

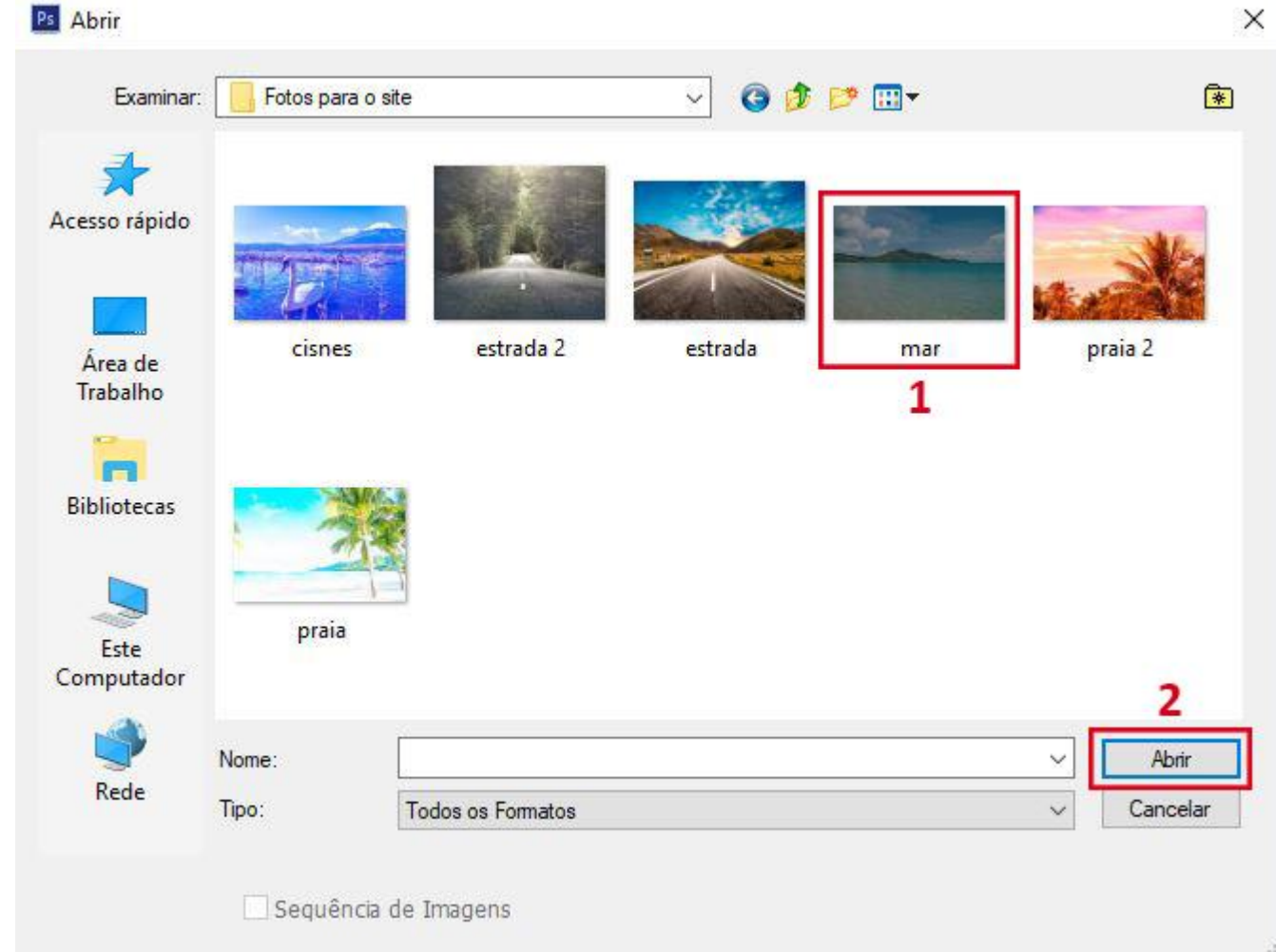
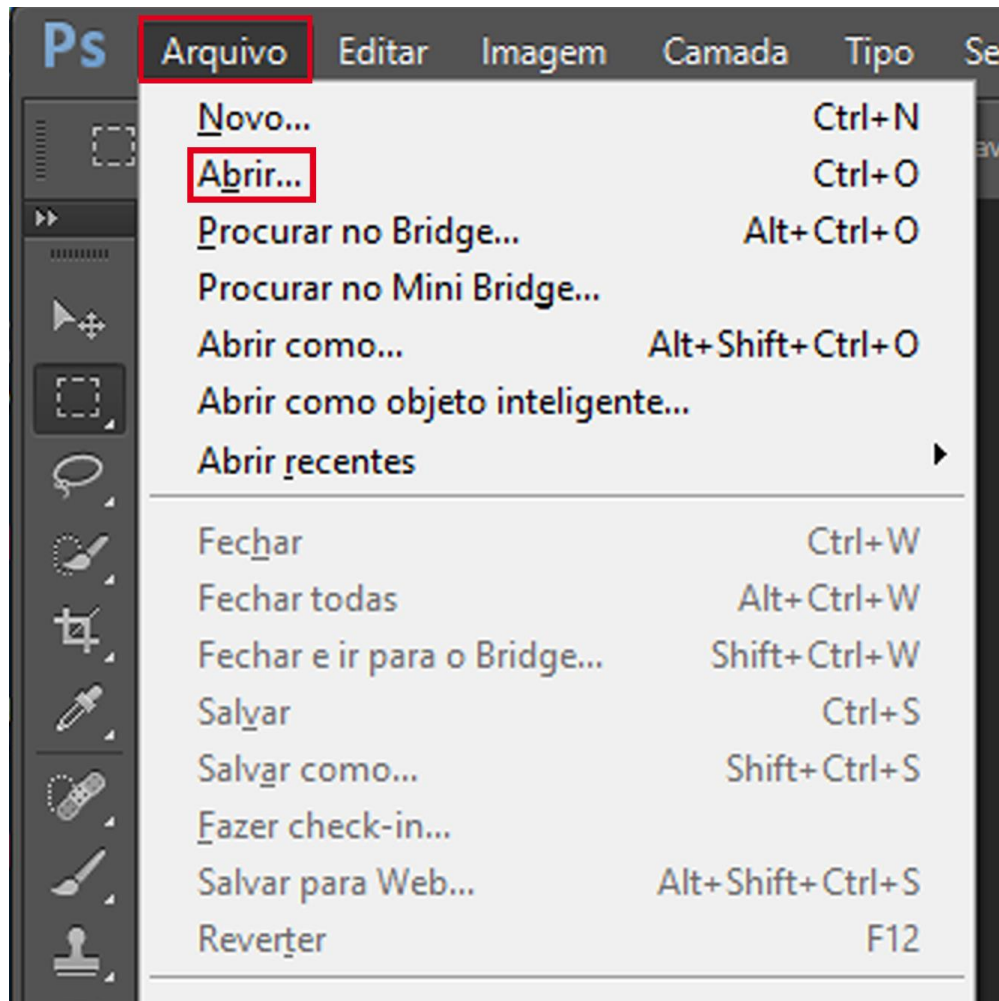
The background features a dynamic composition of vibrant, multi-colored light trails (red, orange, yellow, green, blue, and purple) that sweep across the frame from left to right. On the left side, there are two horizontal rows of white dots, with the lower row appearing to trail off into the colorful light effects. A central white rectangular box contains the text.

