

Analiza filmów

Piotr Smuda

9 marca 2015

Wprowadzenie

Na warsztat postanowiłem wziąć dwa stare, ale uznane w świecie kinematyki filmy autorstwa Francisca Forda Coppola. Pierwszym z nich jest *“Ojciec chrzestny”* (1972), zaś drugi to jego kontynuacja *“Ojciec chrzestny III”* (1990). Podczas wyboru kierowałem się chęcią dowiedzenia się jaki miała wpływ różnica prawie 20 lat między tymi produkcjami na obsadę i ocenę filmu przez widzów.

Ojciec chrzestny (1972)

Fabula

```
## The Godfather "Don" Vito Corleone is the head of the Corleone mafia family in New
## York. He is at the event of his daughter's wedding. Micheal, Vito's youngest son
## and a decorated WW II soldier is also present at the wedding. Micheal seems to be
## uninterested in being a part of the family business. Vito is a powerful man, and
## is kind to all those who give him respect but is ruthless against those who do not.
## But when a powerful and treacherous rival wants to sell drugs and needs the Don's
## influence for the same, Vito refuses to do it. What follows is a clash between Vito's
## fading old values and the new ways which may cause Micheal to do the thing he was
## most reluctant in doing and wage a mob war against all the other mafia families which
## could tear the Corleone family apart.
```

Obsada

##	actor	role
## 1	Marlon Brando	Don Vito Corleone
## 2	Al Pacino	Michael Corleone
## 3	James Caan	Sonny Corleone
## 4	Richard S. Castellano	Clemenza (as Richard Castellano)
## 5	Robert Duvall	Tom Hagen
## 6	Sterling Hayden	Capt. McCluskey
## 7	John Marley	Jack Woltz
## 8	Richard Conte	Barzini
## 9	Al Lettieri	Sollozzo
## 10	Diane Keaton	Kay Adams
## 11	Abe Vigoda	Tessio
## 12	Talia Shire	Connie
## 13	Gianni Russo	Carlo
## 14	John Cazale	Fredo
## 15	Rudy Bond	Cuneo
## 16	Al Martino	Johnny Fontane
## 17	Morgana King	Mama Corleone
## 18	Lenny Montana	Luca Brasi
## 19	John Martino	Paulie Gatto

## 20	Salvatore Corsitto	Bonasera
## 21	Richard Bright	Neri
## 22	Alex Rocco	Moe Greene
## 23	Tony Giorgio	Bruno Tattaglia
## 24	Vito Scotti	Nazorine
## 25	Tere Livrano	Theresa Hagen
## 26	Victor Rendina	Philip Tattaglia
## 27	Jeannie Linero	Lucy Mancini
## 28	Julie Gregg	Sandra Corleone
## 29	Ardell Sheridan	Mrs. Clemenza
## 30	Simonetta Stefanelli	Apollonia - Sicilian Sequence
## 31	Angelo Infanti	Fabrizio - Sicilian Sequence
## 32	Corrado Gaipa	Don Tommasino - Sicilian Sequence
## 33	Franco Citti	Calo - Sicilian Sequence
## 34	Saro Urzi	Vitelli - Sicilian Sequence

Oceny

Łączna

[1] 9.2

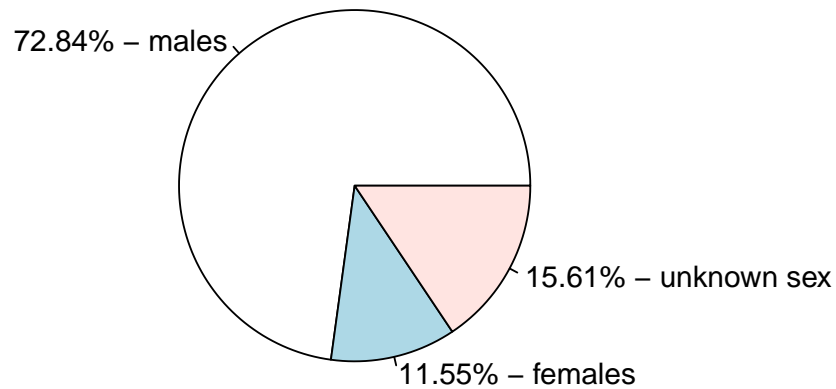
Głosy Użytkowników

##	Votes	Percentage	Rating
## 1	524253	54.0%	10
## 2	225038	23.2%	9
## 3	106956	11.0%	8
## 4	43218	4.5%	7
## 5	16871	1.7%	6
## 6	9922	1.0%	5
## 7	5027	0.5%	4
## 8	4047	0.4%	3
## 9	4108	0.4%	2
## 10	30928	3.2%	1

