

投资学

前言. 关于投资学

第一篇. What is 投资学

- 1.1 把妹不需要理论?
- 1.2 实践绝对应该是第一位
- 1.3 对投资学几个概念解释

第二篇. 投资学原理

- 2.1 学习曲线
- 2.2 时间公式
- 2.3 能量守恒理论

第三篇. 方法和技巧

- 3.1 了解把妹的最大原则：推拉
- 3.2 快速吸引法
- 3.3 KINO 技巧

第四篇. 投资学实践指导

- 4.1 在 KTV 怎么做
- 4.2 在酒吧把妹

前言

关于恋爱投资学

我钻研把妹学已经有很长一段时间了，在国外的日子里研究了美国很多把妹达人的文章，后来也接触到了国内的泡学网，天涯论坛和豆瓣搭讪小组。看过很多帖子，认识了很多人之后忽然感觉到：我们中国原创的把妹理论太少了。我们中国的 PUA 们是不是应该做些什么？

虽然我有很多的实战经历，但是我始终想要在理论上有一些贡献，希望能够用自己的方法来解释一些把妹学，以及恋爱学的现象。我发现 MBA 当中学到的很多理论是可以用在把妹和恋爱当中的（后面我会详细解释为什么要把把妹和恋爱分开来谈），所以我把这种将投资原理运用到把妹实践当中的理论称为

恋爱投资学

第一篇：WHAT IS 投资学？

恋爱投资学理论的核心也就是用投资学，组织行为学，市场学等等的管理学理论来解释把妹行为。用通俗的话讲：恋爱，把妹和开公司是一样的，是需要经营的，是需要管理的，是要在正确的目标下按照一定的计划详细展开的。请注意一点：这是少有的男女通用的理论，因为我研究的不只是针对女性的“把妹”，也包括恋爱。为了不至于文字上太繁琐，我会用把妹来代替，但是 mm 们可以发现很多内容同样适用于女 PUA。

1.1 把妹需不需要理论？

理论就是罗盘

一些人说有时间看理论还不如直接去搭讪。但是我觉得理论就是罗盘，如果罗盘的方向不对，航行的人一定会迷失方向。那么没有罗盘可不可能成为 pua？可能！拿破仑，登徒子，西门庆等等都是 pua，但是第一，他们有很高的悟性，他们是所谓的“天生好手”，就像《把妹达人》当中的达斯丁一样；第二，他们会花费更多的时间去尝试一些东西，实践证明失败了，他们才把它抛掉，但是这样无疑会花费大量的时间和精力。如果每个人都这么作的话也就没有迷男沙发吧，《把妹达人》和泡学网存在的意义了。我们把这些经验总结成理论就是为了省去没有意义的时间浪费，不要爬上了梯子之后才发现梯子搭错了墙头。

1.2 实践绝对应该是第一位

但是在把妹的过程当中，实践绝对应该是第一位的。

有几个原因：

第一个也就是最重要的原因，就是把妹过程中最大的障碍就是胆怯：害怕被拒绝，害怕当众丢脸，害怕他男朋友出现给你一顿胖揍，害怕她认识你二姨父，害怕……其实这些基本上是 yy，其实女孩子渴望自己的美貌被承认，渴望被追，渴望一次浪漫的艳遇，渴望被一个野性的男人征服，只不过…她不会告诉你，而只会跟已经懂得这些的人回家。而克服这种胆怯最好的方法就是起而行动，记住一句话：“动而失败永远比坐以待毙要好，行动也许接不出果实，但没有行动，所有的果实都无法收获。”

第二，没有任何一种理论适用于所有人，包括迷男，包括动态社交力学，包括清醒催眠，包括 funny and cocky. 因为每一个人的性格和经历是不一样的，只有在实践中才能找到最适合自己的理论。第三，量的积累是 pua 进阶的前提，我在我的学习曲线理论中会提到。关于学习理论和进行实践的时间安排，我会在时间公式当中详细说明。

1.3 对投资学几个概念的解释

在我的理论框架中，我首先想要澄清几个概念，几个经常被混淆的，但是极为重要的概念，理解了这几个概念对于领会把妹，尤其是把高分 mm 的精髓是有极大好处的。

第一，美女的概念。在《把妹达人》当中，迷男在一次研讨会上说：只要你按照我说的做，你就可以得到任何女人。我觉得他这么说是为了一种气势和课堂的效果，因为实际上这是根本不可能实现的。

为什么呢？

因为美女和普通女孩儿是不同的动物。

在很多对于美女的评论当中，我比较赞成冰湿吾爱的说法：**美女不是普通女的加强版，而是另外一个层次的生物。**这么说可能有点难以理解，那么我们就用 AFC 和 PUA 来做例子。你觉得 PUA 是 AFC 的加强版吗？你觉得 PUA 是因为长得帅，或者比你有权，或者比你有学问所以是 PUA？如果是，那么你一辈子只能做 AFC 了。现在把妹达人出了 dvd 版，已经播出了第一季。你去看看封面上的达人们，哪有一个真正的大帅哥？我想很多人看了实战版上的 f-close field report（实战报告），很多是二十多岁没钱的小伙子发的帖子。其实 PUA 和 AFC 最大的差别是理念和心理，他们有截然不同的把妹观点，而绝对不是说他有十个惯例，你有五个他就比你强！！我见过很多的 pua，他们就像自言自语一样的说着自己的一些很有趣的经历，没有什么惯例，HB 就会被吸引，因为他们传达的一种个性就是：我就是个有趣的人，你想让自己的生活变的一样有趣就来，不想来我也无所谓。而很多 AFC 学了很多惯例，却总是在卖弄、表演，一旦美女没了兴趣就会惊慌失措，包括惯例用完的恐惧症也是 AFC 的典型表现。

现在你懂了吗？美女和普通女孩儿的区别也是一样。普通女需要细水长流，需要人送水果、买饭，需要上自习有人陪，下班有人接。美女所需要的是完全不同的东西，或者说这些事可以在已经成为男女朋友之后偶尔为之，但是你要想用这些办法追美女就是送死。美女要是比较善良可能明确告诉你：我对你没有感觉；稍微坏一点的就想你送就送呗，我用着还挺爽的，多一个崇拜者；再坏一点的就时不时的给你点暗示耍一下风骚，让你神魂颠倒一下然后更加死心塌地的当奴隶。像我前面说过的，我指的不只是美女，帅哥也一样。

美女需要的是什么？她们需要的是更强的刺激和新鲜感，因为他们有权利追求这些。送情书送花对于她们已经不刺激了，天天在楼下接她对于她已经不新鲜了。她们喜欢的是那个在人群中非常受人欢迎，**但就是不太甩她，甚至会教训她的人，这种感觉对她是新鲜的；**她们喜欢那个在酒吧里和她不认识却敢来吻她的男人，这种感觉是刺激的。但是对于普通女孩儿来说，第一种人脾气不好很难接近，第二种人纯粹就是流氓。我个人在欧洲每天晚上都去夜店，搭过很多不同的女孩儿，总的来说漂亮女孩儿一点也不比别的女孩儿难搭。记住，对于美女和普通女孩儿：只有方法不同，没有难易之分。因为——她们不是一路人。我在欧洲十几个国家认识过数百个女孩儿，所以这个结论是有一定代表性的。美女们见过的 pua 数量之多，手段之高强是你无法想象的，我曾经在柏林用读心术惯例搭一个纽约的华裔女孩儿，

