

LAS FIGURAS LITERARIAS

Las figuras o recursos literarios son aquellos procedimientos lingüísticos o estilísticos que se apartan del modo común de hablar y que generalmente se utilizan para dar mayor expresividad al lenguaje.

Según los diferentes niveles del lenguaje diferenciamos tres clases de figuras:

- **Figuras fónicas.** Juegan con los sonidos de las palabras para marcar el ritmo o para imitar la realidad.
- **Figuras gramaticales.** Juegan con la colocación y el orden de las palabras para marcar el ritmo. Nivel morfosintáctico de la lengua.
- **Figuras léxico-semánticas.** Juegan con el significado de las palabras para transformar el lenguaje cotidiano en literario. Nivel léxico-semántico de la lengua.

FIGURAS FÓNICAS

Aliteración. Repetición de un sonido, sobre todo consonánticos, para transmitir una sensación.	<i>Con el ala aleve del leve abanico.</i> Rubén Darío <i>En el silencio solo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba.</i> Garcilaso de la Vega
Paronomasia. Consiste en colocar próximas dos palabras de un sonido parecido, pero de distinto significado.	<i>Es un notorio notario.</i> Francisco Umbral <i>De medio arriba romanos, de medio abajo romeros.</i> Lope de Vega

<p>Onomatopeya. Figura que consiste en imitar los sonidos de los animales o de las cosas.</p>	<p><i>¡Tan! ¡Tan! ¡Tan! Canta el martillo. El garrote alzando están.</i></p> <p>Valle Inclán</p> <p><i>Kikirikí, estoy aquí, decía el gallo Colibrí.</i></p> <p>Gloria Fuertes</p>
--	--

FIGURAS GRAMATICALES

DE REPETICIÓN

<p>Anadiplosis. La palabra con que comienza una frase o verso es la última del verso o frase anterior.</p>	<p><i>Y su sangre ya viene cantando cantando por marismas y praderas.</i></p> <p>Federico García Lorca</p> <p><i>Hablan las lenguas y lloran, lloran las almas y cantan.</i></p> <p>Juan Ramón Jiménez</p>
<p>Concatenación. Repetición de palabras encadenadas. Es decir, se trata de varias anadiplosis seguidas, que sirven para dar mayor continuidad al pensamiento.</p>	<p><i>... el gato al rato, el rato a la cuerda, la cuerda al palo, daba el arriero a Sancho, Sancho a la moza, la moza a él, el ventero a la moza...</i></p> <p>Miguel de Cervantes</p> <p><i>Todo pasa y todo queda, pero lo nuestro es pasar, pasar haciendo caminos, caminos sobre la mar.</i></p> <p>Antonio Machado</p>

<p>Epanadiplosis. Repetición de la misma palabra al comienzo y al final de la frase o del verso.</p>	<p>Verde que te quiero verde. Federico García Lorca</p> <p><i>¿Cómo era, Dios mío, cómo era?</i> Juan Ramón Jiménez</p>
<p>Anáfora. Repetición de una o más palabras al principio de uno o más versos.</p>	<p>Verde nativo, verde de hierba que sueña, verde sencillo, verde de conciencia humana. Miguel de Unamuno</p> <p>Sueña el rico en su riqueza, que más cuidados le ofrece. Sueña el pobre que padece su miseria y su pobreza. Pedro Calderón de la Barca</p>
<p>Polisíndeton. Repetición de conjunciones para que la expresión adquiera una mayor lentitud.</p>	<p><i>Después no puedes hacer nada, ni dar cuerda al reloj, ni despeinarte, ni ordenar los papeles.</i> Gloria Fuertes</p> <p><i>Y llegué, y vi de lo que se trataba, Me marché sin decir nada. Alguien barre y canta y barre -zuecos en la madrugada-.</i> Rafael Alberti</p>
<p>Derivación. Repetición de un</p>	<p><i>Hay que vivir y fuerza es esforzarse.</i></p>

lexema con una variación gramatical que afecta a los morfemas derivativos.	<p>Miguel de Unamuno</p> <p><i>Pues mientras vence el vencido, Venciendo está el vencedor.</i></p> <p>Juan Ruiz de Alarcón</p> <p><i>Temprano madrugó la madrugada.</i></p> <p>Miguel Hernández</p>
--	---

