se detallan aquellos proyectos cuya producción realmente ha comenzado y que, por diferentes razones, no ha podido completarse.

Apt Pupil (1987)

Cuando el vicepresidente de la Warner Bros Television, Richard Kobritz, se asoció con el productor William Frye para llevar a cabo una adaptación de la novela corta incluida en *Las cuatro estaciones*, el proyecto comenzó a ganar fuerza. Juntos eligieron a Alan Bridges para dirigirla y a los actores Rick Schroder y Nicol Williamson para los papeles principales. El rodaje comenzó a finales de 1987 y estaba previsto que se prolongara durante once semanas, pero cuando los cheques de la productora comenzaron a llegar devueltos por falta de fondos, se decidió cancelar el proyecto, a solo once días de finalizar de rodar las escenas principales.

Stephen King mencionó que había cerca de una hora de metraje que «¡era muy bueno!», pero no alcanzaba para completar la película. A pesar de los intentos por reanudar el proyecto en enero de 1988, este terminó descartado y guardado en un cajón.

Stud City (2001)

En 1991, Sean Parlaman, un activista contra la prostitución infantil en Tailandia, adquirió a Stephen King los derechos de «*Stud City*», la historia incluida dentro de la novela corta *El cuerpo*, y escribió el guión. Entonces no pudo llevarlo a cabo debido a la muerte de su padre, pero siete años después retomó el proyecto, esta vez con la idea de que «*Stud City*» fuese el episodio piloto de una serie de televisión titulada *Night Moves*, pero al final no llegó a producirse. Poco tiempo después se mudó a Tailandia, donde sus constantes denuncias contra la prostitución infantil terminaron costándole la vida en septiembre de 2002, cuando, durante una actuación de la policía en su apartamento, se tiró (o lo tiraron) desde la ventana.

Black House

El dueño de la editorial Cemetery Dance, Richard Chizmar, en colaboración

con John Schaech, produjo un guión basado en *Casa Negra* entre los años 2003 y 2005. Cabe destacar que esta novela no es fácil de adaptar, ya que es una secuela de otra obra (*El talismán*) y tiene varias referencias a la saga *La Torre Oscura*. Quizá por eso no se ha filmado ninguna película hasta el momento.

From a Buick 8

En mayo de 2005, Richard Chizmar y John Schaech trabajaron juntos en un guión de la novela de Stephen King *Buick 8: un coche perverso*. Lamentablemente, ningún estudio lo ha aceptado hasta la fecha.

Night Shift (1978)

Tal como se menciona aquí en el capítulo «El desván», el canal NBC pidió a Stephen King que escribiese el guión de tres relatos de *El umbral de la noche* para una posible serie de televisión que no llegó a producirse.

Insomnia

Antes de la producción de *La tormenta del siglo*, Mark Carliner propuso a King realizar una adaptación de su novela *Insomnia*, para la cual ya contaba con un guión escrito, pero todo quedó en eso.

The Machines

Cuando Milton Subotsky adquirió los derechos para una película de tres historias, las escogidas fueron «El hombre de la cortadora de césped», «La trituradora» y «Camiones». Pero MGM no quiso llevar a cabo el proyecto y, tiempo después, el productor vendió los derechos por separado.

The Shotgunners

Stephen King se reunió con Sam Peckinpah en 1985 para mostrarle un guión que había escrito en solo una semana, y el legendario director se mostró bastante interesado. Ambos aportaron un par de ideas sobre cómo mejorarlo, y King se lo llevó para continuar trabajando en él, pero Peckinpah falleció al poco tiempo de un infarto y el guión terminó depositado en la Biblioteca Foggler. Stephen King consideró que las ideas que se plantearon entonces valían la pena y, tiempo después, lo escrito sirvió de base para la novela *Posesión*.

Cujo (adaptación por el 30.º aniversario)

El presidente de Sunn Classic Pictures INC anunció en enero de 2013 que planeaba producir una nueva versión de la película *Cujo* para conmemorar el trigésimo aniversario del estreno. Sin embargo, esa fue la única noticia de una productora que probablemente haya desaparecido, aunque no se haya anunciado aún.

¡PRÓXIMAMENTE!

Cuando el autor de este libro preguntó a la oficina de Stephen King qué adaptaciones se estaban trabajando o discutiendo, obtuvo una respuesta sincera pero poco satisfactoria: «No lo sabemos a ciencia cierta». Y, en cierto modo, es comprensible. Incluso para el fan más acérrimo es casi imposible seguir el rastro a todos los proyectos en curso que involucran el nombre de Stephen King. No obstante, a continuación se ofrece una guía bastante acertada de lo que podemos esperar en los próximos años:

- *Stephen King - The Reaper's Image* : Mark Pavia, director de *The Night Flyer*, adquirió los derechos para el cine de cuatro historias cortas de Stephen King («Área 81», «La imagen de la muerte», «N.» y «El mono»), las cuales formarán parte de una película. La última información respecto al proyecto es que Stephen King ha aprobado el guión y el director ha estado trabajando para llevarlo a cabo. Sin embargo, parece que el proyecto está estancado ya que no ha habido noticias al respecto durante más de dos años.
- *It* : Inicialmente iba a ser producida por la Warner Bros, pero luego cambió la productora a New Line Cinema. Cuando la filmación, bajo la dirección de Cary Fukunaga, estaba por comenzar en 2015, la productora no aprobó el presupuesto, lo cual ocasionó que el director se fuera. La idea era realizar dos películas (una concentrándose en los niños y otra cuando fueran adultos, en el futuro) y Cary Fukunaga había confirmado a Will Poulter como Pennywise, pero la marcha del director frenó los planes. El argentino Andrés Muschetti (*Mamá*) fue quien se hizo cargo de la dirección, quien quería mantener a Will Poulter para el papel de Pennywise, pero el joven actor abandonó la producción, alegando que su compromiso era con Fukunaga. Finalmente, quien representará al payaso es Bill Skarsgård (*Hemlock Grove*). La filmación comenzó en julio de 2016 en Canadá.
- *The ten o'clock people* : Tom Holland (*Los Langoliers*) adquirió los derechos de filmación de esta obra. Lo único confirmado por el momento es que el título será *Cessation*.
- *Cell* : Despues de que Eli Roth abandonara el proyecto de adaptar la novela *Cell*, John Cusack se subió al barco, protagonizando la misma junto a Samuel L. Jackson. Pero la película se topó con un problema no menor: no había interesados en la distribución. Sin embargo, en noviembre de 2015, Signature Entertainment adquirió los derechos de distribución y se estrenó en internet el 10 de junio de 2016 en Estados Unidos y en cines el 8 de julio. Entre julio y agosto de 2016 se estrenó en otros países (en Argentina el 18 de agosto).
- *The Reach* : Durante el Festival de Cannes de 2012 se anunció que el relato «El brazo» sería llevado al cine, bajo la producción de Grayson Ross y Jodi Hansell para DownEast Village Productions.
- *The Eyes of the Dragon* : En el año 2012, Stephen King anunció que había grandes posibilidades de que *Los ojos del dragón* fuera adaptado para la televisión a través del canal SyFy, pero desde entonces no ha trascendido ninguna otra información al respecto.

- *The Breathing Method* : El productor Jason Blum y el director Scott Derrickson van a adaptar la última y única novela corta incluida en *Las cuatro estaciones* que aún no tiene adaptación. Scott Teems será el guionista.
- *Faithful* : Cuesta creer que a alguien se le haya ocurrido adaptar la crónica de Stephen King y Stewart O’Nan sobre la histórica temporada en que los Boston Red Sox ganaron la serie de béisbol en 2004. Más aún que el interesado en la adaptación sea el canal HBO, pero en mayo de 2007 la noticia circuló por casi todos los portales relacionados con el autor y la cadena de televisión. El propio Stephen King comentó en una autoentrevista publicada en su página web el 4 de septiembre de 2008 que el proyecto de adaptar la crónica como miniserie existía, y que el guión, ya escrito, era «desternillante». Sin embargo, desde entonces no ha habido mayores novedades al respecto.
- *The Shining* (precuela): El nombre de Glenn Mazzara, uno de los guionistas despedidos de la serie *The Walking Dead*, se mencionó como posible guionista de una potencial precuela de *El resplandor*. Se titulará *The Averlook Hotel* y estará focalizado en el pasado del hotel.
- *Joyland* : A Tate Taylor, director de *The Help*, le ofrecieron la opción de adaptar y dirigir una de las recientes novelas de Stephen King. De momento no hay mayor información al respecto.
- *Grand Central* : Sam Ernst, escritor de *Haven*, contó durante la Comic-Con de San Diego que, junto a Jim Dunn (otro de los escritores de la adaptación de *Colorado Kid*), acababan de venderle el guión del episodio piloto de una serie basada en la historia de Stephen King «*The New York Times* a un precio de ganga». ABC confirmó la producción a mediados de diciembre de 2013, con un estreno programado para 2015, algo que finalmente no sucedió. De hecho, tampoco está confirmado que el título se mantenga.
- *The Tommyknockers* : NBC anunció a mediados de 2013 que producirá una nueva adaptación de la novela de Stephen King, que seguramente dirigirá Yves Simoneau.
- *The Stand* : La nueva adaptación potencial del libro de Stephen King ya ha tenido muchos problemas. Los tres directores considerados para el proyecto (David Yates, Ben Affleck y Scott Cooper) han terminado abandonándolo. Finalmente, Josh Boone aceptó tomar las riendas de la dirección, comenzando la preproducción en mayo de 2015. Sin embargo, el proyecto quedó postergado por el momento, ya que el director decidió encarar antes la filmación de *Revival*.
- *Pet Sematary* : Juan Carlos Fresnadillo (*28 días después*) es el director elegido por la Paramount para dirigir esta nueva versión del clásico de Stephen King. El guión ya está completo, pero aún no se ha aprobado el presupuesto para comenzar con la producción.
- *Lisey’s Story* : Josh Boone será el director de la adaptación de una de las novelas más recientes de Stephen King.

- *Rose Madder*: El 8 de noviembre de 2011, Palomar Pictures y Grosvenor Park Productions anunciaron que producirían una adaptación de la novela de Stephen King, con guión de Naomi Sheridan. Sin embargo, pasa el tiempo y no hay noticias al respecto.
- *The Mist*: The Weinstein Company anunció el 24 de noviembre de 2013 que está en los planes de la compañía producir una serie de diez capítulos basada en la película dirigida por Frank Darabont. Sin embargo, casi dos años después, Dimension volvió a dar noticias al respecto, cuando se confirmó que el guionista será Christian Torpe. La serie se estrenará en 2017 en SpikeTV. La filmación comenzó en julio de 2016. Algunos de los actores presentes serán Alyssa Sutherland (*Vikings*), Frances Conney (*American Horror Story*) y Morgan Spector, entre otros.
- *Gerald's Game*: El director de *Oculus*, Mike Flanagan, firmó para dirigir la adaptación de la obra en mayo de 2015, pero no han trascendido más novedades al respecto.
- *The Jaunt*: la productora Plan B adquirió los derechos para llevar a cabo la adaptación del cuento de Stephen King, la cual sería dirigida por los argentinos Bárbara y Andrés Muschetti (*It*).
- *One for the road*: Bonfire Films y Dark Farm Films se asociaron para llevar a cabo una adaptación de este cuento de Stephen King aparecido en *El umbral de la noche*. El director interesado es Corey Norman.
- *The things they left behind*: otra de las adaptaciones que se anunciaron y luego no aparecieron más noticias es la de este relato sobre las víctimas del 11 de septiembre. El director será Greg Berlanti y será una película para el canal CBS.
- *In the Tall Grass*: La adaptación de esta obra coescrita entre Stephen King y Joe Hill será escrita y dirigida por Vicenzo Natali (*Splice*), quien también estaba vinculado a la nueva adaptación de *It*.
- *Mr. Mercedes*: Sonar Entertainment será la encargada de producir esta miniserie de diez episodios. El guión está a cargo de David Kelly (*Boston Legal*).
- *Revival*: Josh Boone estará dirigiendo esta adaptación, la cual tendrá el reparto seleccionado en 2016.
- *Drunken Fireworks*: el cuento presente en *The Bazaar of Bad Dreams* contará con James Franco (11/22/63) como uno de sus protagonistas. Aún se desconoce la fecha de comienzo de la producción.
- *Ayana*: El director Chris Sparling será el responsable de la misma.
- *Little Bad Kid*: la novela corta publicada dentro de *The Bazaar of Bad Dreams* (y antes de forma exclusiva para Francia y Alemania) será adaptada al cine. Aún no hay novedades de quiénes estarán a cargo.

- *The Dark Tower*: Pocos proyectos han tenido tantos cambios como este, y no es casual. Stephen King vendió los derechos de su obra maestra a Universal Studios, que al final decidió no financiar el proyecto. Ron Howard lo ofreció más tarde a otras productoras y canales de televisión, pero estos se fueron desentendiendo del proyecto poco a poco. Finalmente, Sony y MRC decidieron dar luz verde al proyecto, el cual, si la futura película tiene éxito, será sucedida por secuelas, serie de televisión e incluso se baraja la posibilidad de que se produzca un *spin-off*. El director de la primera película será Nikolaj Arcel (director de la versión original de *Los hombres que no amaban a las mujeres*), mientras que el guión será reescrito por Anders Thomas Jensen. El papel de Roland Deschain recayó en Idris Elba, en una de las no pocas controvertidas decisiones que tomó la producción, mientras que Matthew McConaughey personifica al hombre de negro. Otros actores incluidos fueron Jackie Earle Haley (*Watchmen*), Tom Taylor y Katheryn Winnick, entre otros. La filmación comenzó a mediados de 2016 en Sudáfrica, continuando luego en Nueva York. En una serie de artículos que se publicaron en la revista *Entertainment Weekly* se pudo saber que la película no es una adaptación de la obra de King, sino una suerte de nuevo punto de partida, el cual toma ciertos elementos de cada libro (por ejemplo, estará presente la mansión Dutch Hill, del tercer libro, y el Dixie Pig, del séptimo), y deja fuera otros personajes y lugares importantes, tales como Eddie y Susannah, quienes probablemente aparecerán en una potencial secuela. Habrá que esperar un poco más para ver si la decisión de los involucrados de encargar estos cambios fue acertada (o no). La película se estrenará a comienzos de 2017.

Multimedia: cómics, audiolibros y videojuegos

Llevo toda la vida leyendo cómics.

STEPHEN KING, en la introducción a *American Vampire*

LOS CÓMICS

Stephen King, que ha experimentado con sus escritos de las maneras más diversas (novelas clásicas en tercera persona, monólogos, ensayos, y hasta musicales), y vivió la época dorada de la historieta, no lo dudó cuando, a comienzos de los ochenta, se le presentó la oportunidad de poner su nombre en un cómic.

A pesar de que el autor ha autorizado varias adaptaciones, nunca ha trabajado en ellas. En este capítulo detallaremos las adaptaciones oficiales, tanto aquellas en las que King ha participado activamente como en las que no.

The Lawnmower Man (1981)

SINOPSIS

Un perezoso padre de familia decide contratar a un jardinero para que se ocupe de los pastizales que transformaron su jardín en un bosque. Cuando un gigante que responde al dios Pan se presenta para ocuparse de la tarea de la forma más grotesca que se pueda imaginar, el viejo decide que es momento de denunciar al loco. Pero sus problemas solo acaban de comenzar...

Esta adaptación del cuento aparecido en *El umbral de la noche*, «La cortadora de césped», fue publicada por Marvel como parte de la colección Bizarre Adventures, en el número 29. Salió a la venta en diciembre de 1981, y constituyó la primera adaptación oficial a cómic de una obra de Stephen King.

Creepshow (1982)

Este álbum es una prueba de que el terror clásico es una fuente de inspiración absolutamente vigente. Dos artesanos del miedo, Stephen King y George Romero (*La noche de los muertos vivientes*) se han unido para formar una aleación de efectos incontrolables.

El gran artista Berni Wrightson ha ilustrado las cinco historias que componen este libro basándose en las secuencias de la película. El resultado es una obra que no puede faltar en las bibliotecas de los aficionados al terror, el cine y los cómics.

Publicado en 1982, este cómic adapta las cinco historias que formaron parte de la película original. Las ilustraciones son de Bernie Wrightson y el guión,

de Stephen King. Se publicó en 1982 a través de Signet, mientras que en castellano la editorial responsable fue Toutain, la cual primero lo editó en cinco números en la revista *Creepy* (50, 51, 52, 54 y 55) y luego como volumen independiente. Después de más de treinta años, será reeditado en julio de 2017 por Gallery Books.

CONTENIDO

- «Día del Padre» («Father's Day»).
- «La solitaria muerte de Jordy Verrill» («The Lonesome Death of Jordy Verrill»), basado en el relato «Weeds» publicado en 1976.
- «Marea baja» («Something to Tide You Over»).
- «La caja» («The Crate»), basado en el relato del mismo título publicado en 1976.
- «Bullen por todas partes» («They're Creeping Up on You»).

Heroes for Hope: Starring X-Men (1985)

SINOPSIS

Un nuevo villano ha aparecido, y su avance implacable fue vaticinado hasta en las más viejas escrituras. Su nombre es Hambre, y solo uniendo sus fuerzas los X-Men podrán hacerle frente.

En 1985, con el objetivo de recaudar fondos para paliar el hambre en África, la editorial Marvel juntó a varios artistas e ilustradores conocidos para editar un cómic titulado *Heroes for Hope*, el cual tendría como protagonistas a los X-Men. Entre los artistas implicados se encontraba Stephen King, además de George R. R. Martin, Harlan Ellison, Frank Miller, e incluso Alan Moore y Stan Lee.

Cuando Marvel quiso donar las ganancias a Oxfam (una confederación que trabaja para paliar el hambre y la injusticia en todo el mundo), esta las rechazó alegando que el cómic era racista, sexista y censurable. Los fondos se donaron finalmente al American Friends Service Committee, que trabaja por la paz y la justicia social en Estados Unidos.

Popsy (1992)

SINOPSIS

«¿Dónde está mi Popsy?», pregunta un niño indefenso cuando un hombre, ahogado por la presión de las deudas de juego, decide secuestrarlo. Pero este niño no es lo que parece, y alguien tan inocente como parece ser su «Popsy», termina siendo el peor error que el hombre podría haber cometido... y posiblemente el último.

El segundo número de la revista *Masques*, publicado en 1992, incluyó la adaptación de este relato publicado en *Pesadillas y alucinaciones*. Luego apareció en las sucesivas reimpresiones tituladas *Illustrated Masques*.

N. (2008)

SINOPSIS

El portal que detiene a las más infernales criaturas está a punto de ser abierto, pues la única persona que lo mantenía cerrado acaba de suicidarse. La responsabilidad recaerá en el hermano de la psicóloga que la trataba.

El 28 de julio de 2008, en lo que fue un proyecto realizado entre Scribner, Simon and Schuster Digital Media, Marvel y CBS Mobile, se publicó la primera de las veinticinco entregas de *N.*, un cómic animado basado en el relato homónimo de Stephen King incluido en la antología *Después del anochecer*. Cada miércoles aparecía un nuevo vídeo en la página web de la historia (www.nishere.com, ahora inexistente). La obra entera estaba incluida en un DVD que acompañaba a la edición de colecciónista del libro, publicada por Scribner.

The Stand (Apocalipsis) (2008-2012)

SINOPSIS

Un virus de la gripe, creado bacteriológicamente, se extiende por Estados Unidos y mata al 90 por ciento de la población. Los supervivientes tienen sueños comunes, en los que aparecen una anciana y un hombre joven, ambos de raza negra. La anciana los incita a viajar hasta Nebraska para combatir junto a ella a Randall Flagg, el hombre oscuro que personifica las fuerzas del mal y es dueño de un arsenal nuclear.

Con guión de Aguirre-Sacasa e ilustraciones de Mike Perkins, esta adaptación de una de las obras más extensas de Stephen King fue publicada por Marvel entre septiembre de 2008 y enero de 2012. El proyecto constó de seis volúmenes de cinco números cada uno, luego recopilados en seis tomos con tapa dura y, finalmente, en una edición completa de dos tomos protegidos en caja y que incluía algunos extras.

Panini Comics lo publicó en castellano.

CONTENIDOS

- «El Capitán Trotamundos» («Captain Trips»)
- «Pesadillas americanas» («American Nightmares»)
- «Almas supervivientes» («Soul Survivors»)
- «Casos perdidos» («Hardcases»)

- «Tierra de nadie» («No Man's Land»)
- «Cae la noche» («The Night has come»)

The Talisman (2009-2010)

SINOPSIS

Un ventoso día otoñal, un chico de doce años está en una playa del gris océano Atlántico, al lado del silenciado parque de atracciones y el apagado pueblo de Alhambra. Jack ha llegado allí empujado por las circunstancias: su padre ha fallecido, su madre está agonizando y ya nada tiene sentido. Pero para Jack todo está a punto de cambiar: ha sido elegido para emprender un viaje a través de los misteriosos Territorios...

Cuando Del Rey anunció la adaptación de la colaboración entre Stephen King y Peter Straub, nadie pensó que el cómic en cuestión tendría que cancelarse después de la primera serie debido a las paupérrimas ventas y la baja aceptación entre el público. Con guión de Robin Furth e ilustraciones de Tony Shasteen, la primera parte, titulada *The Road of Trails*, constó de cinco números. En el último de ellos se anunció la nueva serie para junio de 2010, con el título *A Collision of Worlds*, pero en 2014 Del Rey no tenía planes de publicarla. Tampoco está previsto lanzarla en castellano.

N. (2010)

SINOPSIS

El portal que detiene a las más infernales criaturas está a punto de ser abierto. La única persona que lo mantenía cerrado acaba de suicidarse. La responsabilidad recaerá en el hermano de la psicóloga que trataba a esta persona.

En marzo de 2010, Marvel publicó, a lo largo de cuatro números, una adaptación a cómic de *N.*, el relato incluido en *Después del anochecer*, con guión de Mark Guggenheim y dibujos de Alex Maleev. Todavía no se ha publicado en castellano.

Road Rage (2012)

King une su talento junto al de su hijo Joe Hill y nos presenta a una banda de motociclistas que es perseguida y casi exterminada por un camionero.

Publicado entre febrero y mayo de 2012 en solo cuatro números, dos de los cuales están basados en el relato de Stephen King y su hijo Joe Hill, *Road Rage* fue producido por IDW, la misma compañía que publicó la saga de *Locke & Key*, escrita por Hill. Los números 3 y 4 adaptaron *Duel*, de Richard Matheson. Panini Comics lo publicó en castellano en 2013.

The Little Green God of Agony (2012)

SINOPSIS

Un millonario se retuerce de dolor en su cama. Cuando la medicina falla, decide apelar a medios menos convencionales, no importa cuáles con tal de dejar de sufrir ese dolor insoportable cuya fuente parece ser una criatura verde que habita dentro de su cuerpo.

Publicado exclusivamente en forma digital a través de la página web de Stephen King, la adaptación de este cuento fue ilustrada por Denis Calero. Se publicó desde el 15 de octubre de 2012, los lunes, miércoles y viernes, a lo largo de ocho semanas, con un total de veinticuatro entregas. Aún puede descargarse desde la página web de Stephen King.

American Vampire (2010)

SINOPSIS

A finales del siglo XIX, un ladrón de bancos se topa con la persona incorrecta, que lo convierte en vampiro. Pero, a diferencia de los tradicionales descendientes de Drácula, este tiene otras debilidades, ideas y objetivos. Lo único que comparte con ellos es el gusto por la sangre y la brutalidad.

En la que es la única obra original exclusivamente en formato cómic, Stephen King presenta a Skinner Sweet, un tipo de vampiro diferente al tradicional: puede caminar bajo el sol y es inmune a las estacas. Un vampiro americano, cuya debilidad oculta no está falta de ironía.

Escrito en colaboración con Scott Snyder, e ilustrado por Rafael Albuquerque, el primer volumen de *American Vampire* es el único que contó con la colaboración de Stephen King. Sin embargo, dado que la calidad de la obra ha sido superlativa, la secretaría de Stephen King comunicó que el autor no descarta volver a sumarse al proyecto en algún momento.

OTROS CÓMICS

A continuación se detallan algunas adaptaciones oficiales en las que no aparece el nombre de King porque el autor no lo autorizó.

- *The Shining*. Publicado en Francia en la revista *JeBouquine*; si bien su arte es cuidado y el guión es bastante fiel, la editorial decidió adaptar únicamente una pequeña parte de la novela.
- *The Shining*. Curiosa versión protagonizada por el Pato Donald y sus sobrinos. Se publicó en Holanda en el año 2000.
- *The Stand*. Parodia aparecida en la revista *Monster Party* en la década de los noventa.
- *The Lawnmower Man*. En los años noventa se planeó una adaptación de la película (la cual ya no incluye el nombre de Stephen King), pero solo se ha tenido conocimiento de la publicación de un avance.

- *The Shiner*. Parodia de *The Shining* de la revista *MAD* .
- *The Yellow Mile* . Adaptación de *The Green Mile* con el inconfundible estilo de la revista *MAD* .
- *Haven - After the Storm* . Este cómic se incluyó con la tercera temporada de la serie de televisión tanto en la edición en DVD como en Blu-Ray.

RADIO

No faltaron quienes adaptaron ciertas obras de Stephen King en formato de serial radiofónico, aunque su número es reducido. En algunos casos, las adaptaciones son de una calidad altísima.

- *The Mist* (1984). El serial más conocido por los lectores de Stephen King fue el que realizó ZBS en 1984 de la historia «La niebla», que contó con sonido en 3D. Se comercializó desde entonces a través de la editorial Simon & Schuster.
- *Salem's Lot* (1994-1995). Entre el 15 de diciembre de 1994 y el 26 de enero de 1995, la BBC Radio de Londres transmitió un serial basado en la novela *El misterio de Salem's Lot* (1975); constaba de siete partes y se transmitía los jueves.
- *Pet Sematary* (1997). Tras la buena respuesta que tuvo la dramatización de *Salem's Lot*, dos años después, entre el 20 de febrero y el 27 de marzo de 1997, la BBC Radio de Inglaterra realizó una basada en *Cementerio de animales* dividida en seis partes. Tiempo después el serial se comercializó en formato físico, con tres horas de duración.
- *Secret Window, Secret Garden* (1999). La BBC Radio de Londres produjo y transmitió la dramatización de la novela corta «Ventana secreta, jardín secreto», que pudo escucharse entre el 17 y el 24 de mayo de 1999. El serial se comercializó poco después en una versión de ciento quince minutos de duración.

VIDEOJUEGOS

En 1985, Stephen King era ya un autor famoso y consagrado, con más de veinte libros publicados, y la mitad de ellos con una adaptación al cine o la televisión. La presencia de los ordenadores en los hogares ya era una realidad. Era solo cuestión de tiempo que alguien se decidiese a adaptar la obra de Stephen King a este nuevo medio en forma de bytes. Angelsoft, empresa de videojuegos cofundada por el autor Mercer Mayer, fue la primera, y la obra elegida fue «La niebla».

The Mist (1985)

A mediados de la década de los ochenta, junto con el creciente *boom* de los ordenadores en los hogares, aparecieron los primeros videojuegos denominados «aventuras conversacionales». Este tipo de juego, que años después mejoró e incorporó gráficos para dar nacimiento a las aventuras

gráficas, planteaba una aventura sin gráficos; la acción transcurría a través de un texto: para ir progresando, el jugador debía escribir las acciones que había que realizar.

The Mist (basado en la «La niebla») es una aventura conversacional, en la que el jugador debe acceder tecleando las acciones a llevar a cabo. El videojuego fue diseñado y escrito por Raymond Benson, quien años después escribió algunas de las novelas oficiales del agente 007 posteriores a las de Ian Fleming.

Se trata de una aventura bastante difícil de resolver aun si el jugador conoce de memoria la novela corta de Stephen King. Los personajes están bien descritos y resulta fácil sentirse ambientado en la historia a pesar de la falta absoluta de gráficos. Justamente, estas descripciones tienen su punto más alto en varios de los finales posibles de la historia, que suceden si nuestro personaje toma una mala decisión y muere. En caso de llegar a resolver el juego, la última descripción les será familiar a quienes hayan leído la obra.

El videojuego, desarrollado exclusivamente para PC y Apple Macintosh, venía almacenado en un disquete y acompañado de un mapa para que el jugador se orientase una vez que hubiese salido del supermercado.

The Running Man (1989)

Inspirado en la película protagonizada por Arnold Schwarzenegger (*Perseguido*), *The Running Man* es un videojuego de acción desarrollado por el estudio Emerald Software y publicado por Grandslam Entertainments Ltd. En él se debe controlar a Ben Richards, un ex policía que, tras escapar de la cárcel, es atrapado y forzado a participar de *The Running Man*, un programa de televisión en el que el protagonista es acechado por asesinos profesionales a los que debe burlar para permanecer con vida.

El juego se engloba dentro de los denominados «side-scrollers»; el personaje se mueve de izquierda a derecha (o viceversa) para defenderse y atacar a los asesinos que lo persiguen. Consta de cuatro niveles, en los que Ben debe derrotar a varios enemigos presentes en la película, tales como Sub-Zero (no es el personaje de *Mortal Kombat*), Buzz-Saw y Dynamo, entre otros. Además, incluía un minijuego de ingenio en uno de los niveles intermedios.

Fue desarrollado para Commodore 64, Amiga, Atari ST, MSX, Spectrum y Amstrad CPC. Si bien la jugabilidad y los niveles eran iguales de un formato a otro, la gran diferencia entre las distintas plataformas determinó su calidad artística.

The Dark Half (1992)

En 1992, en pleno apogeo de las aventuras gráficas, la compañía Syntus desarrolló su adaptación de *La mitad oscura*, poco tiempo antes de que se estrenase en cine la versión adaptada por George Romero.

Se trata de una aventura gráfica en 2D en tercera persona, con una interface

de verbos para ir realizando y completando las diferentes acciones del juego.

Es bastante sencillo de resolver, con puzzles simples y una trama que, si uno conoce la novela, puede concluirla en apenas dos horas. A pesar de esto, es una aventura gráfica en la que perder es bastante común, por lo que se incentiva a guardar el progreso del juego regularmente para evitar volver a repetir demasiados pasos en caso de perder.

No recibió muy buenas críticas por parte de las revistas especializadas, pero esto no perjudicó sus ventas, las cuales aumentaron tras el estreno de la película en 1993. Como curiosidad, el videojuego incluía un cupón para poder ver la película gratuitamente.

The Lawnmower Man (1992)

Tras el estreno de la película *The Lawnmower Man*, en la cual Stephen King aparecía como escritor hasta que, juicio de por medio, el autor logró que su nombre fuese retirado, el estudio THQ lanzó la adaptación de la película para consolas.

El juego se fabricó para varias plataformas, aunque hay bastantes diferencias en dos de ellas. La versión que se hizo para Super Nintendo, GameBoy o Sega Genesis es un juego de los denominados «shooter de plataformas», mientras que la versión de PC o Sega CD es una película interactiva.

El jugador personifica al Dr. Angelo o a Carla Parkette y debe evitar que Jobe controle todos los ordenadores del mundo avanzando por los distintos escenarios, disparando a enemigos y agarrando armas y mejoras en el camino.

The Lawnmower Man contó con una continuación titulada *CyberWary* comercializada en 1994 por la empresa SCI. En esta ocasión, en lugar de un «shooter» los creadores realizaron un videojuego en el que solo hay una sucesión de enigmas, muchos de los cuales estuvieron presentes en la película. Esta continuación ya nada tenía que ver con Stephen King.

Los misterios del gusano (1993)

En los ochenta, las aventuras conversacionales gozaron de un éxito considerable, hasta el punto de que se desarrollaron programas para que todo aquel que quisiera pudiese desarrollar su propio videojuego. Gracias a uno de estos programas surgió esta curiosa aventura basada en el relato corto de Stephen King. Utilizando Professional Adventure Writer System, un programa que permite la creación de aventuras conversacionales, en 1993 Videofex publicó *Los misterios del gusano*, exclusivamente para ZX Spectrum 48K. El juego estaba en español y tuvo una buena acogida por parte del público, tanto que al año siguiente se publicó la segunda parte.

Los misterios del gusano II – Cultos sin nombre (1994)

Un año después del lanzamiento de la primera parte, Videofex lanzó la

continuación, la cual mantenía los mismos escenarios del primer juego pero con un giro inesperado en la historia.

Para desarrollar el juego se utilizó el mismo programa que en la primera parte. Solo estuvo disponible para ZX Spectrum 48K.

Duke Nukem Atomic Edition - The Shining Scenario (1996)

Duke Nukem 3D fue uno de los «juegos en primera persona»^[47] más reconocidos de la historia de los videojuegos. En el momento de su lanzamiento fue innovador en muchos aspectos, no solo en los gráficos, sino en la dinámica y jugabilidad llevadas al extremo. Debido al gran éxito que tuvo, 3D Realms, la empresa encargada de desarrollarlo, alargó su vida útil comercializando diferentes expansiones. Poco tiempo después del lanzamiento de la primera de estas expansiones, *Atomic Edition*, un fan desarrolló un episodio nuevo que transcurre dentro del hotel Overlook. El nivel de detalle y fidelidad a la película de Kubrick es excelente, y debido a su vértigo y adrenalina, el episodio fue alabado por la gran mayoría de fans del juego, convirtiéndose en uno de los episodios más buscados por los jugadores.

En este episodio (un homenaje a la película de Kubrick) el jugador tiene que recorrer las diferentes salas del hotel Overlook para enfrentarse al enemigo dentro de la habitación 237 y escapar finalmente del hotel embrujado.

Este nivel es gratuito y puede conseguirse en internet para descargar. Solo se necesita la expansión *Duke Nukem - Atomic Edition*.

Stephen King's F13 (2000)

Desarrollado por la desaparecida compañía Presto Studios (ganadora de varios premios con la trilogía *The Journey Man Project*) y distribuido por Blue Byte Software, *Stephen King's F13* es una colección de minivideojuegos, protectores y fondos de pantalla, sonidos varios y la novela corta *Todo es eventual*, acompañada por música de fondo, ilustraciones y un señalador digital. El producto toma su nombre de la inexistente (en PC) tecla F13 y su natural referencia «maligna» al número 13.

Los tres minijuegos disponibles son:

- *No swimming*. Un estanque lleno de pirañas, a las que se puede alimentar con vacas, perros, caballos y otros animales.
- *Wack-a-Zombie*. El jugador debe eliminar lo antes posible a los nueve zombis que salen de las tumbas.
- *Bug Splat*. Utilizando un matamoscas, un periódico y un martillo, el jugador deberá eliminar las cucarachas que cruzan la pantalla.

Los protectores de pantalla incluían *Murder and Mayhem*, en el que se ve el posible asesinato de una mujer a través de las siluetas que aparecen en las ventanas de una mansión, y *It's Just Lightning*, que muestra un payaso

demoníaco a través de los flashes de luz mientras una persona trata de cambiar los fusibles.

Stephen King's F13 ha sido destrozado por los sitios web de reseñas de videojuegos. Es un producto muy pobre que se aprovecha del impacto del nombre del autor, tal como años antes habían hecho algunas películas basadas en sus cuentos. Ni siquiera la inclusión de *Todo es eventual* logró ganar algunos adeptos.

The Office (2007)

Si bien *The Office* no es exactamente un videojuego sino un recorrido virtual por la oficina de Stephen King, incluye una encrucijada y, cuando se resuelve, se consigue un premio (el libro digital *Zenith Rising*). Se encuentra disponible en la página web oficial del autor; de acuerdo con el creador, el plan es modernizar y expandir la oficina en el futuro.

Pet Sematary (2009)

Basado en la película de 1989, Paramount Digital Entertainment lanzó a la venta un videojuego, para iPhone y iPod Touch, en el que el jugador encarna a un personaje que, a fuerza de disparos, debe librarse al barrio de varias criaturas no muertas, tales como gatos, perros, humanos y pájaros.

A lo largo de quince niveles, el jugador tendrá que eliminar a estas criaturas y proteger a los vecinos que cruzan la pantalla disparando sobre los enemigos, tocando en la pantalla sobre ellos. Además podrá utilizar nuevas armas, tales como una ametralladora.

Este producto no ha cosechado demasiadas buenas críticas. A pesar de su bajo precio (un dólar) y de estar todavía disponible en AppStore, fue olvidado por los lectores de Stephen King.

Discordia (2009)

Este probablemente sea uno de los productos más prometedores en el marco de los videojuegos relacionados con Stephen King. Tomando como pilar el universo de la saga *La Torre Oscura*, la primera parte de este proyecto, producido por el propio Stephen King, dirigido por Robin Furth y realizado por Brian Stark (Metro DMA Productions), se lanzó a finales de 2009 y aún está disponible gratuitamente en la web oficial de Stephen King. Es un juego en entorno 3D, basado en Flash, que figura en la mayoría de los exploradores de internet.

En 1977 se fundó en Nueva York la Corporación Tet, compañía con tres objetivos: proteger a Stephen King, proteger la rosa y sabotear los planes de Corporación Sombra.

Arina Yokova es un mafioso educado que queda a cargo de Corporación Sombra. Contratado para reemplazar a Richard Sayre en 2000, compuso un plan maestro para vender armas de destrucción masiva desde el Dogan Fedic

al mercado negro. Tras haber generado millones en ganancias, Arina eleva el valor de Sombra a nuevas alturas. Pero después de años trabajando para Sombra, decide desviar los fondos de esta hacia su propio imperio.

El jugador encarna a Op19, un agente entrenado por la Corporación Tet, que tendrá que buscar y encontrar las armas y objetos mágicos dentro del Dixie Pig (restaurante de Nueva York, presente en el séptimo libro de la saga *La Torre Oscura*) y los túneles subterráneos que lo rodean.

A lo largo de varios y muy detallados escenarios, tales como la sala principal o las cocinas del Dixie Pig, el jugador deberá encontrar los artículos mágicos en un juego del género de los «hidden object» (objetos ocultos). Una vez resuelta esta primera parte, el premio que obtiene el jugador son un par de ilustraciones de Michael Whelan realizadas especialmente para este juego, en alta definición y listas para imprimir.

