

CONCLUSION TEMA:

Debido a los orígenes del actual director de la Maison Margiela podemos adentrarnos a sus orígenes españoles y tomando la cultura gitana asociándola al país de España. Concluimos que como cultura nómada se encuentra envuelta por muchos prejuicios alrededor de la cultura y misterios sobre sus costumbres que se representa en la indumentaria, esta se compone de diferentes capas y toma rasgos tipológicos según la región donde se encuentre para crear una identidad nueva a esto le sumamos el arte marginal entendido como un arte que se realiza de forma libre, con técnicas poco convencionales, una forma de expresar la libertad, esto rompe con lo que el arte que más a menudo conocemos para nosotros se ensambla con la identidad bohemia de los gitanos que como cultura maneja sus propias reglas. El flamenco como expresión cultural tiene mucho que ver con los gitanos ya que será un medio donde ellos expresan sus costumbres y poder sociabilizar con los lugareños. Los vuelos son el rasgo más fuerte de la indumentaria del flamenco que le permite tener movimiento y generar movimiento por la superposición de capas. Todo esto genera un clima de misterio que envuelve a esta cultura hasta hoy en día y que tiene que ver con la marca Margiela porque viene a representar la ruptura de paradigmas en cuanto a lo no convencional que hoy en día es la moda.

PALABRAS CLAVES

- Nomadismo
- Marginal
- Libertad
- Cultura
- Reconstrucción de identidad

IDEA RECTORA

“Reivindicar la cultura gitana marginada, a través de una mirada teatral, relacionado con los orígenes del diseñador.”

ideas de partido

- 1- "Representar la tradición flamenca partiendo de rasgos característicos, construyendo la sastrería a partir de la línea y la fusión de volados. Transformación y deconstrucción de lunares."
- 2- "Apropiándose de determinadas obras de arte marginal de la época, y el exceso de volumen generado por volados. Evolución del lunar a partir del fleco"
- 3- "A través de la deconstrucción de las prendas y los lunares del traje gitano que permitan ver el interior en la convivencia del arte marginal."