

Introdução à Computação Gráfica

Emmanuella Faustino Albuquerque
20170002239

Atividade Prática 3: Implementação de Modelos Locais de Iluminação

08 de novembro de 2021

VISÃO GERAL

Nesta atividade foram implementadas, com o Modelo de Iluminação de Phong, as interpolações de Gouraud e de Phong utilizando GLSL Shaders no Three JS.

ESTRATÉGIAS

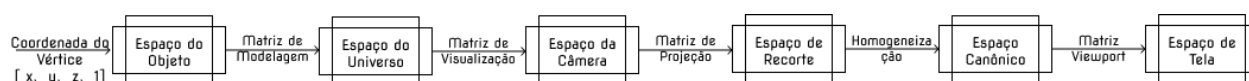
Primeiramente, foi preciso analisar a equação do modelo de Phong abaixo, com isso foi possível perceber que de todas as variáveis já declaradas era preciso encontrar o valor de \mathbf{v} : (que é o vetor normalizado que aponta para a câmera).

$$I = I_a \kappa_a + I_p \kappa_d (\mathbf{n} \cdot \mathbf{l}) + I_p \kappa_s (\mathbf{r} \cdot \mathbf{v})^n \quad (i)$$

Definindo o vetor \mathbf{V}

Sabendo que o valor de \mathbf{v} , pode ser definido pela equação abaixo, podemos realizar o cálculo para encontrá-lo e então, obter a equação completa $I(i)$.

$$\mathbf{V} = |\mathbf{Camera}_{(position)} - \mathbf{Vertice}_{(position)}| \quad (ii)$$



Logo, como é possível observar na Imagem 1 e na equação (ii) apresentada para calcular o valor de \mathbf{V} , é preciso saber a posição da câmera, a posição do vértice analisado e então realizar a normalização do vetor.

```
// 'position_cam_spc' : Posicao da Camera no Espaco da Camera. (vec4)
vec4 position_cam_spc = viewMatrix * vec4(cameraPosition, 1.0);

// Esp.Camera: (CameraPosition - VerticePosition)
v = normalize(position_cam_spc.xyz - P_cam_spc.xyz);
```

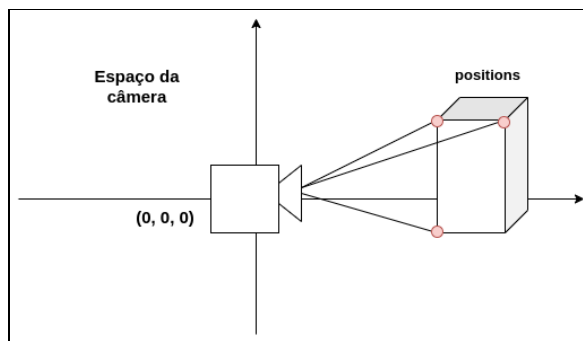


Imagem 1: Análise do vetor \mathbf{V}

Com isso, utilizando a posição da câmera (i.e position_cam_spc) e a variável que contém o vértice transformado para o Espaço de Câmera (i.e P_cam_spc), foi possível calcular o vetor \mathbf{V} .

Negando o vetor L (vetor da fonte luz)

Após encontrar o valor de V foi possível gerar o I , isto é, a intensidade final calculada para o vértice ou fragmento, e assim gerar a estrutura básica para a interpolação de Gouraud e de Phong. Porém, como visto em aula, é possível que aconteça a situação da imagem abaixo, na qual o vetor L está na direção contrária da que queremos (case b):

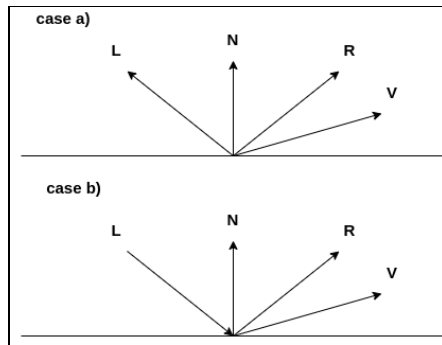


Imagem 2: Análise do vetor L

Assim, foi preciso negar a direção do vetor L , (i.e vetor que aponta para a fonte de luz pontual/direcional).

Assim, foi preciso negar a direção do vetor L , (i.e vetor que aponta para a fonte de luz pontual/direcional).

```
// 'r' : reflexao de l em relacao a n. (vec3)
// 'l' : vetor normalizado que aponta para a fonte de luz pontual/direcional.
// 'n' : vetor normal no ponto onde se esta avaliando a iluminacao.
```

```
vec3 r = reflect(-l, n);
```

RESULTADOS

Gouraud Shading (interpolação por vértice)

Por meio da interpolação de Gouraud, é possível observar na Imagem 3, que o brilho gerado é deformado, pois está sendo afetado pela malha dos triângulos do Torus.

