小语境对语气词“也”的规约

——以《史记》四传为例

陈雅雯 王玲娟[[1]](#footnote-1)

重庆师范大学文学院

**摘 要：**语气词“也”单独时不表示语气，而是与其它手段配合一起表达语气。上下文小语境规约着“也”，影响着“也”的意义、功能，影响着“也”对句式、句类的语气选择。本文统计出《史记》四列传句末语气词“也”共125例，分别表示陈述语气、判断语气、疑问语气、感叹语气和祈使语气；“也”在句末，配合其它手段，包括语气副词、疑问代词、语序的变化、整齐的句式等，共同承担表示语气的功能。

**关键词：**语境；语气词；也

王力先生说：“凡语言对于各种情绪的表达方式，叫作语气；表达语气的虚词叫作语气词。”[[2]](#footnote-2)王力先生指出了语言表达中语气的本质，揭示了语气和人的心理、情绪等的关系。赵元任先生认为，语气的表达手段有六种：用实词，用副词(状词)或连词，用语法上的变化，用单呼词，用语调的变化，用语助词。[[3]](#footnote-3)郭锡良先生也对此发表过言论:“表达语气的手段是多种多样的，可以是词形变化，也可以是语气词；可以是词汇形式，也可以是句式，还可以是语调。在汉语里，除词形变化外，其它形式都可以用来作为表示语气的手段。”[[4]](#footnote-4)

笔者认为，句子语气的表达，是由该句小语境的相关词语和句法手段等在结构中共同完成的，也就是说，语气词本身并不单独表语气，而是在和其他手段的配合中显示出其特有的语气来的。因此，小语境对语气词有着规约作用。

胡明扬先生根据语气意义，将汉语语气词分为陈述、祈使、疑问、感叹四种语气。而贺阳先生则提供了一个详细的语气系统的清单，他把功能语气分为陈述语气、疑问语气、祈使语气、感叹语气。这两位学者都认为语法意义通过语法形式表达，对语气词形式与语法意义之间的关系作了探索和研究。笔者根据意义的限制，适当扩大语气的范围，从句类入手研究陈述、判断、祈使、疑问、感叹五种语气，以探讨言语表达者的心理与情绪。

笔者试以《史记》中《屈原贾生列传》、《孟尝君列传》、《淮南衡山列传》、《仲尼弟子列传》的语气词“也”为例，统计出四列传句末语气词“也”共125例，分别用在陈述句、判断句、疑问句、感叹句和祈使句中，配合其它表达语气的手段，包括语气副词、疑问代词、语序的变化、整齐的句式等，共同承担表示语气的功能，分别表示陈述语气、判断语气、疑问语气、感叹语气和祈使语气；而句中语气词“也”则有73例，分别表示提顿语气和跌宕语气。

具体数据如下表所示：

表一 《史记》四列传语气词“也”的位置分布

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| “也”的位置 | 句中 | 句末 |
| 次数 | 73 | 125 |
| 比例 | 41.0% | 63.1% |

表二 《史记》四列传句末语气词“也”在句型中的分布

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 句型 | 陈述句 | 判断句 | 疑问句 | 感叹句 | 祈使句 |
| 次数 | 65 | 34 | 13 | 12 | 1 |
| 比例 | 52.0% | 27.2% | 10.4% | 9.6% | 0.8% |

一、《史记》四列传中的句末语气词“也”

位于句末的语气词是句末语气词。当语气词“也”居于句末时，黏附在整个句子后面，有表达一定语气的作用。但是不仅仅只有“也”表达语气意义，还有句中副词、代词、句式等其它手段。

（一）陈述句中表陈述语气、委婉语气的“也”

《史记》这四传都主要记录人物的言行事迹，故多陈述句。作者在陈述观点时，有肯定性的陈述，也有否定性的陈述。

1.用于肯定性陈述句

（1）臣闻子胥谏吴王，吴王不用，乃曰：“臣今见麋鹿游姑苏之台也”。 （《史记·淮南衡山列传》）

（2）材不材，亦各言其子也。（《史记·仲尼弟子列传》）

例（1）中语气词“也”来表示对“见麋鹿游姑苏之台”一事之陈述，故表陈述语气。例（2）中使用了语气副词“亦”，使全句有委婉语气，因而“也”是帮助表示委婉陈述语气的。