她听完我说话时候，说：“that is a very good pick up opener.”（只是一个很好的泡马子的开场白）我当时都惊了，但是最后我们还是玩的很开心。就拿搭讪这件事来说吧，美女们都不在乎，都很愿意聊。她们的生活中处处收到优待，也比较早的接触过性生活，所以她们很开朗，对人很阳光，很喜欢各种好玩，新鲜的事情；而相对来说普通女孩儿对于搭讪很反感，会觉得你很危险，很不正经。所以拿搭讪这件事来说就一定要搭美女，因为 1. 对美女有用的话及惯例对普通女孩儿经常没用，反之也是一样（我试过，真的是这样），所以在普通女孩儿那里积累的经验没什么用 2. 和普通女孩儿搭讪失败比率比较高 3. 因为对非美女没兴趣，你自己也不能完全投入，所以更容易失败。除了搭讪之外其它的交流也遵循这个规律。

依照恋爱投资学的理论，从市场学的角度来讲，这叫做市场细分。**美女和普通女孩儿是完全不同的市场，就好像青少年和中年的需求是完全不同的一样。**所以关键是正确的市场划分，并且采取相对应的营销策略。其实你面对的不只是美女，没准那天你玩够了碰到一个有钱人家的千金。你想娶她，那么就要采取和泡美女不完全一样的策略。当然这也和你是为了找 ons 还是为了结婚有关，在后面的文章中我会详细解释。

第二，恋爱。很多人认为恋爱是前世今生的缘分，是心灵碰撞的火花，是无法用语言形容的瞬间的过程。其实这是对恋爱最大的误解。这种误解直接的结果就是导致他们认为恋爱无法掌握，无法控制，更无法学习。实际上，恋爱只不过是一次生物，化学，当然也包括心理学的一系列反应而已。数学上有一类数学家推崇“纯数学理论”，他们认为世界上的任何事情都可以用数学来解释，经济学上也有“理性投资人”假设，就是假设每个人都是纯理性的。我们不管这种理性理论在别的领域的正误，但是在恋爱投资学里，我们支持纯理性理论。也就是说：恋爱是数学公式，是计算机程序，就像解一道数学题一样，你按照正确的方法做，一定会得到正确的答案。实际上，这种理性理论是现代把妹学的基础。迷男在研讨会上说：“我现在要做的就是把我脑中的程序输入到你脑中。想象一下，就好像在玩一个电脑游戏，当你进入酒吧，游戏就开始了。”最开始我也没有这种感觉，但是到了后来，你会发现真的就像电脑游戏一样，遇到不同的敌人就用不同的招数，见招拆招。最后去挑战终极 boss，如果你打赢了，奖励就是一次让全世界无数男人羡慕的性爱。这个游戏，真他妈刺激!!! 还有一个把妹流派叫做“动态社交力学”，也就是用物理学的方法来解释社交活动，很有意思。每个人都被想象成一个物体，他们相互碰撞，产生各种效应。这其实是一样的，只不过我是用商学，他们是用物理学来解释。当你和别人接触的时候，看到的不是一个个的人，而是现场有一个 hb8.5, 两个障碍，一个枢纽，一个 amog, 一架僚机，而你想的是现在有多少种和僚机配合，消灭 amog 的方法的时候，你基本上就是 pua 了。所以就像我前面说的，pua 看这个世界的方法是和别人不一样的，他们是《把妹达人》中所谓的“社交机器人”。当然这不是情圣的最高境界，但是想要达到最后无招胜有招境界的话，社交机器人是一个必然的阶段。从恋爱投资学的角度来看，市场是理性的市场，绝对是有规律可循的，按照正确的市场规律运作，就会得到最好的投资效果，会有最优的投资回报组合。我们使用管理学，市场学的知识都是基于这个假设。

第三，了解 MPUA。mpua 也就是所谓的情圣了，那么什么算是情圣呢？在游戏情场之后能够达到自己最终目的的人就是情圣。有的人想要一辈子不结婚，一辈子浪荡花丛，在外国这种人尤其多。而在中国，大部分人还是想结婚的。虽然说在婚后也会有偶尔的外遇，但是毕竟和自己另一半在一起度过余生还是主流。既然如此，mpua 就不应该仅仅是一个会泡妞，会和美女发生性关系的人，也必须是一个能让任何你喜欢的人想要和你常相厮守的 pua。所以怎

么样能让女人死心塌地的爱上你也是恋爱投资学研究的一个重要课题。我个人觉得小 s 就是这样的 mpua。她在年轻的时候什么该玩的东西都玩了，最后又嫁了一个非常好的老公，这样的人才是真正的 mpua。赢到最后的玩家不一定是技术最好的人，却往往是知道什么时候该收手的人。很多的高官、富商夫人可以轻而易举的获得权力和金钱，而她们在年轻的时候是什么样的你知道吗？大家可能知道邓文迪吧，不知道的可以百度一下。有人说她是中国第一鸡，我觉得嫉妒的成分占大多数。龙有龙的道，蛇有蛇的道，人家傍大款没有比你研究泡妞不光彩，有本事你做个中国第一鸭给我们看看？

再多说两句。比如说你出去巡视，或者说搭讪吧，搭到了一个 mm。你用了六个惯例留了 mm 的电话，又费了很大的劲思想斗争了很久发短信把人家约出来，请吃饭请唱歌想办法逗她笑。然后上网求助问下一步怎么办，很多高手支了招，又过了很久耍了无数花招终于 f-close 了。最后特高兴的上网发帖说感谢大家的帮助阿今天终于搞定了，然后把这个事儿当成一辈子很光荣的事经常和别人吹吹。说句实话，你说谁赢了？其实是那个女生赢了！她让你花了这么大的心思在她身上，其实她跟本就没在意。那天晚上她只是和一个无所谓的人发生了一次，她根本不会记得，明天她又会找别人去了。《把妹达人》里面迷男说巡视本身就是弱者的表现，真正的高手是让女人来巡视他！所以恋爱投资学的核心是要提高自己，是要真正的投资在自己身上。就好像做销售一样，惯例等等方法都是外包装，关键是提高产品质量，这才是长久之计！