La segunda parte de *Discordia* estaba previsto que apareciera a finales de 2012, pero fue postergada (sin fecha definida). Transcurrirá en Mundo Medio tres años después de los acontecimientos narrados en la primera parte, tendrá escenarios más grandes, nuevos personajes y una historia extendida.

Brian Stark, desarrollador del juego, declaró que se prevé sacar tres partes, pero que esto dependerá del éxito del juego.

ADVERGAMES

Los *advergames*, surgidos a partir del año 2000, promocionan un determinado producto o marca a través de un pequeño juego realizado normalmente en Flash. Por supuesto, fueron utilizados en las campañas de promoción de las adaptaciones de películas, miniseries y series realizadas a partir de obras de Stephen King.

The Diary of Ellen Rimbauer (2002)

En el año 2002, casi al mismo tiempo que el canal de televisión ABC estrenaba la miniserie *Rose Red*, la editorial Hyperion lanzó *The Diary of Ellen Rimbauer*, un libro editado en formato de diario en el que Ellen Rimbauer narraba los hechos desde la construcción de la mansión Rose Red hasta su desaparición en ella años después. Para la promoción del libro (cuyo verdadero autor, Ridley Pearson, no se conoció hasta tiempo después) se desarrolló este videojuego, al cual podía accederse desde el sitio web de la «Universidad Beaumont».^[48] Se trata de un tradicional juego de «point-and-click»: cuando el jugador lo resolvía, tenía la oportunidad de leer un fragmento de veintitrés páginas del libro.

En este minijuego (dura solo unos minutos), únicamente se pueden hacer un par de acciones, como encender una luz, encontrar un libro en una biblioteca, o atraparlo mientras se mueve por la pantalla. Era gratuito y solo podía jugarse en la web promocional, la cual ya no se encuentra activa.

Kingdom Hospital (2004)

Este minijuego, basado en Flash, se lanzó para promocionar la serie de televisión transmitida por ABC y estaba disponible en el sitio web de la serie *Kingdom Hospital*. Tiene la modalidad de «point-and-click» y consiste en descubrir los fantasmas en los diferentes monitores. El objetivo es encontrar y hacer clic sobre los quince fantasmas presentes.

Riding the Bullet (2004)

Para el lanzamiento de la película dirigida por Mick Garris, el equipo de marketing desarrolló un minijuego, nuevamente en Flash, en el que el jugador tiene que conducir por una carretera plagada de lápidas y huir del coche que lo persigue. El juego estaba disponible en el sitio web de la adaptación.

Nightmares & Dreamscapes - Battleground (2006)

Cuando TNT comenzó a publicitar la serie *Pesadillas y alucinaciones*, la cual adapta varios relatos de Stephen King, el sitio web presentó tres *advergames* muy simples. Dos de ellos son juegos de ingenio (un sudoku para *The Fifth Quarter* y un trivial sobre rock para *You know they've got the hell of a band*). El único juego de acción es *Battleground*, en el que podemos controlar al protagonista Renshaw y evitar que el ejército de soldaditos nos derrote, o viceversa.

The Mist (2007)

Cuando la película dirigida por Frank Darabont se editó en DVD, la cadena Blockbuster lanzó un minijuego de tres partes basado en ella.

Las primeras dos partes del juego son en primera persona, en las que el jugador tiene que eliminar a las diferentes criaturas que aparecen en pantalla. En el primer nivel la acción tiene lugar dentro de un supermercado y las criaturas son una especie de moscas gigantes. En el segundo nivel el jugador tiene que moverse dentro de un aparcamiento y las criaturas son arañas gigantes. Finalmente, el último nivel presenta una modalidad de juego distinta, en el que hay que conducir una camioneta por la carretera esquivando diferentes obstáculos y llegar a la meta antes de que el vehículo se quede sin combustible.

Cuando finalizó la campaña de promoción, el juego dejó de estar disponible en la web.

Carrie (2013)

Un par de meses antes del estreno de la nueva versión para el cine de la primera novela publicada de Stephen King, desde el sitio web <http://www.carrie-movie.net/game/telekinesis/> se podía jugar a un minijuego en el que el objetivo era mover un objeto por la habitación tomando círculos de colores y esquivando obstáculos varios, como lámparas o repisas, mientras se escuchaba la voz de la madre de Carrie. Cada juego otorgaba al jugador, de acuerdo a su puntuación, un objeto relacionado con la película.

CURIOSIDADES

- El 21 de junio de 1997, durante la convención E3, se anunció una nueva adaptación de *La mitad oscura* que se llamaría *The Dark Half: Endsville* (Endsville, según George Stark, es el lugar donde terminan todas las vías del tren). Se trataría de una aventura 3D en tiempo real, veintiocho niveles en siete mundos diferentes, disponible para PC y Playstation. Estaba previsto que saliera en 1998, pero nunca se desarrolló.^[49]
- *Maniac Mansion*, el cual es uno de los juegos más populares que se hayan desarrollado y el que asentó las bases de la llamada «edad de oro de las aventuras gráficas», tiene parte de su trama inspirada en una obra de Stephen King. Ron Gilbert, su diseñador y programador, contó durante la convención GDC 2011 que la historia «La Solitaria Muerte de Jordy Verrill», incluida en *Creepshow*, fue la que inspiró la idea de un meteorito que cae y controla al doctor Fred.
- El videojuego *MonoLoco*, desarrollado por GoldMine Studio y lanzado para iPhone, iPod Touch y iPad en septiembre de 2012, incluyó un nivel especial titulado «2012» que muestra un mundo devastado por un apocalipsis. En algunas paredes del nivel puede verse la palabra «REDRUM» pintada en rojo y la frase «PENNYWISE LIVES», claras referencias a *It*, *El resplandor* y *El cazador de sueños*. Además, la campaña de promoción del videojuego contó con una imagen en la que el protagonista (MonoLoco) se asomaba por el agujero de una puerta, como Jack Torrance en la adaptación realizada por Kubrick.
- El famoso *Mortal Kombat* tuvo, en su décimo juego, una clara referencia a *El resplandor*. En una de las «fatalities» de Johnny Cage, el popular personaje abre por la mitad al rival y asoma su cabeza a través del cuerpo despedazado al grito de «Here's Johnny!».
- La saga de videojuegos *Silent Hill* no solo tiene parte de su temática y personajes inspirados en algunas obras de Stephen King (principalmente «La niebla» y *Carrie*), sino que, además, contiene varios «easter eggs» relacionados con la obra del autor: carteles de *Carrie* y *Cementerio de animales*, o el famoso póster en el que aparece Stephen King sosteniendo un arma con la leyenda «Study, dammit!»; referencias a *Los chicos del maíz* (en el restaurante hay una máquina de pinball con el letrero «Pinball Medieval Madness», el mismo al que juega Malakai); una tienda llamada Misery en la que se ve la cara de Pennywise; una puerta de garaje con la palabra «REDRUM» escrita con sangre, y una calle llamada Bachman Rd. (Todas las calles de la saga tienen nombres de escritores famosos).
- Previo al desarrollo del popular videojuego *Half-Life*, Gabe Newell, cofundador y director general de Valve Software, mencionó, durante el primer brainstorming de conceptos del juego, la historia de «La niebla». Si bien la idea del supermercado fue desechada, los parámetros de la historia gustaron al equipo y sentaron la base.
- El videojuego de Facebook *Criminal Case* tiene, en una de sus pantallas, un

guiño a *El resplandor*: una pared de la pantalla muestra la inscripción «REDRUM».

- El videojuego *Smash TV* (1990), lanzado inicialmente para máquinas recreativas y luego adaptado para consolas, trata sobre unos jugadores que compiten por su vida en un violento programa de televisión del futuro en el que, cogiendo nuevas armas y poderes especiales, tienen que ir eliminando a los diferentes enemigos. Al llegar al final del juego, el jugador obtiene como premio su vida y su libertad. Una idea tomada de *Perseguido*.
- Roberta Williams, la diseñadora de la aventura gráfica *Phantasmagoria*, contó en una entrevista que parte de la inspiración del juego proviene de algunas obras de Stephen King. Por ejemplo, *El resplandor*.
- *Bates vs Gates* es un minijuego parodia de *Misery*. Kathy Bates ha atado a una cama a Bill Gates y tiene que romperle las piernas. El juego fue lanzado en la web www.idleworm.com.
- En 1994, la editorial italiana Sperling publicó el libro de juegos *Il libro gioco di Stephen King*. Tuvo tal éxito que al año siguiente lo lanzó en formato para ordenador con el título *Il libro gioco elettronico di Stephen King*.
- El juego *Alan Wake*, desarrollado por la empresa Remedy Entertainment y comercializado en el año 2010, tiene algunas referencias a Stephen King. Al comienzo del juego, el protagonista dice: «Stephen King dijo una vez que las pesadillas no están sujetas a la lógica, no tiene sentido explicarlas...».
- El videojuego *Blood*, lanzado en 1997 y desarrollado por la empresa Monolith Productions, cuenta con un escenario titulado «The Overlooked Hotel», el cual homenajea a la película de Kubrick (en una parte del escenario se puede encontrar a Jack Torrance congelado en el laberinto).
- *Life is strange*, un videojuego lanzado para Steam, tiene una clara referencia a una de las obras más famosas de Stephen King. Hay una habitación 217 y, al lado de esta, un letrero tiene la palabra «REDRUM», en clara alusión a *El resplandor*.
- *The Simpsons Videogame*, lanzado en el año 2007 para varias plataformas, cuenta con un guiño a *El resplandor*. Si el jugador se acerca a un ascensor, las gemelas Sherry y Terry le dirán: «Come and play».

Dibujando la oscuridad: los ilustradores

Las primeras ilustraciones que acompañaron los escritos de Stephen King (relatos aparecidos en revistas de adultos, tales como *Cavaliery Penthouse*, a comienzos de la década de los setenta) eran obra de Nick Aristovolous o Don Ivan Punchatz, entre otros artistas. El primer ilustrador que trabajó en una novela oficial de King fue Dave Christensen, quien realizó el diseño de la cubierta de las primeras ediciones de las novelas *El misterio de Salem's Lot* (Doubleday, 1975), *El resplandor* (Doubleday, 1977) y *Apocalipsis* (Doubleday, 1978). Desde aquel primer salto adelante que significó *El misterio de Salem's Lot —Carrie* (1974) tenía una foto de portada—, han sido muchos los diferentes artistas que han trabajado en el diseño gráfico de los libros de Stephen King. En 2009, la portada de *La cúpula* (Scribner, 2009) fue realizada por un equipo de diseñadores y artistas digitales. A pesar de esta gran variedad de ilustradores y artistas que han colaborado con el autor, hay un pequeño grupo con el que King trabajó en reiteradas (y particulares) ocasiones.

MÁS DE CINCUENTA ARTISTAS

El libro *Knowing Darkness*^[50] recopila, a lo largo de más de quinientas páginas, más de cuarenta años de ilustraciones relacionadas con la obra de Stephen King. Desde que apareció el primer cuento del autor hasta el día de hoy han colaborado con él más de cincuenta artistas. A continuación se nombran únicamente, por una cuestión lógica de espacio, a aquellos que más han trascendido por sus trabajos.

Michael Whelan

En 1980 tuvo lugar la primera colaboración entre King y uno de los artistas más renombrados que han trabajado con él. Con motivo de la edición limitada de *Ojos de fuego* (1980), publicada por Phantasia Press, se contrató al joven artista Michael Whelan, que acababa de ganar el premio Hugo, para que realizara el diseño de la cubierta. Si bien esta edición limitada solo incluía la ilustración de la portada, esta bastó a Stephen King, quien lo escogió para que ilustrara *La Torre Oscura: El pistolero* (Donald Grant, 1982), primer volumen de la saga *La Torre Oscura*. Michael Whelan realizó seis ilustraciones a color, dos de ellas de 50 cm × 35 cm y las cuatro restantes de 50 cm × 70 cm. En 1988 realizó otra ilustración más para una edición en rústica de larga tirada del libro.

En los siguientes libros de la saga, la editorial Donald Grant y Stephen King fueron cambiando de artista para que cada volumen tuviese un estilo diferente. En 1998 el escritor de ciencia ficción Robert Silverberg se puso en contacto con Stephen King para que contribuyese con una de sus obras en *Legends* (Tor Books, 1998), una recopilación de novelas cortas de fantasía de varios autores, entre ellos Ursula Le Guin y George R. R. Martin. Stephen

King aportó *Las Hermanitas de Eluria*, acompañado por la impresionante ilustración de Michael Whelan titulada *Legends*. Lo curioso es que Whelan había realizado otra ilustración para este libro, mucho más oscura, pero al final se decidió por la que conocemos actualmente.

Cuatro años después de la publicación de esta obra, y recuperado ya de su accidente, Stephen King anunció que estaba terminando de escribir los tres volúmenes restantes de la saga. El artista elegido para ilustrar el último volumen fue, una vez más, Michael Whelan. El 20 de septiembre de 2004, un día antes del lanzamiento oficial del séptimo volumen, Stephen King y Michael Whelan participaron juntos en la firma de ejemplares de la librería Just Books. Paralelamente, Michael Whelan, a través de su sitio web, vendía copias del libro que incluían una ilustración alternativa para la portada y, en cantidad muy limitada (solo diecinueve copias), ejemplares que tenían una ilustración realizada a lápiz; estas ediciones especiales se conocen en el mercado de coleccionista como «*remarked copy*».

Si bien la saga se había dado por concluida, en julio de 2004, durante una convención en Estados Unidos llamada Palavercon, en la que coincidieron algunos artistas que habían trabajado con Stephen King, tales como Rick Berry, Phil Hale y Michael Whelan, la editorial Donald Grant anunció la publicación de una edición especial de *La Torre Oscura: El pistolero*; esta incluiría la novela corta *Las Hermanitas de Eluria* e iría acompañada por nuevas ilustraciones de Michael Whelan. El libro se publicó a finales de 2008 y contenía seis nuevas láminas, además de todas las creadas para las ediciones anteriores.

En el año 2009, Whelan realizó una ilustración impresionante para el libro de arte *Knowing Darkness* (Centipede Press, 2010), además de aproximadamente veinticinco ilustraciones a lápiz para la edición de lujo del libro. Asimismo, Whelan contribuyó con varias ilustraciones a color para el videojuego *Discordia*.^[51]

Bernie Wrightson

«Bernie» Wrightson comenzó su carrera como ilustrador de cómics tras mantener una conversación con Frank Frazetta en una convención en Nueva York en 1967. Quince años después coincidió con Stephen King por primera vez, cuando ilustró las historias del cómic *Creepshow* que lanzó la editorial NAL. Según cuenta el propio artista, una noche su esposa atendió una llamada telefónica y al pasarle el teléfono le dijo que era Stephen King. Bernie pensó que se trataba de una broma, pero la voz al otro lado del teléfono era realmente la de Stephen King. El autor le comentó que estaban filmando *Creepshow* en Pittsburg, y que, al enterarse de que Jack Kamen (el artista que realizó la ilustración de la cubierta del cómic) no estaba trabajando en la adaptación a cómic, habían pensado en él para el proyecto.

La primera vez que Bernie Wrightson se citó con Stephen King fue para discutir un proyecto posterior. A Bernie se le había ocurrido ilustrar un calendario de Stephen King en el que se contase una historia por mes. Si bien King inicialmente accedió al proyecto (durante una convención en Chicago

donde se conocieron personalmente), al final pensó que una sola hoja era un espacio demasiado limitado. La editorial, que era la que poseía los derechos, tampoco quería realizar un calendario, pero les ofreció la posibilidad de hacer un libro. Así nació *El ciclo del hombro lobo*. Publicada inicialmente en 1983, esta novela corta cuenta con veinticuatro ilustraciones de Bernie Wrightson, doce a color y doce en blanco y negro. Además, las primeras cien copias de un portafolio de las ilustraciones contaban con una ilustración original a lápiz.

El mismo año de la publicación de *El ciclo del hombro lobo*, Bernie Wrightson trabajó junto a King de forma indirecta. Fue el proyecto más extenso (siete años) que encaró el artista: una edición ilustrada de *Frankenstein*,^[52] publicada por Marvel y con introducción de Stephen King.

En 1984 ambos autores volvieron a colaborar, esta vez para la edición limitada en dos volúmenes de *El talismán*; en este caso, Wrightson realizó una ilustración para el primer volumen. Un año después, King y Wrightson coincidieron en una página del cómic *Heroes for Hope*. Tras esta colaboración, no realizaron ningún trabajo juntos durante casi cinco años, hasta el lanzamiento de la edición completa de *Apocalipsis* por Doubleday.

Stephen King se ha confesado admirador de Wrightson en más de una ocasión, por lo que no sorprendió que una de sus obras más alabadas, *Apocalipsis*, contara con ilustraciones de Bernie. La sorpresa en este caso fue que King le había pagado de su propio bolsillo tiempo antes. Cuando Doubleday preparó el lanzamiento, Stephen King puso una sola condición: que el libro incluyera ilustraciones de Bernie Wrightson. Doubleday tuvo que negociar los derechos de las ilustraciones con Bernie, quien cobró de nuevo por la obra. En este caso, el artista realizó catorce dibujos, pero finalmente solo se incluyeron doce de ellos. La ilustración número trece, *Randall Flagg*, se encuentra disponible en el portafolio del libro. La número catorce, *Flagg Returns*, es una versión de la última lámina que aparece en la novela.

En 1997, la revista *TV Guide* publicó un número especial promocionando *Stephen King's The Shining*, la miniserie dirigida por Mick Garris y escrita por King. Para este número especial, el autor autorizó la republicación de parte del prólogo de cinco actos de *El resplandor*, aparecido inicialmente en la revista *Whispers*. La ilustración de la portada de la revista y todas las ilustraciones interiores que acompañaban a las dos historias son de Bernie Wrightson.

Durante el rodaje de *La milla verde*, Wrightson y King coincidieron nuevamente. El escritor celebraba sus cincuenta y un años, y Bernie se acercó a saludarlo. Después de charlar unos instantes, King le propuso ilustrar el nuevo volumen de *La Torre Oscura*. Por supuesto, Bernie Wrightson accedió inmediatamente y recibió el encargo de ilustrar el quinto volumen de la saga. Antes, sin embargo, realizaron otros trabajos en común. Primero estuvo presente en el documental sobre la filmación de *La milla verde* y luego, un año antes de la publicación de *Lobos del Calla*, ilustró la edición limitada de *Buick 8: un coche perverso*, publicado por Cemetery Dance en 2002.

En 2004 se estrenó la película *Viaje a las tinieblas*, una adaptación de la

novela corta de Stephen King *Montado en la bala*. Para la ocasión, Bernie realizó una ilustración que aparece en la película y varios diseños conceptuales de personajes de la película. La lámina que aparece en la película fue publicada como ilustración de portada del libro *Dark Forces 25th anniversary*, una recopilación que incluye la novela corta «La niebla», de Stephen King.

Las ilustraciones relacionadas con «La niebla» han sido la última colaboración entre Stephen King y Bernie Wrightson hasta el momento. Para su adaptación al cine, dirigida por Frank Darabont, Bernie fue el encargado de bocetar los monstruos presentes en la niebla.

En la actualidad, Bernie Wrightson trabaja junto a Steve Niles en el cómic *Frankenstein Alive! Alive!*,^[53] una especie de continuación de la obra que publicó Marvel en 1983.

En Nueva York, durante un invierno, el artista resbaló a causa del hielo acumulado en una escalera y se lastimó la muñeca derecha; ya no puede dibujar con el lápiz de punta, sino solo deslizándolo de costado.

Mark Stutzman

Mark Stutzman se hizo muy conocido a raíz de la ilustración que realizó de Elvis Presley, seleccionada como sello oficial de correos de Estados Unidos en 1993. Trabajó por primera vez junto a Stephen King en 2002, cuando el director de arte de Scribner decidió que, para *Buick 8: un coche perverso*, no quería hacer una portada utilizando Photoshop, sino que quería algo más artístico y artesanal. Tras una charla entre el director de arte y Mark, comenzó el diseño de portada, desde la ilustración inicial hasta los detalles, como, por ejemplo, el logo de la editorial en la parrilla frontal del automóvil. Una vez que el trabajo estuvo acabado, se le envió a Stephen King. Mark y el director de arte aguardaron, nerviosos (nunca habían trabajado con el escritor), una respuesta. Tras varios días de espera, Mark recibió una llamada del director. Lo primero que le dijo fue: «Te equivocaste de año». Mark supo que se refería al Buick, se había equivocado de modelo. «Pero no te preocunes. A Steve le ha gustado tanto tu coche que va a cambiar el modelo en la historia» prosiguió el director de arte.

Tras la excelente carta de presentación que resultó ser la portada de *Buick 8: un coche perverso*, el arte de Mark Stutzman fue requerido nuevamente para el siguiente título de Stephen King bajo el sello de Scribner: la colección de cuentos *Todo es eventual*. La editorial decidió que la ilustración de la cubierta debía estar relacionada con el relato «Almuerzo en el Café Gotham», lo cual suponía un gran desafío para Mark; tenía que crear un ambiente prístino e impoluto que al mismo tiempo fuera terrorífico. Una vez que la ilustración estuvo terminada, King dio el visto bueno, pero pidió que en la servilleta se agregase la frase «*Oh, God. Please help us*» escrita en sangre, un detalle que no ha pasado inadvertido por nadie que haya visto la portada. A día de hoy, es una de las más elogiadas por los lectores y fanáticos del autor.

Aproximadamente cuatro años después, Mark Stutzman volvió a trabajar en una portada para un libro de Stephen King: la novela *Cell*. Tras varias ilustraciones conceptuales, quedó claro que ciertos elementos tenían que estar presentes. Por ejemplo, la sangre, las llaves, la colilla. Fue la primera ilustración que no involucraba portada y contraportada, o por lo menos no hasta que King sugirió incluir un zapatito de bebé. El resultado final fue aprobado por el autor inmediatamente. Es una de las portadas más violentas de los libros de Stephen King.

Ese mismo año, Stutzman comenzó a trabajar en la portada de la siguiente novela de Stephen King, *La historia de Lisey* (su trabajo preferido de cuantos ha realizado para los libros de King). En este caso no contó con la presión de un plazo casi imposible, sino que tuvo el tiempo suficiente para desarrollar varias ideas hasta que, finalmente, tanto él como el director de arte de la editorial se decidieron por ilustrar aquello que podía ser Boo'ya Moon: colorido y oscuro al mismo tiempo. El coloreado se hizo a mano (no hubo retoque digital). La idea del corte de la sobrecubierta en forma de pala para que se viera solo una parte de lo que se escondía detrás fue un detalle interesante. La portada fue aprobada por King y la editorial inmediatamente.

«Un brazo fantasma, una fuerza maligna y pinturas paranormales. ¡No puede ponerse mejor!» Estas fueron las palabras de Mark Stutzman para expresar lo primero que pensó cuando leyó *Duma Key* y tuvo que ponerse a trabajar en la portada. Desde el primer momento se planteó que no quería tomar un rumbo sencillo, ya fuera ilustrando uno de los trabajos del protagonista, o haciendo una copia del estilo de Dalí. Al final se decidió por una escena panorámica en la que se viese la playa y muchos de los elementos presentes en el libro sobre un lienzo, como los caracoles o las pelotas de tenis. Lo único que quedó en el tintero fue el barco fantasma, ya que la editorial no quería desvelar demasiado de la trama. La nota curiosa de este trabajo fue que Stutzman tuvo que invertir la ilustración, pasar el lienzo con los objetos a la contraportada y dejar la portada con el suficiente espacio para que cupiesen el título del libro y el nombre del autor.

Duma Key fue el último trabajo oficial de Mark Stutzman con Scribner (después de este libro, el director de arte abandonó la editorial, y su sustituto tenía otro rumbo en mente, más vinculado a la ilustración digital y la fotografía), pero muy pocas personas saben que a Stutzman se le encomendó también la ilustración de portada de *Después del anochecer*. La propuesta del artista fue una ilustración que recreaba el relato «N.» con un efecto similar al holograma. Lamentablemente, este proyecto no se llevó a cabo y la portada quedó descartada.

En 2014, la editorial Cemetery Dance anunció a Mark Stutzman como el ilustrador responsable de la edición limitada de *El umbral de la noche*, la cual será editada entre 2016 y 2017.

Jeffrey Knight Potter

J. K. Potter es uno de los pioneros en el arte del retoque fotográfico. Décadas antes de que la edición por ordenador se convirtiera en una tarea cotidiana,

este artista, que trabajaba directamente sobre los negativos, experimentando con iluminaciones, cortes, modificaciones y muchas otras técnicas (varias de las cuales fueron inventadas por él mismo), ya tenía una cartera de trabajos que habían llamado la atención de muchos fanáticos y artistas, especialmente dentro del género del terror y suspense. Uno de ellos fue Stephen King, con quien colaboró en tres ocasiones. La primera fue para la revista *Whispers* en 1982: la versión completa del prólogo de *El resplandor*, titulado «Before the Play», acompañada por una ilustración suya. Pero su gran oportunidad llegó cuando Jeff Conners, dueño y fundador de la editorial Scream Press, le propuso que ilustrase la edición limitada de *Skeleton Crew*. Una vez se pusieron de acuerdo con el trabajo, lo primero que hizo JK fue comprar un esqueleto y herramientas. De nuevo en su estudio, equipó al esqueleto con un taladro eléctrico y un cinturón de herramientas, y comenzó a tomar fotografías. Este primer paso terminó siendo la ilustración de la contraportada del libro. Si bien Potter no quedó satisfecho con la calidad de la impresión, King estuvo más que conforme, hasta tal punto que escribió una introducción para su libro («Horripilations»).^[54]

En el año 2007, PS Publishing lanzó a la venta varias ediciones diferentes de *Colorado Kid*. El trabajo de las ilustraciones se repartió entre tres artistas, y cada uno de ellos se encargó de un libro en particular. Uno de ellos fue J. K. Potter, quien, ya en la época de Photoshop, quedó mucho más conforme con su trabajo en esta ocasión.

Poca gente sabe que existió un proyecto para realizar una edición limitada de *El resplandor* con ilustraciones de J. K. Potter. La editorial Centipede Press realizó un prototipo con tres dibujos del artista, pero finalmente King denegó la posibilidad de que se llevara a cabo.

Stephen Gervais

A comienzos de 1980, durante la convención Necon, Stephen King vio por primera vez dos trabajos de Stephen Gervais, un joven artista que formaba parte de la cartera de colaboradores de la editorial Donald Grant. Se trataba de dos ilustraciones basadas en la escena de la bañera de *El resplandor*. Poco después, Stephen King pidió que Steve Gervais fuese el encargado de ilustrar la edición limitada de *Christine*. Para esta obra realizó trece ilustraciones en blanco y negro, además de la portada, que se hizo a color. La ilustración de portada fue adquirida por la esposa de John Carpenter, el director de cine que adaptó la novela, quien años más tarde la vendió a un coleccionista privado.

Un año después de la publicación de *Christine*, Donald Grant publicó la edición limitada de *El talismán*. Esta obra, que contaba con ilustraciones de nueve artistas, incluyó una lámina de Gervais.

Tuvieron que pasar doce años para que Stephen Gervais volviese a trabajar con Stephen King. O, en este caso, Richard Bachman. Fue para la edición limitada de *Posesión* (una de las más impresionantes que se hayan visto en la bibliografía de Stephen King), la cual cuenta con cuatro láminas en blanco y negro. Gervais realizó además una ilustración para la portada, pero la editorial la rechazó y eligió una de Alan Clark.

Glenn Chadbourne

Glenn Chadbourne forma parte de la camada de «nuevos artistas» que han trabajado junto a Stephen King. Si bien ya tiene más de treinta años de carrera a sus espaldas, las primeras ilustraciones que realizó basadas en obras de Stephen King se publicaron en libros sobre el autor, casi todos producidos por la editorial Cemetery Dance. Pero con el lanzamiento de su trabajo más ambicioso se convirtió en un artista habitual del entorno de Stephen King. Este trabajo, que comenzó en el año 2005, consistía en dos grandes volúmenes, titulados *The Secretary of Dreams (I y II)*, que constaban de la adaptación de seis historias de Stephen King en formato cómic y otras seis historias acompañadas de ilustraciones.

En 2007 Glenn Chadbourne, con un estilo de ilustración muy detallado, normalmente en blanco y negro, sorprendió con varias láminas a color para la edición limitada de *Colorado Kid*, por PS Publishing. Si bien continuó trabajando en libros sobre el autor, tales como *The Stephen King Illustrated Trivia Book*,^[55] fue uno de los ilustradores seleccionados para la edición limitada de *Todo oscuro, sin estrellas*. Su última colaboración con el autor fue ilustrando el mapa de la ciudad en las ediciones limitadas de *El misterio de Salem's Lot* publicadas por Cemetery Dance.

Jill Bauman

Jill Bauman lleva más de treinta años ilustrando libros de terror y ciencia ficción. Trabajó junto a Stephen King por primera vez en 1992, cuando la editorial Easton Press adquirió los derechos para publicar una edición especial de *La zona muerta*, la cual incluyó tres láminas a color de la artista. Cuatro años después, la revista *Fantasy & Science Fiction* publicó *Todo es eventual* y Bauman se encargó de la ilustración de la cubierta. En 2010 Cemetery Dance anunció una edición limitada de *Todo oscuro, sin estrellas*, la cual iba a contar con ilustraciones de cuatro artistas: Alan Clark, Glenn Chadbourne, Vincent Chong y Jill Bauman. En 2013 Bauman realizó las ilustraciones para la edición por el aniversario de *Christine*.

Phil Hale

Con solo veintiún años, Phil Hale fue uno de los artistas seleccionados para aportar una ilustración a la edición limitada de *El talismán*, con la curiosidad de que uno de sus mentores, Rick Berry, también había sido seleccionado, lo que permitió, además del trabajo individual de cada uno, que se incluyera una lámina realizada entre los dos. El resultado gustó lo suficiente a Stephen King para que tres años después encargase a Phil las ilustraciones que aparecen en el segundo volumen de *La Torre Oscura*, así como también la ilustración de portada del audiolibro. Y, a pesar de que a la mayoría de los fans les gustaron las láminas de esta primera edición, hubo alguien que no quedó en absoluto satisfecho con el resultado: el artista. Por esa razón, once años después, cuando en 1998 la editorial Grant lanzó una nueva edición, Phil se ofreció a realizar nuevamente todas las ilustraciones para el libro de forma gratuita. Tanto King como la editorial accedieron, sobre todo tras ver la madurez del autor en cuanto a su estilo, que ya había quedado patente

cuando, en 1995, realizó las ilustraciones para las ediciones limitadas de *Insomnia*.^[56]

Su último trabajo en común fue para el poema de Stephen King «The Bone Church», publicado en la revista *Playboy* en el año 2009.

Vincent Chong

La primera vez que los lectores de Stephen King oyeron hablar de Vincent Chong fue debido a una colaboración entre el artista y el hijo de Stephen King, quien publica con el nombre de Joe Hill. Chong fue quien realizó las portadas para las ediciones limitadas de *20th Century Ghosts*^[57] y *Heart-Shaped Box*.^[58] En 2008, se encargó de las ilustraciones que se incluyen en la edición limitada de *Stephen King Goes to the Movies*,^[59] y dos años después realizó las láminas basadas en «Un buen matrimonio» para las ediciones limitadas de *Todo oscuro, sin estrellas*. El año 2013 fue su momento de mayor actividad en lo que respecta a su colaboración con Stephen King, ya que fue el responsable de las ilustraciones incluidas en las ediciones limitadas de *El resplandor* y su secuela, *Doctor Sueño*.

Ned Dameron

En 1984, con el lanzamiento de la edición limitada de *El talismán*, tuvo lugar la primera colaboración entre Ned Dameron y Stephen King. Debido a su estilo bien definido para las criaturas fantásticas, recibió el proyecto de realizar las láminas del tercer volumen de *La Torre Oscura (Tierras baldías)*, 1991). Estas ilustraciones fueron bien acogidas por la mayoría de los lectores, pero hubo dos en concreto que quedaron grabadas en la mente de todos ellos: aquella en la que se ve la Torre Oscura, y la representación del viaje de Jake al universo de Roland a través de la mansión de Dutch Hill.

Las ilustraciones del libro son de las pocas que ha contado con un portafolio de arte, el cual se publicó en una edición estándar, que incluía las doce láminas, y una edición limitada (solo dos mil copias) que además incluía el diseño de la cubierta junto a la guarda del libro, una ilustración de Jake cuando conoce a Acho, firmada y numerada por el artista.

En los últimos años Ned Dameron ha vuelto a trabajar en la saga, con más de veinte dibujos personalizados a lápiz de varias escenas del libro, cada uno vendido por entre quinientos y seiscientos dólares. Además, fue seleccionado para ilustrar la nueva edición limitada de *Apocalipsis*, que será producida por la editorial Cemetery entre 2017 y 2018.

En la actualidad, Dameron ha hecho alguna incursión en la escultura y planea realizar modelos de algunos personajes de la saga.

Dave McKean

Cuando los lectores y fans de Stephen King hacen algo así como un ranking de las ilustraciones que aparecen en los diferentes volúmenes de la saga *La Torre Oscura*, el nombre de Dave McKean nunca queda en segundo plano, y

eso tanto en cuanto a sus defensores como a sus detractores. Con un estilo particular muy llamativo, Dave McKean, que además es diseñador gráfico, cineasta, músico y fotógrafo, realizó dieciocho láminas para *Mago y cristal*, [60] el cuarto volumen de la saga, y si bien las aguas están bien divididas entre aquellos que las alaban y quienes las critican, sus ilustraciones han quedado grabadas en la mente de los lectores. Neil Gaiman, un escritor que ha trabajado con McKean en múltiples ocasiones, afirma que es un artista que siempre sorprende, y esa es una de las mayores facultades que posee.

Glen Orbik

Probablemente sea, junto a Erin Welles, el artista que más recientemente ha trabajado junto a Stephen King. Su primera colaboración fue el diseño de la tapa para la primera edición de *Blockade Billy*.^[61] Un año después, Cemetery Dance lo seleccionó para que realizase el diseño de cubierta de una de las publicaciones más importantes de la bibliografía de Stephen King: la edición del 25 aniversario de *It*. También fue el artista responsable de las dos ediciones de *Joyland* publicadas por Hard Case Crime, aunque no llegó a ver la segunda. Falleció en mayo de 2015, a los cincuenta y dos años, a causa de un cáncer.

Rick Berry

Formó parte del grupo de artistas que ilustraron la primera edición de *El talismán*; su aportación consistió en dos láminas: una propia y la otra en colaboración con el artista Phil Hale. Su trabajo fue muy elogiado, tanto que en 2003 la editorial Grant le encargó todas las ilustraciones para una nueva edición de *El talismán* y una similar de *Casa Negra*.^[62] Si bien no hubo más colaboraciones entre Stephen King y Rick Berry, cuando se consultó al artista sobre si existía un proyecto en el que trabajar nuevamente en conjunto, mencionó que de momento no podía hablar de ello. No sería extraño que el día en que se publique la tercera parte de la saga el ilustrador elegido sea Rick Berry.

Les Edwards

Si bien en su época de estudiante en el instituto le dijeron que no estaba capacitado para las artes, Les Edwards es en la actualidad uno de los ilustradores ingleses más reconocidos en el ámbito del terror y la fantasía.

Su primer trabajo relacionado con Stephen King fue en 1991, cuando se le encargó el póster para el estreno en el Reino Unido de *La fosa común*, ilustración que aparece además en la portada de la edición limitada de *Screamplays*.^[63] En 1998 realizó la lámina *Separate Skins*, que inicialmente no estaba pensada para un libro de Stephen King y que terminó ilustrando la portada de *The very best of best new horror*, una antología que incluía un cuento de Steve.^[64] Ese mismo año hizo una ilustración para la portada de la recopilación *A Book of Horrors*^[65] (que incluyó otro relato de Stephen King), la cual fue muy elogiada ya que, además de la cubierta, la editorial incluyó dos botones reales sobre los ojos de la persona ilustrada que destacaban su

efecto siniestro.

A comienzos del siglo XXI, Les Edwards comenzó a realizar ilustraciones fuera del género de terror y firmaba sus trabajos con el seudónimo Edward Miller, nombre con el que figura en una edición limitada de *Colorado Kid* de 2006. Tres años después hizo una ilustración basada en *Corazones en la Atlántida* para el libro *Knowing Darkness*. Y en 2011 llevó a cabo uno de sus trabajos más elogiados: el diseño de la cubierta de la recopilación *A Book of Horrors*.^[66] Esta portada fue tan celebrada, que las editoriales PS Publishing y Cemetery Dance, responsables de lanzar la edición limitada del libro, le encargaron una ilustración basada en la historia de Stephen King «The Little Green God of Agony», incluida en el volumen. Su último trabajo relacionado con Stephen King fue para la edición aniversario de *Maleficio*, para la cual realizó varias ilustraciones.

Alan Clark

Varias ilustraciones de Alan Clark han aparecido en obras de Stephen King y en libros sobre el autor. Su primer trabajo fue para la edición limitada de *Posesión*, para el cual realizó las ilustraciones para la «caja de Motokops». En 2001 realizó la ilustración de la cubierta de *The Stephen King Universe*,^[67] a partir del cual recibió la propuesta de varios proyectos de colaboración con la editorial Cemetery Dance, que posteriormente le encargaría la portada de los libros *The Complete Stephen King Bibliography*, *Stephen King: Uncollected, Unpublished*, y *The complete Dark Tower Concordance*. En 2010 fue uno de los cuatro artistas que trabajó en la edición limitada de *Todo oscuro, sin estrellas* y uno de los tres ilustradores que realizaron las ilustraciones de *It 25th anniversary edition*.