2.用于否定性陈述句

（3）今天雨，流子而行，未知所止息也。（《史记·孟尝君列传》）

（4）虽古名将弗过也。（《史记·淮南衡山列传》）

（5）君急使使载币阴迎孟尝君，不可失时也。（《史记·孟尝君列传》）

在上述例子中，否定副词“弗”、“未”、“不”决定了全句的否定语气；“虽”是表示“即使”义的连词，有一种假设的意味在里面；“可”是表示“可以”意愿的助词。若去掉句子中任何一个表示语气的成分，句子的语气都会发生变化。可见，这些不同的语气成分同时参与了否定性陈述语气的表达，也在句末则帮助表达了陈述语气。

（二）判断句中表判断语气的“也”

“也”常见于判断句，表示判断语气。

1.用于肯定性判断句

（6）夫三年之丧，天下之通义也。（《史记·仲尼弟子列传》）

（7）子曰：“道之将行，命也；道之将废，命也。”（《史记·仲尼弟子列传》）

（8）夫天者，人之始也；父母者，人之本也。（《史记·屈原贾生列传》）

例（6）主语是由“之”构成的名词性短语，谓语也是由“之”构成的名词性短语，结构相同，十分工整。例（7）（8）是由两个意义相反相关的短句组成的并列句群，用来强调某个道理，进一步陈述自己的观点。在上述结构相同、意义相互照应的句子中，“也”可以更好地表达语气。而且，整齐的句子符合史书这种书面气息厚重的语体，具有规范、典雅、庄重的书面体特征。当“也”有两个或两个以上时，“也”还会附带一种“照应”功能，即前一个“也”会照应后一个“也”。“也”的“照应”功能是语言使用经济性原则的一种表现，“也”的主要功能在上述例句中仍是表示判断语气。

2.用于否定性判断句

（9）宰我问五帝之德，子曰：“予非其人也。”（《史记·仲尼弟子列传》）

（10）孔子曰：“长可妻也，虽在累绁之中，非其罪也。”（《史记·仲尼弟子列传》）

上述例子都使用否定副词“非”，例（10）中还使用了连词“虽”。“也”与连词“虽”、否定副词“非”一起使用，传递否定的判断语气。

（三）疑问句中表疑问语气的“也”

凡对于事情未明真相，因而发问者，叫做疑问语气。[[5]](#footnote-5)疑问代词和“也”一起搭配，常用来表示疑问语气。

1. 用于选择问句的“也”

选择问句由两个或者两个以上并列的选项组成，回答者只需选择其中一个选项回答。

（11）乃复问被曰：“公以为吴兴兵是邪非也？”（《史记·淮南衡山列

传》）

例（11）有两个并列的选项，前一个选项后用“邪”表达语气，后一个选项用“也”表达语气。同一种疑问语气可以用多个语气词来表达。这种并列的选择句式，为句子提供了另外的语气词，“也”和“耶”一起使用增强句子的疑问语气。

2. 用于特指问句中的“也”

朱德熙先生在《语法讲义》中说过：“在相应的陈述句里代入疑问词语，加上疑问句调就变成了特指问句。”[[6]](#footnote-6) 特指问句用疑问代词表示出疑问所在，或者使用疑问副词来表达疑问。

（12）子贡既已受业，问曰：“赐何人也？”（《史记·仲尼弟子列传》）

（13）子夏问：“‘巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮’，何谓也？”（《史记·仲尼弟子列传》）

（14）古固有不并兮，岂知其故也？（《史记·屈原贾生列传》）

（15）瞝九州而相君兮，何必怀此都也？（《史记·屈原贾生列传》）

例（12）（13）都使用了疑问代词“何”表示疑问所在，例（14）使用副词“岂”表达反诘的语气。例（15）疑问代词“何”和“必”一起使用，句子形式上是疑问句，其实只是用疑问句的形式来表示否定。在这些句子中，用来指出疑问所在的语气语词是句子的焦点，承载疑问信息，表达疑问的语气。“也”用在句末，表示一种疑问的语调。有时，“也”字用在单音节动词后，如例（15）“也”会配合单音节动词，具有凑音作用。

“也”一是用在选择疑问句中，疑问语气由选择句式提供的“也”及其它语气词一起决定；二是用在特指疑问句中：与疑问代词一起使用，与疑问副词一起使用，与其他词一起使用。疑问语词是句子的焦点，“也”有两种作用，一是表示疑问语调，二是具有凑音功能。

（四）感叹句中表感叹语气的“也”