第四，一夜情对象和结婚对象的区别。很多人认为不管最终目的是什么，吸引的过程是相同的，一夜情对象如果再有比较好的事业的话就是理想的结婚对象。换句话说：结婚对象是一夜情对象的加强版。但实际上绝大多数情况下这是错误的。中国美女期望的结婚对象一定是那种给她很踏实的感觉，事业有成的人，这是毫无疑问的，但是这些人是无法引起她们性欲的（这是在巴黎一个已婚的 9 分韩国 mm 亲口和我说的）。**而她们期待的短期交往对象是完全相反的：她们喜欢坏坏的，不负责任的，野性的人。**根据我们的理性理论，任何事情都是有原因的，没有无缘无故的爱也没有无缘无故的恨。她们这样选择的原因是基因决定的：**野性的，暴力的男性有着更加优秀的身体基因，在原始动物里这种基因更容易被保留下来，所以女性会喜欢这种男人，虽然说他们不是理想的结婚对象，但这是基因决定的，她们无法抗拒。**我看到有一些男人很想和女孩儿保持长期联系，但是他们虽然短期成功的交往甚至更进一步，但是很快就会分开，这就是他们没有在入场的时候选好自己的定位的原因。从市场学的角度来讲，这也是一个市场定位的问题。有的产品定位的是低端市场，他们一看就是便宜货，使用起来也是一次性的。而其他的市场，比如品牌市场，则是一旦拥有，别无所求。就好像一个男人，在夜店里你看到的最想和她 SC 的女人绝对不是你想和她结婚的女人。对于女人也是一样。我以前在日内瓦的一家夜店认识了一个日本 pua，叫 yukihiro。他当时用了一招快速吸引非常管用：他假装发完短信之后把手机放在腰带下面，于是手机屏幕的亮光正好照在关键部位上。这个性暗示非常管用，当时对面的女生就傻了，马上出现小狗讨食脸。因为毕竟来夜店的女生都是有需求的嘛。但是你也可以想象一下，女生会找这样的男人做哪怕是长期的男朋友吗？

第二篇．投资学原理

2.1 学习曲线

这个原理最先出自 bcg (boston consulting group)，具体内容可以百度，基本意思是说人在最初学习的时候会迅速提高，而在到了一定的阶段后提高会比较难，即所谓的“瓶颈”。这个原理有几方面的应用：

第一，在把妹的过程中会出现几个瓶颈。一般来说刚开始接触泡学都要从各种理论学起。我当时是把《把妹达人》的语音版录在 mp3 当中，每天反复听；而且把 double your date, 迷男方法，以及很多网上的经典帖子打印出来，带在身上，有时间就看。如果你能做到这样的话，我保证你在一个星期就可以成为理论高手。这个阶段是提高很快的，也是一个必须经过的阶段。但是在了解了基础理论之后，就会遇到实践的瓶颈。在这个时候我建议大家去做菜鸟任务。不要认为菜鸟任务简单，其实真的让你去和一个陌生美女搭讪的时候谁都会怕。我开始接触泡妞的时候也已经推倒国很多 mm 了，但是做菜鸟任务还是很难。菜鸟任务是破除恐惧感的最好方法，也是成为 pua 的必经之路。根据《把妹达人》，当年迷男也是通过做菜鸟任务，给陌生人变魔术开始走上 pua 之路的。菜鸟任务有很多种，比如和商场中每一个路过的美女说你好等等。我比较推荐的是：1. 问路，问完之后尽量说点别的话，可以有你自己的时间安排，但每天最少五次 2. 比较高阶的是 number-close, 不管要不要得到电话，都要敢于要，同样是每天最少五次。永远记住：害羞、胆怯是你走向成功最大的敌人，这里的成功不只是做 pua。菜鸟任务的目的也就是破除羞涩感，练胆子。这样做了一段时间之后你又会发现自己用的总是老一套，这就是新的瓶颈。这是你需要更多的和 Pua 交流，学习新的惯例，甚至拜师学艺，从而突破瓶颈。

第二，在你整个能把到的 mm 的质量上，也会有这样的问题。最开始你的提高会很快，迅速的认识很多美女，并且推倒一部分，但是慢慢的你会发现不管你怎么钻研泡妞技术，你的成功率并没有更大的提高，美女的分数也没有太大提高，也没有 mm 愿意做你的女朋友，基本上是玩过了就分开。这就是另外的一个瓶颈：你能泡到的 mm 基本上已经到了你个人能力的顶峰了，这个时候如果你还想要提高的话，就要从提高个人素质着手了。你的谈吐，气质，相貌，衣着，尤其是事业。这些如果不提高的话想要再泡到更高水平的 mm 是很难的。所以恋爱投资学更注重的内功修炼，因为外部的技巧已经有太多的人研究了。一定要记住：提高产品质量才是企业发展的根本。如果你有钱去高级健身中心，高级游泳馆的话，里面的 mm 质量是你巡视一天都找不到的；如果你能做上节目主持人，你认识的美女都是一片一片的，所以提高自身素质才是根本。

2.2. 时间公式

在管理学里，有一个稀缺资源理论，也就是说最后决定你的企业能够得到的最大利润的因素是你最稀缺的资源。那么在把妹的过程中什么才是最稀缺的资源？

我要告诉你：是时间。

当你熟练掌握各种技巧之后，你会发现时间是最紧缺的，一天的时间一眨眼就会过去。既然你不能增加每天时间的长度，就想办法把时间安排的更有效率。那么恋爱投资学推荐的时间公式是这样的：

公式一：学习习惯例，上网交流和实践的时间比例

初期：1：1 中后期 1：3

恋爱投资学很重视实践，大部分人最缺的也是实践，很多人躲在书堆里，或者网络上去和人交流，其实这是一种逃避的做法。毕竟纸上谈兵只是一场空，不真正的去做的话，再好的理论也是空谈。我在欧洲的时候哪怕生病发烧都保证每天去酒吧巡视，因为我觉得这是一个 pua 的职业道德。风雨送春归，飞雪迎春到，春，不是叫出来的，是真刀真枪干出来的！只要你去搭，就会有成功的可能，哪怕你做的再差，关键在于一定要敢去做！还是那句话：动而失败总比坐以待毙好。

初期的时候要学习理论，泡论坛看牛人的帖子，这是一个必要的过程，所以时间安排可以 1：1，但是到了中期一定要在学习习惯例的同时以实践为主。到了后期，pua 开始分流，有的人想退出江湖，有的人想自立门派，有的人想靠教人泡妞挣钱，这就看自己的喜好了。

公式二：1 和美女搭讪（交往）并且有任何 close > 2 和美女搭讪（交往）但是没有 close > 3 学习习惯和理论 > 5 和普通女孩儿搭讪（交往）> 6 什么也不做

这是恋爱投资学的经典公式之一。里面有几点需要特别说明：

首先，前两个强调 close 的重要性，任何形式的 close，包括 f-close，kiss-close，hug-close 甚至 number-close 都是对于自己胆量的挑战和对于两个人关系提升，所以一定要重视 close。我不赞成那种只搭讪不要电话或者不求任何 close 的搭讪，有那个时间可以去提高自身价值。

其二，三和四的关系：理论基础参见开篇的美女和普通女理论。和普通女孩儿交往或者搭讪所积累的经验往往和美女是不一样的，所以会浪费自己的时间，甚至扰乱自己的把妹思路。（写道这里发现如果你按照我的理论思路一直看下来的话，很多事情都不需要解释，都是很自然的了）