Phong Shading (interpolação por fragmento)

Já, por meio da interpolação de Phong, na Imagem 4, como o brilho é calculado individualmente para cada fragmento, ele fica mais suave, sem se deformar pela geometria utilizada.

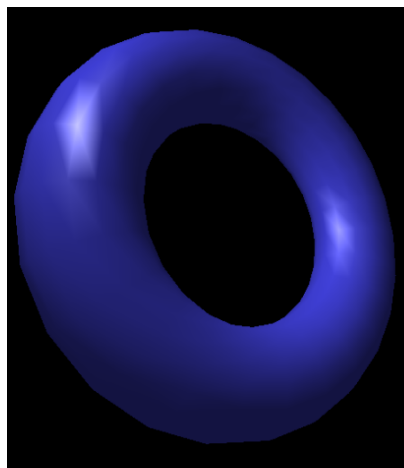


Imagem 3: Rendering do Torus.
(interpolação de Gouraud)

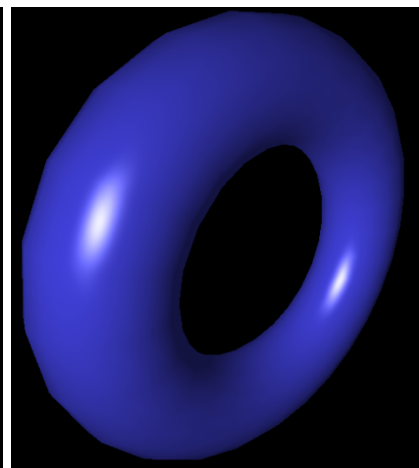


Imagem 4: Rendering do Torus.
(interpolação de Phong)

Renormalização do vetor normal

Como visto em aula, na interpolação de Phong, no estágio de rasterização, as variáveis vão ser interpoladas e os vetores normais dos fragmentos vão ser estimados. Por isso, o comprimento dos vetores normais de cada fragmento não estão mais normalizados. (Imagem 5)

Como os vetores normais têm que ter comprimento igual a um, antes de realizar o cálculo $I(i)$ para a interpolação de Phong, foi preciso então renormalizar os vetores normais, nesse caso, o N_{cam_spc} . Com isso, foi possível obter o resultado correto do Modelo de Iluminação de Phong. (Imagem 6)

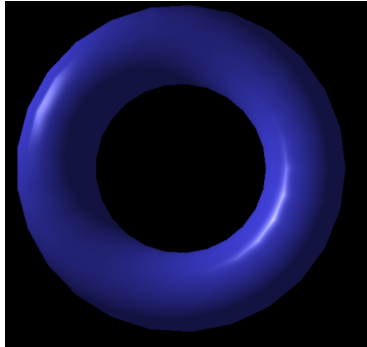


Imagem 5: Interpolação de Phong
(sem renormalização do vetor normal)

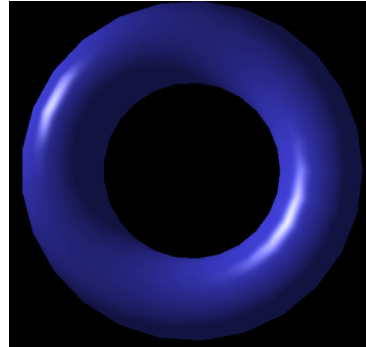


Imagem 6: Interpolação de Phong
(com renormalização do vetor normal)

Dificuldades

Uma das dificuldades foi perceber que a variável L do termo difuso (o vetor normalizado que aponta para a fonte de luz pontual/direcional), precisava ter sua direção alterada para $-L$.

Possíveis melhorias

Seria interessante criar uma estrutura de visualização onde fosse possível observar ambas as interpolações de Gouraud e de Phong lado a lado.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

[1] WebGLProgram. Threejs. Disponível em:

<https://threejs.org/docs/#api/en/renderers/webgl/WebGLProgram>. Acesso em: 03 de novembro de 2021.

[2] ShaderMaterial. Threejs. Disponível em:

<https://threejs.org/docs/#api/en/materials/ShaderMaterial>. Acesso em: 04 de novembro de 2021.

[3] ThreeJS - Shaders in Separate Files (with syntax highlighting). LoFi. Youtube, 13 de abril de 2021. Disponível em: https://youtu.be/GEF7OxVCP_0. Acesso em: 05 de novembro de 2021.