# *Design Digital*

PROF. RICARDO

PROF. WESLEY

Para iniciar a manipulação de uma imagem é preciso, antes de tudo, importá-la para dentro do programa. Para isso, abra o Photoshop, clique em “arquivo” e selecione a opção “abrir”.

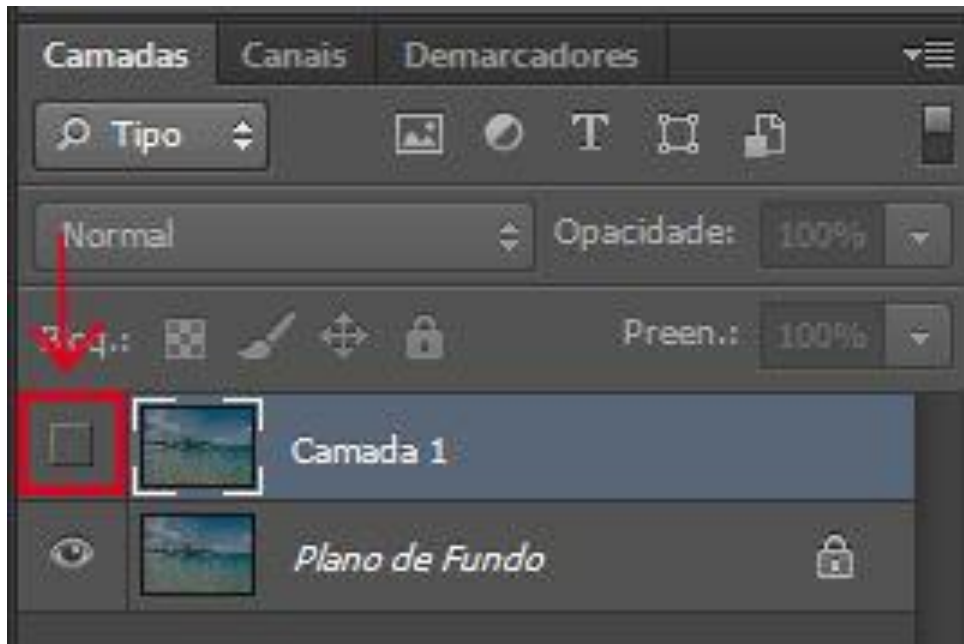


## Camadas

O Photoshop cria imagens a partir de camadas. Imagine uma pilha de folhas de papel: algumas estão em cima, outras estão embaixo. As camadas seguem a mesma lógica, são imagens sobrepostas que, juntas, formam uma única imagem.

A lista de camadas aparece no canto direito da tela. Você pode arrastar as camadas para cima ou para baixo e colocá-las na ordem que desejar.

Se você quiser deixar uma camada invisível, basta clicar no olho do lado esquerdo, de forma que apareça um quadrado.