最后，四和五的关系：还是那句话，重视实践，只要你敢泡，敢搭就比不泡，不搭强，抱定了这个信念你成为 pua 只是时间问题（这是恋爱投资学最重要的观点之一）

节约时间，提高效率永远是最重要的，所以在夜店里一定要找美女搭讪，而且感觉没什么可能继续发展的话要马上离开，另寻目标。

2.3 能量守恒理论

这是初中的知识，我借用这个名词来解释我的一个重要发现。我发现女人在推倒之前所需要积累的性能量是固定的。也就是说，不管你和她认识三年还是三个小时，她在推到之前之前需要等量的性能量积累，比如同样是要搂抱十五次，接吻五次，牵手一个小时，那么你在三个小时里必须做到同样的次数他才会和你回家。有的女人需要积累的性能量比较少，就是所谓比较放荡的女人，有的需要的比较多。但是对于同一个人来说，她需要的性能量积累是相同的。这个发现有几个非常重要的意义：

第一，强调 kino 的绝对重要性。《迷男方法》和《把妹达人》的读者主要是西方人，而西方人比东方人要开放很多，所以 kino 对于他们是很自然的事。在这个接受了几十年性解放教育的国家，他们所需要了解的主要是怎么做 kino 之前的事，比如否定以及惯例的使用。在国外的人看来，牵手她紧握回来只是一个 ioi 而已，根本不算作 kino。由此可见，他们不需要太多的说明怎么 kino，并且要经常 kino，就好像不需要告诉他们怎么推到一样。但是中国恰恰相反，很多人和女孩儿 n 年的好朋友，却连牵一下手都不敢，论坛上也有很多人都在问进了房间之后怎么办，在国外人看来这可能都不算是一个问题，因为国外的女人也是很开放的，进了屋她不主动推你就不错了。以前在香港的时候就有一个 18 岁的美籍华裔女孩儿主动在出租车上给我 KJ，而且竟然想在出租车上 fuck，我当时都 tm 惊了。很多人认为迷男的方法不好用，主要是他们没有意识到 kino 的重要性。**很多人都会发现，身体上的接触一次，比十句好笑的话带来的亲密感都要强，而且女孩儿在被推到之前一定要对你的身体达到一定的熟悉程度。**注意，不是对你这个人的熟悉程度，而是对你身体的熟悉程度。**她可以不了解你，甚至不知道你的名字，但是她必须觉得和你抱在一起很舒服，和你接吻很自然，你们才可能发生进一步的关系。**而且要记住：这一定是要达到一定量的积累的，比如说牵了手之后就不要再轻易放开（当然要自然），或者要经常去拉手。搂抱，接吻也是一样。有一个专业的把妹术语叫维持购买欲，就是说一定不要让这种性的联系冷下来。一旦冷下来之后你又要重头开始。刚才说的这些对于夜店把妹尤其重要，对于平时把妹也要注意长时间的积累这种性能量。

第二，顺序的重要性。能量积累是有一定顺序的，要从小的能量开始。比如说拉手，搂抱，说话的时候贴着脸说等等。这本身也是一种试探。文章的前面已经说过了，不再重复。**顺序的重要性就好像上台阶一样，上了一个台阶才能到下一个。所以到了一个阶段，比如拉手之后要维持住这个阶段一段时间，让她习惯这种感觉。**千万不要在这个时候 cocky，把建立起来的亲密感和舒适感毁掉。对她的否定是在她拒绝你的时候才用的。另外要注意的一点是接吻是推到之前一定要做的，所以哪怕是强吻也要接吻，不接吻是不可能推倒的。有一句话是建议强吻不建议强推。其实女生都是会有反荡妇机制的，只不过有多有少。如果她刚认识你的话完全心甘情愿的接吻会有，但是比较少。而且一定要记住大部分女人是喜欢被强吻的，只要这个人她们喜欢。只不过她们不好意思承认罢了。所以大胆的接吻，包括强吻是一个很重要的技巧，可以让两个人的关系发生质的飞跃。唯一要注意的是顺序，先要有牵手，搂抱这些 ioi 做铺垫。

第三，特别的说一下拉手的重要性。牵手是很重要的，它不像搂抱，接吻带有那么强的性意味。所以女生一般都会比较喜欢拉手。你去问一个女生你是喜欢两个人拉着手坐着或者逛

街还是做爱，80%喜欢牵手，我相信她们说的是实话。**如果你想做 Pua，就一定要研究女人的心理，你知道他们心里在想什么，不可能不成功。**所以多和一些女生尤其是美女交流是很有好处的。拉手之后就不要随便放开，就好像刚才提到的上了一个台阶之后不要下来，否则你还要重新上。拉手的另一个好处是明确的告诉别人她是你的妹。你拉着她的手的时候就是迷男也没办法把她把走。

第三篇. 方法和技巧

3.1 了解把妹的最大原则：推拉

有的帖子是要经常读的，就好像传销一样，就是把一种理念灌输到自己脑子里，从 afc 到 pua 的过程就是一个洗脑的过程。我的帖子是我思想体系的精华，我会经常自己看一看。而且我会随身带很多把妹的文章，有时间就拿出来研究。我的 mp3 里存的是 the game 的语音版，经常听的话 1. 可以练听力 2. 把自己浸泡到一个把妹的环境中 3. 学习经典，反复洗脑。如果你能做到这些并且加以实践的话，成为 pua 只是时间问题。

这是迷男的一篇网络文章，我觉得很好，原文如下

“

否定法。但是！当那些“苍蝇”们不断地来搭讪的时候，她需要一个标准。所以她的价值很明确。当一个男的走上来说：“我能请你喝一杯吗？”这绝对会让她觉得烦。男人们觉得她可能是在自我保护，但她实际上每次都这样。她对这个问题已经麻木了，你已经是今天第 8 个了！

所以，她很在行拒绝这样的男人，而且她必须这样。。她总不可能和他们全部人 SC 吧。因此，她可能说“不”，也可能表现得很不耐烦，男人们就觉得这妞真 TM 是个婊子，然后伴随着些许挫败感生气地走开了。但这也有奏效的时候。有时候，特别是当这妞有一种控制欲的时候（比如在一家酒吧里面，她已经准备好了防御男人们的进攻，毕竟这是经常发生的事，如果突然没人搭理她们，她们又会开始想念那种感觉）她会接受别人的啤酒，然后再把那人给吹了。呵呵，那些男的真的蠢到给她买酒，她可能还真的收下了。

当她接受了你给她买的酒的时候，这妞是在跟你说：“我不认识你，我也不在乎你。你就像其他那些搭讪的人一样，因为我不尊重你，所以我会在我拒绝你之前从你那弄杯免费的酒喝喝。”

那女的长得越靓，你就要用越激进的打压法。一个 10 分能预先得得到 3 次打压，8 分在很长一段时间内只能得到一两个。如果他们觉得你比他们好，那你就可以更进一步了。你就可以把她们的自我认知降到最低（就像她们对那些男的所做的一样）但这不好。**你只要把他们降到接近底线，而不要跨越那个底线就行。**当你把他们推到那个位置的时候，你就可以开始