Darrel Anderson

Darrel Anderson, que trabajó en varias ocasiones con Rick Berry y juntos fundaron el estudio Braid, fue el artista al que Stephen King eligió para que ilustrara el sexto volumen de *La Torre Oscura* (2004). A pesar de la diferencia de estilo respecto a otros libros de la saga (todas las láminas del sexto volumen se realizaron digitalmente), su trabajo fue muy elogiado, hasta tal punto que la editorial Grant planeó lanzar un portafolio de arte con las ilustraciones de Anderson, proyecto que finalmente fue cancelado. Cuando se publicó *Canción de Susannah*,^[68] una librería le encargó que realizase unos dibujos a lápiz sobre una cantidad muy limitada de copias; este proyecto «no oficial» fue la última colaboración del artista con Stephen King.

Don Maitz

Don Maitz, conocido por sus ilustraciones sobre piratas, fue uno de los diez artistas seleccionados por Stephen King para ilustrar la primera edición de *El talismán*. King mencionó en su día que se sintió más que satisfecho con el resultado, y en 1995, con motivo de la publicación de la edición limitada de *Desesperación*,^[69] volvieron a trabajar juntos. En esta ocasión, Don Maitz realizó varias ilustraciones a color y otras en blanco y negro. Como curiosidad, dos de las ilustraciones a color fueron robadas de un camión de

Fedex el 26 de octubre de 2005, junto con otra lámina de su autoría y diecisiete realizadas por su esposa, Janny Hurtz. Hasta el día de hoy, ambas siguen desaparecidas.

Entre 2009 y 2011 Maitz trabajó en dos proyectos relacionados con Stephen King. El primero fue una lámina para el libro *Knowing Darkness*, basada en *Duma Key*. El segundo fue una cantidad limitada de dibujos a lápiz sobre copias de la edición «regalo» de *Desesperación*, que los fans de King adquirieron a través de un foro de coleccionistas del autor.

Su próximo trabajo relacionado con King será ilustrar las ediciones limitadas de *El resplandor* que producirá Cemetery Dance entre 2016 y 2017.

Mark Geyer

Las colaboraciones entre Mark Geyer y Stephen King no surgieron por decisión del autor, fue la editorial Viking la que en 1994 contrató a Geyer para que realizara una ilustración a lápiz para *Rose Madder*.^[70] Un tiempo después, el artista recibió una carta de la editorial en la que Stephen King le decía que estaba anonadado por la calidad y el poder que emergía de la ilustración, por cómo había logrado capturar el sentimiento que emergía de ese lugar mítico que King había visualizado.

En 1998, algunas ediciones extranjeras de *Un saco de huesos*,^[71] como la publicada en Alemania, incluyeron otra ilustración de Mark Geyer, de nuevo una pieza muy detallada y cuidada. Y la edición completa de *La milla verde*, publicada en un solo volumen por Scribner en el año 2001, cuenta también con una lámina de Mark Geyer basada en la película dirigida por Frank Darabont.

En 2006 se anunció una edición limitada de *La milla verde*^[72] con motivo de su décimo aniversario, la cual fue publicada por Subterranean Press. El ilustrador elegido para los seis tomos fue Mark Geyer. A pesar del elevado precio, las ediciones firmadas se agotaron en pocas horas. Pero cuando se conocieron algunas de las ilustraciones que aparecerían en la obra sucedió algo muy curioso: la calidad de las láminas era muy pobre, sobre todo en comparación con otros trabajos de Mark Geyer, lo que motivó varias cancelaciones previas al lanzamiento del libro. Sus últimos dos trabajos vinculados a Stephen King tuvieron lugar en el año 2013: una lámina para la antología *Turn off the lights* y las ilustraciones que acompañaron la edición aniversario de *Cementerio de animales*.

Jae Lee

Antes de 2006, Jae Lee solo era conocido dentro del mundo del cómic. Fue en ese año cuando Marvel anunció uno de sus proyectos más ambiciosos en los últimos años: el cómic basado en la saga *La Torre Oscura*. Si bien Jae Lee no participó en todos los volúmenes (de la primera serie, su obra estuvo presente en cuatro de los cinco hilos argumentales), la adaptación de la saga a formato cómic ha ganado numerosos adeptos que no conocían la obra de King. Cuando se anunció la edición limitada del nuevo volumen de la saga, *El viento por la*

cerradura,^[73] King eligió a Jae Lee, a pesar de que en la encuesta que había publicado en su propia web salía Michael Whelan como ganador (y por una clara diferencia de votos).

Steve Stone

Steve Stone es un artista digital que no entró en el mundo de Stephen King hasta 2003, pero lo hizo por la puerta grande: es el autor del diseño de cubierta de la reedición de los primeros cuatro volúmenes de la saga *La Torre Oscura*, publicados por Viking. Su estilo moderno, cuidado al detalle y manteniendo la esencia de cada uno de los volúmenes lo llevó a ser seleccionado para ilustrar la cubierta de los restantes tres en algunas ediciones alrededor del mundo, incluida la edición en rústica de *Canción de Susannah* publicada por Signet en Estados Unidos.

Drew Struzan

Considerado uno de los artistas más importantes que han surgido en el siglo XX, mundialmente conocido por sus carteles para películas, como *Regreso al futuro*, *Indiana Jones*, *Star Wars*, *Blade Runner* y muchas más, realizó su primera colaboración relacionada con Stephen King a través de su amigo Frank Darabont, quien le encargó el cartel y otras ilustraciones basadas en la película *Cadena perpetua*. Pocos años después, de nuevo con Frank Darabont detrás de la cámara, hizo el póster de *La milla verde*. Y finalmente, casi diez años después, en 2007, realizó los carteles de *La niebla*, dirigida, una vez más, por Frank Darabont; al principio de la película aparecía una sorpresa para los fans de Stephen King: una ilustración de Roland, una puerta y la rosa. El original de esta pintura sigue a la venta en la web de Struzan, aunque el precio no está al alcance de cualquiera: 110.000 dólares.

Don Brautigam

Don Brautigam colaboró junto a Stephen King en quince proyectos, pero ningún libro del autor, ya sea de tirada masiva o edición limitada, contiene varias ilustraciones suyas. Brautigam realizó diferentes portadas, desde las primeras ediciones en bolsillo de *El umbral de la noche*, *The Bachman Books*, *El fugitivo*, y *La mitad oscura*, entre otras, además de una curiosa ilustración de *Cujo* que fue publicada en la revista *Ladies' Home Journal*.^[74] En 1980, su portada de la edición masiva de *Apocalipsis* ganó el premio Cover of the Year otorgado por Marketing Bestsellers. Don falleció el 27 de enero de 2008 a causa de un cáncer de estómago.

Stephen King

Stephen King comentó una vez que alcanzó su mejor momento como artista visual cuando en el primer año en el colegio dibujó a varios chicos saltando a la comba con las clásicas figuras de palitos y en medio de grandes casas.^[75] Aun así, en contadas ocasiones los lectores y fans han visto alguna de sus incursiones en el campo del dibujo, algo que, claramente, no domina.

En 1987, para una subasta en beneficio del Back Alley Theater, Stephen King

envió un pequeño dibujo, con fecha de 23 de junio de 1987, que se vendió por doscientos veinticinco dólares. Se trata de una caricatura que muestra un sol poniéndose detrás de una tumba con el siguiente epitafio: «Planet Earth - Someone Hit the wrong button - July 11, 1992 - RIP» («Planeta Tierra - Alguien apretó el botón equivocado - 11 de julio de 1992 - DEP»).

En el cuarto volumen de la saga *La Torre Oscura*, el dibujo del ojo del Rey Carmesí es obra de Stephen King.

En contados casos, Stephen King ha acompañado la firma de un ejemplar con un dibujito. Algunos ejemplares autografiados de *It* tienen dibujado un globo cerca de la firma. También existe una copia de *Cujo* donde se observa un letrero que dice: «Cuidado con el perro».

Hay dos grandes coleccionistas del autor que poseen cada uno de ellos un dibujo diferente. El primero es una caricatura de un robot doméstico. El segundo muestra una casita de perro voladora a punto de aterrizar en la Tierra mientras desde ella alguien, con lo que parece un telescopio, llama a su profesor para decirle que encontró «algo raro».

Pero el artículo más curioso lo tiene un tal Burt Britton. Se dice que Britton trabajaba de barman en un bar en West Village, Nueva York, y una noche se encontraba solo con el escritor Norman Mailer, quien no parecía tener prisa por acabarse su bebida y retirarse. Britton se acercó a él y le pidió que le dibujase un autorretrato. Norman Mailer lo hizo, apuró su bebida y se retiró. A partir de ese momento, Britton se dedicó a colecciónar autorretratos realizados por celebridades, tales como Jorge Luis Borges, Woody Allen, Muhammad Ali y varios otros. Años más tarde, durante la fiesta de una editorial celebrada en Los Ángeles, Britton divisó a Stephen King entre la gente, se acercó y le pidió que le dibujase un autorretrato. Tiempo después, este, junto con el resto de la colección de Britton, fue subastado en Nueva York. La pieza realizada por Stephen King tenía un precio estimado entre dos mil y tres mil dólares, y tuvo un comprador, aunque se desconoce el precio de venta final. A pesar de su reconocida falta de talento en el mundo de la ilustración, Stephen King ha logrado vender un dibujo suyo a un precio casi diez veces superior al que suele pagarse por un libro suyo autografiado.

El Restaurante de la Mente: coleccionando a Stephen King

Así que Cal Torre... ¿qué? ¿Llegó y empezó a rebuscar?

STEPHEN KING, *La Torre Oscura VI.*

Canción de Susannah

Este capítulo intenta explicar el surgimiento y constante apogeo del mercado de coleccionista de las obras de Stephen King. A continuación se detallan los libros que poseen una edición limitada firmada por el autor y se enumeran los artículos más destacados que se lanzaron para promocionar alguna de sus obras o películas. No obstante, hay que tener en cuenta que Stephen King está presente en muchos campos culturales desde hace más de cuarenta años, sus obras se han traducido a más de cuarenta idiomas, constantemente aparecen o se descubren nuevos artículos, y compilar todo el material de colección editado sería probablemente una tarea imposible. Dicho esto, esperamos que la siguiente información sea de utilidad para aquellos que quieren iniciarse en el maravilloso mundo del coleccionismo y también para los que ya llevan un tiempo en él.

A comienzos de 1980, la editorial Phantasia Press firmó un contrato con Stephen King para sacar una edición limitada de la novela Ojos de fuego, que ya había publicado para el gran público. Alex Berman, que dirigía la editorial en ese momento, tuvo la idea de lanzar dos ediciones diferentes. La primera de ellas iba a tener una tirada de setecientos veinticinco ejemplares numerados, con diseño de cubierta de Michael Whelan (quien ese mismo año ganó su primer premio Hugo) y firmada por el autor. Pero Alex quería hacer algo realmente especial para la otra edición limitada. Un amigo suyo (dueño de la librería The Fine Books Company), después de leer la cita que aparece en la primera página del libro Farenheit 451, de Ray Bradbury («Era un placer quemar.»), le sugirió que realizara una edición encuadrada en asbesto. El 5 de julio de ese año, Stephen King comenzó a plasmar su firma en las páginas de cortesía. Pero, debido a que en aquel momento todavía no estaba acostumbrado a hacerlo, incluyó la fecha en que firmaba cada página (algo que ya no se repetiría en las producciones limitadas futuras). De acuerdo a las fechas de las diferentes copias, se sabe que la tarea le llevó cuatro días (terminó de firmarlas el 8 de julio de 1980). Con esas dos ediciones diferentes (la primera de ellas limitada a setecientas veinticinco copias y la segunda forrada en amianto o asbesto, conocida como «Edición Asbesto» y limitada a veintiséis copias), publicadas por Phantasia Press, Stephen King dio el primer paso en el mercado especializado del coleccionismo.

Firestarter

- Signed and Limited Edition (1980)

Editorial: Phantasia Press.

Tirada: 725 copias numeradas y firmadas por Stephen King.

Precio de lanzamiento: 35 dólares.

Firestarter

- Lettered Edition

Editorial: Phantasia Press.

Tirada: 26 copias numeradas con letra, forradas en asbesto y firmadas por Stephen King.

Precio de lanzamiento: 300 dólares.

Durante años circuló el rumor entre los coleccionistas de que uno de los ejemplares de esta edición había sido destruido en un incendio, pero nunca se ha confirmado.

El hecho de que Phantasia Press agotara ambas ediciones limitadas en apenas unas semanas despertó el interés de muchas pequeñas editoriales especializadas. Así, a finales de 1980, Everest House lanzó *Danza macabra* en dos ediciones limitadas diferentes (además de una edición regular con tapa dura). Si bien la fecha oficial de publicación fue abril de 1981, el libro pudo adquirirse desde finales de 1980.

Danse Macabre

- Signed and Limited / Lettered (1981)

Editorial: Everest House.

Tirada: 250 copias numeradas, 15 copias numeradas con letra. Todas firmadas por Stephen King.

Precio de lanzamiento: Signed and Limited: 65 dólares. La edición Lettered no se comercializó.

Además se editaron treinta y cinco copias sin firmar que, en lugar de número, tienen la frase «Publisher's state».

Considerada una de las ediciones limitadas menos atractivas para los coleccionistas.

Cujo

- Signed and Limited / Lettered (1981)

Editorial: Mysterious Press.

Tirada: 750 copias numeradas, 26 copias numeradas con letra. Todas firmadas por Stephen King.

Precio de lanzamiento: Signed and Limited: 35 dólares. Se desconoce el precio original de la edición Lettered, ya que no se puso en venta por las vías usuales.

Un año después se publicó en forma limitada la primera parte de la obra que cambiaría para siempre la bibliografía del autor. La editorial Donald Grant, apuntando solo al circuito de lectores de ciencia ficción y fantasía, lanzó a la venta *El pistolero*, el primer volumen de lo que luego sería la saga *La Torre Oscura*. Este libro recopilaba los cinco capítulos que habían aparecido en diferentes números de la revista *Fantasy & Science Fiction* entre 1980 y 1981. Ni el autor ni la editorial estaban seguros de cómo sería la respuesta de los lectores (la propia editorial mencionó que esa novela era diferente a cualquier otra cosa que hubiera escrito el autor), pero sus dudas se disiparon enseguida. El libro se agotó, en todas sus variantes, casi inmediatamente, y su precio en el mercado de segunda mano creció a igual velocidad. Para el momento en que el libro figuró en la bibliografía del autor (lo que sucedió cuando salió a la venta *Cementerio de animales*), la demanda forzó a la editorial a lanzar una segunda edición, con iguales resultados que la primera.

The Guslinger

- Signed and Limited / Lettered (1982)

Editorial: Donald Grant.

Tirada: 500 copias numeradas, 52 copias con letra. Todas firmadas por Stephen King y Michael Wheland.

Precio de lanzamiento: Signed and Limited: 60 dólares.

Además se produjeron doce copias con la leyenda «Publisher's Copy», cuarenta con «Author's Copy», doce con «Artist's Copy» y veinticinco con «Presentation Copy».

El año 1982 estaba llegando a su fin y Stephen King, quien considera que las tarjetas de Navidad no son sinceras, decide enviar a sus familiares y amigos algo diferente para las fiestas. A través de su propia editorial, llamada Philtrum Press, publica la primera parte de una novela serializada, a día de hoy aún inconclusa, titulada *The Plant*. Envío la segunda parte en la Navidad del año siguiente, y la tercera parte (última publicada en formato físico) apareció en 1985. Cabe destacar que la cuarta, quinta y sexta partes fueron lanzadas en formato digital varios años después.

Cada parte fue diseñada por Michael Alpert, y contó con una tirada de doscientas copias numeradas y firmadas por el autor, veintiséis copias numeradas con letra (también firmadas por Stephen King), y un número muy reducido (se desconoce con exactitud la cantidad) de ejemplares sin firmar, los cuales fueron galeradas de prueba.

The Plant

- Signed and Limited / Lettered (1982, 1983 y 1985)

Editorial: Philtrum Press.

Tirada: 200 copias numeradas, 26 copias numeradas con letra. Todas firmadas por Stephen King y Michael Whelan.

Precio de lanzamiento: gratuito.

Además se produjo un número indeterminado (se estima que menos de treinta ejemplares de cada parte) de galeradas de prueba, con las leyendas «Printer's Proof» o «Designer's Proof», ninguna de las cuales está firmada por King.

Donald Grant había dado un gran paso en el campo de las ediciones limitadas de libros de Stephen King debido a sus prolíficas ediciones y también a las ilustraciones que acompañaban a sus libros. En 1983 volvió a estar en boca de los coleccionistas, pues lanzó a la venta una edición limitada de *Christine* con dibujos de Stephen Gervais, artista seleccionado por el propio autor después de ver unos trabajos suyos en una convención.

Christine

- Signed and Limited / Lettered (1983)

Editorial: Donald Grant.

Tirada: 1000 copias numeradas, 26 copias numeradas con letra, todas firmadas por Stephen King y Stephen Gervais.

Precio de lanzamiento: Signed and Limited: 65 dólares.

Durante el fin de semana de Halloween de 1979 tuvo lugar la convención World Fantasy Con, en Providence, Rhode Island (lugar donde vivió y donde se encuentra la tumba de H. P. Lovecraft), en la cual Stephen King fue el invitado de honor. Christopher Zavisa, fundador de la editorial Land of Enchantment, se acercó al autor y le propuso escribir una historia que se publicaría a lo largo de un año en doce partes (una por mes), cada una de ellas con la extensión de una viñeta y con ilustraciones de Bernie Wrightson. La idea era lanzar la obra en formato calendario, para lo cual Stephen King escribió lo único que podía adecuarse a eso: el mito del hombre lobo.

El plan original del autor era escribir una viñeta por día y completar el trabajo en dos semanas, pero no resultó así. King dejó de escribir cuando solo llevaba tres viñetas porque algo estaba mal. «Cada tanto miraba de manera culpable la delgada pila de páginas que se acumulaban al lado de la máquina de escribir, pero mirar era lo único que hacía. Era comida fría. A nadie le gusta comer comida fría a menos que deba hacerlo», escribió. No volvió a dedicar ni una línea al proyecto durante ese año, y tampoco avanzó demasiado al año siguiente. A principios de 1981, Chris Zavisa lo llamó para

informarle de que Bernie Wrightson ya había comenzado a trabajar en la obra y para averiguar los progresos de King al respecto. Steve se sintió culpable y dijo que iba muy bien. Se fue de vacaciones a Puerto Rico y se llevó lo que tenía escrito. Pero cuando se quedó estancado en la sexta viñeta («junio»), llegó a la conclusión de que lo que no funcionaba era el formato viñeta.

Decidió entonces escribir la historia como si fuera un cuento o una novela corta. En muy poco tiempo completó hasta la novena parte («septiembre»), y la editorial empezó a planificar la comercialización de lo que terminó siendo una novela corta. *El ciclo del hombre lobo* no se publicó en ese momento con una tirada masiva, sino que solo se anunció a través de revistas especializadas del género, como *Locus*. Tal como se esperaba, las ediciones se agotaron muy rápido.

Cycle of the Werewolf

- Signed and Limited / Lettered (1983)

Editorial: Donald Grant.

Tirada: 250 copias numeradas, 100 copias numeradas con letra, todas firmadas por Stephen King y Bernie Wrightson.

Precio de lanzamiento: Signed and Limited: 75 dólares. Lettered: 175 dólares.

También se realizaron ocho copias de presentación, firmadas dos veces por Stephen King (una en la página de cortesía y la otra en la guarda), cuyo precio fue de setenta y cinco dólares. Debido a la calidad de las ilustraciones, Land of Enchantment produjo un portafolio de arte con todas las láminas y una introducción de Stephen King titulada *Bernie Wrightson: an appreciation*.

En 1984, dos editoriales diferentes publicaron dos libros en edición limitada. Uno de ellos fue *El talismán*, la primera colaboración de Stephen King con otro autor, Peter Straub. Una vez más, la edición limitada estuvo a cargo de Donald Grant, que, a diferencia de las anteriores ediciones limitadas que había lanzado, decidió contratar a nueve artistas y que cada uno de ellos contribuyese con una ilustración (Phil Hale y Rick Berry realizaron, además, una lámina conjuntamente, con lo que el libro incluyó diez láminas en total). Debido a la extensión del libro, este se dividió en dos volúmenes, contenidos y protegidos en un estuche.

The Talisman

- Signed and Limited / Lettered (1984)

Editorial: Donald Grant.

Tirada: 1200 copias sin numerar ni firmar y 1200 copias numeradas, firmadas por Stephen King y Peter Straub.

Precio de lanzamiento: 65 dólares. Signed and Limited: 120 dólares.

Se produjeron, además, setenta copias con la leyenda «Presentation», numeradas y firmadas por los dos escritores y todos los artistas; otras setenta copias numeradas con letra, con la misma leyenda, y firmada por todos, y, finalmente, treinta copias con la leyenda «Artist», firmadas por todos los artistas involucrados.

A finales de 1984 apareció la otra edición limitada del año. En la que era la segunda publicación de su propia editorial, Philtrum Press, Stephen King sacó un libro que solo podía adquirirse solicitándolo directamente a la editorial y que era una verdadera obra de arte; una edición diseñada por Michael Alpert e ilustrada por Kenny Ray Linkous (quien firmó el libro como Kenneth R. Linkhaüser). La novela en cuestión se tituló inicialmente *The Napkins*, pero cuando salió al mercado su título cambió a *Los ojos del dragón*. El lanzamiento se anunció a través de las revistas *Locus*, *Fantasy Newsletter* y *Fantasy & Science Fiction*, y el precio de salida era de ciento veinte dólares. Los interesados tenían que enviar una carta con su nombre. En el caso de que hubiera más de mil personas que solicitaran una copia, se llevaría a cabo un sorteo para seleccionar a los afortunados que podrían adquirir el libro. La oficina de King recibió el doble de solicitudes, por lo que finalmente el sorteo tuvo que efectuarse.

En el diseño del libro se cuidó hasta el máximo detalle. Se utilizó un papel texturado que simulase una servilleta, libre de ácido, por lo que es resistente al paso del tiempo (en palabras del diseñador, «con un buen cuidado, [esta edición de] *Los ojos del dragón* puede conservarse en buenas condiciones durante siglos»), y se incluyeron ilustraciones que marcasen una diferencia y no fuesen simplemente un mero acompañamiento visual.

Más tarde, en una edición masiva del libro a través de Viking Press, el texto sufrió cambios considerables respecto al original de la edición limitada.

The Eyes of the Dragon

- Signed and Limited / Lettered (1984)

Editorial: Philtrum Press.

Tirada: 1.000 copias numeradas en tinta negra, firmadas por S. King. 250 copias numeradas en tinta roja, firmadas por King y K. Linkhaüser. 52 copias numeradas con letra y firmadas por ambos artistas.

Precio de lanzamiento: Signed and Limited: 120 dólares.

Además se hicieron diez copias con la leyenda «Artist's Copy», firmadas por King y Linkhaüser.

En solo cuatro años, varias editoriales pequeñas intentaron publicar una edición limitada de un libro de Stephen King para sacar provecho del auge coleccionista, algo que se mantiene como una constante a día de hoy, aunque muchas han aprendido, por propia experiencia o por la suerte que han corrido otras editoriales especializadas, que el éxito no está garantizado. Un claro

ejemplo de ello es Scream Press, que en 1985 publicó una edición limitada de *Skeleton Crew*. Jeff Connor, dueño de la editorial, al parecer minimizó los costes de producción del libro. En la actualidad los lectores siguen considerándola una de las mejores ediciones limitadas que se han realizado (opinión que no comparte J. K. Potter, por ejemplo), pero pocos años después de su lanzamiento Scream Press tuvo que cerrar sus puertas por bancarrota.

La edición limitada de *Skeleton Crew* se inspiró en la edición expandida de *Cuentos de imaginación y misterio*, de Edgar Allan Poe, publicada en 1923 (se dijo que era «el libro raro más común jamás publicado» debido al gran éxito que tuvo en sus dos ediciones, la primera en 1919, y más tarde una reedición en 1923 que incluía láminas a color). En caja y con un póster incluido, el libro contó con ilustraciones de Jeffrey Knight Potter e incorporaba una historia que no está presente en ninguna otra edición: *The revelations of Becka Paulson*.

Skeleton Crew

- Signed and Limited (1985)

Editorial: Scream Press.

Tirada: 1.000 copias numeradas, firmadas por S. King y J. K. Potter. 250 copias numeradas en tinta roja.

Precio de lanzamiento: 75 dólares.

Skeleton Crew

- Lettered Edition (1985)

Editorial: Scream Press.

Tirada: 52 copias numeradas con letra, forradas en cuero y protegidas por un cierre. Firmadas por S. King, J. K. Potter y Jeff Connor (editor).

Precio de lanzamiento: 350 dólares.

Además de las copias numeradas, se realizaron con fines promocionales otras veintinueve copias, veintisiete de las cuales eran iguales e incluían la leyenda «PC Copy», mientras que la copia número 28 fue la única forrada en cuero de cabra, sin el grabado en la portada ni el cierre, y tenía escrito «Esta es la copia personal de Jeff Connor». Esta edición se utilizó solo para fines promocionales. La copia número 29 se destruyó durante el proceso de encuadernación del libro.

La segunda parte de la saga *La Torre Oscura* fue publicada en 1987 por la editorial Donald Grant. La editorial y el autor eligieron a Phil Hale para que ilustrara este volumen.

The Drawing of the Three

- Signed and Limited (1987)

Editorial: Donald Grant.

Tirada: 850 copias numeradas, firmadas por Stephen King y Phil Hale. 250 copias numeradas en tinta roja, firmadas por Stephen King y Phil Hale.

Precio de lanzamiento: 100 dólares.

La editorial, además, produjo doce copias catalogadas como «Publisher's Copy», cuarenta copias catalogadas como «Author's Copy», diez copias catalogadas como «Artist's Copy», y un número indeterminado de copias (pero inferior a cincuenta) con la leyenda «Presentation Copy».

Ninguna de estas ediciones se puso a la venta, pero hoy en día, a pesar de su escasez, se comercializan por un valor superior a dos mil dólares.

El suplemento cultural de *The New York Times* publicó, en su número de diciembre de 1987, un artículo de Stephen King titulado «Ever Et Raw Meat?» en el que el autor contaba algunas de las anécdotas más divertidas respecto a las cartas que recibía de sus fans y lectores. La editorial Lord John Press tuvo la idea de publicar el escrito como una edición limitada en una lámina de 60 cm × 45 cm que reproducía el texto. La edición se comercializó en 1988 con el título *Letters from Hell*.

Letters from Hell

- Signed and Limited / Lettered (1988)

Editorial: Lord John Press.

Tirada: 500 copias numeradas, 26 copias numeradas con letra, todas firmadas por Stephen King.

Precio de lanzamiento: Signed and Limited: 125 dólares.

La editorial New American Library lanzó, en 1988, una edición limitada de ochocientas copias del audiolibro de *La Torre Oscura: El pistolero*, el cual estaba numerado y firmado por Stephen King. Contenía cuatro cintas con la narración de la obra realizada por el propio autor.

The Gunslinger

- Signed and Limited (1988)

Editorial: New American Library.

Tirada: 800 copias numeradas y firmadas por Stephen King.

Precio de lanzamiento: 100 dólares.

En 1988, la biblioteca del Whitney Museum of American Art publicó su sexto libro como parte de un programa en el que los artistas donaban el material y las recaudaciones obtenidas se destinaban al museo. Este nuevo libro era una historia corta, inédita hasta el momento, titulada *My Pretty Pony* y que incluía litografías de la artista Barbara Kruger. La obra, limitada a doscientos ochenta ejemplares, de los que solo se pusieron a la venta ciento cincuenta, tuvo un precio muy elevado para la época: mil ochocientos dólares para los ejemplares que se encargaron y se abonaron antes del 15 de octubre de 1988, y dos mil doscientos dólares para los que se abonaron con fecha posterior. La edición, forrada en cuero y con las tapas cubiertas de acero, tenía un reloj digital incrustado en la portada, el cual estaba pensado para que funcionase hasta 1990 (momento en el que había que reemplazar las pilas). La caja que contenía la obra era opcional y costaba cien dólares.

En octubre de ese año la editorial Albert Knopf lanzó el libro en una edición masiva, con una tirada de quince mil ejemplares. Iba dentro de una caja e incluía las ilustraciones, pero no estaba firmada por ninguno de los artistas. Su precio era bastante más accesible: cincuenta dólares.

Stephen King parece no haber quedado muy conforme con la edición, ya que consideró que el diseño era excesivo.

My Pretty Pony

- Signed and Limited (1989)

Editorial: Whitney Museum.

Tirada: 280 copias numeradas (30 de ellas con números romanos) y firmadas por Stephen King y Barbara Kruger.

Precio de lanzamiento: numerada con números arábigos: 1.800 dólares.
Numerada con números romanos: 2.200 dólares.

My Pretty Pony

- Trade Edition (1989)

Editorial: Albert Knopf.

Tirada: 15.000 copias, con caja.

Precio de lanzamiento: 50 dólares.

Tanto *Letters from Hell* como *My Pretty Pony* tuvieron un excelente éxito de ventas, agotaron sus ediciones en un tiempo récord, y de ello tomaron nota muchas editoriales. No importaba si se trataba de una novela extensa, como *El talismán*, o de una pieza corta, como *Letters from Hell*, el resultado era siempre el mismo: las ediciones limitadas de las obras de Stephen King eran un éxito, por lo que cada vez más editoriales pugnaban por conseguir los derechos de alguna obra. En 1989 le llegó el turno de nuevo a Lord John

Press, que lanzó al mercado tres ediciones limitadas diferentes de la novela corta *El Cadillac de Dolan*, la cual había sido publicada a lo largo de cinco números en el fanzine *Castle Rock*.

Dolan's Cadillac

- Signed and Limited / Leader Signed and Limited / Lettered (1989)

Editorial: Lord John Press.

Tirada: 1.000 copias numeradas, 250 copias numeradas y forradas en cuero, 26 copias numeradas con letra y forradas en cuero. Todas firmadas por Stephen King.

Precio de lanzamiento: Signed and Limited: 100 dólares. Leader: 250 dólares.

Tras los buenos resultados del audiolibro limitado de *El pistolero*, La NAL repitió la experiencia en 1989 y lanzó la segunda parte de la saga (*La llegada de los tres*) en edición limitada, de nuevo en formato audiolibro y con una ilustración inédita de Phil Hale como ilustración de portada.

The Drawing of the Three

- Signed and Limited (1989)

Editorial: New American Library.

Tirada: 800 copias numeradas y firmadas por Stephen King.

Precio de lanzamiento: 125 dólares.

Uno de los artículos más curiosos dentro de las obras limitadas de Stephen King apareció en 1990, cuando el artista Lance Brown combinó una fotografía de Stephen King tomada por su esposa Tabitha y la historia «La estación de las lluvias». El resultado fue un cuadro con el rostro de Stephen King formado por el propio texto de la historia.

Rainy Season

- Signed and Limited (1990)

Editor: Lance Brown.

Tirada: 100 copias numeradas con letra, firmadas por Stephen King, Tabitha King y Lance Brown.

Precio de lanzamiento: 100 dólares.

También se lanzó una edición sin firmar, con toda la parte artística de color gris, y con una tirada de cincuenta ejemplares al precio de cincuenta dólares.

En 1990, Doubleday lanzó una edición limitada de *Apocalipsis*. Probablemente se trate de una de las ediciones limitadas más bellas de cuantas se han realizado de un libro de Stephen King. El libro tiene un tamaño más grande que el tradicional (mide 19 cm × 24 cm × 9 cm), va forrado en cuero de cabra, lleva las puntas de las hojas laminadas, y se presenta dentro de una caja de madera con el título y el nombre del autor grabados en una placa de bronce en la parte delantera de la caja. Además, incluye todas las ilustraciones realizadas por Bernie Wrightson. En un principio se realizaron mil copias numeradas y otras cincuenta y dos numeradas con letra, pero debido a que la mayoría de los ejemplares se vendieron antes de su lanzamiento y que las cadenas de librerías Barnes and Noble y Walden reclamaron ciento veinticinco copias para sus establecimientos, Stephen King accedió a firmar doscientas cincuenta copias más.

The Stand

- Signed and Limited (1990)

Editorial: Doubleday.

Tirada: 1.250 copias numeradas, forradas en cuero y firmadas por Stephen King y Bernie Wrightson. Contenido en una caja de madera.

Precio de lanzamiento: 325 dólares.

El año 1991 marcó el regreso de Stephen King a la saga de *La Torre Oscura* con la publicación de *La Torre Oscura III: Las tierras baldías*, a cargo de la editorial Donald Grant, que se había trasladado a New Hampshire y tenía nuevo dueño. A diferencia de los volúmenes anteriores, en esta ocasión se lanzaron mil doscientos cincuenta ejemplares firmados, ya que la demanda era cada vez mayor.

The Waste Lands

- Signed and Limited (1991)

Editorial: Donald Grant.

Tirada: 1.250 copias numeradas, firmadas por Stephen King y Ned Dameron.

Precio de lanzamiento: 120 dólares.

La editorial además lanzó: doce copias catalogadas como «Publisher's Copy», cuarenta copias catalogadas como «Author's Copy» y diez copias catalogadas como «Artist's Copy».

En 1992, Hodder & Stoughton, en el Reino Unido, lanzó *Eclipse total* en edición limitada. Además, se realizaba por primera vez una edición «regalo», concepto que luego fue adoptado por muchas otras editoriales para los lanzamientos. Estas ediciones, con una tirada más amplia que las limitadas,

contaban con ejemplares de lujo, ilustrados, con caja, pero sin la firma del autor, por lo que su precio era más accesible. En el caso de *Eclipse total*, se editaron dos mil ejemplares con la firma impresa de Stephen King.

Tras el buen funcionamiento comercial de esta «prueba piloto» (se vendieron todos los ejemplares), un año después la editorial lanzó una edición limitada «especial Navidad» de *Pesadillas y alucinaciones*, con las mismas características que la de *Eclipse total*.

La editorial especializada Easton Press, en Estados Unidos, adquirió los derechos para la publicación de *La zona muerta*, que figuró como parte de la colección Masterpieces of Science Fiction en 1993, en un volumen de lujo, encuadrado en cuero, con grabados dorados en la portada, las páginas laminadas en el mismo color y acompañado por tres ilustraciones de Jill Bauman. Once años después, en 2004, volvió a reeditarla en una edición casi idéntica, con apenas algunas diferencias en la textura del lomo.

The Dead Zone

(1993/2004)

Editorial: Easton Press.

Tirada: 1.300 copias, ilustradas por Jill Bauman.

Precio de lanzamiento: 37 dólares (1993) y 43,75 dólares (2004).

En 1994, la editorial Mark V. Ziesing (King seguía tratando de favorecer a las editoriales pequeñas) lanzó *Insomnia* en una edición limitada, firmada por Stephen King, y, por primera vez en Estados Unidos, en una edición «regalo».

Además, Glimmer Graphics sacó al mercado un portafolio limitado con las ilustraciones del libro y firmado por Stephen King y Phil Hale.

Insomnia

- Signed and Limited (1994)

Editorial: Mark V. Ziesing.

Tirada: 1.250 copias numeradas, ilustradas por Phil Hale, firmadas por Stephen King, Phil Hale y el diseñador del libro, Arnie Fenner.

Precio de lanzamiento: 400 dólares.

Insomnia

- Gift Edition (1994)

Editorial: Mark V. Ziesing.

Tirada: 3.750 copias ilustradas por Phil Hale.

Precio de lanzamiento: 75 dólares.

Insomnia

- Portafolio de ilustraciones (1994)

Editorial: Glimmer Graphics.

Tirada: 400 copias con siete láminas de Phil Hale, la primera de ellas numerada y firmada por Phil Hale y Stephen King.

Precio de lanzamiento: 80 dólares.

De los 400 ejemplares, una cantidad limitada iba en el interior de una carpeta roja, y en algunas de ellas se incluía una ilustración original a lápiz del artista.

Ese mismo año, Hodder & Stoughton lanzó también *Insomnia* en edición limitada en el Reino Unido; fue el primer libro en el país que contaba con la firma real del autor. La editorial, además, sacó una edición «regalo», con el nombre «Special Limited Edition», limitada a dos mil copias con caja. La edición limitada de *Insomnia* resultó todo un éxito en el Reino Unido, y al año siguiente Hodder & Stoughton publicó *El retrato de Rose Madder* en esta modalidad.

1996 fue un año récord: cuatro libros de Stephen King se publicaron en ediciones limitadas. La primera en aparecer fue *La Torre Oscura IV: Mago y cristal*, publicada por Donald Grant Books en dos volúmenes debido a su extensión.

Wizard and Glass

- Signed and Limited (1996)

Editorial: Donald Grant.

Tirada: 1.250 copias numeradas, firmadas por Stephen King y Dave McKean (50 copias fueron catalogadas como «Publisher's copy» y utilizadas para ser reemplazadas en caso de daños).

Precio de lanzamiento: 175 dólares.

Meses después, ese mismo año, Donald Grant lanzó una edición limitada de *Desesperación*, y, por primera vez a nivel editorial, publicó una edición «regalo».

Desperation

- Signed and Limited Edition (1996)

Editorial: Donald Grant.

Tirada: 2.000 copias numeradas, firmadas por Stephen King y Don Maitz.

Precio de lanzamiento: 175 dólares.

Incluye una página con fe de erratas, debido a que falta un fragmento de texto en la página 96.

Desperation

- Gift Edition (1996)

Editorial: Donald Grant.

Tirada: 4.000 copias, con caja e ilustradas por Don Maitz.

Precio de lanzamiento: 75 dólares.

Incluye una página con fe de erratas, debido a que falta un fragmento de texto en la página 96.

Existen dos ediciones limitadas especialmente codiciadas entre los coleccionistas, y ambas son de la misma obra.

El 8 de octubre de 1996, la editorial Dutton lanzó dos ediciones limitadas especiales de *Posesión*, diseñadas por Peter Schneider (responsable de la edición limitada de *Apocalipsis*), y con el apoyo de Charnel House, una pequeña editorial especializada en ediciones limitadas muy cuidadas. Solo se vendieron por teléfono, hasta agotar existencias.

