

悲惨世界--悲情角色的价值观

悲惨世界，作者维克多雨果是个法国人，写的故事也发生在法国。18世纪的巴黎，肮脏，混乱，充满了谎言和背叛，底层的穷困人民像过街老鼠般被赶来赶去。从历史中我们可以知道，在一片混沌与无秩序中，最荣誉催生的便是腐败和革命，于是在这样的庞大的背景之下，故事的主人公出现了，伟大的冉阿让。

故事开始的时候发生在冉阿让被囚禁的监狱里，至于为什么被囚禁，冉阿让打破了玻璃为了获得果腹的面包。

从文章描写的情节可以看出，我们的主人公对自己入狱这件事充满了愤恨“他愤怒的说道：‘我只是给自己的外甥找了点面包’”这句话听起来像是云淡风轻，但从这里我们可以看出来，冉阿让从故事开始阶段的价值观是扭曲的，似乎他做的事情只要是建立在道德的高地上便可以跨过法律而免受制裁，这种想法是很危险的，这也直接导致了他一生难逃沙威的追捕，甚至隐姓埋名才得以发展自己的产业。

这种价值观一直延续着，知道了偷了神父的银餐具才得以改变，是满满的自责改变了冉阿让，让他从一头桀骜不驯的狼，一头空有力气与智慧，却不知道何以去正确施展的一头猛兽，变成了一个能人。

故事一转直到许多年后，冉阿让创建了自己的工业，也是在这里他与芳汀的生命有了交集，他把她赶走，她丢了工作，为了资助自己的女儿或者说满足贪得无厌的老板夫妻两，无奈只能寻求各种下贱的办法，最后芳汀也在不甘中死去。冉阿让出于愧疚，收养了她的女儿，珂赛特，成为了他生命中最重要的人。在这里我很疑惑，为什么冉阿让不回去找自己的家人呢？可能是回不去了，也可能是不敢回去了。

书本从这段开始，节奏就发生了变化，重心从冉阿让身上迁移到了珂赛特的身上。她和马吕斯的恋情成为了文章的主旋律，夹杂在战争中。这些情节很关键很重要，从中我们可以看出，冉阿让作为一个父亲的小家情怀，以及即使曾经进过监狱却仍对国家抱有一份责任心的大国情怀。

可见雨果把一个复杂的人写的淋漓尽致，这就是这篇文章的强大之处。