**情境教学法在初中语文古典小说教学中的应用**

李 丹

（喀什大学 人文学院）

**摘要：**本文主要从人教版初中语文教材中的《世说新语》两则《狼》《山市》《智取生辰纲》《杨修之死》《香菱学诗》《范进中举》这七篇古典小说入手，从使用问题情境，引导学生思路；创建多媒体情境，提高学生参与度；营造生活情境，提升学生素养；利用角色扮演，重现小说情境这四个方面分析如何在初中语文古典小说教学中运用情境教学法。

**关键词：**初中语文；古典小说；情境教学

**Abstract:** Abstract: This article mainly from the human education version of Junior high school Chinese teaching materials, "Shi said the new language" two "Wolf" "Mountain City" "Yang Xiu" "The Death of the book" "Fan Jinmao Fairway", "the Fragrance of the poem", "The Poetry of the World," the seven classical novels, from the use of the problem situation, to guide students Improving students ' accomplishment; using role-playing to reproduce four the novel situation, this paper analyzes how to use situational teaching method in junior middle school Chinese classical novel teaching.

**Keywords:** Junior high school Chinese; classical fiction; Situational teaching

Brown Coran与Dugude在1989年提出了情境教学的概念，他们指出“学习知识的最佳途径是在一定的情境中。”[1]李吉林认为“情境教学是指教师从‘情’与‘境’、‘情’与‘辞’、‘情’与‘理’、‘情’与‘全’的教学关系出发，为引起学生的注意与持续关注，所创设出相关的情境，以帮助学生发展认知能力，促使感情萌发的一种教学方法。”[2]情境教学法将教学内容置于具体情境中，有助于学生更快地融入特定的情境，完成学习任务。通过对大量文献的回顾，可以发现，在现有研究中，情境教学法在初中语文古典小说教学中的应用研究相对较少。因此，笔者希望能通过对这一课题的研究，分析情境教学法在初中语文古典小说教学中的应用策略。“古典小说”即古代的小说。人教版初中语文教材中的七篇古典小说分别为《世说新语》两则《狼》《山市》《智取生辰纲》《杨修之死》《香菱学诗》《范进中举》，教师利用情境教学法进行七篇古典小说教学，不仅有利于引导学生理解文本，进入情境，鉴赏人物的形象，领会主旨，更增强了学生与小说之间的交互体验。

**一、情境教学法在初中语文古典小说教学中的作用**

**（一）增强学生兴趣，提高学生积极性**

兴趣是引导学生学习古典小说的动力之一，增强学生学习古典小说的兴趣，有利于提高学生的学习效率。古典小说的语言白话与文言并存，初中学生往往感到古典小说晦涩难懂，从而使他们丧失了学习的兴趣和欲望，教师在进行教学时也常常觉得很难调动学生学习古典小说的兴趣。教师在进行初中语文古典小说教学的过程中，可以在教学中试着运用情境教学法，将古典小说的教学安排在情境化的学习活动当中，立足学生的学习需要，让学生有身临其境的感受，能够集中学生的注意力，仔细分析文本内容，进而唤起学生学习古典小说的欲望，增强学生学习古典小说的兴趣，提高学生的积极性。

**（二）拓展学生思维能力，开发学生创新能力**

在初中语文古典小说的教学过程中，教师运用情境教学法，将古典小说的文本内容置于特定的情境里面，使课堂气氛更加活跃，让文字更加有画面感。这些情境可以对学生产生潜移默化的影响，让学生认真思考、积极参与、充分发挥想象力、拓展思维能力、开发创新能力，发挥自身的主观能动性去探索知识和产生新的认知结构，并提高他们分析和解决问题的能力，从而深刻体味到小说中蕴含的情感。

**（三）关注学生体验，提升教学质量**

情境教学法根据初中语文古典小说教学的内容，创建生动有趣的、有助于学生自主、合作、探究的教学情境，引导学生不断地分析问题、理解小说的内涵，从而开阔学生的视野以及获得更多的情感态度体验。学生通过积极感悟、体验教师创建的情境中，使古典小说的文本内容和现实情境发生交互，才能够更加主动的进行古典小说的学习。教师在采取情境教学法进行古典小说教学的过程中，将情境创建贯穿于教学的始终，加深学生对古典小说的理解，有利于增强学生的学习动机、降低学生的疲劳感，进而提高课堂的效率、提升教学的质量。