La primera de las ediciones, conocida como «Signed and Limited», estaba limitada a quinientas copias e iba dentro de una caja especial que aparecía contener un vehículo Motokops 2200 (presente en la obra) de juguete. La edición Lettered, limitada a cincuenta y dos copias, iba protegida en una caja muy grande de madera, ya que el libro, forrado en cuero, tiene engarzadas en la portada y contraportada balas Winchester 30-30 reales, que producen el efecto de atravesar el libro. Ambas ediciones incluyen cinco ilustraciones realizadas por Stephen Gervais.

A medida que el proyecto avanzaba, Schneider trajo a colación el asunto de las hojas de cortesía firmadas por el autor. Stephen King en ese momento respondió: «Bachman está muerto. ¿Cómo podría firmar libros?». La solución fue más que interesante. Se incluyeron en la hoja de cortesía cheques falsos firmados por Richard Bachman (las firmas fueron realizadas por Stephen King), con excepción de uno, que el autor firmó como Stephen King. Como curiosidad, todos los cheques tenían algo que ver con el género de terror o con la obra de Stephen King, como la copia «A», que está dirigido a Carrie White en concepto del vestido para el baile, o la copia «YY», dirigido a Chris Chesley (amigo de la infancia de Stephen King) en concepto de «Shares of Triad» (acciones de Triad, editorial que fundaron ambos en 1960). El número

266 está emitido a Stanley Uris (*It*), en concepto de una guía de aves. Stephen King solo firmó los cheques, el texto que aparece en ellos es obra de Peter Schneider o, a partir del cheque 400, de su esposa.

Además de ambas ediciones, la editorial confeccionó al menos dos prototipos de los que se tiene conocimiento (uno por cada edición). El prototipo de la edición Lettered contaba con tres balas en lugar de cuatro (como la edición final).

Estas ediciones de *Posesión* son, a día de hoy, las únicas firmadas como Richard Bachman.

The Regulators

- Signed and Limited (1996)

Editorial: Dutton.

Tirada: 500 copias ilustradas, con un cheque numerado y firmado por Stephen King como Richard Bachman. Contenido en una caja que simula guardar en su interior un coche de juguete Motokops 2200. La ilustración de la caja es obra de Alan Clark.

Precio de lanzamiento: 325 dólares.

The Regulators

- Lettered Edition (1996)

Editorial: Dutton.

Tirada: 52 copias ilustradas, con balas reales engarzadas, y un cheque numerado con letra, firmado por Stephen King como Richard Bachman. Contenido en una caja de madera.

Precio de lanzamiento: 1.500 dólares.

Se realizó un prototipo, el cual contenía tres balas en lugar de las cuatro que finalmente tuvo en la versión final.

En 1996 Hodder & Stoughton publicó, en el Reino Unido, una edición limitada de *Desesperación* y *Posesión* en una caja protectora y con una tarjeta firmada por Stephen King dentro del ejemplar de *Desesperación*.

Desperation & The Regulators

- Signed and Limited Set (1996)

Editorial: Hodder & Stoughton.

Tirada: 250 copias, con caja y con una tarjeta firmada por Stephen King.

En abril de 1997, Philtrum Press, la editorial de Stephen King, publicó una edición limitada que llevaba por título *Six Stories* e incluía, como su nombre indica, seis relatos. En este caso el autor incluyó dos relatos más que no habían sido publicados hasta ese momento: «La teoría de L.T. sobre los animales de compañía» y «Sala de autopsias número 4», además de «Willie el ciego», «El hombre del traje negro», «La moneda de la suerte» y «Almuerzo en el Café Gotham». Por razones que nunca se explicaron, el libro se publicó con tapa blanda y sin caja. La librería especializada Betts encargó varias cajas para presentar el libro y a su vez protegerlo.

Se editaron mil cien copias de la obra, novecientas de ellas numeradas con números arábigos, y las doscientas restantes con números romanos.

Six Stories

(1997)

Editorial: Philtrum Press.

Tirada: 1.100 copias numeradas, 900 en números arábigos y 200 en números romanos. Firmado por Stephen King.

Precio de lanzamiento: 80 dólares.

Además se produjeron 10 copias de presentación (marcadas como «Presentation») y otras 28 «Proof Copy».

En agosto de 1997 Hodder & Stoughton publicó en el Reino Unido *Mago y cristal* con una tarjeta firmada y en edición limitada de quinientas copias.

Pero la edición limitada más curiosa no es de un libro, sino de una... ¡guitarra! En 1997, Taylor Guitars lanzó a la venta ciento veinticinco ejemplares del modelo 110ce Dreadnought y otros tantos del modelo 114ce Grand Auditorium, ambas diseñadas por Bob Taylor.

Cuando en 1983 se filmó la película *Cujo* en un rancho de California, en ella se veía la madera de un nogal negro, utilizada para realizar las guitarras. El diapasón de la guitarra muestra un murciélagos delante de una luna llena, las ramas de un nogal, el granero que aparece en la obra y a Cujo. Las incrustaciones son de madera de nogal, caoba, arce, conchas marinas, formica y caparazón de ostra negra.

Taylor Guitars:

Cujo

(1997)

Producción: Taylor Guitars.

Tirada: 125 unidades del modelo 110ce Dreadnought y otras 125 del modelo

114ce Grand Auditorium, numeradas y firmadas por Stephen King.

Precio de lanzamiento: 3.498 dólares.

Un saco de huesos es una de las pocas obras de Stephen King que, por un extraño motivo, no cuenta con una edición limitada en Estados Unidos. En el Reino Unido, Hodder & Stoughton realizó una intensa campaña de promoción que incluyó una visita del autor, firma de ejemplares y merchandising, entre otras cosas. Curiosamente, el acuerdo inicial para una edición limitada se canceló, pero cuando Stephen King llegó al país, accedió a firmar dos mil tarjetas, que fueron incorporadas al ejemplar de edición estándar con tapa dura; de este modo se creó una edición limitada de un libro que en realidad no lo es. La tarjeta menciona que los ejemplares firmados conmemoraban su visita al país en agosto de 1998.

El 6 de abril de 1999 se celebró una fiesta en el famoso restaurante Tavern on the Green de Manhattan, Nueva York, para conmemorar los veinticinco años de carrera de Stephen King. Como recuerdo para las personas que asistieron a la celebración, Philtum Press imprimió, en la propia letra del autor, quinientas copias de un pequeño libro titulado *The New Lieutenant's Rap* (primer título del relato «¿Qué hacemos en Vietnam?»), una de las historias que forman parte de *Corazones en la Atlántida*.

En la fiesta, los libros estaban distribuidos en varios lugares e iban acompañados de un sobre con el símbolo de la paz estampado, un colgante de metal con el mismo símbolo, copias de la segunda edición de *La chica que amaba a Tom Gordon* firmadas por el autor, y una encuesta de cuatro páginas con veinticinco preguntas sobre las obras de Stephen King.

Cuando terminó el acto, los encargados de la limpieza tiraron a la basura entre veintiocho y cuarenta y dos copias del libro que habían quedado olvidadas en las mesas del salón. A Stephen King le disgustó tanto el desinterés por la obra mostrado por los invitados ebrios que cogió las aproximadamente trescientas ochenta copias restantes y las archivó en su oficina en Bangor, donde aún permanecen.

The New Lieutenant's Rap

(1999)

Editorial: Philtrum Press.

Tirada: 500 copias firmadas por Stephen King, acompañadas de un sobre, una cadena con el símbolo de la paz y una encuesta de cuatro páginas acerca de la obra del autor. De las 500 copias, aproximadamente 380 permanecen en la oficina de Stephen King, y entre 28 y 42 copias fueron destruidas durante la fiesta en la que se entregaron.

Precio de lanzamiento: gratuito.

Philtrum Press también imprimió entre 20 y 30 copias sin firmar, y otras 24

copias firmadas por el propio Stephen King, numeradas a lápiz y acompañadas de una carta de Michael Alpert.

Tras dos años sin lanzar ninguna edición limitada, Donald Grant puso a la venta la segunda parte de la colaboración King-Straub, titulada *Casa Negra*. Además de la edición firmada por Stephen King, Donald Grant comercializó otra llamada «regalo». Esta edición consistía en un interesante conjunto que incluía una nueva edición de *El talismán* firmada por Peter Straub y Rick Berry (su ilustrador). Ambos libros se presentaban en una caja.

Black House

- Signed and Limited (2002)

Editorial: Donald Grant.

Tirada: 1.500 copias, numeradas y firmadas por Stephen King y Rick Berry.

Precio de lanzamiento: 225 dólares.

Además se produjeron 60 copias, 20 catalogadas como «Artist Copy», 20 como «Author's Copy» y las restantes 20 como «PC Copy».

The Talisman / Black House

- Gift Set (2002)

Editorial: Donald Grant.

Tirada: 3.500 copias numeradas contenidas en una caja;

The Talisman

está firmado por Peter Straub y Rick Berry.

Precio de lanzamiento: 150 dólares.

El año 2002 marcó un antes y un después en el ámbito de las ediciones limitadas debido a la creación de Cemetery Dance, una editorial que comenzó pisando fuerte en el sector, hasta tal punto que en la actualidad es una de las que más ediciones limitadas de Stephen King ha lanzado al mercado. Cemetery Dance lanzó la primera edición de *Buick 8: un coche perverso* en tres formatos diferentes: «regalo», Signed and Limited y Lettered. Esta última tiene un diseño de cubierta diferente, está forrada en satén y se presenta en una caja especial hecha a mano, con estampados en la caja y la cubierta.

From a Buick 8

- Signed and Limited (2002)

Editorial: Cemetery Dance.

Tirada: 750 copias, numeradas y firmadas por Stephen King y Bernie Wrightson.

Precio de lanzamiento: 250 dólares.

From a Buick 8

- Lettered Edition (2002)

Editorial: Cemetery Dance.

Tirada: 52 copias numeradas con letra, firmadas por Stephen King y Bernie Wrightson.

Precio de lanzamiento: 1.500 dólares.

From a Buick 8

- Gift Edition (2002)

Editorial: Cemetery Dance.

Tirada: 1.750 copias, con caja e ilustradas por Bernie Wrightson.

Precio de lanzamiento: 75 dólares.

Cuando el autor anunció que los últimos tres volúmenes (hasta ese momento) de la saga *La Torre Oscura* se publicarían entre 2003 y 2004, los lectores de Stephen King se frotaron las manos y los coleccionistas revisaron su cartera, ya que la noticia solo podía significar una cosa: tres ediciones limitadas en menos de un año. Y así fue como, el 4 de noviembre de 2003, Donald Grant lanzó a la venta dos ediciones limitadas de *Lobos del Calla*, el esperado quinto volumen de la obra maestra del autor. Siguiendo la línea de publicación de muchas editoriales, comercializó una edición firmada y otra edición «regalo», con el añadido de que esta última incluía la firma del ilustrador. Bajo las mismas condiciones se produjeron las ediciones limitadas de los siguientes dos volúmenes, *Canción de Susannah* y *La Torre Oscura*.

Wolves of the Calla

- Gift Edition (2003)

Editorial: Donald Grant.

Tirada: 3.500 copias cosidas, firmadas e ilustradas por Bernie Wrightson, con una tipografía diferente en la portada.

Precio de lanzamiento: 50 dólares.

Wolves of the Calla

- Signed and Limited (2003)

Editorial: Donald Grant.

Tirada: 1.300 copias numeradas, divididas en dos volúmenes, firmadas por Stephen King y Bernie Wrightson.

Precio de lanzamiento: 175 dólares.

Song of Susannah

- Artist Edition (2004)

Editorial: Donald Grant.

Tirada: 3.500 copias cosidas, firmadas e ilustradas por Darrel Anderson, con una tipografía diferente en la portada.

Precio de lanzamiento: 50 dólares.

Song of Susannah

- Signed and Limited (2004)

Editorial: Donald Grant.

Tirada: 1.400 copias numeradas firmadas por Stephen King y Darrel Anderson.

Precio de lanzamiento: 175 dólares.

La editorial solo vendió estos ejemplares a quienes tenían el mismo número de serie de

Lobos del Calla

. En el caso de que un coleccionista poseyera una copia que no hubiese adquirido en la editorial, tenía que presentar una prueba fotográfica para demostrar su adquisición.

Se editaron 50 copias más destinadas como reemplazo por daños, con la leyenda «Publisher's Copy».

The Dark Tower

- Artist Edition (2004)

Editorial: Donald Grant.

Tirada: 5.000 copias cosidas, firmadas e ilustradas por Michael Whelan, con una tipografía diferente en la portada.

Precio de lanzamiento: 50 dólares.

Michael Whelan vendió, a través de su página web, 19 copias que contenían un dibujo original hecho a lápiz (entre los coleccionistas se conoce como «remarked copy»). Luego realizó otras 11 ilustraciones para amigos, lo que suma un total de 30 «remarked copy». Véase el capítulo «Ilustradores» del presente volumen para ver algunos de estos ejemplos.

The Dark Tower

- Signed and Limited (2004)

Editorial: Donald Grant.

Tirada: 1.500 copias divididas en dos volúmenes contenidos en una caja, numeradas y firmadas por Stephen King y su ilustrador, Michael Whelan. Cada volumen tenía diferente diseño de cubierta.

Precio de lanzamiento: 225 dólares.

La editorial solo vendió estos ejemplares a quienes poseían el mismo número de

Canción de Susannah

. En el caso de que un coleccionista poseyera una copia que no hubiese adquirido en la editorial, tenía que presentar una prueba fotográfica para demostrar su adquisición.

Se produjeron 50 copias más destinadas como reemplazo por daños, con la leyenda «Publisher's Copy».

En el año 2004, con dos ediciones limitadas en curso (los últimos dos volúmenes de la saga *La Torre Oscura*), una pequeña editorial especializada, Centipede Press, anunció la publicación de *El misterio de Salem's Lot* en un volumen de formato grande (30 cm de altura) y en edición limitada. Dado que se trataba de una editorial desconocida, muchos lectores se mostraron reticentes a pagar por adelantado y el proyecto se desarrolló sin demasiado revuelo. Pero cuando salió a la venta, la demanda se incrementó muy rápidamente y el libro se agotó en pocas horas.

Las diferentes ediciones incluían casi cincuenta páginas de escenas recortadas inicialmente, en forma de extras al final del libro. Las historias cortas «Los misterios del gusano» y «Un trago de despedida» (ambas muy relacionadas con *El misterio de Salem's Lot*) también fueron incluidas en el libro. Para completar esta atractiva edición, Stephen King escribió un epílogo especial para la ocasión. Además, con excepción de la edición «regalo», el resto de las ediciones incluían fotografías de Jerry Uelsmann.

Salem's Lot

- Gift Edition (2004)

Editorial: Centipede Press.

Tirada: 600 copias sin firmar, con solo una de las fotografías de Jerry Uelsmann.

Precio de lanzamiento: 48,95 dólares.

La editorial además produjo una cantidad limitada de portafolios de arte con las fotografías de Jerry Uelsmann, los cuales se agotaron en pocas horas.

Salem's Lot

- Signed and Limited Edition / Lettered Edition (2004)

Editorial: Centipede Press.

Signed and Limited Edition: 380 copias numeradas, con caja, 300 de ellas firmadas en tinta negra por Stephen King y Jerry Uelsmann, y 80 firmadas en tinta roja. Incluye varias fotografías de Jerry Uelsmann.

Lettered Edition: 25 copias numeradas con números romanos, con caja, 15 de ellas firmadas por Stephen King y Jerry Uelsmann en tinta negra, y las otras 10 firmadas en tinta roja. Incluye varias fotografías de Jerry Uelsmann.

Precio de lanzamiento: Signed and Limited: 450 dólares. Lettered: 900 dólares.

No todas las ediciones limitadas de los libros de Stephen King han tenido buena respuesta por parte del público. Prueba de ello fue lo que sucedió con la edición limitada de *La chica que amaba a Tom Gordon*, en su edición *pop-up* publicada por Scribner. El libro, anunciado inicialmente a quinientos dólares, tuvo un aumento del 100 % del precio antes de su lanzamiento. Este hecho enojó a muchos coleccionistas, que le dieron la espalda. El libro consta de solo catorce páginas, lleva incluido con *pop-up* extra, y el texto no es de Stephen King (la adaptación de la novela del autor fue realizada por Alan Dingman). A pesar de la cantidad limitada de ejemplares (125 copias), no se agotó, y en la actualidad su precio suele ser menor que en el momento de su lanzamiento.

The Girl Who Loved Tom Gordon

(2004)

Editorial: Little Simon.

Tirada: 125 copias firmadas por Stephen King, con caja y con un *pop-up*

extra en la primera página.

Precio de lanzamiento: 1.000 dólares.

La editorial sacó 15 copias numeradas con letra, las cuales nunca se comercializaron y solo se distribuyeron internamente.

En el año 2006, la editorial Cemetery Dance anunció la publicación de un volumen masivo titulado *The Secretary of Dreams - Volume 1*. El libro incluía seis historias ya conocidas de Stephen King, tres de ellas adaptadas a formato cómic («El virus de la carretera viaja hacia el norte», «La estación de lluvias» y «El camión de tío Otto»), y las tres restantes acompañadas de varias ilustraciones («Parto en casa», «El misterio del gusano» y «El brazo»). La parte artística corrió a cargo de Glenn Chadbourne. El libro, publicado en tres ediciones diferentes, tuvo una demora de producción de casi un año, lo que molestó a muchos coleccionistas que habían pagado el libro cuando se anunció.

The Secretary of Dreams

- Gift Edition (2006)

Editorial: Cemetery Dance.

Tirada: 5.000 copias sin firmar, con caja e ilustradas por Glenn Chadbourne.

Precio de lanzamiento: 75 dólares.

The Secretary of Dreams

- Signed and Limited Edition (2006)

Editorial: Cemetery Dance.

Tirada: 750 copias numeradas, con caja y firmadas por Stephen King y Glenn Chadbourne.

Precio de lanzamiento: 300 dólares.

La editorial también produjo una cantidad muy limitada de copias con la leyenda «Publisher's copy»

The Secretary of Dreams

- Lettered Edition (2010)

Editorial: Cemetery Dance.

Tirada: 52 copias numeradas con letra y con caja y firmadas por Stephen King y Glenn Chadbourne.

Precio de lanzamiento: 1.500 dólares.

A pesar de haberse anunciado en 2006, el libro no fue enviado a sus compradores hasta el año 2010.

La historia de Lisey, una de las novelas más personales de Stephen King, no es de las más aclamadas por los lectores, seguramente por eso no se realizó ninguna edición limitada. A pesar de ello, Book of the Month Club lanzó, a finales de 2006, una edición especial, con caja, a 24,95 dólares.

En mayo de 2007 la editorial Subterranean Press publicó tres ediciones limitadas diferentes para conmemorar el décimo aniversario de la publicación de *La milla verde*. Si bien el proyecto fue muy bien acogido cuando se anunció, el entusiasmo de los coleccionistas decreció al ver las ilustraciones realizadas por Mark Geyer para el volumen, pues estaban lejos de la calidad de sus trabajos en otros libros, tales como la pieza en *El retrato de Rose Madder* o la que aparece en la publicación original con tapa dura de *La milla verde*. Esto, sumado al alto coste del resto de las ediciones (con el fin de mantener el espíritu de la primera de ellas, Subterranean Press la publicó en seis volúmenes con tapa dura y caja, algo que aumentó considerablemente el precio de producción), motivó la cancelación de muchos pedidos, con lo que el libro permaneció en el mercado durante bastante tiempo. Para fomentar un poco más las ventas, Subterranean Press ofreció la posibilidad de que todo aquel que comprase el título a través de la editorial tuviese su nombre incluido en un apartado especial del libro, bajo la leyenda «Aquellos que caminaron por la milla».

The Green Mile

- Gift Edition (2007)

Editorial: Subterranean Press.

Tirada: 2.000 copias divididas en seis volúmenes presentados en caja.

Precio de lanzamiento: 150 dólares.

The Green Mile

- Signed and Limited Edition (2007)

Editorial: Subterranean Press.

Tirada: 148 copias numeradas, con caja y firmadas por Stephen King.

Precio de lanzamiento: 900 dólares.

The Green Mile

- Lettered Edition (2007)

Editorial: Subterranean Press.

Tirada: 52 copias numeradas con letra, con caja, firmadas por Stephen King y con una de las ilustraciones originales del libro.

Precio de lanzamiento: 2.500 dólares.

La editorial PS Publishing entusiasmó y confundió a casi todos los coleccionistas de Stephen King cuando, en el año 2007, anunció la publicación de *Colorado Kid* en doce ediciones limitadas diferentes:

- 9.999 copias sin firmar, 3.333 de ellas ilustradas por Glenn Chadbourne, 3.333 por J. K. Potter, y 3.333 por Edward Miller.
- 999 copias firmadas por el artista encargado de cada libro en cuestión: 333 copias ilustradas y firmadas por Glenn Chadbourne; 333 copias ilustradas y firmadas por J. K. Potter, y 333 ilustradas y firmadas por Edward Miller.
- 450 copias numeradas, firmadas por Stephen King, Charles Adlard (editor de Hard Case Crime, editorial que publicó *Colorado Kid* inicialmente), y el artista encargado de cada libro (cada artista contaba con 150 copias de esta edición).
- 99 copias numeradas con letra, 33 de ellas ilustradas por cada artista, todas firmadas por Stephen King, Charles Adlard y los tres artistas.

Si bien la colección de cuentos *Después del anochecer* (2008) no contó con una edición limitada, tanto la editorial de Estados Unidos como la del Reino Unido lanzaron una edición especial de la obra. Scribner sacó una edición con la leyenda «Collector's Set» que incluía un DVD con las veinticinco partes del cómic animado del relato «N.» dentro de un sobre, y con una carta especial de Stephen King impresa en él. En el Reino Unido, la editorial Hodder & Stoughton, en asociación con la librería Waterstone, lanzó una edición especial numerada y limitada a quinientas copias, con caja, y con la carta con la firma impresa de Stephen King y el DVD antes mencionado.

Uno de los libros de Stephen King menos valorado por lectores y coleccionistas fue *Stephen King Goes to the Movies*, una recopilación de solo cinco historias que, en distintos períodos y diferentes condiciones, contaron con una adaptación para cine o televisión. A pesar de que la obra no tuvo demasiada buena acogida (salvo por una pequeña introducción antes de cada historia escrita por el propio autor, el libro no aporta nada nuevo), la editorial Subterranean Press decidió lanzarla en edición limitada. Contaba con ilustraciones de Vincent Chong, y se ofrecía la posibilidad de que los compradores tuvieran su nombre inscrito en el volumen, dentro de la obra que ellos quisieran. Esta última idea, que inicialmente fue recibida con entusiasmo, terminó siendo una simple lista de nombres bajo el título de una obra. Esta edición limitada es una de las pocas cuyo precio ha disminuido más de un 50 por ciento después de su lanzamiento.

En 2005 tuvo lugar en New Hampshire, Estados Unidos, la primera y única

convención PalaverCon, a la que asistieron ciertos artistas relacionados con la obra de Stephen King, tales como Michael Whelan, Rick Berry y Phil Hale. Con varios de sus trabajos expuestos, y con la editorial Donald Grant en la organización del evento, se anunció la publicación de una nueva edición de *El pistolero* que incluiría la novela corta *Las Hermanitas de Eluria* e incorporaría nuevas ilustraciones de Michael Whelan, algunas de ellas expuestas en la convención. Pero el entusiasmo inicial se fue apagando a medida que pasaba el tiempo y no había noticias de este nuevo libro. Por fin, a mediados de 2008, comenzó la preventa de las dos ediciones limitadas. Una limitada y numerada, con caja y firmada por Stephen King y Michael Whelan, y otra «regalo», la cual estaba numerada, firmada por Michael Whelan y, en una interesante propuesta editorial, cincuenta de las cuatro mil copias incluían una ilustración especial a lápiz de Whelan. Sin embargo, los coleccionistas que adquirieron varios ejemplares descubrieron que ninguna de sus copias incluía el ansiado dibujo, lo que aumentó la desconfianza de los compradores hacia la editorial (en el año 2012, una ex empleada de la firma dijo que los coleccionistas deberían renunciar a encontrar una «remarked copy», lo que confirmó las sospechas acerca de que esas copias nunca habían estado a la venta).

La editorial también fue muy criticada debido a que solo se produjeron mil doscientas cincuenta copias firmadas por Stephen King, cuando del último volumen de la saga se habían hecho mil quinientas copias. De esta manera, doscientas cincuenta personas que tenían el volumen anterior se quedaban sin la posibilidad de adquirir un ejemplar firmado del nuevo. Sin embargo, el lanzamiento de este libro coincidió con un período de recesión en el país, lo cual evitó que la obra se agotase y permitió que las doscientas cincuenta personas que no habían podido hacerse con un ejemplar inicialmente participaran en un sorteo para conseguir el derecho a compra. Todos los que participaron en él lograron el derecho a comprar un ejemplar. Cabe destacar que la decisión de producir solo mil doscientas cincuenta copias se debió a que Stephen King no quiso un número mayor.

The Little Sisters of Eluria

- Gift Edition / Signed and Limited Edition (2009)

Editorial: Donald Grant.

Gift Edition: 4.000 copias firmadas e ilustradas por Michael Whelan.

Signed and Limited Edition: 1.250 copias numeradas firmadas por Stephen King y su ilustrador, Michael Whelan.

Precio de lanzamiento: Gift Edition: 95 dólares. Signed and Limited: 300 dólares.

50 copias incluían una ilustración a lápiz original de Michael Whelan. Hasta la fecha solo se conoce la existencia de cuatro de estas copias. Se desconoce el destino de las restantes.

La cúpula fue una de las obras más esperadas por los lectores de Stephen King. No solo porque había comenzado a escribirla en la década de los

setenta, sino porque contó con una gran campaña de promoción que incluyó eventos de presentación y firma de ejemplares en varias ciudades. La editorial Scribner tenía muy claro que, en un momento económico complicado, un libro de Stephen King era una gran oportunidad para recaudar, y durante más de seis meses trabajaron en una gran campaña de marketing y promoción pero tratando de reducir los costes al máximo. Así, *La cúpula* es uno de los primeros libros que no cuenta apenas con material de merchandising tangible, pues casi todo se produjo para web. Scribner aprovechó para lanzar, además, dos ediciones diferentes. El diseño de una de ellas, la denominada «Collector's Set», consistía en presentar de forma independiente la ilustración y el texto de la cubierta: el texto iba impreso en una faja que podía retirarse con tal de admirar la ilustración completa, una caja con veintisiete cartas, cada una de ellas con la ilustración de uno de los personajes principales, y el mapa de la ciudad de Chester's Mill (donde transcurre la historia) en las guardas del libro. La otra edición incluía lo mismo y, además, la firma de Stephen King en la primera página de cortesía. Después del error cometido por la editorial con la publicación de la edición limitada de *The Girl Who Loved Tom Gordon - A Pop-up Book*, el precio de esta edición no sufrió modificaciones, pero aun así los coleccionistas quedaron disgustados por el poco esfuerzo que la editorial dedicó a la obra.

El libro se publicó en sus tres ediciones (estándar, Collector's Set y Signed and Limited) el 10 de noviembre de 2009.

Under the Dome

- Collector's Edition / Signed and Limited Edition (2009)

Editorial: Scribner.

Gift Edition: 25.000 copias ilustradas por Matthew Diffee, incluyendo una caja con 27 cartas con la ilustración de cada uno de los personajes principales. Todo el texto de la sobrecubierta está impreso en una faja que se coloca en la parte superior, de forma que no «contamine» la ilustración de la cubierta.

Signed and Limited Edition: 1.500 copias sin numerar, firmadas por Stephen King.

Precio de lanzamiento: Collector's Edition: 75 dólares. Signed and Limited: 200 dólares.

En el Reino Unido, la editorial Hodder & Stoughton, una vez más asociada con la librería Waterstones, lanzó una edición limitada de quinientas copias de *La cúpula*, numerada y firmada por Stephen King, contenida en una caja. Lamentablemente, la librería no puso los medios suficientes para proteger las copias que se enviaron por correo, lo que ocasionó múltiples cancelaciones y devoluciones. En la actualidad resulta difícil encontrar una copia que esté en buen estado.

Con la publicación de *Blockade Billy*, Cemetery Dance dio un giro de 180 grados en su forma de trabajar. Antes de esa obra, lo que más se le criticaba a la editorial era sus constantes demoras en el lanzamiento de los productos,

libros que se anunciaban y tardaban años en publicarse. La editorial reconoció este error y a partir de principios de 2010 comenzó a respetar casi a rajatabla todas las fechas de publicación que anunciaban. El primer libro limitado que se anunció fue *Todo oscuro, sin estrellas*, programado para finales de ese año. La novela, publicada en tres ediciones diferentes, cumplió los plazos. La edición Signed and Limited salió a la venta en enero de 2011, mientras que la edición Lettered tardó un par de meses más, algo que los compradores entendieron, ya que estas ediciones requieren mucho más trabajo manual y de producción.

El libro estaba ilustrado por cinco artistas diferentes: Glenn Chadbourne ilustró «1922»; Jill Bauman, «Camionero grande»; Alan Clark, «Una extensión justa», y Vincent Chong, «Un buen matrimonio». La impresionante ilustración de cubierta es obra de Tomislav Tikulin.

Full Dark, No Stars

- Gift Edition (2010)

Editorial: Cemetery Dance.

Tirada: 3.500 copias ilustradas.

Precio de lanzamiento: 75 dólares.

Full Dark, No Stars

- Signed and Limited Edition (2011)

Editorial: Cemetery Dance.

Tirada: 750 copias numeradas, ilustradas, y firmadas por Stephen King.

Precio de lanzamiento: 300 dólares.

Full Dark, No Stars

- Lettered Edition (2011)

Editorial: Cemetery Dance.

Tirada: 52 copias numeradas con letra, firmadas por Stephen King y los cinco ilustradores.

Precio de lanzamiento: 1.500 dólares.

Casi al mismo tiempo, en Estados Unidos, Science Fiction Book Club lanzó una edición de *Todo oscuro, sin estrellas* destinada solamente a los miembros del club; se trataba de una copia con tapa dura y firmada por Stephen King en una página especial. El ejemplar solo costaba 43,75 dólares.

La novela corta *Montado en la bala*, cuando se publicó en el año 2000 de forma digital en internet, significó el primer paso del autor en este tipo de formato (seguido luego por la edición digital de *The Plant*). Lo curioso es que, con excepción de la edición en papel en algunos países y su inclusión en la colección *Todo es eventual*, el libro nunca había sido impreso físicamente en su idioma original. Nueve años después se anunció una edición en papel, a través de la editorial Lonely Road Books. En tres ediciones muy cuidadas y con muchos extras, la editorial finalmente publicó el libro en octubre de 2010.

Todas las ediciones incluían el relato original del autor con ilustraciones de Alan Clark, el guión de Mick Garris (escrito para la adaptación cinematográfica), *storyboards*, bocetos de Bernie Wrightson, fotografías del rodaje y muchos extras más.

Riding the Bullet

- Gift / Signed and Limited / Lettered Editions (2010)

Editorial: Lonely Road Books.

Gift Edition: 3.000 copias, con caja.

Signed and Limited Edition: 500 copias numeradas, firmadas por Mick Garris y Alan Clark.

Lettered Edition: 52 copias numeradas con letra, firmadas por Stephen King, Mick Garris y Alan Clark.

Precio de lanzamiento: Gift Edition: 75 dólares. Signed and Limited: 200 dólares. Lettered: 750 dólares.

Casi al mismo tiempo que la aparición de *Montado en la bala*, Cemetery Dance (Lonely Road Books es una filial de esta editorial) publicó el segundo volumen de la recopilación *The Secretary of Dreams*, integrada por seis relatos. En este caso, los cuentos ilustrados fueron «El mono», «La primavera de fresa» y «In the Deathroom», mientras que los cuentos adaptados a formato gráfico fueron «Materia gris», «Un trago de despedida» y «Nona». De este segundo volumen se hicieron las mismas ediciones que del primero: Gift, Signed and Limited y Lettered.

The Secretary of Dreams II

- Gift Edition (2010)

Editorial: Cemetery Dance.

Tirada: 5.000 copias sin firmar, con caja, ilustradas por Glenn Chadbourne.

Precio de lanzamiento: 75 dólares.

The Secretary of Dreams II

- Signed and Limited Edition (2010)

Editorial: Cemetery Dance.

Tirada: 750 copias numeradas, con caja y firmadas por Stephen King y Glenn Chadbourne.

Precio de lanzamiento: 350 dólares.

Cemetery Dance editó también una cantidad muy limitada de copias con la leyenda «Publisher's Copy».

The Secretary of Dreams II

- Lettered Edition (2011)

Editorial: Cemetery Dance.

Tirada: 52 copias numeradas con letra, con caja y firmadas por Stephen King y Glenn Chadbourne.

Precio de lanzamiento: 1.500 dólares.

A pesar de haber sido anunciado en 2006, el libro no se envió a sus compradores hasta el año 2010.

En 2011, Lonely Road Books publicó la edición limitada de la novela corta *Blockade Billy*, pero optó por no hacer una edición «regalo» porque Cemetery Dance había sacado una primera edición estándar muy correcta (incluía una tarjeta de béisbol de Billy y la posibilidad de adquirir una caja protectora para el libro). A pesar de ser un libro bastante corto, Lonely Road Books se esforzó en realizar una edición limitada muy interesante. La edición Signed and Limited, con solo trescientos cincuenta ejemplares, con caja, estaba ilustrada por Alex McVey (incluía tres ilustraciones más que en la edición estándar), firmada por McVey y Glen Orbik (el ilustrador de la cubierta), y con la firma de Stephen King en una tarjeta de béisbol especial. La edición Lettered venía en una caja más grande, con la tarjeta de Stephen King firmada junto con un portafolio de arte limitado y un dibujo personalizado a lápiz de Alex McVey.

Blockade Billy

- Signed and Limited Edition (2011)

Editorial: Lonely Road Books.

Tirada: 350 copias numeradas, con caja y firmadas por Stephen King (en una tarjeta de béisbol con su foto y su nombre), Glen Orbik y Alex McVey.

Precio de lanzamiento: 450 dólares.

Esta edición incluyó tres ilustraciones más respecto a la edición estándar.

La editorial, además, vendió varios ejemplares de la edición estándar con la ilustración a lápiz de Alex McVey. Debido a las quejas por la pobre calidad de estas, el artista se defendió alegando que el precio abonado por la editorial había sido demasiado bajo, que ni siquiera alcanzaba para cubrir el coste de esa ilustración. La editorial se limitó a comentar que no volverían a trabajar con este artista.

Si bien se vendió solo una edición limitada, lo que muchos fans y coleccionistas desconocen es que existen dos tarjetas diferentes firmadas por Stephen King. La editorial mandó hacer dos uniformes para que King utilizase como disfraz para la tarjeta. King se tomó la fotografía en su casa de Sarasota, Florida, y la envió a la editorial, la cual trabajó en dos tipos de tarjeta: una con el fondo real (en Sarasota) y uno con un estadio de béisbol. La versión comercializada fue, por supuesto, esta última.

Blockade Billy

- Lettered Edition (2011)

Editorial: Lonely Road Books.

Tirada: 52 copias numeradas con letra y con caja, firmadas por Stephen King (en una tarjeta de béisbol con su foto y su nombre), Glen Orbik y Alex McVey.

Precio de lanzamiento: 1.250 dólares.

Ilustrado por Alex McVey, con un portafolio de arte incluido y un dibujo original en la página de cortesía.

Con la fecha de publicación de la esperada nueva novela de Stephen King, *22/11/63*, acercándose, la editorial Scribner anunció la publicación de una edición limitada. Si bien no comunicó mayores detalles, se supo que iba a contar con diferente ilustración de cubierta y un DVD extra que incluía una película especial escrita y narrada por Stephen King, la cual situaría al lector en el tiempo que transcurre la historia.

El 8 de noviembre, a las nueve de la mañana, la editorial habilitó la compra online de esta edición. Lamentablemente, debido a la alta demanda, el sistema se colapsó y las caídas constantes del sitio web hicieron imposible la adquisición. Después de tres horas recibiendo quejas de los clientes, la editorial decidió cancelar la venta y comunicó que la reactivaría al cabo de dos días. Anunció, además, que los pedidos que se hubieran completado se respetarían. Sin embargo, al día siguiente la editorial cambió las reglas del juego: la gente solo iba a poder adquirir un número para un sorteo, y únicamente los beneficiados conseguirían un ejemplar. El sorteo estaría activo durante treinta horas, y los nombres de los ganadores se anunciarían antes del 15 de diciembre. Esta manipulación y el cambio en las condiciones enojaron de nuevo a los coleccionistas, que recordaron el desengaño que sufrieron con la editorial varios años antes, con la publicación de la edición

limitada del *pop-up* *La chica que amaba a Tom Gordon* .

11/22/63

- Signed and Limited Edition (2011)

Editorial: Scribner.

Tirada: 1.000 copias firmadas por Stephen King, de las cuales 850 fueron puestas a la venta. Incluye un DVD con una película escrita y narrada por Stephen King, con imágenes y vídeos de 1963. La sobrecubierta hace el efecto de estar «rota».

Precio de lanzamiento: 150 dólares.

Hubo un número bastante elevado de ejemplares que fueron devueltos, ya que el poco cuidado en el envío ocasionó daños en el libro.

En el Reino Unido, Hodder & Stoughton publicó una edición especial, limitada a setecientas copias, con caja, con el DVD con la película y la firma impresa de Stephen King.

Durante los primeros días de mayo de 2011, la editorial Cemetery Dance alertó a los coleccionistas y lectores de Stephen King que estuvieran atentos, ya que iban a efectuar un anuncio importante muy pronto. Si bien se barajaron muchas posibilidades acerca de qué edición limitada se publicaría, el 23 de mayo la mayoría se quedó boquiabierta al recibir un correo electrónico de la editorial en el que anunciaba la publicación de una edición para conmemorar el veinticinco aniversario de *It* . El libro, cuyo lanzamiento tuvo lugar en diciembre de ese mismo año, se realizó en tres ediciones diferentes, y con un portafolio de arte limitado.