在这四传的感叹句中，“也”表达语气有独特于其它句类的两种语法手段，一是语序，二是与其它语气词合用。

1. 与语序变化的配合

汉语缺少形态标志以及形态变化，所以语序和虚词是汉语重要的语法手段。由于情感抒发的需要，语序变化常常被用来表达感叹语气，是感叹句标志性的表达手段。

（16）孔子曰：“贤哉，回也！”（《史记·仲尼弟子列传》）

（17）小人哉樊须也！（《史记·仲尼弟子列传》）

句子的语序一般是不会轻易变化的，变化语序肯定是出于说话者的特殊考虑。由于受到语调重音的影响，句子的焦点一般在句末。但是，从心理学上来看，对于听话者来言，先听到的印象更深刻，是心理焦点。例（16）（17）变换语序，将谓语提到主语之前，让谓语成为表达的重点，更能凸显说话者的情感态度。语序的变化导致谓语后增加了一个语气词“哉”，“也”与之一起使用更增强了句子的感叹语气。

（18）孝哉闵子骞！（《史记·仲尼弟子列传》）

有时候只用“哉”来表示感叹语气，如例（18），但句子的感叹语气相比“哉”、“也”一起使用要弱一些，可见“也”在感叹句中的语气作用是较强的。

2.与其它语气词合用

《马氏文通》认为：“笔之或不足拟其辞，故助以声。一之不足，而再焉，而三焉，至辞气毕达而止。”“故凡句之有合助者，大抵皆由咏叹而发。”[[7]](#footnote-7)语气词合用以叹咏，目的在于完尽地表现出句子的复杂语气。为了完尽地表现出句子的复杂语气，“也”有时会与其它语气词合用，与其它语气词一起承担句子的语气功能。

（19）片言可以折狱者，其由也与！（《史记·仲尼弟子列传》）

（20）衣敝缊袍与衣狐貉者立而不耻者，其由也欤！（《史记·仲尼弟子列传》）

“也与”是“也”和“与”的合用，亦作“也欤”，先秦时期已经产生，常用在感叹句中表示感叹语气。从例（19）来看，“其”是表示揣测的语气副词，而“也与”、“也欤”根据小语境则表示感叹语气。

（五）祈使句中表祈使语气的“也”

凡表示命令、劝告、请求、告诫者，叫做祈使语气。[[8]](#footnote-8)祈使句中常有“勿”等表示使令意义的词语，用来传达指令语气，如：

（21）婴告其母日：“勿举也。”（《史记·孟尝君列传》）

这种祈使的内容是由“勿”表示的，“也”是肯定祈使的内容，加强指令性语气。

根据上文的描写，笔者把不同句型中“也”与其它语法手段的使用作了统计，归纳如下：

表三 《史记》四列传语气词“也”与其它语法手段的句类分布

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 次数 句型  语法手段 | | 陈述句 | 判断句 | 疑问句 | 感叹句 | 祈使句 |
| 与副词一起使用 | 情态副词 | 3 | 2 | 0 | 1 | 0 |
| 语气副词 | 3 | 0 | 1 | 1 | 0 |
| 否定副词 | 32 | 5 | 1 | 2 | 1 |
| 与代词一起使用 | 疑问代词 | 0 | 0 | 11 | 0 | 0 |
| 辅助性代词 | 5 | 7 | 0 | 0 | 0 |
| 与助词一起使用 | | 7 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 与其它语气词合用 | | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 语序的变化 | | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 整齐的句式 | | 18 | 12 | 0 | 0 | 0 |

从上表可见，“也”往往与其它语法手段一起表达语气，小语境规约着“也”的语气类型，影响着“也”的语气意义和功能。

二、《史记》四列传中的句中语气词“也”

句中语气词“也”主要功能是表示停顿。根据前面成分结构的不同，“也”的停顿作用也不尽同。

1. 并列结构中的“也”

（22）屈平疾王听之不聪也，馋谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思而作《离骚》。（《史记·屈原贾生列传》）

“也”放在并列成分后面，增强列举中的停顿语气。可以说，“也”就是停顿的标记；从句法成分来看，几个相同的结构连续使用，在句中作谓语，“也”字用来调节语音，使得句子富有韵律。

2. 主谓结构中的“也”

（23）师也辟。参也鲁。柴也愚。由也喭。回也屡空。（《史记·仲尼弟子列传》）

（24）鲤也死，有棺而无椁，吾不徒行以为之椁，以吾从大夫之后，不可以徒行。（《史记·仲尼弟子列传》）

（25）孔子以仲弓为有德行，曰：“雍也可使南面。” （《史记·仲尼弟子列传》）

（26）夫子之求之也，其诸异乎人之求之也。（《史记·仲尼弟子列传》）

上述例子中的“也”放在主语后面，借以引起听者的注意，有话题标记的功能，同时表示语气停顿。

3. 复句中“小句+也”

