**感同身受——做一名从学生角度出发的好老师**

**作者姓名：刘希**

**职务：美术教师**

**职称：二级教师**

**研究方向：小学美术教育**

**作者单位：西安特立实验小学**

**电话：15529616932**

**地址：陕西省西安市雁塔区公园南路南段6号**

**邮编：710043**

摘要：天真、活泼、想象力丰富是每一位孩子的天性。作为小学教育工作者，我们或许感觉到自己面对的是一个个“顽皮的、不守规矩”的孩子，教导他们进行学习看起来是一件十分困难的事，有的老师甚至用不太妥当的方式对待孩子。但是，我们作为专业的“教育工作者”，应该根据学生的心理需要，用孩子能够接受的态度和方法，帮助他们成长。

关键词：理解 态度 以身作则

一、课堂纪律方面

在传统的观念中，有些学校的美术及其它科任学科被当做 “副课”看待，但是，随着教育改革的深化，素质教育的全面实施，美术等德育课程的重要性越来越明显。当我选择成为一位美术老师的那一刻起，我也就选择肩负起了启迪孩子的智慧、培养学生真善美的品格、引导学生拥有包容多元文化以及关注艺术与人文素养的特质。

美术课有这么重要的好处，学生们真正理解吗？重视吗？其实不然。大部分学生只是觉得美术课比较好玩罢了。前苏联教育家苏霍姆林斯基说过：“艺术教育，这不是培养艺术家，首先是培养人。”我和其他科任老师或许有相同的经历：一走进教室，说话声、吵闹声便不断，于是我们开始了“维持纪律”这个艰难的过程。一开始我的做法是用更大的声音嘶吼压住学生，或是用尺子在讲台上敲出很大的声音，直到压住学生们的吵杂。但是，时间久了我发现这样的粗暴办法实在违背老师为人师表的形象。于是我静下来，细细观察这一群学生，想着：他们为什么看到美术老师进教室准备上课了还是如此聒噪？通过我的观察，我发现说话的学生分为以下几类：1、沉浸在课间游戏中比较兴奋的；2、试探着私下说话，看老师反应的；3、借美术材料的；4、讨论课本中内容的。学生们这样的反应让我意识到了学生们的学习习惯不好，我们应该引导学养成一个良好的课前习惯，整理好自己的课堂用品，整顿自己的思想，迅速进入学习状态。面对着这一群活泼的小学生，我们老师能做的不只是以老师的角度“压”住这群活泼好动的学生，更应该从学生天性的角度出发去引导它们。下面，结合我自身课堂经历来谈一谈。当我走进教室的时候，先在教室每个学生面前走一圈，检查学生们的美术材料都带齐了没有，这样，就会提醒那些借东西的学生安静下来。然后，我让全班学生把课本翻到我要讲的那一课，让学生预习并浏览课本，这时，讨论课本内容的同学就会安静下来。接下来，我在班级里面放一段舒缓的轻音乐，学生们听到音乐之后，都先停止了自己正在进行的一切活动，过几秒钟之后，渐渐地大家在美妙柔和的音乐声中都开始了预习并浏览课本，整个班级就这样进入了学习状态。接下来的讲课，学生回答问题，还有互动、练习环节就都在良好的课堂纪律之下变得井然有序了。

二、课堂知识讲解方面

在这里我结合自己的教学经验谈一谈课堂中加入微课元素的重要性。手工课属于教科书中设计•应用板块的课程，是学生动手能力的体现，学生在这类课程中要建立起一种关心生活用品的美观、意义与功能并加以改造和优化的意识，是预想、策划、创意、制作等能力的综合体现。手工课堂上老师的示范是启迪学生思维和动手方式的一个重要渠道。在一年级《多彩的拉花》这堂课中，我为了激发学生的学习兴趣，为学生创设主动参与的学习氛围，我先做了一些拉花装点在教室里，学生一见到教室的情景就立刻兴奋起来。都在纷纷讨论这些拉花是怎么做出来的，这样一下子把课堂的主题带了出来：如何制作拉花？对于这种手工课的教授方法，我曾试探过很多，比如：学生从课本的图解中学习，老师并加以指导；学生观看ppt图片，根据图片里面的样式和步骤来做；老师在讲台上给同学们亲手做示范，学生跟着做……但是，学生学了一遍学不会，如果让老师又做示范的话，此时，老师还要给台下的同学进行个别指导，在这个时候，多媒体就要发挥功效了。我发现这一节课的学习特点就是需要把剪拉花的方法重复讲解与练习，于是我尝试自己提前制作了微课小视频，在这个3分多钟的视频里，我把做法讲解以及步骤和演示都展现其中，并且在班级多媒体中为学生循环播放，让学生反复观看，反复跟随视频中的制作方法进行练习，琢磨并学习其中的精髓。