It

, 25

th

Anniversary Edition – Gift Edition (2011)

Editorial: Cemetery Dance.

Tirada: 2.750 copias sin firmar, con caja.

Precio de lanzamiento: 125 dólares.

It

, 25

th

Anniversary Edition – Signed and Limited Edition (2011)

Editorial: Cemetery Dance.

Tirada: 750 copias numeradas, con caja y firmadas por Stephen King, Glen Orbik (autor de la ilustración de la cubierta), Erin Wells y Alan Clark.

Precio de lanzamiento: 475 dólares.

It

, 25

th

Anniversary Edition – Lettered Edition (2012)

Editorial: Cemetery Dance.

Tirada: 52 copias numeradas en letra, con caja y firmadas por Stephen King, Glen Orbik, Alan Clark y Erin Wells.

Precio de lanzamiento: 2.000 dólares.

It

, 25

th

Anniversary Edition – Portafolio de arte (2011)

Editorial: Cemetery Dance.

Tirada: 500 copias numeradas, contenidas en una carpeta, firmadas por Glen Orbik, Alan Clark y Erin Wells.

Precio de lanzamiento: 85 dólares.

2012 no fue un año memorable para los lectores y coleccionistas de Stephen King. El único libro de King que salió a la venta (y que contó además con edición limitada) fue el nuevo volumen de la saga *La Torre Oscura*, titulado *El viento por la cerradura*. Como en los volúmenes anteriores, la edición corrió a cargo de Donald Grant, con la mala noticia de que Stephen King solo había accedido a firmar ochocientos ejemplares, por lo que todo aquel que poseyera un ejemplar de *La Hermanitas de Eluria* con un número de serie superior a 800 no podría adquirir la edición limitada antes de que saliera, sino que tendría que aguardar a ganar el sorteo previo al lanzamiento del libro. Esto motivó, inicialmente, un aumento considerable en el precio de reventa de los ejemplares de *Las Hermanitas de Eluria* cuyo número de serie era inferior

a 800.

El libro, ilustrado por Jae Lee (quien fue seleccionado por el autor, a pesar de que una encuesta en la página web de Stephen King dio como ganador indiscutible a Michael Whelan), salió en dos ediciones diferentes («regalo» y Signed and Limited), tal como la editorial venía haciendo desde el quinto volumen de la saga.

The Wind Through the Keyhole

- Artist / Signed and Limited Editions (2012)

Editorial: Grant Books.

Artist Edition: 5.000 copias firmadas por Jae Lee.

Signed and Limited Edition: 800 copias numeradas, con caja y firmadas por Stephen King y Jae Lee.

Precio de lanzamiento: Artist Edition: 75 dólares. Signed and Limited: 350 dólares.

En el Reino Unido, Hodder & Stoughton lanzó tres ediciones diferentes de *El viento por la cerradura*. Solo una de ellas estaba firmada de puño y letra por Stephen King; además, estaba limitada a doscientas copias, incluía las ilustraciones de Jae Lee y se presentaba en caja. La segunda edición era casi idéntica a la firmada por el autor, con la excepción de que incluía la firma impresa, y estaba limitada a setecientas copias. Ambas ediciones se comercializaron solamente a través de la librería Waterstones. La tercera era, en realidad, una edición estándar del libro, con la salvedad de que incluía una de las ilustraciones a color de Jae Lee. Estos últimos ejemplares fueron vendidos por la librería WHSmith.

En 2012, la editorial Gauntlet Press publicó una curiosa edición limitada titulada *Battleground*. La obra incluía el cuento que aparece en *El umbral de la noche*, «Campo de batalla», junto con el guión de su adaptación para televisión, los *storyboards* realizados para esta, detalles de la producción, entrevistas con los responsables y hasta la partitura de la banda sonora.

Si bien la editorial produjo tres ediciones diferentes del libro, solo la edición numerada con letra incluía la firma de Stephen King, algo que no motivó a los coleccionistas, que solo agotaron esa edición. Hoy en día aún es posible adquirir directamente en la editorial cualquiera de las otras dos ediciones.

Battleground

- Trade / Signed and Limited / Lettered Editions (2012)

Editorial: Gauntlet Press.

Trade Edition: 5.000 copias.

Signed and Limited Edition: 125 copias firmadas por todos los implicados en el proyecto excepto Stephen King.

Lettered Edition: 26 copias numeradas con letra, con caja y firmadas por todos los artistas, incluidos Stephen King, Richard Christian Matheson (guionista) y otros.

Precio de lanzamiento: Trade Edition: 75 dólares. Signed and Limited: 125 dólares. Lettered Edition: 1.250 dólares.

Después de un año con pocas noticias, 2013 comenzó con muchas novedades para los coleccionistas, ya que entre la tercera semana de enero y la segunda de febrero se anunciaron ediciones limitadas de cuatro libros de Stephen King. La primera de ellas, un clásico que otras editoriales habían tratado de publicar anteriormente: *El resplandor*. Subterranean Press vendió a través de su página web tres formatos diferentes de esta edición limitada: «regalo», limitada a mil quinientas copias presentadas en una caja; Signed and Limited, numerada, con caja y firmada por el autor, y Lettered, limitada a cincuenta y dos copias numeradas con letra, con caja, y firmadas por Stephen King y Vincent Chong, autor de las ilustraciones del libro, las cuales están presentes en todas las ediciones. El libro se publicó en 2014.

Este volumen contó con dos cambios de artista «sobre la marcha». Inicialmente la editorial había anunciado que Dagmara Matuszak sería el encargado de la parte artística, pero a comienzos de 2013 fue reemplazado por Gabriel Rodríguez, ilustrador de todos los cómics de *Locke and Key*, escritos por Joe Hill. Más tarde, cuando Subterranean Press hizo pública la ilustración de la cubierta realizada por Gabriel Rodríguez, las críticas recibidas en la editorial motivaron un nuevo cambio de artista y Vincent Chong fue el elegido.

The Shining

- Gift Edition (2014)

Editorial: Subterranean Press.

Gift Edition: 1.500 copias, con caja.

Precio de lanzamiento: 95 dólares.

The Shining

- Signed and Limited Edition (2014)

Editorial: Subterranean Press.

750 copias, con caja y firmadas por Stephen King.

Precio de lanzamiento: 450 dólares.

The Shining

- Lettered Edition (2014)

Editorial: Subterranean Press.

52 copias numeradas con letra, con caja y firmadas por Stephen King.

Precio de lanzamiento: 2.500 dólares.

El 4 de febrero de 2013, la editorial Cemetery Dance volvió a estar en boca de los coleccionistas de Stephen King al anunciar una edición limitada de *Doctor Sueño*. Se publicó en noviembre de 2013 en los tres formatos ya conocidos: Gift Edition, Signed and Limited y Lettered. La demanda fue altísima, tanto que las ediciones firmadas se agotaron el mismo día del anuncio, y la edición «regalo» solo una semana después.

Doctor Sleep

- Gift Edition (2013)

Editorial: Cemetery Dance.

Tirada: 1.750 copias sin firmar, con caja.

Precio de lanzamiento: 95 dólares.

Doctor Sleep

- Signed and Limited Edition (2013)

Editorial: Cemetery Dance.

Tirada: 750 copias numeradas, con caja y firmadas por Stephen King, Erin Wells y Vincent Chong.

Precio de lanzamiento: 450 dólares.

Doctor Sleep

- Lettered Edition (2014)

Editorial: Cemetery Dance.

Tirada: 52 copias numeradas con letra, con caja y firmadas por Stephen King, Vincent Chong y Erin Wells.

Precio de lanzamiento: 2.500 dólares.

PS Publishing también anunció dos ediciones limitadas para 2013. Para

conmemorar el trigésimo aniversario de la publicación de *Christine* y *Cementerio de animales*, la editorial lanzó una edición limitada de setecientos cincuenta ejemplares de cada título. Jill Bauman realizó las ilustraciones para *Christine* y Tomislav Tikulin, la ilustración de la cubierta; Mark Geyer ilustró *Cementerio de animales*, que incluía además una ilustración de portada de David Gentry.

Christine

- 30

th

Anniversary Edition (2013)

Editorial: PS Publishing.

Tirada: 750 copias numeradas, con caja, firmadas por los artistas y con la firma impresa de Stephen King.

Precio de lanzamiento: 60 libras.

Pet Sematary

- 30

th

Anniversary Edition (2013)

Editorial: PS Publishing.

Tirada: 750 copias numeradas, con caja, firmadas por los artistas y con la firma impresa de Stephen King.

Precio de lanzamiento: 60 libras.

Con estas últimas cuatro ediciones limitadas, parecía que la cuota del año estaba más que cubierta, pero no fue así. El 11 de junio, la editorial británica Titan Books lanzó tres ediciones limitadas diferentes de *Joyland* siguiendo el modelo tradicional: edición sin firmar, edición limitada y firmada y edición Lettered, todas a un precio muy accesible para los coleccionistas, lo que ocasionó que se agotaran casi instantáneamente tras su anuncio, un mes antes de su lanzamiento.

Joyland

- Trade / Signed and Limited / Lettered Editions (2014)

Editorial: Titan Books.

Trade Edition: 1.500 copias sin firmar.

Signed and Limited Edition: 724 copias numeradas y firmadas por Stephen King.

Lettered Edition: 26 copias numeradas con letra, con caja y firmadas por Stephen King.

Precio de lanzamiento: Trade Edition: 40 dólares. Signed and Limited: 75 dólares. Lettered Edition: 200 dólares.

Aún quedaba una última novedad para 2013, y esta llegó el 14 de mayo, cuando la editorial Cemetery Dance anunció la primera publicación en formato independiente del poema «The Dark Man», la cual lanzó en cuatro ediciones diferentes, una de ellas masiva. Las ediciones firmadas por Stephen King tardaron menos de veinticuatro horas en agotarse, mientras que las restantes aún permanecían en stock en diciembre de 2013.

«The Dark Man» – Trade Edition (2013)

Editorial: Cemetery Dance.

Trade Edition: 5.000 copias ilustradas por Glenn Chadbourne, con caja y con un señalador especial de esta edición.

Precio de lanzamiento: 49,95 dólares.

«The Dark Man» – Signed and Limited Edition (2013)

Editorial: Cemetery Dance.

Trade Edition: 500 copias numeradas, con caja y firmadas por Stephen King y Glenn Chadbourne.

Precio de lanzamiento: 350 dólares.

«The Dark Man» – Lettered Edition (2014)

Editorial: Cemetery Dance.

Trade Edition: 52 copias numeradas en letra, con caja y firmadas por Stephen King y Glenn Chadbourne.

Precio de lanzamiento: 1.750 dólares.

Si bien el año 2014 se inició bastante más tranquilo que 2013 en lo que a ediciones limitadas se refiere, la editorial PS Publishing comenzó la producción de la edición por el cuadragésimo aniversario de la publicación de *Carrie*, siguiendo la línea de sus dos anteriores ediciones aniversario, *Cementerio de animales* y *Christine*.

Carrie

- 40

th

Anniversary Edition (2014)

Editorial: PS Publishing.

Tirada: 976 copias numeradas, con caja, firmadas por los artistas y con la firma impresa de Stephen King.

Precio de lanzamiento: 60 libras.

No fue la única edición de *Carrie* que publicó PS Publishing. También lanzó, limitada a veintiséis ejemplares, una edición de *Carrie* firmada por Stephen King. Después de décadas intentándolo, finalmente una editorial lograba publicar una edición limitada de *Carrie* firmada por el propio autor. Sin embargo, tal como lo probó la demanda, PS Publishing no estuvo a la altura de las circunstancias. Para ilustrar el volumen eligió a uno de los artistas que más ha trabajado en libros de y sobre Stephen King, Glenn Chadbourne, alguien cuyos trabajos no resultan atractivos para la mayoría de los coleccionistas. Esto, sumado al precio (2.595 libras esterlinas, equivalentes a 4.295 dólares en el momento de su publicación) motivó un escenario inédito: el libro no se agotó inmediatamente, sino que hubo copias disponibles para adquirir durante varios días.

Carrie

- 40

th

Anniversary Edition (2014)

Editorial: PS Publishing.

Tirada: 26 copias numeradas, con caja, firmadas por Stephen King, con ilustraciones originales de Glenn Chadbourne.

Precio de lanzamiento: 2.595 libras.

PS Publishing anunció en 2014 otros dos libros de ediciones aniversario. La primera de ellas fue *Maleficio*, de la cual se produjeron dos ediciones limitadas: una de 974 ejemplares contenidos en caja, acompañados por ilustraciones de Les Edwards, y otra numerada con letra y limitada a veintiséis ejemplares, firmados por Stephen King.

La otra edición limitada, que no fue publicada en 2014 sino a finales de 2015, es una edición aniversario de *Skeleton Crew*.

Thinner

- 40

th

Anniversary Edition (2014)

Editorial: PS Publishing.

Tirada: 974 copias numeradas, con caja, firmadas por los artistas y con la firma impresa de Stephen King.

Precio de lanzamiento: 60 libras.

El libro fue lanzado con dos portadas diferentes.

Thinner

- 40

th

Anniversary Edition (2015)

Editorial: PS Publishing.

Tirada: 26 copias numeradas, con caja, firmadas por Stephen King, con ilustraciones originales de Les Edwards.

Precio de lanzamiento: 2.295 libras.

Si bien el 2014 no contó con tantos anuncios de ediciones limitadas como 2013, la editorial Cemetery Dance anunció haber cerrado un trato con la editorial Doubleday para publicar los seis libros de Stephen King de la editorial (*Carrie*, *El misterio de Salem's Lot*, *El resplandor*, *El umbral de la noche*, *Apocalipsis* y *Cementerio de animales*) en tres ediciones limitadas cada libro. Una edición «regalo», limitada a tres mil ejemplares ilustrados y contenidos en caja, una edición de lujo limitada a setecientos cincuenta ejemplares, firmada por el artista encargado del libro, y una edición numerada con letra, limitada a cincuenta y dos ejemplares contenidos en caja, firmados por el artista; ninguna de las ediciones está firmada por Stephen King.

Carrie

- Gift / Signed and Limited / Lettered Editions (2015)

Editorial: Cemetery Dance.

Gift: 3000 copias numeradas, con caja.

Signed and Limited: 750 copias numeradas, con caja. Firmadas por el ilustrador.

Lettered: 52 copias numeradas con letra, con caja. Firmadas por el ilustrador.

Precio de lanzamiento: Gift: 85 dólares. Signed and Limited: 225 dólares.
Lettered: 1.000 dólares.

Aún no hay fecha de publicación para los volúmenes de *El resplandor*, *El umbral de la noche*, *Apocalipsis* y *Cementerio de animales*.

Salem's Lot

- Gift / Signed and Limited / Lettered Editions (2015)

Editorial: Cemetery Dance.

Gift: 3000 copias numeradas, con caja.

Signed and Limited: 750 copias numeradas, con caja. Firmadas por el ilustrador, David Palumbo.

Lettered: 52 copias numeradas en letra, con caja. Firmadas por David Palumbo.

Precio de lanzamiento: Gift: 85 dólares. Signed and Limited: 225 dólares.
Lettered: 1.000 dólares.

La editorial Cemetery Dance, a través de su sello Books to Benefit, publicó, en 2015, tres ediciones especiales de *Faithful*, la crónica de la temporada del equipo de béisbol Boston Red Sox en 2004. Ninguna de ellas estaba firmada por Stephen King.

Faithful

- Gift / Signed and Limited / Lettered Editions (2015)

Editorial: Cemetery Dance.

Gift: 1.500 copias numeradas, con caja.

Signed and Limited: 448 copias numeradas, con caja. Firmadas por Stewart O'Nan.

Lettered: 52 copias numeradas con letra, con caja. Firmadas por Stewart O'Nan.

Precio de lanzamiento: Gift: 85 dólares. Signed and Limited: 225 dólares.

Lettered: 750 dólares.

En 2016, Cemetery Dance volvió a sorprender a todos cuando anunció el tercer libro de la colección Doubleday que está publicando. No solo incluirá unas excepcionales ilustraciones de Don Maitz, sino que será la única vez desde su publicación que el libro incluirá el prólogo «Before the Play» y el elusivo epílogo «After the Play» el cual estará incluido por primera vez en una publicación.

Curiosamente, en el mismo mes del anuncio, la editorial inglesa The Folio Society lanzó una edición limitada de la misma obra, contenida en caja y con ilustraciones de Edward Kinsela.

LAS EDICIONES PIRATA

En 1986 no se publicaron ediciones limitadas oficiales de los libros de Stephen King, sin embargo en ese año tuvo lugar un hecho bastante importante entre los coleccionistas de Stephen King. En Alemania salieron a la venta tres ediciones pirata, dos en 1986 y otra en 1987, todas a cargo de la misma editorial: Edition Phantasia, dirigida por Joachim Körber, el traductor de las obras de Stephen King al alemán.

Körber pactó con la firma alemana Heine (la editorial que tenía los derechos de los libros de Stephen King para Alemania) la publicación a través de Edition Phantasia de una tirada de quinientos ejemplares numerados y otros treinta identificados con números romanos de la obra *La niebla* (en alemán, *Nebel*). La oficina de Stephen King no tenía conocimiento de dicho contrato, por lo que cuando las copias llegaron a Estados Unidos fueron decomisadas y destruidas en la aduana, excepto cincuenta ejemplares. Estos ejemplares lograron comercializarse, a pesar de que el propio Stephen King envió una carta dirigida a las librerías solicitando que no se vendiese esta edición.

A pesar de la cancelación del contrato, Edition Phantasia llegó a publicar, muy poco tiempo después, la verdadera primera edición de *It* (en alemán, *Es*) en una tirada de doscientos cincuenta ejemplares numerados y treinta ejemplares con números romanos, con caja.

Asimismo, Edition Phantasia tenía planeada una edición limitada del libro *Los ojos del dragón* con láminas de Johann Peterka, pero debido al problema que surgió con la publicación de *La niebla* en alemán, el libro no llegó a producirse. Como las ilustraciones ya estaban entregadas, la editorial lanzó un portafolio limitado que incluía reproducciones de las láminas en lugar del libro.

Unos meses después, esta vez a través de Heyne Publishing, se publicó en Alemania una edición pirata de *Misery* (en alemán, *Sie*). Debido a su condición ilegal, nunca se oficializó la cantidad de ejemplares, aunque se estimó en cincuenta copias forradas en cuero.

Los coleccionistas de obras de Stephen King nunca se pusieron de acuerdo respecto a si estas tres obras deben pertenecer o no al catálogo del autor. Si bien son ediciones limitadas, se consideran ilegales. Quien sí tiene una

opinión firme al respecto es Stephen King, quien en 1991 envió una carta al librero Barry Levin después de que este promocionara la edición alemana de *La niebla* en su catálogo de venta. La carta apareció en el número 30 (julio-agosto) de la revista *Mystery Scene Magazine*. En ella, Stephen King afirma sentirse «enojado, entretenido y enfurecido, probablemente en ese orden, al ver que en su último catálogo se promociona esa edición alemana de *La niebla*»,^[76] y reprocha a Levin que su modo de actuar solo alimenta el comercio con ediciones ilegales que atentan contra los derechos de autor. Termina solicitándole que no vuelva a obrar de esa manera.

Existen numerosas ediciones pirata que no mencionaremos en este apartado. El mercado asiático, principalmente, cuenta con gran cantidad de títulos cuya impresión y comercialización son ilegales, pero, al contrario de las obras mencionadas anteriormente, carecen de interés alguno para el mercado coleccionista.

OTRAS OBRAS

Por supuesto, el mercado de las ediciones limitadas ha buscado la forma de incluir la codiciada firma de Stephen King en un sinfín de productos diferentes. Si nos centramos únicamente en obras limitadas que incluyan un relato suyo, el número en la actualidad asciende a treinta y seis. A continuación presentamos los detalles más llamativos de esas obras.

- *Fear Itself: The Horror Fiction of Stephen King*. En 1982, la editorial Underwood-Miller publicó *Fear Itself: The Horror Fiction of Stephen King*, libro que analizaba las diferentes obras publicadas por King hasta aquel momento. Este volumen contó con una edición estándar y una edición limitada, firmada por todos los que participaron en él, entre ellos Stephen King.
- *Whispers*. Pocos meses después del lanzamiento de *Fear Itself*, el editor Stuart David Schiff publicó dos ediciones limitadas del número 17-18 de la revista *Whispers*, que incluía el prólogo completo de *El resplandor*, titulado «Before the Play», el relato «Es algo que llega a asustarte» (posteriormente publicado en *Pesadillas y alucinaciones*) y el ensayo «On the Shining and other Perpetrations».
- *Frankenstein*. En 1983, la editorial Dodd, Mead & Co. lanzó dos ediciones limitadas del clásico de Mary Shelley con ilustraciones de Bernie Wrightson (fue su trabajo más extenso, le llevó siete años completarlo). Stephen King contribuyó con una introducción especial.
- *The Ideal, Genuine Man* (Donald Robertson). En agosto de 1987, Philtrum Press publicó por primera vez un libro que no era de la autoría de Stephen King: *The Ideal, Genuine Man*, de Donald Robertson. La obra contó con una tirada de dos mil setecientos ejemplares, quinientos de los cuales estaban firmados por Stephen King (quien escribió la introducción) y el autor. Stephen King explicó que no había publicado ese libro como agradecimiento a su autor, sino por necesidad: «No haberlo hecho habría sido un acto irresponsable».

- *Night Visions 5* . La editorial Dark Harvest publicó, en 1988, el libro *Night Visions 5*, el cual incluía tres relatos inéditos de Stephen King («Los reploides», «La dedicatoria» y «Las zapatillas»), otros tres de Dan Simmons y una novela corta de George R. R. Martin. El libro estaba firmado por los autores, Douglas Winter (editor) y los ilustradores, Ron y Val Lakey Lindahn.
- *Prime Evil* . La recopilación *Prime Evil* contó con dos ediciones simultáneas con diferente cantidad de ejemplares. En el Reino Unido, Bantam Books publicó una edición limitada de doscientas cincuenta copias, mientras que Donald Grant, en Estados Unidos, lanzó una tirada de mil ejemplares. En ambos casos el libro está firmado por los autores de los relatos, entre los que se encuentran Stephen King (quien participa con «El aviador nocturno»), Clive Barker y Peter Straub, entre otros. También cuenta con la firma de Tomas Canty, ilustrador del volumen, y de Douglas Winter, editor.
- *Book of the Dead* . Con una tirada de quinientos ejemplares firmados por los dieciocho autores participantes, la editorial Mark V. Ziesing publicó este libro cuyos relatos están ambientados en el mundo de *La noche de los muertos vivientes*, de George Romero. Incluye el relato de Stephen King «Parto en casa».
- *The Killer Inside Me* . En 1989, Blood and Guts Press lanzó esta novela de Jim Thompson en dos ediciones limitadas. Una de ellas contó con trescientos cincuenta ejemplares numerados, con caja y firmados por Stephen King. La otra edición fue la denominada Lettered, tan solo veintiséis ejemplares numerados con letra y firmados también por King, quien en ambos casos contribuyó con una introducción especial para el libro.
- *Dark Dreamers* . En 1990, la editorial Underwood-Miller publicó, en formato limitado, esta recopilación de entrevistas a escritores del género de terror o suspense. Se editaron cuatrocientos cinco ejemplares, cincuenta y cinco de los cuales se conservaron para posibles reposiciones en caso de mal estado. De los trescientos cincuenta ejemplares restantes, cincuenta y tres copias sufrieron la destrucción de una de las páginas firmadas, por lo que contenían bastantes menos firmas que la edición completa. Entre los autores presentes en el libro se encuentran Stephen King, Dean Koontz, John Saul, Robert McCammon, Richard Laymon y Richard Matheson, entre otros.
- *Fantasy & Science Fiction #475* . La revista *Fantasy & Science Fiction* anunció, en diciembre de 1990, una edición limitada de su número especial dedicado a Stephen King, lo cual no fue del todo cierto, ya que no estaba íntegramente dedicado a él. Esta edición limitada, de la cual se hicieron quinientas copias, estaba firmada por el autor e incluía las historias «El dedo móvil» y «El oso» (primer capítulo del tercer volumen de la saga *La Torre Oscura*). La revista salió a la venta en abril de 1991.
- *Complete Master of Darkness* . Este impresionante y extenso volumen contiene cuarenta y cinco historias de terror, entre ellas el relato de Stephen King «La mujer de la habitación». En 1991 Underwood-Miller lanzó una edición limitada de trescientas cuarenta y cinco ejemplares firmados por treinta y nueve de sus cuarenta y cinco autores; cuatro de ellos habían fallecido cuando se inició la producción y hubo dos que no figuraron en la

lista de firmas.

- *Gauntlet 2* . Esta fue una de las primeras recopilaciones limitadas que incluyó una pieza de no ficción de Stephen King, «The Dreaded-X». Fue publicado en 1991 por la editorial Borderland Press, con una tirada de quinientos ejemplares firmados por los autores, entre ellos Stephen King, Rex Miller, William F. Nolan y otros.
- *Signatures* . La editorial Lord John Press se ha caracterizado por publicar libros bastante curiosos, no solo de Stephen King, pero probablemente este volumen sea el más llamativo. Incluye la fotografía y la firma de cuarenta y dos autores famosos, entre ellos Norman Mailer, el ex presidente estadounidense Gerald Ford, Robert Bloch y otros. Stephen King escribió la introducción y contribuyó con su firma, pero su retrato no aparece en el libro.
- *The Sins of the Fathers* . Publicado por Dark Harvest en edición limitada en 1992, este libro de Lawrence Block incluye una introducción de Stephen King y su firma.
- *The House Next Door* . Stephen King escribió una introducción muy corta (menos de una página) para esta novela de Anne River Siddons y accedió además a incluir su firma en el libro. El dato curioso de esta novela es que, debido a los altos costes de imprenta, la editorial Old New York Press únicamente encuadernó los ejemplares que consideró que podía llegar a vender, lo cual resultó en solo ciento cincuenta y una copias. Para recuperar los costes de la impresión, vendieron el resto de las páginas impresas, ya firmadas, a la librería Betts, quien dos años después lanzó otra edición limitada, en este caso de doscientas veinticinco copias.
- *Legends* . Esta interesante antología de novelas cortas, ambientadas en los mundos más famosos creados por sus autores, fue publicada por Tor Fantasy en una edición limitada a doscientos ejemplares y firmada por todos los escritores que aparecen en ella, como Stephen King (quien participa con la novela corta *Las Hermanitas de Eluria*), George R. R. Martin, Orson Scott Card y Robert Jordan, entre otros.
- *The Best of Cemetery Dance* . Este extenso volumen de la editorial Cemetery Dance incluye setenta cuentos que habían aparecido a lo largo de los primeros veinticinco números de la revista *Cemetery Dance* , entre ellos el relato «La boca saltarina», de Stephen King. Se publicó en una edición estándar y dos limitadas: cuatrocientas copias numeradas, con caja, y cincuenta y dos copias numeradas en letra y en una caja especial hecha a mano. Ambas ediciones estaban firmadas por todos los autores participantes.
- *Dystopia 26* . Cuando Gauntlet Press produjo *Dystopia* (inicialmente conocido como *The Blue Moment, Barking Sands o Bedlam*), una recopilación de casi quinientas páginas que reúne todos los relatos cortos de Richard Matheson, pidió a unos veinte autores famosos (entre ellos Stephen King, Peter Straub y Ray Bradbury) que escribieran una introducción especial para el libro o una anécdota sobre el autor. De las tres ediciones que se produjeron, Stephen King solo accedió a incluir su firma en la Lettered, limitada a veintiséis copias.

- *A Life in the Cinema* . Se trata de una antología que reúne varios relatos y un guión del cineasta Mick Garris; cuenta además con una introducción especial de Stephen King. El volumen está firmado por Stephen King, Mick Garris, Clive Barker y Tobe Hooper. La edición Lettered incluye un dibujo original de Clive Barker, quien firmó el libro en cuatro partes distintas.
- *Borderlands 5* . Esta recopilación reúne veintisiete relatos cortos de diversos escritores contemporáneos del género de terror. Stephen King participa con «La bicicleta fija». Se publicó en dos ediciones: una limitada a quinientas copias numeradas, y otra numerada con letra de la que solo se produjeron cincuenta y dos ejemplares. Ambas están firmadas por todos los autores.
- *Quietly Now* . Borderlands Press publicó una recopilación de relatos como tributo a Charles L. Grant. Participaron treinta autores (Stephen King con «Nona»), y si bien estaba previsto que apareciese la firma de todos ellos, William Relling Jr. se suicidó poco antes del lanzamiento del libro, por lo que el espacio reservado a su firma permaneció en blanco.
- *Transgressions* . En esta antología de relatos de diferentes autores se incluyó por primera vez «Las cosas que dejaron atrás», de Stephen King. Se produjeron doscientas copias numeradas y otras veintiséis con letra, todas ellas firmadas por Stephen King y casi todos los escritores que aparecen en el volumen.
- *Great Ghost Stories* . En un caso un tanto curioso, Cemetery Dance publicó esta antología de relatos de terror de diferentes autores en una edición estándar masiva y una edición numerada con letra (no lanzó la tradicional Signed and Limited). Incluye el relato «La imagen de la muerte», de Stephen King.
- *Postscripts* . Esta antología de PS Publishing (doscientas copias numeradas y firmadas por los autores participantes, entre ellos Stephen King con el relato «Tarde de graduación») pasó casi desapercibida inicialmente, hasta el punto de que costaba solo setenta y cinco dólares y tardó un par de días en agotarse.
- *Dandelion Wine - 50th Anniversary Edition* (Ray Bradbury). En 2007, cincuenta años después de la publicación original de esta famosa obra de Ray Bradbury, *El vino del estío* , PS Publishing lanzó una edición conmemorativa que incluyó una introducción especial de Stephen King (aunque las personas que adquirieron una copia no la recibieron hasta enero de 2008).
- *He is Legend* . Esta antología homenaje a Richard Matheson contó con una colaboración entre Stephen King y su hijo Joe Hill: «Throttle». Se produjeron dos ediciones limitadas y numeradas, una de setecientas cincuenta copias con número y otra de cincuenta y dos copias con letra, todas firmadas por Stephen King y los demás escritores que participaron en ella, con excepción de Richard Matheson, quien solo firmó los ejemplares numerados con letra.
- *Legacies* : Uno de los casos más controvertidos que se han dado dentro de

la industria editorial relacionada con Stephen King ha sido la antología *Legacies*. Este volumen se anunció en el año 2000 (las galeradas de impresión se distribuyeron en 1999), pero fue postergado durante muchos años, hasta que llegó un momento en que simplemente se dejó de hablar de él (a pesar de que los compradores ya lo habían pagado). Cuando se «recompuso» la relación entre los lectores y la editorial en el año 2010, Cemetery Dance concluyó la producción del libro y lo lanzó al mercado el último día hábil del año. Incluye el relato de Stephen King «Un trago de despedida», ilustrado por Erik Wilson. Tanto la edición numerada (quinientas copias) como la Lettered (cincuenta y dos copias) están firmadas por King.

- *J. N. Williamson's Illustrated Masques*. Fue una serie de antologías, publicadas entre 1984 y 2006 y editadas por J. N. Williamson, que incluían cuentos de autores famosos del género de terror, tales como Stephen King, Clive Barker y Richard Matheson. En 1992 se lanzaron al mercado dos números especiales, que adaptaban seis relatos a formato cómic, producidos por Mort Castle y David Campiti. Diecinueve años después, la editorial Gauntlet Press publicó un volumen de ciento doce páginas recopilando esas historias en formato cómic. Solo cincuenta y dos copias numeradas con letra están firmadas por Stephen King.
- *Fifty-to-One*. Cuesta encontrar un libro en el que el nombre de Stephen King esté presente de manera más forzada que en este. Escrito por Charles Ardai, editor y cofundador de la editorial Hard Case Crime (que publicó *Colorado Kid*), cada capítulo lleva el título de un libro publicado por la editorial, por eso uno de los capítulos se titula «The Colorado Kid». Y esa es toda la participación de King en este libro: el título de un capítulo. A pesar de ello, Stephen King accedió a firmar los cincuenta ejemplares de la edición numerada con letra, ya que la mitad de las ganancias del libro se donaron a la fundación Haven. Otra curiosidad es que aparece también la firma de Michael Crichton, quien falleció en 2008; en lugar de firmar con su nombre, lo hizo como «John Lange», uno de sus seudónimos.
- *The Very Best of Best New Horror*. Publicado en 2011 por la editorial Earthling Publishing, este extenso volumen reúne trabajos de Stephen King (el relato «*The New York Times* a un precio de ganga»), Joe Hill, Peter Straub y otros diecinueve autores. Su edición, limitada a doscientas copias, está firmada por todos los escritores que colaboraron.
- *The Big Book of Necon*. La convención suele recibir muchos elogios dentro del mundillo y está restringida a solo doscientas personas. Esta exclusividad llevó a la editorial Cemetery Dance a publicar en 2009 *The Big Book of Necon*, una antología que recoge relatos de ficción (entre ellos «The Old Dude's Ticker», de Stephen King, publicado inicialmente en el volumen conmemorativo *Necon XX* en el año 2000), ensayos e ilustraciones del género. Las ciento cincuenta copias de la edición numerada están firmadas por Stephen King y otros autores.
- *The Rock Bottom Remainders Litograph*. El último concierto de The Rock Bottom Remainders, la banda de música integrada por Stephen King, Matt Groening y otros escritores, tuvo lugar el 22 de junio de 2012 en El Rey Theater de Los Ángeles. Para conmemorar el evento, se hicieron doscientas

setenta litografías numeradas y firmadas por los integrantes de la banda.

- *The Century's Best Fiction 1 & 2*. Estos dos volúmenes recogen cien historias del género de terror, entre ellas el relato «El brazo», de King. Se publicó en 2013. Solo la edición Lettered incluía las firmas de Stephen King y otros escritores.
- *A Book of Horrors*. Coproducida entre las editoriales Cemetery Dance (Estados Unidos) y PS Publishing (Reino Unido), esta edición limitada (se hicieron cien copias y solo se pusieron a la venta ochenta y tres) está firmada por todos los autores que aparecen en el libro e incluye el relato de Stephen King «The Little Green God of Agony».
- *Turn Down the Lights*. La editorial Cemetery Dance, con motivo del veinticinco aniversario del primer número de la revista homónima, publicó a finales de 2013 una pequeña antología de obras inéditas de algunos de los autores más importantes en la actualidad. Incluye el relato de Stephen King «Summer Thunder», acompañado por una ilustración de Mark Geyer. Se lanzaron dos ediciones limitadas, las cuales, para comienzos de 2014, aún pueden adquirirse desde la página web de la editorial.

LOS PROYECTOS FALLIDOS

Después de ver la cantidad de ediciones limitadas que existen de libros de Stephen King, cuesta creer que alguna vez King haya rechazado propuestas editoriales, pero esto ha sucedido en numerosas ocasiones. Desde el año 2000, cuando la información se volvió mucho más accesible gracias a internet, algunos proyectos que no llegaron a concretarse han trascendido entre los coleccionistas. Hubo dos en especial que fueron más que interesantes y se detallan a continuación.

Second Coming

En el año 2004, cuando la editorial Centipede Press publicó una edición limitada de *El misterio de Salem's Lot* que incluía aproximadamente cincuenta páginas de escenas cortadas y los cuentos «Los misterios del gusano» y «Un trago de despedida» (ambos presentes en *El umbral de la noche* y estrechamente relacionados con *El misterio de Salem's Lot*), Take Five Productions propuso a Stephen King una edición limitada del libro en su versión «original». Esto significaba que llevaría el título original (*Second Coming*) y que las escenas recortadas, en lugar de incluirse en una sección aparte, aparecerían tal como las había escrito Stephen King en un primer momento. El proyecto contaba también con ilustraciones de Glenn Chadbourne y Robert Addison, así como con fotografías de Simon Marsden y una foto, tomada en 1920, de la casa en la que se inspiró Stephen King para la mansión Marsten.

Lamentablemente, el momento del ofrecimiento no fue el más idóneo, ya que a los pocos meses Doubleday publicó la edición ilustrada y expandida del libro, con lo cual, de haberse llevado este proyecto adelante, habrían salido al mercado tres ediciones limitadas del mismo libro en pocos meses.

El resplandor

Poco tiempo después de que Centipede Press publicase la edición limitada de *El misterio de Salem's Lot*, su dueño y fundador envió a la oficina de King el proyecto de una edición limitada de *El resplandor* ilustrada por J. K. Potter (con la propuesta se incluyeron dos ilustraciones del artista). El agente de Stephen King respondió que era demasiado pronto para considerarlo, que le escribiese de nuevo al cabo de seis meses. Cuando volvieron a ponerse en contacto, el agente dijo que King estaba interesado en el proyecto, que la respuesta seguramente sería afirmativa, pero que esperasen otros seis meses. Tras dos consultas más, el dueño de la editorial recibió un rotundo «no». Poco más tarde, en una entrevista, Stephen King criticó el excesivo interés de Centipede Press por realizar más ediciones limitadas de sus libros.

Sword in the Darkness

Esta es una novela inédita de Stephen King, de la que se publicó un capítulo en el libro *Stephen King, Uncollected, Unpublished*. Take Five Productions envió a la oficina de Stephen King una propuesta para editarla y donar todo lo que generasen las ventas a la fundación Haven. Una vez más, el autor rechazó el proyecto, algo que el responsable de Take Five Productions ya esperaba, pues las probabilidades de que Stephen King accediera a publicar una novela fallida de su época de estudiante eran muy escasas.