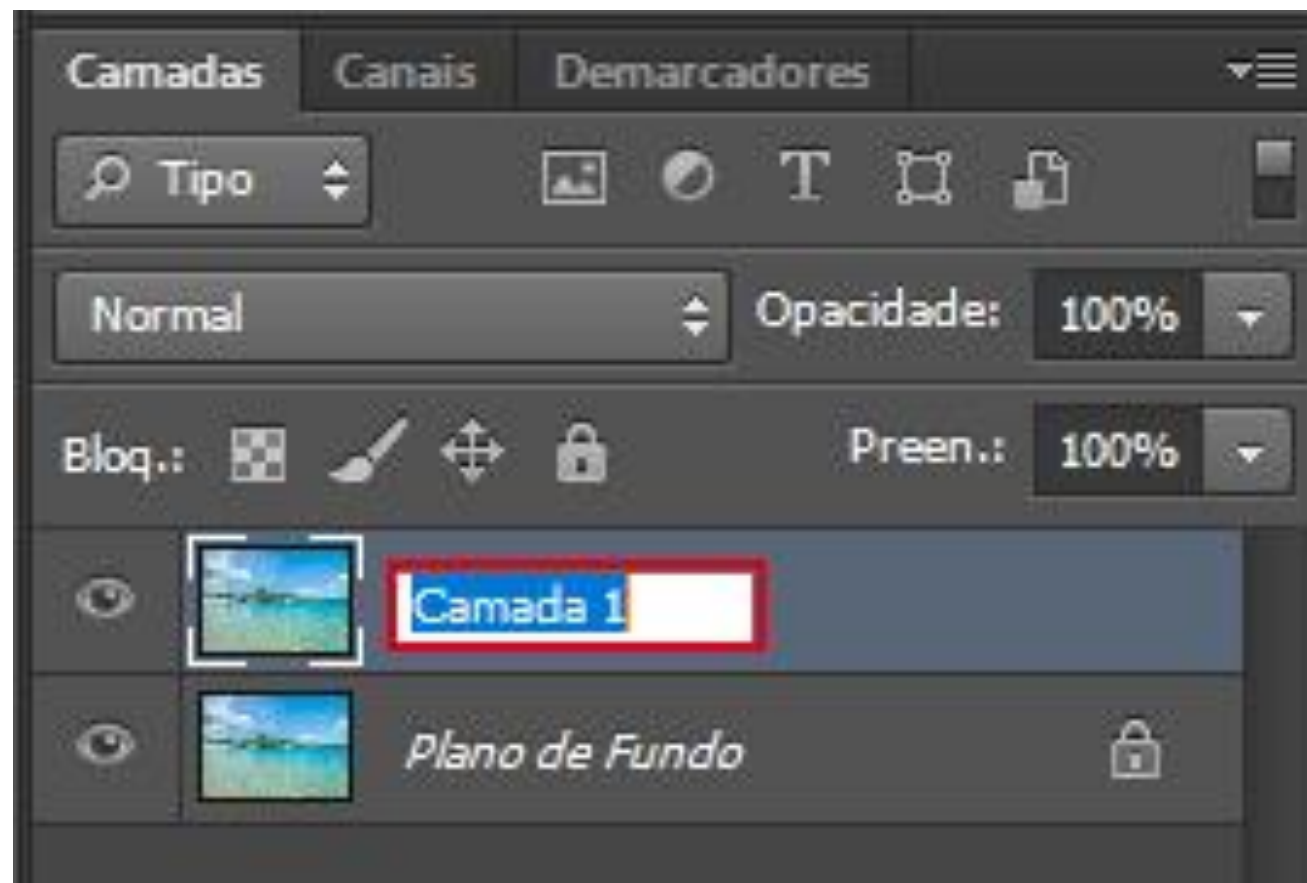
Uma dica antes de começar, é garantir que a imagem original não seja perdida, caso você, futuramente, precise dela.

Para criar uma cópia de uma imagem em uma nova camada, deve clicar sobre ela com o botão direito e selecionar a opção “*duplicar camada*” e, após, em “ok”. Se preferir, você também pode duplicar a camada pressionando **CTRL+J**.



Veja que agora temos duas camadas: “plano de fundo” (ou “camada 0”) e “camada 1”. O plano de fundo é a nossa imagem original. Observe que ela tem um cadeado do lado direito. Isso quer dizer que ela está bloqueada, ou seja, está preservada e não sofrerá alterações.

Vamos trabalhar a partir da camada 1, que é a cópia. Você pode, se quiser, renomear a camada dando dois cliques sobre seu nome.





■ Seleção Automática

■ Controles de Transformação

■ Distâncias

1x ▾

📄 PNG

📄 SVG



Mar.psd \* ✕



Inf

Pro

Pin

Car

Par

CSS



**História**

Amostras

Abrir

Duplicar Camada

Travar mudanças

**Camadas**

Canaís

Demarcadores

Normal ▾

Opacidade: 100% ▾

Bloquear:    

