

TONALITÉ DE CHAQUE CANTIQUE

• Sib M	1-5-7-11-12-15-21-25-26-28-34-39-40-42-43-44-45-46-47-89-93-95-99
○ Do M	105-109-153-158-161-170-173-176-177-178-226-228-233-235-236-238
	245-247-248-251-254-296-298-299-313-316-321-322-323-327-329-334
• Do M ○ Ré M	3-14-35-180-295
• Réb M ○ Mib M	18-19-22-27-30-36-162-174-315
• Mib M	4-8-17-24-31-33-46bis-97-102-103-104-107-111-157-164-229-230-241
○ Fa M	244-253-307
• Fa ○ Sol	9-38-106-160-225-306-333
• Sol M	10-13-16-32-41-90-91-96-98-152-155-159-166-167-168-171-181-227
○ La M	231-234-237-239-243-246-249-252-297-300-302-305-309-314-317-318
	324-326-328-330-335
• Lab M	2-20-23-29-37-88-92-94-100-101-108-110-154-156-163-165-169-172-175
○ Sib M	179-182-183-184-232-240-242-250-301-303-304-308-310-311-312-319
	320-325-331-332

Légende

- = Tonalité pour les instruments en Do (Orgue)
- = Tonalité pour les instruments en Sib (Trompette)

Comment choisir sa tonalité ?

Prendre comme référence, la limite des altis Ré4.
Faire coïncider la note la plus aigue de la mélodie avec le Ré4.

Exemple Cantique 01 : -r : t : d : -s : -m : -f : m : -
d : -d : -r : f : m : r : d : s : l : -t : -d : - : -ll

La note la plus aigue est f ou 4 l t d r m f sol 1 2 3

4

Réalisé par le Maître YANSUNNU Olivier

TABLEAU DES TEMPS RHYTHMIQUES DES CANTIQUES

3/4	6-8-10-12-18-19-21-22-23-24-28-34-36-43-44-46-88-89-96-100-102-104
	157-159-160-161-163-164-167-171-174-176-177-184-229-233-238
	240-241-245-247-248-249-252-299-326-328-331-332-334
4/4	1-4-5-7-9-11-13-14-15-17-20-26-27-29-31-32-33-35-37-38-39-40-41-42
	45-46bis-47-90-91-92-93-94-95-97-98-99-101-103-105-108-110-111-152
	153-154-155-156-162-165-166-168-169-170-172-173-175-178-179
	180-182-183-225-226-227-228-230-231-232-234-235-236-237-239-242
	243-244-246-250-251-253-254-295-296-297-298-300-301-302-303-304
	304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-320
	321-322-323-324-325-327-329-330-333-335
6/8	2-316-30-106-107-181-319
9/8	25
12/8	109
3/4 4/4	158

Réalisé par le Maître YANSUNNU Olivier