夸他们了（绝对不要涉及外表）。这样就达到了一种互相尊敬的状态了。一种大部分人无法从女人身上得到的状态。

”

我拿出这篇文章的目的是为了引出一个把妹的核心原则。如果有人问我把妹当中最重要，最核心的方法是什么，我会毫不犹豫的说：推拉。**把妹的一个重要技巧就是在做每一件事，说每一句话，发每一条短信之前正确的判断现在是该推还是该拉。**新人最大的问题是见到美女就推不出去，所以我引用迷男的文章说明推的重要性。但是在适当的时候拉回来也同样重要。**打压要有一个底线，到了她快对这段关系失望的时候，就要给她希望。**你可以用暧昧的短信或者电话，也可以在见面的时候增加 kino。等到她觉得你已经爱上她，到她的手里的时候再把她推开：电话挂掉说工作忙，短信几个小时之后再回，和别的女人打打闹闹故意让她看到…如此反复，几次下来不管什么样的女人都承受不住的。迷男说的理论是猫绳理论，我的理解是：**第一要有绳子，让猫觉得能够得到；第二是绝对不能让它抓牢。**另外我有一个喂狗理论：你看农村的狗，都是要喂个 6 分饱。狗是没有记性的，你把它喂的 10 分饱了，它马上就跑了，因为它觉得不再需要你了。你不给它吃的，它得不到想要的，也不会跟着你混。**所以 6 分饱最好，让它能吃到甜头，但始终知道你还有更多更好的东西，跟着你才能得到。**这个是政界和商界管理人的最高智慧之一。把妹所需要的技巧比这个要低很多，掌握好推拉就足够了。如果掌握不好推拉的话，再多的魔术，心理测试，冷读等等都只是在取悦她，永远不会形成一个强大的，能征服她的男人形象。古代的 Pua 没有这些技术怎么把妹的？主要也是在形象气质和推拉上下了功夫，而不是研究什么时候女人给了我 ioi。达人是在想：我什么时候给她 ioi，从而达到“拉”的目的。

推荐：终于推倒我的前女友（真命杀女）

这篇帖子是一个成长中的 pua 写的，我比较欣赏的不是他的技术，而是他在真命面前仍然保持冷静推拉的心态，而且进行理性的分析（其中的失误正好可以做反面教材）。如果你不觉得这个有难度可能是你没遇到过真命，the game 里连迷男都会败在真命手里，所以冷静推拉真的很重要。

3.2 快速吸引的方法

现在国内理论当中最缺少的是快速吸引的方法，在这里通过我在国外的学习和环欧夜店把妹的实践作一个介绍。

快速吸引（一夜情）的核心是什么呢？

通过我长期的观察和总结，我发现是三点：**有趣，野性，性暗示。**

这三点缺一不可。现代人工作压力大，生活中又有那么多无聊的事，无趣的人，乏味的对话，

所以有趣是基础，也就是 david 所说的 funny。尤其是在夜店里，我泡过全世界这么多夜店发现：这么吵闹，浮躁的环境没有人有时间和兴趣去深入了解你，你不有趣的话美女马上就走掉了，**所以有趣是提起女生兴趣，把你和别的男人区别开的最好方法，也是把诱惑继续下去的前提。野性也是必须的，它会让女人对你产生幻想。**没有女人想要一个软弱的男人和她发生一夜情，你温不温柔和她没有关系，她只想要 sex，再说谁想在夜店认识一个人，以后和他结婚啊？那是过分天真了吧，泡夜店的 mm 一个比一个精，她们都是 Pua，只有可能你比她们天真。**性暗示：这是最容易被忽略的一点，也是几乎被所有的书籍，理论遗忘的一点。**可能是因为外国人比较开放，这一点他们早就知道了，但是国内的 afc 最不具备的就是这一点。一个在一起玩的很开心的人和一个能 SC 的人是有本质区别的！你要经常把话题向性的方向引导，不要装纯，要暗示自己性经验丰富，性能力很强。这本身也是一种试探。如果这个 mm 不喜欢这个话题，那么她今天晚上不是来找 ons 的，而是纯粹来玩的。不要浪费时间在她们身上，因为不会 ons 的人不管你做什么她也不会。最好不要浪费时间，直接去找别人，晚上在夜店的时间这么紧，美女这么多，没必要在一个树上掉死。还是那句话，时间是最稀缺的资源。

3.3 KINO 技巧

3.3.1 别让她反抗

任何 kino 包括拉手，抱腰，接吻一定要强势，用力，不允许反抗。因为 1。女人喜欢强势野性的男人，你想想一个拉了又不敢拉和一个大胆牵手的男人哪个会被喜欢。要不就不拉，拉了就用力坚持到底。2。**第一次不成功的话会大大增加下次的难度，因为她会很防备。**比如说去舞池的时候，包括穿过任何人群的时候，一定要紧紧拉着她的手，反抗也要再拉回来。3。**接吻前要先拉手和抱腰来试探，否则风险太大。**但是试探成功之后如果要接吻一定要强吻，一定要靠着墙或者车门等等。因为：1。不成功的话以后难度加大 2。女人喜欢被强吻 3。女人喜欢胆大野性的男人

3.3.2 夜店 kino 惯例

原则：要坚持不懈，她反抗的时候可以退一步，再进，不要被吓跑。Kiss 是最重要的，没有 kiss 就没有 SC，一切 kino 都是为了 kiss。

1. 开始 solo，显得跳舞很好，一定要跳的投入，敢跳
2. 双手向前抬起让她跳，或者右手做 hip-hop 手势
3. 背后跳，看她的反应
4. 拉着手跳 salsa 的转圈或者抱着腰跳
5. 抱起来转一圈
6. 手不要离开她的手，一直拉着跳，可以转过去抱肚子，同时对着耳朵吹气，吻脖子
7. 拉着她的手让她得手碰到我的弟弟
8. 脸贴着脸跳，顺势接吻，或者粗暴强吻。**来夜店的女生没有好人，kino 到一定程度之后就直接强吻。** kiss 是拼了命也一定要做的，kiss 可能会被拒绝，但是不 kiss 肯定上不了床，所以哪怕强吻也要 kiss。kino 只是让 kiss 成功几率大一点而已。