Preenchimento: 100% ▾



Background copy



Background



# Canais e Cores

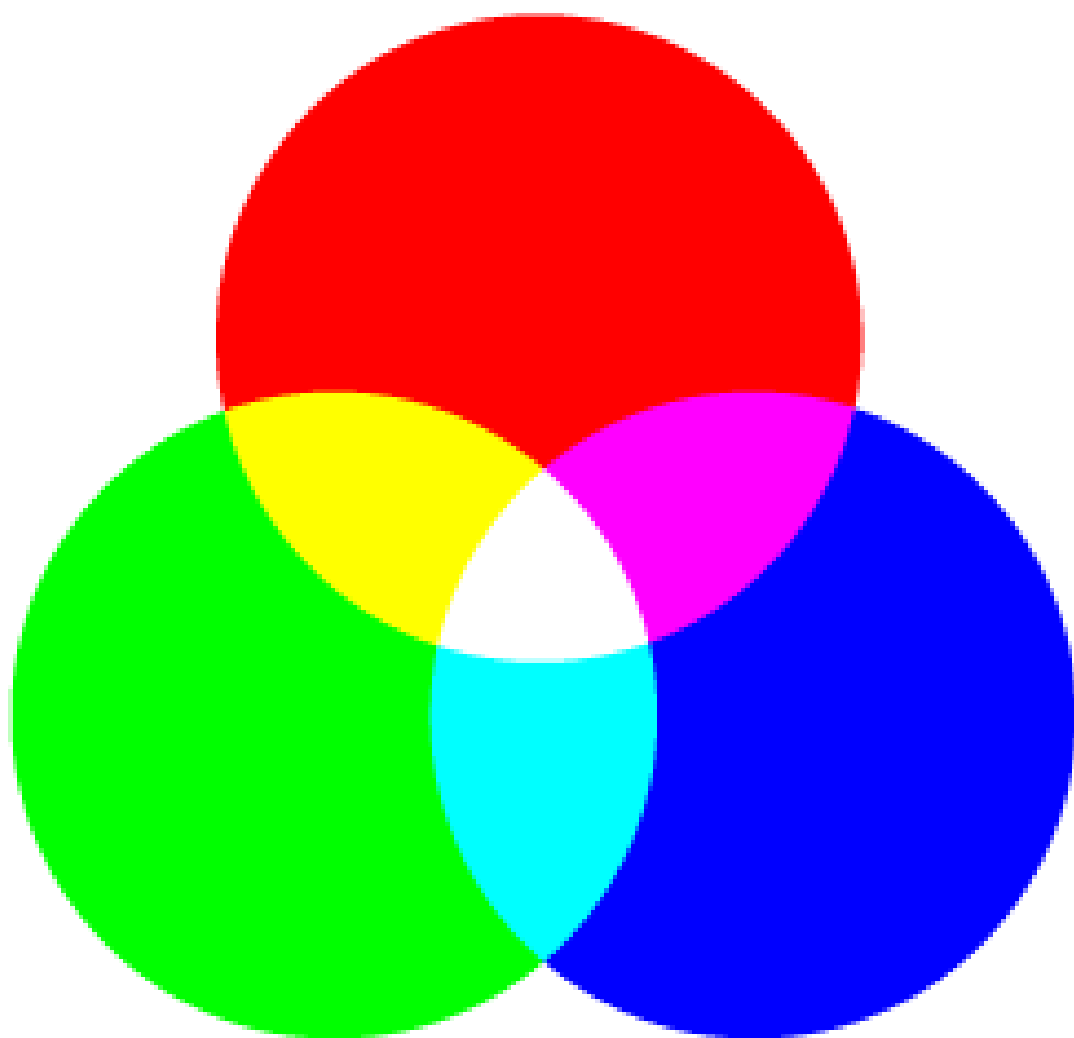
Antes de aprender a utilizar as ferramentas do Photoshop, é preciso entender os princípios básicos que definem uma imagem.

As imagens que você vê e que seu cérebro interpreta são formadas por conjuntos de cores. Nas telas dos computadores, celulares e TVs, as cores são representadas por pixels que, lado a lado, formam as imagens digitais. O pixel é a unidade de medida da imagem digital. Ele é o menor elemento da imagem, como uma célula.

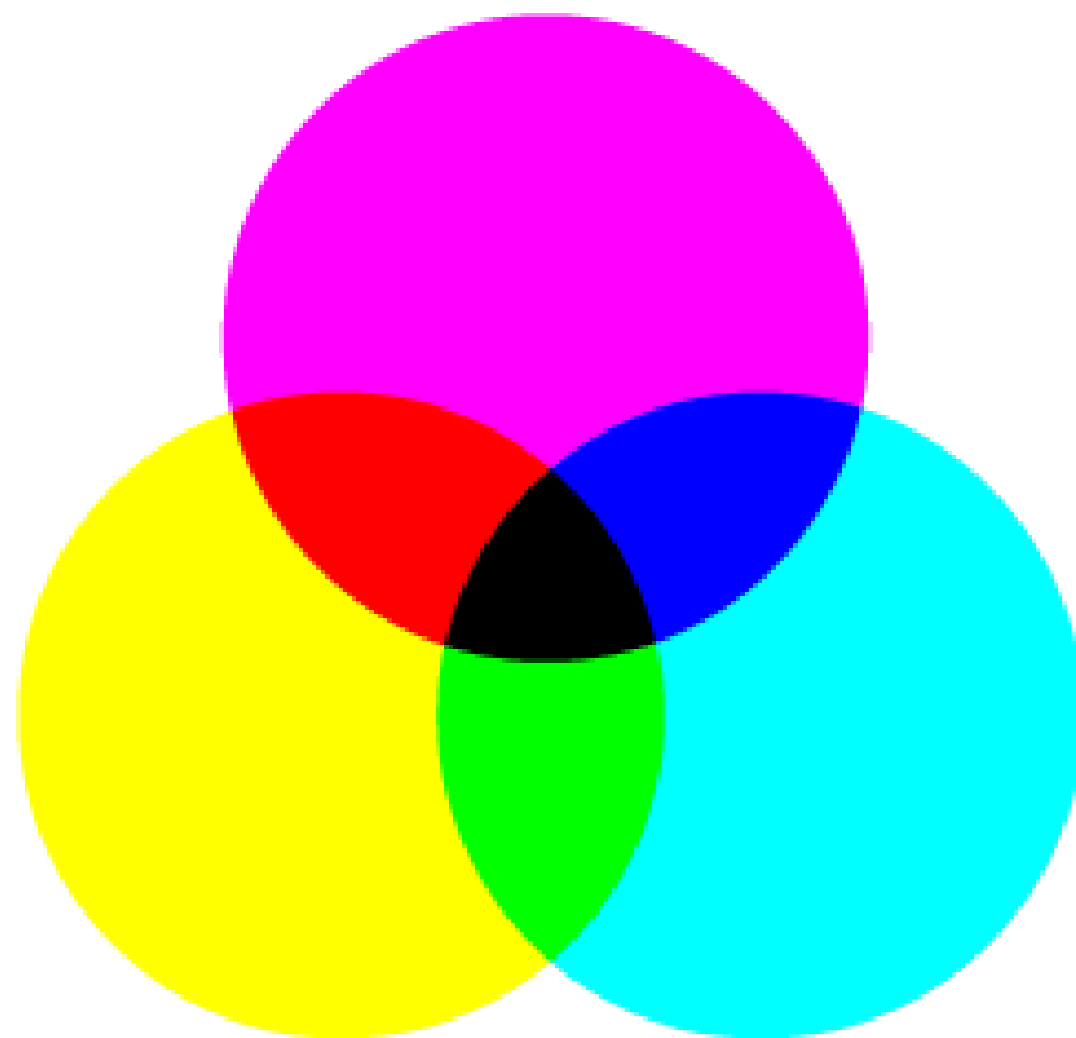
Em materiais impressos como livros, jornais e revistas, as cores são passadas para o papel por meio das impressoras que depositam pequenos pontos de tinta lado a lado, formando as imagens impressas. O ponto é a unidade de medida da imagem impressa. Falaremos mais sobre pixels e pontos mais adiante.