**二、情境教学法在初中语文古典小说教学中的实践**

**（一）使用问题情境，引导学生思路**

“使用问题情境是利用营造问题产生的情境来引导学生解决问题，并由此产生对该问题感兴趣的一种情境教学法。”[3]教师依据文章的内容，将问题作为核心要素来设置一个情境。对于教师而言，“学会提问”是十分重要的一项技能，教师要善于使用问题情境，引导学生的思路，引发学生的思考，增强学生学习的目的性，提高教师的教学效果与学生的学习效果。问题就像是一堂课的骨架，教师基于课文中的知识点、重难点，提一连串有梯度、有意义、有价值、有启发性的问题，创造思考问题、解决问题的情境，逐渐引导学生去感知文本内容，探究答案，使学生在思考、解决问题的同时理清古典小说的脉络，掌握知识。《义务教育语文课程标准（2011年版）》提出：“语文的教学应为学生创设有利于自主、合作、探究学习的环境，教师进行阅读教学应引导学生通过合作学习解决阅读中的问题。” [4]因此，对于比较难的问题，教师可以让学生进行小组讨论，引导学生从被动、单一、接受的学习方式转变成自主、合作、探究的学习方式。学生不断发散思维、积极交流、分享自己的看法，学会多维度的去看待问题。

例如，教师在教授《狼》时，教师可以试着使用问题导入的方法来提出问题，“同学们,谁能说说“狼”是一种怎样的动物呢？”教师使用问题导入法，引导学生进入课文的学习。在教学的过程中，教师继续问一连串有梯度、有意义的问题，如，这篇文章的主要内容是什么？这个问题有利于夯实学生的总结概括能力。哪些文字写出了狼狡诈的本性？这个问题有益于强化学生与文本内容之间的交互体验。文章是如何来刻画屠户的形象的？这个问题有益于引导学生鉴赏人物的形象。学完本文你获得了哪些启示？这些问题的设置有益于引发学生的思考，培养学生的发散思维。

例如，教师在讲《智取生辰纲》时，可以试着提出以下问题：生辰纲是什么？生辰纲是何人取的？又是从谁的手里取走的？用什么方式取走的？《智取生辰纲》将争夺“生辰纲”看作中心事件,运用了双线结构,明线是什么？暗线是什么？明线、暗线在什么时候、什么地点交接的？这一系列的问题设置有益于让学生理清小说的脉络。从文中哪些地方可以看出晁、吴、杨志的“智”？这个问题有助于让学生更加深刻的理解文本。为什么多智的杨志押送生辰纲会失败呢？这个问题有益于培养学生的情感态度价值观。

**（二）创建多媒体情境，提高学生参与度**

林颜提出“情境教学要运用现代教育技术创设情境，采用图片、影像、音乐等方式，利用直观的效果吸引学生注意力。”[5]《义务教育语文课程标准（2011年版）》提出：“教师应开发课程资源，运用现代教育技术，探索网络环境下新的教学方式。”[6]现代社会，多媒体为语文课程提供了种类繁多的课外学习资源。电视、网络也是一种语文课程资源。教师灵活运用多媒体技术能为语文课程创建生动的情境，能有效利用初中生好奇心强的特征，提高学生的课堂参与度。初中语文教材里的一些古典小说篇目能够找到相应的多媒体资源，如，电视剧《三国演义》中有《杨修之死》的视频片段，电视剧《水浒传》中有《智取生辰纲》的视频片段，电视剧《红楼梦》中有《香菱学诗》的视频片段，还涉及到电影领域，电影《范进中举》就是改编自人教版九年级上册的第22课。既然是电视剧、电影，其中必然会涉及到主题曲、片头曲、片尾曲、插曲等音频资料，如：电视剧《三国演义》的主题曲——《滚滚长江东逝水》，电视剧《水浒传》的主题曲——《好汉歌》，电视剧《红楼梦》中的主题曲——《枉凝眉》、插曲——《葬花吟》等。教师在教学时，可以让学生不再仅仅只是看着教材上的方块字，也有机会看与课文有关的视频、听与课文有关的音频，让学生在更加绚丽多彩和鲜活的情境中获得身临其境的体验，进而和作者产生共鸣。

例如，教师在教授《杨修之死》时，教师可以让学生课前在网上搜集《杨修之死》这篇文章的相关背景资料，如，了解《三国演义》和作者罗贯中的生平；导入时，播放电视剧《三国演义》的主题曲——《滚滚长江东逝水》，这首主题曲富有气势、荡气回肠，能够很好的让学生们进入“金戈铁马的古战场”情境；在教授课文的过程中，可以让学生观看电视剧《三国演义》杨修之死的视频片段，教师适当地穿插《杨修之死》这篇课文的文本内容，让学生能更加深刻的分析杨修、曹操等人物的形象。

