

悲惨世界读后感

几经波折，我终于在大年夜读完了整部《悲惨世界》。两周前，我对本作品的认知仅仅局限于知道偷了一个面包，就被判 15 年苦役的冉阿让。凭心而论，两周的时间，我的思维高度提升到了一个新的层次。

小说分为四部，每次都主要围绕一两个人进行详细的叙述。第一部《芳汀》中，临时植被修剪工冉阿让为了养活姐姐的孩子，偷了一块面包，被判 5 年苦役。期间他越狱失败，刑期增至 15 年。刑满释放后手持保释证的他，为找工作四处碰壁，后来米里哀主教给他财物并宽恕了他。镜头一转，昔日苦役犯冉阿让摇身一变成为成海滨城市蒙特奇的市长，并开办了一家服装厂。他得知女工芳汀的不良传闻后开除了她。芳汀无力支付女儿的赡养费，只得买身当了妓女。一日因她得罪了一个绅士，被迫入狱。市长兼厂主马德兰（冉阿让）为他辩护。芳汀出狱后不久，日益思念女儿，身染重病，不久便去世了。第二卷《珂赛特》讲述了芳汀女儿珂赛特从小受德纳第一家非人奴役的经历，以及马德兰为赎罪花重金赎回珂赛特。这时马德兰（冉阿让）的身份已经暴露，他带上珂赛特，踏上了逃亡之途，其间种种，不一一赘述。最后，冉阿让用假身份在修道院留了下来，在此生活了几年。卷三讲述了青年马吕斯，爱上了珂赛特。当他得知，珂赛特将移居海外时，他决心一死，便参加了革命党，与保皇派决一死战。当他遍体鳞伤时，被冉阿让救下。卷三讲述了冉阿让下决心将自己的希望——珂赛特托付给马吕斯。马吕斯知道冉阿让曾为苦役犯后开始厌恶他，后来德纳第道破了真相，马吕斯与冉阿让冰释前嫌，并和珂赛特过上了幸福的生活。

作品背景时间为滑铁卢到巴黎公社运动，作者把一条时间轴分成四条，先用类似传记的方式，叙述几个主人公在同一时期的不同遭遇，最后把他们的命运运用巧妙的手法交织在一起，这种独特的叙述方式所带来的是读者想一次读完本书的欲望。

雨果先生花了 17 年构思并创作的《悲惨世界》是当时社会的缩影。大多反映了在动乱年代，底层人民的悲惨遭遇和动荡社会中诞生的险恶人心。若全书的主色调是灰色，那么米里哀主教宽恕冉阿让这一段在阴暗的画卷中留下了为数不多的亮点。

出狱后，冉阿让四处游荡，找不到工作。若在 15 年前，他有可能会为自己的无家可归而哀伤，甚至挤出一点眼泪。15 年中，他尝尽了折磨，体会到世态炎凉，痛苦与怒火蒸干了他的眼泪；15 年后，他本心已死，只考虑一件事：如何活下去？在饥寒交迫中，他敲开了主教的大门。受尽磨难的他怎么也想不到，尊敬的主教大人会和自己这个苦役犯同席用餐，甚至把自己的床铺让给他。一瞬间从地狱升至天堂，至圣之人也无法相信。苦思冥想后，冉阿让认为主教是愚蠢与虚伪的，他不知道自己被仇恨的荫翳蒙蔽了双眼。他趁主教熟睡时偷走了两只银烛台，悄无声息地潜入了黑夜中。然而没过多久，他又被巡警抓到，有偷窃嫌疑的他被带到主教家核实情况，冉阿让认为此次凶多吉少。但他没想到，主教说：“警官先生，这两支烛台是我送他的。兄弟，你昨天走得太急，我没来得及再给你另外两只。希望你收下它们，从此以后做一个诚实的人。我已从上帝那赎回了你的灵魂。”

大海极为宽广，比它更宽广的是天空，比天空更宽广的，是人心与胸怀。所有人都拒绝了冉阿让，唯独主教宽恕了他。正是宽恕，把冉阿让从漆黑的漩涡中拉出来，使他不致堕落。此事对冉阿让人生轨迹产生了巨大的影响，从此，世界上又多了一颗善良的心。心胸宽广是一笔宝贵的财富。有太多的新闻报道了人们

因琐事而发生争执，互不相让，最后两败俱伤。不宽恕他人，其实就是将对方挂在自己的心上，虽然可能距离遥远，对方却一直控制着我们的生活。我们无法忘怀那些人或情境，无论做什么事，他们都在脑海中萦绕不去，结果让我们丧失了头脑的平静，做事没有效率，并失去智慧。一个人认识自己的痛苦容易，认识别人的痛苦较难。其实想通了就会知道，他们也已经尽了全力，只是不自禁的做错事罢了。既然做错，他们的痛苦和需要被原谅是必然的。

幸运的人拥有同样的幸运，而不幸的人却有着各自的不幸。书中包含了太多不幸的人或事，而人们面对不幸，有的像德纳第那样自甘堕落，而有的却像冉阿让那样坚持与命运斗争。从中我悟出了：真正不幸的事无关于你的处境如何，不是你遇到了多大的困难，而是面对生活随波逐流，最后自暴自弃，在生活的漩涡口苦苦挣扎。无论你身处逆境，被生活压得喘不过气来，你都要心怀希望。只有它，会引领你走出阴冷的泥潭。