Os equipamentos com telas, como os computadores, trabalham com o sistema de cores RGB ("red, green, blue". Em português quer dizer "vermelho, verde, azul"). Essas três cores compõem todas as cores que vemos nos monitores.

Já as impressoras trabalham com o sistema de cores CMYK ("cyan, magenta, yellow, black", em português "ciano, magenta, amarelo, preto"). Juntas, essas quatro cores formam todas as cores que vemos em materiais impressos.



RGB

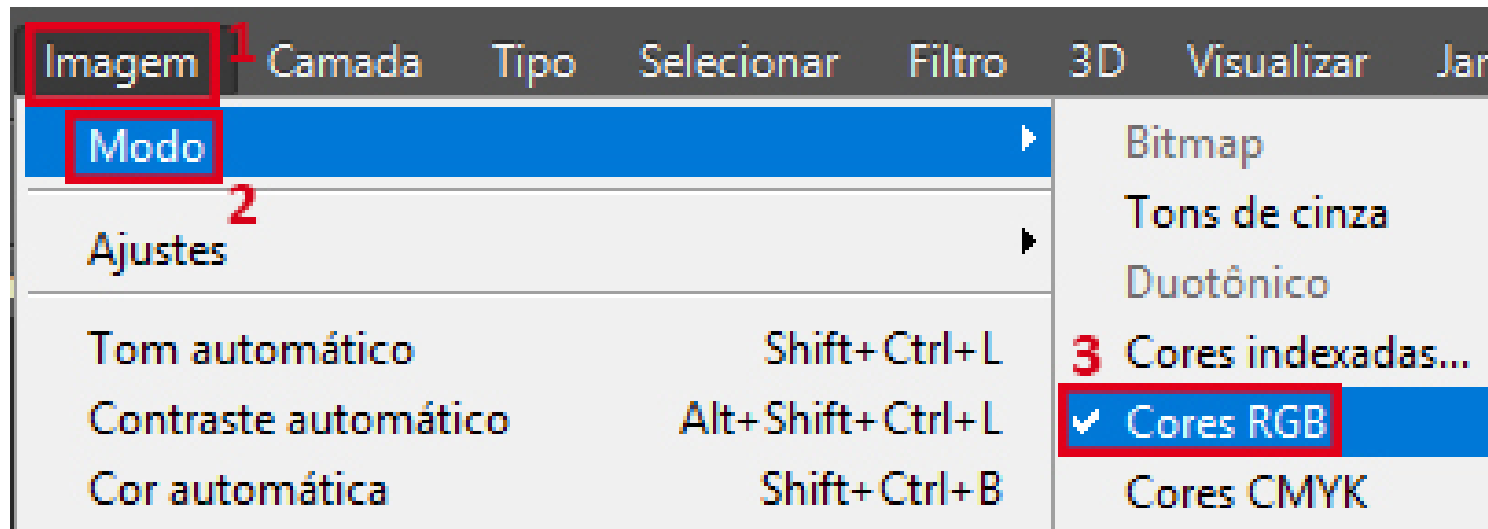


CMYK

Logo, ao tratar uma imagem no Photoshop você precisa saber, primeiramente, para onde ela será direcionada: para uma mídia digital ou para uma mídia impressa?