##		Votes	Average
## 1	Males	706825	9.3
## 2	Females	112032	9.0
## 3	Aged under 18	8160	9.4
## 4	Males under 18	7063	9.4
## 5	Females under 18	1097	9.1
## 6	Aged 18-29	406787	9.3
## 7	Males Aged 18-29	353103	9.3
## 8	Females Aged 18-29	53684	9.0
## 9	Aged 30-44	300008	9.2
## 10	Males Aged 30-44	264070	9.2
## 11	Females Aged 30-44	35938	8.9
## 12	Aged 45+	69002	9.1
## 13	Males Aged 45+	57557	9.1
## 14	Females Aged 45+	11445	8.9
## 15	IMDb staff	56	8.8

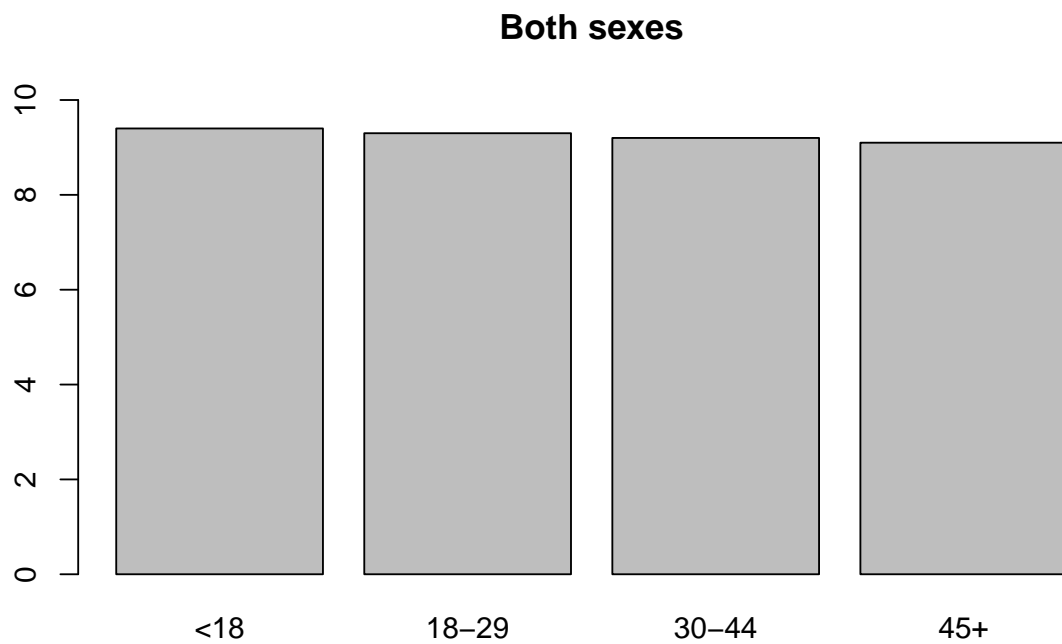
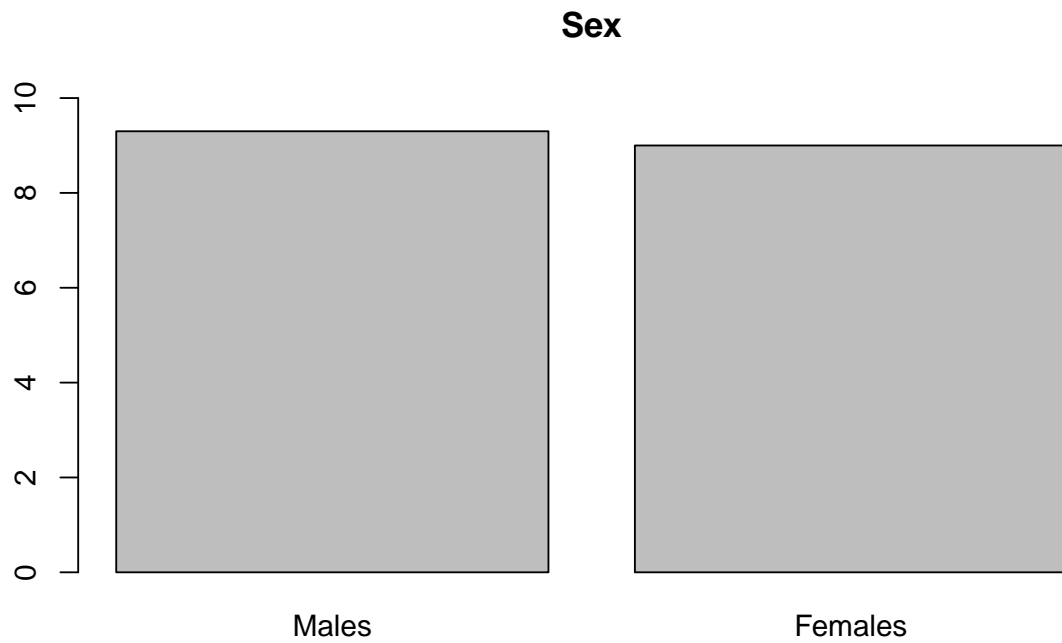
## 16	Top 1000 voters	915	9.1
## 17	US users	191728	9.2
## 18	Non-US users	627129	9.2
## 20	IMDb users	970368	9.2

