

## TONALITÉ DE CHAQUE CANTIQUE

• Sib M	1-5-7-11-12-15-21-25-26-28-34-39-40-42-43-44-45-46-47-89-93-95-99
○ Do M	105-109-153-158-161-170-173-176-177-178-226-228-233-235-236-238
	245-247-248-251-254-296-298-299-313-316-321-322-323-327-329-334
• Do M ○ Ré M	3-14-35-180-295
• Réb M ○ Mib M	18-19-22-27-30-36-162-174-315
• Mib M	4-8-17-24-31-33-46bis-97-102-103-104-107-111-157-164-229-230-241
○ Fa M	244-253-307
• Fa ○ Sol	9-38-106-160-225-306-333
• Sol M	10-13-16-32-41-90-91-96-98-152-155-159-166-167-168-171-181-227
	231-234-237-239-243-246-249-252-297-300-302-305-309-314-317-318
○ La M	324-326-328-330-335
• Lab M	2-20-23-29-37-88-92-94-100-101-108-110-154-156-163-165-169-172-175
	179-182-183-184-232-240-242-250-301-303-304-308-310-311-312-319
○ Sib M	320-325-331-332

### Légende

- = Tonalité pour les instruments en Do (Orgue)
- = Tonalité pour les instruments en Sib (Trompette)

### Comment choisir sa tonalité ?

Prendre comme référence, la limite des altis Ré4.  
Faire coïncider la note la plus aigue de la mélodie avec le Ré4.

Exemple Cantique 01 : -r : t : d : -s : -m : -f : m : -  
d : -d : -r : f : m : r : d : s : l : -t : -d : - : -ll

La note la plus aigue est f ou 4 l t d r m f sol 1 2 3

4

*Réalisé par le Maître YANSUNNU Olivier*