DE OMISIÓN

Asíndeton. Omisión de nexos en un verso u oración con el fin de que la expresión adquiera mayor movimiento, rapidez y viveza.	<p><i>Catástrofes celestes tiran al mundo escombros, alas rotas, laúdes, cuerdas de arpas, resto de ángeles.</i></p> <p>Rafael Alberti</p>
Elipsis. Supresión de algún término sin que se altere la comprensión del texto.	<p><i>Por una mirada, un mundo, por una sonrisa, un cielo, por un beso, ¡yo no sé qué diera por un beso!</i></p> <p>Gustavo Adolfo Bécquer</p> <p><i>Lo bueno si breve dos veces bueno.</i></p> <p>Baltasar Gracián.</p>

DE ORDEN SINTÁCTICO

Hipérbaton. Alteración del orden lógico de la oración.	<p><i>Del monte en la ladera Por mi mano tengo plantado un huerto.</i></p> <p>Fray Luis de León</p>

<p>Paralelismo. Consiste en la repetición casi total de las estructuras sintácticas de dos o más versos o frases. Además de repetirse las estructuras sintácticas, también pueden repetirse la mayoría de las palabras.</p>	<p><i>Era la sed, el hambre, y tú fuiste la fruta.</i> <i>Era el duelo y las ruinas, y tú fuiste el milagro.</i> Pablo Neruda</p> <p><i>La tierra más verde de huertos,</i> <i>la tierra más rubia de mies,</i> <i>la tierra más roja de viñas.</i> Gabriela Mistral</p> <p><i>No perdono a la muerte enamorada,</i> <i>no perdono a la vida desatenta.</i> Miguel Hernández</p>
<p>Quiasmo. Figura literaria de <u>paralelismo cruzado de una estructura sintáctica (A/B B/A)</u> de (sustantivo + adjetivo / adjetivo + sustantivo). Las palabras, por tanto, no han de repetirse; sino que el paralelismo cruzado tiene lugar entre estructuras sintácticas.</p>	<p><i>Que hable néctar y que ambrosía escriba.</i> Luis de Góngora</p> <p><i>Es puro azul el cielo,</i> <i>la luna es luna llena.</i> Gloria Fuertes</p>
<p>Retruécano. Derivado del quiasmo más complejo, pues es lo mismo pero invirtiendo las mismas palabras. Por tanto, consiste en invertir los términos de una oración o verso en la oración o verso siguiente, para que el significado de la segunda sea contrario al de la primera.</p>	<p><i>Triunfante quiero ver al que me mata,</i> <i>y mato al que me quiere ver triunfante.</i> Sor Juana Inés de la Cruz</p> <p><i>En este país no se lee porque no se escribe,</i> <i>o no se escribe porque no se lee.</i> Mariano José de Larra</p> <p><i>Piensa el sentimiento y siente el pensamiento.</i> Miguel de Unamuno</p>

	<p><i>Son perras de muchas bodas y bodas de muchos perros.</i></p> <p>Luis de Góngora</p>
<p>Encabalgamiento. Desajuste que se produce entre la pausa versal y la pausa sintáctica, de modo que una frase ha de continuarse en el verso siguiente. El encabalgamiento puede ser abrupto (cuando la pausa se produce antes de la 5ª sílaba del verso encabalgado) o suave (si abarca todo el verso siguiente). Normalmente el encabalgamiento conduce a una lectura más rápida, al intentar localizar el sentido completo de la frase en el verso siguiente.</p>	<p><i>“ Yo voy soñando camino de la tarde. ¡Las colinas doradas, los verdes pinos!”</i></p> <p>Antonio Machado</p>
<p>Calambur. Cuando al unir dos o más sílabas de vocablos distintos surge una nueva palabra con significado diferente.</p>	<p>Con dados hacen condados.</p> <p>Francisco de Quevedo</p> <p><i>Con el pico de mis versos a este Lopico lo pico.</i></p> <p>Luis de Góngora</p>