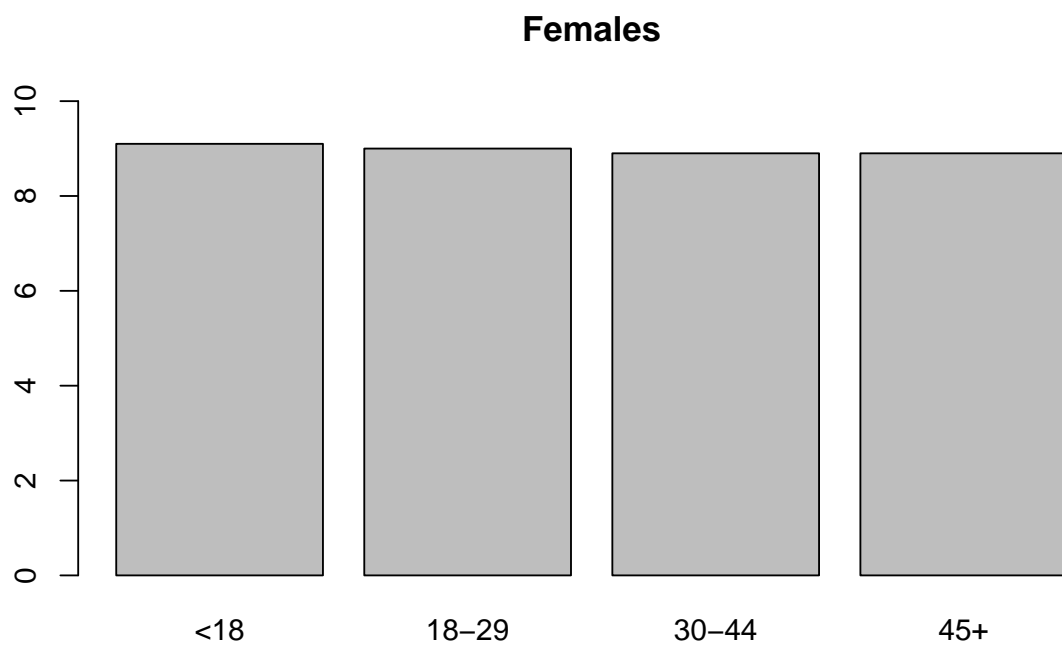
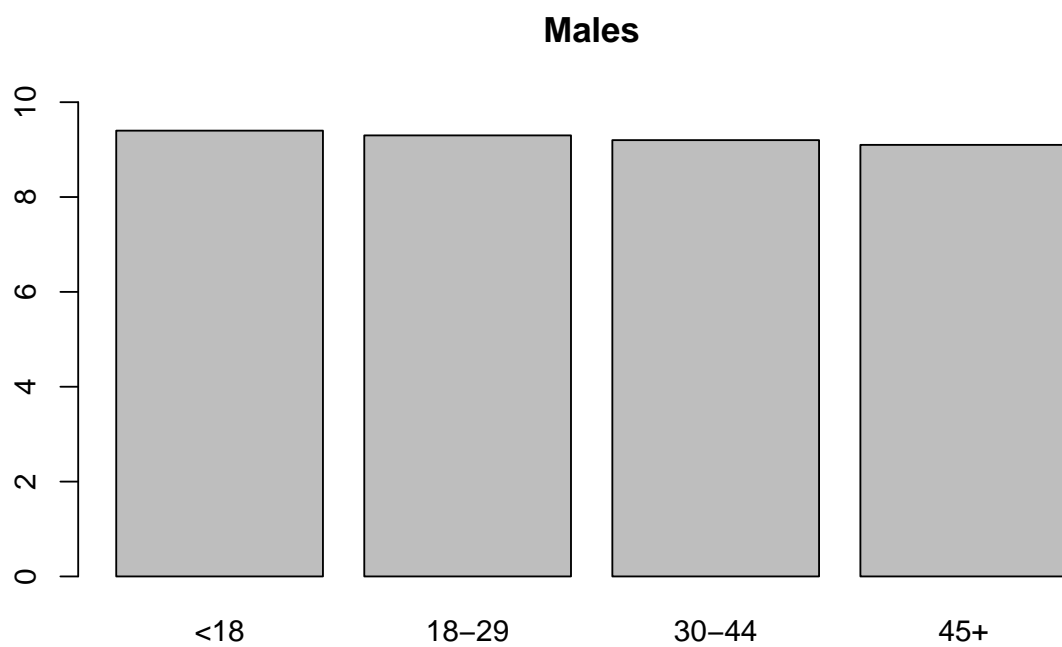
Percentage of votes



Jak widać film ten był dużo częściej oceniany (oglądany) przez mężczyzn, co za pewne wynika z tematyki filmu. Kobiety mało kiedy lubią filmy o życiu gangsterskim i bliższe są im filmy z nutką romantyzmu. Mężczyźni zaś lubią sobie wyobrażać bycie twardzielami, którymi są bohaterzy filmu.