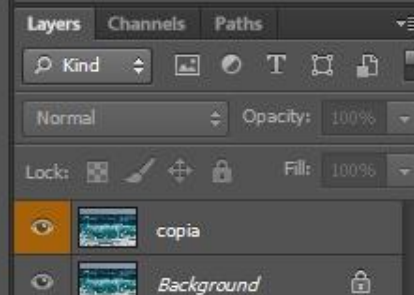
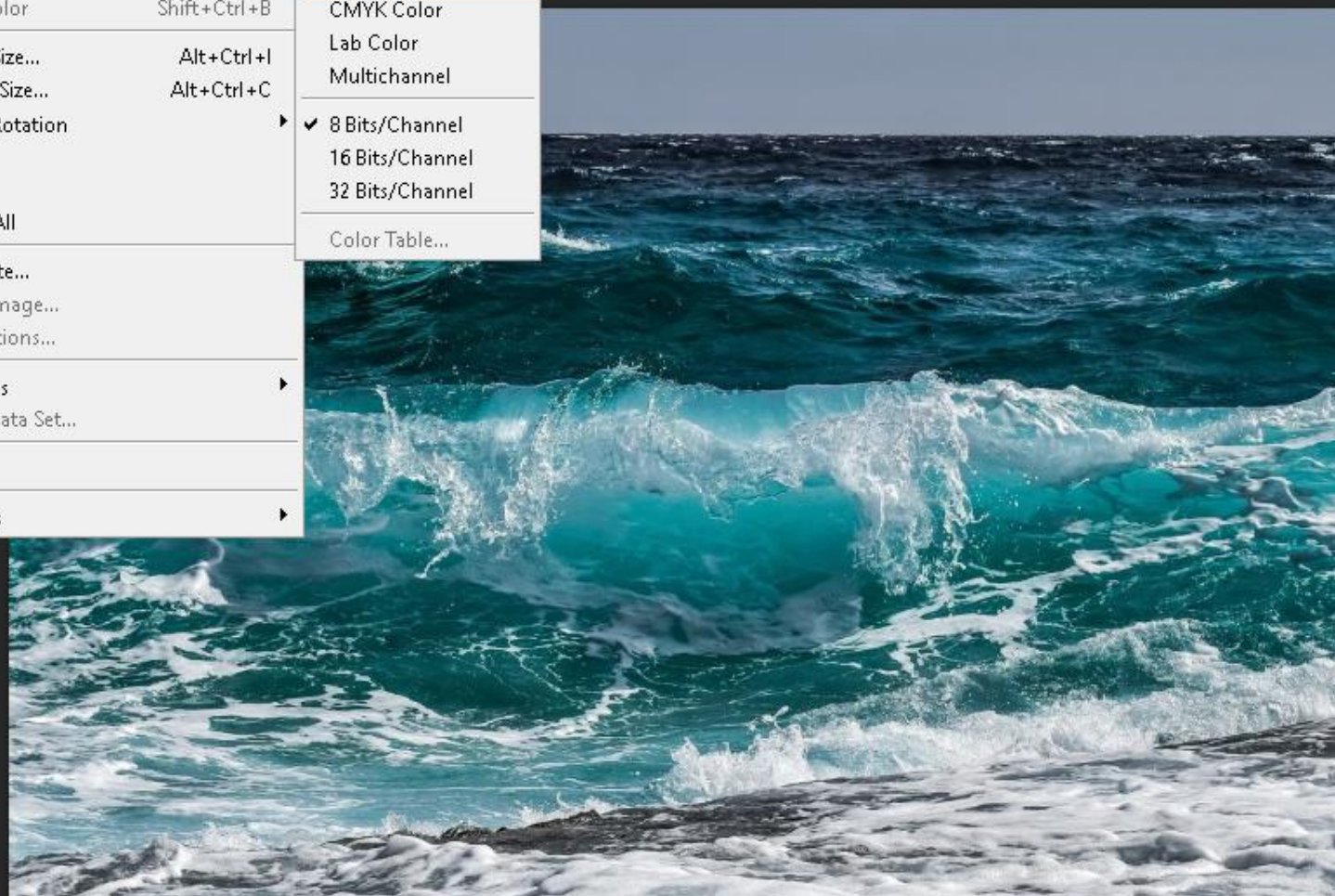
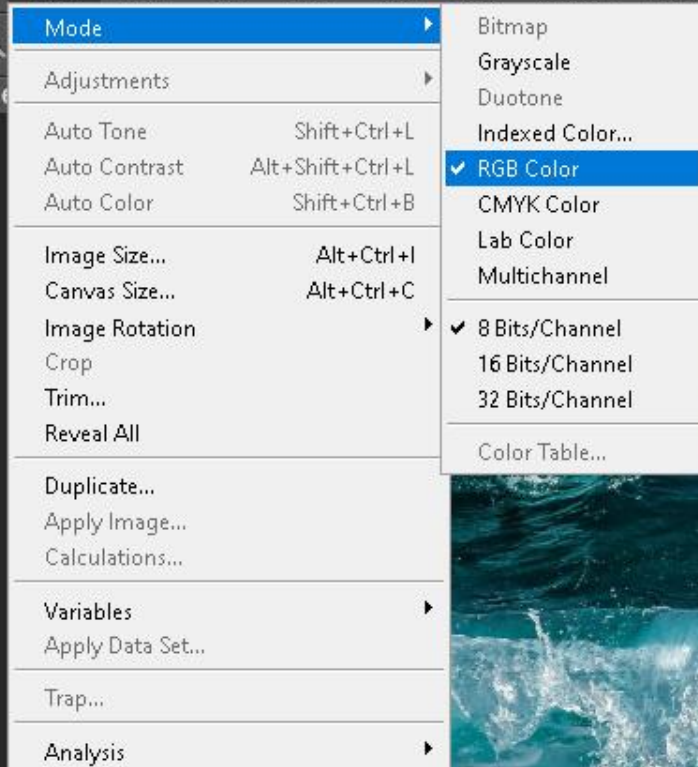
Se você for trabalhar com imagens digitais, precisa configurar o Photoshop para mostrar as cores do padrão RGB.

Para fazer isso, basta clicar em “imagem” “modo” selecionar a opção “cores RGB”.





