



Universidad Autónoma
del Estado de México



ENCICLOPEDIA de los animales mexicanos



GEORGE STUBBS: El Maestro de la Efigie Ecuestre.

Dante Yael Bahena

George Stubbs, nacido en 1724 en Liverpool y fallecido en 1806, es sin duda uno de los más grandes pintores de caballos de todos los tiempos. Su talento, combinado con una observación científica detallada y una profunda comprensión de la anatomía equina, le permitió producir obras que no sólo son visualmente impresionantes, sino también técnicamente precisas. Pero ¿qué es lo que hace de Stubbs un artista tan destacado en este nicho particular? La Inglaterra del siglo XVIII vio una creciente obsesión por el caballo, tanto como símbolo de estatus como por su importancia en la agricultura, el transporte y, por supuesto, el deporte.

Los caballos no eran simplemente animales de trabajo; eran compañeros, símbolos de riqueza y poder, y sujetos de admiración y estudio. En este contexto, el arte ecuestre se convirtió en una forma popular y prestigiosa de retrato, y George Stubbs emergió como el maestro indiscutible del género. No es casualidad que Stubbs se sintiera atraído por la pintura de caballos. Su interés por la anatomía comenzó temprano en su carrera. Antes de dedicarse a la pintura ecuestre, Stubbs trabajó como ilustrador anatómico, y su pasión por

la precisión científica le llevó a años diseccionando y estudiando caballos. Esta inmersión en anatomía equina culminó en la publicación de su libro, "The Anatomy of the Horse" en 1766, que contenía detalladas ilustraciones que revelaban la complejidad del cuerpo del caballo. Este profundo conocimiento de la anatomía del caballo proporcionó a Stubbs una base sólida para representar animales con una precisión y vitalidad sin precedentes. Pero la obra de Stubbs no es simplemente una representación científica. Hay una emotividad en sus pinturas que captura el espíritu y la nobleza del caballo.

En obras como "Whistlejacket", uno de sus cuadros más famosos, Stubbs pasa a estos que retrata a un semental en un paisaje casi minimalista, permitiendo que el poder y la majestuosidad del animal dominen la escena.

El caballo, con su pelaje castaño brillante y su postura alta, parece a punto de saltar fuera del lienzo, explorando otros animales, paisajes y escenas de género. Sin embargo, es su contribución al arte ecuestre lo que ha cimentado su lugar en la historia del arte. En un período en el que la precisión científica y la belleza artística a menudo se consideraban mutuamente excluyentes, Stubbs demostró que es posible combinar ambos. Stubbs no sólo pintó caballos en solitario, sino también en relación con las personas.

Estas obras ofrecen una visión fascinante de la sociedad británica del siglo XVIII. En estas pinturas, los caballos no son simplemente accesorios, sino participantes activos, casi como coprotagonistas junto a sus jinetes humanos. A través de estas interacciones, Stubbs nos ofrece un retrato matizado de la relación entre humanos y caballos, una que va más allá de la simple utilidad o deporte. A pesar de su



destreza en la pintura de caballos, la obra de Stubbs no se limita a este tema. También La influencia de Stubbs en el arte ecuestre y en la pintura de animales en general es innegable. Sentó un precedente de observación meticulosa y representación precisa que ha inspirado a generaciones de artistas. Pero más allá de la técnica, Stubbs infundió a sus sujetos una dignidad y una presencia que trascienden el tiempo y el medio. A través de sus lienzos, los caballos no son simplemente animales; son individuos con personalidades, historias y espíritu. Al observar el legado de George Stubbs, no podemos evitar sentir admiración no sólo por su habilidad técnica, sino también por su capacidad para capturar la esencia de sus sujetos. Sus pinturas son un testimonio de su amor y respeto por el caballo, y ofrecen una ventana a una época en la que la relación entre humanos y caballos era central para la vida y la cultura.

Referencias

"George Stubbs (1724 - 1806) | National Gallery, London". The National Gallery, London. <https://www.nationalgallery.org.uk/artists/george-stubbs>.

"George Stubbs - Gustavo Mirabal - Mundo Ecuestre", Gustavo Mirabal - Mundo Ecuestre, <https://www.gustavomirabal.es/arte/george-stubbs/>
Imágenes:

1: George Stubbs, 'Self Portrait' London, National Portrait Gallery © By Courtesy of the National Portrait Gallery, London

2: George Stubbs, "Whistlejacket", imagen, The National Gallery, London, <https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/george-stubbs-whistlejacket>

3: George Stubbs, "The Milbanke and Melbourne Families", imagen, The National Gallery, London, <https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/george-stubbs-the-milbanke-and-melbourne-families>

4: George Stubbs, "Mares and fillies", imagen, Reproducciones de cuadros a medida, copias y réplicas de pinturas o láminas en Reprodart.com, <https://www.reprodart.com/a/stubbs-george/mares-and-fillies.html>

ARTE