Przykłady paru średnich głosów przy pomocy wykresów dla różnych płci i grup wiekowych (skala 0-10):





Jak można zauważyć, mężczyźni ocenili lepiej film od kobiet. Może wynikać z faktu, że generalnie mężczyznom bliżej jest do gangsterskiego życia niż kobietom. Ponadto widoczna jest tendencja, że wraz z wiekiem średnia ocena filmu spada.

Nagrody i nominacje

```
## wins nominations nr_of_oscars
## 1 33 19 3
```

Po nagrodach widać, że film nie bez przyczyny znajduje się na pozycji drugiej na liście najlepiej ocenianych filmów. Nie zawsze oceny filmów idą w parze z nagrodami, ale w tym przypadku muszę się zgodzić, bo film jest naprawdę dobry i oglądało mi się go z przyjemnością.

Ojciec chrzestny III (1990)

Fabula

```
## In the final instalment of the Godfather Trilogy, an aging Don Michael Corleone
## seeks to legitimize his crime family's interests and remove himself from the violent
## underworld but is kept back by the ambitions of the young. While he attempts to link
## the Corleone's finances with the Vatican, Michael must deal with the machinations of
## a hungrier gangster seeking to upset the existing Mafioso order and a young protoge's
## love affair with his daughter.
```

Obsada

##	actor	role
## 1	Al Pacino	Don Michael Corleone
## 2	Diane Keaton	Kay Adams Michelson
## 3	Talia Shire	Connie Corleone Rizzi
## 4	Andy Garcia	Vincent Mancini
## 5	Eli Wallach	Don Altobello
## 6	Joe Mantegna	Joey Zasa
## 7	George Hamilton	B.J. Harrison
## 8	Bridget Fonda	Grace Hamilton
## 9	Sofia Coppola	Mary Corleone
## 10	Raf Vallone	Cardinal Lamberto
## 11	Franc D'Ambrosio	Anthony Vito Corleone
## 12	Donal Donnelly	Archbishop Gilday
## 13	Richard Bright	Al Neri
## 14	Helmut Berger	Frederick Keinszig
## 15	Don Novello	Dominic Abbando
## 16	John Savage	Father Andrew Hagen
## 17	Franco Citti	Calo
## 18	Mario Donatone	Mosca
## 19	Vittorio Duse	Don Tommasino
## 20	Enzo Robutti	Don Licio Lucchesi
## 21	Michele Russo	Spara
## 22	Al Martino	Johnny Fontane
## 23	Robert Cicchini	Lou Pennino
## 24	Rogelio Miranda	Twin Bodyguard Armand
## 25	Carlos Miranda	Twin Bodyguard Francesco
## 26	Vito Antuofermo	Anthony 'The Ant' Squigliaro
## 27	Robert Vento	Father John
## 28	Willie Brown	Party Politician

## 29	Jeannie Linero	Lucy Mancini
## 30	Jeanne Savarino Pesch	Francesca Corleone
## 31	Janet Savarino Smith	Kathryn Corleone
## 32	Tere Livrano	Teresa Hagen (as Tere L. Baker)
## 33	Carmine Caridi	Albert Volpe
## 34	Don Costello	Frank Romano
## 35	Al Ruscio	Leo Cuneo
## 36	Mickey Knox	Marty Parisi
## 37	Rick Aviles	Mask #1
## 38	Michael Bowen	Mask #2
## 39	Brett Halsey	Douglas Michelson
## 40	Gabriele Torrei	Enzo the Baker
## 41	John Abineri	Hamilton Banker
## 42	Brian Freilino	Stockholder
## 43	Gregory Corso	Unruly Stockholder
## 44	Marino Masé	Lupo
## 45	Dado Ruspoli	Vanni
## 46	Valeria Sabel	Sister Vincenza
## 47	Remo Remotti	Cardinal Sistine
## 48	Luigi Laezza	Keinszig Killer
## 49	Beppe Pianviti	Keinszig Killer
## 50	Santo Indelicato	Guardia del Corpo
## 51	Simonetta Stefanelli	Apollonia Vitelli-Corleone (archive footage)
## 52	Francesco Paolo Bellante	Autista di Don Tommasino
## 53	Paco Reconti	Gesu
## 54	Mimmo Cuticchio	Puppet Narrator
## 55	Richard Honigman	Party Reporter
## 56	Nicky Blair	Nicky the Casino Host
## 57	Anthony Guidera	Anthony, the Bodyguard
## 58	Frank Tarsia	Frankie, the Bodyguard
## 59	Diane Agostini	Woman with Child at Street Fair
## 60	Jessica DiCicco	Child (as Jessica Di Cicco)
## 61	Catherine Scorsese	Woman in Cafe
## 62	Ida Bernardini	Woman in Cafe
## 63	Joe Drago	Party Security (as Joseph Drago)
## 64	David Hume Kennerly	Party Photographer
## 65	James D. Damiano	Son Playing Soccer
## 66	Michael Boccio	Father of Soccer Player