Mar.jpg @ 600%



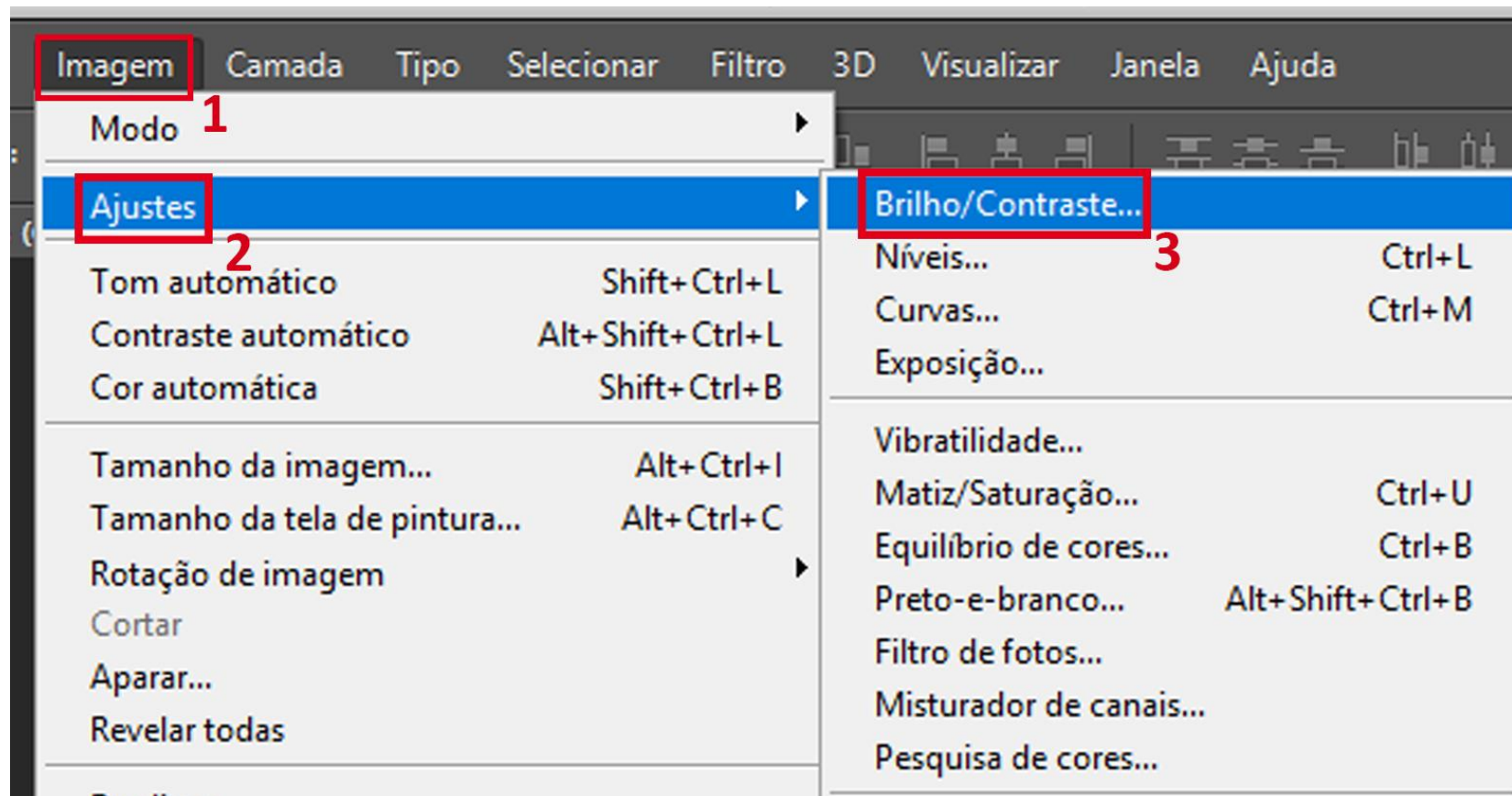
Se for trabalhar uma imagem para impressão, configure o Photoshop para o padrão CMYK.

Agora que configuramos corretamente o programa, vamos aprender como fazer o tratamento básico de imagens.



