

悲惨世界读后感

他安息了.尽管命运多舛,
他仍偷生.失去了他的天使他就丧生;
事情是自然而然地发生,
就如同夜幕降临,白日西沉.

1862 年，当雨果望着根西岛上的落日时，《悲惨世界》随搁下的笔落幕了。2019 年，当我望着落日，再度读完这本书，感慨万千。缘起音乐剧，渐入优美悲壮的文字，从心灵的震撼到对周遭的反思，《悲惨世界》在数十年安详与动荡的法国土地，小镇与巴黎，旅馆与街垒中，人物命运相连，善恶交织，呈现的是自地狱，苦狱中升华的人性，是光明的理想冲击着黑暗的社会，是爱拯救生命，慈悲度化灵魂的故事。

自苦狱中来，到天堂中去的乃主人公冉阿让。悲剧起于旧社会下层人民的穷苦与法律的严苛刻薄。偷窃一块面包导致的十九年苦役使原本良善的他憎恨社会，憎恨眼前的世界。但冉阿让并不是一个良知泯灭的人，被怜悯和悔恨唤醒，肩负着一个孩子的命运，他走上的是——一条截然不同的，与黑暗的法律，社会斗争的路。

为了这条路，冉阿让施展了奇迹。原本十九年越狱不成的他，折断了铁槛，敲断了镣铐，自桅杆之高落入水中。他可以带着孩子徒手爬上高墙，可以钉在棺中许久不窒息，将烙铁贴在胸前，在巴黎污秽的下水道中穿行……冉阿让的蜕变，是因在被世界唾弃，预备与全世界为敌之时，慈悲的米里哀主教在给予了世上仅有的慈悲，让他知道世界上爱的存在。

还因为一对苦命的母子，芳汀和珂赛特。被所爱的男人抛弃，被工厂的女工排挤，虽然为了女儿出卖了头发，牙齿和身体，芳汀的命运仍然在社会的波澜助推下走向了凄惨的死亡。米里哀拯救了冉阿让，隐姓埋名化身镇长的冉阿让虽不能拯救芳汀，但被她坚毅的母爱感化，从本应坦然的命运中脱身。冉阿让从此穷尽后半生的心血抚养芳汀的女儿珂赛特。

记得小学有一篇文章名为爱之链，大概爱是人潜意识中最深沉，最有力的存在吧。在当时，是何物逼迫了人心中的爱，催生了伟大的征途和理想呢？是社会。

书中的前情线索人物相遇之时，法国在滑铁卢一役惨败，旧封建王朝复辟。雨果破开了巴黎的光鲜外表，用大量的篇幅描写了巴黎的暗部：贫民窟与匪帮。纯真的儿童在社会的阴影中长大，走投无路的人堕落为社会的渣滓，贵族与资产阶级坐在亮丽的马车里，车轮下的东西他们置若罔闻。蒸蒸日上的资本主义社会令广大的劳动人民绝望。在这样宏大的时代背景下，书中鲜明的恶人德纳第搭乘社会的暗流中饱私囊，恪守法律的警察沙威矢志不渝地追逐着冉阿让，上流社会的青年马吕斯找到自己的人生轨迹。《悲惨世界》进入到冉阿让遇见珂赛特的十年后，演化成了串联整个社会的史诗。

可以说，冉阿让的一生，他的转变和伟大是对人性的礼赞，是爱与慈悲的映射。发生在巴黎的六月革命远不及 1789 年的那场来得轰轰烈烈，也不及巴黎公社那样为中国人所熟知。

《悲惨世界》在其中穿插了动人的青年们，集结了多面的人性，讴歌了他们以生命燃烧的激情和理想，同样是对人性光辉的赞扬。

因而《悲惨世界》是一部史诗，以历史的真实与沉重创作的诗篇，启发人们有关人性的深奥。当我们读完这本书，不妨回头看——雨果的序言：

只要因法律和习俗所造成的社会压迫还存在一天,在文明鼎盛时期人为地把人间变成地狱并使人类与生俱来的幸运遭受不可避免的灾祸;只要本世纪的问题……贫穷使男子潦倒,饥饿使妇女堕落,黑暗使儿童羸弱……还得不到解决;只要在某些地区还可能发生社会的毒害,换句话说,同时也是从更广的意义上说,只要这世界上还有愚昧和困苦,那么,和本书同一性质的作品都不会是无益的。