Oceny

Łączna

[1] 7.6

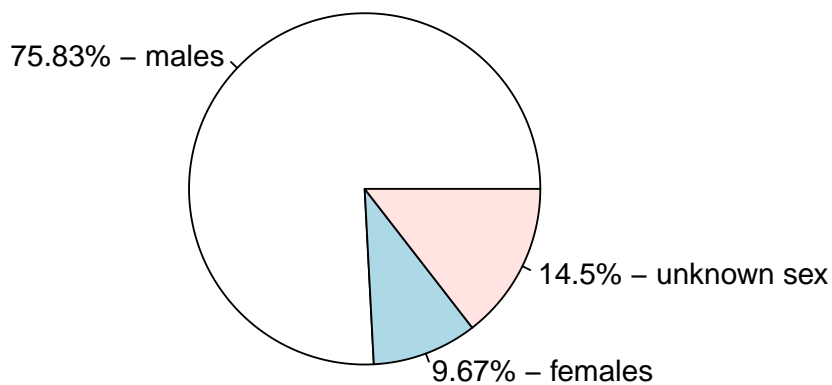
Głosy Użytkowników

##	Votes	Percentage	Rating
## 1	33335	54.0%	10
## 2	33314	23.2%	9
## 3	64712	11.0%	8
## 4	50992	4.5%	7
## 5	20578	1.7%	6

## 6	7936	1.0%	5
## 7	3392	0.5%	4
## 8	1813	0.4%	3
## 9	1147	0.4%	2
## 10	2533	3.2%	1

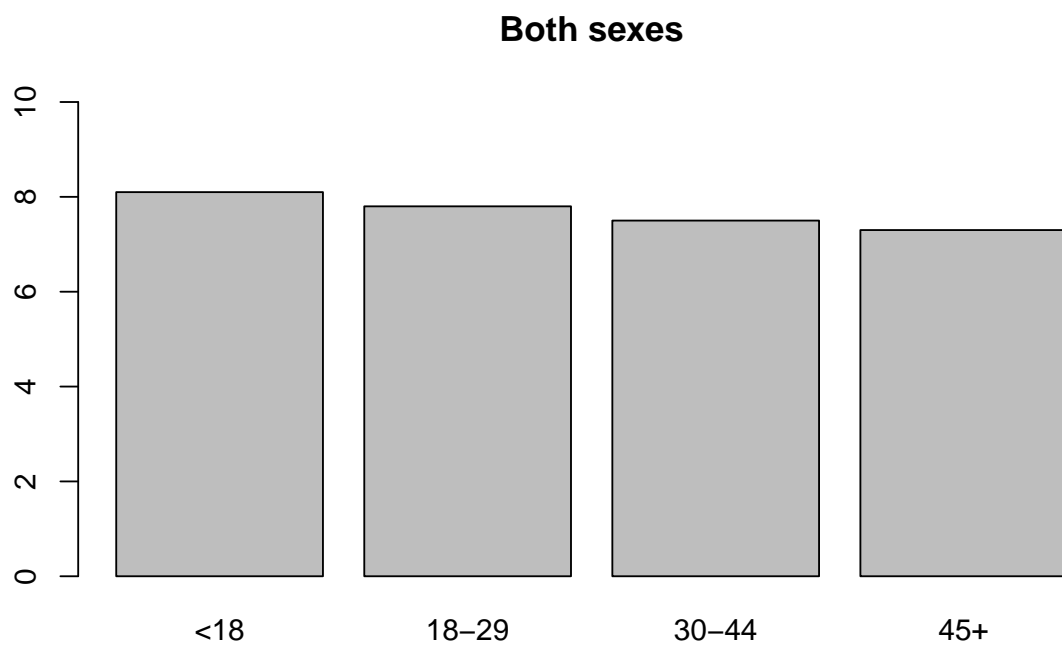
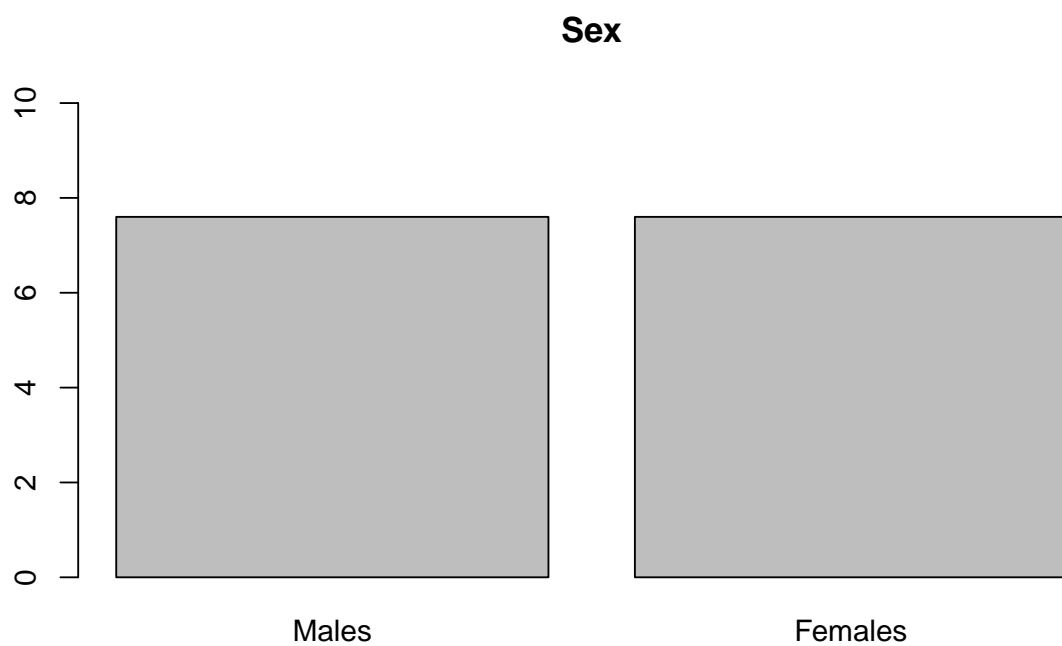
##		Votes	Average
## 1	Males	166637	7.6
## 2	Females	21240	7.6
## 3	Aged under 18	1176	8.1
## 4	Males under 18	1055	8.1
## 5	Females under 18	121	8.6
## 6	Aged 18-29	90859	7.8
## 7	Males Aged 18-29	81160	7.8
## 8	Females Aged 18-29	9699	7.8
## 9	Aged 30-44	73753	7.5
## 10	Males Aged 30-44	66416	7.5
## 11	Females Aged 30-44	7337	7.5
## 12	Aged 45+	15712	7.3
## 13	Males Aged 45+	13539	7.3
## 14	Females Aged 45+	2173	7.2
## 15	IMDb staff	14	7.4
## 16	Top 1000 voters	768	7.3
## 17	US users	34931	7.1
## 18	Non-US users	152946	7.8
## 20	IMDb users	219752	7.6