FIGURAS LÉXICO-SEMÁNTICAS

<p>Metáfora. Tropo que consiste en la sustitución de un término real (R) por otro imaginario (I) con el cual se establece una relación de semejanza.</p> <p>a) <u>Metáfora impura</u>: cuando aparecen expresados tanto R como I.</p> <p>b) <u>Metáfora pura</u>: solo aparece el</p>	<p>a) <i>Nuestras vidas son los ríos que van a dar a la mar.</i></p> <p>Jorge Manrique</p> <p><i>Peinando sus cabellos de oro fino.</i></p> <p>Garcilaso de la Vega</p>
--	---

<p>elemento imaginario, por lo que es más difícil de interpretar</p>	<p>Las palabras, guantes grises. Octavio Paz</p> <p>b) La llama que late en tu pecho. (Llama es el elemento imaginario que sustituye a corazón).</p>
<p>Alegoría. Representación continuada de términos imaginarios que se corresponden a términos reales, formando un conjunto global de significación metafórica. Implica, por tanto, una sucesión de metáforas.</p>	<p><i>Coged de vuestra alegre primavera.</i> Garcilaso de la Vega (La primavera viene a simbolizar la juventud y el buen tiempo de la vida.)</p> <p>Una mujer con una balanza es la clásica alegoría de la justicia, muy representada en el arte aunque también podemos encontrarla en la literatura.</p>
<p>Metonimia. Designación de un objeto con el nombre de otro con el que guarda relación.</p> <p>a) <u>Causa por efecto.</u> b) <u>Efecto por causa.</u> c) <u>Continente por contenido.</u> d) <u>Símbolos por cosas simbolizadas.</u> e) <u>Lugar por el que se produce.</u> f) <u>Marcas comerciales por objetos.</u> g) <u>Autor por obra.</u> h) <u>El instrumento por el artista.</u> i) <u>La parte por el todo.</u> j) <u>El todo por una parte.</u> k) <u>Lo físico por lo moral.</u></p>	<p>a) “Vive de su trabajo”. Se emplea la causa (trabajo) para referirse al efecto (el dinero), pues consigue dinero (efecto) a causa del trabajo.</p> <p>b) “Mi dulce tormento”. Se emplea “tormento” (efecto) para referirse a la persona que se lo causa.</p> <p>c) “Se comió dos platos.” → la comida que había en los platos.</p> <p>d) “El militar juró lealtad a la bandera.” En este caso, juró lealtad al país que tiene dicha bandera.</p> <p>e) “Tómame un Rioja.” Se refiere al vino que procede de La Rioja.</p>

	<p>f) “Necesito un Kleenex.” La marca “Kleenex” para referirse al pañuelo de papel.</p> <p>g) “Es un Velázquez.” (=un cuadro de)</p> <p>h) “Las mejores plumas del país.” (=mejores escritores)</p> <p>i) “Tiene mil cabezas de ganado.”</p> <p>j) “España ha jugado bien.” (=la selección española de fútbol)</p> <p>k) “Es un hombre sin corazón.” (sin sentimientos).</p>
<p>Hipérbole. Tropo por exageración o desproporción en lo enunciado.</p>	<p><i>Por tu amor me duele el aire</i> <i>El corazón</i> <i>Y el sombrero.</i> Federico García Lorca</p> <p><i>Érase un hombre a una nariz pegado.</i> Francisco de Quevedo</p>
<p>Ironía. Expresión de un pensamiento a través de un enunciado de sentido literal diferente o incluso opuesto a lo que en el fondo se pretende decir.</p>	<p>“<i>Nunca oí algo tan certero</i>”, cuando realmente ha dicho una estupidez.</p>
<p>Símil o comparación. Consiste en una comparación entre dos realidades que tienen cualidades parecidas. Normalmente la relación se expresa mediante el nexos “como” o locuciones comparativas.</p>	<p><i>La muerte espera siempre, entre los años,</i> como <i>un árbol secreto que ensombrece.</i> José Luis Hidalgo.</p>
<p>Antítesis o contraste. Contraposición de dos palabras o frases con significado opuesto. Se</p>	<p><i>Ayer naciste y morirás mañana.</i> Luis de Góngora</p>