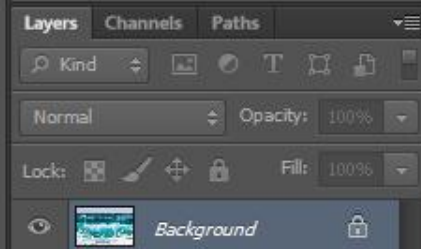
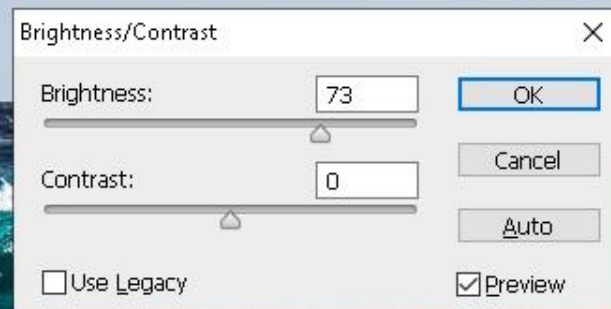
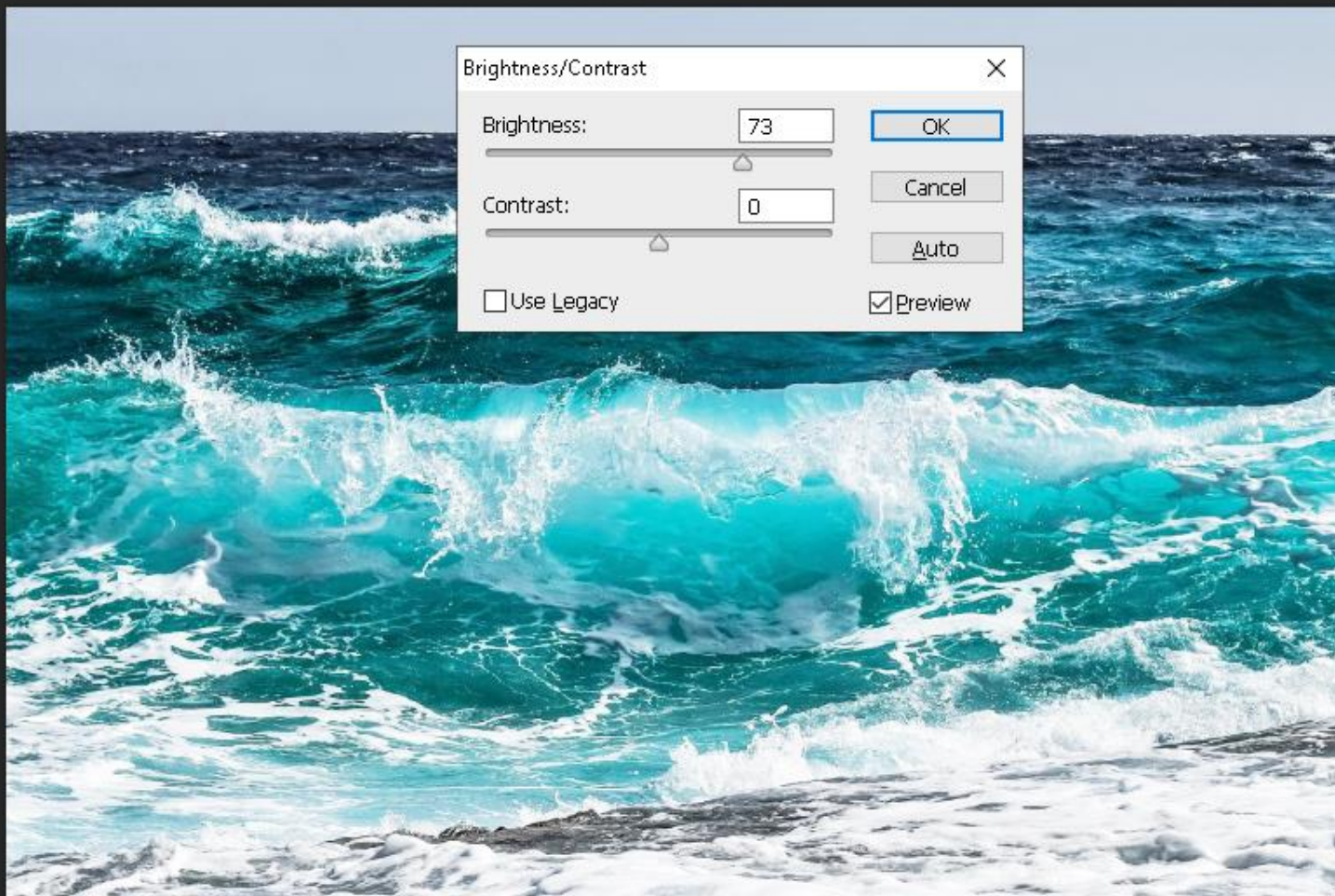
## Brilho e Contraste

A primeira edição que vamos aprender é como melhorar a iluminação de uma imagem. Você pode precisar dessa ferramenta em casos de fotos muito escuras. Com a imagem aberta, clique em "imagem" "ajustes" "brilho/contraste".

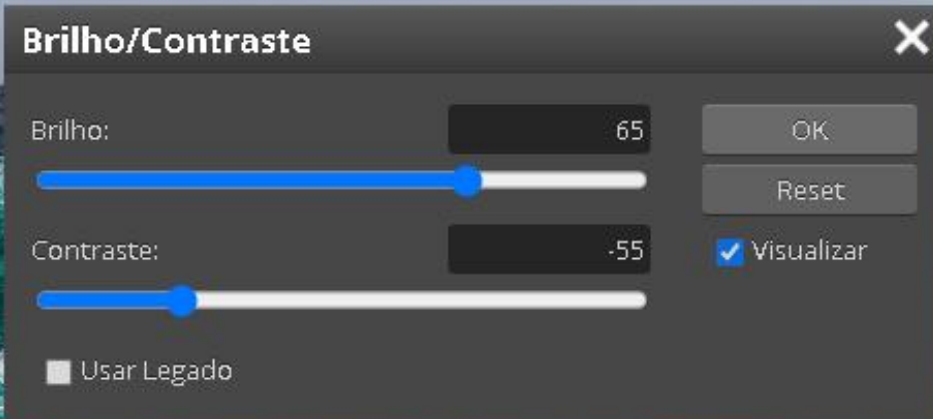




Mar.jpg @ 66,7% (RGB/8#) \* x







Veja que uma janela se abre mostrando duas linhas com ponteiros no centro.

Para ajustar a quantidade de luz, arraste o ponteiro da linha “brilho” para a direita.



Veja que a imagem fica mais clara!  
Faça isso até encontrar a iluminação mais agradável.



Imagem com brilho equilibrado



No caso de imagens muito claras, arraste o ponteiro para a esquerda para diminuir o brilho até que volte a ver os detalhes das sombras.





Nesta mesma janela, temos a linha "contraste". O contraste é a diferença entre tons claros e escuros. Quando dizemos que uma foto tem pouco contraste, quer dizer que a diferença entre tons claros e escuros é pequena, ou seja, a foto é opaca e sem profundidade devido à ausência de sombras e luzes.

Para melhorar este aspecto, basta arrastar o ponteiro da linha "contraste" para a direita. Veja que os tons escuros ficam ainda mais escuros e os tons claros ficam ainda mais claros, o que aumenta a sensação de profundidade e realça as cores.