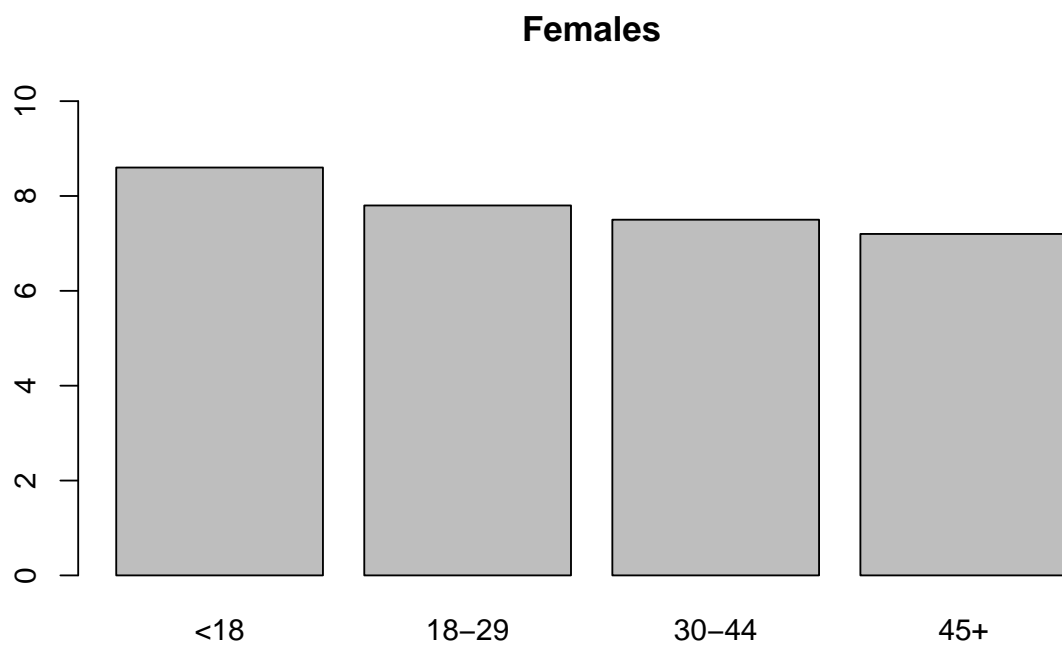
Percentage of votes



Podobnie jak w przypadku pierwszej części widoczne jest, że film ten był dużo częściej oceniany (oglądany) przez mężczyzn.