对 kino 的总结

总结一下昨晚所有的进挪：

- (1) 坐下时坐女孩旁边，身体靠碰；
- (2) 走路时牵手、扶腰；
- (3) 女孩鞋坏了，脱掉鞋子，趁机挠脚底多次；
- (4) 把手放在女孩脖子后，让她枕靠；
- (5) 用腿碰和踢女孩脚和腿；
- (6) 玩骰子时亲吻嘴唇；
- (7) 把女孩的大腿搭在我的大腿上；
- (8) 在女孩背后写字，让她猜是什么字；
- (9) 摸女孩的手，告诉她手心出虚汗，需要多吃温补食物；
- (10) 打手机游戏；
- (11) 打手机游戏过程中，把女孩打痛，再温柔爱抚；
- (12) 打手机游戏过程中的玩闹，推身体，打脑袋；
- (13) 打手机游戏中女孩躲开，拉她的两只脚把她拉过来，当时女孩坐在沙发上；
- (14) 跳舞时候的进挪，多到难以描述：牵手、搂腰、挠咯吱窝、挠胸部、摸屁股、摸胸、吻耳朵、吻脖子、耳朵吹气、吻嘴唇、舌吻、抱紧脑袋粗暴舌吻、吻胸部、死命搂紧身体、把身体抱起来悬空、掐屁股、用力按大腿根、把手伸进内裤、大腿蹭碰、背后抱蹭女孩屁股；
- (15) 女孩玩累了，把她的头靠在我的肩膀，两个人头靠在一起，轻轻蹭碰女孩脑袋。

然后是隔离，女人都要脸面，所以在一对二或者群体中必须隔离才可以完成 kiss

注意，女生特别喜欢背着或者被抱起来，这种 kino 强势，野性，有性幻想，是非常好的。她如果不愿意的话就强迫。右手抱住腿的下面，左手从她背后搂住腰，扛起来。

按摩大法：在床上按摩，按舒服了之后说隔着衣服不好按，然后一定要及其性欲。

在 KTV 里的 KINO 惯例：

1. 我的第一步，就是。任何身体接触，从目光接触开始。

接下来就可以身体进挪了。总结起来就是：

偶然手-长期手-偶然腿背-长期腿-偶然脸-长期脸

2. 偶然手包括：握手，胳膊碰到一起，说话的时候轻轻按她的胳膊表示强调，说话的时候轻轻抓住她的小臂表示强调，站得很近，手臂可以轻轻碰到她，看手相。。。等等等等

3. 长期手就是坐着，或者站着的时候，手臂长期碰着她的手臂

4. 偶然腿背：坐着或者站着的时候，你的腿会“偶然”碰到她的腿。并排坐着说话或者开玩笑的时候，你的手势“偶然”碰到她的腹部和背部，过街的时候也可以。

5. 长期腿背肩：做游戏或者玩闹，惩罚的时候吧。找理由拥抱肩部。

过街的时候，或者在夜店里带着她走路，或者一起做其他事情，有意识的扶住她的下背部坐着的时候，你和她的腿紧挨一起。而且你把手放在自己腿上的时候，手掌边缘会碰到她的

腿

在很吵的夜店里面说话，轻轻搂住她的腰

一起坐着，做完一些手上的游戏，或者看完首相，顺势把她的手轻轻放到你腿上

6. 偶然脸：轻轻摸脸。比如开玩笑揪她的脸。或者帮她拿走脸上的东西

抚摸头发，赞扬她头发好

说话的时候离非常非常近，你的脸快贴着她耳朵和脖子。这个有的 mm 喜欢，有的 mm 不喜欢。

不过也没有关系，mm 躲开的话，等会换个方式进挪就好。

拿起她的项链夸奖她，手指会轻轻碰到她脖子

用指尖戏弄她的脸蛋。。。

7. 之前的步骤，两人已经坐着靠得很近了。让她觉得累的话，靠在你肩膀上。

闻她脖子的香味。这个动作别猥琐了。

说个我个人的，手臂放在她肩膀上，边用直接饶有兴致的弹她的脸蛋，边微笑着看她的眼睛，越看越近。然后说她样子很傻。

抚摸她头发的时候，稍微用力按一下她的后脑，让她看着你。

用手掌抚摸她的后颈，温柔看着她。

8. Kiss

1. 传递能量

2. 拇指大战

进房间：

进房间之后的原则是：1. 一步一步引起她的欲望 2. 胆子大不能怕 3. 要用暴力，不能让她动

SC 顺序： 1. 灯关暗，最好有蜡烛，制造浪漫气氛 2. 最好喝点酒 3. 一定要 kino，第一是看反映，第二是拉近肉体上的距离，为接吻做准备。 4. 从侧面或者后面吻过去，然后是嘴，先用接吻引起她的欲望 5. 手伸到后面解开胸罩，然后 kiss 咪咪 6. 亲激动了之后抱 SC，压住另一只手，左手伸到下面摸，摸兴奋了之后再脱，脱是很关键的一步，一定要快，猝不及防。脱没了她就没有防线了。

第四篇．投资学实践指导

4.1 在 ktv 怎么做

K 歌是很多年轻人的交友方式，那么在 ktv 房里应该怎么做呢？

进入歌房前

这个时候一般是大家寒暄的时候，要做到和每个人都打招呼，认识一下。一定要记住：社交认同是最重要的 dhv，要融入整个群体。

进入歌房后

第一阶段：开始与酝酿

进入歌房的时候要和目标差不多的前后顺序进去，这样比较容易坐在一起。一定要注意这个问题很重要，因为大多数情况座位是不会有太大变化的，如果你坐在目标旁边你会多出无数和她玩两人游戏，dhv 和 kino 的机会，当然这个过程要做的自然，不要好像粘着她一样。如果没有抢到临近的座位也没有关系，那么你要做的就是中间的时候建立联系，并找机会换座。点歌的时候先给别人点，这是礼貌，上来就抢麦的人绝对绝对是 dlw，不管你唱的多好。最好的效果是别人唱过几首之后，让别人催你唱，你再把最拿手的歌拿出来，这种反差效果最好。

第二阶段：成为社交中心+打压目标

其实这个原则不只是 ktv，任何在群体里的活动都要遵守这个最重要的原则。提供一些惯例：成为社交中心的方法：1. 提出玩游戏的建议，你要会玩各种赌酒的游戏，你的游戏你作主，很容易成为中心 2. 给人点歌。你不一定要一直坐在点歌台，但是帮人点歌可以引起注意，成为中心。另外，如果你没有坐在目标旁边，可以去点歌台点一会儿歌，然后重新找一个位置坐下，这是一个换位置的机会。3. 幽默搞笑永远是成为社交中心的重要方法。打压目标的方法：1. 她唱歌的时候你要闹她，可以拿着麦跟着加点伴奏，可以用点掌声口哨效果，或者在她唱到声嘶力竭的时候切歌，再损她两句。最后唱完的时候也要打压一下，最好用幽默的方法。 2. 可以一直给她点歌，一直让她唱，唱到不行了你还可以继续打压。

第三阶段：建立联系

这个时候她已经和你闹起来了，并且注意了你，你可以开始建立舒适感和亲密感。惯例：1. 情歌对唱，一个人唱的再好不如两个人对唱联系的紧密，唱的时候可以看着她，并且做 kino，看她的反应。2. 玩一些两个人的游戏，比如拇指大战，五十十五等等，开始使用两人在一起的惯例。3. 可以和她一起出去买喝的东西，创造两个人独处的环境进行 kino

第四阶段：Close

永远记住：玩儿完散场的时候看似曲终人散，其实这才是最重要的时刻。谁送谁都看这个时候了，一定要不择手段的送 mm 回去，否则你就白忙活了！不一定要直接回家，可以两个人去 24 小时麦当劳吃点东西聊一下等等。然后的事情就看你先前的铺垫怎么样了