King's Garbage Truck

En diciembre de 1990, King recibió la noticia de que el periódico *The Maine Campus*, en el cual había trabajado durante sus estudios en la Universidad de Maine, en Orono, tenía la intención de reimprimir todas las columnas escritas por el autor. El volumen, con el título *King's Garbage Truck*, formaría parte de una colección de escritos de ex alumnos, pero el editor de Stephen King en aquel momento, Arthur Greene, detuvo la publicación del proyecto. Escribió al editor del periódico que Stephen King entendía que aquellas columnas eran escritos juveniles y que le avergonzaban; sus fieles lectores esperaban y se merecían solo los textos de mejor calidad, y lo que pretendían imprimir no estaba a la altura del estándar que buscaba el autor. El periódico entonces contrató un abogado, quien planteó a King que esas columnas pertenecían al periódico y no a su autor. A pesar de todo, después de que ambas partes dialogaran, el proyecto fue cancelado, no sin cierta reprimenda a King por parte de otro periódico de la universidad, titulado *Kennebec Journal*.

GALERADAS DE IMPRESIÓN Y COPIAS PARA CRÍTICOS

A principios de 1974, la mayoría de las galeradas de impresión de *Carrie* que Doubleday envió a revistas literarias y periódicos debieron de acabar en la basura sin que nadie las leyese. Los coleccionistas de Stephen King saben que, con alguna que otra diferencia en los detalles, esto es lo que ocurrió con gran parte de las escasas copias para los críticos que Doubleday produjo antes del lanzamiento de la primera novela del autor. Estas copias simples, en tapa blanda, sin diseño de portada, impresas en un papel económico, muy poco atractivas a la vista y de un autor desconocido, son algunos de los artículos más codiciados en el mundo de Stephen King. Las pocas galeradas

de impresión que aún existen de *Carrie*, producidas por Doubleday, hoy suelen venderse aproximadamente por dos mil quinientos dólares.

Nunca ha sido fácil para los coleccionistas confeccionar una base de datos acertada de las diferentes copias que se producen desde el manuscrito hasta la publicación de la primera edición, y esto se debe a dos factores principales. El primero de ellos es que las editoriales no suelen detallar todas las fases de impresión por las que pasa una obra, y normalmente algunas de las fases intermedias permanecen a la sombra para los coleccionistas. Un claro ejemplo de ello es *Casa Negra*, un libro que contó con cuatro impresiones distintas (sin contar el manuscrito original) dentro de la editorial, de las cuales al menos una no fue confeccionada para que alguien la leyera fuera de los responsables de producción. Por ende, salvo que algún empleado de la editorial se ponga en contacto con un coleccionista y descubra que esos «papeles» que se acumulan en una caja en el almacén podrían valer varios miles de dólares, muchas de estas fases intermedias permanecen en el olvido, y en algún momento terminan en la basura. De cualquier manera, el coleccionista no suele darse por vencido con facilidad. Siempre estará a la búsqueda de algún artículo en particular, y siempre encontrará algo que no sabía que existía.

Hay tres estadios diferentes que las editoriales suelen respetar durante el proceso de producción de una obra (sin contar el manuscrito, del que hablaremos muy pronto):

- *Galeradas*. Son grandes hojas sin cortar, usualmente impresas en una sola cara y sin encuadrinar. Se utilizan para que tanto el autor como la editorial y los correctores revisen el texto. Normalmente se imprimen menos de diez ejemplares.
- *Pruebas*. Generalmente se trata de ejemplares sin portada ni identificación alguna, excepto el título, que se imprimen bastante tiempo antes del lanzamiento. Se envían a escritores famosos, a los que se les solicita una frase de promoción para incluir; a grandes cadenas de librerías para que promocionen la obra en el momento de su lanzamiento, y a revistas especializadas para que vayan trabajando en la reseña. A veces se incluye información de promoción o contacto en la portada o contraportada. Suelen ser ediciones en rústica, de muy baja calidad, e incluyen la leyenda «Prueba no corregida» en la portada. El texto puede llegar a tener errores y correcciones respecto a su versión final, y la numeración de las páginas normalmente no es la definitiva.
- *Advance Reading Copy (ARC)*. Es el paso final antes de la publicación. Si bien suelen imprimirse con tapa blanda y con un papel de inferior calidad al del libro definitivo, normalmente incluyen el diseño de la cubierta e información sobre la campaña de promoción y la fecha de lanzamiento en su contraportada. Estas copias se envían a los críticos literarios o se entregan en eventos especializados. El texto suele ser idéntico al del libro definitivo. A menudo, estos ejemplares van a parar a manos de coleccionistas un par de meses antes del lanzamiento del libro. A veces los estadios de «prueba» y ARC se confunden, ya que algunas editoriales solo trabajan con uno de estos dos tipos de pruebas y sus empleados se refieren a las copias por cualquiera

de estos dos nombres. Sin embargo, hoy en día, las grandes editoriales no suelen imprimir estas dos fases por una cuestión de costes.

Desde 1973 hasta 1978, la editorial Doubleday publicó un número muy reducido de copias de prueba de todos los libros de Stephen King. Con excepción de *El resplandor*, todas las copias tenían un formato distinto (bastante más alto que el formato final del libro) y tapas en colores opacos. Un documento de Doubleday, que en la actualidad pertenece a un coleccionista, detalla que solo se produjeron cincuenta y cinco copias de prueba de *El resplandor*. Si bien no hay registros respecto a las otras obras publicadas por Doubleday, los coleccionistas coinciden en que el número de copias de prueba del resto de los escritos de Stephen King no se aleja demasiado de esa cifra.

Las galeradas de Doubleday son las más buscadas por los coleccionistas y también son las que poseen un valor más elevado. Las que se consideran más difíciles de conseguir son las que pertenecen a *El umbral de la noche*, cuyos últimos ejemplares se vendieron por más de cuatro mil dólares. Un caso aparte es *Carrie*: solo se conoce la existencia de un único ejemplar de la verdadera prueba, el cual no tiene precio de mercado conocido, pero seguramente, si algún día se pone a la venta, no baje de los veinte mil dólares.

Cuando Stephen King comenzó a publicar con Viking, la editorial produjo copias de prueba, en un solo estadio, de casi todos los libros. Las ediciones tenían como portada un cartón de color con el título impreso y, en la parte inferior, un recuadro con las leyendas «Fecha de publicación» y «Precio», que solía rellenarse a mano. Debajo de estos campos se especificaba que la edición era una galerada sin corregir, y que estaba prohibida su distribución o reproducción total o parcial.

Las copias de prueba de la editorial Viking suelen ser bastante más fáciles de conseguir y tienen un precio mucho más asequible. Las más buscadas (por ejemplo, *It* o *Los ojos del dragón*) rondan los trescientos cincuenta dólares, mientras que las de *El retrato de Rose Madder*, que contó con una tirada especial de diez mil ejemplares, no acostumbran a superar los veinticinco dólares. La editorial tiene algunos casos curiosos, como el de *El juego de Gerald*, del que se hicieron dos mil copias, en una caja, con una carta impresa de Stephen King incluida, y cuyos ejemplares se ofrecieron a quienes asistieron a la feria ABA, en Anaheim, California, en 1992. Otras copias que también se ofrecieron en esa misma convención, pero en 1984, son las del libro *Maleficio*, aún bajo el seudónimo de Richard Bachman.

Las editoriales que reeditaban algunas obras del autor también hicieron copias ARC para los críticos, como es el caso de Signet con los diferentes volúmenes de *La Torre Oscura*. *El pistolero* contó con dos copias distintas distribuidas antes del lanzamiento. Una de ellas tenía la portada de color naranja con el título impreso, mientras que la otra ya contaba con el diseño de cubierta final. El único cambio en esta última radicó en la disposición de los textos y el título de la saga, que se había hecho con una tipografía de menor tamaño y estaba debajo del nombre del autor, y en el último momento decidieron cambiar la ubicación y agrandarlo para que tuviera el mismo

tamaño que el nombre del autor. Cuando el libro se reeditó en 2003 a través de la editorial Viking, se produjeron algunas copias de prueba antes de su lanzamiento.

En 1996, antes de la publicación en forma serializada de *La milla verde*, tuvo lugar un concurso. Al final de cada volumen se formulaba una pregunta a los lectores; quienes dieran las mejores respuestas ganarían un manuscrito especial del libro, firmado por Stephen King. Así fue como solo seis afortunados obtuvieron un ejemplar especial del primer tomo, firmado por el autor.

A partir de 1998, Scribner pasó a ser la editorial responsable de las nuevas obras de Stephen King, y su política respecto a las copias producidas antes de la comercialización de un libro fue bastante menos restrictiva en comparación con sus antecesores. Por eso las primeras obras en publicarse (*Un saco de huesos*, *Corazones en la Atlántida*, *La chica que amaba a Tom Gordon*, por ejemplo) contaron con muchos ejemplares ARC. *El cazador de sueños* y *Todo es eventual* fueron las primeras que tuvieron una edición de la prueba de impresión, aunque con un número muy reducido. Scribner siempre produjo este tipo de copias con un estilo distintivo: cubiertas de color celeste con el título impreso en la tapa. En la parte superior se puede leer «Advanced Uncorrected Proofs - Not for Sale» (Avance de prueba sin corregir - No se permite la venta). Si bien la mayoría de estas copias pueden conseguirse sin demasiados problemas, algunas son difficilísimas de encontrar a la venta, como en el caso de *Cell* (dentro de Scribner son muchos los que incluso desconocen que se hayan hecho copias) o *La cúpula*. Al mismo tiempo, esta editorial sacó la copia de prueba más sencilla de conseguir: *La historia de Lisey*, con una tirada de más de seis mil ejemplares y un precio que normalmente no llega a los cincuenta dólares.

En el Reino Unido, casi todas las editoriales responsables de las obras de Stephen King también han producido copias de prueba y ARC. La mayoría son de las editoriales McDonald, New English Library y Hodder & Stoughton, pero algunas copias de otras editoriales resultan muy difíciles de conseguir, como, por ejemplo, la copia de prueba de *El pistolero*, de la editorial Sphere. No se sabe a ciencia cierta cuántas copias existen hoy en día, aunque se conoce la existencia de cinco (una de las cuales fue severamente dañada por el correo postal de Estados Unidos cuando uno de los mayores coleccionistas la adquirió).

En el Reino Unido se da un caso muy curioso. Muchos lectores de Stephen King que investiguen sobre curiosidades de la obra del autor encontrarán el título *Twice the Power* y quedarán desconcertados, sobre todo porque no figura en su bibliografía oficial. En realidad, se trata de una copia de prueba de la novela *La tienda*, la cual incluye la primera historia de la antología *Después de medianoche*: «Ventana secreta, jardín secreto». Si bien no existe documentación que lo avale, se calcula que solo se produjeron menos de cincuenta copias de este volumen, cuyo precio ha ido aumentando considerablemente en los últimos años hasta alcanzar el valor promedio actual de cuatrocientos dólares. Pero, tal como se ha mencionado antes, siempre hay lugar para la sorpresa. En el año 2015, se conoció una copia que, en lugar de incluir el segundo relato de *Después de medianoche*, incluyó el

primer, *Los Langoliers* .

Por supuesto, se han hecho copias de galeradas, de pruebas y ARC no solo de las novelas de Stephen King, sino también de la mayoría de los libros que incluyen algún escrito del autor, tanto si es un relato como una introducción a una novela de otro autor. Ciertas pruebas incluyen en su contraportada un elogio de Stephen King a la obra. La recopilación *Vampires*, publicada en 1987 por Doubleday, es un caso curioso: el relato «Un trago de despedida» se halla en la copia de prueba, pero ciertas objeciones y algunos requerimientos extra de Stephen King llevaron al editor, Alan Ryan, a eliminarlo, motivo por el que este relato solo está presente en su formato de prueba. Con la antología *The Best American Mystery Stories 1999* sucedió un hecho similar: la copia de prueba incluye la historia «La teoría de L.T. sobre los animales de compañía», pero el libro que salió a la venta no.

En castellano, la distribución de copias de prueba no era una práctica habitual en las editoriales que publicaban y publican a Stephen King, aunque existen dos excepciones. En 1997, Plaza & Janés imprimió cuatrocientas copias de una interesante galerada de impresión de *La historia de Lisey*, la cual tenía una portada en negro con la frase NO TENGAS MIEDO. Los ejemplares se repartieron entre críticos, periódicos y revistas antes de su lanzamiento. Más reciente es el caso de Círculo de Lectores en España, que imprimió cuatro mil galeradas de impresión de la novela *22/11/63*, que se repartieron entre sus vendedores antes de comercializarse.

Los coleccionistas de este tipo de material coinciden en que la búsqueda y los descubrimientos nunca se detienen, y eso es lo que convierte a estos artículos en algo tan codiciado. Al mismo tiempo, todos están de acuerdo en que es un tipo de colección muy costosa debido a los altísimos precios que suelen alcanzar estas ediciones y a que, si no se las trata con cuidado, es probable que terminen en muy mal estado debido a la poca calidad del papel.

MANUSCRITOS

Cuesta creer que, siendo Stephen King tan popular y sus obras tan conocidas, sean tan pocos los manuscritos que han llegado a manos de los coleccionistas. Si bien las editoriales, los agentes, los traductores y otros eslabones en la cadena de producción han tenido alguno en sus manos en determinado momento, hoy en día muy pocos han trascendido, y solo un número muy reducido de coleccionistas tienen alguno de estos formatos en su poder, que, dicho sea de paso, son muy codiciados y tienen precios astronómicos.

Stephen King, una vez que finaliza una obra, imprime lo que se conoce como «primer borrador». Este manuscrito, siempre y cuando el autor dé el visto bueno para su publicación, es revisado por su agente, quien corregirá errores, detallará sugerencias y modificaciones, y se lo devolverá al autor. Este revisará una vez más el libro y se creará así el «segundo borrador». En algunos casos, este ya es aprobado (en caso de que no sea así, el proceso se repite y se llega a un «tercer borrador») y enviado a la editorial, donde comenzará la etapa de preproducción de la obra. En este momento seguramente se efectúen fotocopias del manuscrito, y se distribuyan entre las agencias literarias que trabajan con el autor, quienes a su vez se lo harán

llegar a las editoriales para su evaluación y adquisición; finalmente, dependiendo del calendario de publicación y del tiempo disponible para la traducción, llegará al traductor, o este recibirá una de las copias de prueba para trabajar sobre el libro.

Si bien puede parecer que hay muchos eslabones, esta cadena funciona con un hermetismo casi perfecto. Entre los coleccionistas no se conocen casos en los que alguien de fuera del circuito editorial haya logrado poner sus manos en uno de estos borradores antes de que el libro se publique. Y si bien después de su publicación esto debería ser más sencillo, la mayoría de estos artículos acaban almacenados o destruidos.

A pesar de lo difícil que es conseguir estos manuscritos, algunas obras puntuales han trascendido, como, por ejemplo *Los Tommyknockers*, del que se produjeron dieciocho manuscritos, los cuales estaban divididos en dos (debido a la extensión de la novela), o *Un saco de huesos*, del que la librería Betts Bookstore comerció menos de veinte copias. Estos dos son los manuscritos más «fáciles» de conseguir. Luego existen algunos que son casi imposibles, como *La cúpula*, el cual fue dividido en tres volúmenes que se encuadraron con cinta.

Hace varios años, unos pocos coleccionistas tuvieron la oportunidad de adquirir algunos de estos ejemplares a raíz de un hecho triste: la muerte del agente literario de Stephen King, Ralph Vicinanza. La municipalidad de Nueva York subastó el contenido de su oficina, donde se hallaron varios manuscritos de Stephen King.

MERCHANDISING

En 1979, con el lanzamiento de *La zona muerta*, las librerías recibieron las cajas con los ejemplares. Dentro de cada caja había aproximadamente veinticuatro libros y un imán con la tapa del libro impresa. Este sencillo artículo fue el primero (del que se tiene registro) que se hizo para promocionar una obra de Stephen King.

Al igual que con las copias de prueba, la caza y búsqueda de objetos promocionales de las obras de Stephen King no concluye nunca, ya que, además, hay incontables objetos que se realizaron para promover alguna adaptación al cine, a la televisión o al teatro, aunque la demanda de estos es mucho menor que la de los relacionados con su bibliografía.

Debido a la imposibilidad de detallar todos los artículos promocionales relacionados con Stephen King que han aparecido en el mercado, el objetivo de este apartado es presentar aquellos más curiosos, atractivos y codiciados:

- *Bag of Bones Lager*. En 1998 tuvo lugar un gran evento en el Reino Unido para recibir la visita de Stephen King con motivo del lanzamiento de *Un saco de huesos*. Además de la publicación de una edición limitada, la producción de una carpeta con material de difusión y promoción, y la organización de sesiones de firmas del libro, la editorial Hodder & Stoughton organizó una fiesta de bienvenida en la que había botellas de cervezas con la etiqueta BAG OF BONES. Este artículo, desecharido por muchos invitados, se ha convertido

en una quimera para muchos coleccionistas, ya que es difícil encontrarlo a la venta.

- *Redrum/The Shining Ale* . En 1997 el canal de televisión ABC estrenó la miniserie *Stephen King's The Shining* , y para promocionarla, la cervecería Estes Park Brewery, situada a un par de calles del hotel Stanley (que sirvió de inspiración para la novela y donde se filmó la miniserie), sacó dos botellas especiales para la ocasión. Quienes tengan la suerte de viajar al pueblo de Estes Park y visiten la cervecería podrán adquirirlas, así como también camisetas y sudaderas con los diseños de las etiquetas estampados en ellas.
- *Black House Press Kit* . Si bien los kits de prensa suelen hacerse para la promoción de películas o miniseries de televisión, algunas novelas de Stephen King también han tenido el suyo, como es el caso de *Casa Negra* , el cual constaba de una caja que incluía postales, pins, pósters y cartones para montar un expositor 3D de venta.
- *Nightmares and Dreamscapes Press Kit* . TNT desarrolló para la serie *Pesadillas y alucinaciones* uno de los mejores kits de presentación que se hayan visto, el cual incluía todos los episodios en una caja con postales, fotos, un antifaz para dormir y, el artículo más curioso, una almohada con la leyenda SLEEP WHILE YOU CAN... (Duerme mientras puedas...) en la funda.
- *Bag of Bones Press Kit* . Cuando ABC comenzó la campaña de promoción de la miniserie *Bag of Bones* , se produjo para la ocasión un libro gigante titulado *Dark Score Stories* , el cual incluía fotografías relacionadas con toda la obra de Stephen King y un kit de prensa reconocido como uno de los más atractivos y originales: con la forma de un tocadiscos, al abrir la caja forrada hay un disco que gira mientras se escucha parte de la melodía de Sara Tidwell. Al levantar la tapa, hay una pequeña carpeta que incluye los discos de la adaptación y el material de promoción, acompañado, además, por fotos de la miniserie.
- *Christine Press Kit* . Este kit para la prensa es, con seguridad, el mejor que se ha hecho para promocionar una película. En lugar de ser el tradicional kit con fotografías del rodaje e información del reparto, viene en una pequeña bolsa con la leyenda EMERGENCY KIT que incluye artículos para usar en caso de una emergencia, tales como tiritas, aspirinas, gasas, un cartel de «ayuda» y bengalas.
- *Silver Bullet Paperweight* . Se trata de un pisapapeles de metacrilato que contiene una bala de plata en su interior. Es muy difícil de encontrar; solo se han visto dos a la venta, entre los años 2008 y 2013.
- *Duma Key Tenis* . En el interior de una caja de metacrilato y rodeada por una representación de olas marinas se encuentra una pelota de tenis con DUMA KEY grabado en ella. Es otro de los artículos muy difíciles de encontrar, ya que solo se ha visto uno a la venta desde el lanzamiento del libro. La editorial también distribuyó de manera muy limitada algunos tubos de pelotas de tenis marca Wilson con DUMA KEY impreso en ellas.
- *Buick 8 Fuzzy Die* . Estos dos dados gigantes de peluche fueron bastante

difíciles de conseguir cuando *Buick 8: un coche perverso* salió a la venta, pero con los años las posibilidades de conseguir alguno aumentaron y su valor ha disminuido.

- *Lisey's Story Paperweight*. Este pisapapeles oficial de *La historia de Lisey*, producido por Hodder & Stoughton, fue distribuido entre los invitados a la fiesta de bienvenida a Stephen King durante el acto de promoción del libro en el Reino Unido. Solo se hicieron cinco mil ejemplares.
- *Desperation/The Regulators Keep-you-up-all-night-light*. Esta linterna venía con la primera edición de *Desesperación* y *Posesión* para aquellos que adquiriesen los dos libros juntos el día de su lanzamiento. Cuando las linternas se agotaron, en su lugar la editorial entregó un librito que incluía un capítulo del, hasta ese momento, inédito cuarto volumen de la saga *La Torre Oscura*.
- *Hearts in Atlantis Metal Tags*. La librería Waldenbooks lanzó en el Reino Unido estas chapas de identificación, cuya demanda ha sido de lo más variable: algunos ejemplares se han vendido a tres dólares, y otros han llegado a cincuenta dólares.
- *Hearts in Atlantis Deck*. Esta baraja inglesa incluye en sus cartas el diseño de cubierta del libro. Es un artículo bastante codiciado por los coleccionistas, pero no suele ser difícil de conseguir y su precio es accesible.
- *Bag of Bones magnets*. Otro gran artículo de Scribner, la primera página del libro confeccionado con cada palabra en un imán para la nevera.
- *The dark half bird seed*. ¿Hay algo más apropiado para los pájaros que alimento? Viking así lo entendió, y sacó unas bolsas de maíz para palomitas envasadas dentro de un cartón en el que se leía: «Los gorriones están volando de nuevo».
- *The Mist Snowglobe*. Cuando se lanzó en DVD la película *La niebla*, la cadena Blockbuster produjo algunas bolas de cristal con nieve dentro que acompañaban, hasta agotar existencias, la edición de un disco de la película. En la actualidad este artículo resulta muy difícil de conseguir y, por ende, su precio es bastante elevado.
- *Maximum Overdrive Cardboard Truck*. Este camión de cartón se lanzó para promocionar la película dirigida por Stephen King. Su precio suele ser muy elevado (más de cien dólares), al igual que su demanda.
- *Children of the Corn III inflatable*. Si bien la cantidad (y calidad) de la saga de *Los chicos del maíz* ha molestado a la mayoría de los fans, la tercera película contó con un artículo promocional muy interesante: una mazorca de maíz inflable gigante (más de un metro y medio de largo).
- *Dreamcatcher Ledger*. Este pequeño cuaderno de ocho páginas escasas incluye los primeros párrafos de la primera novela de Stephen King tras su accidente escritos con su propia letra. Se trata de uno de los más curiosos y

atractivos objetos para los coleccionistas.

- *Póster 3D luminoso Canción de Susannah*. Los fans argentinos de Stephen King probablemente recuerden este artículo como uno de los más impresionantes que hayan visto. Un póster en 3D con ciertas zonas y los bordes en relieve (incluida una parte de la Torre Oscura) e iluminado desde su interior. Lo sacó la editorial para el lanzamiento y se exhibió en las librerías de Buenos Aires con mayor afluencia de público. Lamentablemente, cuando se dio por concluida la promoción del libro, el póster desapareció del mapa y se presume que fue destruido.

CONSEJOS DE UN COLECCIONISTA SIN REMEDIO

Los lectores de Stephen King que disfrutan de la afición de coleccionar seguramente en algún momento comenzarán a fijarse con más atención en las ediciones de tapa dura, en el póster del último libro o en algún artículo promocional que vieron por internet. Si el siguiente paso es investigar qué otros artículos interesantes existen, es probable que encuentren alguno de su gusto por un precio módico y terminen adquiriéndolo. Casi podríamos asegurar que al cabo de muy poco tiempo este tipo de compras serán más frecuentes, hasta que llegue el momento en que se darán cuenta de que el espacio que tenían destinado al autor (biblioteca, estantes, cajas, etc.) ya no es suficiente y desplacen otros artículos (o colecciones) para dedicar más espacio a Stephen King. Es la hora de darle la bienvenida a una afición maravillosa, pero que, como casi todas las aficiones, tiene ciertos detalles a considerar.

Aquel que quiera iniciarse como «coleccionista de Stephen King» debe tener en cuenta que es una afición cara. Al principio es posible que no lo note demasiado, ya que casi seguro que empezará adquiriendo los artículos más económicos y dejará de lado los de varios cientos o miles de dólares. Durante mucho tiempo se limitará a admirarlos, incluso se autoconvencerá de que nunca pagará más de cien dólares por un libro. Pero tras varios meses comprando postales, marcapáginas, pósters, alguna que otra prenda de ropa con el título de un libro o una película estampado en ella, comenzará a aumentar un poco más sus gastos, dirá para sí: «Total, son veinte dólares de diferencia..., no es mucho», y pasará a adquirir artículos que ya se acercan a los cien dólares. Por ejemplo, alguna edición «regalo». Y cuando reciba esta primera edición «regalo» y vea su calidad, su tamaño (mayor que las ediciones estándar), el grosor y la calidad del papel, las ilustraciones que la acompañan y la caja en la que viene, es muy probable que desee adquirir otra de estas ediciones. Y luego otra. Y así sucesivamente hasta tener todas las que se han editado. Por supuesto, todo esto acontecerá sin descuidar la adquisición de cualquier otro material más económico que vaya encontrando, y algún que otro artículo más asequible que una edición «regalo» pero más caro que un marcapáginas, porque, después de todo, el gasto elevado se hizo con estas atractivas ediciones. Este coleccionista, que ya dejó de ser un novato en esta afición, está a un paso de comenzar a adquirir artículos firmados por Stephen King, los cuales suelen costar un poco más del doble que una edición «regalo». Y, tras haber dado este paso, las ediciones limitadas de varios cientos de dólares serán el siguiente peldaño.

Esta historia, que puede parecer exagerada, es la que probablemente hayan vivido la mayoría de los coleccionistas de obras de Stephen King. Por supuesto, hay excepciones. Hay quienes se detienen en las ediciones «regalo» y los que no están interesados en ninguno de los artículos de promoción, y también están aquellas personas que se saltan varios escalones y comienzan directamente adquiriendo libros firmados, ediciones limitadas, merchandising, etc.

Un requerimiento obligatorio en el coleccionismo es TENER PACIENCIA. Mucha paciencia. Serán incontables las veces que uno descubrirá una edición especial a muy buen precio en algún sitio web de subastas y, en el último momento, alguien pujará un dólar más que la oferta máxima fijada y se llevará ese artículo tan deseado. Y será incontable el tiempo que empleará en buscar ese libro que le falta, o ese artículo promocional del cual vio una foto y decidió que «tenía» que conseguir.

Si bien es complicado tratar de razonar con un coleccionista, a continuación se ofrecen algunos consejos que pueden ser útiles para aquellos que decidan iniciarse, o ya estén inmersos, en el mundo del coleccionismo.

- Investiga y organiza. En el coleccionismo, ser metódico y organizado es una gran ventaja. Lo ideal es llevar una base de datos actualizada con un registro de los artículos que se buscan, sus datos (si es un libro, se debería incluir el ISBN, edición, una foto de la portada, etc.), si suelen encontrarse a la venta o no, su valor estimado, etc. Cuantos más datos, más posibilidades hay de pagar un precio adecuado por el artículo cuando se encuentre. Sin organización, es mucho más fácil adquirir artículos a un precio superior al usual, o, si el artículo es adquirido en algún sitio web de subastas, es posible que el objeto que se describe no sea en realidad el que uno busca (muchas veces los vendedores incluyen fotografías que no se corresponden con el artículo que ofrecen). También puede ocurrir que, pasado un tiempo, se adquiera un artículo que ya se había comprado con anterioridad.
- Minimiza los riesgos. Si bien muchas de las mejores oportunidades se presentan en sitios de subastas online, existe una cantidad enorme de artículos falsificados, firmas ilegítimas y otras desagradables sorpresas cuando llega el artículo adquirido. Por todo ello conviene, en lo posible, adquirir los artículos en tiendas y librerías que gocen de buena reputación. Las calificaciones de los vendedores en las páginas de subastas son un buen punto de partida. Respecto a las librerías, hay algunas especializadas en Stephen King, tanto en Estados Unidos como en el mercado latinoamericano (*Restaurant de la Mente*, www.restaurantdelamente.com, es una de las mejores opciones para el mercado hispanohablante).
- Focaliza los objetivos. Comprar artículos completamente diferentes sin tener un objetivo claro es la razón más común por la que muchos coleccionistas terminan gastando mucho más dinero en una colección que seguramente estará incompleta en todas sus ramas. Tener ciertos objetivos fijados antes de comenzar las compras es fundamental. Por ejemplo: completar la colección de primeras ediciones en cartoné publicadas en castellano. Por supuesto, siempre habrá ciertos artículos fuera de esta

«colección interna» que interesen al coleccionista (es lógico), pero tener objetivos puntuales permite minimizar el «error» de comprar objetos que en realidad no interesan. Vívelo como una afición, no como una responsabilidad. Si bien no faltan coleccionistas que tratan sus colecciones como si fuesen una bolsa de valores, especulando constantemente con las ganancias y las pérdidas, son una minoría los artículos cuyo valor ha cambiado tan considerablemente (y menos aún en un corto período de tiempo) como para encarar el coleccionismo solo con un interés monetario. Coleccionar sin fines lucrativos permite disfrutar de todos los aspectos, la investigación, la búsqueda, el hallazgo y, sobre todo, el momento en que el artículo llega a manos del comprador.

- Ten paciencia. ¿Ya lo dije? Bueno, nunca viene mal repetirlo. Hay libros que llevan décadas agotados, y solo es posible encontrar alguno a la venta en un sitio de subastas o en una librería de segunda mano en contadas ocasiones en nuestra década. Hay artículos particulares que, cuando aparecen en sitios de subastas, muchas personas se los disputan, lo cual termina incrementando el precio mucho más allá de su valor inicial. El coleccionista debe tener en cuenta que casi todos los objetos han cambiado de manos al menos una vez, independientemente de su rareza, precio o condición. En el año 2012, uno de los mayores coleccionistas de Stephen King adquirió un set completo del fanzine *Comics Review*, una rareza de la década de los sesenta, en el cual se publicó serializada, y por primera vez, la historia de Stephen King «I Was a Teenage Grave Robber». Hasta ese momento, ningún coleccionista conocía la existencia de un set completo (de hecho, es bastante probable que ni siquiera Stephen King cuente con uno), hasta que un antiguo compañero de Stephen King se puso en contacto con una librería especializada para ofrecerlo. Si este set completo cambió de propietario al cabo de cincuenta años, ningún coleccionista se atrevería a negar la posible existencia de otro set, por más que probablemente lleve cinco décadas acumulando polvo en algún desván.
- Comparte experiencias y opciones. Probablemente ningún coleccionista desvela a otro todas las técnicas y secretos utilizados para conseguir los artículos más extraños y valiosos, pero son muchos los coleccionistas dispuestos a aconsejar y ayudar a quienes se inician. Conviene tener contacto con alguno de ellos y, ante alguna duda, poder consultarles, ya sea la opinión sobre la autenticidad de una firma de Stephen King en un libro (hay muchísimos objetos con la firma falsificada), o respecto al precio de un artículo. No hay que olvidar que los coleccionistas más veteranos llevan décadas investigando, adquiriendo artículos, cometiendo errores y aciertos, por lo que su experiencia es muy valiosa para quienes se inician e incluso para quienes llevan un tiempo coleccionando.
- Trata de mantener la calma y actúa con frialdad a la hora de adquirir un artículo de precio elevado. Es fundamental tomar distancia y calcular el coste incluyendo todos esos aspectos que es probable que se minimicen, o se nieguen inconscientemente, en el momento de la operación. Si el artículo en cuestión procede de otro país, y el vendedor está dispuesto a enviarlo, hay que tener en cuenta los gastos del envío. Tampoco hay que olvidarse de los impuestos. Existen varios países cuyas aduanas cobran algún tipo de tasa para dejar pasar la mercancía, y no pocas veces los impuestos serán bastante más elevados de lo que se había calculado. Todos estos factores seguramente

incrementen mucho el coste final del artículo; por eso (para evitar sorpresas desagradables con la tarjeta de crédito) conviene estudiarlos con frialdad.

- No siempre sale todo como esperabas. Son incontables las veces en que el oasis que el coleccionista estaba seguro de haber encontrado en medio del desierto en realidad era un espejismo. En ocasiones, uno halla un artículo cuya descripción coincide con la de una edición limitada pero con un precio muy inferior. Si al final resulta que se trata de una edición estándar, el precio será demasiado alto. ¿Qué hacer entonces? Dependerá del coleccionista. Los hay que optan por asegurarse y contactar con el vendedor para averiguar más sobre el artículo, algo que suele despertar la curiosidad del vendedor, quien seguramente investigará acerca del artículo que tiene a la venta. Si descubre que se trata, efectivamente, de una edición limitada, el vendedor cancelará la venta y volverá a publicarla con el precio actualizado. Pero si el coleccionista no indaga y decide lanzarse de cabeza y comprar, puede encontrarse con que la piscina no contenía agua. La intuición aquí es fundamental.
- Espera a las oportunidades. En el año 2005, la primera edición de *Mago y cristal*, publicada por Donald Grant, tuvo su pico de demanda en el mercado de venta de segunda mano con precios que oscilaban entre los doscientos y los trescientos dólares. Parecía como si todos los lectores de Stephen King quisieran hacerse con una de estas vistosas copias con tapa dura, que incluían las dieciocho ilustraciones originales de Dave McKean, en lugar de adquirir la reedición de Viking cuyo precio no superaba los veinte dólares. Pero varios ejemplares de este libro, cuyo valor de lanzamiento fue de cuarenta y cinco dólares, cambiaron de manos ese año por un precio inferior: sus vendedores no sabían de la demanda de tales ejemplares y los ofrecieron a precios muy bajos. Estas ofertas solo duraban unos minutos, pero más de un coleccionista ha logrado hacerse con una de estas ediciones invirtiendo un 10 por ciento menos de lo que calculaba inicialmente. Estas oportunidades nunca faltan, pero para poder aprovecharlas hace falta mucha paciencia y tiempo libre.
- ¡Disfruta! No importa si tu colección cuenta con diez, cien o mil libros. Disfruta de ella. Cada libro tiene una historia detrás, más allá de la que está escrita en sus páginas.

Donde habita el horror

—... Pero si es la casa, prefiero pensar en posesión y no en otra cosa.

—¿Qué otra cosa?

—Tal vez haya atraído a otro ser maligno.

STEPHEN KING, *El misterio de Salem's Lot*

Son las tres de la tarde de un sábado del mes de agosto. La calle principal está semidesierta; unos pocos vehículos aparcados y alguno que la atraviesa con pereza. No hay ningún comercio abierto, o por lo menos ninguno que se aprecie a primera vista. Esta es una pequeña ciudad de Estados Unidos donde los periódicos aún informan sobre los nacimientos, los hechos delictivos menores y el resultado de las ligas infantiles de béisbol. Sin embargo, no se trata de un sitio cualquiera. Desde la década de los ochenta esta localidad del estado de Maine se asocia al maestro del terror, Stephen King.

Por supuesto, estoy hablando de Bangor, aunque también podríamos llamarla por su nombre ficticio: Derry.

Stephen King tiene una capacidad prodigiosa para crear mundos enteros (Los Territorios de *El talismán*, por ejemplo, o el Mundo Medio de Roland Deschain, que bien podría rivalizar con la Tierra Media de Tolkien) y retratar la vida de pequeños pueblos y ciudades. Derry y Castle Rock, poblaciones ficticias que, sin embargo, el Lector Constante conoce al dedillo, son los máximos exponentes; no en vano, constituyen el escenario de muchas de las obras de King. Sin embargo, no son las únicas; docenas de localidades, reales o imaginarias, han atrapado nuestra imaginación y agitado nuestras pesadillas: Jerusalem's Lot es sinónimo de vampiros; Haven, de extraterrestres; Chamberlain, de baile de promoción y venganza; Ludlow, de cementerio de animales; Little Tall Island, de eclipse total y tormenta del siglo; Chester's Mill, de cúpula.

El Maine de Stephen King es casi una leyenda en sí mismo. Más allá de los atractivos turísticos que ofrece el estado más septentrional de Nueva Inglaterra (su naturaleza casi salvaje, el Parque Nacional de Acadia, los pueblos y faros de postal que bordean la costa, el distrito occidental de los lagos), muchos de los lugares que inspiraron las obras se han convertido con el paso de los años en objeto de peregrinaje. Y ese es el propósito de este capítulo: visitar brevemente aquellos parajes que he recorrido a través de las páginas y compartir nuestras experiencias en los Estados Unidos de Stephen King.

BANGOR, EL HOGAR DE LAS PESADILLAS

La ciudad de Bangor, conocida como la capital de la madera porque tiene uno de los puertos comerciales más importantes del siglo XIX, tiene solo ochenta y nueve km² de superficie y treinta y tres mil habitantes. De no vivir Stephen King allí (en la casa más grande de la ciudad), seguramente recibiría muchos menos visitantes.

Desde el mismo momento en que la familia King se trasladó a Bangor, el autor supo que la ciudad le ofrecería un rico abanico de posibilidades para sus historias. King la define como una mina sin explotar. Su fascinación por Bangor y su deseo de ambientar allí una novela larga que llevara por título *Derry*^[77] dio como resultado una novela que supera ampliamente las mil páginas de extensión y que acabó titulándose *It (Eso)*.

Obras en Derry (negrita) o que la mencionan

«

The Bird and the Album

» (1982; más tarde revisado e incluido en

It

)

Cementerio de animales

(1983)

«El camión del tío Otto» (1983)

«El atajo de la señora Todd» (1984)

Los Tommyknockers

(1990)

It

(1986)

«Ventana secreta, jardín secreto» (1990)

La tienda

(1991)

Insomnia

(1994)

«Sala de autopsias número 4» (1997)

«El virus de la carretera viaja hacia el norte» (1999)

Un saco de huesos

(1998)

El cazador de sueños

(2001)

La historia de Lisey

(2006)

«Mudo» (2007)

La cúpula

(2009)

«

Una extensión justa

» (2009)

22/11/63 (2011)

One on One

(1993), de Tabitha King

NOS4A2 (2013), de Joe Hill

La mansión William Arnold

La residencia de la familia King en Bangor, en concreto en West Broadway Street (calle que también existe en Derry), es parada obligada para cualquier lector que visite la ciudad. Construida alrededor de 1855, Stephen King adquirió esta casa de estilo italiano en 1980 por ciento treinta y cinco mil dólares y no escatimó en gastos para reformarla a su gusto. Además de ampliarla, pusieron verjas «temáticas» con forma de telaraña y custodiadas por gárgolas y un dragón de tres cabezas. Pese a que ha sufrido algunos asaltos (uno de los más recientes ocurrió en 2010, cuando un coche se estampó contra la verja), es frecuente encontrar abierta la entrada para vehículos.