Przykłady paru średnich głosów przy pomocy wykresów dla różnych płci i grup wiekowych (skala 0-10):





Jak można zauważyć, film został oceniony tak samo przez mężczyzn jak i kobiety. Ponadto widoczna jest znowu tendencja, że wraz z wiekiem średnia ocena filmu spada.

Nagrody i nominacje

```
## wins nominations nr_of_oscars
## 1 4 19 0
```

Moim zdaniem *Ojciec Chrzestny III* był dobrym, ale niewystarczająco dobrym filmem by dostać przynajmniej jednego Oscara. Zawierał on wszystko to, co można było znaleźć w poprzednich częściach, co bez wątpienia miało wpływ na liczbę zdobytych nagród.

Porównanie

Wspólna obsada

```
## [1] "Al Pacino" "Diane Keaton" "Talia Shire"
## [4] "Al Martino" "Richard Bright" "Tere Livrano"
## [7] "Jeannie Linero" "Simonetta Stefanelli" "Franco Citti"
```

Jak można było przypuszczać oba filmy miały wspólną obsadę, choć liczba aktorów, którzy grali w obu filmach jest niewielka. Wynika to z faktu, że między tymi częściami jest aż 16 lat różnicy, co mogło mieć wpływ na śmierć niektórych z nich oraz z faktu, że wielu bohaterów z pierwszej części zostało już uśmierconych przez reżysera.

Ocena łączna

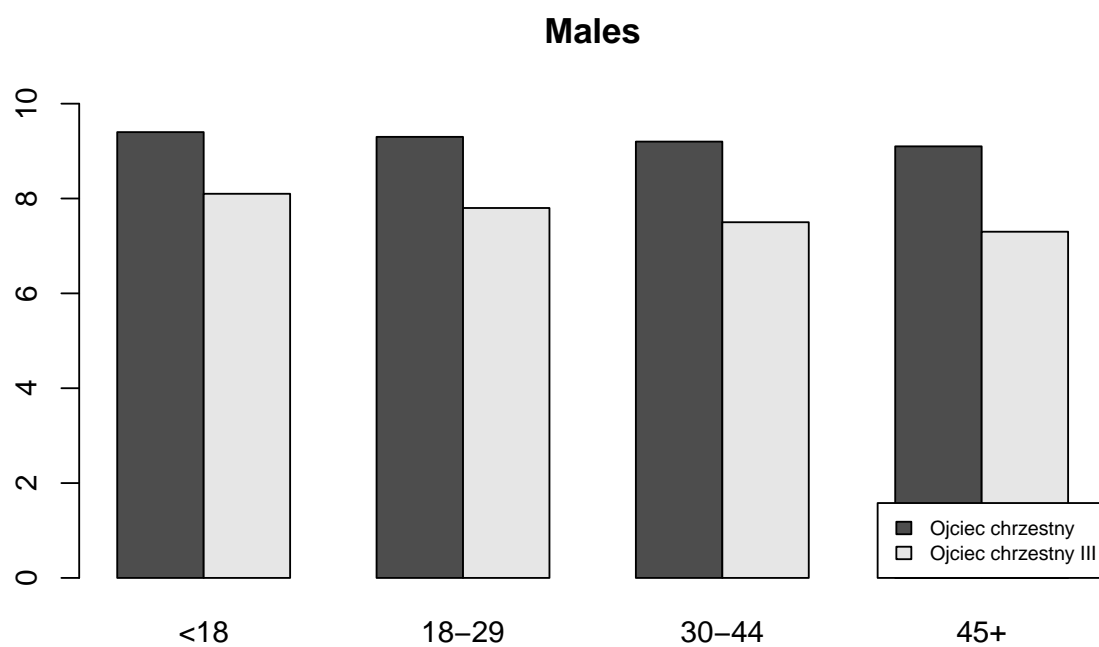
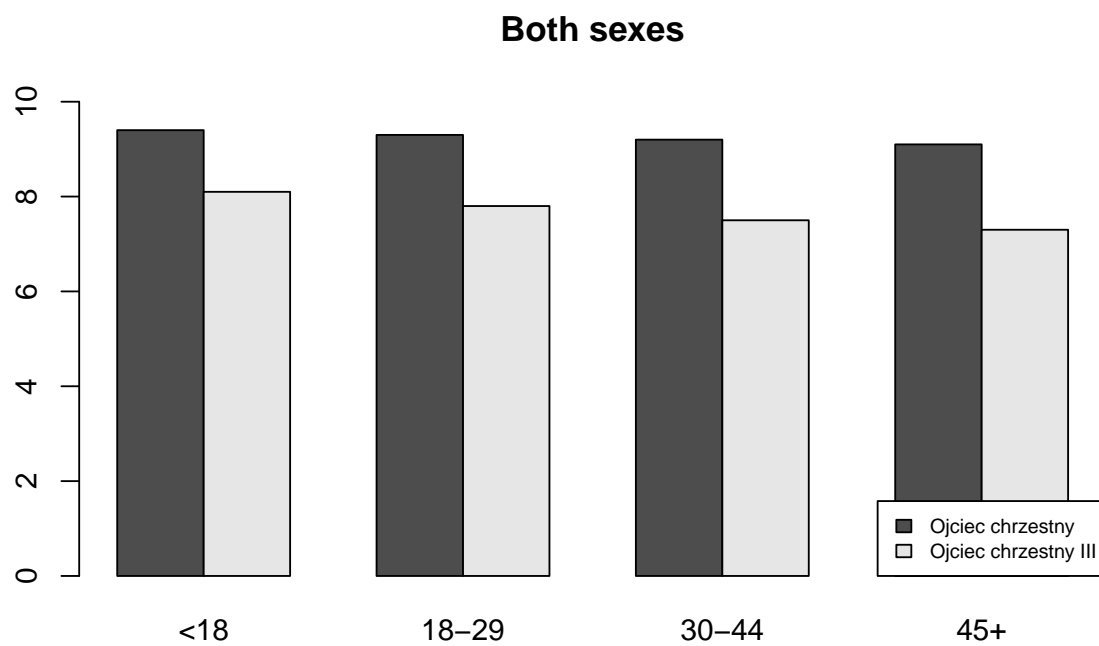
```
## Ocena Ojca chrzestnego: 9.2
```