4.2 在酒吧把妹

在酒吧如何把妹（对于迷男方法的一些补充）——兼论中外酒吧把妹的区别

在国外泡吧泡多了，回国感觉中外酒吧的区别太大了，迷男的方法也是主要针对国外的酒吧，所以在国内酒吧把妹应该要做一些修正。

4.2.1 中外酒吧有几点区别：

1 消费上的区别。国外酒吧没有最低消费，少数大的酒吧收门票，所以进了酒吧没有高低贵贱之分，服务员也只是清洁，不会管太多客人的事。国内酒吧分各种台，不同的低消，高低分别很明显，对于大台的人酒店工作人员会直接叫陪酒的人来，而且会帮助把妹。

2. 国内酒吧环境复杂。国外虽然说酒吧一般会认识帮会，但是没有什么看场的人，而且因为上面说过的第一条原因，酒吧里陌生面孔占绝大多数，所以关系相对简单。国内酒吧里面要复杂的多，很多女人是在半坐台的，而且有一些大哥的女人，所以对于天天混酒吧的职业pua来说一定要注意安全。很多人刚出道，为了试验迷男方法见组合就打开，这实际上很危险。你想想要是你看到一个男人“当着你的面”来泡你的姐你是什么反映。所以一般来说，要记住一点：**如果你要打开组合，最好找女比男多的组合，因为一男对几个女人也是很麻烦的事**，你来了可以做他的僚机，只要做的好，不和他抢女人的话一般不会拒绝。如果是要抢别人的组合，最好要观察好，要么他们是刚认识，没有很强的肢体联系的时候；或者是女人表示出对男人厌烦的时候。打入组合的时候也要注意：**一定一定要先和男人说话，交朋友，哪怕是你要把他赶出组合！这样你被群体接受的可能性会大很多！**

3. 酒吧内中国mm和国外mm的区别。这个区别真的很大！我有切身的体会。国外的mm对于酒吧的概念非常成熟，就是玩一玩，遇到有趣男人的话就一夜情，之后决不纠缠。这是因为她们的文化就是这样，性意识非常开放，甚至很多接了婚的夫妻都会在彼此知道的情况下到酒吧找一夜情。对于这些国外mm，funny&cocky是最重要的，她们对你没有什么更多要求。包括不再酒吧的时候，国外mm需要的是有趣而且让她有欲望的人，不是大款，我曾经在英国说我是mba，大部分mm鸟都不鸟。但是国内mm很不一样，很多是为了傍大款，而且这种习惯会带到酒吧里（其实这是很幼稚的行为，说实话在酒吧里过了今晚谁还认识谁呀），所以在国内dhv**绝对是最重要的，其次才是funny and cocky**。这也和中国的国情有关系，毕竟人多钱少，美女又绝大多数是把找男朋友当成改变自己命运的最重要方法，所以也是情有可原。

4. 中国男人和国外男人的区别。在国外我一直都是在酒吧现场认识僚机，一起把妹。互相不认识的男男女女在一起玩是很正常的事。但是中国酒吧里男人一般比较冷漠，可能也是怕抢他的妹吧，所以现场找人帮忙需要一些技巧。

根据这些区别，我发现了一些新的理论和惯例技巧。我不是只谈理论的人，以前我也是相信泡妞没什么理论。但是后来发现总结出理论后会让你理性的对付所有出现的问题，而且花更少的时间提高的更快。所谓的“悟性高”其实就是有的人会用脑子，能迅速得从实践中积累经验 and 理论，你仔细想想就是这么回事。

4.2.2 在酒吧的原则和理论

首先介绍一个总的原则，没有这个原则你经常会手足无措，而且会混淆一些原则和惯例。这个总原则是：酒吧是和现实生活是完全不同的世界，在其它任何地方的把妹技巧都不能不加思考的照搬酒吧。在酒吧里长时间的聊天几乎是不可能的，也没有人会想真的了解你，所以很多平时的惯例完全用不上。我认识很多国外的 pua 在酒吧里有如神助，出了酒吧就什么也不是，连街搭都不会。也有很多在外面很牛的 Pua 一进了酒吧就没有办法了。所以酒吧是另一个世界，它的规则和惯例要单独学习。

1. 热身理论。这个理论非常非常重要。我个人觉得是迷男理论当中漏掉的一点。因为他本身是 mpua, 所以可能不需要热身，但是对于普通人来说，热身非常重要。热身可以让你快速进入最好的把妹状态，节约宝贵的在酒吧里的时间，而且可以熟悉酒吧环境，找到一些僻静的地方进行隔离和 kino。热身包括两点，第一是快速融入酒吧的环境，我一般是用跳舞的方法，活动一下筋骨，让自己把妹的状态高涨起来，而且下舞池跳舞也是培养自信的一个方法。我参加过的国外的研讨班上，在去夜店之前都会在屋里跑一跑，大喊“我今天我上一定能上最正的妹”之类的话。这就是热身。第二是预搭讪，也就是说不管是不是想上的 mm，先搭话再说。我敢肯定一定会有很多人是在犹豫当中错过了很多夜店把妹的机会。其实如果状态正常的话两个小时最少可以做十次接近。所以预搭讪是非常好的热身方法。

2. pua 理论。在酒吧里最好搭并且 f-close 的是什么人？我可以负责的告诉你：是女 Pua。她们抱着同样的目的和你来到酒吧，她们见过无数男人，而且喜欢或者至少是不拒绝 fuck。注意是单纯的 fuck，每个女人都想和自己喜欢的男人 SC，但是女 pua 不是很在乎喜不喜欢，就像你一样，你只要是差不多的正妹都想上，不一定要多喜欢她。那么怎么去寻找女 pua？就是要用很多试探的方法。比如谈论关于性的事情，包括黄色笑话，性暗示，看她的反映。包括在跳舞的时候大肆 kino，看她的反映。和 puaSC 的机会会比普通女孩儿高的多，而且只用很少的时间。试探的方法我在下面会详细说。

3. 新三秒原则。大家知道迷男的三秒原则，新三秒原则就是：**在酒吧里你搭讪的前三秒钟就体现了你 70% 的价值**，你给人的感觉，你说话的态度就代表了你是不是一个有趣的人，所以你在夜店经常会看到有的人三下五除二就和 mm 迅速建立肢体联系。那么怎么样做到最有吸引力呢？**1. 孔雀理论。**但是要注意在中国不要做的太过分，中国女人毕竟接受能力有限，太闪亮的话会把人吓走。最好是表现的帅气而不过分装饰。附件不要太多，一两件能够显示身份的就好，毕竟在中国 dhv 是最重要的。**2. 刚开始说话的时候就要给人很爱交朋友，很快就能混熟的样子。****3. 要显得能玩会跳，会各种好玩的游戏**