其实很多时候，在其它造型表现类的课堂中，美术技巧的反复练习是必不可少的，重复是学生的记忆过程。但是一味地简单重复带来更多的就是枯燥乏味，我们应该利用现代多媒体手段，如微课等方式，来进行对知识的反复记忆及训练，或是老师用趣味性、启发性的语言让学生对知识在脑海里留下深刻印象。每个孩子身上都有无穷的潜能，有自己的理解、创造和想象。要给孩子琢磨、探究的机会和时间，让他们在一次次的尝试中积累经验，学会主动探索、认真做事。

三、与学生建立起良好的师生关系

大家或许都有这样的经历：喜欢一门课程的时候，多数是因为喜爱这个老师。因为喜爱一名老师而喜爱这门课程，是大多数学生都有过的经历。当学生们不喜欢这个老师的时候，往往上课是带情绪的，或抵触、或漠视、或事不关己，以至于很多关于课程的知识点都没有学好；当学生们喜爱这个老师的时候，这个老师的一切课堂安排，学生们都会听得非常认真，在老师人格魅力的影响下，学生的学习效果无形中会变得很好。而如今作为老师的我们应该思考，怎样做才能成为一名让学生喜爱的美术老师呢？

首先，我们要从自己的个人形象出发，衣着大方得体，讲话声音大小适中，谈吐文雅得体，让学生感受到整个课堂都是神圣的、值得被尊重的。其次，注重与学生的交流。曾经，我看过一个国外小学班级的视频，他们的班主任在早晨学生入校的时候，站在班级门口迎接每一位同学，并且以每位同学独特的打招呼方式来迎接他们，如：不同的击掌方式，不同的拥抱方式等。这样让学生感受到了他们每个人在这个班级的存在感，拉近了与老师之间的距离。在我们的美术课堂中，对于每一个用于站起来回答问题的同学，我们是不是也可以用击掌、微笑等方式来进行鼓励呢。这是学生自我价值的体现，老师一个小小的动作，就能起到扩大学生人格的效果，让学生拥有成就感和自信心很重要。对通过课堂实践我发现，每一位学生都是渴望人格自由、并且渴望被尊重。老师的帮助和鼓励，在学生今后的人生道路中会起到至关重要的作用。第三，与学生成为朋友。朋友之间是充满欢笑的，无话不谈的，同甘共苦的，我们老师要放下自己的高傲身段，严格又不失轻松，严肃又不失幽默。在课堂上穿插一些当下学生感兴趣又与美术相关的话题：近期热门的电影电视剧、学生喜爱明星的衣着打扮、近期热播的动画影片及人物等。因为美术在影片制作、服装设计以及动画领域都有运用，这样既轻松愉快又有实践作用，同时一下就拉近了老师与学生之间的距离。在天气晴好的时候，带着学生到户外进行一下写生，走出教室，感受大自然的神奇与美丽，让学生感受到教室里的学习固然重要，人与自然之间的和谐关系更为重要。这对于学生的人格形成有着重要的作用。

作为一名老师，特别是一名美术老师，本身平时和学生接触的时间就很少，只是一周两次的上课时候出现在课堂上未免让学生觉得有些陌生，此时，我们应该平日里下课了多在课堂上走动走动，参与学生的游戏，跟学生聊聊天，了解学生的心情、生活状况以及想法等等。我们还要会运用语言的艺术，无论何时与学生交流时不要忘记了微笑、不要忘记了鼓励。我们把学生当朋友看待了，用自己的人格魅力去影响学生，才能更好地搞好我们的教育教学工作。

【参考文献】

朱永新：《叶圣陶教育名篇选》【M】，人民教育出版社，2014年7月