

Acta Mexicana de Fenomenología

Call for Papers

Fenomenología del arte y estética contemporánea



Vanessa Lodigiani. *Ego Wars*, 2010

Indian Ink and Gouache on Arches
Paper. 102x66 cm. 40.16x 25.98
inches

<http://vanessalodigiani.com/drawing-work-on-paper/#new-gallery-31/>

Acta Mexicana de Fenomenología

El Acta Mexicana de Fenomenología convoca a filósofos, artistas, teóricos del arte, y estudiosos interesados en el pensamiento fenomenológico a participar en su próximo monográfico: **Fenomenología del arte y estética contemporánea**.

La fenomenología del arte, como sabemos, cobra relevancia en los debates contemporáneos sobre las diversas estéticas actuales. Y es que, entiéndase, arte y fenomenología ha sido uno de los vínculos más fecundos en el pensamiento del siglo XX y continúa en ese mismo tenor en el primer cuarto del XXI. Con el nacimiento de la fenomenología está marcado el interés por la estética, aunque de forma tácita o meramente implícita, al respecto vale la pena tener en cuenta las descripciones husserlianas sobre algunas obras de arte en el marco de sus análisis en torno a la modificación de neutralidad, la imagen o la fantasía.

Consideremos también la ontología de la obra de arte literaria de Ingarden, o las indagaciones estéticas de Moritz Geiger, pasando por las meditaciones heideggerianas sobre la obra de arte como puesta en obra de la verdad o la estética trans o extrahistórica de Oskar Becker, hasta las exploraciones de Merleau-Ponty sobre la expresión, la carne y la visibilidad y, un tanto más actual con Mikel Dufrenne, Henri Maldiney, Dino Formaggio, Gabriele Scaramuzza, o algunos trabajos de Hans Rainer Sepp y Vincenzo Costa, por mencionar algunos.



Acta Mexicana de Fenomenología

Estas y otras perspectivas fenomenológicas y estéticas serán las que de manera explícita logren pensar el arte no solamente como objeto de reflexión o “deleite”, sino también como una vía privilegiada de acceso al mundo de la experiencia y la afectividad que conlleva estimativamente.

Este monográfico busca reunir investigaciones originales que, desde una perspectiva fenomenológica sea en su línea clásica, hermenéutica, generativa, existencial o estética, se ocupen del arte como fenómeno, como experiencia, como aparición o como sentido encarnado.

Se valorarán especialmente aquellos trabajos que logren articular la rigurosidad conceptual con una sensibilidad atenta al carácter irreducible de la obra artística. Las colaboraciones tienen que ser acordes a las siguientes líneas temáticas:

- La institución y la constitución fenomenológicas de la experiencia estética.
- Mundo de la vida y mundo del arte.
- Categorías estéticas y arte contemporáneo desde una mirada fenomenológica.
- Arte y significación del mundo estético o la decepción significativa del mismo.
- Las disciplinas artísticas tradicionales y su recepción contemporánea.
- Valores artísticos y valores estéticos desde una axiología fenomenológica.
- Objeto artístico, objeto y experiencia estéticos desde un análisis fenomenológico y ontológico.
- Hacia una crítica de la razón estética-estimativa.



Acta Mexicana de Fenomenología

Normas editoriales:

Los textos deberán tener una extensión entre 5,000 y 8,000 palabras, incluyendo notas y bibliografía.

Deberán presentarse en formato Word, letra Times New Roman 12, interlineado 1.5 y seguir el sistema de citación Chicago.

Cada contribución debe incluir un resumen de máximo 200 palabras y 5 palabras clave.

Los artículos serán sometidos a dictamen académico bajo la modalidad a doble ciego.

Se recibirán propuestas hasta el 30 de octubre de 2025

Envío de textos y contacto:



Enviar los trabajos a: actamexicanadefenomenologia@gmail.com

Asunto del correo: Dossier Fenomenología del arte y estética contemporánea -Nombre del autor

<https://actamexicanadefenomenologia.org/>

Comité editorial

Acta Mexicana de Fenomenología

Román Alejandro Chávez Báez y

Edgar Sandoval