Esta librería, dedicada en exclusiva a Stephen King, era uno de los lugares que ningún aficionado al autor de Maine podía perderse. Situada en Hammond Street, a pocas manzanas de la residencia de King, tenía a la venta todo tipo de material relacionado con el autor. Su propietario, Stu Tinker, proporcionaba a los visitantes un plano de la ciudad en el que figuraban señalados los sitios más emblemáticos asociados con King. Betts Bookstore cerró en 2010.

Los Barrens

Así se describe en *It* esta extensión de terreno:

Los Barrens, que no tenían nada de yermos, eran una franja de unos dos kilómetros y medio de ancho por cuatro y medio de largo. Limitaba, a un lado, con el tramo superior de Kansas Street, por el otro, con Old Cape, un conjunto de viviendas para personas de escasos recursos [...] El Kenduskeag corría por el centro [...] Desde el aire, parecían una gran daga verde señalando hacia el centro de la ciudad.

En Bangor, al igual que en Derry, Los Barrens son una zona llena de vegetación a lo largo del arroyo Kenduskeag, que entra en la ciudad siguiendo Valley Avenue en dirección sudeste. En algunos puntos se ven los agujeros «Morlock» de *It*, pertenecientes a la red de alcantarillado. Cerca de donde Valley Avenue se convierte en Harlow Street hay un área de picnic.

En el centro de Bangor, el Kenduskeag fluye por un canal hasta desembocar en el río Penobscot.

El depósito de agua

La torre depósito de agua es uno de los puntos de referencia de Bangor. En Derry, apuntando al cielo como un dedo blanco, se encuentra en Kansas Street. En Bangor se alza en la cima de una pequeña colina, en Thomas Hill Road. Se construyó en 1897 y tiene capacidad para más de seis millones de litros de agua.

Al lado, en Summit Park, se encuentra el baño para pájaros que Stan Uris frecuentaba para observar aves.

La biblioteca pública

Otro edificio importante de Bangor que tiene su representación en Derry. Ubicada en Harlow Street, la biblioteca pública, que tiene un siglo de antigüedad, no solo es importante para el Club de los Perdedores de *It*, sino también para la familia King. En 1997, Stephen y Tabitha financiaron su remodelación y ampliación. Recientemente, han donado tres millones de dólares para la restauración del edificio y la reparación de la cúpula de cobre del tejado. (Los King accedieron a aportar dicha suma si la biblioteca conseguía recaudar otros seis millones de dólares.)

La estatua de Paul Bunyan

La figura del legendario leñador puede encontrarse en numerosas localidades de Estados Unidos. En Bangor se halla en Maine Street, junto al auditorio (que se corresponde con el Centro Cívico de Derry) y Bassey Park. En la obra de King, su aparición más destacada tiene lugar, como no podía ser de otro modo, en *It*, cuando Pennywise adopta su forma para intentar atrapar a Richie Tozier.

Cementerio de Mount Hope

Aquí reposan, entre otros, los restos de George Denbrough. En Bangor, este camposanto se encuentra a poco más de dos kilómetros del centro urbano y sirvió de localización en el rodaje de *Cementerio viviente*. La lápida de Gage Creed utilizada en la película aún se conserva en las oficinas del cementerio.

MAINE, PAÍS DE VACACIONES

Durham

En esta anodina localidad rural del condado del Androscoggin, donde Stephen King pasó parte de su infancia, no faltan puntos de interés para el Lector Constante, algunos de los cuales se describen a continuación.

Runaround Pound

Stephen King y Chris Chesley, su amigo de la infancia, animaban a los incautos a bañarse en esta laguna. Los recién llegados no sabían que cerca de la orilla la laguna estaba infestada de sanguijuelas que se agarraban rápidamente a los intrusos, para regocijo de los dos amigos. Este incidente, como muchos otros de la infancia de King, aparece en «El cuerpo». Fue aquí también donde John Smith, de *La zona muerta*, sufrió una grave caída en el hielo mientras jugaba al hockey.

Shiloh Chapel

King y Chesley merodeaban por Durham, cámara en mano, tratando de averiguar cómo filmar una escena que resultara aterradora, cuando descubrieron una casa abandonada en Deep Cut Road, al sur de la interestatal 95. Según cuenta Chris Chesley, «la casa desprendía malas vibraciones. No creo que hubiéramos reunido el valor para pasar una noche allí».^[78]

Aunque la casa hace tiempo que desapareció, se cree que la capilla Shiloh, ubicada en lo alto de una colina en una zona aislada, también pudo servir de inspiración para la casa de los Marsten de *El misterio de Salem's Lot*. La iglesia se construyó en la década de los ochenta y acogió a un controvertido grupo evangélico conocido como The Kingdom.

El cementerio de Harmony Grove

Los lectores de *El misterio de Salem's Lot* lo recuerdan como Harmony Hill. Steve y su amigo Chris Chesley solían frecuentarlo, incluso llegaron a dormir

allí.

Lisbon Falls

En esta ciudad, a unos diez kilómetros al nordeste de Durham, King cursó sus estudios de secundaria. El instituto aún continúa en activo, pero varias fábricas de Lisbon Falls cerraron hace décadas, entre ellas la Worumbo Mill, donde Stephen trabajó el verano anterior a ingresar en la universidad y en la que se inspiró para el relato «Turno de noche».

Lisbon Falls y la Worumbo Mill sirvieron de escenario para la reciente *22/11/63*. Frente a la fábrica se encuentra la Kennebec Fruit Company (también conocida como la Tienda del Moxie), cuyo propietario, Frank Anicetti, aparece asimismo en la novela.

Orrington

Si desde Bangor uno se dirige hacia el este y cruza el río Penobscot, llegará a la ciudad de Brewer. Tras ocho o diez kilómetros serpenteando entre colinas por la carretera 15, se llega a Orrington. Aquí, la familia King alquiló en 1978 una casa de dos plantas junto a la carretera y Stephen pasó un año como «escritor residente» en la Universidad de Maine, en Orono.

A principios de 1979, King recibió una llamada de un vecino: Smucky, el gato de su hija Naomi, había sido atropellado por un camión en la carretera 15. Iban a enterrarlo, y ¿dónde mejor que en el «semeterio» de mascotas (como lo llamaban los niños de la vecindad) que se encontraba un poco más al norte de la casa de King?

La novela inspirada por este suceso está ambientada en Ludlow, que no es más que Orrington disfrazada. El cementerio de animales original ya no existe (o, al menos, el acceso está muy restringido), pero la casa sigue allí.

La Universidad de Maine en Orono

La Universidad de Maine en Orono, además de ser el *alma mater* de Stephen King, alberga un pequeño gran tesoro. En 1980, King donó a la Biblioteca Folger numerosos manuscritos originales, entre ellos varias novelas no publicadas. La universidad tassó esa colección en catorce mil dólares (no tuvo en cuenta que cada manuscrito, individualmente, habría superado esa cifra en el mercado coleccionista).

Bridgton

«Mi familia y yo vivimos en una linda casa a orillas de un lago de Maine relativamente libre de contaminación. El otoño pasado me desperté una mañana y vi un ciervo en el jardín que se abre detrás de la casa, junto a la mesa para picnics. Es una buena vida», escribe King en su introducción a *El umbral de la noche*. Se refería a la casa que compró en Bridgton, en Kansas Road, a orillas del lago Long (llamado así por su forma alargada). Esta ciudad se halla a unos cien kilómetros de Bangor, en la región de los lagos

occidentales de Maine.

Los seguidores de *La Torre Oscura* sabrán en el acto qué hecho extraordinario ocurre en Kansas Road. Sin embargo, Bridgton es más conocida por ser el escenario de *La niebla*. En el centro de la ciudad se encuentra el supermercado Food City; aunque es más pequeño que el descrito en la novela (y muy distinto del que aparece en la adaptación cinematográfica de Frank Darabont), sin duda se trata del mismo.

La ciudad es también la inspiración real de Chester's Mill (*La cúpula*); varios lugares descritos en la novela pueden observarse en Bridgton.

Lovell

En este pequeño pueblo del oeste de Maine, los King adquirieron a principios de la década de los ochenta una segunda casa que establecieron como residencia de verano.

Fue en esta localidad donde, el 19 de junio de 1999, mientras daba su acostumbrado paseo por la carretera estatal 5, Stephen King fue atropellado por una furgoneta. El accidente ha quedado reflejado en varias obras posteriores. En la serie *Hospital Kingdom*, el pintor Peter Rickman sufre un accidente que es prácticamente un calco del suceso real.

Y FUERA DE MAINE...

Si bien gran parte de los escenarios de las historias de Stephen King están ligados al estado de Maine, otros lugares de Estados Unidos tienen una fuerte presencia en su obra.

Nueva York

La geografía de Manhattan presente en la saga *La Torre Oscura* ejerce gran atractivo. Si bien los lugares descritos en Brooklyn y el Bronx no son reales, sí lo son aquellos ubicados en Manhattan. Uno puede recrear el trayecto de Jake Chambers desde su hogar hasta el fatídico momento en la esquina de la calle Cuarenta y tres y la Quinta Avenida, o recorrer la Segunda Avenida hasta el cruce con la calle Cuarenta y seis, donde, hace unos años, se podía ver una parcela vallada. La esquina, una vez accesible para los transeúntes, es un pequeño parque con una fuente, el cual se encuentra rodeado de elementos mencionados en el libro, como la escultura de una pequeña tortuga o el edificio número 2 del Hammarskjöld Plaza.

ESTES PARK (COLORADO)

Si hay un lugar famoso fuera de Maine que los lectores asocian con Stephen King es el hotel Stanley, que le inspiró *El resplandor*. En este lujoso complejo hotelero, fielmente retratado en la novela salvo por algunas diferencias, se filmó la miniserie estrenada en 1997. Se encuentra en las montañas Rocosas, en la ciudad de Estes Park (Colorado), a casi cien kilómetros de Denver.

En el verano de 1974, buscando un cambio de aires, los King se instalaron temporalmente en Boulder (Colorado), donde alquilaron una casa. A finales de octubre, Stephen y Tabitha se alojaron en el hotel Stanley.

Construido por Freelan Oscar Stanley, el hotel se inauguró en 1909 y desde entonces se cuentan diversas leyendas sobre el lugar; se dice que está encantado y que ha sido objeto de estudio por parte de varios programas de televisión dedicados a la investigación de sucesos paranormales.

Mansfield (Ohio)

El lugar de filmación de *Cadena perpetua* cuenta con una visita guiada por la prisión abandonada, donde aún se conservan casi todos los artículos de atrezo y los decorados utilizados en la película (como las duchas). En las afueras, dentro de una propiedad privada, se puede ver el famoso nogal de la película; si bien sufrió grandes daños durante una tormenta, en el año 2012 estaba ya bastante recuperado.

Sarasota (Florida)

Tras el accidente que casi le costó la vida, Stephen King decidió que era momento de pasar el invierno en zonas más cálidas y adquirió una casa en Sarasota (Florida). «Al cumplir los sesenta, uno tiene que mudarse a Florida. Es la ley», dice el autor a menudo. En la actualidad posee dos propiedades en Casey Key, ambas en la misma calle, aunque los visitantes ocasionales solo pueden visitar una de ellas, ya que la residencia del autor se encuentra en un área prohibida para los no residentes de la exclusiva península Casey Key Road.

Duma Key transcurre en Sarasota. Aunque el cayo que da título a la novela es ficticio, muchos lugares mencionados en la obra son reales, tales como el hotel donde se hospeda la familia de Edgar, la playa que frecuenta, la biblioteca, el restaurante Casey Key Fish House y otros.

PASEOS LITERARIOS POR LOS ESTADOS UNIDOS DE KING

El autor de este libro ha tenido la oportunidad de visitar Bangor y otros lugares emblemáticos en diversas ocasiones. Consciente de que son sitios que solo un Lector Constante puede disfrutar en su plenitud, en las siguientes páginas comparto mis experiencias por los Estados Unidos de King.

Una Torre, una Rosa, una Puerta.^[79]

Agosto de 2008, Nueva York

Tras el rastro de King (I)

Entre julio y agosto de 2008 pasé veintidós días en Estados Unidos, de los cuales dediqué algunos exclusivamente a recorrer sitios relacionados con Stephen King, tales como el famoso solar en la ciudad de Nueva York o el hogar de Michael Whelan, artista que ha trabajado con Stephen King en

diversas ocasiones. Sin embargo, ningún momento pudo compararse con aquel en que vi por primera vez la mansión de Stephen King. Era más de la una de la madrugada. Había llegado a la ciudad con dos amigos, conduciendo desde Boston y habiendo dormido apenas un par de horas la noche anterior. Después de andar un par de manzanas por la calle principal, doblé en West Broadway y, más adelante, a solo unas decenas de metros, divisé por primera vez en vivo la famosa mansión que tantas veces había visto en fotografías. Por supuesto, a esas horas de la noche no tenía sentido quedarse mucho tiempo delante de la casa a la espera de que saliera Stephen King (era posible que un vecino nos viese y llamase a la policía), así que tomamos algunas fotos y fuimos a buscar un hotel donde alojarnos. Aquí Bangor nos presentó la primera sorpresa: todos los hoteles estaban completos. No nos quedó más remedio que alejarnos de allí, hasta que nos venció el cansancio y detuvimos el coche en una estación de servicio en el pueblo de Lincoln, a una hora al norte de Bangor, donde nos vimos obligados a dormir en el coche.

Al día siguiente, a las ocho y media de la mañana, regresamos a Bangor. Y justo cuando detuvimos el coche, uno de mis amigos avisó de que un hombre alto estaba entrando por una puerta lateral. Nunca sabré si era Stephen King, pero a día de hoy sigo viendo su perfil atravesando aquella puerta.

Entre los lugares que uno puede visitar en Bangor, e identificar al instante con alguna obra de King, se encuentran los dos depósitos que se utilizaron para la filmación de *La fosa común*, la famosa torre de agua, el aeropuerto (lugar de filmación de *Los Langoliers*), el canal que aparece en *Maleficio* y el aparcamiento donde comienza la novela *Un saco de huesos*. Alejándose del centro se llega al cementerio Mount Hope, lugar de filmación de *Cementerio viviente*, donde se puede acceder sin ningún problema y, al lugar más cautivador: Los Barrens. Esa corriente de agua, presente en *It*, está protegida por un cordón de árboles; al atravesarlo, el visitante se encuentra en la orilla, acompañado solo por el sonido de los pájaros y el correr del agua.

Hay otros sitios interesantes para visitar en Bangor o en los alrededores, pero el tiempo apremiaba y teníamos que abandonar la ciudad. Si bien en un futuro viaje planeo visitar los que me quedaron pendientes (la iglesia que inspiró la mansión Marsten, la universidad a la que fue Stephen King, el lugar del accidente, el supermercado donde se filmó *La niebla*, entre otros), hay algo que hice en el primer viaje y que repetiré sin lugar a dudas, varias veces durante el día: detenerme cada treinta minutos en la casa de Stephen King y sacar infinidad de fotos, por más que todas sean más o menos iguales. Ese punto de Bangor es casi magnético. Si hay un lugar que me gustaría conocer en algún momento de mi vida es el interior de esa casa donde se escribieron gran parte de los mejores libros que he leído en mi vida.

Después de visitar Bangor, y tras pasar unos días visitando varias localidades de la costa este de Estados Unidos, tales como Providence (en donde fui a conocer la tumba de H.P. Lovecraft), Baltimore (donde dediqué algunos minutos a la tumba de Edgar Allan Poe), Filadelfia, Washington DC y otros sitios atractivos, regresé a Nueva York para pasar allí los últimos cinco días. Y fue durante esos últimos cinco días, ya sin urgencias y simplemente disfrutando el tiempo restante en la Gran Manzana, cuando, una mañana soleada de verano, comencé mi camino en la esquina de la Quinta Avenida y

la calle Treinta y nueve, en la manzana donde vive Jake Chambers. De allí me fui caminando por la avenida «de la moda», hasta llegar a la calle Cuarenta y tres, donde el joven es atropellado (y, teniendo en cuenta que estoy escribiendo esto, por suerte no corrí la misma suerte). Seguí mi camino, pasando por la ficticia escuela de Jake, tomando Lexington y la calle Cincuenta y cuatro, hasta llegar al cruce con la Segunda Avenida. En esta manzana se encuentra el Restaurante de la Mente de Manhattan (lamentablemente, no había ninguna librería en toda la manzana, de lo contrario a buen seguro me habría quedado horas dentro). A solo dos manzanas de allí se encuentra el restaurante Chew Chew Mama. Continué descendiendo por la Segunda Avenida, llegando a un edificio conocido por los fans de la saga: el número 2 del Hammarskjöld Plaza, en la esquina de la Cuarenta y siete con la Segunda Avenida. Y a escasos metros de allí se encuentra el solar que todos conocemos. En la esquina de la Cuarenta y seis con la Segunda Avenida hay una pequeña plaza con una fuente en el centro. Fue en ese lugar donde me senté durante quince minutos, simplemente contemplando todo y disfrutando de un momento mágico. Luego continué mi camino (a media manzana hay un club llamado The Club At Turtle Bay, lo cual me pareció muy curioso), pasando por la Primera Avenida (en donde se supone que está «El hogar», aparecido en *Lobos del Calla*), para terminar pasando por la manzana en donde se encontraba el Dixie Pig. Por supuesto, son calles como cualquier otra, pero cuando releí la saga tiempo después, la sensación de estar nuevamente en el lugar fue increíble.

Un año y dos meses después volví a Nueva York, esta vez para presenciar dos de los actos de presentación de *La cúpula* que se iban a llevar a cabo. Volví a la esquina de la Cuarenta y seis con la Segunda Avenida, con una diferencia: era de noche y, al lado del edificio 2 del Hammarskjöld Plaza fui a ver la estatua de la tortuga. ¡SÍ! ¡ES REAL! ¡HAY UNA TORTUGA!

Al día siguiente volví a visitar a Michael Whelan en Connecticut, en donde pude ver varios de los trabajos originales que se publicaron en la saga, así como también algunas ilustraciones inéditas hasta ese momento (como las láminas que se dan como premio al concluir la primera parte de *Discordia*). Ya el décimo día comenzó el trajín de horas sin parar para poder ver a Stephen King. Y comenzó temprano: a las siete de la mañana me encontraba en la avenida Broadway, en la puerta del edificio donde se filma el programa de televisión *Good Morning America*, acompañado por el escritor y amigo Federico Axat, José Óscar Hernández Sendín (traductor de obras de Stephen King) y su mujer, Silvia Astacio. Si bien pudimos ver a Stephen King, al terminar el programa el autor salió velozmente y se metió en el interior de un coche, sin parar a saludar ni a firmar ejemplares (en la puerta estábamos esperando... diecinueve personas). No hubo suerte en este caso, por lo que hicimos tiempo hasta la tarde, cuando comenzamos a hacer la cola para el acto de presentación en el teatro The Times. En este acto nos cruzamos con Mark Stutzman, el genial artista responsable de algunas de las mejores portadas de libros de Stephen King que se hayan hecho.

Después de un par de horas, entramos al teatro y conseguimos asientos en las primeras dos filas, a tres metros escasos del escenario. Aproximadamente a las ocho y media de la tarde el escenario se iluminó bien y apareció King y su entrevistadora. Tal como se había estipulado, no se permitía tomar

fotografías, pero el acto fue filmado y transmitido en directo a más de sesenta cines a lo largo del territorio estadounidense (se pueden ver algunos fragmentos en YouTube). Y aquí sí... a diferencia del breve encuentro de la mañana, tener a King hablando durante más de una hora y media a solo tres metros cumplió todas mis expectativas. Hizo chistes y contó los proyectos e ideas que tenía (*El viento por la cerradura*, *Doctor Sueño*, otra novela que uniría a Jessie, Dolores y Rose de la trilogía de heroínas, y más). King se caracteriza por tener bastante de showman y no le falló a nadie.

Hacia el final la gente del público podía hacerle preguntas (yo tenía una preparada, pero al final opté por no hacerla) y, tras casi dos horas, King se levantó, saludó a todos y se despidió. El aplauso duró varios minutos.

Salimos del teatro y decidimos ir a cenar junto con otros fans. Pero antes tuvimos que esperar casi una hora para conseguir comprar un ejemplar firmado. Y, como habían sobrado varios después de que todos los interesados pudiesen adquirir uno, terminé adquiriendo ejemplares de más, llenando así la maleta en un instante (el libro en cuestión era *La cúpula*, el cual pesa más de dos kilos). Después de cenar, fuimos al hotel, donde pude dormir apenas algunas horas, ya que a las dos y media de la madrugada nos levantamos, nos subimos al coche y emprendimos el viaje a Baltimore para la segunda presentación: una sesión de firmas en un supermercado Walmart.

Quizá ayudó el clima (había lluvias intermitentes), o quizás no se esperaba mucha gente a la madrugada, pero llegamos antes de que hubiese cien personas en la cola, con lo cual, para las nueve de la mañana, ya tenía mi pulsera asegurando un lugar, además de haber sido entrevistado por Fox News (el cronista no podía creer que hubiese viajado desde Argentina para este acto). Aprovechamos el tiempo libre (la sesión comenzaba a las siete de la tarde) para ir a visitar la tumba de Edgar Allan Poe y descansar un rato en el coche. A las cuatro de la tarde ya estábamos nuevamente en el Walmart, esperando por el acto. Tras un rato haciendo cola, nos hicieron pasar a un patio central preparado especialmente para la sesión de firmas (previo recordatorio de las reglas a seguir). Preparamos las cámaras (las fotos sin flash estaban autorizadas), y a las seis menos cuarto de la tarde (casi una hora y cuarto antes de la hora programada) King apareció en el escenario. Saludó a todos, se dirigió hacia el público y le firmó su ejemplar a una señora mayor para que no tuviese que esperar de pie durante todo el acto. Luego volvió al escenario, contó algunas de las novedades mencionadas en la entrevista de la noche anterior y accedió a contestar preguntas.

En ese momento, en un ambiente mucho menos formal que el de la noche anterior, levanté la mano. Después de dos preguntas (y probablemente debido a que yo vestía mi camiseta de Racing Club de Avellaneda, mi club de fútbol), King me señaló. «¿Veremos algún otro libro de Bachman?», le pregunté. «Bueno, está muerto», me dijo, «Bachman está muerto, pero a veces alguien encuentra un manuscrito. Puede que haya alguna obra más.» Desde abril que venía pensando qué le preguntaría si tuviese la oportunidad... y la pregunta se me terminó ocurriendo treinta segundos antes de que King me señalase. Por supuesto, subí el vídeo de la pregunta a YouTube, desde donde puede verlo cualquier lector.

Hubo lugar para dos preguntas más después de la mía. Luego Steve tomó asiento y la cola comenzó a moverse muy rápido. Cada integrante de la cola entregaba el libro abierto a un asistente, quien se lo pasaba a otro asistente, que a su vez lo entregaba a King. El autor lo firmaba, intercambiaba algún comentario con el lector, le daba la mano y quedaba fuera del escenario. Todo este proceso permitía aproximadamente cuatro libros firmados por minuto, y escasos segundos para tomar una buena foto con el autor.

Cuando llegó mi turno y quedé delante de Stephen King, lo saludé y él respondió con muy buen talante. Se notaba que estaba de muy buen humor, y después de un bloqueo momentáneo le dije: «Vine de Argentina especialmente para este acto». King levantó la vista, me miró y me dijo: «Oh. Sí. ¡He oído hablar de ti!». Me firmó el libro, me lo devolvió, me dijo: «¡Gracias! ¡Que lo disfrutes!», le estreché la mano, me despedí, y me fui del escenario. Apenas salí me di vuelta y le saqué la foto a Federico (no pude sacar muchas más debido a que uno de los muchachos de seguridad me pedía que saliera del escenario). Menos de un minuto después, ya estaba en un pasillo del supermercado, con el libro firmado, viendo las fotos que habíamos podido sacar. Y comprobamos que no había importado la estrategia que habíamos pensado para poder tener un buen encuadre. Todo había sido demasiado rápido y, lamentablemente, no me había quedado una buena foto con Stephen King. La que parecía ser la foto perfecta... tuvo un inesperado movimiento por parte de un organizador y quedó parcialmente movida. Pero a pesar de esto, fue el momento más intenso del viaje. Al día siguiente, a través de un contacto en la editorial Scribner, me enteré de que le habían contado a King que había ido desde Argentina especialmente para la sesión de firmas.

Tras dos días sin parar un momento, al día siguiente descansamos y nos dedicamos a pasear para recargar energías, puesto que, un día después, comenzaba otra etapa del viaje.

ESTES PARK - COLORADO

Agradezco no ser un hombre supersticioso. ¿Y qué mejor manera de desafiar la superstición que volar hacia el hotel de *El resplandor* un viernes 13, con el vuelo retrasado debido a una tormenta de nieve sobre Denver y al congelamiento de las alas del avión en Nueva York? Así comenzó la última etapa del viaje que realicé en noviembre de 2009 para presenciar el lanzamiento de *La cúpula*.

Ese 13 de noviembre viajé con Federico al estado de Colorado. Aterrizaron en Denver a eso de las diez y media de la noche y, al ir a recoger el coche de alquiler, resultó que estaba cubierto por treinta centímetros de nieve. Un buen presagio, pues deseábamos un fin de semana con nieve. El hotel Stanley no es lo mismo sin nieve.

La carretera hacia Estes Park (el pueblo donde se halla el hotel Stanley) estaba tranquila y desierta; durante los últimos treinta kilómetros nos rodearon bosques y lagos. Llegamos al pueblo poco después de la una y media de la madrugada. Se trata de un lugar muy parecido a Villa La Angostura (Neuquén, Argentina), con casas de madera, un centro muy pequeño con

tiendas de productos regionales y restos de nieve a ambos lados de la calle. La primera sorpresa fue que el hotel no está alejado de todo, como parece en la miniserie de 1997, sino que se halla a dos manzanas de distancia de una de las calles principales.

Entramos en el hotel (sumido en un completo silencio) y nos registramos. Nos dieron la habitación 326 (la 217 es la suite presidencial y, a pesar de nuestra insistencia, no estaba disponible) y, tras dejar las maletas, nos fuimos a hacer una visita rápida por el hotel. La primera parada fue, obviamente, la puerta de la habitación 217. Después de dar una vuelta en silencio por todos los pisos (no éramos los únicos, había más gente sacándose fotos frente a la 217), dejamos para el día siguiente un recorrido más exhaustivo. Y eso hicimos al poco de levantarnos. Entendí entonces por qué King puede escribir en los lugares donde lo hace: ¡porque no hay otra cosa que hacer! Estes Park es hermoso, pero, aparte de pasear, no hay muchas cosas que hacer. Así y todo, es un sitio increíble al que me gustaría volver en el futuro.

A las dos de la tarde contratamos el Ghost Tour, un recorrido por varios rincones del hotel con sus diferentes historias de fantasmas. La mayoría de los que se alojen en el hotel lo contratarán (cuesta solo quince dólares), pero yo no lo recomiendo; es bastante soso, y para los fans de King no aporta nada que no puedan ver por sí mismos. Lo único atractivo del tour era entrar en la habitación 217, pero al final no nos lo permitieron porque estaba ocupada. Lo mejor fue que pudimos acceder a una parte del hotel donde se guarda una réplica del edificio a escala fabricada para la miniserie y un mural con fotos del rodaje y otras curiosidades.

Concluida la visita, había empezado a nevar y nos fuimos a recorrer el pueblo. Por supuesto, hicimos la parada obligatoria en la cervecería Estes Park Brewery. Este local, casi todo en madera e iluminado por luces de neón, brinda un momento surreal a los visitantes. En 1997, la cervecería lanzó a la venta dos cervezas con etiquetas promocionales de *El resplandor*. Nada más entrar, vimos que las tenían, así que adquirí un pack y completé la compra con material de merchandising de *El resplandor*, como camisetas y otros artículos. Al salir del bar, nevaba con ganas.

Continuamos caminando por el pueblo, entrando en los pocos establecimientos que aún permanecían abiertos y aprovechando nuestro último día en Estes Park. A las seis de la tarde, con una oscuridad total, regresamos al hotel. El comedor estaba lleno, por lo que terminamos cenando en un McDonalds cerca de allí y volvimos al hotel para ver la adaptación de Kubrick de *El resplandor*, la cual se emite ininterrumpidamente por el canal 237 (por supuesto, no podía ser en otro canal).

Al día siguiente, teníamos nuestro vuelo de regreso a Nueva York a las nueve de la mañana. Después de tomar un par de fotografías más, abandonamos el hotel a las siete de la mañana y volvimos a Nueva York, no sin antes llevarnos la sorpresa de que no podíamos embarcar con las botellas de cerveza llenas. Tuve que vaciarlas en el aeropuerto y, de esa manera, pude llevarlas conmigo.

En julio de 2012 viajé a la Comic-Con de San Diego, y allí conocí a Joe Hill, pero su padre no asistió a la convención, por lo que empecé a planear mi

próximo viaje, el cual tuvo lugar en enero de 2015, en Florida, en donde presencié un acto en el cual Stephen King fue el invitado de honor. Si bien no logré estrecharle la mano nuevamente, pude ver su presentación, que duró casi una hora, tenerlo a un metro durante un sorteo, y conseguir algunas copias autografiadas de su libro *Revival*. Y, por supuesto, no perdí la oportunidad de conocer la geografía de Sarasota y toparme con esos lugares tan presentes en *Duma Key*.

Por supuesto, ya estoy planeando mi próximo viaje. Y, ¿quién sabe?, quizá la próxima vez pueda hablar de nuevo unos instantes con el autor. Tengo esperanzas, igual que Andy Dufresne.

Agradecimientos

En diciembre de 2009, después de regresar del viaje en el que conocí a Stephen King, además de pensar en lo que había vivido (sin creer del todo que hubiera sido real), comencé a darle vueltas a la idea de escribir un libro sobre el autor. En inglés no falta bibliografía sobre él, pero en castellano hay muy pocos libros y ninguno terminaba de gustar. En inglés, entre los libros que estudian todos los aspectos del autor, solo cuatro me parecen destacables.

Estos son: *The Art of Darkness*, de Douglas Winter; *The Stephen King Story*, de George Beahm; *The Shape Under the Sheet: the Complete Stephen King Encyclopedia*, una extensa obra escrita por Stephen Spignesi, y *The Stephen King Illustrated Companion*, de Bev Vincent. Estos cuatro volúmenes, si bien en su mayoría ya tienen cierta antigüedad, son indispensables en la biblioteca de un fanático y una fuente constante de información.

Lo que me proponía era una tarea que iba a rozar lo titánico, ya que no estaba muy dispuesto a descartar ningún tipo de material, pero quería llevarla a cabo. Barajé un poco las opciones, realicé una presentación y se la envié a Deborah Blackman, de Penguin Random House. Deborah me conoce desde hace años y sabe de mi fanatismo por King. Ha tenido una paciencia infinita con mis preguntas y propuestas constantes, y conoce como nadie el mercado editorial en castellano. Vio la propuesta, le gustó y prometió darme una respuesta después de estudiarla a conciencia con su equipo. Así fue como el 21 de junio de 2011 *Todo sobre Stephen King* recibió la confirmación de la editorial.

Escribirlo ha llevado bastante más tiempo del calculado inicialmente (recuerdo haber dicho que en seis meses estaría listo...), pero ha sido una de las experiencias más gratificantes de mi vida. La investigación previa, la búsqueda de material, la confirmación de hechos, la consulta de fuentes y demás llevaron meses enteros, pero una vez terminado el libro me ha dejado con ganas de más. De mucho más. Escribir sobre las obras, algunas de las cuales ya hace décadas que leí, me hizo recordar el placer de esa primera lectura y las ganas de volver a sumergirme en la historia. Investigando sobre las obras inéditas me prometí que en el próximo viaje iría a la Universidad de Maine en Orono (previa solicitud a la oficina de King del permiso para acceder a todo el material, ¡por supuesto!), y, no está de más decirlo, volvería a Bangor.

Este libro, que trata sobre un escritor que lleva más de veinte años cautivándome con sus escritos, no hubiese podido realizarse de no contar con la ayuda desinteresada de muchas personas. Desde amigos y colegas que han colaborado con información, sugerencias, correcciones o detalles, hasta empleados de editoriales que han respondido muy amablemente a nuestras consultas.

Le doy las gracias especialmente a mi familia. Tanto mis padres como mis hermanos, abuelos y tíos han alentado mi amor por la lectura desde niño. Y el terror siempre fue un género muy presente.

También les doy las gracias a los amigos con los que compartí el placer de leer a King: Guillermo Gutman, Mariano Cosentino, Maximiliano Parma, Sergio Simionato, Patricio Tarantino, Marina Gareis, Rocío Tempone, Mayra Fusari, Favio Gayoso, Camila Carbel, Ivanna Torres, Lucas Romanelli, Sebastian Karp, Clara Virasoro, Sergio Iozzia, Natalia Gauto, José Óscar Hernández Sendín, Silvia Astacio, María Dorrego y Óscar Garrido. Todos han brindado su granito de arena para concretar este proyecto.

A Gabriel Vaianella y Sebastián Maletti, amigos y socios en este fanatismo.

A Federico Axat, amigo y compañero de viajes a tierras de Stephen King, y con quien fui hablando y discutiendo la confección de algunos de los capítulos más importantes del libro.

A Robert Jackson y Bev Vincent, por su invaluable ayuda e información. Ambos son una enciclopedia viviente sobre King.

A Mark Stutzman, Michael Whelan, Audrey Price, Hans Ake-Lilja, Robin Furth y Glenn Chadbourne, a quienes admiro profundamente; además de ayudarme, se han convertido en mis amigos.

A Kerry Wood, Whitney Frick y David Lamb, quienes me han ayudado de una manera inigualable a lo largo de los años.

A Gretchen Svec, Terry Newsom, Juliana Kho, Hannes Östlund, Michaël van den Berg, John Hanic, David Williamson, Jerome Smith, Brian Freeman, Richard Chizmar, Robert Wiener, Jim Carpenter, Bernd Lautenslager, Danny Paap y Jeremy Guerineau. Todos ellos fueron una fuente inagotable de anécdotas, datos y detalles.

A Matt, de Take Five Productions, quien me brindó los detalles de dos proyectos que, lamentablemente, no se concretaron. Espero que uno de esos proyectos que tiene en mente se lleve finalmente a cabo porque lo merecen. Los fans estaremos más que agradecidos.

A Sebastián De Caro, quien desde que le conté sobre el libro se mostró muy entusiasmado y me ofreció ayuda para su promoción.

A Ricardo Ruiz, amigo y director de la revista *Insomnia*, que me cautivó desde la primera vez que la leí, a mediados de su tercer año. Mi fanatismo por Stephen King no sería ni cercano al actual de no haber sido por él y su increíble revista.

A Rebecca Beltrán, Estefanía Díaz, Rosa Pérez, Emilia López e Inés Vergara, quienes han soportado tantos correos electrónicos de mi parte y siempre han tenido la mejor voluntad para ayudarme en todo lo posible.

A todo el equipo de Penguin Random House involucrado en la confección de esta obra. Espero haber estado a la altura de sus expectativas.

A Cristina Lomba, editora del libro y quien no solo ha tenido un entusiasmo con la obra desde que fue responsable de la misma, sino que ha estado todo el tiempo pendiente de la edición del libro hasta en su mínimo detalle.

Nunca podré agradecerle lo suficiente a Déborah Blackman. Su amistad y ayuda a lo largo de más de una década son y serán invaluables, además de su confianza en el proyecto. Su correo electrónico con su opinión del libro tras escasos días de habérselo entregado ha supuesto algunas de las palabras más gratificantes que he recibido en mi vida.

Por supuesto, esta obra se la debo al escritor que más admiro: Stephen King. Sus obras me han acompañado durante décadas y cada una de ellas ha conectado conmigo, incluso algunas que no me han agrado mucho. Sé que no es muy fanático de los libros sobre su obra, pero me encantaría poder decirle personalmente que este libro tiene un solo y claro objetivo: que los lectores que aún no han leído sus obras descubran el maravilloso escritor que es.

Y, sobre todo, a mi pareja, Cecilia Vilalta, y a mi hija, Helena Bosi Vilalta, quienes no solo han hecho sacrificios y esfuerzos para que este proyecto se lleve a cabo, sino que me han apoyado constantemente y día tras día soportan este fanatismo que ocupa tanto tiempo en mi vida (y paredes con bibliotecas, láminas, etc.). Casi al mismo tiempo del lanzamiento de este libro llegará mi segunda hija, Alicia, quien seguramente tenga que soportar lo mismo que su hermana y su madre. Este libro está dedicado a ustedes.