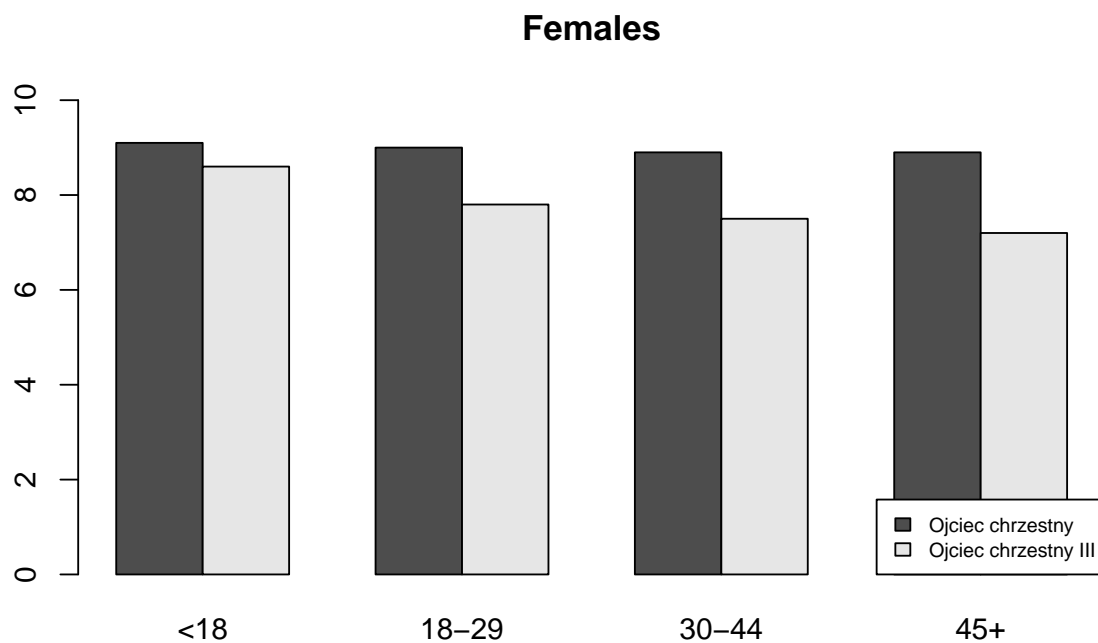
```
## Ocena Ojca chrzestnego III: 7.6
```

```
## Lepszą ocenę łączną miał film:
```

```
## [1] "Ojciec chrzestny"
```

Głosy użytkowników





Nagrody i nominacje

##	wins	nominations	nr_of_oscars
## Ojciec chrzestny	33	19	3
## Ojciec chrzestny III	4	19	0

Podsumowanie

Na koniec patrząc po ocenach nasuwa się wniosek, że nie zawsze “odgrzewane” po wielu latach kontynuacje filmów są świetnym produktem. Oglądałem całą trylogię *Ojca Chrzestnego* i muszę przyznać, że o ile dwie pierwsze części oglądałem zafascynowany, to przy oglądaniu ostatniej części miałem wrażenie, że twórcy na siłę chcą dokończyć historię rodu Corleone i wycisnąć z widza ostatnie pieniądze, dzięki sławie dwóch poprzednich filmów.