（27）昔文王一动而功显于千世，列为三代，此所谓因天心以动作者也，故海内不期而随。（《史记·淮南衡山列传》）

（28）其攻秦也，欲王之令楚王割东国以与齐，而秦出楚怀王以为和。（《史记·孟尝君列传》）

（29）推此志也，虽与日月争光可也。（《史记·屈原贾生列传》）

（30）今大王见高皇帝得天下之易也，独不观近世之吴楚乎。（《史记·淮南衡山列传》）

例（27）的“也”表示的语气伴随停顿而起伏，“也”与“者”合用拿来表示语气，停顿的时间较长，表示“跌宕”语气。例（28）“也”用在复句中的一个分句末尾，感觉话没有说完，“也”传达复句的顺承意义，表示提顿的语气。 例（29）例（30）“也”除了表示停顿语气外，还增强了句子的陈述语义、转折语义。

用在句中的“也”是停顿的标记，表示停顿语气或者跌宕语气。“也”前面的成分结构和“也”身处的句子意义都会影响“也”的功能，这是小语境对语气词规约的客观结果。

三、小结

语气词“也”本身不单独表示语气，有的句子中没有“也”，语气依然存在。“也”与语气副词、疑问代词、语序的变化、整齐的句式、与其它词合用等语法手段一起，共同传达句子的语气。

另一方面，虽然“也”与其它语法手段一起承担表达句子语气的功能，但“也”表达语气的重要性也是不容忽视的。造成它重要性的原因，主要在于表达语气功能的专用性和多样性。

总之，不同语境下，“也”所处的句类、句式不同，“也”表达的语气则不同；小语境规约着“也”的语气意义和功能，影响着“也”对句类、句式的配合表达。

参考文献：

[1] [西汉]司马迁.史记[M].湖南：岳麓书社,1988(1).

[2] 马建忠.马氏文通[M].北京：商务印书馆,1982.

[3] 王力.中国现代汉语语法[M].北京：商务印书馆,1985.

[4] 吕叔湘.中国文法要略[M].北京：商务印书馆,1982.

[5] 齐沪扬.语气词与语气系统[M].安徽：安徽教育出版社,2002.

[6] 杨树达.高等国文法[M].北京：商务印书馆,1984.

[7] 邵敬敏.汉语语法学史稿[M].上海：上海教育出版社,1990.

[8] 袁毓林.现代汉语祈使句[M].北京：北京大学出版社,1993.

[9] 胡明扬.北京话的语气助词和叹词[J].中国语文,1981(5).

[10] 贺阳.试论汉语书面语的语气系统[J].中国人民大学学报,1992(5).

[11] 陆检明.关于现代汉语里的疑问语气词[J].中国语文,1984(5).

[12] 胡明扬.语气助词的语气意义[J].汉语学习,1988(6).

[13] 段业辉.语气副词的分布及语用功能[J].汉语学习,1995(4)

陈雅雯：

女，1996年出生，汉族，重庆师范大学，汉语言文字学2018级研究生

联系方式：15123855841、3286917429qq.com

通讯地址：重庆市沙坪坝区虎溪街道重庆师范大学和风苑

1. 作者简介：陈雅雯：（1996—），女，重庆开州区人，汉，重庆师范大学汉语言文字学研究生。王玲娟：（1970— ），女，湖南安仁人，汉，重庆师范大学文学院教授，文学博士，硕士生导师，主要研究传统典籍与汉语文化、艺术文献等。 [↑](#footnote-ref-1)
2. 王力：《中国现代语法》，北京：商务印书馆1985年版，第160页。 [↑](#footnote-ref-2)
3. 赵元任：《中国现代语言学的开拓和发展》，北京：清华大学出版社1992年版，第161-164页。 [↑](#footnote-ref-3)
4. 郭锡良：《先秦语气词新探（一）》，《古汉语研究》，1989年第2期，第51页。 [↑](#footnote-ref-4)
5. 王力：《中国现代语法》，北京：商务印书馆1985年版，第166页。 [↑](#footnote-ref-5)
6. 朱德熙：《语法讲义》，北京：商务印书馆2017年版，第202页。 [↑](#footnote-ref-6)
7. 马建忠：《马氏文通》，北京：商务印书馆1982年版，第377页。 [↑](#footnote-ref-7)
8. 王力：《中国现代语法》，北京：商务印书馆1985年版，第171页。 [↑](#footnote-ref-8)