FOTOS PERSONALES DE STEPHEN KING



El bebé Stephen King junto con su madre, Ruth y hermano, David. ® OFICINA STEPHEN KING



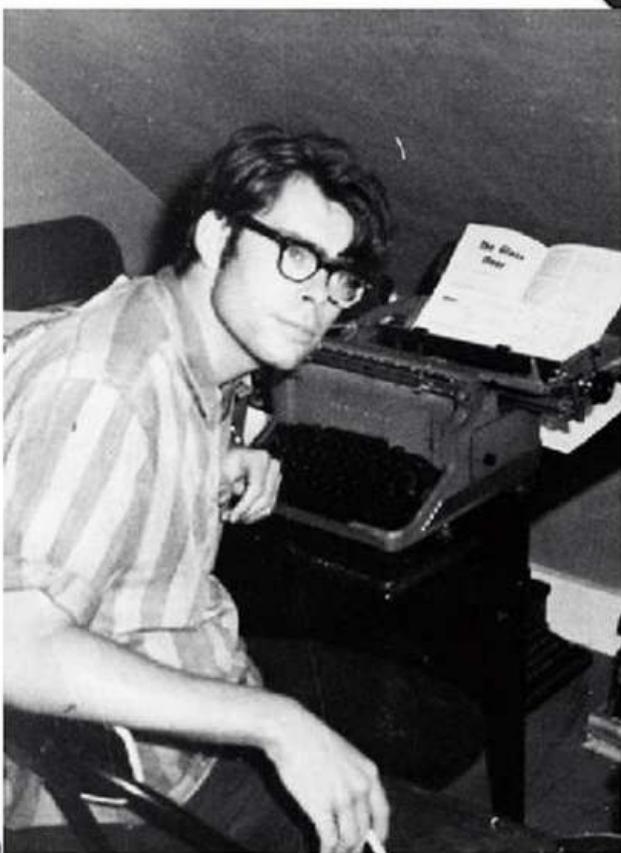
Stephen King de niño, jugando en el parque
® OFICINA STEPHEN KING



Stephen King y su hermano David en 1953.
® OFICINA STEPHEN KING



«Nunca he vuelto a tener amigos como los que tuve cuando contaba doce años. Dios mío, ¿los tiene alguien?» En la fotografía, Stephen King y algunos de sus amigos de la infancia. ® OFICINA STEPHEN KING



Stephen King frente a la máquina de escribir con la que
fue su primera venta profesional, *The Glass Floor* (1967)
© OFICINA STEPHEN KING



Stephen King durante la sesión de fotos con motivo de la publicación de *El resplandor* (1977)
© GETTY IMAGES



La familia King disfrutando de un chapuzón en la piscina de su mansión en Bangor, Maine © GETTY IMAGES

Stephen King y su hijo Joseph (Joe Hill), a punto de entrar a una fiesta. ® GETTY IMAGES



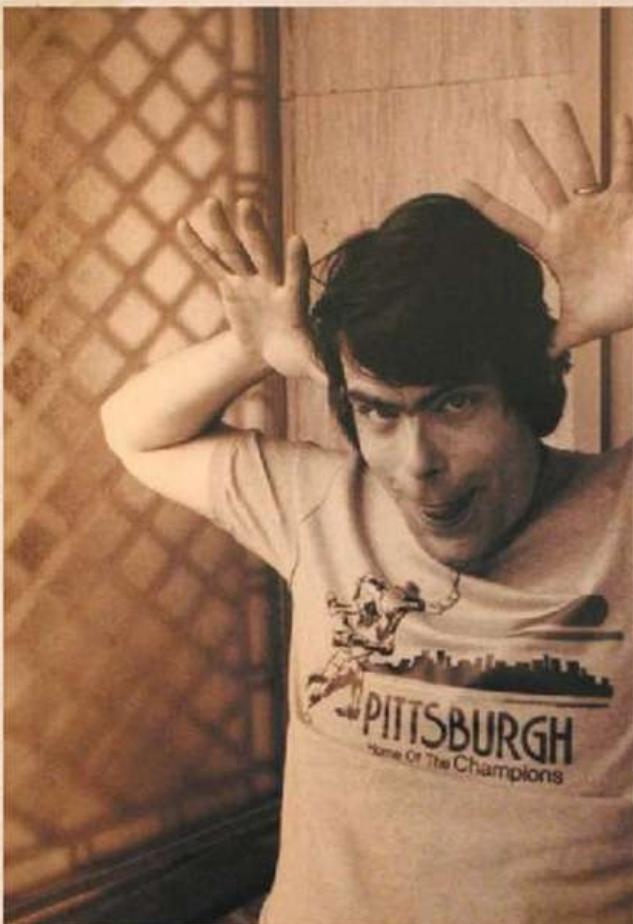
Stephen King y ¿Cujo?, durante un evento de firmas en Nuevo México, en 1982. ® GETTY IMAGES

Tocando la guitarra con los Rock Bottom Remainders, el 10 de septiembre de 1992, en Nueva York. ® GETTY IMAGES



¡Habrá fotografía más famosa? Stephen King abriendo las puertas de su casa en Bangor, Maine, a finales de 1982. ® GETTY IMAGES





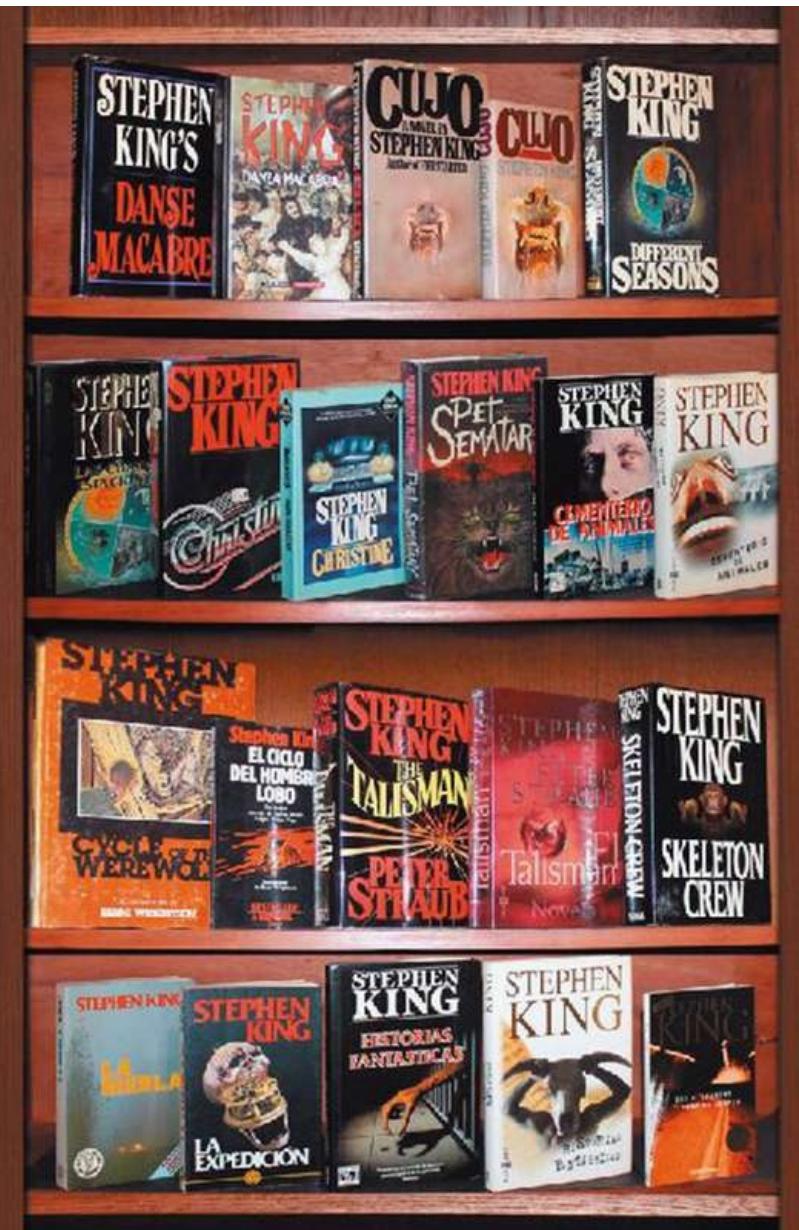
Las palabras sobran, ¿verdad?
® OFICINA STEPHEN KING



Stephen King ha sido (y es) invitado a múltiples eventos en todo el territorio norteamericano. Aquí a punto de presenciar una graduación.
© GETTY IMAGES



El apretón de manos con Barack Obama después de recibir en la Casa Blanca, uno de sus premios más importantes, la Medalla Nacional de las artes, 2014. © GETTY IMAGES



STEPHEN
KING'S
**DANSE
MACABRE**

STEPHEN
KING
DAVE MALCOLM

CUJO
AMIGOS DE
STEPHEN KING
JUAN M. VILLALBA

CUJO
AMIGOS DE
STEPHEN KING
JUAN M. VILLALBA

STEPHEN KING

AMIGOS DE

STEPHEN KING

AMIGOS DE

STEPHEN KING

AMIGOS DE

STEPHEN KING

AMIGOS DE

STEPHEN KING

STEPHEN
KING
LA CICLOPS
ESTACIONES

STEPHEN
KING
CHRISTINE

STEPHEN
KING
CHRISTINE

STEPHEN
KING
PET SEMATAR

STEPHEN
KING
CIMENTERIO
DE ANIMALES

STEPHEN
KING
SUSPENSE
AS HALLE

STEPHEN
KING
CYCLOPS
WEREWOLF

Stephen King
EL CICLO
DEL HOMBRE
LOBO

STEPHEN
KING
THE
TALISMAN
Peter
Straub

STEPHEN
KING
SUSPENSE
EL
TALISMAN

STEPHEN
KING
SKELETON
CREW

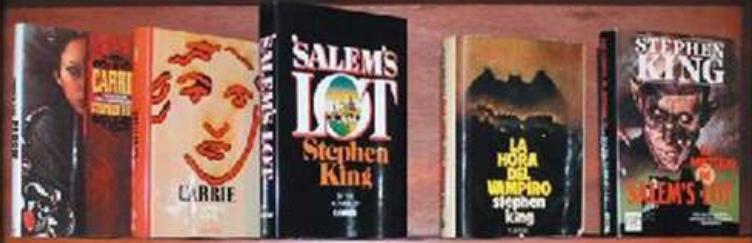
STEPHEN KING
LA LUNA

STEPHEN KING
LA EXPEDICION

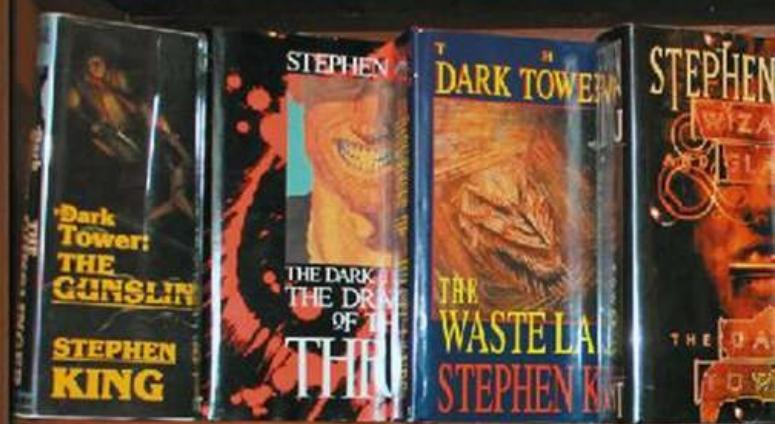
STEPHEN KING
HISTORIAS
FANTASTICAS

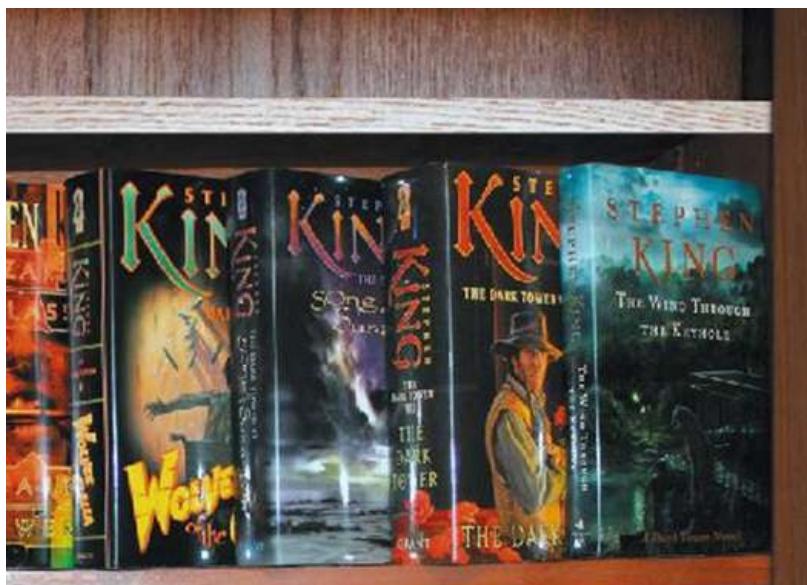
STEPHEN KING
LA LUNA

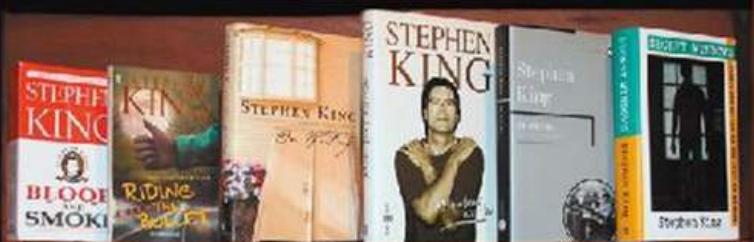
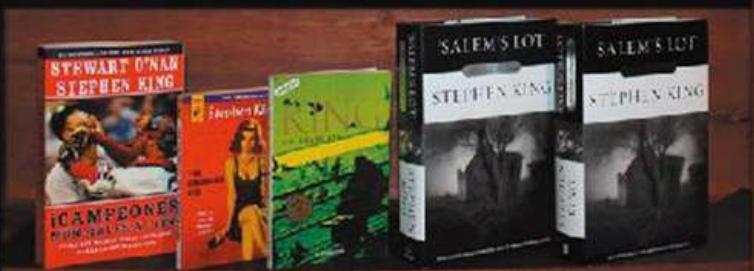
STEPHEN KING
LA LUNA

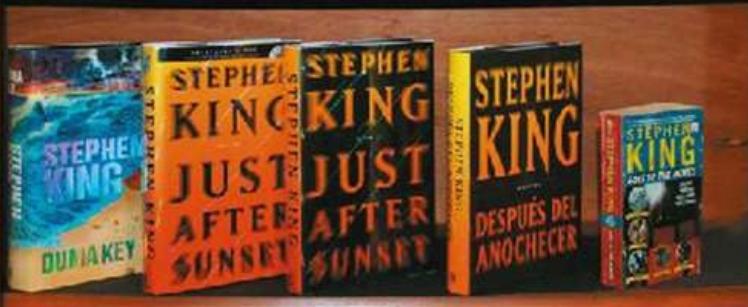


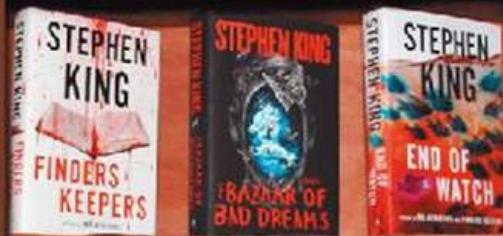












COLECCIONANDO A STEPHEN KING



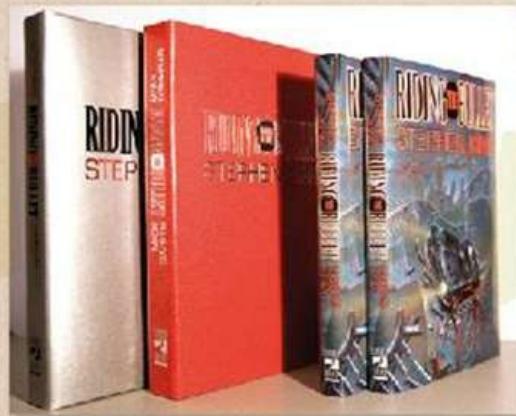
Posiblemente el artículo imposible, un set completo de *Comic Review*, incluyendo las tres partes de *I Was a Tenagge Grave Robber*.



La segunda parte de *The Plant*, seguido por *The New Lieutenant's Rap*. Dos obras editadas por la propia editorial del autor, Philtrum Press. En el segundo estante, publicaciones previas a *Carrie Starling Mystery Stories* (primera venta profesional del autor que incluye el relato *The Glas Floor*), otro ejemplar de la misma revista (que incluye *The Reaper's Image*), *Contraband 1* y *2* (revista universitaria en la que trabajó, que incluye poemas de su autoría), y *Math*, otra revista universitaria que incluye el poema *The Dark Man*.



Ediciones limitadas de *Skeleton Crew*, *Desperation*,
From a Buick 8 y *Black House*.



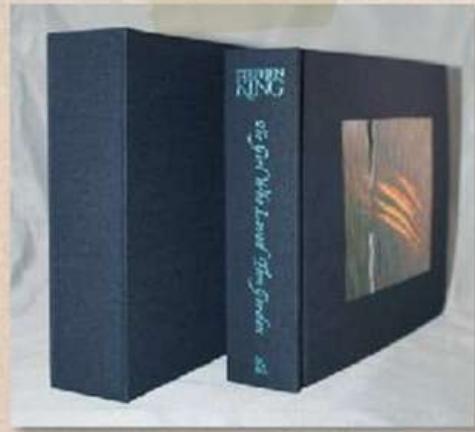
Las diferentes ediciones limitadas de
Riding the Bullet.



Las dos galeradas existentes en castellano: *La historia de Lisey* y *22/11/63*



Merchandising promocional oficial, entre los que destacan un *Christine* a escala 1-18, botellas promocionales de *Bag of Bones* y *The Shining*, dados de peluche de *From a Buick 8*, una bala de plata por *Silver Bullet*, un kit de emergencia de *Christine*, un Car-Tah utilizado en la adaptación de *Desperation*, y otros artículos.



La edición limitada de *The Girl Who love Tom Gordon - A Pop-Up Book*.



Ediciones limitadas de *Six Stories*, *11/22/63*, *Under the Dome*, *Joyland*, *Blockade Billy y Dollar's Cadillac*.



Las tres ediciones limitadas de *The Colorado Kid*.



Edición Lettered de *Blockade Billy*. Stephen King firmó su tarjeta de jugador de béisbol.



Edición limitada de *Doctor Sleep*.



La edición limitada de *Salem's Lot*.



Las ediciones limitadas de *The Secretary of Dreams 1 & 2*.



Esta ilustración fue realizada por Mark Stuzman para Scribner, e ilustra el relato *N, presente en Despues del anochecer*. Iba a ser utilizada como arte de cubierta para la primera edición, pero un cambio en el equipo de la editorial a último momento terminó dejandola de lado, y fue reemplazada por la cubierta publicada.



Duma Key, ilustrado por Mark Stuzman. No es casual la reminiscencia a la obra de Salvador Dalí.



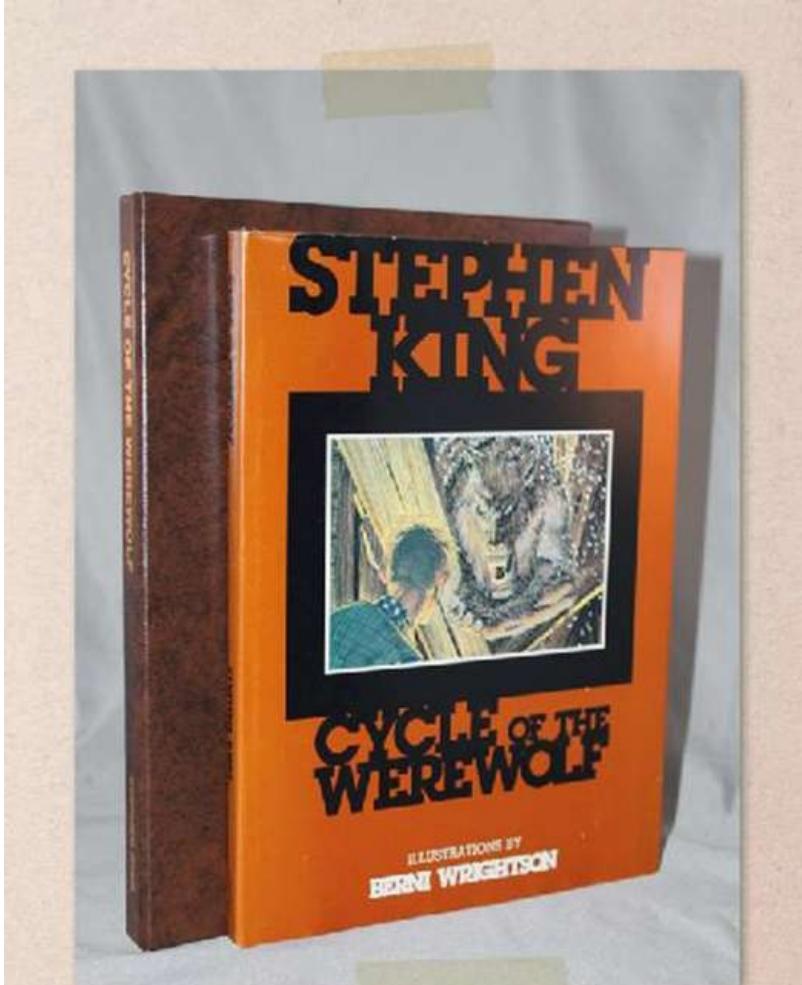
Mark Stuzman fue legido para realizar el arte de cubierta de los libros de King en 2001. Y su debut no pudo ser más auspicioso, con el impresionante arte de *Todo es eventual*.



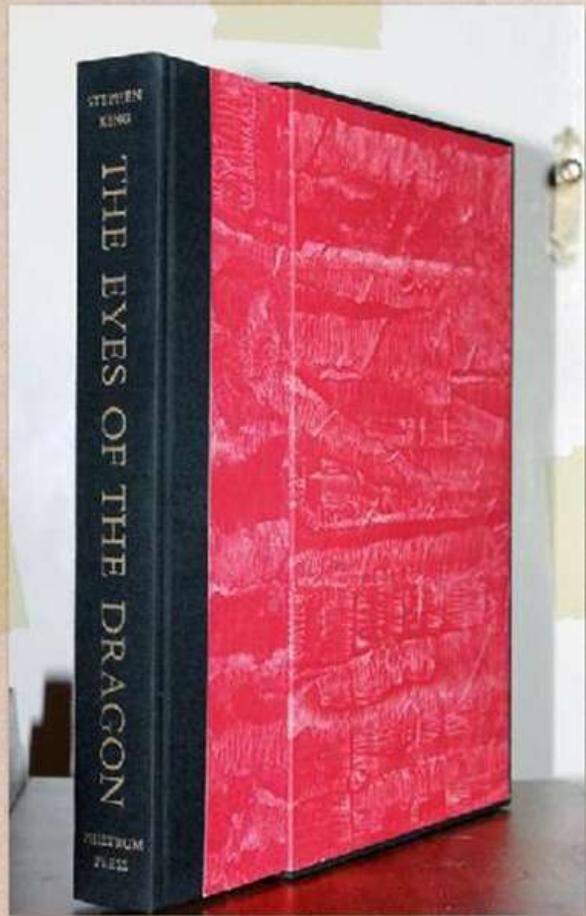
Cuatro de las cinco galeradas de la etapa de King en Doubleday. La comunidad de fans desconfió de la existencia de una galerada de Carrie hasta 2015, cuando trascendieron fotos de un ejemplar.



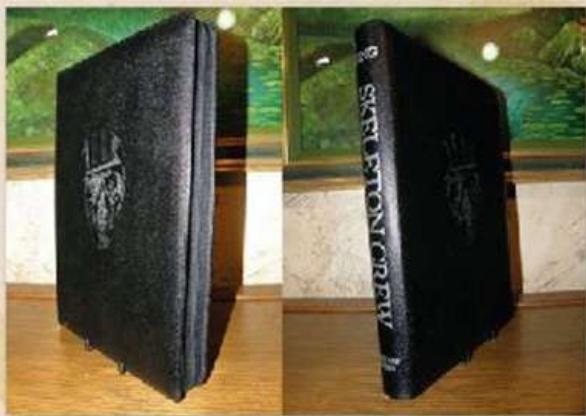
Ediciones limitadas de *Firestarter*, *Danse Macabre*, *Cujo*, *Christine* y *The Talisman* (dividida en dos partes). Todas están autografiadas por Stephen King.



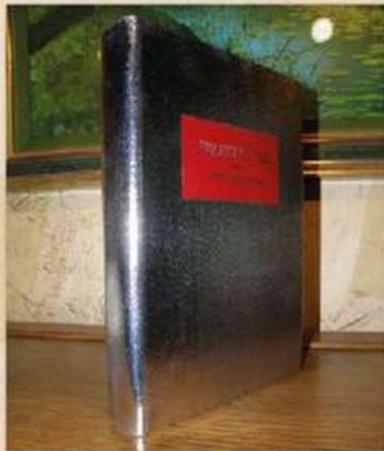
Edición limitada de *Cycle of the Werewolf*.



Edición limitada de *The Eyes of the Dragon*, publicada por la editorial del autor. El papel simula la textura de una servilleta (el título planeado para la obra era *Napkins, Servilletas*). El texto difiere un poco respecto de la edición normal.



Edición Lettered de *Skeleton Crew*, la cual se “cierra” con un cierre.



Una de las ediciones más difíciles de conseguir es la Lettered de *Firestarter*. Está laminada en amianto.



La edición limitada de *The Waste Lands*, *The Drawing of the Three* y *The Guslinger*.



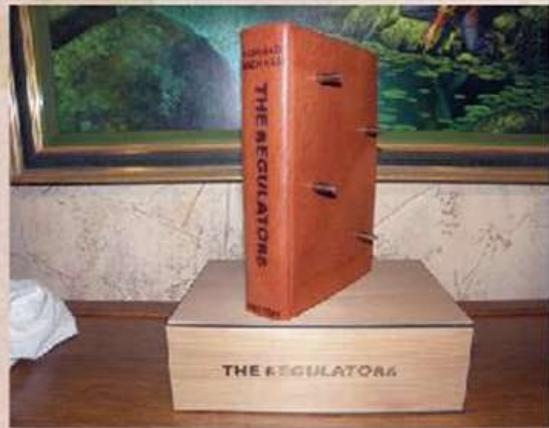
Las ediciones limitadas de *The Little Sisters of Eluria*, *Insomnia*, *The Shining*, *Fall Dark*, *No Stars*. En el segundo estante se pueden ver las ediciones limitadas de los volúmenes 4, 5, 6 y 7 de *The Dark Tower*.



Las dos ediciones limitadas de *My Pretty Pony*.



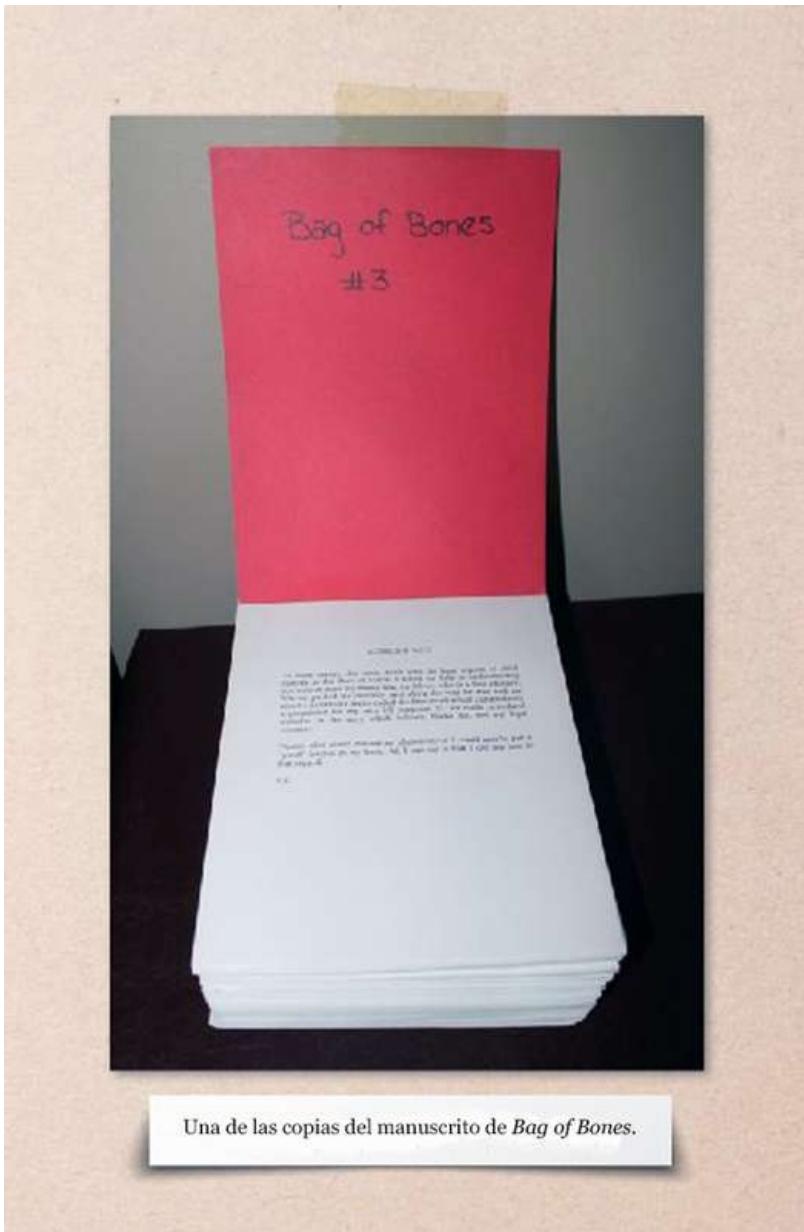
Tres de las más hermosas ediciones limitadas producidas: *It*, *The Regulators* (única edición en donde Stephen King firmó los ejemplares como Richard Bachman) y *The Stand*.



Posiblemente la mejor edición limitada que se haya producido: Lettered Edition de The Regulators. El ejemplar tiene balas incrustadas en la encuadernación y está protegido por una caja de madera.



Las ediciones limitadas de *The Green Mile*.



Una de las copias del manuscrito de *Bag of Bones*.

DONDE HABITA EL HORROR



El autor de este libro frente a la casa de Stephen King en Bangor, Maine.



Una de las gárgolas que "custodian" la casa de Stephen King en Bangor, Maine.



Los Barrens (*It - Eso*) reales en Bangor, Maine.



El verdadero 2 HammarSKJOLD Plaza, ubicado en la esquina de la Segunda Avenida con la Calle Cuarenta y seis (La Torre Oscura en nuestro mundo).



El hotel Stanley (*Overlook* en la ficción), inspirador de *El resplandor* (y donde se filmó la miniserie).



La vista desde la entrada del hotel Stanley.



La entrada a la habitación 217 en el hotel Stanley.
Es la suite presidencial.



La plaza ubicada en la esquina de la calle Cuarenta y seis con la Segunda Avenida. Aquí está La Torre Oscura.



La fuente en el centro de la plaza de la calle Cuarenta
y seis con la Segunda Avenida ¿La rosa?



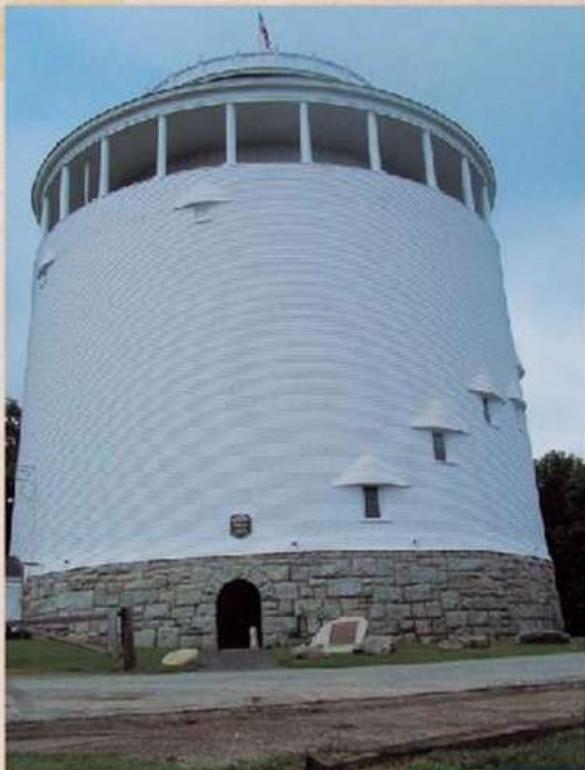
Crouch End en Londres, Inglaterra.
La zona inspiró el relato homónimo.



El cementerio Mount Hope, en Bangor, Maine.
Lugar de la filmación de *Cementerio de animales*.



La estatua de la tortuga, al lado de 2 Hammarskjold Plaza.



Thomas Hill Standpipe, la Torre presente en *It - Eso*.



El autor a pocos metros de Stephen King, quien estaba presentando *Under the Dome* en Dundalk, Maryland, el 11 de noviembre de 2009.



La señora se antepuso en el momento menos indicado. El autor dándole la mano a Stephen King después de que este autografiase su ejemplar de *Under the Dome*.

Notas

[1] Este relato forma parte de *Crónica marcianas* bajo el título «La tercera expedición». <<

[2] *Creature from the Black Lagoon*, Jack Arnold, 1954. <<

[3] *Earth vs. The Flying Saucers*, Fred F. Sears, 1956. <<

[4] Stephen Spignesi, Popular Culture Inc, 1991. <<

[5] Book of the Month Club, 2000. <<

[6] *The Pit and the Pendulum*, Roger Corman, 1961. <<

[7] Recientemente ha sido reeditada en la revista *Cemetery Dance*, número 8, diciembre de 2012. <<

[8] En una entrevista concedida a la revista *Playboy* en 1983, King habló de Hermon en estos términos: «Si no es el culo del mundo, está al alcance de un pedo». Como consecuencia de este cándido comentario, el representante local, Ethan W. Aronoff, declaró que cancelaba los planes para celebrar un «día de Stephen King» y construir un museo dedicado al escritor en el terreno donde se había asentado su antigua caravana. <<

[9] Nathan Juran, 1957. <<

[10] *Merciascene Prevue Magazine*, abril-mayo de 1983. <<

[11] Jack Finney. *Colliers Magazine*, 1954. <<

[12] Véase el capítulo «El largo viaje a la Torre Oscura». <<

[13] *The Veldt*, publicado también como «The World the Children Made» en septiembre de 1950. <<

[14] *Burnt offerings*, 1973. <<

[15] Shirley Jackson, *Viking*, 1959. <<

[16] *Fantasy Magazine*, junio de 1984. <<

[17] Dr. Seuss, Editorial Vanguard, 1938. <<

[18] George Stewart, Random House, 1949. <<

[19] M.P. Shiel, Chattow and Windus, 1901. <<

[20] Premio entregado en el ámbito de la ciencia ficción y la fantasía. <<

[21] *Fangoria*, números 289 (diciembre de 2009) y 290 (enero de 2010). <<

[22] George Allen & Unwin, 1954. <<

[23] DreamPress, 1989. <<

[24] Entrevista, *The Paris Review*, n.º 178. <<

[25] Justin Brooks, *Stephen King: A Primary Bibliography of the Word's Most Popular Author*, edición revisada. <<

[26] De la introducción de Stephen King a *Storm of the Century*, PocketBooks, 1999. <<

[27] King dedicó este libro a Amy Tan, colega de profesión y compañera en la banda Rock Bottom Remainders. Por razones de espacio (la dedicatoria ocupa dos páginas), reproducimos únicamente la frase final. <<

[28] Forge Books, 2003. <<

[29] PS Publishing, 2007. <<

[30] Gauntlet Press, 2008. <<

[31] «Why I Was Bachman», *The Bachman Books*, New American Library, 1985. <<

[32] Philtrum Press, enero de 2013. <<

[33] The World of Fandom, entrevista a Stephen King, 1996. <<

[34] Tin House, vol. 7, n.º 4, julio de 2006. <<

[35] Este resumen corresponde a la versión original del primer volumen. En el siguiente apartado se expondrán los cambios más significativos de la edición revisada. <<

[36] Si bien esta relación se publicó originalmente en el desaparecido foro de internet TheDarkTower.net, todos los cambios en las ediciones en castellano han sido comprobados en las correspondientes ediciones. <<

[37] *Shardik* es una novela escrita por Richard Adams y publicada en 1974. La historia trata sobre un cazador que quiere matar a un oso gigante que, se rumorea, es un dios. <<

[38] New American Library, abril de 2013. <<

[39] *Mid-Life Confidential*, Viking, 1994. <<

[40] *Hard Listening*, Coliloquy, 2013. <<

[41] *Mid-Life Confidential*, Viking, 1994. <<

[42] Bev Vincent, Fall River Press, 2009. <<

[43] Coloqui Books, 2013. <<

[44] Writer's Digest Books, 1996. <<

[45] Entrevista para la revista *Playboy* junio de 1983. <<

[46] Larry Cohen, Yahoo TV. <<

[47] Videojuego bélico en el que el jugador observa el mundo desde la perspectiva del protagonista. <<

[48] Beumont es el apellido del protagonista de *La mitad oscura*. <<

[49] Fuente: IGN.com. <<

[50] Centipede Press, 2010. <<

[51] Véase el capítulo «Videojuegos» <<

[52] Mary Shelley (1797-1851) <<

[53] IDW Publishing, 2012. <<

[54] Overlook Connection, 1995. <<

[55] Cemetery Dance, 2005. <<

[56] Mark Ziesing, 1995. <<

[57] PS Publishing, 2005. <<

[58] Publishing, 2006. <<

[59] Subterranean Press, 2008. <<

[60] Donald Grant, 1998. <<

[61] Cemetery Dance, 2009. <<

[62] Donald Grant, 1998. <<

[63] Cemetery Dance, 2012. <<

[64] Earthlink Press, 2010. <<

[65] Kingfisher, 1998. <<

[66] Jo Fletcher Books, 2011. <<

[67] Cemetery Dance, 2001. <<

[68] Donald Grant/Scribner, 2004. <<

[69] Donald Grant, 1996. <<

[70] Viking, 1995. <<

[71] Scribner, 1998. <<

[72] Signet, 1996 <<

[73] Donald Grant, 2012 <<

[74] 1981. <<

[75] *On JK Potter The Art of the Morph* , The Overlook Press, 1993. <<

[76] *Mystery Scene Magazine* , n.º 30, julio-agosto de 1991. <<

[77] *Black Magic & Music: A Novelist's Perspective on Bangor* , 1983. <<

[78] George Beahm, *Stephen King Country* , Running Press Book Publishers, 1999. <<

[79] Por Ariel Bosi, publicado originalmente en la revista *Insomnia* . <<