例如，教师在讲解《香菱学诗》时，课前可以让学生在网上搜集《香菱学诗》这篇文章的相关背景资料，如，了解《红楼梦》和作者曹雪芹的生平；导入时，可以试着播放电视剧《红楼梦》中的主题曲——《枉凝眉》，《枉凝眉》悠扬悦耳，情感动人，如泣如诉，扣人心弦，能够很好的把学生们带进“凄切哀婉”的情境中；在教授《香菱学诗》这篇课文时，可以让学生观看电视剧《红楼梦》香菱学诗的视频片段，让学生能更加直观、深刻的了解故事情节，感受香菱、林黛玉、探春等人物的形象。

**（三）营造生活情境，提升学生素养**

李斯佐老师认为，“情境教学生活与美感相统一，应结合学生实际生活，创设出带有感情的情境。”[7]《义务教育语文课程标准（2011年版）》提到：“教学中应体现语文课程的实践性。”[8] 生活即语文，语文即生活，语文教学的内容不仅仅局限于理论知识，还应密切联系生活实际，启发学生透过生活感知语文，透过语文感知生活，从而提升学生的语文素养。

例如，教师教授《山市》时，通过这样的导入方式带领学生进入课文的情境。师：“同学们，在山东蓬莱海滨曾出现了“海市蜃楼”奇观，海域间几座错落有致的高楼平地而起。“海市蜃楼”是由于光的折射而形成的。这种现象，人们在山区也可以看到，即为“山市”。 让我们一起走进蒲松龄笔下的山市，去感受这山市的奇妙吧!”教师给学生介绍海市蜃楼这种奇观的成因，以及现实生活中曾经出现过的有名的海市蜃楼，能够丰富学生的生活体验。

例如，《世说新语》两则分别是《咏雪》和《陈太丘与友期行》。教师教授《咏雪》时，设计了这样的环节。师：同学们，胡儿认为白雪像盐，谢道韫认为白雪像随风舞动的柳絮。那么，在你们眼中，白雪像什么呢？生：棉花、鹅毛、纸屑、蒲公英……教师让同学们谈对白雪的印象，学生联系生活实际，畅所欲言，能够强化学生的生活感知。例如，教师在讲授《陈太丘与友期行》时，可以让学生评价一下，陈元方年仅7岁，不闻世事，拒绝父亲的友人入门是否失礼，通过讨论加深学生对礼仪的认知。“友人”无信，教师可以让学生们谈谈陈太丘友人的失信之处，并谈谈在生活当中自己应怎样“诚信”待人，让学生懂得做人应该讲诚信。

**（四）利用角色扮演，重现小说情境**

《义务教育语文课程标准（2011年版）》提到：“教学活动主要应在具体的交际情境中进行，应采用灵活的形式组织教学。”[9]人教版初中语文教材中的七篇古典小说，都是十分经典的文章，这七篇古典小说中的人物形象惟妙惟肖、栩栩如生，教师让学生通过角色扮演的形式来重现古典小说的情境，不仅加深了学生对小说内容的理解，也激发了学生的积极性，锻炼了学生的表现力，营造了交互的情境。

例如，教师在上《范进中举》这一课时，根据文章内容，让同学们分角色朗读，当学生熟悉文章内容后让学生进行角色扮演，演课本剧。找一个同学读旁白，几个同学来扮演范进、胡屠户、母亲、报录人、邻居、老太太娘子胡氏、张乡绅等人物，教师指导学生用不同的语气、语调、语速、表情、肢体动作扮演文中的各个人物，重现范进中举时癫狂的丑态以及他周围各色人等趋炎附势的嘴脸。

**结语**

初中语文古典小说的教学属于语文课程体系的重要组成部分，教师应该树立正确的教学理念，提高教学质量，从而实现教学目的。教师运用情境教学法进行古典小说教学，科学的利用多种情境教学手段，有利于营造良好的课堂氛围，提高学生鉴赏古典小说的能力。教师应当将情境教学法付诸于实践，根据学情和课堂实际情况灵活选择情境教学的手段，才有益于增强初中语文古典小说的教学效果，真正发挥情境教学法在教学中的价值。

**参考文献：**

[1] 亢佳楠. 情境教学法在小学语文阅读教学中的应用研究[D].重庆师范大学,2017.

[2] 居民. 全新视角下的情境教学法初探[J]. 教学与管理, 2009(12):114-115.

[3] 范圣旋. 情境教学法在七年级“道德与法治”课教学中的应用研究[D].广西民族大学,2017.

[4] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准（2011年版）

[5] 亢佳楠. 情境教学法在小学语文阅读教学中的应用研究[D].重庆师范大学,2017.

[6] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准（2011年版）

[7] 亢佳楠. 情境教学法在小学语文阅读教学中的应用研究[D].重庆师范大学,2017.

[8] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准（2011年版）

[9] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准（2011年版）