4. 新群体理论。迷男的群体理论写的比较分散，而且有一些不适合中国的地方。总结起来群体理论包括两部分：一，打入组合时，尤其是男女组合，一定要先和整个群体建立联系，比如和群体一起聊天，一起跳舞，不要一上来就直奔目标。二，自己要有一个群体，最好是有僚机，成功率真的会大很多。因为你一个人来本身就是一种 dlw 的理论。一定要记住不管在什么地方社交认同都是最大的 dhv！

4.2.3 酒吧里的打压法（NEG）

在重点说一下酒吧里的打压法，也就是迷男的 neg。在平时正常的环境里一定要进行打压，包括晾目标一段时间，只和非目标说话，否定目标等等，但是酒吧里却不完全是这样。依我切身的体会，我发现了一个真理：**打压一定要在建立联系之后！**我以前都是完全照搬迷男方法，打开一个组合之后首先和障碍聊天，试图用这种方法打压目标，但是经常会丢失目标。我分析了一下，有这样几个原因：第一，这个方法一定是在有僚机的情况下使用。我想迷男使用这样的方法也是因为有利。因为酒吧里群狼出没，当你和障碍说话的时候实际上给别人搭目标造成了一个非常好的机会，而这个时候一旦他们的肢体联系建立了，就很难再打开，如果这个人又不是你认识的话就非常麻烦，另外你去搭目标的话她也会因为不想抢了女友的男伴而冷冻你。第二，在刚进入群体的时候是正式瓜分 mm 的时候，没有人愿意成为第二选择。实际上你会发现如果你搭不上一个 mm 而转向她朋友的时候基本上都会被拒。细心的人可能发现我刚才还说过不要直奔 mm，那么正确的方法是什么呢？**就是先和整个群体打成一片，而不是某一个 mm，等到已经融入了，就马上奔向目标。（建立关系，然后 NEG）**

4.2.4 酒吧的环境吧台和舞池

在酒吧里吧台和舞池是两个最好的交友环境。现在的文章研究的一般都是在吧台或者桌子上怎么把妹，而且也缺乏细节的指导，那我就介绍一下舞池里面的最好用的惯例。首先，在舞池里最重要的原则是：多跳舞（尤其是双人舞），多 kino，少说话。舞池不是说话的地方，台子上才是。为什么要跳双人舞呢？因为再好的 solo 也不如两个人一起融入的跳舞。不信你试试，你在一个 mm 面前自己跳一分钟的舞，保证很尴尬。所以两个人融入是很重要的。和大家介绍一种舞步叫做 salsa，这种舞是两个人合跳的，很多动作很有默契，可以借鉴一下。好用的惯例：1. 因为舞池的音乐很吵，所以和 mm 说话的时候可以把嘴放到她耳朵边上，用脸贴着她的脸说话，这是 kino 一。2. salsa 的舞步是两个人拉着手跳的，可以牵手，这是 kino 二。3. 正面跳的时候用手抱着她的腰，这是 kino3。4. 把她转过去，胸贴着她的背从后面抱着她的肚子，这是 kino4，也可以拉着她的手，用她的手抱着她，这样她不容易害羞。看过我恋爱投资学的人应该也知道，拉手是非常重要的，容易被接受的，而且很强的联系方法。所有这些一方面是为了 kino，另外一方面也是要试探。如果她很抗拒的话，说明她不是女 pua，那么你如果是想找一夜情的话最好换一个目标。不会 ons 的人不管你技巧多高也不会，如果和女 pua 花这么多时间精力的话早就巫山云雨了。作投资要讲究投资回报率，放了时间和精力在上面就一定要有回报。提高效率的方法：第一，一定要找美女。第二，如果感觉这个女人对你没兴趣的话马上换别人，夜店美女多的是。经典的推销原则就是：在别人拒绝你前拒绝她，优雅的离开。第三就是尽量找女 pua。

4.2.5 在酒吧把妹操作顺序

总的原则（一定时刻牢记）：幽默，kino，野性，性暗示（有趣是吸引的前提，kino 是保持购买欲，野性和性暗示让她对你有性幻想）

1. 观察。进入酒吧，先不要马上行动，稳稳的坐下，点上一只烟，先观察整个酒吧的形势：

- 1). 有几个组合，是女女还是男女组合
- 2). 他们的亲密程度大概是多少

- 3). 哪些是在吧台坐的, 哪些是还有朋友在大桌子等着的
- 4). 有没有一个人来的 (如果有, 那么不要犹豫, 马上上)

2. 热身。下池子跳舞, 跳舞的时候开始搭讪, 也可以适当 kino, 不成功无所谓, 要的是融入夜店狂野糜烂的环境。回到吧台时预搭讪几次, 完成热身。

3. 找到组合,如果是男女混合组合那么先和男人说话, 夸夸他舞跳的好之类的, 说想认识一下。然后开始和群体聊天, 尽量和每一个人都说话, 融入群体, 这样不容易被群体排斥。如果是在舞池里搭讪, 这个时候要和整个群体跳舞, 可以站在中间跳或者和每个人跳一小段, 显得你很会玩, 注意不是和某一个非目标一直跳。(这就是我后面说的成为社交中心+打压)

4. 直奔目标,开始你长期以来修炼的惯例秀。前人之述备矣。这里有一个重要技巧, 就是一定要问一句: 你是和男朋友一起来的吗? 原因: 1. 如果回答是, 马上离开, 不要浪费自己的时间, 最多留一个电话号, 这样最安全 2. 如果你真的遇到和他一起来的想把她的男人, 你可以用“她告诉我说你不是他男朋友”这句话当挡箭牌, 在选择留下或者离开。一定记住中国任何一家夜店都是很乱的, 做为每天把妹的职业 PUA 一定要注意安全第一。

5. 吸引了她之后开始 kino,顺序一般是: **脸贴脸的说话—拉手—搂抱** (拉手和搂抱的顺序可以互换, 看情况), 另外一定要注意保持眼神交流, 不管在什么地方, 如果你保持眼神交流的话会使 close 的成功率至少高一倍。

重新强调一下, 我在恋爱投资学中说过了, kino 像上台阶一样, 上了一个台阶就不要下来, 要反复做, 让她的身体适应你的手和你的身体, 适应了之后你才好做进一步 kino.

6. 拉她去跳舞, 拉着她的手。跳舞的时候进行刚才提到的几种常用 kino。

7. 隔离。拉她去一个阴暗的角落, kino 后 k-close (如果跳舞的时候她非常配合的话也可以跳舞的时候接吻)

8. 性暗示。k-close 之后就很好办了, 不断的 kiss, 保持购买欲, 同时做性暗示, 可以让她不经意的碰到你的小弟弟之类的。多喝酒灌醉她。

9. f-close。不行的话不要强迫。留下电话等待后续。

为了方便记忆, 我找了几个最关键的点总结了一套“**五部曲**”口诀:

五部曲: 热身——社交中心+打压——惯例+kino——跳舞+kino (可选)——隔离

那么更概括的规律呢? 不管是不是在夜店, 更概括并且有操作性的顺序是:

开场——成为社交中心+打压目标——建立联系和亲密感——kino——隔离 (独处)——close