trata de una contraposición lógica.	
<p>Oxímoron. Consiste en la contradicción entre dos vocablos que, aparentemente, se excluyen, pero a las que el contexto hace compatibles. Se diferencia de la antítesis en que la oposición de esta es lógica y, en el oxímoron, es <u>contraria a la lógica</u>.</p>	<p><i>Es hielo abrasador, es fuego helado.</i> Francisco de Quevedo</p> <p><i>La música callada. La soledad sonora.</i> San Juan de la Cruz</p>
<p>Paradoja. Consiste en la expresión de un enunciado aparentemente absurdo, pero lleno de sentido y que invita a la reflexión.</p>	<p><i>Vivo sin vivir en mí y tan alta vida espero que muero porque no muero.</i> Santa Teresa de Jesús</p>
<p>Perífrasis o circunloquio. Consiste en la alusión a una realidad de manera indirecta a través de rodeos, amplificaciones y circunloquios.</p>	<p><i>Era del año la estación florida. (=primavera)</i> Luis de Góngora</p>
<p>Epíteto. Adjetivo calificativo que acompaña a un sustantivo, destacando una cualidad con la cual lo asociamos permanentemente.</p>	<p><i>Cual queda el blanco lirio cuando pierde su dulce vida entre la hierba verde.</i> Garcilaso de la Vega</p>
<p>Pleonasma. Empleo en un enunciado de uno o más vocablos innecesarios para que tenga sentido completo, pero con los cuales se añade expresividad a lo dicho. <u>Redundancia</u> de una idea para una mayor expresividad.</p>	<p><i>En fuga irrevocable huya la hora.</i> Francisco de Quevedo</p> <p><i>Temprano madrugó la madrugada Temprano estás rodando por el suelo.</i> Miguel Hernández</p>

<p>Sinestesia. Consiste en unir o asociar sensaciones procedentes de órganos o sentidos distintos.</p>	<p><i>Escucho con los ojos a los muertos.</i> Francisco de Quevedo <i>En el cénit azul, una caricia rosa.</i> Juan Ramón Jiménez</p> <p><i>Aquel mismo aroma duro y agudo.</i> Luis Cernuda</p>
<p>Enumeración. Relación de elementos que integran un conjunto de objetos, cualidades o acciones.</p>	<p><i>Detrás del corazón, de la memoria, del viento, de la luz, de las palabras,</i> <i>juntos los dos en mi memoria sola.</i> Leopoldo Panero</p>
<p>Personificación. Consiste en atribuir cualidades de seres animados a seres inanimados, o cualidades propiamente humanas a seres no humanos.</p>	<p><i>Con mi llorar las piedras enternecen su natural dureza y la quebrantan.</i> Garcilaso de la Vega.</p>
<p>Animalización. Atribución de características propias de animales a, principalmente, personas.</p>	<p><i>Desnuda está la tierra y el alma áuila al horizonte pálido como loba famélica.</i> Antonio Machado</p>
<p>Apóstrofe. Consiste en invocar a alguien o a algo con apasionamiento.</p>	<p><i>“Oh, jóvenes poetas!, mirad, estoy llamando hundido en ese fondo que aún no ha sido expresado.”</i> Gabriel Celaya</p>
<p>Interrogación retórica. Pregunta que no espera respuesta pues solo busca intensificar aquello que expresa.</p>	<p><i>¿No es verdad, ángel de amor, que en esta apartada orilla más pura la luna brilla</i></p>

	<i>y se respira mejor?</i> Zorrilla
--	--